

**İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**ORTAÖĞRETİMDE ÖĞRENİM GÖREN ÖĞRENCİLERİN  
TÜRK SANAT MÜZİĞİNE YAKLAŞIMI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ  
Mehtap Melda KUYUCU**

**Anabilim Dalı : Sosyal Bilimler**

**Programı : Türk Sanat Müziği**

**Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Fatma GÖKDEL**

**NİSAN, 2010**

**İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**ORTAÖĞRETİMDE ÖĞRENİM GÖREN ÖĞRENCİLERİN TÜRK SANAT  
MÜZİĞİNE YAKLAŞIMI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ  
Mehtap Melda KUYUCU  
(41591011)**

**Tezin Enstitüye Verildiği Tarih :**

**Tezin Savunulduğu Tarih : 11 Haziran, 2010**

**Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Fatma GÖKDEL  
Diğer Jüri Üyeleri : Yard. Doç. Dr. Atilla Toksoy  
Yard. Doç. Çetin Körükçü**

**NİSAN, 2010**

## ÖNSÖZ

Bu çalışma ortaöğretimde öğrenim gören öğrencilerin Türk Sanat Müziği'ne olan bilgi seviyelerini ve ilgi derecelerini saptamak amacı ile gerçekleştirilmiştir.

Türk Sanat Müziği'nin daha geniş kitlelere yayılabilmesi ve bu alanda sağlıklı etütlerin yapılabilmesi için ortaöğretim gençliğinin konuya yaklaşım ve algılamalarını saptamak gereği ile gerçekleştirilen bu anket sonucunda bazı bulgular elde edilmiştir.

Elde edilen verilerin hem gelecekteki ilköğretim ve yüksek öğretimde yapılacak eğitim çalışmalarına, hem de Türk Sanat Müziği'nin geleceği adına yapılacak girişimlere ışık tutacağına inanmaktayım.

Araştırmalarımda emeği geçen yardımlarından dolayı M.E.B. İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür Bölümü'ne, rehber öğretmenlere,engin bilgi ve tecrübelerinden yararlandığım sayın hocam Yard Doç. Fatma Gökdel'e ve anket çalışmaları konsepti ve anket sonuçlarımın akademik bir alt yapı ile değerlendirilmesi konusunda yardımlarından dolayı San. Yet. Alp Özeren'e sonsuz teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

Nisan, 2010

Mehtap Melda Kuyucu

## İÇİNDEKİLER

	<b>Sayfa</b>
<b>KISALTMALAR</b> .....	iii
<b>ÇİZELGE LİSTESİ</b> .....	iv
<b>ŞEKİL LİSTESİ</b> .....	v
<b>ÖZET</b> .....	vi
<b>SUMMARY</b> .....	viii
<b>GİRİŞ</b> .....	1
<b>BÖLÜM 1</b> .....	4
1.1 Yöntem .....	4
1.1.1 Denekler .....	4
1.1.2 Test materyalleri .....	4
1.1.3 Uygulama .....	4
<b>BÖLÜM 2</b> .....	5
2.1 Okulların Ayrı Ayrı ve Genel Toplamda İstatistiksel İfadeleri ve Yorumları .....	5
2.1.1 İstatistiksel sorular ve yorumları .....	5
2.1.2 Açık uçlu sorular ve yorumları .....	24
<b>BÖLÜM 3</b> .....	36
3.1 Değerlendirme .....	36
<b>BÖLÜM 4</b> .....	37
4.1 Sonuç ve Öneriler .....	37
<b>KAYNAKLAR</b> .....	45
<b>EKLER</b> .....	46

**KISALTMALAR:**

TRT	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
M.E.B	Milli Eğitim Bakanlığı
N.C.S.C.	Sayısal Veriler Çözümleme Sistemi
T.B.M.M.	Türkiye Büyük Millet Meclisi
TSM	Türk Sanat Müziği
THM	Türk Halk Müziği
TMDK	Türk Müziği Devlet Konservatuarı

## ÇİZELGE LİSTESİ

### Sayfa

<b>Çizelge 2.1:</b>	I. Bölüm Sorularından 1., 2. ve 3. Sorulara Verilen Cevapların Dağılımı .....	11
<b>Çizelge 2.2:</b>	I. Bölümdeki Soru 4'e Verilen Cevapların Dağılımı .....	13
<b>Çizelge 2.3:</b>	I. Bölümdeki Soru 5 ve Soru 6'ya Verilen Cevapların Dağılımı .....	15
<b>Çizelge 2.4:</b>	II. Bölümdeki Soru 1, Soru 2, soru 3 ve Soru 4'e Verilen Cevapların Dağılımı .....	18
<b>Çizelge 2.5:</b>	II. Bölüm Sorularından Soru 5, soru 6, soru 7 ve soru 8'e Verilen Cevapların Dağılımı .....	21
<b>Çizelge 2.6:</b>	Okullara Göre I. Bölümdeki Soru 1 ve Soru 2'nin Değerlendirilmesi .....	23
<b>Çizelge 2.7:</b>	Okullara Göre I. Bölümdeki Soru 3'ün Değerlendirilmesi .....	24
<b>Çizelge 2.8:</b>	Okullara Göre I. Bölüm Sorularından Soru 4'ün Değerlendirilmesi .....	26
<b>Çizelge 2.9:</b>	Okullara Göre I. Bölüm Sorularından Soru 6'nın Değerlendirilmesi .....	28
<b>Çizelge 2.10:</b>	Okullara Göre Bölüm II Soru 1, Soru 2, Soru 3 ve Soru 4'ün Değerlendirilmesi .....	29
<b>Çizelge 2.11:</b>	Okullara Göre Bölüm II Bölüm Sorulardan Soru 6, Soru 7 ve Soru 8'in Değerlendirilmesi .....	30

## ŞEKİL LİSTESİ

### Sayfa

<b>Şekil 2.1:</b> Türk Sanat Müziği'nin ne olduğunu bilme oranlarının dağılımı .....	12
<b>Şekil 2.2:</b> Türk Sanat Müziği'nden hoşlanma oranlarının dağılımı .....	12
<b>Şekil 2.3:</b> Dinlenen müzik türlerinin dağılımı .....	13
<b>Şekil 2.4:</b> Bilinen Türk Sanat Müziği enstrümanlarının dağılımı .....	14
<b>Şekil 2.5:</b> Gidilen gösteri veya konserlerin dağılımı .....	16
<b>Şekil 2.6:</b> İleride müzikle profesyonel olarak uğraşmayı isteme oranlarının dağılımı .....	17
<b>Şekil 2.7:</b> Ailedeki çocuk sayısının dağılımı .....	19
<b>Şekil 2.8:</b> Babanın eğitim düzeyinin dağılımı .....	19
<b>Şekil 2.9:</b> Annenin eğitim düzeyinin dağılımı .....	20
<b>Şekil 2.10:</b> Aylık gelir dağılımı .....	20
<b>Şekil 2.11:</b> Çocuğun kendisine ait sahip olduğu elektronik eşyaların dağılımı .....	21
<b>Şekil 2.12:</b> Müzik aleti çalma oranlarının dağılımı .....	22
<b>Şekil 2.13:</b> Evde müzik aleti çalan kişi oranlarının dağılımı .....	22
<b>Şekil 2.14:</b> Evde müzik aleti varlığı dağılımı .....	23

## **ÖZET:**

### **ORTAÖĞRENİMDE ÖĞRENİM GÖREN ÖĞRENCİLERİN TÜRK SANAT MÜZİĞİNE YAKLAŞIMI**

Türk Sanat Müziği günümüz itibarı ile, besteci, ses sanatçısı, saz sanatçısı gibi insan kaynakları konularında giderek yaygınlaşan sayısal nicelik sıkıntıları, T.R.T. dışındaki görsel ve sesli medya tarafından halka yeteri kadar ulaştırılmaması, giderek yaygınlaşan internet ortamında, indirme terimi ile adlandırılan yöntemler ve de son olarak da telif haklarını ve müzisyen emeklerini hiçe sayan korsan müzik endüstrisi engelleri nedeni ile son yıllarda gözle görülür türde problemler yaşamaya başlamıştır.

Türk Sanat Müziği'nin sağlıklı geleceği adına “Ortaöğretimde Öğrenim Gören Öğrencilerin Türk Sanat Müziği'ne Yaklaşımı” adı altındaki hazırlanan bu tez Türk ortaöğretim öğrenci kitlesi üzerine odaklanmış olup, bu yaş ve öğrenci grubunun Türk Sanat Müziği'ne bakış açıları araştırılarak önemli veriler elde edilmiştir.

Anket aşamaları İstanbul'daki 18 orta eğitim okulunda gerçekleştirilen tez her bir okul için ortalama 400 öğrenciyi kapsamış olup anket ile ulaşılan toplam öğrenci sayısı İstanbul'un çeşitli bölgelerinde toplam 7200 öğrenciyi kapsamıştır.

Tamamlanan ve değerlendirilen anket cevaplarının sonuçları yüzde oranları ve görsel grafik ve şemalar eşliğinde yorumlanmıştır.

Anket sonuçları itibarı ile, öğrencilerin Türk pop, yabancı pop ve hatta Arabesk müziğine ilgilerinin daha çok olduğu ve genel anlamda Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği'ne karşı bir bilgi ve sempati eksikliği değerlendirilmiştir.



Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği'nin daha yakından anlaşılması ve tanınması konusunda öğrencilerin farkındalıkları ve bundan duydukları sorumluluk duyguları tespit edilmiştir.

Bir başka deyişle, öğrenciler genelde, “bilmiyorum, sevmiyorum” yaklaşımı yerine, bir farkındalık olgunluğu sergileyerek değişik şartlar altında Türk Sanat Müziğine daha çok ilgi duyabileceklerini belirtmişler ve hatta bu müziğin hem kendileri hem de başka toplum gurupları tarafından nasıl daha beğenilir ve popüler bir müzik olabileceği konusunda orijinal ve reformist denilebilecek fikirler de sunmuşlardır.

## **SUMMARY**

### **THE APPROACHES OF THE MIDDLE SCHOOL STUDENTS TOWARDS TURKISH CLASSICAL MUSIC**

Turkish Classical Music, as of today, is experiencing noticeable problems due to increasingly common difficulties in terms of human resources with regard to the number of new vocalists and instrument players, other than TRT the lack of broadcasting by the general sound and visual media, due to a progressively common internet environment conducive to methods which are known as downloading, and finally due to the underground pirate music industry who has a total disregard for the musicians' rights and the copyright laws.

This thesis prepared under the name of "The Approaches of the Middle School Students Towards Turkish Classical Music" intended for the use of a healthy future of the Turkish Classical Music, has chosen the students in the Middle School level as a focus group, and after examining their inputs, has obtained some invaluable data.

The polling stages conducted in 18 Middle schools, involved an average of 400 students per school, and the total number of students reached in various townships around Istanbul has been 7200.

The results of the polling completed, the data interpreted and the students answers have been supported by commentary along with charts and diagrams.

With regard to the findings of the polling, it has been established that the students are more interested in Turkish pop, Western pop and the even the Arabesk music, and in general terms it has been the finding here that they experience a general lack

of knowledge and interest towards Turkish Classical Music. However despite all of this, there has been a conclusion also reached that the students display a very noticeable sign of responsibility and awareness for the necessity of understanding the Turkish Classical Music

In other words, the students in general, rather than having an “I don’t know, I don’t care for it” attitude, have displayed a level of maturity and awareness, and expressed that, they might, under different circumstances, care for the Turkish Classical Music more so, and even have gone far enough to propose suggestions reformist in magnitude, as to how this type of music can be made more likeable to both themselves and also other groups of people and how it can be more popular.

## GİRİŞ

Türk kültürünün önemli bir dalı olan Türk Sanat Müziği'nin bugünün kuşaklarına sağlam öngörülere dayanan eğitimsel yöntemler ve modern metotlarla en iyi şekilde öğretilmesi; bu sanat dalının gelecek nesillere sağlam temeller üzerine oturtulmuş olarak emanet edilmesi ve Türk Sanat Müziği'nin dünyanın diğer tanınmış kültürleri arasında hak ettiği yerini alması adına toplum üzerine önemli görevler düşmektedir. .

Geleceğe yönelik girişimler, hangi alanda olursa olsun, belli bir fizibilite çalışması ve ön araştırma gerektirirler. Bunlar olmadan, geleceğe yönelik girişimler akılcı olamazlar ve hatta üzerlerine yapılan maddi manevi yatırımlar açısından bir de risk unsuru taşırlar. Gerekli ön çalışmalar yapılmadan gerçekleştirilen girişimler, yeterli ve verimli sonuçlar vermedikleri taktirde, belli bir moral bozukluğu da yaratabilirler. Hele ki, tekrar eden yeni düzenlemeler ve yap-öğren metotları ile girişilecek atılımlar, her yeni deneme ardından da, moral bozukluğunu devam ettirip, çözüm, geliştirme veya reform arayışları konusunda bir bıkkınlığa, umutsuzluğa ve boşverciliğe de neden olabilirler.

Tüm bu nedenlerle Türk Sanat Müziği üzerinde yapılacak geliştirme çalışmaları belli disiplinler çerçevesine gerçekleştirilmelidirler.

Adı geçen disiplinlerin başında, hemen her tür yeniden yapılanma, kurumsallaşma, reform veya yeni oluşum hareketlerinin temel ögesi olan, envanter etüdü çalışmaları gelmelidir. Envanterin öğeleri de, yatırıma hazır, eldeki maddi manevi kaynaklardan hareket edilerek belirlenmelidirler.

Türk Sanat müziğinin bugünü ve yarını adına yapılacak bir çalışmanın sağlığı adına da kaynakların bilimsel metotlarla araştırılma zarureti vardır: Çünkü ancak bu yolla “dene öğren” in ötesine gidilebilir.

En önemli ve sağlıklı sayılabilecek çalışmalardan biri de anket araştırmalarıdır. Özellikle, bilimsel metotlarla ve özenle hazırlanmış anketler, hedeflenen çalışmaların geleceğinin tesadüflere emanet edilmemesi bakımından son derece önem taşır.

Sağlıklı çalışmaların yapılabilmesi adına hedef anket kitlelerinin de özenle belirlenmesi gerekir. .

Bu sebeple Türk Sanat Müziği'nin kalıcılığı ve daha ileri noktalara taşınması konularında onu geleceğe taşıyacak olan genç nesillerin çalışmalarında bir hedef kitlesi olarak belirlenmesi kaçınılmazdır.

Araştırmanın önemi tüm bu gereksinimler ve genel mantıktan hareket ederek Türk Sanat Müziği'nin sağlıklı geleceği adına ortaöğretimde öğrenim gören öğrencilerin Türk Sanat Müziği'ne yaklaşımlarının olabildiğince çok sayıda öğrenci kitlesi üzerinde uygulanmış olmasıdır.

Hedefi öğrencilerin Türk Sanat Müziği'ne bakış açılarını saptamak olan anketin aşamaları İstanbul'daki 18 orta eğitim okulunda gerçekleştirilen tez her bir okul için ortalama 400 öğrenciyi kapsamış olup anket ile ulaşılan toplam öğrenci sayısı İstanbul'un çeşitli bölgelerinde toplam 7200 öğrenciyi kapsamıştır.

Anket soruları:

- Türk müziği hakkında seçmeli sorular,
- Öğrenciler hakkında bireysel bilgi içerecek seçmeli sorular,
- Öğrencilerin Türk müziği hakkındaki fikir ve bilgi içeren serbest yanıt

soruları olarak planlanmıştır.

Adı geçen 3 ana b3l3mden oluşan anket toplam 24 soruyu içermiştir.

1. ve 2. b3l3mler istatistiksel veri araştırması yaparken, 3. b3l3m soruları açık uçlu cevap olanağını 3ğrencilere sunulmuştur.

Anketlerin g3venilebilirlik katsayısını arttırmak amacı ile, yine anketler hakkında yayınlanan akademik 3ng3r3 prensipleri kullanılarak anketlerin İstanbul'un

- Her iki yakasında,
- Resmi, 3zel Okullarda ve Anadolu Liselerinde,
- Farklı gelir d3zeylerini temsil eden semtlerde
- Farklı sosyal altyapı içeren semtlerde

gerçekleştirilmiştir.

Dengeli dağılım konusunda yapılan 3n çalışma sırasında İstanbul Valiliği İl Milli Eğitim M3d3rl3đ3'nde benzer anket çalışmalarına geçmişte verdikleri destek nedeni ile deneyimleri bulunan g3revlilerin de 3neri ve tavsiyeleri dikkate alınmış, anket 3ncesi ve sırası yaklaşımları belirlenmiştir.

Anketlerin uygulandığı okulların tespit edilmesinin ardından İl Milli Eğitim M3d3rl3đ3'ne yapılan resmi başvuru ile gerekli izinler alınmış ve uygulamaya geçilmiştir.

