

**MIZRAP DERGİSİNİN İNCELENMESİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ  
SEDA DÜZYOL**

**Anasanat Dalı : Türk Müziği**

**Programı : Türk Müziği**

**Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Recep Uslu**

**OCAK 2010**

**MIZRAP DERGİSİNİN İNCELENMESİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ  
SEDA DÜZYOL**

**Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 25 Aralık 2009**

**Tezin Savunulduğu Tarih : 25 Ocak 2010**

**Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Recep Uslu (İTÜ)  
Diğer Jüri Üyeleri : Yrd. Doç. Dr. Gözde Çolakoğlu (İTÜ)  
Diğer Jüri Üyeleri : Yrd. Doç. Dr. Nuri Özcan (MÜ)**

**OCAK 2010**

## ÖNSÖZ

İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Bölümü yüksek lisans tezi olarak hazırlanan bu çalışmada, 1982-1987 yılları arasında yayımlanan *Mızrap* Dergisi'nin bütün sayılarının incelenmesi konusu ele alınmıştır.

Türk dergiciliği, Tanzimat Döneminde ilk girişimlerine başlamıştır. Bu dönemde yani 19. yüzyıl'dan itibaren günlük gazetelerin yanında haftalık, aylık dergiler yayınlanmaya başlamıştır. Osmanlının son dönemlerinde de müzik dergiciliği çalışmaları hızlanmıştır.

*Mızrap* Dergisi'nin müzik alanında yayımlanan bir dergi olması ve günümüze kadar içindeki makaleler üzerinde hiçbir çalışmanın yapılmamış olması bu konunun tercih edilmesinde en büyük etkidir.

Bu konuyu çalışmam için beni yönlendiren, çalışma süresi içerisinde yardımlarını benden esirgemeyen ve aynı zamanda danışman hocam olan Yrd. Doç. Dr. Recep USLU başta olmak üzere, İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi çalışanlarına, *Mızrap* Dergisinin ulaşamadığım sayılarını temin etmemde bana yardımları bulunan Emel ERKOYUNCU ve Tolgahan ÜSKÜDARLI'ya teşekkürü bir borç bilirim.

Ocak 2010

Seda Düzyol

## İÇİNDEKİLER

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| ÖNSÖZ.....                               | iii |
| ÖZET.....                                | v   |
| SUMMARY.....                             | vi  |
| KISALTMALAR.....                         | vii |
| <br>                                     |     |
| 1. BÖLÜM                                 |     |
| GİRİŞ.....                               | 1   |
| <br>                                     |     |
| 2. BÖLÜM                                 |     |
| MIZRAP DERGİSİNİN TANITIMI.....          | 3   |
| <br>                                     |     |
| 3. BÖLÜM                                 |     |
| KRONOLOJİK BİBLİYOGRAFYA.....            | 7   |
| <br>                                     |     |
| 4. BÖLÜM                                 |     |
| YAZARA GÖRE ALFABETİK BİBLİYOGRAFYA..... | 111 |
| <br>                                     |     |
| 5. BÖLÜM                                 |     |
| YAZAR KADROSUNUN BİYOGRAFİLERİ.....      | 181 |
| <br>                                     |     |
| 6. BÖLÜM                                 |     |
| KONULARINA GÖRE DÜZENLEME.....           | 189 |
| <br>                                     |     |
| SONUÇ.....                               | 235 |
| KAYNAKÇA.....                            | 237 |
| ÖZGEÇMİŞ.....                            | 239 |

## MIZRAP DERGİSİNİN İNCELENMESİ

### ÖZET

İyi bir müzik tarihi için müzik dergilerinin ayrıntılarıyla incelenmesi gerekir. Dergilerin tarih içindeki değerleri ancak böyle anlaşılır. Tezimde konu olarak ele aldığım *Mızrap* dergisi daha önce akademik anlamda incelenmemiş bir müzik dergisidir. *Mızrap* dergisi Ekim 1982- Eylül 1987 tarihleri arasında yayımlanmıştır. Toplam altmış sayı çıkarılabilmektedir. Dergide müzik, kültür, turizm, aktüalite, magazin konuları ele alınmış, dönemin sanatsal aktiviteleri izlenebilmiştir. Dergide yazıları yer alan yazarlar arasında dönemin önemli sanatçı ve edebiyatçıları yer almaktadır.

Tezimde *Mızrap* dergisinde yayımlanan yazıların tarih sırasına ve isim sırasına göre bibliyografyaları verilmiş, dergide en çok yazı yazan yazarlar hakkında biyografik çalışmalar aktarılmış, yazıların konularına göre tasnifi yapılmıştır. Dergide 175 yazarın 2104 makalesi yayınlanmış olup büyük bir çoğunluğu müzikle ilgilidir. Diğerleri şiir ve birkaç edebi yazıdan oluşmaktadır. Bunlar dışında sanat haberleri başta olmak üzere dergiyle ilgili duyurular çok az sayıdadır.

Bu tez sanat tarihçilerine, sanatçılara, eğitimci ve akademik araştırmacılara kaynak niteliği taşımaktadır. Bu anlamda, *Mızrap* dergisi hakkındaki bu çalışma büyük bir boşluğu dolduracaktır.

## **A STUDY ON JOURNAL OF MIZRAP**

### **SUMMARY**

In order to comprehend music history, we have to search music magazines in detail. The importance of magazines can be understood only in this way. *Mızrap* magazine that I have analysed as a subject in my thesis has not been searched academically before. *Mızrap* magazine was published between October 1982 and September 1987. Sixty issues were published totally. The subjects were about music, culture, tourism, actuality, magazine and artistic activities of those days were observed. Some of the writers in this magazine were important artists and authors of that period.

Articles in *Mızrap* magazine have been given chronologically and in alphabetical order in my thesis, biographies of the writers have been mentioned, the articles have been classified according to their subjects. 2104 essays of 175 authors were published in the magazine and most of these essays were about music. The rest of the essays was composed of poems and some literary works. Except these, artistic news and notices about this magazine are in very few number.

This thesis can be regarded as a source for art historians, artists, instructors and academic researchers. This thesis about *Mızrap* magazine will be remarkable in this sense.

## KISALTMALAR

AKM: Atatürk Kültür Merkezi

a.y: Aynı Yazar

BK: Bakınız

c: Cilt

E : Ege  niversitesi

 T : İstanbul Teknik  niversitesi

 T  TMDK: İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı

M : Milattan  nce

MS: Milattan Sonra

s: Sayfa

sy: Sayı

TRT: Türkiye Radyo Televizyonu

TSM: Türk Sanat Müziği

THM: Türk Halk Müziği

 SYS: Üniversite Seğme Yerleğtirme Sınavı

TV: Televizyon

## 1. BÖLÜM: GİRİŞ

1910’lu yıllardan sonra Türk basın dünyasında pek çok müzik içerikli dergi yayımlanmıştır. *Mızrap* Dergisi, 1980’li yılların başında İstanbul’da yayımlanmış ve kültür, turizm, müzik, aktüalite, magazin konuları ele alınmıştır.

Tezin alanı *Mızrap* dergisinin yayımlanmış bütün sayılarından ibarettir.

Tezin kaynakları *Mızrap* dergisinde yayımlanan yazılar başta olmak üzere, biyografiler için ansiklopedik ve çok az sayıda internet bilgilerinden yararlanılmıştır.

Tezin yöntemi ortaya konulurken müzik ve edebiyat alanında daha önceden yapılmış olan tezlerde kullanılan yöntemler bu incelememede de kullanılmıştır. Çoğunlukla kronolojik bibliyografya, alfabetik bibliyografyanın görüldüğü yöntem biçimine istatistiksel sınıflandırma yöntemide ilave edilmiştir, ayrıca röportaj yöntemine de başvurulmuştur. Ayten Erişle dergi hakkında röportaj yapılmıştır. Kullanılan bilgilerin bir kısmı onun aktardığı bilgilere dayanmaktadır. Bibliyografya tekniği olarak İstanbul bibliyografya yöntemi kullanılmıştır (Yani yazar soyadı, adı, “Makale adı”, italik dergi adı, sy. , baskı yeri tarihi, s.). Bibliyografyada aynı yazarın birbirini takip eden aynı başlıklı makaleleri birleştirilerek yazılmıştır. Şiirlerde de aynı yöntem izlenmiştir.

Tezin planı *Mızrap* dergisinin incelenmesi başlıklı tez bir giriş ve onu izleyen beş bölümden oluşmaktadır.

Birinci bölüm olan Girişte konunun önemi ortaya konulmaya çalışılmıştır.

İkinci bölümde, *Mızrap* dergisinin tanıtımı yapılmıştır. Bu tanıtımda: yayım periyodu, derginin fiyatı ve boyutu verilmiş, derginin içindeki duyuru, dergide hazırlanan yıllık fihrist, düzeltmeler ve bu düzeltmelerden dolayı derginin yazı kadrosunun yazmış olduğu özür başlıkları yer almıştır. Bunun yanı sıra dergide notalar yayınlanmış, okuyuculara TV’deki müzik programlarından, konserlerden haberler verilmiştir.

Üçüncü bölümde, derginin kronolojik bibliyografya bölümü hazırlanmıştır. Bu bölümü hazırlamadaki amaç dergideki makalelerin hangi yıllarda ve hangi sayılarda çıktığı ile ilgili bir çalışmadır.

Dördüncü bölümde, derginin yazara göre alfabetik bibliyografyası hazırlanmıştır. *Mızrap* dergisinde her cildin sonuna bir fihrist yapılmış olmakla beraber topluca bir değerlendirme için sağlıklı tam bir fihrist olması gerektiğinden bu tezde ayrıca yazarlara göre alfabetik fihrist düzenlenmiştir. Burada isimler alfabetik sıra ile verilmiş, böylelikle hangi yazarın hangi konuları ele aldığı, hem de yazarın kaç tane makale yazdı ortaya çıkmaktadır.

Beşinci bölümde, yazar kadrosunun biyografileri verilmiştir. Dergideki makalelerin yazarlarından öncelikle yazar kadrosunun, ondan fazla yazısı yayınlanan yazarların biyografileri verilmiştir. Buna ilave olarak İTÜ TMDK'da öğretim elemanlarının biyografileri de eklenmiştir. *Mızrap* dergisinde çok sayıda yazar olduğu tespit edilmiştir. Bu sebepten dolayı da bu bölümde bulunabilen yazarların biyografilerinin bir kısmını ansiklopedilerden bir kısmını ise kendileri ile yapılan görüşmelerden yola çıkılarak hazırlanmıştır.

Altıncı bölümde makaleler konularına göre ayrılmıştır. Makalelerin önce kim tarafından yazıldığı belirtildikten sonra kısa bir özeti verilmiştir. Bu çalışmada da okuyucuların daha rahat araştırma yapabilmeleri ve çalışabilmeleri için kronolojik sıra göz önünde bulundurulmuştur.

Tezin sonuç bölümünde, dergide yazılan makalelerden, yayınlanan notalardan, ses yarışmalarından, şiirlerden, sanat olaylarından bahsedilmiş, *Mızrap* dergisinde kaç yazarın bulunduğu, kaç şiir, kaç nota ve kaç konser haberi yayınlandığından, *Mızrap*'ın basımına son verilmesinin nedenlerinden söz edilmiştir.

## 2. BÖLÜM: MIZRAP DERGİSİNİN TANITIMI

*Mızrap* dergisi, aylık müzik dergisidir. 1982 yılının ekim ayında ilk sayısı çıkmıştır. Derginin sahibi ve yazı işleri müdürü Hulki Öğreten, genel yönetmeni ise Şadi Kurtuluş'tur (sy. 1, s. 3).

İstanbul'da basılan derginin 1-5 sayıları Ünal matbaasında, 6-51 sayıları Özal Matbaasında, 52-60 sayıları Yuluğ Tekin Dizgi merkezinde dizilmiş ve basılmıştır, her sayısı 34 sayfadır. Dergi saman kağıda basılmış, son sayılara doğru birinci hamur kağıtta basılmaya devam etmiştir. Kapak rengi her sayıda farklılık göstermiş, her sayısının kapağında ses sanatçıların, bestecilerin, notaların veya konserden çekilmiş görüntülerin fotoğrafları bulunmaktadır.

Derginin ebadı: boyu 28. cm., eni 20 cm.dir.

Derginin ilk sayılarındaki fiyatı 100 TL, abone olacaklar için yıllık fiyatı 1200 TL, okul ve musiki derneği öğrencileri için 900 TL, dış ülkelerin yıllık abone ücreti ise 2500 TL karşılığıdır (sy. 1, s. 3). Derginin son sayısının fiyatı 400 TL olmuştur. *Mızrap* dergisi belirli zamanlarda okuyucularına aboneler ile, dergi ücretleri ile veya dağıtım ile ilgili bazı açıklamalarda bulunulmuştur (sy. 1, s. 22; sy. 10, s. 28; sy. 15, s. 34; sy. 39, s. 5).

İncelemeye konu olan *Mızrap*'ın mevcut nüshaları tam olarak, Ankara Milli Kütüphanesi, İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi'nde bulunmaktadır. Bunların dışındaki kütüphanelerde de bulunabilir. Bir dergi çıkım aşamasında düzenli yayımlanmayabilir. *Mızrap*'ın yayım periyodunda da aksaklıklar görülmüştür. *Mızrap* dergisinin 22-23. ; 34-35. ; 43-44. ; 52-53. ; 55-56. ; 57-58. ; 59-60. sayıları maddi sebeplerden dolayı birlikte basılmıştır.

Sayıların yayım tarihleri şöyledir:

1. yıl, 1-12. sayılar, Ekim 1982-Eylül 1983
2. yıl, 13-24. sayılar, Ekim 1983-Eylül 1984
3. yıl, 25-37. sayılar, Ekim 1984-Ekim 1985
4. yıl, 38-48. sayılar, Kasım 1985-Eylül 1986
5. yıl, 49-,59-60. sayılar, Ekim 1986-Ağustos, Eylül 1987

*Mızrap* dergisi müzik dergisi olduğu kadar “kültür, turizm, aktüalite, magazin” (derginin 1. sayısının kapağı) konularını da içerdiği dergi başlığının hemen altında belirtilmiştir.

Derginin ilk sayısı, Hulki Öğreten’in “Niçin Çıkıyoruz” başlıklı yazısı (sy. 1, s. 3) ile başlamıştır. Derginin ilk makalesi ise “Milli Musiki” başlığı altında, Mehmet Zeki Akdağ’ın yazısıdır (sy. 1, s. 4). 1987 yılının eylül ayında 60. sayısı yani son sayısı 59. sayı ile birlikte basılmıştır. 59-60. sayısının kapağında bestesi Haydar Tathıyay’a, güftesi Rıfat Ayaydın’a ait “Beyhudedir Dönüşün” isimli eser yer almaktadır. Dergideki son yazı ise Turgay Şenyüz’ün yazmış olduğu “Gençlerimize Çağrı” (sy. 59-60, s.22) isimli yazıdır.

Kültür ve Turizm Bakanlığı, *Mızrap* dergisinin halkın istifade etmesi amacıyla İl Halk kütüphanelerinde bulunmasına onay vermiştir, aynı zamanda Sayın Hulki Öğreten’e Oxford Üniversitesinin Bodleian Kütüphanesinden *Mızrap* Dergisinin örnek sayısı ve ayrıntılı bilgi istedikleri ile ilgili mektup gelmiştir Nisan 1984, (sy. 19, s. 3).

*Mızrap* dergisinde “Duyuru” başlığı altında okuyuculara haberler verilmiştir. Bu haberlerde genellikle sanat olaylarından, konservatuvar açılışlarından, TV’deki müzik programlarından bahsedilmiştir (sy. 50, s. 21; sy. 25, s. 12; sy. 30, s. 16; sy. 11, s. 32; sy. 30, s. 23). *Mızrap* dergisinde düzeltmelere çok yer verilmiştir. Düzeltmelerin çoğu dizgi ve tashih hatalarıdır. Bu hatalardan dolayı okurlardan ve yazarlardan özür dilenir (sy. 12, s. 17; sy. 34-35, s. 32; sy. 18, s. 30; sy. 19, s. 8; sy. 37, s. 25; sy. 40, s. 5; sy. 59-60, s. 20; sy. 11, s. 32; sy. 8, s. 24; sy. 59-60, s. 18; sy. 8, s. 24; sy. 30, s. 17; sy. 39, s. 16; sy. 49, s. 5; sy. 55-56, s. 33; sy. 4, s. 22; sy. 5, s. 29; sy. 50, s. 33).

*Mızrap*’ta yer alan yazarların soyadlarına göre, alfabetik fihristi her yılın sonunda bir cilt tamam olduğu düşünülerek düzenlenmiştir (sy. 12, s. 30, 31, 32, 33, 34; sy. 24, s. 31, 32, 33, 34; sy. 36, s. 32, 33, 34; sy. 48, s. 31; sy. 59-60, s. 33, 34).

*Mızrap*’ta zaman zaman okuyuculardan gelen mektuplara yer verilmiştir. Bu mektuplar çoğunlukla tavsiyeler ve teşekkür üzerinedir (sy. 2, s. 33; sy. 6, s. 7; sy. 7, s. 15; sy. 14, s. 24, 25; sy. 15, s. 6; sy. 17, s. 23, 24; sy. 20, s. 8; sy. 22-23, s. 13; sy. 30, s. 29; sy. 37, s. 30; sy. 41, s. 25, 26; sy. 33, s. 17; sy. 39, s. 32; sy. sy. 42, s. 15, 16; 43-44, s. 15, 16; sy. 46, s. 3; sy. 47, s. 3; sy. 54, s. 12, 13). *Mızrap* dergisi belirli zamanlarda okuyucularına, dergiye olan katkılarından dolayı teşekkürlerini sunmaktadır (sy. 2, s. 3; sy. 18, s. 20; sy. 49, s. 15).

Dergide, bestecilerin eserlerinin notalarına yer verilmiştir (Örneğin; sy. 1, s. 15; sy. 2, s. 29; sy. 3, 16; sy. 4, s. 34; sy. 6, s. 32).

Dergide alfabetik yazarlar bibliyografyası bölümünde görüleceği üzere Falso (Nuri Özcan'a göre Falso müstear ismini kullanan kişinin Cinuçen Tanrıkorur olabileceğini belirtmiştir) Eko, Yay gibi müstear isim kullanan yazarlar olmuştur. Ayten Eriş'e bu kişiler sorulmuş ve kimler olduğu tespit edilememiştir. Yazarı olmayan makaleler "anonim" terimi ile belirtilmiştir. "Oğuz Kınıklı" müstear adını kullanan yazarın Muammer Kemal Özergin olduğu tezin jüri üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Nuri Özcan tarafından belirtilmiştir. Bazı yazıların editörler tarafından yazıldığı düşünülerek yazar kısmına "*Mızrap*" denilmiştir. Dergide yer alan reklamların bir arada görülebilmesi için yazar hanesine "Reklam" başlığı verilmiştir.



### 3. BÖLÜM: KRONOLOJİK BİBLİYOGRAFYA

#### 1. SAYI

Öğreten, Hulki, “Niçin Çıkıyoruz?”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 3, 34

Akdağ, Zeki Mehmet, “Milli Musiki”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 4

Aksoy, Halil, “TRT’nin düzenlediği 1. Hafif Türk Müziği Özel Danışma Kurul Toplantısında söylediklerim”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 5, 6, 33

Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Tavrı”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 7, 8

Yüceışık, Sema Zeynep, “Dil, kendi kaideleri içinde gelişir”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 9

Özdemir, Ahmet, “Okullara folklor dersi konulmalıdır”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 10,11

Aktüccar, Kerim M, “Folklor ve Etnografya Hakkında”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 11

Samanoğlu, Gültekin, “Şiirimizi çıkmaza sokanlar”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 12

Güenal, Hakkı, “Sıla Hasreti”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 12 (Şiir)

Öğreten, Hulki, “Aka Gündüz Kutbay’ı Anarken”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 13

Kurtuluş, Şadi, “Şekip Ayhan Özışık”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 14, 15

Özışık, Şekip Ayhan, “Kalbimin Sahibi Sensin”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s.15  
(Nota)

Özışık, Edip, “Musiki ve Zevk”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 16, 17

Uzunöner, Erol, “Sanatın ve Sanatçının Koruyucusu Olacağı”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s.18

Bolel, A., “Marmaris’de Bir Sabah”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 18, 19 (Şiir)

Karamahmudoğlu, Fethi, “Dede’nin Dünyası”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 19

- Eriş, Ayten, “İstanbul Festivali’nin Ardından”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 20, 33
- Eriş, Ayten, “Bekir Sıtkı Sezgin ile Sadun Aksüt’ün TV konuşmasının ardından”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 21
- Erdoğan, Sıtkı Bekir, “Dörtlük”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 21 (Şiir)
- Eriş, Ayten, “Çanakkale Valisi Sayın Nurettin Turan’ın TRT’deki açıklaması üzerine”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 22
- Eriş, Ayten, “Melahat Pars Tekrar İstanbul Radyosunda”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 22
- Mızrap*’ın Derlemesi, “Güftekarın hakkı ve Mehmet Sadi Bey, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 23, 24
- Kurtuluş, Şadi, “Vedat Çetinkaya ve Şahane Konseri”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 25
- Öztürk, Serdar, “Türk Çocukları İçin Müzik Öğretimi”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 26, 27
- Ceyhun, Savaşan, “Ateşsiz Kül Gibisin”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 26 (Şiir)
- Özışık, Fikret, “Seni Sevmek”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 27 (Şiir)
- Falso, “Şu Konservatuara Girebilme Meselesi”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s.27
- Binat, Tarık, “Niçin Türkçe”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s.28
- Kul, Talibi, “Yüksünür”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 28 (Şiir)
- Kurtuluş, Şadi, “Yeni Sesler ve Asuman Ertekin”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 29
- Merçil, Yusuf, “Mehtaba Bakıpta”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 29 (Şiir)
- Polat, Bülent, “Eğer”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 29 (Şiir)
- Gökalp, Ziya, “Kültür, Hayatın Manasıdır”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 30
- Akdağ, Zeki Mehmet, “Bu Şiir Sana Sultanım”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 31 (Şiir)
- Anonim, “Kan Bağışı Hayat Kurtarır”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 31
- Reklam, “Schaub Lorenz, Haydi Eskiler arka odaya, renkliler başköşeye”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 32 (televizyon reklamı)

Kurtuluş, Şadi, “Dostluklara Selam”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 33

Anonim, “Biraz TRT’den- Birazcık da Dedikodu”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 33

## 2. SAYI

*Mızrap*, “Dost ve Okurlarımıza Teşekkürler”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 3, 34

İçli, Selahaddin, “Televizyon ve Amatör Topluluklar”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s.