Bu itibarla, yapılan anket alışması, Orta 3đretimde 3đrenim g3ren 3ğrencilere y3nlendirilmiş, T3rk Sanat M3ziği'ne bakış açıları araştırılmış ve sonunda T3rk Sanat M3ziği 3zerine 3nemli veriler elde edilmiştir.

Tez ve anket çalışma sonuçlarının T3rk Sanat M3ziği'nin geleceği ve T3rk eğitim sisteminde m3ziğe verilen 3nem açısından yapılacak çalışmalara ışık tutması d3ř3n3lmektedir.

## **BÖLÜM 1**

### **1.1 Yöntem**

Çalışmanın 18 okulda Ek.2’de mevcut olan anket şeklinde uygulaması yapılmıştır. Elde edilen bulgular değerlendirilirken NCSS, istatistiksel analizler için (Number Cruncher Statistical System) 2007&PASS 2008 Statistical Software (Utah, USA) programı kullanılmıştır. Çalışma verileri değerlendirilirken tanımlayıcı istatistiksel metotların (frekans) yanı sıra niteliksel verilerin karşılaştırılmasında Ki-Kare testi kullanıldı. Anlamlılık  $p<0.05$  düzeyinde değerlendirilmiştir.

#### **1.1.1 Denekler**

Araştırmamıza 18 ortaöğretim okulunda lise (1, 2, 3, 4) sınıflarından 7200 öğrenci katılmıştır (Ek: 1).

#### **1.1.2 Test materyalleri**

Anket soruları sorulmuştur (Ek: 2).

#### **1.1.3 Uygulama**

Okulların rehberlik saatlerinde uygulanmıştır.

## BÖLÜM 2

### 2.1 Okulların Ayrı Ayrı ve Toplamda İstatistiksel İfadeleri ve Yorumları

#### 2.1.1 İstatistiksel Sorular ve Yorumları

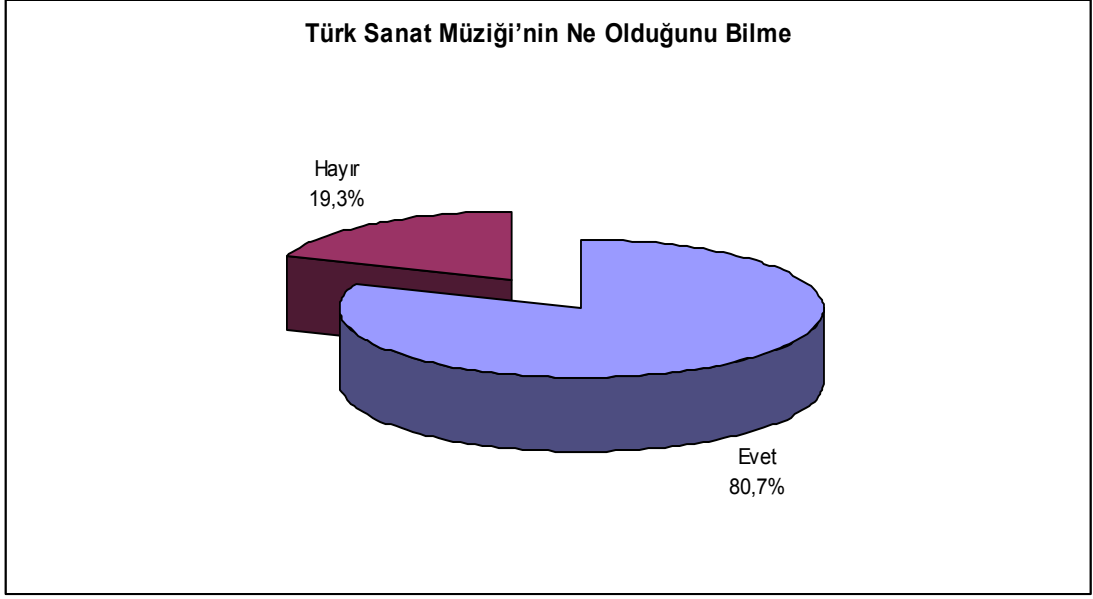
Çalışma 18 okulda 400'er öğrenci olmak üzere toplam 7200 öğrenci üzerinde yapılmıştır.

**Çizelge 2.1:** I. Bölüm Sorularından 1, 2. ve 3. Sorulara Verilen Cevapların Dağılımı

		n	%
<b>Türk Sanat Müziği'nin</b>	<b>Evet</b>	5810	80,7
<b>Ne Olduğunu Bilme</b>	<b>Hayır</b>	1390	19,3
<b>Türk Sanat Müziği'nden</b>	<b>Evet</b>	2840	39,4
<b>Hoşlanma</b>	<b>Hayır</b>	4360	60,6
	<b>Türk Sanat Müziği</b>	1138	15,8
	<b>Türk Halk Müziği</b>	988	13,7
	<b>Yerli pop müzik</b>	3668	50,9
	<b>Yabancı pop müzik</b>	3720	51,7
<b>Dinlenen Müzik Türü</b>	<b>Klasik batı müziği</b>	1044	14,5
	<b>Arabesk</b>	898	12,5
	<b>Hiç biri</b>	560	7,8
	<b>Hepsi</b>	152	2,1

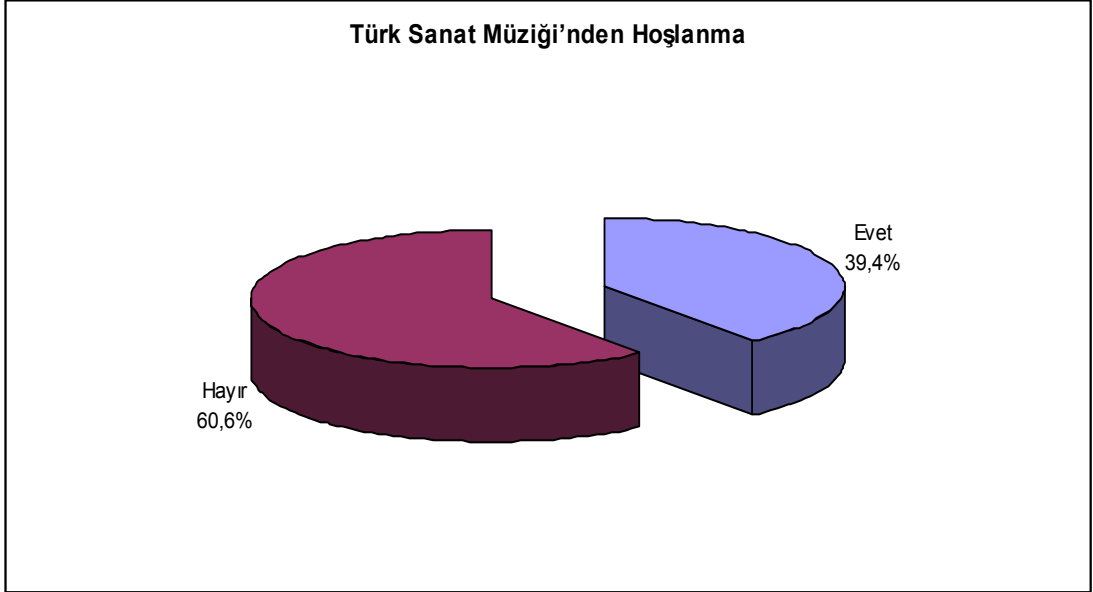
Çocukların %80.7'si, yaklaşık her dört öğrenciden biri, Türk Sanat Müziği'nin ne olduğunu bilmekle beraber, %60.6'sı hoşlanmadığını ve sadece %15.8'i dinlediğini belirtmektedir.





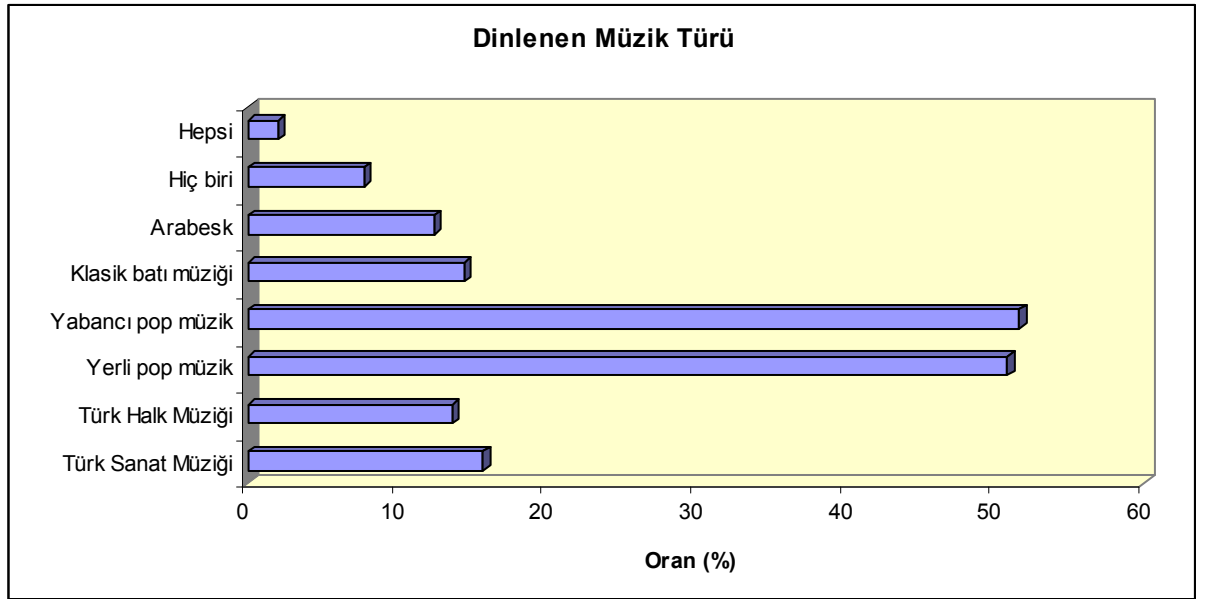
**Şekil 2.1:** Türk Sanat Müziği'nin ne olduğunu bilme oranlarının dağılımı

Çocukların %39.4'ü Türk Sanat Müziği'nden hoşlandıklarını ifade ederlerken, %60.6'sı hoşlanmamaktadır.



**Şekil 2.2:** Türk Sanat Müziği'nden hoşlanma oranlarının dağılımı

Çocuklara dinledikleri müzik türleri sorulduğunda; %15.8'i Türk Sanat Müziği, %13.7'si Türk halk Müziği, %50.9'u yerli pop müzik, %51.7'si yabancı pop müzik, %14.5'i klasik batı müziği, %12.5'i arabesk müzik dinlediğini söylerken, %7.8'i hiçbirini dinlemediğini, %2.1'i ise hepsini dinlediğini söylemiştir.

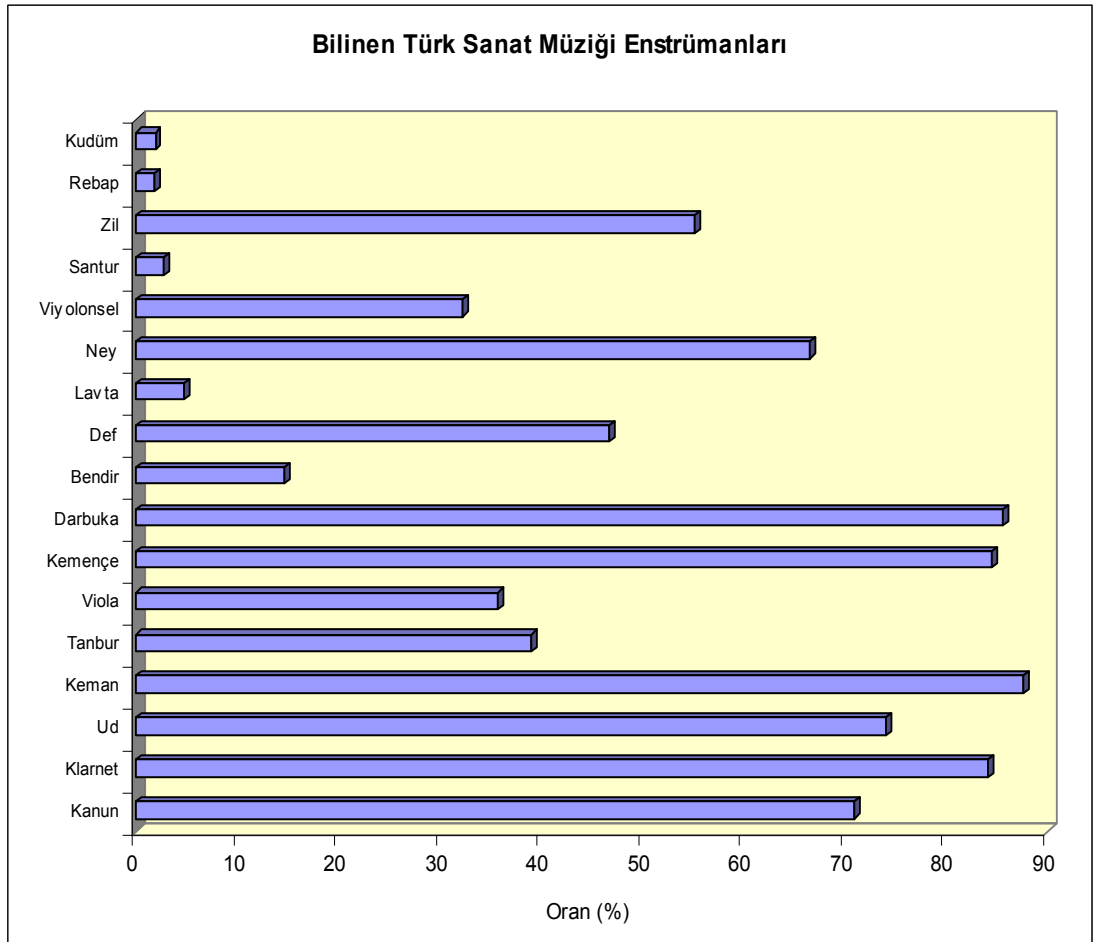


**Şekil 2.3:** Dinlenen müzik türlerinin dağılımı

**Çizelge 2.2.** I. Bölümdeki Soru 4' Verilen Cevapların Dağılımı

	n	%
<b>Kanun</b>	5102	70,9
<b>Klarnet</b>	6060	84,2
<b>Ud</b>	5332	74,1
<b>Keman</b>	6304	87,6
<b>Tanbur</b>	2816	39,1
<b>Viola</b>	2568	35,7
<b>Kemençe</b>	6088	84,6
<b>Darbuka</b>	6160	85,6
<b>Bilinen Türk Sanat Müziği Enstrümanları</b>		
<b>Bendir</b>	1052	14,6
<b>Def</b>	3368	46,8
<b>Lavta</b>	342	4,8
<b>Ney</b>	4790	66,5
<b>Viyolonsel</b>	2320	32,2
<b>Santur</b>	200	2,8
<b>Zil</b>	3964	55,1
<b>Rebap</b>	132	1,8
<b>Kudüm</b>	140	1,9

Çocuklara hangi Türk Sanat Müziği enstrümanlarını bildikleri sorulduğunda; %70.9'u kanun, %84.2'si klarnet, %74.1'i ud, %87.6'sı keman, %39.1'i tanbur, %35.7'si viola, %84.6'sı kemeççe, %85.6'sı darbuka, %14.6'sı bendir, %46.8'i def, %4.8'i lavta, %66.5'i ney, %32.2'si viyolonsel, %2.8'i santur, %55.1'i zil, %1.8'i rebap ve %1.9'u kudümü bildiğini söylemiştir. Her ne kadar, öğrencilerin %84.6'sı kemeççeyi tanıdığını ifade etmişse de, bir başka bölümde sunulan, "kaç tür kemeççe" vardır sorusuna verilen yanıtların %90 oranında yanlış olması bu verinin sağlıklı olmadığı ve öğrencilerin Türk Sanat Müziği kemeççesini tanımadığı sonucunu ortaya çıkarmıştır.



**Şekil 2.4:** Bilinen Türk Sanat Müziği enstrümanlarının dağılımı

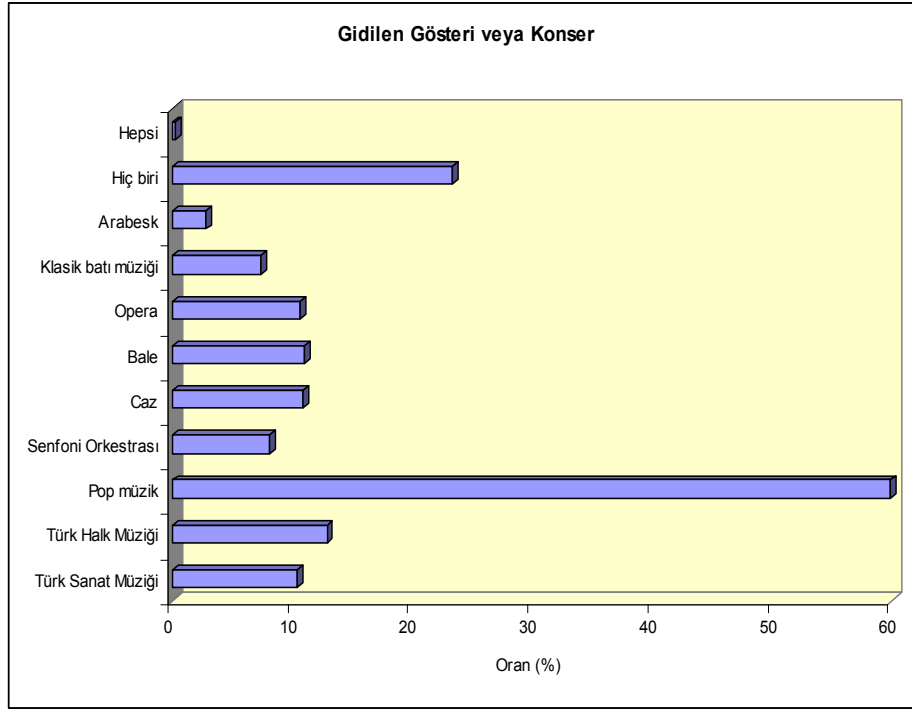
**Çizelge 2.3:** I. Bölüm Sorularına Verilen Cevapların Dağılımı

	n	%	
<b>Gidilen Gösteri veya Konser</b>	<b>Türk Sanat Müziği</b>	752	10,4
	<b>Türk Halk Müziği</b>	928	12,9
	<b>Pop müzik</b>	4316	59,9
	<b>Senfoni Orkestrası</b>	580	8,1
	<b>Caz</b>	788	10,9
	<b>Bale</b>	792	11,0
	<b>Opera</b>	770	10,7
	<b>Klasik batı müziği</b>	534	7,4
	<b>Arabesk</b>	204	2,8
	<b>Hiç biri</b>	1684	23,4
	<b>Hepsi</b>	24	0,3
<b>İleride Müzikle Profesyonel Olarak Uğraşmayı İsteme</b>	<b>Olabilir</b>	1346	18,7
	<b>Kesinlikle evet</b>	448	6,2
	<b>Zannetmiyorum</b>	2780	38,6
	<b>Kesinlikle Hayır</b>	1306	18,1
	<b>Belki</b>	1320	18,3

Çocuklara hangi gösteri veya konserlere gittikleri sorulduğunda; %10.4'ü Türk sanat Müziği, %12.9'u Türk Halk Müziği, %59.9'u pop müzik, %8.1'i senfoni orkestrası, %10.9'u caz, %11'i bale, %10.7'si opera, %7.4'ü klasik batı müziği, %2.8'i arabesk konserine gittiğini söylerken, %23.4'ü hiçbirine gitmediğini, %0.3'ü ise hepsine gittiğini söylemiştir.

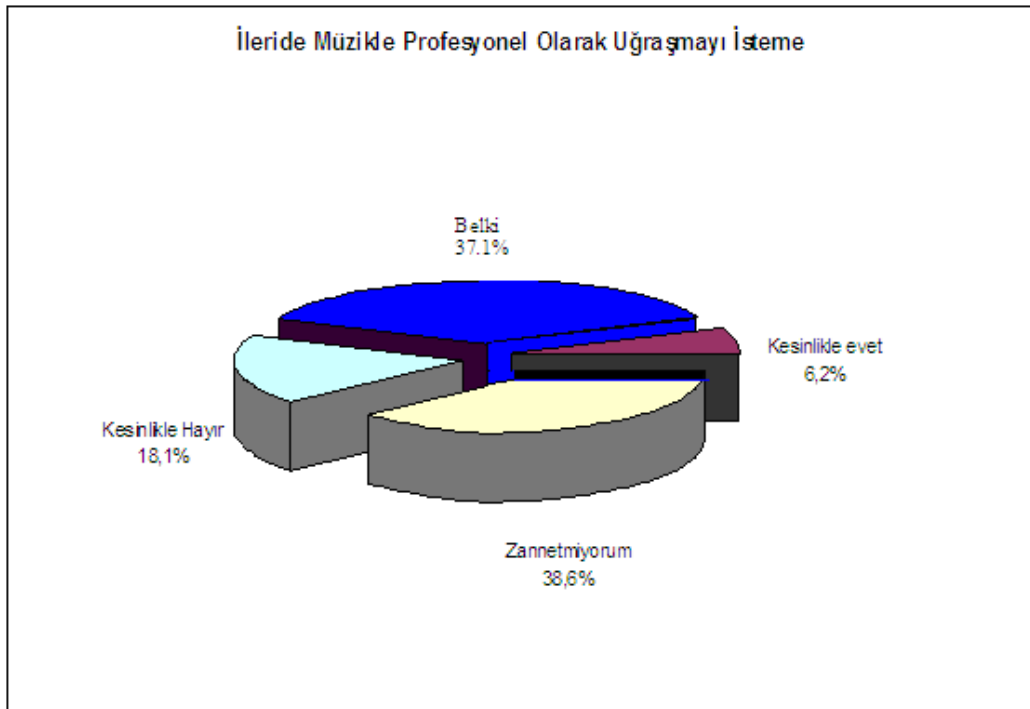
Klasik Batı Müziği ile ilgili olarak, “Senfoni Orkestrası” ve “Klasik Batı Müziği” sorularının, “Gidilen Gösteri veya Konser” kategorisinde 2 ayrı yerinde sorulması, öğrenci bilgisinin, Klasik Batı Müziği ile onu icra eden Senfoni orkestrasının arasındaki farkı ayırt edebilme seviyesinde olup olmadığını belirlemek amaçlıdır.

Bahsi geçen iki soruya cevap veren öğrenci sayılarının birbirine çok yakın olması (580 ve 534) öğrencilerin bu konuda yeteri kadar bilgili olduklarının bir bildirgesi olarak algılanmıştır.



**Şekil 2.5: Gidilen gösteri veya konserlerin dağılımı**

Çocuklara ileride müzikle profesyonel olarak uğraşmayı isteyip istemedikleri sorulduğunda; %37.1'i belki, %6.2'si kesinlikle evet, %38.6'sı zannetmiyorum, %18.1'i kesinlikle hayır ve %18.3'ü belki cevaplarını vermiştir.



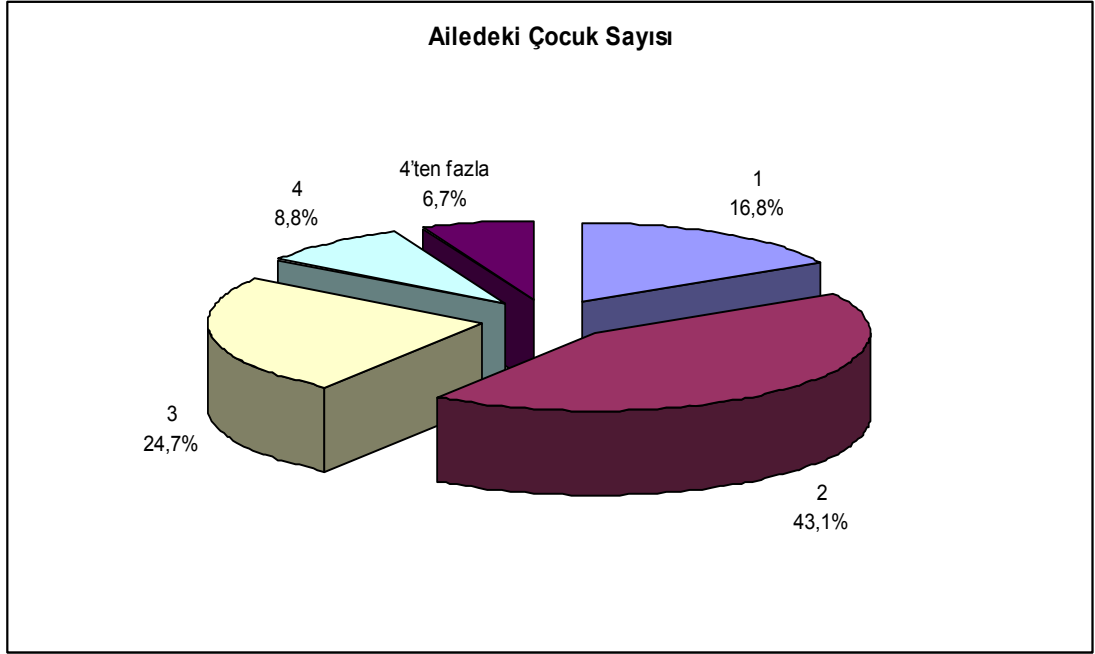
**Şekil 2.6: İleride müzikle profesyonel olarak uğraşmayı isteme oranlarının dağılımı**

**Çizelge 2.4:** Demografik Özelliklerin Dağılımı

	<b>n</b>	<b>%</b>	
<b>Ailedeki Çocuk Sayısı</b>	<b>1</b>	1210	16,8
	<b>2</b>	3100	43,1
	<b>3</b>	1776	24,7
	<b>4</b>	634	8,8
	<b>4'ten fazla</b>	480	6,7
<b>Babanın Eğitim Düzeyi</b>	<b>İlkokul</b>	1830	25,4
	<b>Ortaokul</b>	1208	16,8
	<b>Lise</b>	2132	29,6
	<b>Üniversite</b>	2030	28,2
<b>Annenin Eğitim Düzeyi</b>	<b>İlkokul</b>	2498	34,7
	<b>Ortaokul</b>	1326	18,4
	<b>Lise</b>	1890	26,3
	<b>Üniversite</b>	1486	20,6
<b>Aylık Gelir</b>	<b>1000 TL'den az</b>	452	6,3
	<b>1000-2000 TL</b>	1536	21,3
	<b>2000-4000 TL</b>	1026	14,3
	<b>4000-6000 TL</b>	380	5,3
	<b>6000 TL'den fazla</b>	386	5,4
	<b>Bilmiyor</b>	3420	47,5

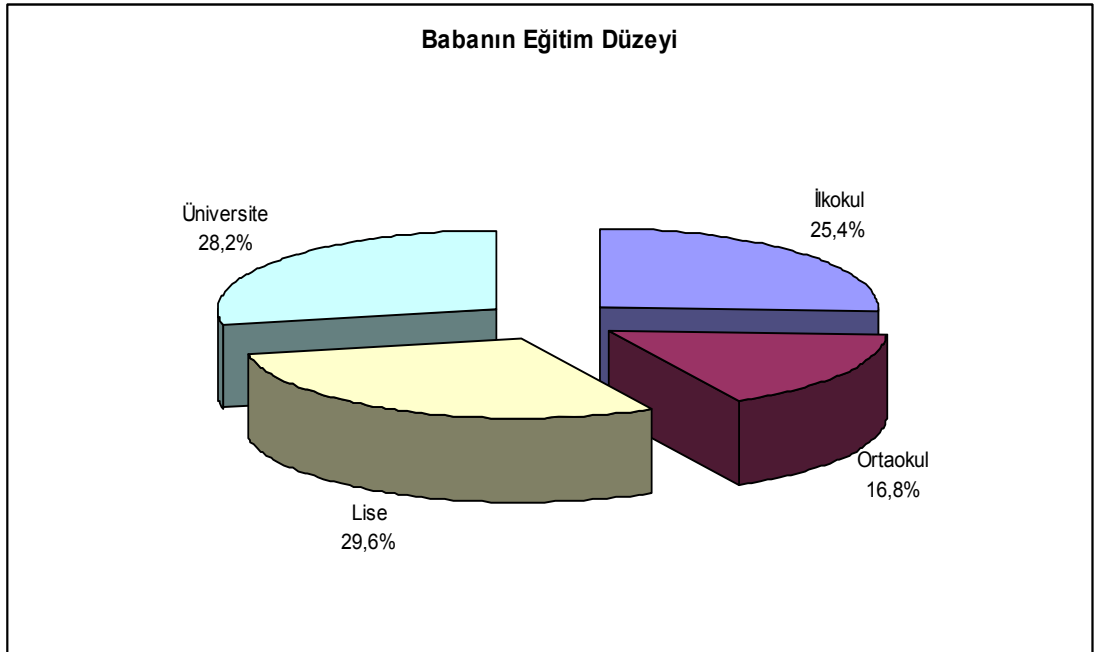
Çocukların %16.8'i tek çocuk iken, %43.1'i iki kardeş, %24.7'si üç kardeş, %8.8'i dört kardeş ve %6.7'si dörtten fazla kardeşe sahiptir. Üniversite eğitimi baba oranı %28.2, üniversite eğitimi anne oranı da %20.6'dır.

Gelir dağılımları ile ilgili bilgiler açısından da en önemli bilgi, öğrencilerden hemen yarısının alilerinin gelir düzeyini bilmiyor olarak ortaya çıkmıştır.



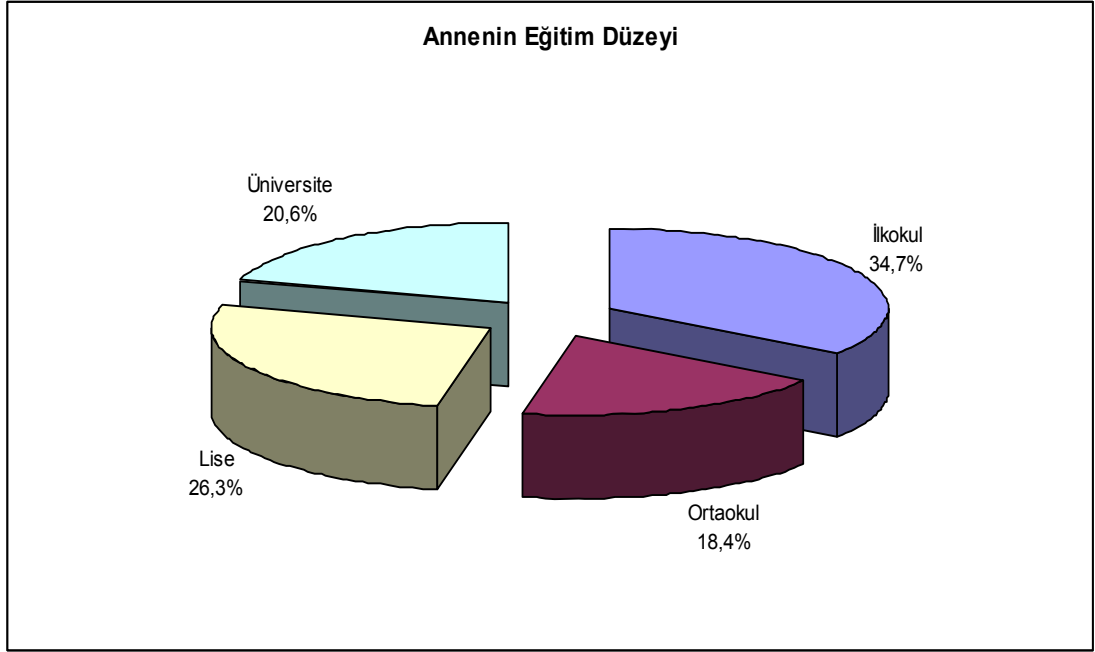
**Şekil 2.7: Ailedeki çocuk sayısının dağılımı**

Babaların %25.4'ü ilkokul mezunu iken, %16.8'i ortaokul, %29.6'sı lise ve %28.2'si üniversite mezunudur.