4

Karaer, Necati Mustafa, “Kuş Dilince”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 4(Şiir)

Aksoy, Halil, “Telif Hakları ve TRT Kurumu”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 5

Öztürk, Serdar, “Hüseyin Sadettin Arel ve Fani Hayat”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 6

Yavaşca, Alaeddin, “TRT Kurumu ve Durumuna Sitem”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 7, 8

Samanoğlu, Gültekin, “Adam Sen de”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 8 (Şiir)

Yüceışık, Sema Zeynep, “Dede Korkut Kitabı”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 9, 33

Falso, “Posası Çıkarılan Şarkılar”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 10,34

Sayan, Erol, “Şevki Bey”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 11, 34

Akdağ, Zeki Mehmet, “Müziğimizin Eğitimi Okullarımızdan Nasıl Kaldırıldı?”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 12, 13

Yaşmut, Sözer, “Mızraba Merhaba”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 13

Özdemir, Ahmet, “Kültür ve Turizm Festivalleri Enflasyonu”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 14, 34

Doğanışık, Taşkın, “Türk Halk Musikisinin Günümüzdeki Yeri”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 15, 16

Öğreten, Hulki, “Gök mü, Kök mü? Her İkisi”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 17

Kaçar, Ahmet, “Atatürk”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 18, 19

Karamahmudoğlu, Fethi, “Cümle Şair Dost Bahçesi Bülbülü”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 20,33

Kurtuluş, Şadi, “Eskişehir Halk Eğitim Merkezi Yeni Çalışma Sezonunu Açtı”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 21

Binat, Tarık, “Sultan Müşaareleri”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 22, 23

Önder, Mehmet, “Batıya Uzanan Nasreddin Hoca”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 23, 24

Özışık, Edip, “Yeni Aranjmanlar, Türk Musikisini Dejenere Ediyor”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 25

*Mızrap*, “Dünya Çiçekçiliğinde Türkiye saygınlık kazandı”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 26

Eriş, Ayten, “Bayramın Ardından”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 27, 28

Kurtuluş, Şadi, “Amir Ateş”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 28

Amir, Ateş, “Segah, Ben Seni Unutmak İçin Sevmedim”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s.29 (Nota)

Uzunöner, Erol, “Doğru Yol”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 30

Bolel, Aziz, “Atatürk”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 30

Özışık, Edip, “Unutma Hiç”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 31 (Şiir)

Özışık, Edip, “Bilirim Ben”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 31 (Şiir)

Erdoğan, Sıtkı Bekir, “Yitik Beste”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 31 (Şiir)

Özdemir, A., “İsterim”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 31 (Şiir)

Güenal, Hakkı, “Bakma Esen Rüzgara”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 31 (Şiir)

Yakar, Kemal, “Yine Akşam Olacak”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 31 (Şiir)

*Mızrap*, “Sedat Ertintuğ (1920-1981)”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 32

*Mızrap*, “Hasan Kaya Manioğlu (1920-1982)”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 32

*Mızrap*, “Ziya Polat (1910-1982)”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 32

Öğreten, Hulki, “Macit Akman Paşa’ya Açık Mektup”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 33

### 3. SAYI

*Mızrap*, “Bir Okul- Bir Aile İşte *Mızrap*”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 3

Aksoy, Halil, “Onlar, Ülkemin Candamarlarında Dolaşmaktadır”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 4

Özişik, Edip, “Ey Güzel”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 4 (Şiir)

Yavaşca, Alaeddin, “İcranın Dilinden”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 5, 6

Erol, Altınok, “Damlalar”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 6 (Şiir)

Karamahmudoğlu, Fethi, “Ahmet Kaçar ya da Gacaroğlu Ahmet”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 7, 8

Manioğlu, Kaya Hasan, “Gelse Bir Akşam”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 8 (Şiir)

Aslan, Handan, “Aynı yola gönül verenler”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 8

Yüceşik, Sema Zeynep, “Karacaoğlan Üzerine”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 9, 10

Gençosmanoğlu, Yıldırım Niyazi, “Musiki Ruhun Gıdasıdır”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 10

Ekiz, Nuri Osman, “Divan Edebiyatı Toplum Dışımı?”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 11, 12, 13

Samanoğlu, Gültekin, “İlkten Sonra”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 12 (Şiir)

Akdağ, Zeki Mehmet, “Fil Dişi Kule”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 13 (Şiir)

Sayan, Erol, “ Tamburi Besteci- Hoca Müzikolog Laika Karabey”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 14, 15

Kurtuluş, Şadi, “Rüştü Eriç”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 15

Rüştü, Eriç, “Hüzzam-Gözlerinin İçinde Bütün Sevgi Arzular”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 16 (Nota)

Yaşmut, Sözer, “ Musikimizi Tanıyalım”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 17

Uzunöner, Erol, “Turgut Uzunömeroğlu’nun Resim Sergisi”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 18

Kurtuluş, Şadi, “Eskişehir Halk Eğitim Merkezi Türk Sanat Müziği Elemanlarından Figen, Mazlum”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 19

İçli, Selahaddin , “Şiir-Güfte Musiki”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 20, 21

Topçu, Gazi, “Öğretmenim”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 21 (Şiir)

Akdağ, Zeki Mehmet, “Müziğimizin Eğitimi Okullarımızdan Nasıl Kaldırıldı”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 22, 23

Bakiler, Bülent Yavuz, “Resim”, *Mızrap*, sy. 3, İstanbul 1982, s. 23 (Şiir)

Doğanışık, Taşkın, “Türkülerin Doğuşunu Hazırlayan Etkenlere Genel Bir Bakış”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 24, 25

*Mızrap*, “Üniversitelerimizdeki Müzik Faaliyetleri Araştırması”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 25

Falso, “Gönül Telimizi Titretenler”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 26

Talibi, Aşık Hasankaleli, “Ilıca Ilıca”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 26 (Şiir)

Binat, Tarık, “Bilim Din”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 27

Kurtuluş, Şadi, “O Sevgili”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 27 (Şiir)

Eriş, Ayten, “TV ile Baş başa”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 28, 29

Hakkoymaz, Ali , “Çayını İçmeden Gidiyorsun”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 29

Özişik, Edip, “Türk Musikisine batı enstrümanların girmesi, onu soysuzlaştırır”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 30

Sami, Saffet, “Hafta Başı”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 31, 32

Artan, Necip, “Boğaz Rüzgarı”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 32 (Şiir)

*Mızrap*, “Turist niçin bizi tercih etsin?”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 33

Reklam, “Gül Sigorta, Yurtiçi ve yurtdışı her tür sigorta hizmetleri için”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 34 (sigorta reklamı)

#### 4. SAYI

Öğreten, Hulki, “Şiir, Güfte, Beste, Ses, Yarışmaları”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 3

Yavaşca, Alaeddin, “Dede Efendi’nin Tavassutu”, *Mızrap*, sy. 4, 1982, s. 4, 33

Aksoy, Halil, “Müzikden doğan haklar ve mesleki birlik”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 5

- Yüceışık, Zeynep, “Yunus Emre ve İnsan Sevgisi”, *Mızrap*, sy. 4, 1982, s. 6,
- 7
- Karaer, Necati Mustafa, “Zaman Köprüsü”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 7 (Şiir)
- Değerli, Fikret, “Türk Halk Oyunlarının çeşitleri ve isimlerinin manaları”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 8
- Sayan, Erol, “Zekai Dede”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 9
- Özdemir, Ahmet, “Mustafa Necati Karaer ve Kuşlar ve İnsanlar”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 10, 11
- Mızrap*, “Eskişehir Halk Eğitim Merkezi Türk Sanat Müziği Korosu Sezonun İlk Konserini Veriyor” *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 11
- Aktan, Arife, “Edebiyatımızda İlk Roman İntibah”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 12
- Yaşmut, Sözer , “Tebrikler TRT”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 13
- Çınarlı, Mehmet, “Yakacık Şarkısı”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 13 (Şiir)
- Akdağ, Zeki Mehmet , “Neyzen Tefkik”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 14, 15
- Topçu, Gazi, “Bekledim”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 15 (Şiir)
- Gürses, Yıldırım, “Hafif Türk Sanat Müziği”, *Mızrap*, sy. 4, İstanbul 1983, s. 16, 17
- Bakiler, Bülent Yavuz, “Bir Karlı Gecede Seni Düşünmek”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 17 (Şiir)
- Mızrap*, “Güvendiğimiz Kaynak: Mevlana’da”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 18, 19
- Uzunöner, Erol, “ Zamana meydan okuyanlar”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 20, 33
- Karamahmutoğlu, Fethi, “Selam Verdim, Rüşvet Değildir Deyu Almadılar Hükm Gösterdim, Faidesizdir Deyu Mültefit Olmadılar”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 21, 22
- Mızrap*, “Özür”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 22
- Samanoğlu, Gültekin, “Mevlana’dan Mevla’ya”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 22 (Şiir)

Özışık, Edip, “Hafif Türk Sanat Bestecilerimizin Klasik Örneklerden Ayrılmaları Musikimizin zararına olmaktadır”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 23

Ataer, Alpago Ekrem, “ Türk Halk Müziği Devlet Korosu Kurulmalıdır”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 24, 25

Eriş, Ayten, “Bir Yılbaşı Gecesi Böylemi Olacaktı?”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 25, 26

Koyuncu, Remziye, “ Ney Olayım”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 26 (Şiir)

Falso, “ Titr Meselesi”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 27, 33

Aktan, Arife, “İlk tiyatro eserimiz, Şair Evlenmesi”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 28

Öğünç, Süreyya, “Birtanem”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 29 (Şiir)

Ergintuğ, Sedat, “Mazide Arta Kalan”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s.29 (Şiir)

Yakar, Kemal, “Derece”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 29 (Şiir)

Özışık, Edip, “Beni Karşında Gördüğün Zaman”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 29 (Şiir)

Manioğlu, Kaya Hasan, “ Bir Gün Olur da”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 29 (Şiir)

Uzel, Nezih , “Yedi soruda Türk Tasavvufu ve Mevlevi Musikisi”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 30, 31

Kurtuluş, Şadi, “ Mediha Şen Sancakoğlu”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 31

Köker, Mustafa, “Müzik Uğraşım Merkezi”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 32

*Mızrap*, “ Şair Müzisyen Ünal Yürekli”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 33

Yarkın, Kamuran , “Mahur Şarkı Ayrılık Rüzgarı”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 34 (Nota)

## 5. SAYI

Öğreten, Hulki, “Evren Paşa’nın Daveti ve Türk Musikisi”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 3, 34

Yavaşca, Alaeddin , “Asırlar Boyu Türk Musikisi”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 4, 34

- Aksoy, Halil, “Müzik Yayınları ve Yaratıcı Emek”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 5,6
- Karabey, Laika, “Bir Ödül ve Dr. Nevzat Atlı”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 7, 8
- Özışık, Edip, “*Mızrap*”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 8 (Şiir)
- Sayan, Erol, “Cevdet Çağla”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 9, 10
- Uzunöner, Erol, “Duygu’dan Sanata”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 10, 11
- Karahacıoğlu, Haydar Ali, “Hicviyeler”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 11
- Özışık, Edip, “Devrimizin Şarkıları Eski Eserlerin Değerinde Değil”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 12, 34
- Yaşmut, Sözer, “Bir Hatırlatma”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 13
- Karaer, Necati Mustafa, “İstanbul Olmak”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 13 (Şiir)
- Mızrap*, “Şubat Ayında Gönüllerde *Mızrap*ta Kırık”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 14
- Uzel, Nezih, “Yedi Soruda Türk Tasavvufu ve Mevlevi Musikisi”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 15, 16
- Mızrap*, “Musiki ve Nota Dergisi Tekrar Yayına Başladı”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 16
- Lekesizgöz, Yüksel, “Beter Ol Yeter”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 16
- Eriş, Ayten, “Özlem”, *Mızrap*, sy. 5, İstanbul 1983, s. 17
- Özdemir, Ahmet, “Aşık Veysel’in Öğretmenliği”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 18, 19
- Erdoğan, Sıtkı Bekir, “Yitik Beste”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 20 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Gönül Takviminde”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 20 (Şiir)
- Savaşan, Ceyhun, “Gözlerin Gülsün Artık”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 20 (Şiir),
- Özaydın, Vahit, “Artık Geri Gelmez”, *Mızrap*, sy. 5, İstanbul 1983, s. 20 (Şiir)
- Artan, Necip, “Bekleyiş”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 20 (Şiir)
- Ünal, Lütfü, “Neydi O günler”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 20 (Şiir)

Karamahmutoğlu, Fethi, “Hamamizade İsmail Dede”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 21, 22

Ataer, Alpago Ekrem, “Devlet Halk Dansları mı, Yoksa Devlet Balesi mi?”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 23, 24

Bakiler, Bülent Yavuz, “Benim”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 24 (Şiir)

Eriş, Ayten, “Altına Doğru Olay”, *Mızrap*, sy. 5, İstanbul 1983, s. 25

Germen, Hikmet, “Panorama”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 26 (Şiir)

Akdağ, Zeki Mehmet, “Nereden Nereye”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 27 (Şiir)

Çanga, Necmettin, “Bir Bayram Sabahı”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 27 (Şiir)

Falso, “Bir Gönül Vardı Bende”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 28

Kurtuluş, Şadi, “Tülün Korman”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 29

*Mızrap*, “Tashih ve Özür”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 29

Kurtuluş, Şadi, “Mine Kıncal”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 30,31

Samanoğlu, Gültekin, “Uzun Vuran Gölge”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 31 (Şiir)

Altınok, Erol, “Buluşma”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 31 (Şiir)

Reklam, “Mustafa Köker, Müzik Uğraşım Merkezi”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 32

Yazıcı, Ahmet, “Siyah-Beyaz”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 33

## 6. SAYI

Öğreten, Hulki, “Ve Bir Teşebbüsümüz”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 3, 34

Yavaşca, Alaeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi, Bestekarları ve Beste Formları”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 4, 33

Aksoy, Halil, “Musiki ve Evren”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 5,6

Akengin, Yahya, “Saatler ve Çehreler”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 6

Karabey, Laika, “Teşekkürler”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 7

Avcı, Canip, “O Eski Şarkılar”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 7 (Şiir)

Kurtuluş, Şadi, “Serap Mutlu Akbulut”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 8

Karamahmudoğlu, Fethi, “Ağalar Beyler İçerler Kahve de Kara Değil mi?”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 9, 10

Uzunöner, Erol, “Sır”, *Mızrap*, sy.6, 1983, s. 10, 11

Karahacıoğlu, Haydar Ali, “Babama”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 11 (Şiir)

İnam, Turan, “Doymaz Seyrine”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 11 (Şiir)

Özışık, Edip, “ Türk Sanat Musikisi Fakir Ve Alelade Bir Musikidir”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 12, 13

Aklar, Semra, “Hasretlim”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 13 (Şiir)

Güray, Lami, “Bursa Belediyesi Konservatuvarı Kuruldu Derslere Başlandı”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 13

*Mızrap*, “Kadri Aytaç’tan Vecizeler”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 14

Güneş, Esra, “Kırık Dökük”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 14 (Şiir)

Binat, Tarık, “Taassup”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 15, 16

Ansen, Süha Sabri, “Türkiye’de Musiki Dernekleri”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 17

Özdemir, Ahmet, “21 Mart ve Aşık Veysel’de Ağaç Sevgisi”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 18, 19

*Mızrap*, “Dr. Selahattin İçli’nin Anlamı Büyük İlk Adımı”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 19

Kurtuluş, Şadi, “Sayfalarda Kalan”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 20 (Şiir)

Övünç, Nahit, “Bu Akşam”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 20 (Şiir)

Merçil, Yusuf, “Gözümdeki Hayalin”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, 20 (Şiir)

Savaşan, Ceyhun, “Ne Yapsam”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 20 (Şiir)

Özışık, Edip, “Unutma Hiç”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 20 (Şiir)

Karamahmudoğlu, Fethi, “ Hamamizade İsmail Dede”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 21, 22

Kaçar, Ahmet, “Mümkün mü?”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 22 (Şiir)

Ataer, Alpago Ekrem, “İşte bizim musikimiz en az bu kadar yücedir”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 23, 24

Eriş, Ayten, “Devlet Halk Müziği Korosu mu Kuruluyor?”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 25

Manioğlu, Kaya Hasan, “Gurbet”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 28 (Şiir)

Yakar, Kemal, “Dağlar”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 29 (Şiir)

San, İlkan, “Soruların Cevabı”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 27 (Şiir)

Falso, “Opera”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 28

Falso, “Spor ve Müzik”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 28

Falso, “Bir Şarkı Daha Kurban Ediliyor”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 28

Kurtuluş, Şadi, “Filiz Tram”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 29, 34

Aktan, Arife, “Türk Gazeteciliğinin Tarihçesi”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 30, 31

Kalkan, İbrahim, “Boğaziçi”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 31 (Şiir)

Arsoy, Asım Yesari, “Hüzzam Şarkı”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 32 (Nota)

Yazıcı, Ahmet, “Kara Kız”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 33

## 7. SAYI

Öğreten, Hulki, “İmtihan Üzerine”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 3

Yavaşca, Alaeddin , “Asırlar Boyu Türk Musikisi, Bestekarları Ve Beste Formları”, *Mızrap*, s. 7, 1983, s. 4, 33

Karabey, Laika, “Hüseyin Sadettin Arel”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 6,7

Ansen, Süha Sabri, “Güfte ve Beste”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 8

Karamahmudoğlu, Fethi, “Bahar gelmiş neyleyim”, *Mızrap*, sy. 7, s. 9

Uzunöner, Erol, “Sır”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 10, 11

Karaer, Necati Mustafa, “Dağları Bilemiyorum”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 11 (Şiir)

Şenata, Murat, “Bahara Özlem”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 11 (Şiir)

Özışık, Edip, “Türk Musikisi Bugünkü Durumu İle Eskiye Bakarak Gerilemiştir”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 12, 13

Altınok, Erol, “Çocuklar Solmasın”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 13 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Dinle Beni”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 13 (Şiir)

Özdemir, Ahmet, “Gültekin Samanoğlu ve Uzun Vuran Gölge Kitabı”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 14, 15, 16

Topçu, Gazi, “Çırpınan”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 16 (Şiir)

Falso, “TRT’nin Yarışmaları ve diğer Yarışmalar”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 17

Özışık, Edip, “Şekip Ayhan Özışık”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 18, 19, 29

Aktün, Akın, “Musiki derneklerini dostluk havasında birleştirirsek”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 20

Aklar, Semra , “Seni terk edemem”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 20 (Şiir)

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hamamizade İsmail Dede”, *Mızrap*, sy.7, 1983, s. 21, 22

Kaçar, Ahmet, “Beyaz Bahar”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 22 (Şiir)

Sözer, Yaşmut, “Bir Örnek Daha”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 23

Kurtuluş, Şadi, “Hazan Mevsimi”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 24 (Şiir)

Güenal, Hakkı, “Hep Seni Arıyorum”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 24 (Şiir)

Özışık, Edip, “O Eski Bahçeler”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 24, (Şiir)

Savaşan, Ceyhun, “Sensiz Geçen Günlerim”, *Mızrap*, sy. 7, s. 24 (Şiir)

İnam, Turan, “Bir Tebessüm”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 25 (Şiir)

Bolel, Aziz, “Aşkın İğnesi”, *Mızrap*, sy. 7, 1093, s. 25 (Şiir)

*Mızrap*, “Nazik bir davet aldık elbet icabet edeceğiz”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 25

Manioğlu, Kaya Hasan, “Sevgilim”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 26 (Şiir)

İnam, Turan, “O gece”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. (Şiir)

Akdağ, Zeki Mehmet, “Sanki Benim Sabrım Var da”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 27 (Şiir)

Karahacıoğlu, Haydar Ali, “Sevdiremezsın”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, 27 (Şiir)

Doğanışık, Taşkın, “İzmir Havalisindeki Zeybeklerde Diziler”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 28, 34

Özışık, Edip, “Ayhan Özışık’la İlgili Dörtlükler”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 31

Anıl, Avni, “Segah Şarkı”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 32 (Nota)

Karahacıoğlu, Suat, “İstemedem”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 33 (Şiir)

#### 8. SAYI

Öğreten, Hulki, “Türk Evladı Ecdadını Tanıdıkça”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 3

Yavaşca, Alaeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi Bestekarları ve Beste Formları”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 4, 34

Aksoy, Halil, “Türkiye’de Telif Hakları Mevzuatının 126 yıllık Kronolojik Gelişmesi”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 5

*Mızrap*, “18. Avrupa Sanat Sergisi 22 Mayıs’ta İstanbul’da Açılıyor”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 6

Samanoğlu, Gültekin, “Cennet Kokusu”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 6 (Şiir)

Coşkunmeriç, Semiha, “Bahçemdeki Çiçek”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 6 (Şiir)

Karabey, Laika, “Bir Hoca ve Bir Konser”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 7, 8, 34

Sayan, Erol, “Buhurizade Mustafa Efendi İTRİ”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 9, 10

Uzunöner, Erol, “Sanat Damlaları”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 11, 12

Güray, Lami, “Ayrılık”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 12 (Şiir)

Karaer, Necati Mustafa, “Kar Saatleri”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 12 (Şiir)

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hamamizade İsmail Dede”, *Mızrap*, sy. 8, s. 13, 14

Özışık, Edip, “Ben Türk Musikini Severim Fakat Anlamam”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 15, 16

Karahacıoğlu, Haydar Ali, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 16 (Şiir)

Akdağ, Zeki Mehmet, “Sona Doğru”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 16 (Şiir)

Karamahmudoğlu, Fethi , “Münir Nurettin Selçuk’u Anarken”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, 17

Özdemir, Ahmet, “Bir Ağıt, Bir Gurbet Türküsü, Göbek Havası Olur mu?”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 18, 19

Altınok, Erol, “Akılla duygunun savaşı”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 19 (Şiir)

Özdemir, Ahmet, “Bir Yıldız Doğuyor”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 19

Bükter, Günel, “*Mızrap* Dergisi Yöneticilerine”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 20

Çanga, Necmettin, “Giderken Döner”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 20 (Şiir)

Karahacıoğlu, Suat, “Mektubunda”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 20 (Şiir)

Kemal, Tunç, “Şekip Ayhan Özışık’ı Senede Bir Gün Bile Hatırlamadılar”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 21

Kaçar, Ahmet, “Son Defa”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 21 (Şiir)

Falso, “Opera II ve Burukluğumuz”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 22

Eriş, Ayten, “Reşit Karabacak ve Opera”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 23, 24

Coşkunmeriç, Semiha, “Hicran Dönüktür”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, 24 (Şiir)

*Mızrap*, “Başımız sağ olsun”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 24

*Mızrap*, “Özür Dileriz”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 24

Aktan, Arife, “Bir Oyun Üzerine”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 25

*Mızrap*, “Validebeği Sağlık Meslek Lisesi Öğrencileri Korosunun İlk Konseri”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 26, 27

*Mızrap*, “Ders Notlarına Başlıyoruz”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 27

*Mızrap*, “İstanbul Festivali’nin Programı belli oldu”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 28

Kurtuluş, Şadi, “Genç Hoca Hüseyin Erbay’la Bir Sohbet”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 29

Kurtuluş, Şadi, “Sevmek”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 30 (Şiir)

Günel, Hakkı, “Hep Seni Arıyorum”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 30 (Şiir)

Özışık, Edip, “Bir Ömür Boyu Sevdim” *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 30 (Şiir)

Artan, Necip, “Yakarış”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 30 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Sana İnanmıyorum”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 31 (Şiir)

Özer, Melih, “Bilsen Nasıl”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 31 (Şiir)

Savaşan, Ceyhun, “Kalbimde Senden Kalan”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, 1983, s. 31 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Rubai”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 31 (Şiir)

Kurtuluş Şadi, “Güzel Bir Konser”, *Mızrap*, sy. 8, s. 32 (Şiir)

Reklam, “Mustafa Köker, Müzik Uğraşım Merkezi”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 33

## 9. SAYI

Öğreten, Hulki, “Türk Musikisi Devlet Konservatuarının Müzikli Şiir Ziyafeti”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 3, 34

Yavaşca, Alaeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi, Bestekarları ve Beste Formları”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 4, 34

Aksoy, Halil, “Müzik Yaynevleri Hakkında Tamamlayıcı Bilgiler”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 5

Karaer, Necati Mustafa, “Eski Mahalle”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 6 (Şiir)

Samanoğlu, Gültekin, “Baharla Uyanık”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 6 (Şiir)

Kaçar, Ahmet, “Anlayamadım”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 6 (Şiir)

Karabey, Laika, “Bir Acı Anım Dernek ve Dergiler”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 7

Karabey, Laika, “Beraberce Müzik Öğrenelim”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 8, 9

Çanga, Necmettin, “İnsana Saygı”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 8 (Şiir)

Topçu, Gazi, “Diyeceğiz”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 9 (Şiir)

Gençoğlu, Canan, “Falsonun Falsosu”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 10

Uzunöner, Erol, “Şiir Hakkında”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 11, 12

Özaydın, Vahit, “Altı Meşale”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 12 (Şiir)

Karamahmudoğlu, Fethi, “Şakir Ağa”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 13, 14, 15

Cebe, Alptekin, “Müzik Kültürümüz ve Boşluklar”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 15, 33

- Karamahmudoğlu, Fethi, “Emin Ongan”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 16
- Akdağ, Zeki Mehmet, “Arif Nihat Asya”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 17, 18
- Kurtuluş, Şadi, “O Kader Utansın”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 18 (Şair)
- Özaydun, Vahit, “Rubai”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 18 (Şiir)
- Coşkunmeriç, Semiha, “Hep Aşk İle Mi?”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 19 (Şiir)
- İnam, Turan, “Seyrine Doyamadım”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 19 (Şiir)
- Avcı, Canip, “Sevda Dolu Bakışın”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 19 (Şiir)
- Artan, Necip, “Nazar Boncuğu”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 19 (Şiir)
- Özaydın, Vahit, “Ömür Boyu”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 19 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Beni Düşünürmüsün hiç?”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 19 (Şiir)
- Merçil, Yusuf, “Görünce İnanmadım”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 19 (Şiir)
- Kurtuluş, Şadi, “Özür Dileriz”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 19
- Özdemir, Ahmet, “Türk Halk Şiirinde Tema”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 20, 21
- Ay, Gökten, “Halk Müziğinin Yeri ve Önemi”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 21, 22
- Özışık Edip, “Gerçekten Batı Musikisini Sevene Türk Musikisini Beğendiremezsiniz”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 22, 23
- Mızrap*, “Bandırma’da Türk Sanat Müziği Korosu Kuruldu”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 23
- Aktan, Arife”, Lale Devri ve Nedim”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 24
- Eriş, Ayten. “Konserlerden Segilere “, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 25, 26
- Öğreten, Hulki, “Bestekar-Müzisyen Dr. Teoman Önalı İzmir’de”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 27, 28
- Savaşan, Ceyhun, “Ayla Gürses’le bir söyleşi”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 29, 30, 31
- Mızrap*, “Son Yüzyılımızın En Büyük Hattatı Hamit Aytac’ı Ölümünün 1. Yıldönümünde Saygı İle Anıyoruz”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 31
- Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisini Öğreten Tek Kitap”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 32

## 10. SAYI

Öğreten, Hulki, “*Mızrap*’a Yeni Katılmalar ve Türk Ses dilinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 3

Yavaşca, Alaeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi Bestekarları ve Beste Formları”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 4

Karabey Laika, “Müziğimize Bir Güneş Doğuyor”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 5

Karamahmudoğlu, Fethi, “Dellalzade İsmail Efendi”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 6, 7

Özdemir Ahmet, “Mehmet Çınarlı’nın Zaman Perdesi”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 8

Çınarlı, Mehmet, “Saadet Var Gibi”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 9 (Şiir)

Kaçar, Ahmet , “Dışarıya”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 9 (Şiir)

Aktan, Arife, “Aşk Şairi Nedim”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 10, 11

Akdağ, Zeki Mehmet, “Senin İçin”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 11 (Şiir)

Karahacıoğlu, Haydar Ali, “Ben Varım”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 11 (Şiir)

Güray, Lami, “Nerde O”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 11 (Şiir)

Özışık, Edip, “Dinleyiciden Bol Alkış Alan Eser Değerli Eserdir”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 12, 13

Samanoğlu, Gültekin , “Bilmece”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 13 (Şiir)

Karaer, Necati Mustafa, “Bir Yarısı Orda”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 13 (Şiir)

Maraş, Zeynettin , “Şiir Gibi”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 14, 15 (Şiir)

Avcı, Canip, “Seviyorum Hayatı”, *Mızrap*, sy. 10, 1983 (Şiir)

Ay, Gökten, “Batı Musikisi- Türk Musikisi”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 15

Cebe, Alptekin, “Dinsel Duyguda Türk Musikisinin Yeri”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 16, 17

Bolel, Aziz, “Yunus Emre Hazretleri”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 17

Gündem, Bülend, “Yesari Asım Ersoy”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 18, 19

Yesari, Asım Arsoy, “Saba”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 20 (Nota)

22 Karabey, Laika, “Beraberce Müzik Öğrenelim”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 21,

Ataer, Alpago Ekrem, “Türk Halk Müziği Devlet Korosunun Kurulmasını Israrla İstiyor Hasretle Bekliyoruz”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 23

Turan, Şükür, “Paşa İşan”, *Mızrap*, sy.10, 1983, s. 24 (Şiir)

Kurtuluş, Şadi, “Yalancı”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 25 (Şiir)

Özışık, Edip, “*Mızrap’a*”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 25 (Şiir)

Nesimi, Turhan, “Gönlüm”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 25 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Rubai”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 25 (Şiir)

Artan, Necip, “Bilmiyor”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 25 (Şiir)

Çelikoğlu, Halit, “Çağırsam Gelemezsin”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 25 (Şiir)

Savaşan, Ceyhun, “Hayalin Benimledir”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 25 (Şiir)

Şenel, Süleyman , “Hep Birlikte Gelecek Yıllara”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 26 (Şiir)

Biçen, Mustafa, “Umutsuzluk Girdabı”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 26 (Şiir)

Seçkin, Nilgün, “Duyar Mısın?”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 26 (Şiir)

Belen, Nalan, “Dünyam”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 27 (Şiir)

Merçil, Yusuf, “Unutmam”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 27 (Şiir)

Aklar, Semra, “Yorgun Kadın”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 27 (Şiir)

Falso, “Hangisi Sanatçı?” “*Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 28

*Mızrap*, “Okuyucularımıza Zaruri Bir Açıklama”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 28

Kurtuluş, Şadi, “TV’de ayın konseri ve Serap Mutlu Akbulut”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, 29

Özdemir, Ahmet, “Türk Halk Şiirinde Tema”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 30

Özdemir, Ahmet, “Türk Halk Şiirinde Tema”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 30

Eriş, Ayten , “Sergiler ve Fuarlar”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 31,32

Kurtuluş, Şadi, “Ertan Akkılıçgil”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 33

İTÜ. T.M.D.K, “I. Türk Musikisi Sempozyumu”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 34

Çınarlı, Mehmet, “Zaman Perdesi”, *Mızrap*, sy. 10, İstanbul, s. 34

#### 11. SAYI

Öğreten, Hulki, “I. Türk Musikisi Sempozyumu”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 3

Yavaşca, Alaeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi Bestekarları ve Beste Formları”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 4

İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 5, 6

Karaer, Necati Mustafa, “Yakınlar Ve Uzaklar”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 6  
(Şiir)

Samanoğlu, Gültekin, “Bilmece”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 6 (Şiir)

Karabey, Laika, “Beraberce Müzik Öğrenelim”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 7, 8,  
33

Akdağ, Zeki Mehmed, “Rıza Tevfik Bölükbaşı”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 9,  
10

Kaçar, Ahmet, “Hadislerden Seçmeler”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 11

Çınarlı, Mehmet, “Susmak Olur mu”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 11 (Şiir)

Karahacıoğlu, Haydar Ali, “Dalkavuk”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 11 (Şiir)

Mutlu, Ümit , “Türk Müziği Problemleri”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 12

Güray Lami , “Bursa’m”*Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 12 (Şiir)

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hafız Mehmed Efendi”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s.  
13, 14

Özışık, Edip, “Tanınmış Bir Musiki Adamının Bir Eser Hakkındaki Yargısına Uyulmalıdır”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, 15, 16

Eriş, Ayten , “Yağmur İstiyorum”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 16 (Şiir)

Çanga, Necmettin, “Bodrum Anısı”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 16 (Şiir)

Özdemir, Ahmet, “Türk Halk Şiirinde Tema”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 17

Karamahmudoğlu, Fethi, “Cevdet Çağla”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 18

Kurtuluş, Şadi, “Muradım”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 19 (Şiir)

- Özışık, Edip, “Madem Beni Sevmiyorsun”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 19 (Şiir)
- Artan, Necip, “Sensin Güzel”(Güfteden Besteye), *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 19, 33 (Şiir)
- Özaydın, Vahit, “Rubai”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 19 (Şiir)
- Nesimi, Turhan, “Es.ka.’ya Sesleniş”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 19 (Şiir)
- İnam, Turan, “Bir Tebessüm”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 19 (Şiir)
- Maraş, Zeynettin, “Canım Musikim”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 20
- Ay, Gökten, “Musiki ve Toplum”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 21
- Falso, “Geride Bıraktığımız Ramazan ve düşündürdükleri “, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 22
- Eriş, Ayten , “Yaz TV ‘ye yaradı”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 23
- Cebe, Alptekin, “Türk Kültüründe Dinamik Atılımlar ve Suskunluğu Delme Çareleri”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 24, 25
- Zeybek, Zarif, “İslamiyet ve San’at”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 26, 27
- Karahacıoğlu, Haydar Ali, “Dalkavuk”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 28 (Mizah-Taşlama)
- Özdemir, Ahmet, “Türk Halk Şiirinde Ana Sesi”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 29
- Aktan, Arife, “Fatih’in Şairliği”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 30, 31, 32
- Mızrap*, “Özür Dileriz”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 32
- Karahacıoğlu, Suat, “Pencere”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 32 (Şiir)
- Yağbasan, Zeki Mehmet, “Çöl Gülüne”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 32 (Şiir)
- Karahacıoğlu, Suat, “Yorgun Gözler”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 32 (Duyuru)
- Köker, Mustafa, “Müzik Uğraşım Merkezi”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 34
12. SAYI
- Öğreten, Hulki, “Bir Yıl Geride Kaldı, El ve Gönül Birliği ile Şimdi Daha İleriye”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 3
- Yavaşca, Alaeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi, Bestekarları ve Beste Formları”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 4

- Karabey, Laika, “Türk Musikisinin Çilesi”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 5,6
- Karaer, Necati Mustafa, “İstanbul Destanı”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 6 (Şiir)
- Kaçar, Ahmet, “Kalbimin Rengi”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 6 (Şiir)
- Sayan, Erol, “İsmail Baha Sürelsan”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 7, 8, 9
- Samanoğlu, Gültekin, “Kurtuluş Susmalarda mı?”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 9 (Şiir)
- Çınarlı, Mehmet, “Gerçek Hayali Aştı”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 9 (Şiir)
- Akdağ, Zeki Mehmet, “Mustafa Nafiz Irmak (Çamlıtepe)”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 10, 11
- Çanga, Necmettin, “Ölüme Bir Bilet”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 11
- Karamahmudoğlu, Fethi, “Suyolcu Latif Efendi (Ağa)”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 12, 13
- Özışık, Edip, “Radyoda yetişen bir müzisyenin, piyasaya geçişi utanç verici bir harekettir”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 14, 15
- Güray, Lami, “Gel Bu Akşam Sahile”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 15 (Şiir)
- Seçkin, Nilgün, “Güzel”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 15 (Şiir)
- Zeybek, Zarif, “Din ve Bilim İlişkileri”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 16, 17
- Germen, Hikmet, “Halime”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 17
- Mızrap*, “Düzeltir Özür Dileriz”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 17
- Cebe, Alptekin, “Ata’nın Türk Müziğine Tutkusu”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 18
- Kurtuluş, Şadi, “Bursa Güzeli”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 19 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Bil”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. İstanbul 1983, s. 19 (Şiir)
- Savaşan, Ceyhun, “Şarkım Çalınır Söylenir”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 19 (Şiir)
- Nesimi, Turhan, “Sesinde Güneşin Sıcaklığı Var”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 19 (Şiir)
- Özaydın, Vahit, “Gözlerimde Yaş Oldun”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 19 (Şiir)

Eriş, Ayten, “Üçüncü Göz”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 20

Maraş, Zeynettin, “Nağmelerin İçinden Çiçek Bahçesi”, *Mızrap*, sy.12, 1983, s. 20

Karabey, Laika, “Beraberce Müzik Öğrenelim”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 21, 22

Güray, Lami, “TV deki Vatan Borcu ve Mudanyalı Şehit Şükrü Çavuş”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 22

Kurtuluş, Şadi, “Esin Seçkin”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 23, 24

Esin, Seçkin, “Hicaz Şarkı, Gül Ruyini Bus Eylediğim..”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 24

İlerici, Kemal, “Türk Sesdilinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 25, 26

Doğanışık, Taşkın, “Muzaffer Sarısözen Üzerine”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 27

Falso, “Repertuar Kurulu ve TRT Tekelinde Zavallı Müzik”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 28

Özdemir, Ahmet, “Yorgun Gözler Dalkavuk”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 29

*Mızrap*, “Yazarlar İtibariyle Alfabetik Fihristtir”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, 30, 31, 32, 33, 34

### 13. SAYI

Öğreten, Hulki, “Geliniz Kucaklaşalım, Derde Çare Bulalım”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 3, 33

Yavaşca, Alaeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi, Bestekarları ve Beste Formları”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 4

Cebe, Alptekin, “Zeki Müren, Toplum ve TV...”, *Mızrap*, sy.13, 1983, s. 5, 6

*Mızrap*, “Bestekar Tamburi Mutsel Öztürk Akkoyunlu’yu Yitirdik”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 6

Samanoğlu, Gültekin, “Topraktan Vazoya”, *Mızrap*, s. 13, 1983, s. 6 (Şiir)

Karanahmudoğlu, Fethi, “Dramalı Hasan Güler”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 7

Akdağ, Zeki, “Kemalettin Kami Kamu”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 8, 9

- Karaer, Necati Mustafa, “Uzaklara Sürgün”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 9 (Şiir)
- Karamahmudoğlu, Fethi, “Suyolcu Latif Efendi (Ağa)”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 10, 11, 12
- Maraş, Zeynettin , “Hoş Sadalar”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 13
- Özışık, Edip, “Radyodan Geçmeyen Eserler Değersiz Eserlerdir”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 15
- Falso, “Mızrabımıza Bir şeyler Takılmasa Bu Yıl”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 15
- Zeyrek, Zarfı , “Yaradılış ve Evrim Teorileri”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 16, 17
- Çınarlı, Mehmet, “Çok Görme”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 17
- Artan, Necip, “Şükrü Çavuş”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 18
- Kabadayı, Mümin, “Mudanya’nın Tarihini Yazanlar Onlar”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 19
- Nesimi, Turhan, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 19 (Şiir)
- Yücelşen, Sevinç, “Asırlarca”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 19 (Şiir)
- Eriş, Ayten, “Sanat Güneşi Tutuldu”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 20
- Özdemir, Ahmed, “Servet-i Fünun Edebiyatı içinde Cenap Şehabettin’in yeri”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 21, 22
- Topçu, Gazi, “Ömrüm”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 22 (Şiir)
- Şenel, Süleyman, “Birtanem”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 22 (Şiir)
- İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 23
- Talibi Aşık, Hasankaleli, “Şölen”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 24 (Şiir)
- Ülkü, Adil, “Söyle Arkadaşım”, *Mızrap*, sy.13, 1983, s. 24 (Şiir)
- İnam, Turan , “Olsun”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 25 (Şiir)
- Güray, Lami, “Şehir Hayatından Bıktım”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 25 (Şiir)
- Aru, Adil Selim, “Canı Bu Hale Koyan Cefa”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 25 (Şiir)
- Coşkunmeriç, Semiha, “Bilmece”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 25 (Şiir)

Esin, Ahmet, “Küskün”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 26 (Şiir)

Germen, Hikmet, “Ulvi Millet”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 26 (Şiir)

Avcı, Canip, “Hüzünlü Gözler İçin”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 26 (Şiir)

Aktan, Arife, “Talihsiz Şehzade”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 27,28

Ay, Gökten, “Türk Halk Müziği”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 29, 30

Özbakır, İrfan, “Udi Bestekarlar”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 30

Özdemir, Hasan, “Ortadoğu’nun En Güzel Kızı”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 31,

32

#### 14. SAYI

Öğreten, Hulki, “Başöğretmen ATATÜRK ve Öğretmenler Günü”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 3

Güray, Lami, “Acı bir hatıra, Gerekli cevap”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 4

Aru, Adil Selim, “10 Kasım Gelip Geçerken”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 5 (Şiir)

Şentürk, Tufan Ahmet, “Yürüyelim Arkadaşlar”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 6 (Şiir)

Karaer, Necati Mustafa, “Mustafa Kemal’i Düşünürken”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 6 (Şiir)

*Mızrap*, “Ünlü Bestecilerimizden Günümüze Kadar Gelebilenler”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 6

Falso, “Milli Marşımızın Bestesi ve Düşündürdükleri”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 7

Samanoğlu, Gültekin, “Her İki Dünyada”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 8 (Şiir)

Tekin, Talat, “Atatürk Gülümsedi”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 8 (Şiir)

Salıcı, Nihal, “Seyrederken”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 8 (Şiir)

Karamahmudoğlu, Fethi, “Haşim Nezihi Okay”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 9,

10

Esin, Ahmet, “Maske”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 10 (Şiir)

Avcı, Canip, “Alaca Akşamda Bir Başkası”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 10 (Şiir)

- Özdemir, Ahmet, “Öğretmenler Gününün Önemi”, sy. 14, 1983, s. 11, 12
- Çınarlı, Mehmet, “Tepebaşı Bahçesinde”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 12 (Şiir)
- Nesimi, Turhan, “Derim Sana”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 12 (Şiir)
- Mızrap*, “Amatör Besteciler”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 13
- Mızrap*, “Müzik Öğrenim Merkezi”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 13
- Akdağ, Zeki Mehmet, “Faruk Nafiz Çamlıbel”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 14, 15
- Kaçar, Ahmet, “Düş Gibi”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 15 (Şiir)
- Ay, Gökten, “Musiki Nedir”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 16
- Eriş, Ayten, “Resimlerle ATATÜRK sergisini gezdiniz mi?”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 17
- Özışık, Edip, “Ara Beni”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 18
- Manioğlu, Kaya Hasan, “Her şarkıyı dinlerken”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 18 (Şiir)
- Okay, Nezihi Haşim, “Üzgün ve kırılmış”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 18 (Şiir)
- Samancı, Nuri, “Şükür”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 18
- İnam, Turan, “Hayran Olur”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 18 (Şiir)
- Karamahmudoğlu, Fethi, “Canım Öğretmenim”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 19 (Nota)
- Özdemir, Ahmet, “Cenap Şehabettin’de San’at ve Üslup Anlayışı”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 20, 21
- İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 22, 23
- Özışık, Edip, “TRT ‘ye Açık Mektup”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 24, 25
- Mızrap*, “Basınımızdan Sizlere”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 26, 27
- Yücelşen, Sevinç, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 27 (Şiir)
- Kalkan, Haki Ahmet, “Muhtacım Gözlerine Asla Sana Doyamam”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 27 (Şiir)
- Haymana, Hasan, “Seni Severim”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 27 (Şiir)

Şenel, Süleyman, “4. İstanbul San’at Bayramı ve Müzik konulu oturum”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 28, 29, 30

Öğreten, Hulki, “Özlenen Şafak ve Aydınlıklara Doğru”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 31

Özdemir, Hasan, “Gönül Bağı”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 32, 33

*Mızrap*, “Üsküdar Müzikevi Veday Çetinkaya Yönetiminde Hizmetinize Açılmıştır”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 34

*Mızrap*, “Gözlerinizin Dostu Kuz Optik”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 34

#### 15. SAYI

Öğreten, Hulki, “Türk Musikisi Sempozyumu ve Tebliğ Sahiplerinden Bir Ricamız...”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 3, 34

Sümer, Nevzat, “Fikir ve Sanat Eserleri Kanununda Yapılan Değişiklikten Beklenenler”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 4, 5

Çınarlı, Mehmet, “Onlar”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 5 (Şiir)

Nesimi, Turhan, “Yeter Artık Yeter”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 5 (Şiir)

Falso, “Bir Mektup Sayın Şardağ’a”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 6

Karamahmudoğlu, Fethi, “Sabri Süha Ansen”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 7

Akdağ, Zeki Mehmet, “Orhan Seyfi Orhon”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 8

Şahin Adem, “Salahaddin İnal”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 9, 10

Öğreten, Hulki, “Korkma Sönmez Bu Şafaklarda Yüzen Alsancak”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 11

Özdemir, Ahmet, “Cenap Şehabettin’de Resim ve Ev Musikisi”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 12, 13

Samanoğlu, Gültekin, “Dertlenme”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 13 (Şiir)

Özişik, Edip, “Her Eseri Meşhur Eden Bir Solist Vardır”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 14, 15

Eriş, Ayten, “Türk Hat San’atı ve Prof. Emin Barın”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 16, 17

- Artan, Namık, “Sonbahar Ve İnsan”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 17 (Şiir)
- Karaer, Necati Mustafa, “Gelen Üçüncü Dert”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 17 (Şiir)
- Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 18, 19, 20, 21, 22
- İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 23, 24
- Mızrap*, “Musiki ve Nota Bir Yaşında”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 24 (Şiir)
- Manioğlu, Kaya Hasan, “Bir Rubai”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. (Şiir)
- Şenel, Süleyman, “Türkmen Kızı”, *Mızrap*, sy. 15, İstanbul 1983, s. 24 (Şiir)
- Okay, Nezihi Haşim, “Gel Kollarınla Sar”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 25 (Şiir)
- Güray, Lami, “Şarkımın Hikayesi”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 25 (Şiir)
- Artan, Necip, “Bir Resmin Var”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 25 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Bir Gece Bir Yıldız”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 25 (Şiir)
- İnam, Turan, “Sen Gelirsin”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 25 (Şiir)
- Yay, “1983 yılının en sevilen 10 şarkısının Bestecileri ve Söz Yazarları Ödülleri aldılar”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 26
- Mızrap*, “Türk Musikisine Işık Tutacak Eserler Yıllarca Sandıkta mı Kalmış”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 27
- Güray, Lami, “Kuruyan Kaynak”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 28 (Şiir)
- Karahacıoğlu, H., “Merdiven, Kör”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 28 (Şiir)
- Germen, Hikmet, “Sada-i İman”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 28 (Şiir)
- Mızrap*, “Türkiye’de Batı Müziğini Esas Almanın Gösterdiği Manzara”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 29, 30
- Kalaycıoğlu, Rahmi, “Türk Musikisi Bestekarları Külliyyatı”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 30
- Topçu, Gazi, “Dönmüş”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 31 (Şiir)
- Yücelşen, Sevinç, “Çilemin Türküsü”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 31 (Şiir)
- Tümdoğan, Saadet, “İstanbul”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 31 (Şiir)

Keleşoğlu, Serpil, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 31 (Şiir)

*Mızrap*, “*Mızrap* Sizlerle Amatör Besteciler”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 32

Fındıkzade, “Müzik Öğrenim Merkezi”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 32

Köker, Mustafa, “Müzik Uğraşım Merkezi”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 33

*Mızrap*, “Abonelerimize Zaruri Bir Açıklama”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 34

## 16. SAYI

Öğreten, Hulki, “Türk Musikisi Sempozyumu’nun Ardından”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 3

Süreksan, Baha İsmail, “III. Selim”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 4, 5

Güldaş, Saadet, “Sempozyumun Ardından”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 5, 6, 7, 8

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 8

Sümer, Nevzat, “Fikir ve Sanat Eserleri Kanununda Yapılan Değişiklikten Beklenenler”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 9, 10

Çınarlı, Mehmet, “Uzaktasın”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 10 (Şiir)

Kaçar, Ahmet, “Biraz Bekleyiniz”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 10 (Şiir)

Akdağ, Zeki Mehmet, “Ahmet Rasim”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 11, 12

Samanoğlu, Gültekin, “Köprüler”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 12 (Şiir)

Avcı, Canip, “Sevdiğim Boğaz”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 12 (Şiir)

Maraş, Zeynettin, “Güzelliğe-Mutluluğa”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 13 (Şiir)

Özemer, Ahmet, “Cenap Şehabettin ve Gece Şiirleri”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 14, 15

Nesimi, Turhan, “Çiçek Çiçek Seyahat”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 15 (Şiir)

Eriş, Ayten, “Sımsıcak”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 15 (Şiir)

Özışık, Edip, “Paradokslar”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 16, 17

Güray, Lami, “Ölümünün 3. Yıldönümünde Sedat Ergintuğ’u Saygı ile Anıyoruz”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 17, 18

- Mızrap*, “Mudanya Akşamında”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 18 (Şiir)
- Topçu, Gazi, “Güzel”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 18 (Şiir)
- Karamahmudoğlu, Fethi, “Dede Efendi”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 19
- Okay, Nezihi Haşim, “Çoktandır”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 20 (Şiir)
- Aktunç, Cevdet, “Ağarsa da Saçlarım,” *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 20 (Şiir)
- Şenel, Süleyman, “İlahi Aşk”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 20 (Şiir)
- İnam, Turan, “Orda Sen Varsın”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 20 (Şiir)
- Yücelşen, Sevinç, “Sana İlk Şarkım”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 20 (Şiir)
- Eriş, Aykut, “Katı”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 20
- Eriş, Aykut, “Muhteşem Bir Konser”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 21, 22
- Ay, Gökten, “Basında San’at”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 22, 23
- İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 24
- Önaldı, Şenel, “Türk Musikisinde Kompozisyon- Tahlil ve Makam Nazariyatı”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 25
- Falso, “Mızrabımıza Takılanlar”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 26
- Sakman, Ümit, “Ümitsiz Sevgi”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 26 (Şiir)
- Yavaşca, Ayten, “Galata Mevlihanesinde bir konser”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 27, 28, 29
- Özgün, Akyan, “Özlenen, Özletilen Musikimiz ve Bir Konser”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 29, 33
- Özdemir, Hasan, “Kelimelerimize Dair”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 30
- Aktan, Arife, “İstanbul Efendisi”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 31
- Şenel, Süleyman, “1. Türk Musikisi Sempozyumundan İzlenimler”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 32, 33
17. SAYI
- Öğreten, Hulki, “Bir Sohbet ve Ah! Şu Cüce Şubat”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s.