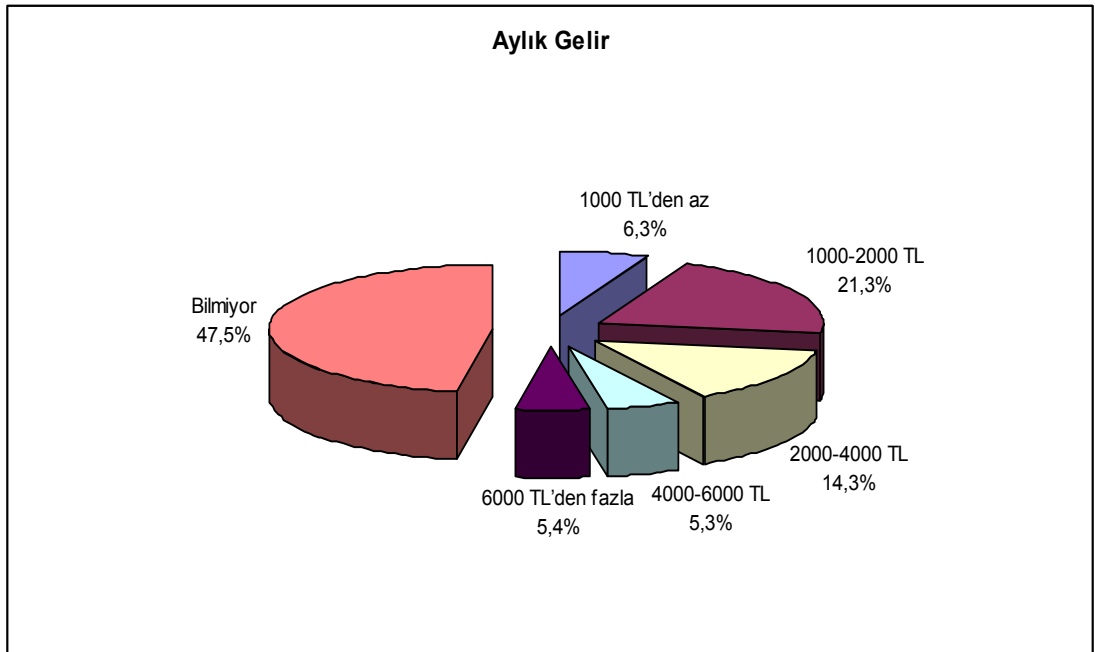
**Şekil 2.8: Babanın eğitim düzeyinin dağılımı**

Annelerin %34.7'si ilkokul mezunu iken, %18.4'ü ortaokul, %26.3'ü lise ve %20.6'sı üniversite mezunudur.



**Şekil 2.9: Annenin eğitim düzeyinin dağılımı**

Ailelerin %6.3'ünün aylık geliri 1000 TL'den az iken, %21.3'ünün 1000-2000 TL arasında, %14.3'ünün 2000-4000 TL arasında, %5.3'ünün 4000-6000 TL arasında, %5.4'ünün 6000 TL'den fazladır. Çocukların %47.5'i ailelerinin aylık gelirini bilmediğini söylemiştir.



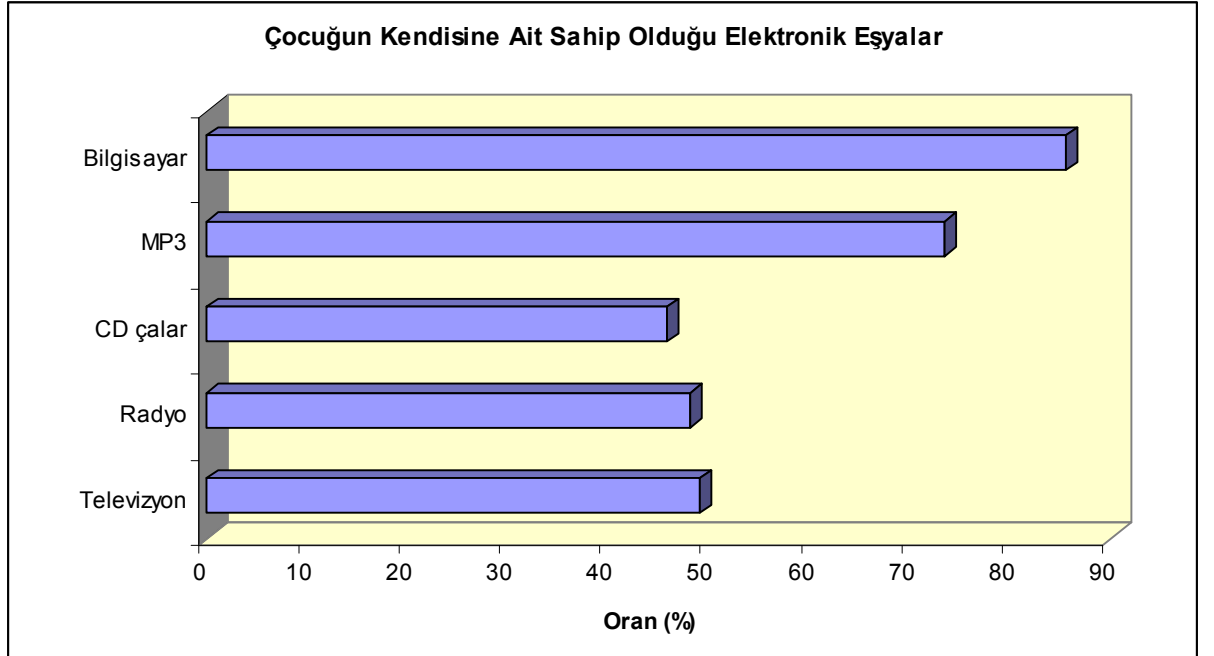
**Şekil 2.10: Aylık gelir dağılımı**



**Çizelge 2.5:** II. Bölüm Sorularına Verilen Cevapların Dağılımı

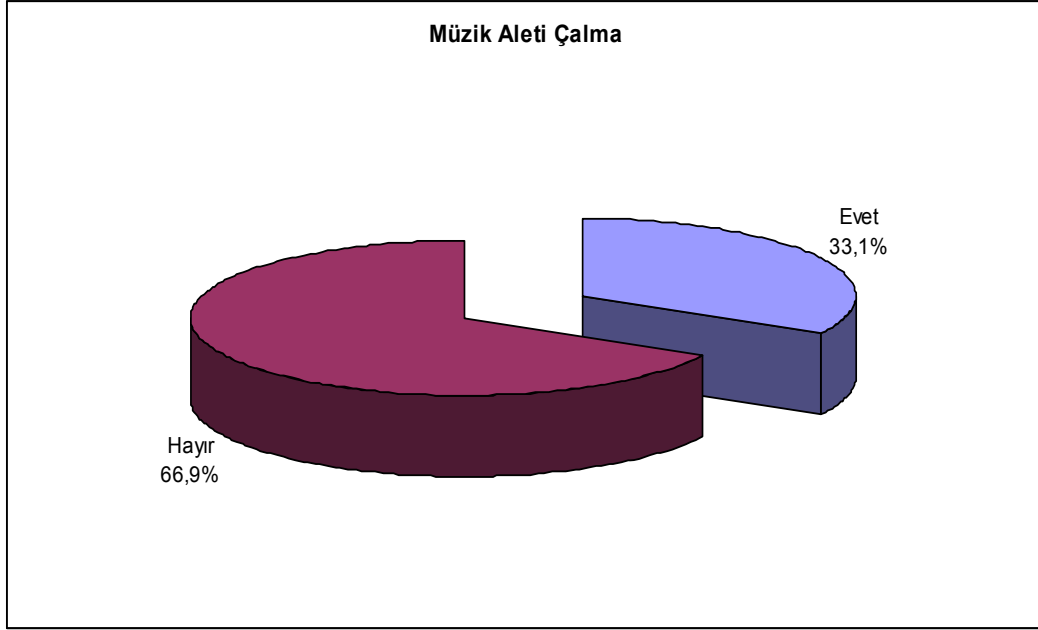
		n	%
	Televizyon	3526	49,0
Çocuğun Kendisine Ait	Radyo	3466	48,1
Sahip Olduğu	CD çalar	3290	45,7
Elektronik Eşyalar	MP3	5286	73,4
	Bilgisayar	6152	85,4
Müzik Aleti Çalma	Evet	2380	33,1
	Hayır	4820	66,9
Evde Müzik Aleti Çalan	Evet	2296	31,9
Kişi	Hayır	4904	68,1
Evde Müzik Aleti	Evet	4096	56,9
Varlığı	Hayır	3104	43,1

Çocuğa kendisine ait hangi elektronik eşyalara sahip olduğu sorulduğunda, %49'u televizyon, %48.1'i radyo, %45.7'si CD çalar, %73.4'ü MP3 ve %85.4'ü bilgisayar cevabını vermiştir.



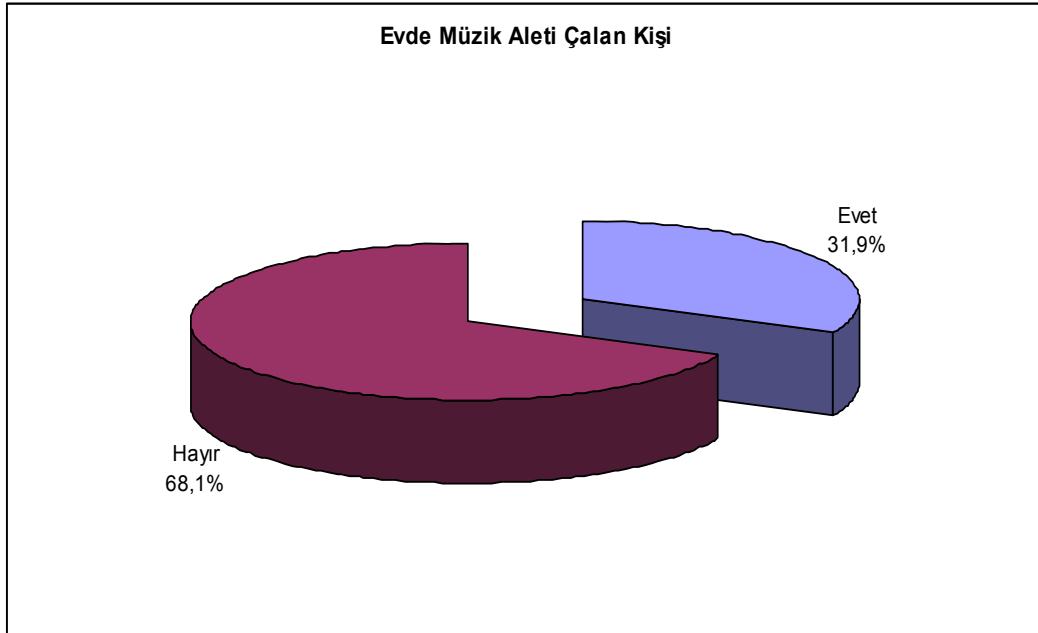
**Şekil 2.11:** Çocuğun kendisine ait sahip olduğu elektronik eşyaların dağılımı

Çocukların %33.1'i herhangi bir müzik aleti çalmaktadır.



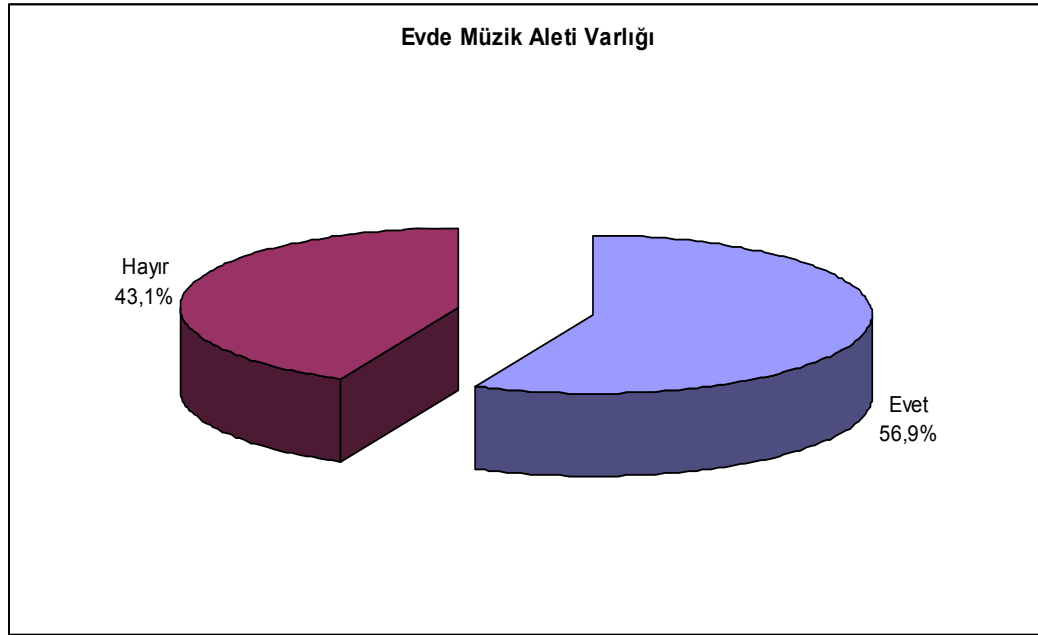
**Şekil 2.12: Müzik aleti çalma oranlarının dağılımı**

Çocukların %31,9'u evde müzik aleti çalan bir kişi olduğunu söylemiştir.



**Şekil 2.13: Evde müzik aleti çalan kişi oranlarının dağılımı**

Çocukların %56,9'u evlerinde herhangi bir müzik aleti olduğunu söylemiştir. Evlerde bulunan müzik aleti ve evde bir müzik aleti çalanın varlığı sorularına verilen cevapların yüzde oranlarındaki 98% benzerlik, evde bir müzik aletinin bulunması ile öğrencinin müzik aleti çalma eğiliminin direkt olarak orantılı olduğunu kanıtlamıştır.



**Şekil 2.14: Evde müzik aleti varlığı dağılımı**

**Çizelge 2.6: Okullara Göre I. Bölüm Sorularının Değerlendirilmesi**

		Devlet Lisesi (n=4000)	Anadolu Lisesi (n=2400)	Özel Lise (n=800)	$\chi^2$	p
		n (%)	n (%)	n (%)		
<b>Türk Sanat Müziği'nin Ne Olduğunu Bilme</b>	<b>Evet</b>	3286 (%82,2)	1964 (%81,8)	560 (%70,0)	66,171	0,001**
	<b>Hayır</b>	714 (%17,9)	436 (%18,2)	240 (%30,0)		
<b>Türk Sanat Müziği'nden Hoşlanma</b>	<b>Evet</b>	1596 (%39,9)	980 (%40,8)	264 (%33,0)	16,196	0,001**
	<b>Hayır</b>	2404 (%60,1)	1420 (%59,2)	536 (%67,0)		

*Ki-kare testi kullanıldı*      \*  $p < 0.05$       \*\*  $p < 0.01$

Okullara göre Türk Sanat Müziği'nin ne olduğunu bilme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p < 0.01$ ). Özel okulda okuyan öğrencilerin Türk Sanat Müziği'nin ne olduğunu bilme oranları, Devlet ve Anadolu Liselerinde okuyan öğrencilerden anlamlı şekilde düşüktür.

Okullara göre Türk Sanat Müziği'nden hoşlanma oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Özel okulda okuyan öğrencilerin Türk Sanat Müziği'nden hoşlanma oranları, Devlet ve Anadolu Liselerinde okuyan öğrencilerden anlamlı şekilde düşüktür.

**Çizelge 2.7:** Okullara Göre I. Bölümdeki Soru 3'ün Değerlendirilmesi

		Devlet Lisesi (n=4000)	Anadolu Lisesi (n=2400)	Özel Lise (n=800)	$\chi^2$	<i>p</i>
<b>Dinlenen Müzik Türü</b>	<b>Türk Sanat Müziği</b>	634 (%15,9)	368 (%15,3)	136(%17,0)	1,266	0,531
	<b>Türk Halk Müziği</b>	608 (%15,2)	292 (%12,2)	88 (%11,0)	17,291	0,001**
	<b>Yerli pop müzik</b>	2408(%60,2)	852 (%35,5)	408 %51,0)	366,186	0,001**
	<b>Yabancı pop müzik</b>	1832(%45,8)	1344(%56,0)	544(%68,0)	158,640	0,001**
	<b>Klasik batı müziği</b>	504 (%12,6)	392 (%16,3)	148(%18,5)	28,479	0,001**
	<b>Arabesk</b>	590 (%14,8)	272 (%11,3)	36 (%4,5)	68,438	0,001**
	<b>Hiç biri</b>	196 (%4,9)	312 (%13,0)	52 (%6,5)	139,254	0,001**
	<b>Hepsi</b>	68 (%1,7)	64 (%2,7)	20 (%2,5)	7,441	0,024*

Okullara göre öğrencilerin Türk Sanat Müziği'ni dinleme oranları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamaktadır ( $p>0.05$ ).

Okullara göre öğrencilerin Türk Halk Müziği dinleme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Devlet Lisesinde okuyan öğrencilerin Türk Halk Müziği dinleme oranları, Özel ve Anadolu Liselerinde okuyan öğrencilerden anlamlı şekilde yüksektir.

Okullara göre öğrencilerin yerli pop müzik dinleme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). En yüksek yerli pop müzik dinleme oranı Devlet Lisesinde okuyan öğrencilerde görülürken, onları Özel Okullarda okuyan öğrenciler izlemektedir.

Okullara göre öğrencilerin yabancı pop müzik dinleme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). En yüksek yabancı pop müzik dinleme oranı Özel Liselerde okuyan öğrencilerde görülürken, onları Anadolu Liselerinde okuyan öğrenciler izlemektedir.

Okullara göre öğrencilerin klasik batı müziği dinleme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Devlet Lisesinde okuyan öğrencilerin klasik batı müziği dinleme oranları, Özel ve Anadolu Liselerinde okuyan öğrencilerden anlamlı şekilde düşüktür.