Özergin, Kemal, “Hafız Şeyda Dede’ye Dair Bir Tarih Manzumesi”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 4, 5, 6

Samanoğlu, Gültekin, “Korku”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 6 (Şiir)

Karaer, Necati Mustafa, “Gecenin Ucunda”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 6 (Şiir)

Süreksan, Baha İsmail, “III. Selim (2)”, *Mızrap*, sy. 17, İstanbul 1984, s. 7, 8

Çınarlı, Mehmet, “Alın Yazısı”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 8 (Şiir)

Topçu, Gazi, “Özlem”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 8 (Şiir)

Sümer, Nevzat, “Fikir ve Sanat Eserleri Kanununda Yapılan Değişiklikten Beklenenler”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 9, 10

Aydın, Aylin, “Nihal Erkutun”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 11, 12

Nesimi, Turhan, “Çiçek Çiçek Seyahat”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 12 (Şiir)

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 13

Özışık, Edip, “Fantezi Eserleri, Klasik Eserlerle bir tutamayız”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 14, 15

Çanga, Necmettin, “Güneş ve Ben”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 15 (Şiir)

Güray, Lami, “Gurbet Akşamında”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 15 (Şiir)

Akdağ, Zeki Mehmet, “Ömer Bedrettin Mehmet”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 16, 17

Samancı, Nuri Metin, “Yalaza”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 17 (Şiir)

Salıcı, Nihal, “İstanbul”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 17 (Şiir)

Karamahmudoğlu, Fethi, “Milli Müziğimizin Ses Sistemi ile İlgili Görüşmeler”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 18, 19, 20

Metinseven, Metin, “Seni”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 20 (Şiir)

Okuyar, Hikmet, “Son Yolculuk”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 20 (Şiir)

Özdemir, Ahmet, “Türk Halk Şiirinde Gurbet ve Sıla Duyguları”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 21, 22

İlerici Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 23

İlerici, Kemal, “Bir Mektup”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 23, 24

- Dertli, Ferhat, “Aşık Dertli’nin Türküsü”, *Mızrap*, sy.17, 1984, s. 24 (Şiir)
- Kalkan, Haki Ahmet, “Yemyeşil Gözlerinde”, *Mızrap*, s. 17, 1984, s. 24 (Şiir)
- Tümdoğan, Saadet, “Sarmaşık”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 24 (Şiir)
- Önaldı, Şenel, “Türk Musikisinde Kompozisyon-Tahlil ve Makam Nazariyatı”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 25
- Falso, “Türk Dil Müessesesinin ya da Türk Lisan Kurumunun Zurunasında Peşrev”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 26
- Eriş, Ayten, “3 İstanbul ve TV’miz”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 27
- Kınıklı, Oğuz, “Tarihdeki Türkiyeler”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 28, 29
- Mızrap*, “Adana Musiki Derneğinin Türk Musikisi Konserleri”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 29
- Güray, Lami, “Şerif İçli’yi Anarken”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 30
- Mızrap*, “Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 31
- Özışık, Edip, “Senindir” *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 32
- Artan, Necip, “Gönüldeki Ateş”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 32 (Şiir)
- Özaydın, Vahit, “Zaman Akar Su Gibi”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 32 (Şiir)
- Demirkaya, Tülin, “Sevdalı Gönül”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 32 (Şiir)
- Avcı, Canip, “Ne Kadar İncetin”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 32 (Şiir)
- Turan, Şekür, “Kamber Hanım”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 33, 34
- Mızrap*, “Muhterem Okuyucularımız”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 34
18. SAYI
- Öğreten, Hulki, “İfsak’ın Gümüş Yılı ve Düşündükleri”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 3
- Özergin, Kemal, “Klasik Musikisinde Ezgi Dizileri”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 4, 5, 6
- Sanal, Haydar, “Haşim Bey Mecmuasının Türk Musikisi Ses Sistemine Bir Bakış”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 7, 8, 9
- Nesimi, Turhan, “Billur Köşk”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 9 (Şiir)

- Sürelsan, Baha İsmail, “Tanbur”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 10, 11
- Akdağ, Zeki, “Baki Suha Ediboğlu”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 12
- Karamahmudoğlu, Fethi, “İrfan Özbakır”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 13
- Maraş, Zeynettin, “Işıl Işıl- Pırıl Pırıl”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 14
- Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 15
- İlerici, Kemal, “Türk Sesdilinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 16
- Önaldı, Şenel, “Türk Musikisinde Kompozisyon- Tahlil ve Makam Nazariyatı”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 17
- Karamahmudoğlu, Fethi, “Milli Müziğimizin”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 18
- Gültaş, Saadet, “Musikimizde Vurgu”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 19, 20
- İzsüren, Semiha, “Teşekkürler”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 20
- Şahin, Adem, “Müfit Kuraner”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 21, 22
- Kınıklı, Oğuz, Tarihdeki Türkiyeler”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 23, 24
- Falso, “Piyasada kalite denetimi”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 25
- Eriş, Ayten, “Avrupa Güzelimiz”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 26
- Özişik, Edip, “Şarkıcı Türkü, Türkücü’de Şarkı Söyleyebilir”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 27, 28
- Güray, Lami, “Mudanya Özlemi”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 28
- Mutlu, Ümit, “Türk Musikisi Bestekarları Külliyesi”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 29
- Eroğlu, Muammer, “Yaşarken”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 29 (Şiir)
- Erkan, Nesrin, “Sebil”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 29 (Şiir)
- Özaydın, Vahit, “Sen Benim Dünyamdasın”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 30 (Şiir)
- Çiloğlu, Şadi, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 30 (Şiir)
- Özişik, Edip, “Aşıkım Diye”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 30 (Şiir)
- Şenyaz, Şükrü, “Bir Dörtlük”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 30 (Şiir)
- Mızrap*, “Düzeltilme”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 30

Ekö, “Günümüz Bestecileri Konseri”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 31

Denizaşan, Semih, “Kara Çalı”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 32 (Şiir)

Okuyar, Hikmet, “Bülbül Sesi”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 32 (Şiir)

Kuşadalı Zehra, “Yılbaşı”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 32 (Şiir)

#### 19. SAYI

Öğreten, Hulki, “İl Halk Kütüphanelerimiz ve Oxford’da *Mızrap*”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 3

Özergin, Kemal, “Klasik Musikisinde Ezgi Dizileri”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 4, 5, 6

Sürelsan, Baha İsmail, “Tanbur”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 7, 8

Detayi, Aşık, “Gider”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 8 (Şiir)

*Mızrap*, “Düzeltilme”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 8

Akdağ, Zeki, “Behçet Kemal Çağlar”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 9, 10

Yücelşen, Sevinç, “Sana Yzdiğim Şarkı”, *Mızrap*, sy. 19, s. 10 (Şiir)

Sezer, Aysel, “Sen Benim İçin”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 10 (Şiir)

Güray, Lami, “Bursa Güzeli”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 10 (Şiir)

İlerici, Kemal, “Türk Seseinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 11

Mutlu, Ümit, “Bir Kıyaslama Batıda ve Bizde: Müzik-Müzisyen”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 12, 13

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 14

Özdemir, Hasan, “Karacaoğlan’daki, Manevi Sevgi”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 15, 16

Önaldı, Şenel, “Türk Musikisinde Kompozisyon-Tahlil ve Makam Nazariyatı”, *Mızrap*, sy. 19, İstanbul 1984, s. 17

*Mızrap*, “Şekip Ayhan Özışık”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 18

Karamahmudoğlu, Fethi, “Ferit Sıdal”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 19

Eriş, Ayten, “TRT’ye Hoş Geldiniz Hocam”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 20

- Falso, “Küçük Ağa”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 21
- Hacıkayaoğlu, Kemal, “Gaziantep Halk Oyunları (1)”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 22, 23
- Güldaş, Saadet, “Musikimizde Vurgu”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 24, 25
- Geçergil, Yaşar Cumhur, “Şekip Ayhan Özışık’ı Anarken”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 26, 27
- Özışık, Edip, “Ayhan Özışıkla İlgili Dörtlükler”, *Mızrap*, sy. 27,
- Özışık, Kayhan Edip, “Her Şarkında Kendimi Yaşadım”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 28
- Özaydın, Vahit, “Çalsa Tanbur”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 29 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Bin Hasretin Melali Var”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 29 (Şiir)
- İnam, Turan, “Hatıra Olsun”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 29 (Şiir)
- Çiloğlu, Şadi, “Sevmek”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 29 (Şiir)
- Ergintuğ, Sedat, “Siyah Gül”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 29 (Şiir)
- Yakar, Kemal, “Günah Ne”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 29 (Şiir)
- Ay, Göktan, “Nice Yıllara, Sempozyumlara Konservatuar”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 30, 31
- Kaçar, Ahmet, “Arıyorum”, *Mızrap*, sy.19, İstanbul, 1984, s. 32 (Şiir)
- Gedikoğlu, Mümtaz Sedat, “Mucize”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 32 (Şiir)
- Manioğlu, Kaya Sedat, “Atam”, *Mızrap*, sy. 19, 1983, s. 32 (Şiir)
- Okuyar, Hikmet, “Bahar Geline”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 32 (Şiir)
- Okay, Nezihi Haşim, “Artık Yeter”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. (Şiir)
- Kalkan, Haki Ahmet, “Benim Gibi Olursun”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, (Şiir)
- Bolel, Aziz, “Avdet”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 33 (Şiir)
- Topçu, Gazi, “Her Akşam”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 33 (Şiir)
- Özışık, Fikret, “Grup Olmaz”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 33 (Şiir)
- Ergintuğ, Sedat, “Sevmem ki”, *Mızrap*, sy. 43, 1984, s. 33 (Şiir)

*Mızrap*, “Türk Musikisi Bestekarları Külliyyatı”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 34

20. SAYI

Öğreten, Hulki, “Aynada Net Görünüm ve Bir Sempozyum”, *Mızrap*, sy. 20, 1983, s. 3

Özergin, Kemal, “Klasik Musikisinde Ezgi Dizileri”, *Mızrap*, sy. 20, 1984. s. 4, 5, 6, 33

Süreksan, Baha İsmail, “Tanbur”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 7, 8

İlerici, Kemal, “Bir Açık Mektup”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 8

Sümer Nevzat, “Fikir ve Sanat Eserleri Kanununda Yapılan Değişiklikten Beklenenler”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 9, 10

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 11

Maraş, Zeynettin, “İşte Aşk Budur”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 12

Şahin, Adem, “Sen de yaz efendim”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 13

Akdağ, Zeki, “Ali Vecdi Bingöl”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 14

Özışık, Edip, “Musiki Kültürü Genel Kültüre Bağlıdır”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 15, 16

İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 17

Karamahmudoğlu, Fethi, “Dr. Alaeddin Yavaşca”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 18, 19

Önalldı, Şenel, “Türk Musikisinde Kompozisyon-Tahlil ve Makam Nazariyatı”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 20

Ay, Gökten, “Folklorda Dile Verilem Önem”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 21

Falso, “Erol Bingöl Konseri”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 22

Eriş, Ayten, “Sanat Olayları”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 23

Güldaş, Saadet, “Musikimizde Vurgu”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 24

Hacıkayaoğlu, Kemal, “Gaziantep Halk Oyunları (2)”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 25, 26

Aktan, Arife, “Hayal Şehir”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 27, 28

Yavaşca, Ayten, “Sadberk Hanım Müzesinde Bir Konser”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 29, 30

Taşan, Turhan, “Anma Törenine Düşen Gölgeleler”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 30

Özaydın, Vahit, “Sevmek Ne Güzel Şey”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 31 (Şiir)

Taşan, Turhan, “Yıllar var ki”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 31 (Şiir)

Çiloğlu, Şadi, “Bir Defa Olsun”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 31 (Şiir)

Kalkan, Haki Ahmet, “Bir Sen Kaldın İçimde”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 31 (Şiir)

Güray, Lami, “Gönlümde Yaşayan”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 31 (Şiir)

Germen, Hikmet, “Duy Beni”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 31 (Şiir)

Veziroğlu, İlter, “Sevdiğime Mektup”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 32 (Şiir)

Güneş, Esra, “Bir Gölge Gibi”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 32 (Şiir)

Detayi, Aşık, “Güzelim”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 32 (Şiir)

Okuyar, Hikmet, “Yaşamak”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 32 (Şiir)

Denizaşan, Semik, “Güneşin Ardında”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 32 (Şiir)

## 21. SAYI

Öğreten, Hulki, “6 Temmuz’da Taksim Belediye Gazinosun’da Buluşalım”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 3

Türk Musikisi Tarihi Genç Ortaçağ, “Klasik Musikisinde Ezgi Dizileri”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 4, 5, 6

Sürelsan, Baha İsmail, “Tanburi Osman Bey”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 7

Aru, Adil Selim, “Kayıp”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 8 (Şiir)

Tanrıkörur, Cınuçen Tanrı Korur, “Türk Musikinde Ses Sistemi”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 9, 10

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 11

Akdağ, Zeki Mehmet, “Hasan Ali Yücel”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 12, 13

Nesimi, Turhan, “Koca Şelale”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 13

- Maraş Zeynettin, “Öyle Bir Aşk ki”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 14
- Özışık, Edip, “Güzel Güfte Güzel Musikinin Şartıdır”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 15, 16
- İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 17
- Şahin, Adem, “Nevzat Sümer”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 19, 20
- Önaldı, Şenel, “Türk Musikisinde Kompozisyon-Tahlil ve Makam Nazariyatı”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 21
- Falso, “Birileri ve Birileri”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 22
- Eriş, Ayten, “Eskişehir’de Esen Kültür Rüzgarı”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 22, 23
- Güldaş Saadet, “Musikimizde Vurgu, (Prozodi Meseleleri)”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 24
- Hacıkayaoğlu, Kemal, “Gaziantep Halk Oyunları (3)”, *Mızrap*, 21, 1984, s. 25, 26
- Veziroğlu, İlter, “Şarkılarda- Şiirlerde Gurbet”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 27
- Eroğlu, Muammer, “Nerdesin”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 28 (Şiir)
- Veziroğlu, İlter, “Senden Başkasına”, *Mızrap*, sy.21, 1984, s. 28 (Şiir)
- Hallaç, Ali Kerem, “Hayalindi”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 28 (Şiir)
- Yavaşca, Ayten, “Sadberk Hanım Müzesinde Bir Konser”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 29, 30
- Güray, Lami, “Erdek”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 30 (Şiir)
- Peker, Necla, “Gel”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 30 (Şiir)
- Aktunç, Cevdet, “Hatıranı Sakladım”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. (Şiir)
- Artan, Necip, “Çaresizlik”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 31 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Ben Böyle Hüzünlü Oldukça”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 31 (Şiir)
- Kalkan, Haki Ahmet, “Bu Aşk Nasıl Bitecek”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 31
- Özaydın, Vahit, “Ne Güzel Günler”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 31 (Şiir)

Çiloğlu, Şadi, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 31 (Şiir)

Taşan, Turhan, “Bir Şeyler Var Aramızda”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 31 (Şiir)

Anıl, Rafet, “Bir Konserin Ardından”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 32

*Mızrap*, “Türk Musikisi Bestekarları”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 33

*Mızrap*, “İzmirdeki Sempozyum”, *Mızrap*, 21, 1984, s. 34

## 22. ve 23. SAYILAR

Öğreten, Hulki, “Gönüller Arası Köprüler”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 3

Reşidoğlu, M., “Ramazan Ayında Musiki”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 4, 5, 6

Süreksan, Baha İsmail, “Tanburi Osman Bey”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 7, 8

Detayi, Aşık, “Oldum”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 8

Tanrıkorur, Çinuçen, “Türk Musikisi Ses Sistemi”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 9, 10

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Ari Bey”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 11

Eriş, Ayten, “Dostlar Gecesi”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 12

*Mızrap*, “Bizi Hatırlarsa”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 13

Maraş Zeynettin, “Bilmiyorum”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 14

Özışık, Edip, “Niçin Beste Yarışması Yapılmasın”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 15, 16

Güray, Lami, “S.S.K Türk Müziği Korosu”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s.16

İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 17

Karamahmudoğlu, Fethi, “Selahaddin İçli”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 18

Şahin, Adem, “Makbule Tatlıyay”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 19, 20

Önaldı, Şenel, “Türk Musikisinde Kompozisyon- Tahlil ve Makam Nazariyatı”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 21

Falso, “İnciler”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 22 (Şiir)

Uzel, Nezih, “Yenileşme Sorunu”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 23

Güldaş, Saadet, “Musikimizde Vurgu”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 24

Abaylı, Engin Alev, “İzmir’de Türk Musikisi Sempozyumu Düzenleme Fikri Nasıl Doğdu”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 25

Abaylı, Engin Alev, “Sempozyumun Açılışı ve...”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 26, 27

Özaydın, Vahit, “Bugün Daha Güzelsin..”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 28 (Şiir)

Güray, Lami, “Merakla Bekliyorum”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 28 (Şiir)

Kalkan, Haki Ahmet, “Bilmem Neden Ağladı”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, 1984, s. 28 (Şiir)

Bolel, Aziz, “Ararım”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 28 (Şiir)

Selim, Sırrı Tarcan Spor Salonu, “Geleneksel 2. Halk Ozanları Şiir Yarışması Düzenlendi”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 29

Küçükçolak, Bekir, “Hayal Olmuş Ne Varsa”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 30 (Şiir)

Üzgün, Haydar, “Siyah Gözler”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 30 (Şiir)

Güray, Lami, “Burgaz”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 30 (Şiir)

Peker, Necla, “Saçların İtir Kokardı”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 30 (Şiir)

Taşan, Turhan, “Beklediğim Gün”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 31 (Şiir)

Çiloğlu, Şadi, “Benzeyiş”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 31 (Şiir)

Özışık, Edip, “Dün Gece Bir Çocuk”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 31 (Şiir)

Manioğlu, Kaya Hasan, “Seninle Dolmuşum”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 31 (Şiir)

Veziroğlu, İlter, “Kıbrıs Türk Halk Müziği ve Oyunları”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 32, 33

*Mızrap*, “Türk Musikisi Bestekarları Külliyyatı’nın”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 34

24. SAYI

Öğreten, Hulki, “Bayram... ve Bayramlar Gibi Nice Mutlu Günlere”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 3, 34

Özergin, Kemal, “Osmanlı Ülkesinde Hanendeler”, *Mızrap*, 24, 1984, s. 4, 5

Akdağ, Zeki, “Hikmet Münir Ebcioğlu”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 6

Süreksan, Baha İsmail, “Enderun Tarihin’den”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 7, 8

Tanrıkorurur, Çinuçen, “Türk Musikisi Ses Sistemi”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 9, 10

Karamahmudoğlu Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 11

Eriş, Ayten, “Yapı Kredi Bankası’nın Türk San’atına Katkıları”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 12, 13

Germen, Hikmet, “Bahar”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 13 (Şiir)

Eriş, Ayten, “Alevlerin Dansı”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 13 (Şiir)

Özdemir, Hasan, “Oy Beni Beni”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. (Şiir)

Maraş, Zeynettin, “Gizli Aşk Bu”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 14

Özışık, Edip, “Solistlerin güzel görünmesi musikin de güzel sayılması demek”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 15, 16

İlerici, Kemal Sedsizer, “Toplumun Yüz Akı”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 17

Karamahmudoğlu, Fethi, “Melahat Pars”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 18

Şahin, Adem, “Bir Anı”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 19, 20

Önaldı, Şenel, “Türk Musikisinde Kompozisyon- Tahlil ve Makam Nazriyatı”, *Mızrap*, sy. 24, s. 21

Falso, “Türk Hafif Snat Müziği ve TRT, Zeki Müren Konseri”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 22

Güldaş, Saadet, “Musikimizde Vurgu”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 23, 24

*Mızrap*, “Avni Anıl 40. San’at Yılı Şölenleri”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 25, 26

*Mızrap*, “Mudanya’nın 62. yıldönümü münasebetiyle düşündüklerimiz”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 27

Güray, Lami, “12 Eylül”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 27 (Şiir)

Güray, Lami, “Mudanya Kızı”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 28 (Şiir)

Taşan, Turhan, “Yokluğun Ölüm Demek”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 28 (Şiir)

Peker, Necla, “Rüzgar da Uçuşan”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 28 (Şiir)

Manioğlu, Kaya Hasan, “Dünyanın Manası”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 29 (Şiir)

Güneş, Esra, “Arayış”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 29 (Şiir)

Nesimi, Turhan, “Alkışlar Kesilince”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 29 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Dünyam Dönüşür”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 30 (Şiir)

Özışık, Edip, “Yok Bana”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 30 (Şiir)

Kalkan, Haki, “Pembe Düşler”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 30 (Şiir)

Çiloğlu, Şadi, “Güzel Kız”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 30 (Şiir)

*Mızrap*, “2. Cildimizde Yer Alan Yazıların, Yazarlarımızın Soyadlarına Göre, Düzenlenen Fihristtir”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 31, 32, 33, 34

## 25. SAYI

Öğreten, Hulki, “El ele, gönül gönüle daha iyiye, daha güzele”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 3

Özergin, Kemal, “Osmanlı Ülkesinde Hanendeler”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 4, 5

Sürelsan, Baha İsmail, “Enderun Tarihi’nden”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 6

Akdağ, Zeki Mehmet, “Necdet Rüştü Efe”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 7, 8

Karamahmudoğlu, Fethi, “Bir eser, Bir besteci, bir makam”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 9

*Mızrap*, “Okurlarımızdan *Mızrap*’a *Mızrap*’tan Okurlarına”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 10

*Mızrap*, “12. Fiap Renkli Baskı Biyenalı 1984 Türkiye’de”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 10

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 11

Eriş, Ayten, “Serin Havanın Sıcak Getirdikleri”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 12

- Maraş, Zeynettin, “Aşk Bahçesinde Hüzün”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 13
- Kurtuluş, Şadi, “Vedat Çetinkaya ve Ayın Konseri”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 14
- Özışık, Edip, “Meşhurlar, daima takdirle mi alkışlanmalı”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 15, 16
- İlerici, Kemal, “Bir Yaşam Dökümü”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 16, 17
- Mızrap*, “Mudanya’dan Lozan’a”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 18
- Güray, Lami, “Sesleniş”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 18 (Şiir)
- Mızrap*, “Atatürk Diyor ki...”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 19
- Güray, Lami, “Mudanya Mütarekesi”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 19 (Şiir)
- Şahin, Adem, “Şeref Canku”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 20, 21
- Tuna, Aşkın, “Musiki Derneklerimiz”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 21
- Falso, “Beli (Miyanı) Koparılan Şarkı”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 22
- Falso, “Sahipsiz Kalan Sanat Eserleri ve Sömürücüleri”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 22
- Güldaş, Saadet, “Musikimizde Vurgu (Prozodi Meseleleri)”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 23
- Arısoy, Mithat, “6. Milli Türkoloji Kongresi ve Türk Musikisi”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 24
- Abaylı, Engin Alev, “İzmir’deki Sempozyumun Ardından”, *Mızrap*, sy. 25, İstanbul, 1984, s. 25, 26
- Ay, Gökten, “Sazlı Ozan Aşık Daimi”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 27, 28
- Nesimi, Turhan, “Udum”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 28 (Şiir)
- Tuna, Aşkın, “Bozkırda Gül Gibi”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 28 (Şiir)
- Cevdet, Çağla, “Suzinak Şarkı, Sazın Gibi Al Sineme”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 29
- Kurtuluş, Şadi, “Uludağ’dan Gülen Bahar”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 30 (Şiir)
- Aru, Adil Selim, “Dörtlük”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 30 (Şiir)

- Özaydın, Vahit, “Rubai”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 30 (Şiir)
- Çiloğlu, Şadi, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 30 (Şiir)
- Yakar, Kemal, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 30 (Şiir)
- Özışık, Edip, “O Fattan”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 31 (Şiir)
- Günel, Hakkı, “Arıyorum”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 31 (Şiir)
- Sabırlı, Güneş, “Dörtlük”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 31 (Şiir)
- Okuyar, Hikmet, “İzdirap”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 31 (Şiir)
- Kalkan, Haki Ahmet, “Sev Beni Ne Olursun”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 31 (Şiir)
- Veziroğlu, İlter, “1984 Doğum günü Armağanı”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 32 (Şiir)
- Eriş, Ayten, “Deniz Kenarında”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 32 (Şiir)
- Denizaşan, Semih, “Yaşamak”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 32 (Şiir)
- Mızrap*, “Mutlu Bir Doğum”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 32 (Şiir)
- Reklam: “Ambalaj Sanayi ve Ticaret Birlik Teneke”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 33
- Hektaş Ticaret, “Aerol Sis”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 34
26. SAYI
- Öğreten, Hulki, “Başarımız Başarınızdır”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 3
- Özergin, Kemal, “Osmanlı Ülkesinde Hanendeler”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 4, 5
- Sürelsan, Baha İsmail, “İnce Saz Takımlarımız”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 6, 7
- Akdağ, Zeki Mehmet, “Fuat Edip Baskı”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 8
- Maraş, Zeynettin, “İki Aşk”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 9
- Kurtuluş, Şadi, “Neveser Kökdeş”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 10
- Karamahmudoğlu Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 11
- Güldaş, Saadet, “Musikimizde Vurgu”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 12

- İlerici, Kemal , “Türk Seseinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 13
- Özışık, Edip, “Her aklına esenin Musiki alanına atılması Musikinın zararına mıdır?”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 14, 15
- Karamahmudoğlu, Fethi, “Bir Eser Bir Besteci Bir Makam”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 16
- Öğreten, Hulki, “Asya Kökenli Pentatonik Türk Musikisi ve Oruç Güvenç”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 17
- Falso, “Hep Aynı Yeni Dizilerden Üçü”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 18
- Mızrap*, “Necip’imizi Kaybettik”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 18
- Mızrap*, “Değerli Öğretmenlerimiz”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 19
- Avcı, Canip, “Büyük Atatürk Marşı”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 19 (Şiir)
- Karamahmudoğlu, Fethi, “Atatürk ve Biz”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 19 (Şiir)
- Eriş, Ayten, “TRT’deki Gelişme”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 20, 21
- Ay, Gökten, “Sazlı Ozan Aşık Daimi”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 22, 23
- Güray, Lami, “Tirilye Güzeli”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 23
- Peker, Necla, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 23 (Şiir)
- Tuna, Aşkın, “Boğaziçi Musiki Derneği”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 24
- Mızrap*, “Okurlarımızdan *Mızrap*’a *Mızrap*’tan Okurlarımıza”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 25, 26
- Güneş, Esra, “Ne Olursun Yapma”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 26 (Şiir)
- Tuna, Aşkın, “Bu Nasıl Sevdâ”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 26
- Kurtuluş, Şadi, “Gonca Gül Gibisin”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 27 (Şiir)
- Özaydın, Vahit, “Hep Güleceksin”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 27 (Şiir)
- Kalkan, Haki Ahmet, “Saçların Darmadağın”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 27 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Kalbimi Viran Etsin”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 27 (Şiir)
- Çiloğlu, Şadi, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 27 (Şiir)

Aktunç, Cevdet, “Biçare Hatıralar”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 27 (Şiir)  
Kaçar, Ahmet, “Nereye Baksam”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 28 (Şiir)  
Bekat, Kaya, “Münir Nurettin Selçuk”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 28 (Şiir)  
Ülkü, Adil, “Pırlanta Uygular”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 28 (Şiir)  
Veziroğlu, Vezir, “Sevgi”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 28 (Şiir)  
Kurtuluş, Şadi, “Mediha Şen Sancakoğlu Ayın Konserinde Fevkalade İdi”,  
*Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 29

Topkara, Halil, “Sevgi Tomurcukları”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 30 (Şiir)  
Şenel Süleyman, “Gerektir”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 30 (Şiir)  
Denizaşan, Semih, “Yalnız Zamanlar”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 30  
Karamahmudoğlu, Fethi, “Nihavend Şarkı”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 31  
Varol, Necdet, “Hüzzam Türkü”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 32  
Reklam: Ambalaj Sanayi ve Ticaret A.Ş., Birlik Teneke”, *Mızrap*, sy. 26,  
1984, s. 33

Hektaş Ticaret, “Aerol Sis”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 34

## 27. SAYI

Öğreten, Hulki, “1985 Gençlik Yılı Haşim Nezihi Okay, Hikmet Münir  
Ebcioğlu ve Rahmi, Oruç Güvenç.”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 3

Sürelsan, Baha İsmail, “İnce Saz Takımlarımız”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 4, 5

Şahin, Adem, “Güfte Yazarlarına da Biraz Saygı”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 6,

7

Peker, Necla, “Emret”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 7 (Şiir)

Çınarlı, Mehmet, “Bütün Kuşlarımı Saldım”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 7 (Şiir)

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 8

Maraş, Zeynettin, “Sihirli Gözler”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 9

Kurtuluş, Şadi, “Sadettin Kaynak”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 10, 11

*Mızrap*, “Değerli Müzikseverler”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 11

- Ay, Gökten, “Kırklama Nedir”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 12
- İlerici, Kemal, “Türk Seseinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 13
- Güldaş, Saadet, “Musikimizde Vurgu”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 14
- Özışık, Edip, “Ünlü Bir Besteciden Değersiz Bir Eser Beklenebilir mi?”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 15, 16
- Falso, “İnsan, hayal ettiğı müddetçe”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 17
- Karamahmudoğlu, Fethi, “Hüseyini Şarkı”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 18, 19
- Eriş, Ayten, “Kadınlarımız”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 20
- Güldaş, Saadet, “Kemal İlerici”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 21, 22
- Mızrap*, “TRT Repertuvar Kurulu’nun İnceleme Esasları Yeniden Redakte Ediliyormuş”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 22
- Mızrap*, “Rahmi Oruç Güvenç ve Grubu Basınımıza Daha Yakından Tanıtıldı”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 23
- Güvenç, Oruç Rahmi, “Tarih içinde Türk Musikisi” *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 24
- Mızrap*, “Okurlarımızdan *Mızrap*’a *Mızrap*’tan Okurlarımıza”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 25
- Tuna, Aşkın, “Kadıköy Musiki Derneğı”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 26
- Kurtuluş, Şadi, “Necip Artan’ı Kaybettik”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 27
- Kurtuluş, Şadi, “Hazan Mevsimi”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 28 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Unutmalısın”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 28 (Şiir)
- Özaydın, Vahit, “Özlem”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 28 (Şiir)
- Güenal, Hakkı, “Saçların Kumral”, *Mızrap*, sy. 27, İstanbul 1984, s. 29 (Şiir)
- Sabırlı, Güneş, “Siyah Gözler”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 29 (Şiir)
- Yakar, Kemal, “Duydun mu?”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 29 (Şiir)
- Kalkan, Haki, “Usandım Ben Canımdan”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 29 (Şiir)
- Mızrap*, “Musikimize Gönül Verenler”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 30

Kaçar, Ahmet, “İstiyorum”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 31 (Şiir)

Güray, Lami, “Necip Artan’ı Anarken”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 31 (Şiir)

Eriş, Ayten, “Sonbahar”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 31 (Şiir)

Çelikkol, Erdinç, “Son Şarkımla”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 31 (Şiir)

Atay, Sadık Oğuz, “Su”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 32 (Şiir)

Güneş, Simay, “Bulutlu Tepelerin Ardında”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 32 (Şiir)

Topkara, Hail, “Hasretim”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 32 (Şiir)

İrfan, Özbakır, “Rast Şarkı”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 33 (Nota)

Ateş, Amir , “Segah”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 34 (Şiir)

## 28.SAYI

Öğreten, Hulki, “İpek Yolu ve Düşündürdükleri”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 3

Süreksan, Baha İsmail, “İnce Saz Takımlarımız”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 4, 5

Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Yahya Kemal Beyatlı’nın şiir okuyuşu ve şiirleriyle Musiki”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 6, 7, 8

Okay, Nezihi Haşim, “Anadolu’yu Taraya Taraya Folklorumuz ve Halk Ozanları”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 9

Maraş, Zeynettin, “Erişilmez Goncasın”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 10

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 11

Güvenç, Oruç Rahmi, “Varlık Alanında Türk İnsanı ve Türk Musikisi (1)”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 12

İlerici, Kemal, “Türk Ses dilinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 13

Güldaş, Saadet, “Ahenkli Türkçe’dir”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 14

Şahin, Adem, “Benim Sesim”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 15, 16

Göksu, Cemal, “Alev Engin Abaylı ve Turhan Pınar”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 17

Karamahmudoğlu, Fethi, “Bir Eser Bir Besteci Bir Makam”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 18, 19

- Albayrak, Ömer, “Sır Defteri”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 19 (Şiir)
- Ozan, Tefik Ahmet, “Adanın Çamları”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 19 (Şiir)
- Sürelsan, Baha İsmail, “Avni Karsan’ın ardından”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 20, 21
- Falso, “Bindikleri Dalları Kesenler”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 22
- Eriş, Ayten, “1985 ve Gençlik Yılı”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 23, 24
- Kurtuluş, Şadi, “Melahat Pars ve Öğrencilerinin Başarısı”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 25
- Ekö, “İstanbul Belediyesi Konservatuvarı Konseri”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 26
- Özışık, Edip, “İyi bir besteci 40 yaşından sonra mı yetişir?”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 27, 28
- Tuna, Aşkın, “Boğaziçi Musiki Vakfı”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 29
- Kurtuluş, Şadi, “Bu Şarkı Böyle Bitsin”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 30 (Şiir)
- Taşan, Turhan, “Gelme Sakın”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 30 (Şiir)
- Yakar, Kemal, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 30 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 30 (Şiir)
- Aktunç, Cevdet, “Aşka Ne Dersin”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 30 (Şiir)
- Çiloğlu, Şadi, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 30 (Şiir)
- Kalkan, Hadi Ahmet, “Ayrılık Sanki Ölüm”, *Mızrap*, sy. 30 (Şiir)
- Güray, Lami, “Sedat Ergintuğ’u Saygı İle Anıyoruz”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 31
- Mızrap*, “Okurlarımızdan *Mızrap*’a *Mızrap*’tan Okurlarımıza”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 32
- Reklam, “Aziz Ergen, Türkiye Genel Sigorta (Sigorta Reklamı)”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 32
- Mızrap*, “Amir Ateş, Marmara Musiki Derneği’nde”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 33

Kurtuluş, Şadi, “Birgün Bana Dönsen Bile”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 34  
(Nota)

## 29. SAYI

Öğreten, Hulki, “Gönül İsterdi ki”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 3

Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Radyonun tarihine geçmiş bir Münir Nurettin Konser,” *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 4, 5

Çınarlı, “Mehmet, “Susmak Olur mu”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 5 (Şiir)

Tuna, Aşkın, “Sevmemek Eldeyse”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 5 (Şiir)

Okay, Nezihi Haşim, “Anadolu’yu taraya taraya folklorumuz ve halk ozanları”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 6

Göksu, Cemal, “İzmir Karşıyaka Halk Eğitim Merkezi 100. Yıl Korosu Mevsimin İlk Konserinde Çok Başarılıydı”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 7

Falso, “Mızrabımıza Takılanlar”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 8

İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 9

Maraş, Zeynettin, “Gül Kokan Saçların”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 10

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 11

Güvenç, Oruç Rahmi, “Varlık Alanında Türk İnsanı ve Türk Musikisi (2)”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 12

Ay, Göktan, “Toplum Hayatında İnanç’ a Verilen Değer”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 13

Güldaş, Saadet, “Musiki Dilimiz Ahenkli Türkçe’dir”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 14

Şahin, Adem, “Time Charter”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 15, 16

Tuna, Aşkın, “Gençlik Yılı ve Yarışmalar”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 17

Karamahmudoğlu, Fethi, “Bir Eser, Bir Besteci, Bir Makam”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 18

*Mızrap*, “Hocaların Hocası Emin Ongan Hocamızı Kaybettik”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 19

Veziroğlu, İlter, “1985 Mektubu”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 19 (Şiir)

Özdemir, Hasan, “Faruk Nafiz’deki Kıskançlık ve Aşk”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 20, 21

Eriş, Ayten, “Olay Programında Olay Var”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 22, 23

Eriş, Ayten, “Gitsem”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 23 (Şiir)

Güray, Lami, “Bekleyiş”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 24 (Şiir)

Artan, Necip, “Böyle Gelmezdi Her Yıl Bahar”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 24 (Şiir)

*Mızrap*, “İstanbul Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü Türk Musikisi Araştırma ve Uygulama Grubunun 18 Mart Konserinde Buluşalım”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 24

Özışık, Edip, “Telaffuz Prozodisi”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 25, 26, 27

Kurtuluş, Şadi, “Bir Hatıran Var ki”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 28 (Şiir)

Taşan, Turhan, “Duysan Ne Güzel Olur”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 28 (Şiir)

Göksu, Cemal”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 28 (Şiir)

Göksu, Cemal, “Aşksız Hayat, Hayat Değidir”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 28 (Şiir)

Kaçar, Ahmet, “Şarkı,” *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 28 (Şiir)

Çetin, Celal, “Delice Gibi”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 28 (Şiir)

Güenal, Hakkı, “O Bakışlar”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 28 (Şiir)

Aktunç, Cevdet, “Sevgine İhtiyaç”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 28 (Şiir)

Özışık, Edip, “Gönül Neşe Dolsa da”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 29 (Şiir)

Karakuş, Hasan, “Gül Yüzünde Aradım”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 29 (Şiir)

Merçil, Yusuf, “Sözümüz Yemin Derdin”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 29 (Şiir)

Ozar, Gönül, “Önerge”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 29 (Şiir)

Kurtuluş, Şadi, “Erol Uzunöner’le bir röportaj”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 30

Denizaşan, Semih, “Kömür Gözlerinin”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 31 (Şiir)

Başman, Enver, “Bilmezdim”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 31 (Şiir)

Taranoğlu, Güzide, “Mutluluğa Uzansam”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 31 (Şiir)

Tuna, Aşkın, “Özlüyomusun”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 31 (Şiir)

Özsucu, Sevinç, “Neye Yarar”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 31 (Şiir)

*Mızrap*, “Okurlarımızdan *Mızrap*’a *Mızrap*’tan Okurlarımıza”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 32

Reklam, “Ergen Aziz, Türkiye Genel Sigorta (Sigorta Reklamı)”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 32

Berker, Erdoğan, “Beni Hatırla”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 33 (Nota)

Tekindor, Aydın, “Seni Sevmem Yetmiyor” *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 34 (Nota)

### 30. SAYI

Öğreten, Hulki, “Gönlümüz Böylesini”, *Mızrap*, sy. 30, İstanbul 1985, s. 3

Sürelsan, Baha İsmail, “Rauf Yekta Bey’in Ellinci Yıldönümü Münasebetiyle”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 4, 5

Okay, Nezihi, “Anadolu’yu Taraya Taraya Foklorumuz ve Halk Ozanları”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 6

*Mızrap*, “Zile’li Ozanlar Üzerine Birkaç Söz”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 6

Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Radyo Müzik Yayınlarında İz Bırakanlar”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 7, 8

Özdemir, Hasan, “Al Mendilim”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 8 (Şiir)

İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 9

Maraş, Zeynettin, “Güzel Türkçemizle”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 10

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 11

Güvenç, Oruç Rahmi, “Varlık Alanında Türk İnsanı ve Türk Musikisi (3)”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 12, 13

Mutlu, Ümit, “Uluslararası Frankfurt Müzik Fuarı”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 13, 14

- Sabırlı, Güneş, “Ali Rıza Avni”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 15
- Eriş, Ayten, “Şundan Bundan”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 16
- Falso, “Mızrabımıza Takılanlar”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 17
- Mızrap*, “Özür Diliyoruz”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 17
- Karamahmudoğlu, Fethi, “Bir Eser, Bir Besteci, Bir Makam”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 18
- Mızrap*, “Güfte – Şarkı Sözü Yarışmamız”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 19
- Mızrap*, “Tarih İçinde Türk Musikisi Konseri”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 19
- Okay, Nezihi Haşim, “Yaşanan Günlerimiz”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 19
- Göksu, Cemal, “E.Ü Mühendislik Fakültesi T. Sanat Musikisi 4. Konserinden İzlenimler”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 20
- Güray, Lami, “Yılda kurban bir olur meğer ben aldanmışım”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 21, 22
- Sabırlı, Güneş, “İzmir’den Kısa Kısa”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 23
- Kurtuluş, Şadi, “Yıllar Gelip Geçti de”, *mızrap*, sy. 30, 1985, s. 24 (Şiir)
- Aktunç, Cevdet, “Unutmamışsın”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 24 (Şiir)
- Kalkan, Haki, “Melek Kadar Güzelsin”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 24 (Şiir)
- Çiloğlu, Şadi, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 24 (Şiir)
- Yakar Kemal, “Gel Artık”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 24 (Şiir)
- Göksu, Cemal, “Aşkın Tortusu Gibi”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 24 (Şiir)
- Sabırlı, Güneş, “Vuslatı Vaat et”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 25 (Şiir)
- Tuna, Aşkın, “Parçalandı Deniz”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 25 (Şiir)
- Güenal, Hakkı, “Gözlerim Gülse Bile”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 25 (Şiir)
- Özaydın, Vahit, “Seni Sordum Aradım”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 25 (Şiir)
- Özişik, Edip, “Dörtlük”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 25 (Şiir)
- Çetin Celal, “Bir Güneşe, Bir Sana Baktım”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 25 (Şiir)
- Bolel, Aziz, “Gariplere Döndü Yüzüm”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 26 (İlahi)

- Avcı, Canip, “İstanbul’a Özlem”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 26 (Şiir)
- Kaçar, Ahmet, “Ahmet Kaçar’dan Taşlamalar”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 27
- Güray, Lami, “Zümrüt Gözlü”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 27 (Şiir)
- Zehir, Nursel Fatma, “Türkiyem”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 27 (Şiir)
- Kurtuluş, Şadi, “Mustafa Sağyaşar Koro Şefliğine Getirildi”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 28
- Güneş, Betin, “Betin Güneş’ten Mektup”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 29
- Anonim, “Üsküdar Musiki Cemiyeti Yönetim Kurulu Başkanlığı”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 30, 31
- Mızrap*, “Okurlarımızdan *Mızrap*”, *Mızrap*’tan Okurlarımıza”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 32
- Reklam, “Aziz Ergen, Türkiye Genel Sigorta (Sigorta Reklamı)”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 32
- Anonim, “13. Uluslararası İstanbul Festivali’nin Programı Açıklandı”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 33
- Varol, Necdet, “Hüzzam Türkü”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 34
31. SAYI
- Öğreten, Hulki, “Türk Musikisi Milletlaearası Sempozyumuna”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 3
- Sürelsan, Baha İsmail, “Murad-Name (1)”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 4, 5
- Okay, Nezihi Haşim, “Anadolu’yu Taraya Taraya Folklorumuz ve Halk Ozanları”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 6
- Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Mikrofona İlk (Merhaba)”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 7, 8
- İlerici, Kemal, “Türk Seseinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 9
- Kurtuluş, Şadi, “Bestekar Sadettin Kaynak”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 10
- Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 11
- Eriş, Ayten, “II. Türk Musikisi Sempozyumu”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 12

- Maraş, Zeynettin, “Yudum Tudum Mutluluk”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 13
- Şahin, Adem, “Bir Mızrabın Hikayesi”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 14, 15
- Peker, Necla, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 15 (Şiir)
- Çınarlı, Mehmet, “Alın Yazısı”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 15 (Şiir)
- Samanoğlu, Gültekin, “Anahtar”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 15 (Şiir)
- İlerici, Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 16
- Özışık, Edip, “Şekip Ayhan Özışık’la İlgili Dörtlükler”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 17
- Mızrap*, “Şekip Ayhan Özışık’ı Saygı İle Anıyoruz”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 17
- Karamahmudoğlu, Fethi, “Neva Şarkı”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 18, 19
- Atay, Sadık Oğuz, “Teşekkür Ederim”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 19 (Şiir)
- Ozar, Gönül, “Cambaz”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 19 (Şiir)
- Tura, Yalçın, “Arel-Ezgi Sisteminin Gerçek Yüzü ve Çok Seslilik Bakımından Değeri”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 21
- Aksoy, Halil, “Fikir ve Sanat Eserlerinin Korunması (1)”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 21
- Akdoğu, Onur, “Bolahenk Düzenin Sakıncaları, Mansur Düzenin Yararları”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 22, 23
- Reklam, “Aziz Ergen, Türkiye Genel Sigorta (Sigorta Reklamı)”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 23
- Akyoloğlu, Hakkı İsmail, “Bolu’da Köroğlu Çevresinde Oluşan Türk Askeri Mehter Musikisi (1)”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 24
- Erbay, Hüseyin, “Anadolu’da Faaliyet Gösteren Amatör Türk Müziği Korolarının Önemli Yeri ve Sorunları (1)”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 25
- Güray, Lamî, “Mudanya Şarkılarının Gerçek Öyküleri (1)”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 31, s. 26

*Mızrap*, “Okurlarımızdan *Mızrap*’a, *Mızrap*’tan Okurlarımıza”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 27

Kurtuluş, Şadi, “Sevgilerden Bir Demet Çiçekle Bekliyorum”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 28 (Şiir)

Yakar, Kemal, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 28 (Şiir)

Özışık, Edip, “Sevenler Unuturmuş”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 28 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Daha Ne Olacaktı”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 28 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Çiçek Çiçek Sevgiler”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 29 (Şiir)

Günay, Hakkı, “Artık Mevsim Değişmiş”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 29 (Şiir)

Göksu, Cemal, “Sönmeyen Yıldızımsın”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 29 (Şiir)

Sabırlı, Güneş, “Seni Sordum”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 29 (Şiir)

Çetinkaya, Fikret, “Seni Sevmek”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 30 (Şiir)

Meral, Ayşe, “Herşey Bitti”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 30 (Şiir)

Alanyalı, Rauf, “Seninle Hergün”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 30 (Şiir)

Aktunç, Cevdet, “Güzel İstanbul”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 30 (Şiir)

Falso, “Lacivert Pardösülü Adam”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 31

Güray, Lami, “Köyüm”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 32 (Şiir)

Gerçeksöz, İsmail, “Bursa’ya Özlem”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 32 (Şiir)

Nesimi, Turhan, “Bekledi Teşrifini”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 32 (Şiir)

Eriş, Ayten, “Gönlümü”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 32 (Şiir)

Germen, Hikmet, “Şiir Hakkında”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 33

Aksoy, Halil, “Yaşanan Günlerimiz”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 34 (Nota)

## 32. SAYI

Öğreten, Hulki, “Gençlik ve Bahar Konseri”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 3

Sürelsan, Baha İsmail, “Murad-Name (2)”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 4, 5, 6

Anonim, “II. Yunus Emre Beste Yarışması Ödül Töreni Münasebetiyle”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 6

Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Sadullah Ağa’nın Dramı”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 7, 8, 9

Okay, Nezihi Haşim, “Anadoluyu Taraya Taraya Folklorumuz ve Halk Ozanları”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 10

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 11

Maraş, Zeynettin, “İnleyen Nağmalar”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 12

İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 13

İlerici Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 14, 15

Kurtuluş, Şadi, “Kadıköy Halk Eğitim Merkezi’nin Gençlik Yılı İkinci Konseri”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 16

*Mızrap*, “Okurlarımızdan *Mızrap*’a *Mızrap*’tan Okurlarımıza”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 17

Anonim, “Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı T. M Topluluğunun Müzik Ziyafeti”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 17

Karamahmudoğlu, Fethi, “Bir Eser, Bir Besteci, Bir Makam”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 18

Güray, Lami, “Mudanya Şarkıları’nın Gerçek Öyküleri (2)”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 19

Abaylı, Engin Alev, “Ana Dizi Meselesi- Sanat Kurultayı (1)”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 20

Akyoloğlu, Hakkı İsmail, “Bolu’da Köroğlu Çevresinde Oluşan Türk Askeri Mehter Musikisi (2)”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 21

Erbay, Hüseyin, “Anadolu’da Faaliyet Gösteren Amatör Türk Müziği Korolarının Önemli Yeri ve Sorunları (2)”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 22, 23

Şahin, Adem, “Şed Makamlar ve Özellikle Kürdilihicazkar Konusu (1)”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 24, 25

Anonim, “Ege Üniversitesi Türk Müziği Korosunun Konseri”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 25

Aksoy, Halil, “Fikir ve Sanat Eserlerinin Korunması (2)”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 26, 27

Anonim, “Yeni Eserler”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 27

Tanrıkörur, Cinucen, “İstiklal Destanımızın Çeşitli Besteleri Dolayısıyla Marş Besteciliğinde Prozodi (1)”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 28, 29

Kurtuluş, Şadi, “Rubai”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 30 (Şiir)

Bingöl, Vecdi, “Akrostiş”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 30 (Şiir)

Sabırlı, Güneş, “Söyleyin Kuşlar”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 30 (Şiir)

Avcı, Canip, “Mehtapta Üsküdar”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 30 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Benim Sevdığım Gibi”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 30 (Şiir)

Göksu, Cemal, “Yıllar Sonra”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 30 (Şiir)

Eriş, Ayten, “Aydınlar Ocağı ve Gençlik Sorunları”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 31, 32

Reklam, “Aziz Ergen, Türkiye Genel Sigorta (Sigorta Reklamı)”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 32

Veziroğlu, İlter-Vecibe, “Annemize Şiir”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 33 (Şiir)

Karakuş, Hasan, “Ne Güzel”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 33 (Şiir)

Alptekin, Cemalettin, “Anneler Gününde Annelere”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 33 (Şiir)

Salman, Mümin, “Akşam Yine Akşam”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 34 (Nota)

### 33. SAYI

Öğreten, Hulki, “Korkmak Çekinmek Ama Niye?”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 3

Süreksan, Baha İsmail, “Murad Name (3)”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 4

Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Şarkılarla Şakalar”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 5, 6

Okay, Nezihi Haşim, “Anadolu’yu Taraya Taraya Folklorumuz ve Halk Ozanları”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 7

Karamlımudoğlu, Fethi , “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 8

İlerici, Kemal, “Türk Ses Dilinde Çoksesselilik”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 9

- İlerici, Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 10, 11
- Tuna, Aşkın, “Neden Şarkı Sözü, Neden Şiir”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 11
- Ay, Gökten, “Folklorumuz İçin Bir İhtimal”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 12
- Maraş, Zeynettin, “Dünden Anılar”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 13
- Güray, Lami, “Mudanya Şarkılarının Gerçek Öyküleri (3) ”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 14, 15
- Kurtuluş, Şadi, “Boğaziçi Musiki Vakfı Hanımlar Korosu’nun 4. Konseri”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 16
- Alptekin, Cemalettin, “Mektup”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 17
- Karakuş, Hasan, “Ölünceye Dek”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 17 (Şiir)
- Ozan, Tevfik, “Haketmişiz”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 17 (Şiir)
- Bezen, Zeliha, “Yıllar Boyu”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 17 (Şiir)
- Karamahmudoğlu, Fethi, “Bir Eser, Bir Besteci, Bir Makam”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 18
- Anonim, “Yaza Hasret Günler Geçti”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 19 (Şiir)
- Göksu, Cemal, “Görebilsem”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 19 (Şiir)
- Kaçar, Ahmet, “Arıyorum”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 19 (Şiir)
- Sabırlı, Güneş, “Bilmem Nasıl”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 19 (Şiir)
- Abaylı, Engin Alev, “Ana Dizi Meselesi- Sanat Kurultayı (2)”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 20, 21
- Erbay, Hüseyin, “Anadolu’da Faaliyet Gösteren Amatör Türk Müziği Korolarının Önemli Yeri ve Sorunları (3)”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 22, 23
- Şahin, Adem, “Şed Makamlar ve Özellikle Kürdilihicazkar Konusu (2)”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 24, 25
- Mızrap*, “Okurlarımızdan *Mızrap*’a *Mızrap*’tan Okurlarımıza”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 25
- Aksoy, Halil, “Fikir ve Sanat Eserlerinin Korunması (3)”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 26, 27

Tanrıkorur, Cinucen, “İstiklal Destanımızın Çeşitli Besteleri Dolayısıyla Marş Besteciliğinde Prozodi (2)”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 28, 29

Eriş, Ayten, “Sanat Olayları”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 30

Sabriye Seçilmiş, “Sayın *Mızrap* Dergisi Yazı İşleri Müdürlüğü’ne”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 31

Barkot, Ayteç, “Abant”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 32 (Şiir)

Reklam, “Aziz Ergen, Türkiye Genel Sigorta (Sigorta Reklamı)”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 33

Tuna, Aşkın, “Gözlerinde Yaşadım”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 33 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Rubai”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 33 (Şiir)

Eriş, Ayten, “Ya Şimdi”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 33 (Şiir)

Akansu, Kenan, “Şampiyon Fenerbahçe”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 33 (Şiir)

Özışık, Edip, “Özlersin Beni Demiştim Sana”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 33 (Şiir)

Turan, Şekur, “Rica”, *Mızrap*, sy. 34, 1985, s. 34 (Şiir)

Ozar, Gönül, “Unuttum Seni”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 34 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Açmaz Bu Çiçekler”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 34 (Şiir)

Çetin, Celal, “Ne Zaman”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 34 (Şiir)