Okullara göre öğrencilerin arabesk müzik dinleme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Özel okulda okuyan öğrencilerin arabesk müzik dinleme oranları, Devlet ve Anadolu Liselerinde okuyan öğrencilerden anlamlı şekilde düşüktür.

Okullara göre öğrencilerin hiçbir müzik türünü dinlememe oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Anadolu Liselerinde okuyan öğrencilerin hiçbir müzik türünü dinlememe oranları, Devlet ve Özel Liselerde okuyan öğrencilerden anlamlı şekilde yüksektir.

Okullara göre öğrencilerin bütün müzik türlerini dinleme oranları arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.05$ ). Devlet Liselerinde okuyan öğrencilerin bütün müzik türlerini dinleme oranları, Anadolu ve Özel Liselerde okuyan öğrencilerden anlamlı şekilde düşüktür.

**Çizelge 2.8:** Okullara Göre I. Bölüm Sorularından Soru 4'ün Değerlendirilmesi

Gidilen Gösteri veya Konser	Devlet Lisesi (n=4000)	Anadolu Lisesi (n=2400)	Özel Lise (n=800)	$\chi^2$	p
	n (%)	n (%)	n (%)		
Türk Sanat Müziği	4000 (%10,0)	220 (%9,2)	132 (%16,5)	36,397	0,001**
Türk Halk Müziği	572 (%14,3)	260 (%7,6)	96 (%12,0)	81,463	0,001**
Pop müzik	2480 (%62,0)	1264 (%52,7)	572 (%71,5)	104,470	0,001**
Senfoni Orkestrası	212 (%5,3)	268 (%11,2)	100 (%12,5)	93,706	0,001**
Caz	324 (%8,1)	324 (%13,5)	140 (%17,5)	84,560	0,001**
Bale	340 (%8,5)	312 (%13,0)	140 (%17,5)	68,867	0,001**
Opera	356 (%8,9)	290 (%12,1)	124 (%15,5)	37,677	0,001**
Klasik batı müziği	180 (%4,5)	222 (%6,5)	132 (%16,5)	157,687	0,001**
Arabesk	164 (%4,1)	24 (%1,0)	16 (%2,0)	54,630	0,001**
Hiç biri	912 (%22,8)	704 (%29,3)	68 (%8,5)	147,076	0,001**
Hepsi	12 (%0,3)	0 (%0)	12 (%1,5)	40,936	0,001**

*Ki-kare testi kullanıldı*

*\*\* p<0.01*

Okullara göre Türk Sanat Müziği konserine gitme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Özel okulda okuyan öğrencilerin Türk Sanat Müziği konserine gitme oranları, Devlet ve Anadolu Liselerinde okuyan öğrencilerden anlamlı şekilde yüksektir.

Okullara göre Türk Halk Müziği konserine gitme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Anadolu Liselerinde okuyan öğrencilerin Türk Halk Müziği konserine gitme oranları, Devlet ve Özel Liselerde okuyan öğrencilerden anlamlı şekilde düşüktür.

Okullara göre öğrencilerin pop müzik konserine gitme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). En yüksek pop müzik konserine gitme oranı Özel Liselerde okuyan öğrencilerde görülürken, onları Devlet Liselerinde okuyan öğrenciler izlemektedir.

Okullara göre senfoni orkestrası konserine gitme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Devlet Liselerinde okuyan öğrencilerin senfoni orkestrası konserine gitme oranları, Anadolu ve Özel Liselerde okuyan öğrencilerden anlamlı şekilde düşüktür.

Okullara göre öğrencilerin caz müzik konserine gitme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). En yüksek caz müzik konserine gitme oranı Özel Liselerde okuyan öğrencilerde görülürken, onları Anadolu Liselerinde okuyan öğrenciler izlemektedir.

Okullara göre öğrencilerin bale gösterisine gitme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). En yüksek bale gösterisine gitme oranı Özel Liselerde okuyan öğrencilerde görülürken, onları Anadolu Liselerinde okuyan öğrenciler izlemektedir.

Okullara göre operaya gitme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Devlet Liselerinde okuyan öğrencilerin operaya gitme oranları, Anadolu ve Özel Liselerde okuyan öğrencilerden anlamlı şekilde düşüktür.

Okullara göre klasik batı müziği konserine gitme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Özel Liselerde okuyan öğrencilerin batı müziği konserine gitme oranları, Anadolu ve Devlet Liselerinde okuyan öğrencilerden anlamlı şekilde yüksektir.

Okullara göre arabesk müzik konserine gitme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Devlet Liselerde okuyan öğrencilerin arabesk müzik konserine gitme oranları, Anadolu ve Özel Liselerde okuyan öğrencilerden anlamlı şekilde yüksektir.

Okullara göre öğrencilerin hiçbir konser veya gösteriye gitmeme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Özel Liselerde okuyan öğrencilerin hiçbir konser veya gösteriye gitmeme oranları, Anadolu ve Devlet Liselerinde okuyan öğrencilerden anlamlı şekilde düşüktür.

Okullara göre öğrencilerin bütün konser veya gösteri türlerine gitme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Özel Liselerde okuyan öğrencilerin bütün konser veya gösteri türlerine gitme

oranları, Anadolu ve Devlet Liselerinde okuyan öğrencilerden anlamlı şekilde yüksektir.

**Çizelge: 2.9:** Okullara Göre I. Bölüm Sorularından Soru 6'nın Değerlendirilmesi

İleride Müzikle Profesyonel Olarak Uğraşmayı İsteme	Devlet Lisesi (n=4000)	Anadolu Lisesi (n=2400)	Özel Lise (n=800)	$\chi^2$	p
	n (%)	n (%)	n (%)		
<b>Olabilir</b>	750 (%18,8)	440 (%18,3)	156 (%19,5)		
<b>Kesinlikle evet</b>	284 (%7,1)	132 (%5,5)	32 (%4,0)		
<b>Zannetmiyorum</b>	1500 (%37,5)	936 (%39,0)	344 (%43,0)	31,019	0,001**
<b>Kesinlikle Hayır</b>	690 (%17,3)	476 (%19,8)	140 (%17,5)		
<b>Belki</b>	776 (%19,4)	416 (%17,3)	128 (%16,0)		

*Ki-kare testi kullanıldı*

Okullara göre öğrencilerin ileride müzikle profesyonel olarak uğraşmayı isteme oranları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Devlet Liselerinde okuyan öğrencilerin ileride müzikle profesyonel olarak uğraşmayı kesinlikle isteme oranları, Anadolu ve Özel Liselerde okuyan öğrencilerden anlamlı şekilde yüksektir.



**Çizelge 2.10:** Okullara Göre II. Bölüm Soruları 1,2,3. Soruların Değerlendirilmesi

		Devlet Lisesi (n=4000)	Anadolu Lisesi (n=2400)	Özel Lise (n=800)	$\chi^2$	<i>p</i>
		n (%)	n (%)	n (%)		
<b>Ailedeki Çocuk Sayısı</b>	<b>1</b>	546 (%13,7)	428 (%17,8)	236 (%29,5)	238,296	0,001**
	<b>2</b>	1636 (%40,9)	1120 (%46,7)	344 (%43,0)		
	<b>3</b>	1040 (%26,0)	576 (%24,0)	160 (%20,0)		
	<b>4</b>	410 (%10,3)	184 (%7,7)	40 (%5,0)		
	<b>4'ten fazla</b>	368 (%9,2)	92 (%3,8)	20 (%2,5)		
<b>Babannın Eğitim Düzeyi</b>	<b>İlkokul</b>	1388 (%34,7)	402 (%16,8)	40 (%5,0)	1207,96	0,001**
	<b>Ortaokul</b>	844 (%21,1)	316 (%13,2)	48 (%6,0)		
	<b>Lise</b>	1196 (%29,9)	736 (%30,7)	200 (%25,0)		
	<b>Üniversite</b>	572 (%14,3)	946 (%39,4)	512 (%64,0)		
<b>Annenin Eğitim Düzeyi</b>	<b>İlkokul</b>	1850 (%46,3)	592 (%24,7)	56 (%7,0)	1267,43	0,001**
	<b>Ortaokul</b>	870 (%21,8)	384 (%16,0)	72 (%9,0)		
	<b>Lise</b>	910 (%22,8)	740 (%30,8)	240 (%30,0)		
	<b>Üniversite</b>	370 (%9,3)	684 (%28,5)	432 (%54,0)		
<b>Aylık Gelir</b>	<b>1000 TL'den az</b>	308 (%7,7)	144 (%6,0)	0 (%0)	645,65	0,001**
	<b>1000-2000 TL</b>	1032 (%25,8)	444 (%18,5)	60 (%7,5)		
	<b>2000-4000 TL</b>	548 (%13,7)	372 (%15,5)	106 (%13,3)		
	<b>4000-6000 TL</b>	156 (%3,9)	112 (%4,7)	112 (%14,0)		
	<b>6000den fazla</b>	104 (%2,6)	132 (%5,5)	150 (%18,8)		
	<b>Bilmiyor</b>	1852 (%46,3)	1196 (%49,8)	372 (%46,5)		

*Ki-kare testi kullanıldı**\*\* p<0.01*

Okullara göre öğrencilerin sahip oldukları kardeş sayıları arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Devlet Liselerinde okuyan öğrencilerin 4 ve 4'ten daha fazla kardeş olma oranları yüksekken, Özel Liselerde okuyan öğrencilerin tek çocuk olma oranları anlamlı şekilde yüksektir.

Okullara göre babaların eğitim düzeyleri arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Devlet Liselerinde okuyan öğrencilerin babalarının ilkokul ve ortaokul mezunu olma oranları yüksekken, Özel Liselerde okuyan öğrencilerin babalarının üniversite mezunu olma oranları anlamlı şekilde yüksektir.

Okullara göre annelerin eğitim düzeyleri arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Devlet Liselerinde okuyan öğrencilerin annelerinin ilkokul ve ortaokul mezunu olma oranları yüksekken, Özel Liselerde okuyan öğrencilerin annelerinin üniversite mezunu olma oranları anlamlı şekilde yüksektir.

Okullara göre ailelerin gelir düzeyleri arasında istatistiksel olarak ileri düzeyde anlamlı farklılık bulunmaktadır ( $p<0.01$ ). Devlet Liselerinde okuyan öğrencilerin ailelerinin gelir düzeylerinin 1000 TL altında ve 1000-2000 TL arasında olma oranları yüksekken; Özel Liselerde okuyan öğrencilerin ailelerinin gelir düzeylerinin 4000 TL ve üzerinde olma oranları anlamlı şekilde yüksektir.

**Çizelge 2.11:** Okullara Göre II. Bölümdeki 6,7 ve 8. Soruların Değerlendirilmesi

		Devlet Lisesi (n=4000)	Anadolu Lisesi (n=2400)	Özel Lise (n=800)	$\chi^2$	<i>p</i>
		n (%)	n (%)	n (%)		
<b>Müzik Aleti Çalma</b>	<b>Evet</b>	11806 (%29,5)	868 (%36,2)	332 (%41,5)	59,128	0,001**
	<b>Hayır</b>	2820 (%70,5)	1532 (%63,8)	468 (%58,5)		
<b>Evde Müzik Aleti Çalan Kişi</b>	<b>Evet</b>	1160 (%29,0)	868 (%36,2)	268 (%33,5)	36,546	0,001**
	<b>Hayır</b>	2840 (%71,0)	1532 (%63,8)	532 (%66,5)		
<b>Evde Müzik Aleti Varlığı</b>	<b>Evet</b>	2056 (%51,4)	1560 (%65,0)	480 (%60,0)	116,675	0,001**
	<b>Hayır</b>	1944 (%48,6)	840 (%35,0)	320 (%40,0)		

*Ki-kare testi kullanıldı*

*\*\* p<0.01*

Özel Liselerde okuyan öğrencilerin müzik aleti çalma oranları, diğer okullarda okuyan öğrencilerden ileri düzeyde anlamlı yüksektir ( $p<0.01$ ).

Devlet Liselerinde okuyan öğrencilerin evlerinde müzik aleti çalan kişi oranları, diğer okullarda okuyan öğrencilerden ileri düzeyde anlamlı düşüktür ( $p<0.01$ ).

Devlet Liselerinde okuyan öğrencilerin evlerinde müzik aleti olma oranları, diğer okullarda okuyan öğrencilerden ileri düzeyde anlamlı düşüktür ( $p<0.01$ ).

### 2.1.2 Açık Uçlu Sorular ve Cevapları:

1. Türk Sanat Müziği nedir?

Bu soruya “bilmiyorum” cevabını veren öğrenciler 5184 öğrenci, toplamın %72’sini, “biliyorum” cevabını veren 1152 öğrenci de toplamın %16’sını oluştururken, %2 öğrenci de “tarzım değil” cevabını vermiştir.

Bunun yanında bazı örnek cevaplar da şunlardan oluşmuştur:

- \* Türk halkına özel kültürümüze ait bir müzik türüdür.
- \* Türklerin öz müziğidir.
- \* Türklerin eskiler dayanan müziğidir. Türklere aittir ve klasik müziktir.
- \* Kültürümüzü yansıtan müziktir.
- \* Saray içinde yaygınlaşan bir müzik türüdür,
- \* Eskiden saraylarda söylenen fakat şimdi halk arasında söylenen müzik türüdür,
- \* Genellikle orta yaş üzere kişilerin söylediği yavaş şarkılardır.
- \* Yavaş söylenen ağır müzik türüdür.
- \* Türk gelenek ve göreneklerini yansıtan bir müzik türüdür.
- \* Eski ve klasikleşmiş bilinen kişiler tarafından söylenen özü Türk olan müziktir.,
- \* Divan edebiyatı ve aruz kalıbı ile yazılan şiirlerin bestelenmesinden oluşan bir müzik türüdür
- \* Makamsal yapısı olan tek sesli müziktir
- \* İnsanı eskilere götüren yozlaşmış müzikten arındıran bakış açımızı farklılaştıran müzik türüdür.
- \* Kökü bir geçmişe sahip sözlü ve sözsüz müzik eserleridir
- \* Dinleyenlerin kulağının pasının silindiği müzik türüdür.
- \* Dinlediğinizde uykusunu getiren müzik türüdür
- \* Ağır söylenen şarkılardır.
- \* Yaşlıların müziği, yavaş ve heceleri uzatarak söylenen şarkılar

- \* İnsanların sakinleşmesini ve dinlenmesini sağlayan müziktir
- \* Sürekli dinlediğimiz klasik müzik tarzıdır
- \* Çok nağmelerin kullanıldığı sözlü ve sözsüz müziktir
- \* TRT’de çıkan solo ve koro tarzındaki müziklerdir
- \* Dünyanın en kaliteli ve en zor icra edilen müziğidir
- \* 19 Y.Y. Osmanlı Saray müziğidir.
- \* Belirli müzik aletleri ve makalar ile söylenebilen bir müzik türüdür
- \* Yanımda sözlük yok
- \* Eskiden dinlenen bir şarkı türü
- \* Biliyorum ama tarif edemiyorum
- \* Osmanlı döneminde daha çok keman, kanun, tanbur, ney, kemençe gibi geleneksel enstrümanlarla çalınan sözlü veya sözsüz müzik
- \* Eski neslin dinlediği müzik türüdür
- \* Uzun nağmelerle süslü olan makamsal yapısı olan müzik türüdür
- \* TSM bence gerçek müziktir, anlamlı sözcükler içeren eskiden günümüze devam eden şarkıların barındığı müzik
- \* Genellikle 30 yaş üstünün TRT’de dinlediği müzik türüdür
- \* Belli bir geleneğe sahip sarayda gelişen makamsal yapısı olan sanat amaçlı müzik
- \* Geleneksel enstrümanlarla yapılan makamlara bağlı müzik türü.
- \* TRT’de yayınlanan Zeki Müren’in söylediği şarkı türüdür.
- \* Bence bir şarkıyı dinlerken beni derin duygulara götürüyorsa o Türk Sanat Müziği’dir ( benim dinlediğim şarkılar genelde eğlenceli müziklerdir ama TSM de dinlerim)

## 2. Türk Sanat Müziği’ni bilmiyorsanız veya sevmiyorsanız sebebi nedir?

Bu soruya öğrenciler “fazla tanımıyorum”, “tanıtılmaması nedeni ile ilgimiz farklı yerlere kayıyor”, “bizim yaşımızdaki gençlerin hareketli ve daha çok yabancı müzikten hoşlanması”, “Türk Sanat Müziği bilgi eksikliği” cevaplarını vermişlerdir.

Bazı örnekler şunlardır:

- \* Çok seviyorum, sevginin neden ve nasıl olmaz ben güzel bütün müzikleri severim

- \* Tam anlayamadığım için sevmiyorum
- \* Klasik müzik sevdiğim için seviyorum.
- \* Monoton ve sıkıcı olduğu için sevmiyorum.
- \* Daha çok pop dinliyorum ve fazla ilgimi çekmiyor.
- \* Çok ağır şarkıların olmasından dolayı sevmiyorum.
- \* TSM beni çok sıkıyor, tanımını bile bilmiyorum.
- \* Şarkılar bana hitap etmiyor, hareketli şarkılar seviyorum.
- \* Sevmeyenler bence günümüzde dinlenmediği, çalınmadığı için sevmiyor olabilir
- \* Çok nağmeli olduğu, beraber söylemek, icra etmek zor olduğu için sevmiyorum.
- \* TSM çok farklı tarzda olduğu için sıkıcı geliyor, ritim yapısı ağır, sevmiyorum.
- \* Severim ruh halime göre de severim.
- \* Sözlerini anlamadığım için sıkıcı, eğlendiren müzik türü değildir, hüzünlendiriyor
- \* Dinlenecek o kadar çok değişik tarz var ki, TSM arka planda kalıyor.
- \* Özellikle dinlemiyorum ancak denk gelirse hoşuma gidiyor.
- \* Bize bu temelin verilmemesi dolayısı ile bilgimiz yok, sevemiyorum.
- \* Küçüklüğümden beri hiç çevremde dinlenmemesi nedeni ile sevmiyorum.
- \* Eğlenceli bir müzik değil TSM'ne söyleyerek katılamıyorum ve sevmiyorum
- \* Çok yavaş olmasından dolayı sevmiyorum
- \* Çok dinleme ortamı olmadığı için sevemiyorum, sadece TRT'de var.
- \* Çok sıkıcı buluyorum.
- \* Genç nüfusun fazla oluşu bizlerin Batı müziğine yatkın oluşu.
- \* Gençliğe uymuyor.
- \* Çok ağır çalınıyor, hiç ritim olduğunu düşünmüyorum.
- \* Sevmiyorum enstrümanları güzel değil.
- \* THM ile TSM'yi hep karıştırıyorum.
- \* Zamana uymuyor.
- \* Müzik öğretmeninim suçlu, öğretmedi.
- \* Yeteri kadar atlatılmadığı, dinletilemediği için ilgim dinleyebildiğim müziklere
- \* Sevmiyorum, bilmiyorum, çok sıkıcı ve yavaş, TSM'ni sevmiyorum.
- \* Tamamen sevmiyorum diyemem, bazı şarkıları seviyorum.
- \* Enstrümanların hepsinin aynı müziği çalması ve söylemesi çok sıkıcı.
- \* TSM'nin tek sesliliği öğrencilere itici geliyor.
- \* Babam zorla dinletmeye çalışsa da beğenmiyorum.
- \* Çok beğendiğim birkaç şarkı var ama ilgilenmiyorum.

- \* Bence sanatçılar tarzları değiştirmeli ve biraz daha hareketli müzikler yapmalılar
- \* İleride de dinleyeceğimi hiç zannetmiyorum.
- \* TSM'nin sıkıcı müzik olarak algılanması TSM'nin bilinmemesinin sebebi olabilir.
- \* TRT dışında başka ekranlarda da görünmüyor olması sebep olabilir.
- \* Bana sıkıcı geliyor çünkü büyüklerimizden TSM ile ilgilenen dinleyen kimse yok.
- \* Bu yaşıma kadar ne ailemde ne de çevremde bu müziği dinleyen var
- \* Çağın gerisinde kalmış olduğunu düşünüyorum.
- \* Çok seviyorum, çünkü atalarımı seviyorum.
- \* TSM'nin halka fazla gösterilmemesinden kaynaklanıyor, sadece para getiren müzikler topluma reklamlarla aktarılıyor ve dayatılıyor.
- \* Çok sıkıcı, dinlerken uykum geliyor.
- \* Bence okullarımızda müzik derslerinde TSM'nin incelenmesi gerekmektedir.
- \* Etrafımda benim yaşında çoğu insan TSM'yi bilmediği için sevmemektedir.
- \* Bizlere bu müziği sevdirmek ülkemizde TSM'yi sevenlerin sayılarını arttıracaktır.
- \* Belli şarkıları seviyorum ama diğerleri çok nağmeli ve ağır geliyor
- \* Fazla yavaş ve sıkıcı görsellik hiç yok, gençlere değil yaşlılara hitap ediyor.
- \* Şarkıların sözleri o kadar uzuyor ki anlamıyorum ve çok sıkılıyorum.
- \* Sevmiyorum, halk arasında pek popüler olmaması olabilir, bu da geleneklerimize yeteri kadar önem vermediğimizden kaynaklanabilir.
- \* Reytingleri yüksek olan kanallarda TSM'nin yayınlanmaması ve ilgi gösterilmemesinden dolayı bilmiyorum, sevmiyorum.
- \* Aslında seviyorum ama arkadaşlarım bu tarzı sevmediği için ben de onlardan etkileniyorum. Dolayısı ile dinlemiyorum. Pop ve rap dinliyorum.
- \* Duyularıma hitap etmiyor, çok tek düze ve hep hüznü, biz genciz kanımızı kaynatan şeylerden hoşlanırsınız.
- \* Eskiden beri topluma yakın olmayan ve belli üst kesimin dinlediği müzik olarak lanse edildiği için bence yeteri kadar dinlenmiyor, toplumla arası açık bir müzik.

3. Sizce Türk Sanat Müziği sizlerin sevdiği ve sık sık dinlediği bir müzik türü haline nasıl gelebilir?

Bu soruya öğrenciler “Türk müziğinin tanıtılacak biz gençlerin zevkine göre uyarlanması”, “genç sanatçılar tarafından icra edilmesi”, “ritim yapısının değiştirilmesi ve modernleştirilmesi”, “insanlara coşku vermesi, ritminin hareketli

olması ve insanların dilinden düşürülmemesi”, “değişik kafe, restoran ve mağazalarda çalınması”, “bu müziğin sesli ve görüntülü medya organlarında daha çok yayınlanması” gibi cevaplar vermişlerdir.

Bazı örnek cevaplar şunlar olmuştur:

- \* Günümüzde en çok dinlenen müziklerle birleşirse daha çok dinlenebilir.
- \* Sözleri bize yakın olur ve değişik yeni düzenlemelerle yeniden yorumlanırsa dinlenebilir.
- \* Tanıtımlar artırılabilir, hareketli şarkılar seçilerek ön plana çıkarılabilir.
- \* TSM hakkında daha çok bilgi edinerek ve konserlere giderek sevebiliriz.
- \* Gelemez.
- \* Ailece birkaç nesil boyunca aralıksız dinlersek olur.
- \* Sevilen ve benimsenmiş şarkıların yayın organlarında daha sık yer alması gerekir. TSM enstrümanlarını ön plana çıkararak.
- \* Dizilerde müzik olarak kullanılırsa popüler ve çok dinlenebilir hale gelebilir.
- \* Eski dönemlerde olduğu gibi filmlere müzik olarak konulabilir.
- \* Çok kişinin dinlemesine gerek yok, bu müzikten anlayan herkes zaten dinliyor, yani bu müzik ne uzar ne kısalır
- \* Ana okullarından itibaren çocuklara dinletmeli ve anlayıp zevk alması sağlamalı.
- \* Birçok ücretsiz konserler verilebilir.
- \* TRT4 yerine daha çok izlenen kanalarda yayınlanmalı.
- \* Gelmesi biraz zor, her şey zamanında güzeldi.
- \* Çocuklara ve gençlere yönelik çalışmalar, yarışmalar ve konserle yapılması.
- \* Yeni yeni sanatçılar çıkıp yeni albümler ve kliplerle gündeme gelerek sık dinlenilebilir.
- \* Görüntü ve kulak itibari ile monotonluktan çıkarmak.
- \* Bence olduğu gibi kalmalı, değişirse özü ve güzelliği bozulur.
- \* Sürü psikolojisi uygulanmalı, bizim milletimizin yapısında çoğunluğa uymak gibi bir kötü bir huy var. Ayrıca sevilmeyen bir müzik değil, konserler düzenlenmeli, tanıtım yapılmalı ve öğretilmelidir.
- \* Bence pek mümkün değil.
- \* Şimdiki neslin sevdiği müzik tarzı değil ama çocukluktan itibaren dinletilirse sevdirebilir.
- \* Bilmiyorum, bence imkansız.

- \* Gençlerin kendi değerlerine sahip çıkması sağlanırsa kesinlikle mümkün olur.
- \* Devlet tarafından desteklenip geliştirmek için çaba harçayarak.
- \* Modern bir şekilde yorumlanırsa daha başarılı olur.
- \* Özel radyolarda daha çok çalınabilir.
- \* TSM'nin sahip olduğu kötü ön yargıyı yıkararak mümkün olur.
- \* Bence bu müziği herkese sevdiremezsiniz.
- \* Yeniliklere açık olarak ve tutucu olmayarak.
- \* Genç ve güzel sanatçılar tarafından seslendirilerek.
- \* Eskiden Türk filmlerinde TSM kullanılıyordu. Yine filmlerde kullanılıp popülaritesi arttırılabilir.
- \*Televizyon yayınlarında daha sık yer verilerek daha çok dinlenen bir müzik haline getirilebilir.
- \* Eski TSM şarkıları çağımızın anlayışına göre yeniden düzenlenir ve başka enstrümanlarla çalınırsa belki.
- \* Bizlere ısrarla dinlettirilen şarkılar gibi, daha çok göz önünde olması insanların bu şarkıları duyup tanıyabileceği imkanlar sağlanması.
- \* Bence insanlar müziği duygularını hissetmek amacı ile dinlerse TSM daha sık dinlenen bir müzik olur, yani programlarda sözleri biraz açıklansa.
- \*Gençler yönelik daha çok konserler yapılarak.
- \* Kültür merkezlerinde sık sık sadece öğrencilere açık bedava TSM konserleri olması gerekir. Bana bu ortamı sağlamazlarsa bu müziği daha çok nasıl seveyim?
- \* Televizyonda sadece TSM yayınlayan kanal açarak.
- \* Okullarda TSM'yi tanıtmaya amaçlı örnek CD, kaset vb materyaller dağıtılmalı ve öğrenciler bilgi sahibi edilmeli.

#### 4. İsmi bildiğiniz Türk Sanat Müziği sanatçıları:

Öğrencilerin %86'sı Zeki Müren, %62'si Bülent Ersoy, %54'ü Müzeyyen Senar, %24'ü Muazzez Abacı, %6'sı ise Emel Sayın cevabını vermişler ve başka ses sanatçısı isimleri beyan edilmemiştir.



5. En çok sevdiğiniz Türk Sanat Müziği Sanatçılarının isimleri:

Bu soru Türk Sanat Müziği sanatçılara yönelik olarak sorulmuş ve öğrencilerin %46'sı Zeki Müren, %32'si Bülent Ersoy cevabını vermişlerse de, şu isimler de Türk Sanat Müziği sanatçısı olmamalarına rağmen cevap olarak bildirilmişlerdir: Erol Evgin (%8), Orhan Gencebay (%5), Müslüm Gürses (%4), Ferdi Tayfur (%2).

4. ve 5 sorulardan ortaya çıkan bir başka sonuç, öğrencilerin sadece %50'sinin tanıdıklarını belirttikleri sanatçıları sevdiklerini belirtmeleridir.

6. Müziğimizin daha çok tanınıp sevilen bir müzik olarak olabilmesi için ülke olarak ne yapmalıyız?

Bu soruya öğrenciler “çağa uygun hale getirilip tanıtılması”, “eski güzel şarkıların canlandırılıp gündeme getirilmesi ve çeşitli yarışmalar yapılması”, “yurt dışı konserlerle müziğimizin tanıtılması”, “öncelikle kendi müziğimizi kendi tanımamız” gibi cevaplar verirken, bir öğrenci de “ilgililer ilgilenmiyorlarsa ben neden ilgileneyim?” gibi bir cevap vermiştir.

Cevaplar:dan bazı örnekler:

- \* Büyük oranlarda görsel şenliklerde sunulması
- \* Dünya çapında müzisyenlerimizin konser vermesi, ülkeye gelen turistlere Türk müziğinin tanıtılması gerekir ve dünya çapında reklam ve seminerler düzenlenmesi. Bunun için de devlet desteği şarttır.
- \* Bir Türk sanatçı dünyaya tanıtılabilirse müziğimizi de tanıtmış oluruz.
- \* Türk sanatçıların dünya turnelerine çıkması.
- \* Belli şovlar hazırlanması gerekir. Dansın müziğin içinde olması gerekir. Bunu yapacak solistlerde dans edecek hal ve tavır alamayacağı için dünyaya açılmayı unutmalıyız.
- \* Başka ülkelerdeki gruplarla ortaklaşa müzik yapmak hem onların dilleriyle, hem de bizim dilimizde kaynaşma ön plana çıkabilir.
- \* Toplumda yaygınlaştırıp, önce kendi halkımızın sevdiği eserler vererek.
- \* Devlet belli bir fon ayırmalı ve reklamını yapmalı.
- \* Uluslar arası yarışmalara (Eurovision) TSM söyleyen sanatçılar gönderilmeli.

- \* Her ülkenin ortak sevebileceği anlayışta şarkılar besteleyip tanıtmak.
- \* TSM'yi bilinen Batı müziği ile kaynaştırarak sevdirebiliriz.
- \* Önce kendimiz tanınmalıyız.
- \* Çağa uygun hale getirilip, daha çok tanıtım yapabiliriz.
- \* Yurtdışında bu alanda konserler verilmeli.
- \* İçinden çıkamayacağımız işlere kalkışmamalıyız.
- \* Yüksek tiraj beklenen dizi ve sinema filmlerinde kullanılması.
- \* Dünyada, şu dönemde enstrümantal müzik daha popüler. Biz de yapmalıyız.

#### 7. Gelecekte müziği meslek olarak seçmek istiyorsanız neden?

Seçmek istediklerini belirten öğrenciler “isterim, çünkü bir şeyler çalmak ve şarkı söylemek benim için çok zevkli olur”, “herkesçe tanırım”, “bu konuda iyi olduğumu düşünüyorum ve müziği seviyorum” gibi cevaplar vermişlerdir. Meslek olarak seçmek istemeyen öğrencilerin çoğunlukta olup, oranları %56'dır.

#### 8. Sizce sanatçı kime denir?

Sanatın hakkını vererek yapan kişi işini özveri ile severek yapan kişi insanda estetik duygusu uyandıran kişi resim müzik heykel gibi sanat dalları ile uzun süre uğraşıp bu alanda uzmanlaşan kişi Fazıl Say, Müjdat Gezen, Ara Güler gibi kişiler sanatçıdır cevabı vermişlerdir.

Bu soruya verilen bazı cevaplar:

- \* Sesi güzel olan sahneye yakışan kişiler.
- \* Beste yapan kişiler.
- \* Eserleri zaman geçse bile asla unutulmayan ve bu işe kendilerin veren kişilere
- \* Döneme adına yazdıran kişilere.
- \* Gerçekten bir sanat dalına ömrünü adanmış kişilere denir.
- \* Uğruna yıllarını veren çok çalışkan ve emeğinin karşılığını alan kişilere denir.
- \* Herhangi bir sanatı iyi icra eden.
- \* Sanatı sanat için yapan kişilere denir.
- \* Yaptıklarını kendisine ve çevresine beğendiren kişilere denir.
- \* Sanatı ile toplumu etkileyip yönlendiren kişilere denir.
- \* Sesi güzel kendi kişiliği güzel olan kişiye denir.