#### 34. ve 35. SAYILAR

Öğreten, Hulki, “Bir O Yana Bir Bu Yana”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 3

Süreksan, Baha İsmail, “Murad Name (4)”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 4

Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Katibim”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 5, 6

Anonim, “Almanya’da Filizlenen Umutlarımız”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 6

Okay, Nezihi Haşim, “Anadoluyu Taraya Taraya Folklorumuz ve Halk Ozanları”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 7, 8

Özdemir, Hasan, “Yalana Ne Gerek”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 8 (Şiir)

*Mızrap*, “Nami Araz’ın Suluboya Baskı Resim Sergisinde”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 8

- Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 9
- Mızrap*, “Türkiyemizi, 1985 Abu Popüler Şarkı Yarışmasında Erol Sayan’ın Ömrümün Baharı Adlı Şarkı Temsil Edecek”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 10
- Alptekin, Cemalettin, “Ne Oldu Bize Böyle”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 10 (Şiir)
- İlerici, Kemal, “Türk Sesdilinde Çoksesselilik”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 11
- Eriş, Ayten, “Hayat Bu Ya”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 11 (Şiir)
- İlerici Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 12
- Maraş, Zeynettin, “Dünden Anılar”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 13
- Güray, Lamî, “Mudanya Şarkılarının Gerçek Öyküleri (4)”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 14, 15
- Eriş, Ayten, “Boş Tencere Çok Tıngırdar”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 16
- Ay, Gökten, “Silifke Halk Oyunlarına Bir Bakış”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 17, 18
- Mızrap*, “Bir Eser, Bir Besteci, Bir Makam”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 18
- Özaydın, Vahit, “Uludağ”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 19 (Şiir)
- Çolak, Hüseyin Hasan, “Umut”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 19 (Şiir)
- Çetin, Celal, “Ahu Gözlerde”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 19 (Şiir)
- Sabırlı, “Busene Kandım”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 19 (Şiir)
- Abaylı, Engin Alev, “Anadizi Meselesi – Sanat Kurultayı”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 20, 21, 22
- Barkot, Aytaç, “Ayrılık Hasreti”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 22 (Şiir)
- Germen, Hikmet, “İkbal Testisi”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 22 (Şiir)
- Şahin, Adem, “Şed Makamlar ve Özellikle Kürdilihicazkar Konusu (3)”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 23, 24
- Göksu, Cemal, “Güzel Sevgilim”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 24 (Şiir)
- Aksoy, Halil, “Fikir ve Sanat Eserlerinin Korunması (4)”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 25, 26

Tanrıkorur, Cinuçen, “İstiklal Destanımızın Çeşitli Besteleri Dolayısıyla Marş Besteciliğinde Prozodi (3)”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 27, 28

*Mızrap*, “Okurlarımızdan *Mızrap*’a *Mızrap*’tan Okurlarımıza”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 29

Reklam, “Aziz Ergen, Türkiye Genel Sigorta (Sigorta Reklamı)”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 29

Karakuş, Hasan, “Şarkılar Nota Nota”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 30 (Şiir)

Kalkan, Haki, “Sevenlerin Gönlünde”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 30 (Şiir)

Taşan, Turhan, “Seni Sevmem Yetmiyor”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 30 (Şiir)

Güngör, Dilşade, “Eski Heyecan”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 30 (Şiir)

Güray, Lami, “Söylermisin”, *Mızrap*, sy. 34, 35, 1985, s. 31 (Şiir)

Denizaşan, Semih, “Bir Bahar Ülkesi”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. (Şiir)

Çeçen, Saadet, “Sarhoş Gibi”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 31 (Şiir)

Aktunç, Cevdet, “Marmaris Kuşadası”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 31 (Şiir)

Anonim, “Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı Yayınlarından”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 32

*Mızrap*, “Süleyman Mertkanlı’nın Yeni Eserleri”, *Mızrap*, sy. 34, 35, 1985, s. 32

*Mızrap*, “Düzeltir Özür Dileriz”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 32

Mertkanlı, Süleyman, “Nihavent”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 33 (Nota)

Karamahmudoğlu, Fethi, “Muhayyer Kürdi Şarkı, Gel Sevindir Gönlümü”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 34 (Nota)

36. SAYI

Öğreten, Hulki, “Dr. Alaeddin Yavaşca Konservatuar Hocalığından Ayrıldı”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 3

Süreksan, Baha İsmail, “Murad Name (5)”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 4

Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Necmi Rıza Ahıskan ve Adalar Şarkısı”, *Mızrap*, sy. 5, 6

Okay, Nezihi Haşim, “Anadoluyu Taraya Taraya Folklorumuz ve Halk Ozanları”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 7

İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 8

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 9

Şahin, Adem, “Ordu İzlenimleri”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 10, 11

Peker, Necla, “Bu Seveda Böyle Gitsin”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 11 (Şiir)

Taşan, Turhan, “İnan ki Yemin Ettim”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 11 (Şiir)

İlerici, Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 12

Maraş, Zeynettin, “Dünden Anılar”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 13, 14

Güray, Lami, “Mudanya Şarkılarının Gerçek Öyküleri (5)”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 14, 15

Güray, Lami, “12 Eylül Mudanya Kurtuluş Bayramı Kutlanırken”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 15 (Şiir)

Benlican, Yalçın, “Yağmurla Toprak Gibi”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 15 (Şiir)

Barkot, Aytaç, “Böyle Bir Hayat”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 15 (Şiir)

Eriş, Ayten, “Üçüncü Göz”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 16

Kınıklı, Oğuz, “Çalgılar”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 17, 18

*Mızrap*, “Okullarımızda Müzik”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 19

Abaylı, Engin Alev, “Anadizi Meselesi – Sanat Kurultayı”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 20

Tanrıkörur, Cinuçen, “İstiklal Destanımızın Çeşitli Besteleri Dolayısıyla Marş Besteciliğinde Prozodi (4)”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 21

Aksoy, Halil, “Fikir ve Sanat Eserlerinin Korunması (5)”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 22, 23

Reklam, “Aziz Ergen, Türkiye Genel Sigorta (Sigorta Reklamı)”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 23

- Kuraner, Müfit, “Sonbahar Gülü”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 24 (Şiir)
- Aktunç, Cevdet, “Gecenin Cümbüşü”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 24 (Şiir)
- Dinçer, Neşet, “Pembe Şafaklar”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 24 (Şiir)
- Özaydın, Vahit, “Gülü Seven”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 24 (Şiir)
- Kalkan, Haki Ahmet, “O Yemyeşil Gözlerin”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 24 (Şiir)
- Taşan, Turhan, “Hergün Aynı Heyecan”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 24 (Şiir)
- Yılmaz, Birgül Ayşe, “Dönebilirim”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 25 (Şiir)
- Veziroğlu, İlter, “İnsanlar”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 25 (Şiir)
- Alptekin, Cemalettin, “Kadın”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 25 (Şiir)
- Göksu, Cemal, “Gönül Sana Ne Oldu”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 25 (Şiir)
- Eriş, Ayten, “Sevda Kuşu”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 25 (Şiir)
- Sabırlı, Güneş , “İzmir Musiki Derneği Yönetimi Olağanüstü Kongre İle Yenilendi”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 26, 27
- Çeçen, Saadet, “Unutma”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 27 (Şiir)
- Töngemen, Mustafa, “Yeşil Gözler”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 24 (Şiir)
- Mızrap*, “Telif Hakları Mesleki Birlik ve Besko”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 28
- Çelikkol, Erdinç, “Beyati Nice Bayramlara”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 29 (Nota)
- Ceylan, Yaşar, “Karcıgar Şarkı”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 30 (Nota)
- Mızrap*, “Okurlarımızdan *Mızrap*’a *Mızrap*’tan Okurlarımıza”, *Mızrap*, sy. 36, İstanbul 1985, s. 31
- Mızrap*, “3. Cildimizde Yer Alan Yazarlarımızın Soyadlarına Göre Düzenlenen Fihristtir”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 32, 33, 34
- Reklam, “Neyzen Sencer Derya ve Oğlu M. Ali Derya”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 34 (Ney Öğretmenleri Reklamı)

### 37. SAYI

- Öğreten, Hulki, “4. Yaşımıza Bastık, İzmir’in İmbatı Esti”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 3
- Süreksan, Baha İsmail, “Murad Name (6)”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 4
- Ebcioğlu, Münir, “Sesle Yazılan Tarih”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 5, 6
- Benlican, Yalçın, “Güz Gelir, Gül Solar”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 6 (Şiir)
- Yılmaz, Birgül Ayşe, “Olursun”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 6 (Şiir)
- İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 7
- Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği (1)”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 8, 9
- Şahin, Adem, “Ezine’de Dört Gün”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 10, 11
- Peker, Necla, “Nasıl Sevdim”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 11 (Şiir)
- Anonim, “Farabi (Yayın Satış Merkezi Açıldı)”, *Mızrap*, sy.37, 1985, s. 11
- İlerici, Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 12
- Maraş, Zeynettin, “Dünden Anılar”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 13
- Güray, Lami, “Mudanya Şarkılarının Gerçek Öyküleri (6)”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 14
- Eriş, Ayten, “5. Milletlerarası Türkoloji Kongresi ve Türk Musikisi”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 15, 16
- Eriş, Ayten, “Gözlerinden”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 16 (Şiir)
- Anonim, “Haluk Malatyalı”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 16
- Kınıklı, Oğuz, “Çalgılar”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 17, 18
- Başman, Ahmet, “Makamlarımız (1)”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 19
- Aksoy, Halil, “Fikir ve Sanat Eserlerinin Korunması (6)”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 20
- Tanrıkörur, Cinuçen, “İstiklal Destanımızın Çeşitli Besteleri Dolayısıyla Marş Besteciliğinde Prozodi (5)”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 21
- Öğreten, Hulki, “İzmir Musiki Derneği 1985-86 Sezonunu Açtı”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 22, 23

Reklam, “Aziz Ergen, Türkiye Genel Sigorta (Sigorta Reklamı)”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 23

Taşan, Turhan, “Kalbimden Ne İstedin”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 24 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Bir Ömür En Azından”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 24 (Şiir)

Çolak, Hüseyin Hasan, “Son Rica”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 24 (Şiir)

Karakuş, Hasan, “Bıraktığın Gibi Değilim Artık”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 24 (Şiir)

Sabırlı, Güneş, “Elden Ele Gezen”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 25 (Şiir)

Bolel, Aziz, “Yıllar Geçer”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 25 (Şiir)

Cenan, Hikmet, “Ayırmıyaydı Felek”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 25 (Şiir)

Tükel, Alaattin, “O Siyah Saçlarını”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 25 (Şiir)

Kalkan, Haki, “Yakmasaydın Gönlümü”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 25 (Şiir)

*Mızrap*, “Düzeltilme”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 25

İnam, Turan, “Osman Nihat Akın”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 26

Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisini Dünyaya Tanıtmalıyız (1)”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 27

*Mızrap*, “Okurlarımızdan *Mızrap*’a *Mızrap*’tan Okurlarımıza”, *Mızrap*, sy. 37, İstanbul 1985, s. 28, 29

Çolak, Hüseyin Hasan, “Sevgili Atatürk’ümüze...”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 29

Çolak, Hüseyin Hasan, “Kurban Olsun Sana Can”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 29 (Şiir)

Korkmaz, Hüseyin, “Mektup”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 30

Öğreten, Hulki, “Mektup”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 30

Erbay, Hasan-Hüseyin, “Erbay Kardeşler Segah Müzik Evi”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 31

Reklam, “Neyzen Sencer Derya ve Oğlu M. Ali Derya”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 31 (Ney Öğretmenleri Reklamı)

Barkot, Aytaç, “Mutluluğun Sırrı”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 32 (Şiir)

Töngemen, Mustafa, “Bendesin”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 32 (Şiir)

Alptekin, C, “Ayrılık Şarkısı”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 32 (Şiir)

Aktunç, Cevdet, “Aradım”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 32 (Şiir)

Kıral, Rafet, “Ayvalık Akşamları”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 32 (Şiir)

Öğreten, Hulki, “Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı Nakışhanesi Tezhip Çalışmaları Sergilendi”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 33

Reklam, “Detay (Kaset kiralama firması reklamı)”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 33

*Mızrap*, “Okullarımızda Müzik”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 34

Reklam, “Rex (Kaset kiralama firması reklamı)”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 34

### 38. SAYI

Öğreten, Hulki, “10 Kasım- 24 Kasım ve Prof. Dr. Muharrem Ergin Hocanın Makalesinden”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, İstanbul s. 3, 33

Sürelsan, Baha İsmail, “Murad-Name (7)”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 4

Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Neyzen Tevfik’le Beraber”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 5, 6

İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 7

Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği (1)”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 8, 9

Şahin, Adem, “Suzidılara- Fahri Kopuz- Muallim İsmail Hakkı Bey”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 10, 11

*Mızrap*, “Dr. Alaeddin Yavaşca Haseki Hastanesi Başhekimliğine Atandı”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 11

Aydede, Pelin, “Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 11

İlerici, Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 12, 13

Artan, Namık , “Beni Rahat Bırak”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 13 (Şiir)

- Alptekin, C. , “Sevmek Nedir Bilmezsin”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 13 (Şiir)
- Güray, Lami, “Mudanya Şarkılarının Gerçek Öyküleri (7)”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, 1985, s. 14
- Maraş, Zeynettin, “Dünden Anılar”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 15
- İnam, Turan, “Büyük ve Talihsiz Besteci: Lem’i Atlı”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 16
- Kınıklı, Oğuz, “Çalgılar”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 17, 18
- Başman, Ahmet, “Makamlarımız (2)”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 19
- Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisini Dünyaya Tanıtmalıyız (2)”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 20
- Özışık, Edip, “Mana Prozodisi (1)”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 21, 22
- Barış, Cahit, “Müzik Eserlerinin Mali Haklarının Korunması”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 23
- Özaydın, Vahit, “Bahar Rüzgarı gibi”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 24 (Şiir)
- Taşan, Turhan, “Seni Kalbime Gömdüm”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 24 (Şiir)
- Tükel, Alaeddin, “Bahçelerde Aradım”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 24 (Şiir)
- Sabırlı, Güneş, “Seni Sevmek”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 24 (Şiir)
- Avcı, Canip, “Dünyalar Benimdir”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 24 (Şiir)
- İnam, Turan, “Bırakıp Giderken”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 25 (Şiir)
- Kıral, Rafet, “Can Yoldaşım”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 25 (Şiir)
- Kalkan, Haki Ahmet, “Sensiz yüzüm gülmüyor”, *Mızrap*, sy. 38, 1984, s. 25 (Şiir)
- Güngör, Dilşade, “Seninle mutluyum”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 25 (Şiir)
- Yılmaz, Birgül Ayşe, “Dönüp Gelirsen Birden”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 25 (Şiir)
- Çetin, Celal, “Nevbahar Goncası”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 25 (Şiir)
- Cerman, Cengiz, “Bu Akşam”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 25 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Seni Gören Gözler”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 26 (Şiir)

- Aydın, Hüseyin, “Terkedip Gitme Beni”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 26 (Şiir)
- Çolak, Hüseyin Hasan, “Kalır”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 26 (Şiir)
- Öğreten, Hulki, “İzmir’in İstanbul’da da Esecek”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 26,
- 27
- Barkot, Aytaç, “Mutluluğun Sırları”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 27 (Şiir)
- Eriş, Ayten, “Sanat ve Gençlik”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 28, 29
- Eriş, Ayten, “Bir Öğretmenler Günü”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 29, 30
- Erbay, Hüseyin, “Eskişehir Halk Eğitimi Merkezi Türk Sanat Müziği Korosu Kuruluşunun 10. Yılına Kutluyor”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 31, 32
- Yılmaz, Zeki, “Kutluyorum”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 32
- Anonim, “10 Kasım”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 33
- Ödemiş, “Neyzen Sencer Derya ve Oğlu M. Ali Derya”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 33
- Nezahet, Sümer, “Rast Şarkı, Nevbahar Goncası Mı”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 34 (Nota)
39. SAYI
- Öğreten, Hulki, “*Mızrap*’a Hoş Geldiniz. Büyük Güfte Yarışmamız 1986 Mutlu Yıl”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 3
- Sürelsan, Baha İsmail, “Rauf Yekta Bey”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 4, 5
- Mızrap*, “Açıklama”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 5
- Mızrap*, “Adem Şahin”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 5
- Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Bir Fotoğrafın Hatırlattıkları”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 6, 7
- Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği (2)”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 8, 9
- İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 10
- Avni, Rıza Ali, “Ölümsüz Anılar”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 11
- İlerici, Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 12

- Avni, Rıza Ali, “İzmir, 26 Kasım 1985”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 12
- Abaylı, Engin Alev, “Ege’de Sanat ve Sanatçı”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 13
- Toygar, Kamil, “Ozan’ın Yeri Neresidir”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 14
- Maraş, Zeynettin, “Hayaller-Hakikatler”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 15
- Zeyrek, Nurten, “Üstad İsmail Baha Süreksan yönetiminde Antalya Türk Sanat Müziği Korosu”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 16
- Mızrap*, “Özür Diliyoruz”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 16
- Kınıklı, Oğuz, “Çalgılar”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 17, 18
- Daloğlu, Yavuz, “Hızır Ağa ve Edvarı Üzerine (1)”, *Mızrap*, sy. 39, 1986, s. 19
- Öğreten, Hulki, “Eskişehir Halk Eğitim Merkezi”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 20, 21, 22
- Mızrap*, “Boğaziçi Yayınları”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 22
- Özışık, Edip, “Mana Prozodisi”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 23, 24
- Çolak, Hüseyin Hasan, “Çok Görme Sitemi Bana”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 24 (Şiir)
- Kıral, Rafet, “Bilemezler”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 24 (Şiir)
- İnam, Turan, “Şarkılarda Kal”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 25 (Şiir)
- Benlican, Yalçın, “Biraz Vefasız Olsam”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 25 (Şiir)
- Yılmaz, Birgül Ayşe, “Hani”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 25 (Şiir)
- Sabırlı, Güneş, “Kömür Gözlü Yar”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 25 (Şiir)
- Taşkent, İbrahim, “Derman”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 25 (Şiir)
- Alptekin, C Dr., “Aşkın Izdırabını”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 25 (Şiir)
- Güray, Lami, “Mudanya Şarkılarının Gerçek Öyküleri (8)”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 26
- Eriş, Ayten, “Üçüncü Göz”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 27
- İnam, Turan, “Osman Nihat Akın”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 28

Kındıroğlu, Mehmet, “İzmir Musiki Derneği 1985-86 Konser Sezonunu Açtı”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 29

Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisini Dünyaya Tanıtmalıyız (3)”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 30

Abaylı, Engin, “Karşıyaka Belediye Konservatuarı Kuruldu”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 31

Güray, Lami, “Bursa’da Yılın Güftesi Seçildi”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 31

Çetin, Celal, “Samsun’da Atatürk’ün Kaldığı Bina Belediye Konservatuarı Oluyor”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 31

Özsoy, Cengiz, “Almanya Mektubu”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 32

Karakuş, Hasan, “Gitme Bende Kal”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 33 (Şiir)

Zerrin, Oktay, “Sor Beni”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 33 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Marmaris”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 33 (Şiir)

Güray, Lami, “Yalvarışı”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 34 (Şiir)

Çetin, Celal, “Ne güzeldi ümidim”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 34 (Şiir)

Ödemiş, “Neyzen Sencer Derya ve Oğlu”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 34

#### 40. SAYI

Öğreten, Hulki, “Hikmet Münir Ebcioğlu’nun Ardından”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 3

Sürelsan, Baha İsmail, “Murad-Name (8)”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 4, 5

Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Sesi Güzel Besteciler”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 5

*Mızrap*, “Düzeltilme”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 5

Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Yesari Asım Arsoy”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 5, 6

Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği (3)”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 6, 7

Avni, Rıza, “Bana Hiç Yakışmıyor Böyle İntizar Şimdi”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 8

Abaylı, Engin, “Bir Sohbet ve Bir Ziyaret”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 8

- İlerici, Kemal, “Türk Sesdilinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 9
- Şahin, Adem, “Bir Sanatçı Eşi”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 10, 11
- Abaylı, Engin Alev, “Karşıyaka Belediye Başkanı Sayın Nevzat Çobanoğlu ve 1986 Yılında Karşıyaka’da Sanat”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 11
- İlerici, Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 12
- Maraş, Zeynettin, Gözyaşlarımla”, *Mızrap*, sy. 40, İstanbul, 1986, s. 13, 14
- Öğreten, Hulki, “Telif Hakları Ödeniyor, Ama Nasıl?”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 15
- Özişik, Edip, “Şarkı Nedir”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 16
- Kınıklı Oğuz, “Çalgılar”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 17, 18
- Daloğlu, Yavuz, “Hızır Ağa ve Edvarı Üzerine (2)”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 19, 20
- Başman, Ahmet, “Makamlarımız”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 21
- Başman, Ahmet, “Makamlarımız (3)”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 21
- Ay Göktan, “Sempozyumların Getirdikleri”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 22, 23
- Özsoy, Cengiz, “Betin Güneş-Aziz Birsin Yeni Long Play Çalışmalarına Başladı”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 23
- Abaylı, Engin Alev, “Dr. Ayhan Sökmen”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 24, 25
- Peker, Necla, “Şimdi Anladım Bensiz..”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 25
- Güray, Lami, ”Mudanya Şarkılarının Gerçek Öyküleri (9)”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 26
- Eriş, Ayten, “Bir Yılbaşında TRT’nin Düşündürdükleri”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 27
- İnam, Turan, “Anılardan Bir Anı”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 28
- Şenyüz, Turgay, “Ege’den Haberler”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 29
- Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisini Dünyaya Tanıtmalıyız (4)”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 30
- Mızrap*, “Büyük Güfte Yarışması”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 31

Taşkent, İbrahim, “Mazi”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 32 (Şiir)

Yılmaz, Birgül Ayşe, “Hatırlarsan”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 32 (Şiir)

Çolak, Hüseyin Hasan, “Türk Çocuklarına”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 32 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Ben Bir Kere Sevmiştim”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 32 (Şiir)

Yakar, Kemal, “Seni Bile Düşürmem”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 32 (Şiir)

Tükel, Alaeddin, “Çağla Gözlü Sevgilim”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 32 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Rubailer”, *Mızrap*, sy. 32, 1986, s. 33 (Şiir)

Sabırlı, Güneş, “Unutacağımı DSanma”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 33 (Şiir)

Kalkan, Haki, “Sen Varsın Düşlerimde”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 33 (Şiir)

Benlican, Yalçın, “Gel Gülüm Bekliyorum”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 33 (Şiir)

Özışık, Edip, “Yalvarmadım Hiç Kimseye”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 33 (Şiir)

Çetin, Celalettin, “Önce Senden Öğrendim”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 33 (Şiir)

Barkot, Aytaç, “Ağla”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 33 (Şiir)

Güray, Lami, “Akrostiş”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 34 (Şiir)

Töngemen, Mustafa, “Bendesin”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 34 (Şiir)

Aktunç, Cevdet, “Bir Sevgi Yarat ki”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 34 (Şiir)

Reklam, “Neyzen Sencer Derya Oğlu ve Oğlu M. Ali Derya”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 34 (Ney Eğitimeleri Reklamı)

#### 41. SAYI

Öğreten, Hulki, “Büyük Jürimiz Dernekler ve Konservatuvarlar”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 3

Sürelsan, Baha İsmail, “Murad-Name (9)”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 4

Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği (4)”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 5, 6

Şahin, Adem, “Tarık Kip”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 7, 8

İlerici, Kemal, “Türk Sesdilinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 9

İlerici, Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 10

- Maraş, Zeynettin, “San’atta Yenilik ve San’at”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 11
- Öğreten, Hulki, “Gizli Aşk Artık Gizli Değil”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 12, 13
- Özışık, Edip, “Şarkı Nedir”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 14, 15
- Güray, Lami, “Mudanya Şarkılarının Gerçek Öyküleri-10-“, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 16
- Kınıklı, Oğuz, “Çalgılar”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 17, 18
- Abaylı, Engin Alev, “İzmir Devlet Klasik Türk Musikisi Korosu Şefi Dr. Teoman Önalı”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 19, 20
- Avni, Rıza Ali, “Ana karnında müzik”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 21
- Tatlıyay, Makbule, “Bir Ziyaret ve Merhum Rıdvan Lale”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 22
- Eriş, Ayten, “Konserden Konsere” *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 23
- Saden, Feride, “Ahmet Rasim ve Türk Üçlüsü”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 24
- Özılık, Edip, “TRT’ye Açık Mektup”, *Mızrap*, sy. 41 İstanbul 1986, s. 25, 26
- İnam, Turan, “Anılardan Bir Anı”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 27
- Mızrap*, “Konservatuvarlarımızı Tanıyalım: Bursa Belediyesi Konservatuvarı”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 28
- Kıray, Fevziye, Konservatuvarlarımızı Tanıyalım Adapazarı Belediye Konservatuvarı”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 29
- Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisini Dünyaya Tanıtmalıyız (5)”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 30
- Mızrap*, “Okurlarımızdan *Mızrap*’a *Mızrap*’tan Okurlarımıza”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 31
- Taşkent, İbrahim, “Hiç”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 32 (Şiir)
- Karakuş, Hasan, “Kıskansınlar Yüzünü”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 32 (Şiir)
- Kalkan, Haki Ahmet, “Gönlümdeki Ateşi”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 32 (Şiir)
- Özaydın, Vahit, “Rubai”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 32 (Şiir)
- Çolak, Hüseyin Hasan, “Yazgımı Diyeyim”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 32 (Şiir)