- \* Herhangi bir eseri duyguları ve hayalleri ile oluşturup topluma sunan kişi.
- \* Sesini duyurabilen kişilere denir.
- \* Sanatçı müziğe hayatını verene denir.
- \* İşini iyi yapan, terbiyeli sadece uğraştığı işle tanınan
- \* Şarkı söyleyen canlı varlığa!
- \* Bir sanat dalına her yönden bakabilen görebilene denir.
- \* Türk Sanat Müziği yok ki bileyim
- \* Sesi güzel olan kişilerin şarkı söylemesi o kişilerin sanatçı olduğunu gösterir.
- \* Duyguları farklı biçimde dile getirebilenlere denir.
- \* Topluma kişiliği ile örnek olup sanatını en iyi şekilde yapıyorlarsa sanatçıdır
- \* Sanatçı Atatürk'ün değişiyle “ Toplumda uzun süreli çalışmalardan ve çabalardan sonra alnında ilk ışığı duyan kişidir”
- \* Sanatı sanat için yapan kişilere denir.
- \* Branşını bilen, işitsel ve görsel olarak

9. Bildiğiniz 3 adet sanat müziği şarkısı:

Öğrencilerin çok büyük bölümü aşağıda belirtilen şarkıları cevap olarak yazmışlardır:

- \* Ada sahilleri
- \* Ağlama değmez hayat
- \* Ah bu şarkıların gözü kör olsun
- \* Akşam oldu hüzünlendim ben yine
- \* Akşam olur gizli gizli ağlarım
- \* Alişimin kaşları kare
- \* Anlamazdın
- \* Arım balım peteğim
- \* Aşkın kanunu
- \* Ayrılık yaman kelime
- \* Bağdat yolu

- \* Bak yeşil yeşil
- \* Ben seni ellerin olsun diye mi sevdim
- \* Benzemez kimse sana
- \* Beyoğlu'nda gezersin
- \* Bir bahar akşamı
- \* Bir demet yasemen
- \* Bir ilkbahar sabahı
- \* Boş çerçeve
- \* Bu ne sevgi ah
- \* Buruk acı
- \* Dalda çıkmış bir elma
- \* Dalgalandım da duruldum
- \* Dönülmez akşamım
- \* Dudaklarımda arzu
- \* Duydum ki unutmuşsun gözlerimin rengini
- \* Endülüs'te raks
- \* Fikrimin ince gülü
- \* Gökyüzünde yalnız gezen yıldızlar
- \* Gönül penceresinden
- \* Gözlerin doğuyor gecelerime
- \* Gözleri aşka gülen
- \* Gözlerin bir içim su
- \* Gözlerin doğuyor gecelerime
- \* Gözlerini gözlerimden ayırma hiç
- \* Gözlerinin içine başka hayal girmesin
- \* Gülü susuz beni aşksız bırakma

- \* Güz gülleri
- \* Hastayım yalnızım
- \* Helbeli'de her gece
- \* İnleyen nağmeler
- \* Kahır mektubu
- \* Kalamış
- \* Kalbim seni özler
- \* Kapın her çalındıkça
- \* Kıskanırım seni ben
- \* Kimseye etmem şikayet
- \* Makber
- \* Manolyam
- \* Meftunun oldum
- \* Mesut Bahtiyar
- \* Ne çıkar bahtımızda yarılık varsa
- \* Nereden sevdim o zalim kadını
- \* Oyun bitti
- \* Öürsem yazıktır
- \* Rüzgar kırdı dalımı
- \* Safalar getirdiniz
- \* Sarmaşık gülleri
- \* Sazlar çalınır Çamlıca'nın bahçelerinde
- \* Sen kimseyi sevemezsin
- \* Senede bir gün
- \* Simdi uzaklardasın
- \* Son mektup

- \* Sorma ne haldeyim
- \* Telgrafın telleri
- \* Unutamam seni
- \* Üşüdüm üstümü örtsene anne
- \* Veda busesi
- \* Yar saçların lüle lüle
- \* Yar senden kalınca ayrı
- \* Yıldızların altında
- \* Yine bir gülnihal

10. Bildiğiniz kaç tür kemençe vardır?

Enstrümanları konusunda öğrencilerin hemen hemen yarısının bilgi sahibi olduğu gözlemlenirken, Türk Sanat Müziği'ne has kemençenin tanınıp tanınmadığı konusunda veri elde etmek üzere sorulan bu soru karşılığında alınan çok az sayıdaki cevaptan bir kaç şunlar olmuştur:

- \* Bilmiyorum
- \* Bilmiyorum ama Karadeniz kemençesi bir numara
- \* İki tür kemençe vardır, güzel kemençe ve dandik kemençe.

## **BÖLÜM 3**

### **3.1 DEĞERLENDİRME**

Türk Sanat Müziği'nin bugününün korunması, yarının nesillerine sağlıklı bir şekilde iletilmesi ve dünya müzik ekolünde hak ettiği yerini alması gibi alanların her üçünde de Türk Sanat Müziği'nin hak ettiği gerekli yerde olmadığı tespitinin yapılması kaçınılmazdır.

Çünkü Türk Sanat Müziği'nin kendini dünyaya kabul ettirmek anlamında olmasa da, zengin ve tarihi bir kültür geleneğinin parçası olması ve derin bir ses sistemi içermesi ve dolayısı ile de hak ettiği saygınlığa erişememiş olması yukarıda yapılan tespit belirtisi olarak karşımıza çıkmaktadır.

Hatta günümüzde giderek küçülen dünya şartlarında ve gelişen iletişim araçlarının da katkısıyla Türkiye'mizi de etkisi altına almış bir yabancı kültür emperyalizminden söz etmek ve bu etkenin Türk müziğinin bugününü etkiliyor olup yarınını da ipotek altına almak gibi bir tehlike arz ettiğinden de söz edilebilir.

## **BÖLÜM 4**

### **5.1 SONUÇ VE ÖNERİLER**

Anket sonuçları Ortaöğrenim gençliğinin, Türk Sanat Müziği hakkındaki görüşlerinin olumsuz olduğu genel kanısını destekler nitelikte ortaya çıkmıştır.

Tüm bu değerlendirmeler ışığında, anket sonuçları bazı ilginç verileri ortaya çıkarmıştır. Türk Sanat müziğine olan ilgi düzeyi öğrencilerin ailelerinin azalan gelir düzeyleri ile bir doğru orantı teşkil etmektedir. Bir başka deyişle gelir seviyeleri daha düşük ailelerin ortaöğretimdeki çocukları Türk Sanat Müziği ile daha çok ilgilidirler.

Anket sonuçlarının ortaya çıkardığı bir başka sonuç da, ortaöğretimde öğrenim gören çocukların %67 gibi çok büyük bir çoğunluğunun, yani her 3 öğrenciden 2'sinin kendi hayat dönemleri içinde yaşayan çok sayıdaki TRT ve TRT dışındaki Türk Sanat Müziği sanatçıları yerine, artık simaları medyada pek yer almayan ve bu öğrencilerin ya doğmamış veya birkaç yaşında oldukları yıllarda ya kaybettiğimiz ya da emekli olmuş Zeki Müren ve Müzeyyen Senar gibi sanatçıları daha yakından tanımaları, hatırlamaları ve kafalarında Türk müziğini simgeleyen sanatçılar olarak tanımlamaları olmuştur. Bu sonuç da adı geçen sanatçıların hala Türk Sanat Müziğine hizmet verdikleri sonucunu belirtmiştir.

Öğrenciler genel anlamda Türk Sanat Müziğini olumsuz sıfatlarla tanımışlar, onu TRT ile özdeşleştirmişler, Türk Sanat Müziği'nin erişilebilirliği konusunda başka görsel ve sesli medyanın katkısının eksikliğinden, aksi yaklaşımın Türk Sanat Müziği'ne olacak ilgilerini arttırabileceğinden, Türk Sanat Müziği'ni daha çok sevdirmek adına sıkça izlenen televizyon dizilerine ve Türk film yapımcılarına



görevler düştüğünü “Yalnız Adam” filmindeki “Anlamazdın” şarkısını örnek olarak göstererek belirtmişlerdir.

Yüzdeler itibarı ile evlerde bulunan müzik aletleri yüzdeleri ile, sanata olan ilginin, ileride sanatçı olmak isteğinin ve Sanat Müziği’ne olan ilginin direkt olarak orantılı olduğu da saptanmıştır.

Bu bağlamda, Türk eğitim sisteminin ve toplumun genç nesillere bu tip bir bilinci pek aşıl原因amamış olduğunu gözlemlenmektedir. Çünkü I. Bölüm sorularından 1, 2. ve 3. sorulara verilen cevapların dağılımından da görüldüğü üzere, ortaöğretimdeki öğrencilerin yaklaşık %20’si yani her 5 öğrenciden biri Türk Sanat Müziği’nin ne olduğunu bilmemekte, %60’ı hoşlanmamakta ve sadece %15.8’i Türk Sanat Müziği dinlemektedir.

Belli çevreler %20’lik bir bilgisizlik oranının çok da olumsuz olmadığı değerlendirilmesinde bulunabilirler, ancak anket sorularının genelini belirttileri, genel eğitim eksikliğinin %20’lerden çok daha yüksek bir oranda olduğuna işaret etmişlerdir.

Öğrencilerin Türk müziğine olan ilgi eksikliği, öğrencilerden alınan yanıtlar kadar, anket yapılan okullarda görüşlerine başvurulan bazı öğretmenleri de kabullendikleri şu sebeplerden kaynaklanmaktadır:

- Ortaöğretimde müziğin seçmeli ders olması,
- Bazı okullarda müzik dersinin hiç olmaması,
- Müzik öğretmenlerin önemli bir bölümünün Türk Sanat Müziği konusunda yeterli derecede donanımlı olmaması,
- Bir öğrencinin “Türk Sanat Müziği nedir? sorusuna verdiği “TRT’de yayınlanan Zeki Müren şarkıları tipinde müziktir” cevabından da görülebileceği gibi, çok büyük oranda, görsel ve ses medyasının program yayın akışlarında Türk Sanat Müziği’ne yer vermiyor olmaları ve giderek

çoğalan özel medya birimleri gerçeğinin bir sonucu olarak, izlenirlik payı da tabiatı ile azalan T.R.T'nin tek başına bu sorumluluğu üstlenmiş olması,

- Gençliğe yönelik ücretsiz canlı Türk müziği konserlerinin olmayışı,
- Çağın sunduğu teknik imkanların artması ile giderek kolaylaşan bir şekilde Türkiye'yi de etkisi altına alan bir yabancı kültür emperyalizminin varlığı.

Tüm bu verilerin ışığında acil önlemlerin alınması ve bu konuda hayata geçirilecek çözüm önerilerinin sadece devlete değil özel sektöre de yayılması mecburiyeti ve toplum bilinci sorumluluğu da vardır.

Yine bu anketin genel anlamda olumsuz bulgularına rağmen, Türk Sanat Müziği'nin geleceğine yönelik bu araştırma çalışmalarının ana hareket noktası, bazı öğrenci cevaplarından da görülebileceği gibi sadece olumsuzluklar üzerinde yoğunlaştırılmamalıdır.

Bu konudaki, bir pozitif yaklaşım örneğini, kendi müzik öğrenimleri konusunda sorumluluk taşıyan devlet ve özel sektörden evvel, anket yapılan bir grup öğrenci sergileyebilmişlerdir.

Çünkü; örneğin, Türk müziğinin toplumumuz tarafından nasıl daha yakından sahip çıkılabileceği veya Türk müziğinin yurt dışında nasıl tanıtılabileceği konusunda bazı cesaret verici önerileri önce sağduyulu bazı Türk ortaöğrenim öğrencileri şu şekilde dile getirmişlerdir:

- \* Önce kendimiz tanınmalıyız.
- \* Batı merakını bırakıp Türk müziğinde daha çok sanatçı yetiştirmeliyiz.
- \* Her şeyden önce kendimize değer verip sevmeliyiz. Önce kendimiz tanınmalıyız ve bence devlet desteği şart. Disiplinli ve idealist bir devlet anlayışı ile güzel müziğimizi bütün dünyaya duyurabiliriz.
- \* Müziğin gelişmesi için ülkelerin güçlü olması gerekir. Askeri, siyasi, ekonomik güç olmadan kültürel alanda diğer milletleri etkilemek olmaz. İnsanlar bugün rap söylüyorsa, İngilizce kelimeler Türkçe kelimelerden fazla kullanılıyorsa bu müziklerin dillerinin daha iyi olmasından değil, sözü geçen ülkeler olmalarıdır.

- \* Kùltürümüze sahip çikmalımız ve bu konuda büyüklerin bizi daha çok bilinçlendirmeleri gerekir.
- \* Kesinlikle günümüz gençliğinin özentilerinin önüne geçilirse, sırf özentisi olduğu için dinlenen uyduruk müzikler yerine kaliteli TSM eserleri dinlenebilir. Bunun için de TSM'nin beyinlerdeki imajını yıkmak gerekir.
- \* Gençlerin kendi değerlerine sahip çıkması sağlanırsa kesinlikle mümkün olur.
- \* Sözden çok müziğe önem vermek.

Türk Sanat Müziği'ne yönelik olarak bazı öğrencilerin sergiledikleri farkındalık, geleceğe yönelik çalışmaların, "bardağa dolu tarafından bakmak" ilkesi ile başlatılması yararını da hatırlatmaktadır.

Bu cümleden olarak, Türk müziğinin ve de Türk Sanat Müziği'nin, başlangıcı itibari ile bir Osmanlı müziği olmasına rağmen Cumhuriyet döneminde de kurumsallaşmalar aracılığı ile korunma altına alınması ve yeni yönetim ve özellikle Atatürk tarafından sahiplenilmesi pozitif bir temel noktası ve bugünün amaçlarına yön ve heves verecek bir başlangıç olarak algılanabilir. Esas itibarı ile Atatürk'ün girişimleri ile gerçekleşen bu sahiplenme ve çalışmalar yarına yönelik olarak bugün yapılan çalışmalara da ışık tutacak niteliktedir ve çünkü Türk Sanat Müziği'nin yakın tarihteki geçmişini içermeyen bir durum belirleme çalışması akademik anlamda da yetersiz kalacaktır.

Yine Türk Sanat Müziği'nin geleceği adına yapılacak çalışmalarda sergilenecek pozitif yaklaşımın bugün için sunduğu bir başka olumlu kaynak da yukarıda bahsedilen kurumsallaşma çalışmalarının başlangıcında, TRT' ve onun başlangıcını teşkil eden Türkiye Radyolarının gelmiş olmasıdır.

Bu kurumların şimdiye kadar hayata geçirdiği başarılar, Türk müziği adına bundan sonra yapılabileceklerin de sağlam temel taşlarını oluşturmuşlardır.

Türkiye radyoları ve TRT, devletin yarattığı memur kadroları ile birçok besteci, şair, derlemeci, ses ve saz sanatçısını çatısı altında toplamış ve dünyada, örnekleri çok az görülen ve kalite açısından bir Mısır radyosu veya bir İngiliz BBC'sini hiç de aratmayacak, hatta bazı derleme, arşivleme konularında onlardan da ileri bir yapılanma gerçekleştirmişlerdir. Önceleri Devlet Radyoları'nın, daha sonraları da TRT'nin Türk

Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve hatta halk danslarımızın müziklerinin geleceğine yönelik yaptığı katkıları yeni Türkiye Cumhuriyeti döneminin Türk müziğine önemli katkılarından biri olarak belirtilebilir.

Türk Sanat Müziği'ne emek veren bir başka kurum da, İstanbul'un Üsküdar Musiki Cemiyeti'nden başlayarak Türkiye'nin dört bir yanında faaliyet gösteren amatör korolardır. Bu korolarda büyük özverilerle çalışan onlarca şef, ses ve saz icracıları ve geleceğin birçok Türk Müziği elemanlarını da yetiştirmektedirler.

Son olarak da, bir ilk olan İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı gibi birçok başka konservatuvarlarını da unutmamak gerekir. Bu konservatuvarlar Türk müziğinin vazgeçilmez bir unsuru olan “mektepli” ordusuna katkıları ile gelecekte inşa edilecek Türk müziğinin yapı taşları ve harcıdırlar.

Türk Sanat Müziği'nin Osmanlı döneminden bugüne sağlıklı bir şekilde emanet edilebilmesi adına Cumhuriyet döneminde yapılmış önemli maddi ve manevi yatırımlar olmuşsa da, bu yatırımların ana vizyoneri Atatürk'ün de değimi ile, hem “Yaptıklarımızla yetinemeyiz” yaklaşımı ve hem de çağın sunduğu yeni teknik ve bilimsel fırsatların tümünü birden değerlendirerek Türk Sanat Müziği'nin geleceği adına yeni ve akılcı çalışmalar yapılabilirler.

Türk Sanat Müziği'nin sağlıklı geleceği ancak bugün gerçekleştirilecek çalışmalarla mümkün olabilir. Bugünün çalışmaları da ancak geçmişte elde edilen tecrübelerin ışığı altında anlamlı bir şekilde yapılabilir. Bu nedenle başlangıççı itibari ile bir Osmanlı müziği olan Türk Sanat Müziği'nin Cumhuriyet döneminde sahiplenilmesi yöntemlerinin irdelemesi faydalı olabilir.

Çünkü, esas itibarı ile, Atatürk'ün girişimleri ile geçmişte gerçekleşen bu sahiplenme ve çalışmalar yarına yönelik olarak bugün yapılan çalışmalara da ışık tutacak niteliktedir. Türk Sanat Müziği'nin yakın tarihteki geçmişini içermeyen bir durum analiz çalışması akademik anlamda da yetersiz kalabilir.

Atatürk'ün, ulusal değerlere ve çağdaş ilkelere dayanan bir Türkiye'nin kurulması planı sırasında Türk Sanat Müziği'ne kazandırdığı en önemli özellik, ona kazandırdığı kurumsallaşma kimliğidir.