- Çetin, Celal, “Aşkınla Dolu Gönüm”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 32 (Şiir)
- İnam, Turan, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 33 (Şiir)
- Benlican, Yalçın, “Sende Başka Bir Şey Var”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 33 (Şiir)
- Sabırlı, Güneş, “Seni Sevmişti Gönül”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 33
- Barkot, Aytaç, “Sevgiliye”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 33 (Şiir)
- Mızrap*, “Kanun Metodu ve Dr. Ümit Mutlu”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 34
- Ödemiş, “Neyzen Sencer Derya ve Oğlu M. Ali Derya”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 34
42. SAYI
- Öğreten, Hulki, “Milli Kültür Davamız ve Hatırlattığı Bir Olay”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 3
- Sürelsan, Baha İsmail, “Murad-Name (10)”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 4
- Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği (5)”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 5, 6, 7
- Şahin, Adem, “Çinko Damlı Ev”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 7, 8
- Peker, Necla, “Dün Yine”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 8 (Şiir)
- Güldaş, Saadet, “Musiki Eseri Tahlilleri ve Prof. Mehmet Kaplan (1)”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 9, 10
- Mızrap*, “Büyük Güfte Yarışmamızla İlgili Zaruri Bir Açıklama”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 11
- İlerici, Kemal, “Türk Sesdilinde Çoksesselik (28)”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 11
- İleici, Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 12
- Maraş, Zeynettin, “Eskişehir’den Sevgilerle”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 13
- Başman, Ahmet, “Makamlarımız (4)”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 14
- Özışık, Edip, “TRT’ye Açık Mektup, Güftecinin Telif Hakkı Sorunu”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 15, 16
- Kınıklı, Oğuz, “Çalgılar”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 17, 18

Abaylı, Engin, “TRT İzmir Radyosu Türk Musikisi Dairesi Başkanı Kutlu Payaşlı ile Bir Sohbet”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 19, 20

Öğreten, Hulki, “Adapazarı Belediyesi Konservatuarından Haberler”, *Mızrap*, sy. 42, İstanbul, 1986, s. 21, 22

Güray Lami, “Şarkılardan Bir Demet (1)”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 23

Özışık, Edip, “Şarkı Nedir”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 24, 25

Tatlıyay, Makbule, “Kurt Kpeği Nasıl Ağlamıştı”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 25

Eriş, Ayten, “Üçüncü Göz (Yunus Emre III. Beste Yarışması)”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 26

İnam, Turan, “Anılardan Bir Anı (Rahmi Bey ve Leyla Hanım)”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 27

Yitmener, Hasan, “Es’ad Mehmed Efendi (1)”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 28

*Mızrap*, “Marmara Cemiyeti Musikisi”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 29

Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisini Dünyaya Tanıtmalıyız (6)”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 30

Bolel Aziz, “Durgun Su”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 31 (Şiir)

Alptekin Cemalettin, “Bekliyorum”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 31 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Bütün Güzellikler Baharla Gelir”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 31 (Şiir)

Avcı, Canip, “Ne Tatlı Oyundur”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 31 (Şiir)

Zerrin, Oktay, “Unutamadım”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 31 (Şiir)

Cenan, Hikmet, “Sarardı Bahçemde Güller”, *Mızrap*, sy. 31, 1986, s. 31 (Şiir)

Kalkani Haki Ahmet, “Ömrümden Çal Razıyım”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 32 (Şiir)

Artan, Namık, “Bir Resmin Vardı Bende”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 32 (Şiir)

Ekemen, Cihat, “Başka Bir Dünya Gördüm”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 32 (Şiir)

Tükel, Alaeddin, “Güzel Sevmek Günah mı”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 32  
(Şiir)

Eren, Cemile, “Yalvarma”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 33 (Şiir)

Ekinci, Ramis, “Üzme”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 33 (Şiir)

Akyürek, Serap, “Bakınca Gözlerine”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 33 (Şiir)

Karakuş, Hasan, “Sevgilerle Gel”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 33 (Şiir)

Aktunç, Cevdet, “Kalbimdeki Boşluk”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 33 (Şiir)

Yılmaz, Birgül Ayşe, “Böyle mi Olacaktı?”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 33 (Şiir)

Dinç, Dede Hasan, “Olmayacak”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 34 (Şiir)

Benlican Yalçın, “Senden Uzaksa Cennet”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 34 (Şiir)

Çolak, Hüseyin Hasan, “Ne Çare”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 34 (Şiir)

Martal, Erol, “Düğün”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 34 (Şiir)

Gün, Mete Hüseyin, “Sebebi Sensin”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 34 (Şiir)

#### 43. ve 44. SAYILAR

Öğreten, Hulki, “İsmail Baha Sürelnan’ı TV’de İzlerken..”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 3, 34

Sürelnan, Baha İsmail, “Murad- Name” *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 4

Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği (6)”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 5, 6

Şahin, Adem , “Salahaddin İnal’a Özlemle”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 7, 8

*Mızrap*, “Fethi Karamahmudoğlu’na Acil Şifalar Diliyoruz”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 8

Gültaş, Saadet, “Musiki Eseri Tahlilleri ve Prof. Mehmet Kaplan (2)”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 9

Maraş, Zeynettin, “Nağmelerin İçinden”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 10

İlerici, Kemal, “Türk Sesdilinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 11

İlerici Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1984, s. 12, 13

- Mızrap*, “Şekip Ayhan Özışıkla İlgili”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 13
- Başman, Ahmet, “Buselik Makamı”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1984, s. 14
- Özışık, Edip, “TRT’ye Açık Mektup: Türk Müziği Repertuar İnceleme Esasları Üzerine”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 15, 16
- Kınıklı, Oğuz, “Çalgılar”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 17, 18
- Taşan, Turhan, “Şekip Ağabey”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 19, 20
- Çolak, Hüseyin Hasan, “Senden Dilerim Senden”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 20 (İlahi)
- Kıray, Fevziye, “Bekir Sıdkı Sezgin’in Adapazarı Konseri”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 21
- Mızrap*, “İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Öğrencileri Kudsi Sezgin- Meral Buğdaycı’nın Konserinde”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 22
- Güray, Lami, “Şarkılardan Bir Demet (2) *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 23
- Özışık, Edip, “Şarkı Nedir”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 24
- Abaylı, Engin Alev, “Ege’den Acı Bir Rüzgar Esti *Mızrap*’a”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 25
- Eriş, Ayten, “Yaz Gezimiz”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 26
- Sökmen, Ayhan, “Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarının Kuruluşu”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 27
- Yitmener, Hasan, “Es’ad Mehmed Efendi (2)”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 28
- Kıray, Fevziye, “İstanbul Türk Musikisini Sevenler Derneği”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 29
- Mızrap*, “İleri Türk Musikisi Konservatuvarı Bir TV’de Olmak Üzere Verdiği İki Konserde De Başarılıydı”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 30
- Şenyüz, Turgay, Saden Feride, “Nihat İnce”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 31, 32, 34
- Karakuş, Hasan, “Sende Dediler”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 33 (Şiir)
- Artan, Namık, “Aşkı Tarif Et”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 33 (Şiir)

- German, Hikmet, “Akşam”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 33 (Şiir)
- Şenyüz, Turgay, “Anlatılmaz kederinin”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 33 (Şiir)
- Güldiken, Erol, “Kalbim senin”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 33 (Şiir)
- Dinç, Dede Hasan, “Alma Mazlumun Ahını”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 33 (Şiir)
- Taşkent, İbrahim, “Ölmek”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 33 (Şiir)
- Taşan, Turhan, “Nedendir sevdiğim”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 33 (Şiir)
- Ödemiş, “Neyzen Sencer Derya ve Oğlu M. Ali Derya”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 34
45. SAYI
- Öğreten, Hulki, “*Mızrap*’ın Dişi Kuşları”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 3
- Süreksan, Baha İsmail, “Tarih-i Enderun’dan Yapraklar (1)”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 4, 5
- Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği (7)”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 6, 7
- Şahin, Adem, “Aklıma Geldikçe İzmir Radyosu Günleri”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 8
- Güldaş, Saadet, “Musiki Eseri Tahlilleri ve Prof. Mehmet Kaplan (3)”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 9
- Maraş, Zeynettin, “Bodrum Tutkusu”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 10
- İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 11
- İlerici Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 12, 13
- Başman Ahmet, “Kürdi Makamı”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 14
- Özışık, Edip, “Güfte ve Güftecilik Üzerine Düşünceler (1)”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 15
- Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisini Dünyaya Tanıtmalıyız (7)”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 16
- Kınıklı, Oğuz, “Çalgılar”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 17, 18

Abaylı, Engin, “Değerli Sanatçı Mülkiye Toper’le”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 19, 20

Zeybek, Nurten, Antalya Türk Sanat Müziği Korosunun Konserleri”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 21, 22

*Mızrap*, “Vefat ve Başsağlığı”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 22

Güray, Lami, “Şarkılardan Bir Demet (3) *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 23

Eyibil, Nurettin, “Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı Bünyesinde Türk Musikisini Araştırma Merkezi”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 24

Eriş, Ayten, “Üçüncü Göz”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 25

Şumnu, Erdinç, “Adapazarı Belediye Konservatuvarı”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 26, 27

Abaylı, Engin Alev, “Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuar Müdürü, Sanatçı Sayın Turhan Toper’le Bir Söyleşi”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 28, 29, 30

Güngör, Kudret, “Ege’den Esintiler”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 31

*Mızrap*, “Kubbealtı Kültür ve Sanat Vakfı Klasik Türk Musikisi Çalışmaları”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 31

*Mızrap*, “Büyük Güfte Yarışmamız Hakkında”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 32

Zerrin, Oktay, “Gözlerinden Buse Ver”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 32 (Şiir)

Çingir, Mimoza, “Vuslat”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 32 (Şiir)

Güldiken, Birsen, “Harab Eyler Gönlümü”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 32 (Şiir)

Türkoğuz, İrfan, “Ne Zaman Geliceksin”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 32 (Şiir)

Çolak, Hüseyin Hasan, “Haberin mi Var”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 32 (Şiir)

Bolel, Aziz, “Meyvenle Beslesen”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 33 (Şiir)

Tükel, Alaeddin, “Bende Gitmek İstiyorum”, *Mızrap*, sy. 1986, s. 33 (Şiir)

Kıral, Rafet, “Sevgi”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 33 (Şiir)

Çingir, Mimoza, “Çağrı”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 33 (Şiir)

Oy, Meserret, “Açsın Çiçekler”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 33 (Şiir)

Taşan, Turhan, “Ne Olur”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 33 (Şiir)

Ekemen, Cihat, “Acı Acı Anılar”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 33 (Şiir)

Gürel, Yüksel, “Kalbimde Yer, Gene Yalnız Sana Kaldı”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 34 (Şiir)

Germen, Yüksel, “Bahar”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 34

Vertop, Leman, “Gönül Feryadı”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 34 (Şiir)

#### 46. SAYI

Öğreten, Hulki, “A. Birgül Yılmaz’ın Telefonu ve Kemal İlerici’nin Mektubu”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 3, 34

Sürelsan, Baha İsmail, “Tarih-i Enderun’dan Yapraklar (2)”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 4, 5

Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği (8)”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 6, 7, 8

Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisini Dünyaya Tanıtmalıyız (8)”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 9

Maraş, Zeynettin, “Hatıralarla”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 10

İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 11

İlerici Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 12

Şahin, Adem, “Tık Tık İbrahim”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 13

Başman, Ahmet, “Rast Makamı”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 14

Özışık, Edip, “Vuslat Bir Pembe Ümitmiş”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 14 (Şiir)

Özışık, Edip, “Güfte ve Güftecilik Üzerine Düşünceler (2)”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 15

İnam, Turan, “Nevzat Akay’ın ünlü şarkısı ve acıklı anısı”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 16, 17

Öztürk, Şerif, “Şadi Kurtuluş’un Ardından”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 18, 19

Çolak, Hüseyin Hasan, “Erdoğan Berker’le Sohbet”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 20, 21, 34

- Güray, Lami, “Şarkılardan Bir Demet (4)”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 22
- Çelikkol, Erdinç, “Darmstadt Konserleri (1)”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 23, 24, 25
- Eriş, Ayten, “Üsküdar Musiki Cemiyeti ve İnci Çayırılı”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 26
- Albayrak, Osman, “Altın Kabak Ses Yarışmasının İkincisi Yapıldı”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 27, 28
- Mızrap*, “ Acil Şifalar Diliyoruz”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 28
- Yitmener, Hasan, “Es’ad Mehmed Efendi (3)”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 29
- Güngör, Kudret, “İzmir’den Esintiler”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 30
- Taşkent, İbrahim, “Ölüm”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 31 (Şiir)
- Özaydın, Vahit, “Bilmem”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 31 (Şiir)
- Benlican, Yalçın, “Sevsem Sitem, Öpsem Sitem”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 31 (Şiir)
- Yılmaz, Birgül Ayşe, “Bütün Saatler Dursun”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 31 (Şiir)
- Pınarses, Zehra, “Sen Olayım”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 31 (Şiir)
- Ekinci, Ramiz, “Ayrılık”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 32 (Şiir)
- Türkoğuz, Osman, “Görmüyeyim Ağlarken”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 32 (Şiir)
- Kıral, Refet, “Aşkın Yolu”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 32 (Şiir)
- Bolel, Aziz, “İlk Aşkım”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 32 (Şiir)
- Cingöz, Kenan, “Sorma Hiç”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 32 (Şiir)
- Martal, Erol, “Bilmem”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 33 (Şiir)
- Zerrin, Oktay, “Boğaziçi”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 33 (Şiir)
- Çolak, Hüseyin Hasan, “Gitme Güzelim”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 33 (Şiir)
- Alptekin, Cemalettin, “Kadın”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 33 (Şiir)

47. SAYI

Öğreten, Hulki, “Türk Kadını ve Alev Engin Abaylı’nın Son Mektubu”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 3

Süreksan, Baha İsmail, “Tarih-i Enderun’dan Yapraklar (3)”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 4, 5

Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği (9)”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 6, 7

Maraş, Zeynettin, “Nağmelerin İçinden”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 8

Başman, Ahmet, “Uşşak Makamı”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 9

Öztürk, Serdar, “Türk Çocuklarında Müzik Eğitimi”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 10

İlerici Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 11

İlerici Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 12

Avni, Rıza Ali, “Zaharya(Mir Cemil)”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 13

*Mızrap*, “Kemallerimize Acil Şifalar Diliyoruz”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 13

Özışık, Edip, “Gerçek Şarkı Nedir”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 14

Özışık, Edip, “Güfte ve Güftecilik Üzerine Düşünceler (3)”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 15

Ay, Gökten, “Gençliğin Eğitiminde Folklordan Nasıl Faydalanabiliriz”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 16, 17

Oktürk, Şadi, “Şadi Kurtuluş’un Ardından”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 18

Anonim, “İTÜ TMDK III. Türk Musikisi Sempozyumu 20-22 Nisan 1987 Günleri İTÜ Taşkışla 109 Nolu Salonunda Yapılacak”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 19

Anonim, “Edebiyat Dalında Çok Kıymetli Varlığımız Şairlerimiz Hakkında Bestekar Süleyman Mertkanlı’dan Bir Mesaj”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 20

Yitmener, Hasan, “Es’ad Mehmed Efendi (4)”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 21

Güray, Lami, “Şarkılardan Bir Demet (5)”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 22

Çelikkol, Erdinç, “Darmstadt Konserleri (2)”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 23, 24,

- Eriş, Ayten, “Hoş Geldin II. Kanal”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 26
- Özdemir, Hasan, “Palandökenli Gelin”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 27, 28, 29
- Çetin, Celal, “Samsun’da Konservatuara Öğrenci Kayıtları Başladı”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 30
- İşcan Perihan, “Yavruma İthaf”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 30 (Şiir)
- Karakuş, Hasan, “Seni Seversem”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 31 (Şiir)
- İnam, Turan, “Gönlümde Hatırası”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 31 (Şiir)
- Eren, Cemile, “Canım Feda Sana”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 31 (Şiir)
- Bolel, Aziz, “İçim Yanıyor İçim”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 31 (Şiir)
- Karakuş, Hasan, “Yıllara Yandım”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 31 (Şiir)
- Derintuna, Sami, “Senin Sevgin Bambaşka”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 32 (Şiir)
- Güngör, Dilşade, “Seninle Mutluyum”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 32 (Şiir)
- Sabırlı, Güneş, “Dörtlük”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 32 (Şiir)
- Aydın, Hüseyin, “Unut Gönlüm”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 32 (Şiir)
- Aktunç, Cevdet, “Kandırma”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 32 (Şiir)
- Akyürek, Serap, “Yokluğun”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 33 (Şiir)
- Kalkan, Haki Ahmet, “Güldür Gönlümü Güzel”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 33 (Şiir)
- Erünsal, Metin, “Gözlerinin Yaşını Sil”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 33 (Şiir)
- Gürel, Yüksel, “Haftalardır Bekliyorum”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 33 (Şiir)
- Çetin Celal, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 33 (Şiir)
- Ödemiş, “Neyzen Sencer Derya ve Oğlu M. Ali Derya”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 34
- Reklam, “Aydın-İş”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 34 (Reklam)
48. SAYI
- Öğreten, Hulki, “Kemal İlerici”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 3

Sürelsan, Baha İsmail, “Tarih-i Enderun’dan Yapraklar”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 4, 5

*Mızrap*, “İstanbul Radyosu Türk S. Müziği Müdürlüğüne Sanatçı Refik Akbulut Atandı”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 5

*Mızrap*, “Özdal Orhon’u Kaybettik”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 5

Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 6, 7

İnam, Turan , “Her Şarkının Bir Anısı Vardır”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 8, 9

Başman, Ahmet, “Hicaz Makamı”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 9

Öztürk, Serdar “Türk Çocuklarında Müzik Eğitimi”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 11

İlerici, Kemal, “Türk Müziğinin Bütünlüğü Üzerine”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 12, 13

Pandır, Sait, “Musikimiz ve Diksiyon Meselesi”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 14

Özışık, Edip, “Güfte ve Güftecilik Üzerine Düşünceler”, *Mızrap*, sy. 15, 1986, s. 15

Ay, Göktan, “Gençliğin Eğitiminde Folklordan Nasıl Faydalanabiliriz”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 16, 17

*Mızrap*, “Özür Diliyor, Tashihini Rica Ediyoruz”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 17

Özışık, Edip, “Manevi Ağabeyim Kemal İlerici”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 18, 19

Çetin, Celal, “Şu Telif Ücreti Dedikleri”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 20

Yitmener, Hasan, “Es’ad Mehmet Efendi”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 21

Güray, Lami, “Şarkılardan Bir Demet (6)”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 22

Çelikkol, Erdinç, “Darmstadt Konserleri”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 23, 24

Eskişehir- Şahin, “Eskişehir Halk Eğitimi Merkezi Türk San’at Müziği Korosu Başarılarına Yenilerini Ekledi”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 25

Eriş, Ayten, “3. Türk Musikisi Sempozyumu”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 26

Tuna, Aşkın, Karakuş Hasan, “Daha Ne İstersin”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 27  
(Şiir)

Tuna, Aşkın , “Bir Kadın Ağlıyor”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 27 (Şiir)

Karakuş, Hasan, “Ümitsiz Ayrılık”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 27 (Şiir)

Özışık, Edip, “Mavi Gözlerinle”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 27 (Şiir)

Erol, Cansın, “Daha Ne İstersin”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 27 (Şiir)

Okay, Nezihi Haşim, “Sevgililerdik”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 27 (Şiir)

Çolak, Hüseyin Hasan, “Meğer”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 27 (Şiir)

Takış, Birgül, “Ne Çare”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 28 (Şiir)

Tükel, Alaeddin, “Sevgilim, Güvenme”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 28 (Şiir)

Atay, Sadık, “Sen Gidersen”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 28 (Şiir)

Şılan, Fügen, “Tabiatın Renkleri”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 28 (Şiir)

Güldiken, Erol, “Gönlüm Şimdi Perişandır”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 28 (Şiir)

Güldiken, Erol, “Gönlüm Şimdi Perişandır”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 29 (Şiir)

Gür, Mete Hüseyin, “Kul Olurum Sana”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 29

Dinç, Dede Hasan, “Gör de Git”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 29

Oy Meserret, “Aşık Oldum”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 29 (Şiir)

Eriş, Ayten, “Mutluluk”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 30 (Şiir)

Vertop, Leman, “Gönül Kuşum”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 30 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Rubai”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 30 (Şiir)

Pınarses, Zehra, “Ayrılalım Ne Olursun”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 30 (Şiir)

Zerrin, Oktay, “Kadın”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 30 (Şiir)

*Mızrap*, “Cildimizde yer alan yazılar ve şiirlerin yazarlarımızın soyadlarına göre düzenlediğimiz fihristtir”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 31, 32, 33

Ödemiş, “Neyzen Sencer Derya ve Oğlu M. Ali Derya”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 34

Aydın, Hüseyin, “Aydın- İş”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 34

#### 49. SAYI

Öğreten, Hulki, “Gönüllerimiz gibi sayfalarımızda açıktır-Kültür ve Milliyetçilik Üzerine”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 3

Süreksan, Baha İsmail, “Tarih-i Enderun’dan Yapraklar”, *Mızrap*, sy. 39, 1986, s. 4, 5

*Mızrap*, “Özür Diliyoruz”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 5

Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 6, 7

Avni, Rıza Ali, “Türk Musikisi Bibliyografyası Üzerine Acı Bir Gerçek”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 8, 9

Öztürk, Serdar, “Türk Çocuklarında Müzik Eğitimi”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 10

İlerici, Kemal, “Türk Sesdilinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 11

Maraş, Zeynettin, “Eğrisi- Doğrusu”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 12

Güracar, Hüseyin, “Türk Musikisinde Dün – Bugün- Yarın”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 13

Özışık, Edip, “Güfte ve Güftecilik Üzerine Düşünceler”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 14, 15

Mutlu, Ümit, “Almanya Mektubu Nefis Bir Konser”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 15

Pehlivanoğlu, Nilgün, “Teşekkür”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 15

*Mızrap*, “Türk Musikisi Üzerine H. Sadettin Arel’in İki Konferansı”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 16

Barış, Cahit, “Sayın Hulki Öğreten” *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 17

Abaylı, Engin Alev, “Prof. Dr. Kemal Özergin’in Ardından”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 19

Eriş, Ayten, “Üçüncü Göz”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 20

Güray, Lami, “Şarkılardan Bir Demet (7)”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 21

Pınar, Turhan, “Bizleri Allah’a Yaklaştıran Kendi Musikimizdir”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 22

Zerrin, Oktay, “Samsun Musiki Derneği’nin Ferit Sıdal Gecesi”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 23, 24

Çetin, Celal, “Samsun’dan Haberler”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 24

*Mızrap*, “Eskişehir Halk Eğitimi Merkezi Türk Halk Eğitimi Merkezi Türk Halk Sanat Müziği Koroları Yeni Sezonu 5 Ekim’de Açtılar”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 25

Benlican, Yalçın, “Adsız Kahramanlar”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 26

*Mızrap*, “*Mızrap*’tan Okurlarımıza Okurlarımızdan *Mızrap*’a”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 26

Karakuş, Hasan, “Sevgilim Sen Varsın”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 27 (Şiir)

Yılmaz, Birgül Ayşe, “Bekledim”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 27 (Şiir)

Kalkan, Haki Ahmet, “O Yaşanan Sevgiler”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 27 (Şiir)

Tuna, Aşkın, “Önce Sen Unut”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 27 (Şiir)

Okay, Nezihi Haşim, “Sevgililerdik”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 27 (Şiir)

Bolel, Aziz, “Gönlüm Senin”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 27 (Şiir)

Derin, Tuna Sami, “Yar Neyleyim”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 28 (Şiir)

Erünsal, Metin, “Kapattın Kalbimi”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 28 (Şiir)

Cingöz Kenan, “Gönül Irmağı”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 28 (Şiir)

Tükel, Alaeddin, “Sitemlerin Sinemde”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 28 (Şiir)

Çanga, Necmettin, “Sevgi Dolu Gözlerin”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 28 (Şiir)

Çetin, Celal, “Sen Sevmezsen Ne Olur “, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 28 (Şiir)

Taşkent, İbrahim, “Dostluk”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 28 (Şiir)

Ekinci, Ramiz, “Sen Yanma Ben Yanayım”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 29 (Şiir)

Göksu, Cemal, “Öyle Bir Ah Ettim ki”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 29 (Şiir)

Martal, Erol, “Bu Şarkı”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 29 (Şiir)