Hem yukarıda bahsedilen ve Cumhuriyet döneminin sunduğu son derece önemli kurumsallaşma altyapısı kullanılarak, hem de çağın sunduğu diğer imkanlarla aşağıdaki çalışma ve girişimlerde bulunulması önerilmektedir:

- Üniversitelerde Türk müziği devlet konservatuarlarının sayıları arttırılmalıdır.
- T.C. Kültür Bakanlığı Türk Sanat Müziği koroları yurtdışı her ili kapsayacak şekilde periyodik konserler vermelidir.
- Radyo ve televizyonlarda Türk Sanat Müziği eserlerine daha çok yer verilmelidir.
- Televizyonlarda yayımlanan eğlence programlarına daha fazla Türk Sanat Müziği sanatçıları davet edilmelidir.
- Halka açık Türk Sanat Müziği konserleri verilmelidir.
- Televizyonlarda Türk Sanat Müziği amatör korolarının konserlerine yer verilmelidir.
- Türk Sanat Müziği amatör koroları (musiki cemiyetleri) daha yaygın hale getirilmeli.
- Ortaöğretim seçmeli müzik dersinde Türk Sanat Müziği koroları oluşturularak, yılsonu konserleri verilerek öğrencilerin daha fazla katılımının sağlanması
- Televizyon dizilerinde ve konulu filmlerde TSM'nin daha sık kullanılmalıdır.
- Gençler ve öğrenciler yönelik ücretsiz konserler sunulmalıdır.
- TRT dışında özel televizyon kanalları Türk müziğine daha çok yer verilmelidir.

- Okullarda TSM'yi tanıtma amaçlı örnek CD, kaset vb materyallerin dağıtılması.
- Ortaöğretim müzik müfredatında Türk Sanat Müziği ile ilgili konulara daha çok yer verilmelidir.
- Ortaöğretimde müzik dersi seçmeli değil mecburi olmalıdır.
- Müzik dersine yönelik eğitim saatlerinin sadece müzik için kullanılmalrı ve SBS ve ÖSS gibi sınavların hazırlıklarına yönelik test çalışmaları amaçlı kullanılmamaları.
- Son olarak da, ortaöğretimde müzik dersinin ana amaçları daha bilinçli bir şekilde uygulanmalıdır:
  1. Öğrencide, yakın çevresinden başlayarak, müzik dinlemenin, müzik faaliyetlerine katılmanın ve boş zamanlarını müzikle değerlendirmenin alışkanlık haline getirilmesini sağlamak.
  2. Öğrencinin müzik yoluyla iyiye ve güzele yönelmesini, yaşama sevinci ile güçlenmesini ve iyi alışkanlıklar edinmesini sağlamak.
  3. Müzik yoluyla, öğrencide var olan anlama-anlatma-dinleme-yaratma gücünün gelişmesini sağlamak.
  4. Her öğrenciyi ilgi ve kabiliyetine göre değerlendirerek, müzik faaliyetlerine katılmayı isteklendirmek ve yönlendirmek. (şarkı söylemek, enstrüman çalmak, yaratıcı faaliyetler, araştırma v.b.)
  5. Öğrenciye içinde bulunduğu toplumun etkin bir üyesi olması için, klasik ve folklorik türleri ile bir bütün olan Türk müziğinin teknik özelliklerini ve değerlerini yeterince kavramak, Batı müzik zevkini alması ve kültürü tanınması için de gerekli bilgileri vermek. Bu sanatı uygulamalı olarak tanıtmak.
  6. Milli birlik ve bütünlüğümüzün temel unsurlarından olan İstiklal Marşının en iyi ve doğru şekilde öğretilip söylenmesini sağlamak
  7. Milli duyguları geliştirici ve bütünlüğü pekiştirici marşlar, hamasi okul şarkıları ve türküleri, ninni ve oyun müziklerinin doğru olarak öğretilip söylenmesini sağlamak.

8. Genel planda, mzık alanında iyi ile kötüyü, doğru ile yanlış ayırt edebilecek kültürlü dinleyici, özel planda da; mzık kabiliyetini doğru yönde geliştirebilecek ğrenci sanatçıyı hazırlamak (3).

## **KAYNAKLAR**

### **KİTAPLAR**

**Akdoğu Onur:** Lise Türk Müziği-Reform Matbaası 1987 S 2,3,55,58,87,88,113.

**Baş Türker:** Anket – Seçkin Yayınları - Ankara 2003 S. 34,123,127,147,150,181

**Sözer Vural:** Müzik Ansiklopedisi – İstanbul 1986 S 520.

**Yıldırım Selçuk:** Ortaokullar İçin Müzik –Türk Tarih Kurumu, Ankara 1989 S. 3,4

### **INTERNET KAYNAKLARI:**

<http://www.amaney.com/forum/mustafa-kemal-aturk/7791-cumhuriyet-doneminde-turk-muzik-kulturu-ve-aturkun-turk-muzik-devrimi-dusuncesi.html>

<http://www.muzikdersi.net>

<http://www.birdunyabilgi.net>

<http://www.bunlarlazim.com/anket-nedir-nasil-hazirlanir-anket-hazirlanirken-nelere-dikkat-edilir.html>

<http://www.bilgispot.com/6093/anket-nasilhazirlanir/>

<http://www.anketix.com/anket-ornekleri.aspx>

<http://www.okulweb.meb.gov.tr>



## **EKLER**

1. Okulların listesi
2. Anket Soruları
3. İstanbul Valiliği Milli Eğitim M¼d¼rl¼đ¼ izin kağıdı

## Ek.1 Okulların listesi

Beylerbeyi Hacı Sabancı Lisesi  
Fatih Yedikule Lisesi  
Üsküdar Cumhuriyet Lisesi  
Ümraniye Lisesi  
Kadıköy Ataşehir Lisesi  
Beşiktaş Bingül Erdem Lisesi  
Yeni Levent Lisesi  
Beyoğlu Fındıklı Lisesi  
Çekmeköy Nesrin Uçmakoğlu Lisesi  
Sarıyer İstinye Lisesi  
Eyüp Lisesi  
Fatih Şehremini Lisesi  
Maltepe Lisesi  
Beşiktaş Anadolu Lisesi  
Nişantaşı Nuri Akın Lisesi  
Şişli Nişantaşı Anadolu Lisesi  
Özel Bilfen Koleji  
Galatasaray Lisesi

**Ek.2 Anket Soruları:**

**ANKET**

**ORTAÖĞRETİMDEKİ ÖĞRENCİLERİN TÜRK SANAT MÜZİĞİNE  
YAKLAŞIMI**

**SEÇMELİ CEVAPLARI DAİRE İÇİNE ALINIZ**

**(I)**

1. Türk Sanat Müziği'nin ne olduğunu biliyor musunuz?  
Evet      Hayır
  
2. Türk Sanat Müziği'nden hoşlanır mısınız?  
Evet      Hayır
  
3. Hangi tür müziği dinlersiniz?
  - a. Türk Sanat Müziği
  - b. Türk Halk Müziği
  - c. Yerli pop müzik
  - d. Yabancı pop müzik
  - e. Klasik Batı müziği
  - f. Arabesk
  - g. Hiç biri
  - h. Hepsi
  
4. Türk Sanat Müziği enstrümanlarından hangilerini tanıyorsunuz?  
Kanun  
Klarnet  
Ud  
Keman  
Tanbur  
Viola  
Kemençe  
Darbuka  
Bendir  
Def  
Lavta  
Ney  
Viyolonsel  
Santur  
Zil  
Rebap

5. Aşağıdakilerden hangilerininin gösterisine veya konserine gittiniz?

- a. Türk Sanat Müziği
- b. Türk Halk Müziği
- c. Pop Müziği
- d. Senfoni orkestrası
- e. Caz
- f. Bale
- g. Opera
- h. Klasik Batı Müziği
- i. Arabesk
- j. Hiç biri
- k. Hepsi

6. İleride müzikle profesyonel olarak (meslek seçmek) uğraşmak ister misiniz?

- a. Olabilir
- b. Kesinlikle evet
- c. Zannetmiyorum
- d. Belki
- e. Kesinlikle hayır

( II )

1. Ailenizde kaç çocuk var? 1 2 3 4 4'ten fazla

2. Babanızın eğitim seviyesi İlkokul Ortaokul Lise Üniversite

3. Annenizin eğitim seviyesi İlkokul Ortaokul Lise Üniversite

4. Ailenizin aylık gelirini biliyor musunuz?

A. Evet: a: 1000TL'den az b: 1000-2000 TL c: 2000-4000 TL d: 4000-6000 TL e: 6000 TL'den fazla

B. Hayır

5. Şunlardan sizin kendinize ait olan ne var?

Televizyon Radyo CD çalar MP3 Bilgisayar

6. Müzik aleti çalıyor musunuz?

Evet Hayır

7. Evinizde müzik aleti çalan var mı?

Evet Hayır

8. Evinizde bir müzik aleti var mı?

Evet Hayır

### ( III )

1. Türk Sanat Müziği nedir?
2. Türk Sanat Müziği'ni bilmiyorsanız veya sevmiyorsanız, sizce sebebi nedir?
3. Sizce Türk Sanat Müziği sizlerin sevdiği ve sık sık dinlediği bir müzik türü haline nasıl gelebilir?
4. İsmi bildiğiniz Türk Sanat Müziği sanatçıları:
5. En çok sevdiklerinizin isimleri nedir?
6. Müziğimizin dünyada tanınıp sevilen bir müzik olabilmesi için sizce ülke olarak ne yapmamız gerekir?
7. Gelecekte müziği meslek olarak seçmek istiyorsanız, neden?
8. Sizce sanatçı kime denir?
9. Bildiğiniz 3 Türk Sanat Müziği şarkısı
10. Bildiğiniz kaç tür kemençe vardır?

**Ek 3. İstanbul Valiliği Milli Eğitim Müdürlüğü izin kağıdı**

T.C.  
İSTANBUL VALİLİĞİ  
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.4.34.00.18.580/644/107921  
Konu: **Anket.**  
(**Mehtap Melda KUYUCU**)

23. Ekim 2009

VALİLİK MAKAMINA

- İlgi : a-)İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün 16/10/2009 tarih ve 09.1417 sayılı yazısı.  
b-)Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul ve Kurumlarda Yapılacak Araştırma ve Araştırma Desteğine Yönelik İzin ve Uygulama Yönergesi.  
c-)Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Araştırma Geliştirme Dairesi Başkanlığı'nın 11/04/2007 tarih ve 1950 sayılı emri.  
d-)Milli Eğitim Müdürlüğü Anket Komisyonu'nun 22/10/2009 tarihli tutanağı.

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Programı yüksek lisans öğrencisi **Melda KUYUCU'nun**, ilimizde ekte isimleri belirtilen okullarda uygulanmak üzere "**Ortaöğretimde Öğrenim Gören Öğrencilerin T.S.M.' ye Bakış Açısı**" konulu anket çalışmalarını yapma istekleri hakkındaki İlgi (a) yazı ve ekleri Müdürlüğümüzce incelenmiştir.

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Programı yüksek lisans öğrencisi **Melda KUYUCU'nun**, ilimizde ekte isimleri belirtilen okullarda uygulanmak üzere "**Ortaöğretimde Öğrenim Gören Öğrencilerin T.S.M.' ye Bakış Açısı**" konulu anket çalışmalarını yapması, bilimsel amaç dışında kullanılmaması koşuluyla, okul idarelerinin denetim, gözetim ve sorumluluğunda, İlgi (c) Bakanlık Emri esasları dahilinde uygulanması, sonuçtan Müdürlüğümüze rapor halinde (CD formatında)bilgi verilmesi kaydıyla Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamınızca da uygun görüldüğü takdirde Olurlarınıza arz ederim.

  
Dr. Muammer YILMAZ  
Milli Eğitim Müdürü

EKLER :  
Ek-1. İLGI (a)yazı ve ekleri

  
G. L. U. R.  
10/2009  
Harun KAYA  
Vali a.  
Vali Yardımcısı

**NOT :** Verilecek cevapta tarih, kayıt numarası, dosya numarası yazılması rica olunur.  
**Adres :** İstanbul Milli Eğitim Müdürlüğü A.Blok Ankara cad. No:2 Cağaloğlu 526 13 82

T.C.  
İSTANBUL VALİLİĞİ  
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.4.34.00.18.580/6465/108231  
Konu : **Anket.**  
(Mehtap Melda KUYUCU)


23. Ekim 2009

**İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**  
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne

- İlgi: a) Valilik Makamının 23/10/2009 tarih ve 6441/107921 sayılı Oluru.  
b) Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim Araştırma ve Geliştirme Dairesi Başkanlığı'nın Okul ve Kurumlarda Yapılacak Araştırma ve Araştırma Desteğine Yönelik İzin ve Uygulama Yönergesi.  
c) 16/10/2009 tarih ve 09.1417 sayılı yazınız.

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Programı yüksek lisans öğrencisi **Melda KUYUCU**'nun, ilimizde ekte isimleri belirtilen okullarda uygulanmak üzere "**Ortaöğretimde Öğrenim Gören Öğrencilerin T.S.M.'ye Bakış Açısı**" konulu anket çalışmasını yapma isteği ilgi (a) Valilik Oluru ile uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi, gereğinin ilgi (a) Valilik Oluru doğrultusunda, gerekli duyurunun anketçi tarafından yapılmasını, işlem bittikten sonra 2(iki) hafta içinde sonuçları Müdürlüğümüz Kültür Bölümüne rapor halinde bilgi verilmesini arz ederim.

  
Mustafa USLU  
Müdür a.  
Müdür Yardımcısı V.

**EKLER :**

- Ek-1. İlgi (a) Valilik Oluru.  
2. Anket soruları.

**LEGİTİM**  
**%100**  
**DEFİNER**  
**4440632**

**NOT :** Verilecek cevapta tarih, kayıt numarası, dosya numarası yazılması rica olunur.  
**Adres :** İstanbul Millî Eğitim Müdürlüğü A.Blok Arıkarı cad. No:2 Çagaloglu 2125261382  
**E-Mail :** kultur34@meh.gov.tr **Web :** http://istanbul.meh.gov.tr/bolumler/kultur

16 Ekim 2009



**İ.T.Ü.**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

Sayı: B. 30.2.İTÜ.0.41.00.00/37/3/09 . 1417

İSTANBUL İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ'NE;

Enstitümüz Türk Müziği Programı yüksek lisans öğrencilerinden Melda Kuyucu'nun "Ortaöğretimde Öğrenim Gören Öğrencilerin T.S.M.'ye Bakış Açısı" konusundaki tezini hazırlamak amacıyla İstanbul'da bulunan liselerde çalışma yapması gerekmektedir.

Adı geçen öğrenciye gerekli iznin verilmesi hususunu bilgilerinize sunarım.

Saygılarımla

Prof. Dr. Fatma Küçük Akdoğan  
Müdür





## ÖZGEÇMİŞ

Melda Kuyucu Kılıç 20 Nisan 1974 yılında Sivas'ta doğdu.

İlköğrenimini Sivas'ta, orta öğrenimini Ankara'da tamamladı.

1991 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'ne girdi. 1996 yılında bu okuldan birincilikle mezun olan Kuyucu Kılıç aynı yıl İstanbul Teknik Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimine başladı.

Öğrenimi sırasında Prof. Dr. Alaeddin Yavaşca, Bekir Sıtkı Sezgin, Tülin Yakarçelik, Tülun Korman, Belkıs Aran, Prof. Dr. Selahattin İçli, Naime Batanay gibi Türk sanat müziğinin üstad hocalarından ders aldı.

1994 yılında T.R.T. İstanbul Radyosu'nun açmış olduğu yetişmiş ses sanatçısı sınavını kazandı. O yıldan bu yana da T.R.T.'yi yurt içinde ve yurt dışında birçok konserde temsil etmektedir.

Kariyeri yıllarında sırasıyla aşağıdaki müzik CD'leri ile Türk Sanat Müziği'ne katkılarda bulunmuştur.

- \* SEVGİSİZ OLMAZ
- \* ALTIN ŞARKILAR 4, 5 ve 6
- \* DEDE EFENDİ ŞARKILARI
- \* BİLGE ÖZGEN'İN ESERLERİ

- \* SİZİN ŞARKILARINIZ
- \* ATATÜRK'ÜN SEVDİĞİ ŞARKILAR
- \* TRT TSM BESTEKARLARI CD SERİSİ Avni Anıl Besteleri
- \* TRT TSM BESTEKARLARI CD SERİSİ Erol Sayan Besteleri
- \* ALTIN TÜRKÜLER

Eşi Ercüment Kılıç'ın kurduğu ve yönettiği Group İstanbul adlı orkestranın solistidir. [www.groupistanbul.net](http://www.groupistanbul.net) . 2009 yılında kurulan ve 12 saz sanatçısından oluşan Group İstanbul, Batı folk ve dini müziklerini geleneksel Türk müziği aletleri ve Türk Sanat Müziği yorumu ile icra etmekte olup "From Turkey With Love" isimli bir CD yayınlamıştır.

Bir çocuk annesidir.