- Benlican, Yalçın, “Yanımda Üşümezdin”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 29 (Şiir)
- Çelik, Turgut, “Son Çiçekler”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 30 (Şiir)
- Çelik, Turgut, “Savaşmak Azmini Kaybetmedik”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 30 (Şiir)
- Güray, Lami, “O Hatıralar”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 30 (Şiir)
- Mızrap*, “Besteci Süleyman Mertkanlı”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 31, 32, 33
- Ödemiş, “Neyzen Sencer Derya ve Oğlu M.Ali Derya”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 34
- Aydın, Hüseyin, “Aydın-İş”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 34
50. SAYI
- Öğreten, Hulki, “Atamızı ve Öğretmenlerimizi Minnet ve Saygıyla anıyoruz”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 3
- Sürelsan, Baha İsmail, “Kemal İlerici’nin ardından”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 4, 5
- Yavaşca, Alaaettin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 6, 7
- Arel, Sadettin, “Türk Musikisi Üzerine İki Konferans”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 8, 9
- Güray, Lami, “Yüce Atatürk’ün Önünde Başımdan Geçen Olay”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 10
- İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik” *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 11
- Maraş, Zeynettin, “Sonbaharda Aşk”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 12
- Öztürk, Avni, “Türk Musikisinde Genel Konular”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 13
- Özışık, Edip, “İnsan sesi ile saz sesinin işbirliği”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 14, 15
- Oğuz, Nimet, “Bizim Müziğimiz”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 16
- Şahin, Adem, “Şekip Ayhan Özışık- Yücel Aşan İkili” *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 17, 18

- 20 Yüce, Yusuf, “Tanburda Yapılacak Değişiklik”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 19,
- Eriş, Ayten, “Duvardaki Kan”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 21
- Yurtsever, İlhan, “Udi Bestekar Rıdvan Lale”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 22, 23
- Mızrap*, “*Mızraptan Okurlarımıza, Okurlarımızdan Mızrap’a*”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 23
- Zeybek, Nurten, “Antalya Türk Musikisi Derneği Kuruldu”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 24, 25
- Doğan, Sedat, “Doğaner Hastanesi”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 25
- Mızrap*, “Genç besteci Mahmut Oğul’un Eserlerinden Örnekler”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 26
- Mızrap*, “Boğaziçi yayınları büyük ödülü ve başarı ödülleri törenle sahiplerine verildi”, *Mızrap*, say. 50, 1986, s. 27
- Tuna Aşkın, “Herşeye rağmen”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 28 (Şiir)
- Zerrin, Oktay, “Gözümde Düşün Artık”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 28 (Şiir)
- Sabırlı, Güneş, “Sende Yaşanan”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 28 (Şiir)
- Karakuş, Hasan, “Dinle Canım”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 50, 1986, s. 28 (Şiir)
- Özaydın, Vahit, “Unutamıyorum”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 28 (Şiir)
- Yılmaz, Birgül Ayşe, “İlk Aşkım, İlk Gözağrımın”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 29 (Şiir)
- Alptekin, Cemalettin, “Bırakma Ellerimi”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 29 (Şiir)
- Keskinbora, Kadircan, “Bir Koncagül”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 29 (Şiir)
- Türkoğuz, Osman, “Ölümsüz Sevda”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 29 (Şiir)
- Türkoğuz, İrfan, “Aşk Şarkıları”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 29 (Şiir)
- Güldiken Birsan, “Ararım Seni”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 29 (Şiir)
- Okay, Nezihi Haşim, “Büyük Atamıza”, sy. 50, 1986, s. 30 (Şiir)
- Derintuna, Sami, “Öğretmenim”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 30 (Şiir)

- Karamahmudoğlu, Fethi, “Atatürk ve Biz”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 30 (Şiir)
- Tükel, Alaeddin, “Atatürk Marşı”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 30 (Şiir)
- Benlican, Yalçın, “Söz Haramileri”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 50, 1986, s. 31
- Benlican, Yalçın, “Aşk-ı Hüzzam”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 31 (Şiir)
- Çolak, Hüseyin Hasan, “Bakma Güldüğüme”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 32 (Şiir)
- Yaman, Nezahat, “Gücüme Gidiyor”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 32 (Şiir)
- Güldiken, Erol, “Yıllardır Bekledim”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 32 (Şiir)
- Gür, Mete Hüseyin, “Senden Aşka Fayda Yok”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 32 (Şiir)
- Mızrap*, Özür Diliyoruz” *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 33 (Şiir)
- Kalkan, Haki Ahmet, “Sen Yanma Ben Yanayım”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 33 (Şiir)
- Atıkağlı, Fatih, “Film Üretim Dağıtım Ltd. Şti.”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 33
- Kira- Çekim- Kayıt-Teyp Kaset, “Detay Video”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 33
- Ödemiş, “Neyzen Sencer Derya ve Oğlu M. Ali Derya”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 34
- Aydın, Hüseyin, “Aydın- İş”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 34
51. SAYI
- Öğreten, Hulki, “Kökü Mazide Olan Atı ve *Mızrap* Ailesi”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 3, 34
- Sürelsan, İsmail, “Kemal İlerici’nin Ardından (2)”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 4, 5, 6
- Abaylı, Engin Alev, “Çinuçen Tanrıkörür”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 7
- Arel, Sadettin Arel, “Türk Musikisi Üzerine İki Konferans”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 8, 9, 10
- Maraş, Zeynettin, “Bir yalnızın notlarından”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 11

Pandır, Sait, “Subhi Ziya Özbekkan’a Göre Musikimizin Çağdaşlanması”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 12, 13

Özişik, Edip, “Melodi Çeşitleri Üzerine Düşünceler (1)”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 14, 15

Levent, Necdet, “Türk Musikisinde Çoksesliliğe İlk Adım Nasıl Atılmalı”, *Mızrap*, sy. 51, İstanbul, s. 16, 17

Öğreten, Hulki, “Tanrıya Şükürler”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 18

*Mızrap*, “Türk Musikisi Vakfı”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 18

Öğreten, Hulki, “Avni Anıl özel konserleri büyük ilgi topladı”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 19, 20, 21, 22

Eriş, Ayten, “86’yı Geride Bırakırken”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 23

Başman, Ahmet, “Hümayun Makamı”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 24

Güngör, Kudret, “Karşıkaya Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu Müdürlüğü T.S. Müziği Korosunun Konseri”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 24

Noyan, Bedri, “Ata Armağanı Klasik Türk Musikisinde Tek Seslilik-Çok Seslilik Konusu”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 25, 26

Güray, Lami, “Şarkılardan Bir Demet (8)”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 27

Karakuş, Hasan, “Unuttum Seni”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 28 (Şiir)

Çır, Engin, “Yıllar Önce Sen Bana”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 28 (Şiir)

Benlican, Yalçın, “Benim Gibi Seven Yok”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 28 (Şiir)

Tuna, Aşkın, “Seni Seven Bekler”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 28 (Şiir)

Taşan, Turhan, “Hani Verdiğin Sözler”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 28 (Şiir)

Yılmaz, Birgül Ayşe, “Gönül Dinlemezki Ferman”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 29 (Şiir)

Armağan, Ülkü, “Rüzgarların İzi Var”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 29 (Şiir)

Tükel, Alaeddin, “Dün Akşam”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 29 (Şiir)

Çolak, Hüseyin Hasan, “Gelir Geçerse”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 29 (Şiir)

Bolel, Aziz, “Hatıra Yorma”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 29 (Şiir)

- Taşkent, İbrahim, “İstirap”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 29 (Şiir)
- Okay, Nezihi Haşim, “Yılbaşı”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 30 (Şiir)
- Eren, Cemile, “Ümitsiz Aşk”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 30 (Şiir)
- Mahmudoğlu, Aygün”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 30 (Şiir)
- Zerrin, Oktay, “Bundan Güzel Daha Ne Var”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 30 (Şiir)
- Pınarses, Zehra, “Sabahı Getir”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 30 (Şiir)
- Cingöz, Kenan, “İlk Defa Sevdalandı”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 30 (Şiir)
- Mızrap*, “Balıkesir Halk Eğitim Merkezi Türk Sanat Müziği Korosu Yönetiminde Başarılı Bir Konser Verdi”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 31, 32
- Abaylı, Engin Alev, “Sayın *Mızrap* Okurları”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 32
- Mızrap*, “İzmir’den Kısa Kısa”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 32
- Reklam, “Teknik Hırdavat Kolektif Şirketi”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 32 (Sanayi Malzemesi Reklamı)
- Ekö, “Anadolu Yakası Müzisyenleri ve Müzikseverler Derneği”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 33
- Reklam, “Aydın-İş”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 34 (Prestuğla-Şömine-Mermer Reklamı)
52. ve 53. SAYILAR
- Öğreten, Hulki, “Tenkit Korkusu ve Kutsal Görevden Kaçanlar”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 3, 34
- Sürelsan, İsmail, “Kemal İlerici’nin Ardından (3)”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1986, s. 4, 5
- Arel, Sadettin, “Türk Musikisi Kimindir”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 6, 7, 32
- Yavaşca, Alaeddin, “Evlerdeki Musiki Toplantıları (1)”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 8
- Sükan, Işık, “Tenkitlerin Tenkidi”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 9
- Yekta, Rauf, “Dede Efendi (1)”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 10, 11

- Maraş, Zeynettin, “Muzaffer İlkar”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 12
- Mızrap*, “Mesam’ın Faaliyete Geçmesi Üzerine: Meslek Birliklerinin Kuruluşu ve Görevleri”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 13, 14, 15
- Özışık, Edip, “Melodi Çeşitleri Üzerine Düşünceler (2)”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 16, 17
- Sezgin, Metin, “Radmıla’yı Dinlerken”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 18, 19
- Güray, Lami, “Geçmiş Zaman Olur ki”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 20
- Tatlıyay, Makbule, “İkinci Ruh Gibisin İçimde”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 21
- Öğreten, Hulki, “Eskişehir’den Bir Yıldız Daha Kaydı: Filiz Tram”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 22, 33
- Anonim, “Türk Musikisi Konservatuvarı Korosu”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 23, 33
- Güngör, Kudret, “*Mızrap* Muhabiri Kudret Güngör İzmir’den Bildiriyor”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 24
- Mızrap*, “Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Türk Sanat Müziği Kolu’nun Yarı Yıl Konseri”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 25
- Mızrap*, “Okurlarımızdan *Mızrap*’a, *Mızrap*’tan Okurlarımıza”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 26
- Tuna, Aşkın, “Resmini Öptüm de Yattım”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 27 (Şiir)
- İlkan, Selçuk Ahmet, “Ayrılırken”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 27 (Şiir)
- Peker, Necla, “Boşuna Kadehlere”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 27 (Şiir)
- Karakuş, Hasan, “Bir Aşkla Gel”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 27 (Şiir)
- Erol, Cansın, “Sevginin Bittiği Yer”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 27 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Gülmek Mutluluk Getirmez”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 28 (Şiir)
- İnam, Turan, “Aklıma Gelir”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 28 (Şiir)

- Özaydın, Vahit, “Hasreti Bana Bırak” *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 28 (Şiir)
- Taşan, Turhan, “Yıllar Var ki”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 28 (Şiir)
- Soysal, Hasan, “Yanımda Yoksan”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 28 (Şiir)
- Abul, Mustafa, “Yeniden Yaşıyorum”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 28 (Şiir)
- Taşkent, İbrahim, “Uykusuz Geceler”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 29 (Şiir)
- Varlı, Fatma, “Zor Gelir Bana”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 29 (Şiir)
- İnam, Aynur, “Mavi Gözler”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 29 (Şiir)
- Evsen, Kenan, “Yaşıyorum Saymam ki Ben”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 29 (Şiir)
- Aydın, Hüseyin, “İçimde Yanan”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 29 (Şiir)
- Erünsal, Metin, “Sevda Pınarında”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 29 (Şiir)
- Sadettin, Kaynak, “Segah Şarkı”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 30, 31 (Nota)
- Reklam, “Fatih Kamar, Kamar Eczanesi”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 34 (Eczane Reklamı)
- Reklam, “Sezgin Müşavirlik ve Ticaret Limited Şirketi”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 34 (Limited Şirketi Reklamı)
54. SAYI
- Öğreten, Hulki, “Kendinizi Yenilerken”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 3
- Süreksan, Baha İsmail, “Kemal İlerici’nin Ardından (4)”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 4, 32
- Arel, Sadettin, “İkinci Konferans”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 5, 6
- Yavaşca, Alaeddin, “Evlerdeki Musiki Toplantıları (2)”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 7
- Sükan, Işık, “Batı Müziği ve Milli Türk Musikisinin Evrensellik Mukayesesi ve İnsan Ruhuna Yaklaşımı (1)”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 8
- Aksu, Adile Fatma, “Dede Efendi (1)”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 9
- Sükan, Işık, “Türk Halk ve Klasik Musikisi Aynı Milletin Musikisidir”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 10

- Sanal, Haydar, “Mehterin Yaşama Gücü”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 11, 34
- Özışık, Edip, “TRT’ye Son Açık Mektup”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 12, 13, 33
- Maraş, Zeynettin, “Bir Hüzünki Sorma Gitsin”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 14
- Güray, Lami, “Geçmiş Zaman Olur ki”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 15
- Benlican, Yalçın, “Güzelliğin Penceresi”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 16
- Eriş, Ayteni, “Karlı Günlerin Ardından”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 17
- Başman, Ahmet, “Hümayun Makamı”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 18
- Öğreten, Hulki, “Bestekar Melahat Pars Gecesinde”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 19, 20, 33
- Mızrap*, “Anadolu Musiki Derneği Korosu, 15 Şubat Akşamı Klasik Türk Sanat Müziği Konserinde Başarılıydı”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 21
- Yılmaz, Zeki, “Bursa Belediyesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Konserleri”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 22
- Tatlıyay, Makbule, “Böyle Yıl Değil Anam”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 23
- Alptekin, Cemalettin, “İzmir’den Sanat Haberleri”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 24
- Özışık, Edip, “Bilesin Senden Almıştım”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 25 (Şiir)
- Karakuş, Hasan, “Son Aşkımın Adı”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 25 (Şiir)
- Türkoğuz, İrfan, “Saçıma Güller Takma”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 25 (Şiir)
- Çır, Engin, “Senin Yaktığın Gibi”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 25 (Şiir)
- Erol, Cansın, “Yar Geliyor”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 25 (Şiir)
- Zerrin, Oktay, “Seni Yürekten Sevdim”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 25 (Şiir)
- Özünlü, Serpil, “Gönlümün Ağına”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 26 (Şiir)
- Okay, Nezihi Haşim, “Gözlerin”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 26 (Şiir)
- Benlican, Yalçın, “Gözlerin”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 26 (Şiir)
- Çelik, Turgut, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 26 (Şiir)

Çolak, Hüseyin Hasan, “Parça Parça Olsam Bile”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 26  
(Şiir)

Soysal, Hasan, “Dörtlük”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 27 (Şiir)

Kalkan, Haki Ahmet, “Seni Sevmek Günahsa”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 27  
(Şiir)

Yılmaz, Birgül Ayşe, “Gel Bahardan Zevk Alalım”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 27 (Şiir)

Atay, Sadık Oğuz, “Senin İçin”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 27 (Şiir)

Çetin, Celal, “Yıllar Yılı Bekledim”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 27 (Şiir)

Anonim, “*Mızrap*’tan Kısa Kısa”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 28, 33

Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisi ve Metod Konusu”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 29

Ongan, Emin, “Nihavend Fantezi”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 30, 31 (Nota)

Reklam, “Fatih Kamar, Kamar Eczanesi”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 34  
(Eczane Reklamı)

Reklam, “Sezgin Müşavirlik ve Ticaret Limited Şirketi”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 34 (Limited Şirketi Reklamı)

#### 55. ve 56. SAYILAR

Öğreten, Hulki, “Gücümüz Nereden Geliyor?”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 3

Süreksan, Baha İsmail, “Kemal İlerici’nin Ardından (5)”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 4, 28

Arel, Sadettin Arel, “Türk Musikisi Üzerine İki Konferans”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 5, 28

Yavaşca, Alaeddin, “Evlerdeki Musiki Toplantıları (3)”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 6

Sükan, Işık, “Batı Müziği ve Milli Türk Musikisinin Evrensellik Mukayesesi ve İnsan Ruhuna Yaklaşımı (2)”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 7, 29

Aksu, Adile Fatma, “Dede Efendi (2)”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 8, 29

Öğreten, Hulki, “Çinuçen Tanrıkörür’un Bursa’daki Ud ve Ses Resitali”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 9

Sanal, Haydar, “Mehterhane ve Mehter Nedir?”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 10, 30

Ergin Sabahattin, “III. Türk Musikisi Sempozyumu Sonunda Tertip Heyeti Adına Öğretim Görevlisi Sabahattin Ergin Tarafından Yapılı Konuşma”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 11, 12, 13, 30

Güldaş, Ayhan, “Edebiyat ve Musikide İnşadın Önemi”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 14

Başman, Ahmet, “Uzzal Makamı”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 15

Eriş, Ayten, “Bestekar Adem Şahin”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 16, 31

Özışık, Edip, “Kafiye (Uyak) ve Uyakçılık Üzerine Düşünceler (1)”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 17, 32

Tanrıkörür, Çinuçen, “Türk Halk ve Klasik Musikisi Aynı Milletin Musikisidir (2)”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 18

Sükan, Işık, “İstanbul Filarmoni Derneği Konserleri”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 19, 32

Güray, Lami, “Geçmiş Zaman Olurki”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 20

Tatlıyay, Makbule, “İşte Ben Gidiyom Haberin Olsun”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 21

*Mızrap*, “Bir Doktor Sanatçı Ali Rıza Kural”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 22

Sükan, Işık, “Çok Sesli Türk Musikisi Denemeleri, Fırat Kızıltuğ ve Lavta Resitali Hakkında”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 23

*Mızrap*, “Kısa Kısa”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 24

Özışık, Edip, “Çaresiz Gecelerde”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 25 (Şiir)

Karakuş, Hasan, “Sen O Eski Sen Değilsin”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 25 (Şiir)

Yakar, Kemal, “Ne Gecem Var Ne Günüm”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 25 (Şiir)

Göktuna, Mübeccel, “Sen Kalbime Bir Sevda”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 25  
(Şiir)

Evsen, Kenan, “Boşuna Umutlanma”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 25 (Şiir)

Aksavırın Hüceste, “Sen”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 25 (Şiir)

Çolak, Hüseyin Hasan, “Gizli Bir Ateşle”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 26  
(Şiir)

Okay, Nezihi, “Ayşe”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 26 (Şiir)

Soysal, Hasan, “Udum ve Ben”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 26 (Şiir)

Tuna, Aşkın, “Sevdiğimi Unutma”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 26 (Şiir)

Özyüksel, Nihal, “Gün Gelir”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 26 (Şiir)

Zerrin, Oktay, “Her Çiçekten Bal Alalım”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 27  
(Şiir)

Nalçacıoğlu, Dünder, “Ayrılığı Sen İstedin”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 27  
(Şiir)

Çır Engin, “Hayalimin Bağında”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 27 (Şiir)

Özkara, Mehmet, “Dörtlük”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 27 (Şiir)

Can, Hikmet, “Bana Sevgilim Derken”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 27 (Şiir)

Pektaş, Behlül İlham, “Aşk Burcu”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 27 (Şiir)

*Mızrap*, “Özür Diliyoruz”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 33

Eriş, Ayten, “Sus Konuşma”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 33

Reklam., “Kutsun Kitapları Serisi”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 33 (Reklam)

Ongan, Emin, “Nihavent Şarkı”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 34 (Nota)

57. ve 58. SAYILAR

Öğreten, Hulki, “Süleymaniye’de Herkesin Faydalanabileceği Bir Kültür  
Yuvasının Açılışı Münabetiyle”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 3

Sürelsan, Baha İsmail, “Kemal İlerici’nin Ardından (6)”, *Mızrap*, sy. 57-58,  
1987, s. 4, 31

Arel, Sadettin Arel, “Türk Musikisi Üzerine İki Konferans”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 5, 32

Sükan, Işık, “Batı Müziği ve Milli Türk Musikisinin Evrensellik Mukayesesi ve İnsan Ruhuna Yaklaşımı (3)”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 6, 32

Sanal, Haydar, “Mehter Havaları”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 7, 8

Anonim, “Neva Ceng-i Harbi”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 9 (Nota)

Ödemiş, “Neyzen Sencer Derya ve Oğlu M. Ali Derya”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 9

Tanrıkorur, Çinuçen, “Türk Halk ve Klasik Musikisi Aynı Milletin Musikisidir (3)”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 10

Bayülgen, Doğudan, “Sevgiden Yana”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 11, 33 (Şiir)

Güldaş, Ayhan, “Edebiyat ve Musikide İnşadın Önemi (2)”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 12, 34

Başman, Ahmet, “Zirgüleli Hicaz”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 13

Eriş, Ayten, “Bestekar Adem Şahin”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 14, 34

Özışık, Edip, “Kafiye (Uyak) ve Uyakçılık Üzerine Düşünceler (2)”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 15, 16

Anonim, “Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı Müzik Topluluğu Böğrüdelik’te”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 17

Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisinin Usta Sesleri ve Sazları Bir Çatı Altında Toplanıyor”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 18

Güray, Lami, “Geçmiş Zaman Olurki”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 19

Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisi İle Çağdaşlaşma”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 20, 21

*Mızrap*, “Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Arşivi Zenginleşiyor”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 21

Benlican, Yalçın, “Cemal’in Dergahı”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 22

Çır, Engin, “Dergilerimiz ve *Mızrap*”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 23

Çetin, Celal, “Tebrikler, Teşekkürler, Takdirler Mızrab”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 24

*Mızrap*, “İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosunun Süleymaniye’deki Konserleri”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 25, 26

Anonim, “Müzik Eğitiminde Olay”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 26

Aydın, Kirman, “Suudi Arabistan Eski Petrol Bakanı Yamani’nin Fotoğrafi”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 27

Kirman, Aydın, “T.D.A Vakfı Süleymaniye Eğitim ve Kültür Merkezi Konser Salonunun Fotoğrafi”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 27

Özışık, Edip, “Kaç Hafta Geçti Yoksun Ortalarda”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 28 (Şiir)

Atay, Sadık Oğuz, “Öyle Git”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 28 (Şiir)

Karakuş, Hasan, “Senin Yanında”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 28 (Şiir)

Zerrin Oktay, “Gönülden Sev Beni”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 28 (Şiir)

Pektaş, Behlül İlham, “Dünyanın Sonu”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 28 (Şiir)

Yılmaz, Birgül Ayşe, “Unutamadım”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 28 (Şiir)

Kalkan, İbrahim, “Bilmezmissin Güzelim”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 28 (Şiir)

Derintuna, Sami, “Gidişin Neden Senin”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Bu His Nedir”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir)

Tunai Aşkın, “Küsmüyorum Kaderime”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir)

Benlican, Yalçın, “Çöl Rüyası”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir)

Taşkent, İbrahim, “Sen Değilmisin”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir)

Kıral, Rafet, “Güzel”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir)

Erol, Cansın, “Beni Severmisin”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir)

Taşan, Turhan, “Dudaktan Kalbe”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir)

Güngör, Erol, “Neylemeli”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir)

Anonim, “Genç Besteci Turhan Taşan’ın Eserlerinden Örnekler”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 30

59. ve 60. SAYILAR

Öğreten, Hulki, “6. Yaşımıza Basarken”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 3

Süreksan, Baha İsmail, “Tarih-i Enderun’dan Yapraklar”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 4

Arel, Sadettin, “Türk Musikisi Üzerine İki Konferans”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 5, 27

Sükan, Işık, “Batı Müziği ve Milli Türk Musikisinin Evrensellik Mukayesesi ve İnsan Ruhuna Yaklaşımı”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 6

Tanrıkorur, Çinuçen, “Türk Halk Ve Klasik Musikisi Aynı Milletin Musikisidir”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 7, 26

Özışık, Edip, “Şu Prozodi Dedikleri”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 8, 9, 10

Maraş, Zeynettın, “Biraz Gayret, Biraz Fedakarlık”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 11

*Mızrap*, “Büyük Güfte Yarışmamız Sonuçlandı”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 12

*Mızrap*, “Bu Örnek Davranış Alkışlanır”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 12

*Mızrap*, “Haydar Tatlıyay’ın Ardından”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 13

Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisi (2)”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 14

*Mızrap*, “Acı Bir Kayıp”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 14

Eriş, Ayten, “Günümüz Bestecilerindeki Beste Anlayışı”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 15, 28

Çır, Engin, “Merzifon’da Yeni Bir Konservatuar”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 16

Anonim, “Birinci Bölüm Hüzzam Eserler”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 17

Abaylı, Engin Alev, “Sohbet Köşemiz”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 18

*Mızrap*, “Özür Dileyerek”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 18

Güray, Lami, “Turan İnam Şair –Bestekar-Kanuni-Hoca”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 19

Benlican, Yalçın, “Telif Hakları Karmaşası”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 20

*Mızrap*, “Özür Diler Düzeltiriz”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 20

*Mızrap*, “Fikret Çetinkaya”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 21

Anonim, “Duysalar Sevdigimi”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 21 (Şiir)

Anonim, “Hep Sen Varsın”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 21 (Şiir)

*Mızrap*, “Boğaziçi Musiki Vakfı”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 22

Şenyüz, Turgay, “Gençlerimize Çağrı”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 22

Karakuş, Hasan, “Hasret Dolu Şarkımda”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 23 (Şiir)

Tekintüre, Ali, “Hayat Senin Gözlerinde”, *Mızrap*, sy. 59-60, İstanbul, 1987, s. 23 (Şiir)

Erol, Cansın, “İstemiyorum”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 23 (Şiir)

Taşan, Turhan, “Gizli Seveda”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 23 (Şiir)

Narmanlı, Kazım, “Vardım Yarın Bahçesine”, *Mızrap*, sy. 59-60, İstanbul 1987, s. 23

Atay, Sadık, “Sen Değilmiydin”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1986, s. 24 (Şiir)

Özgün, Berta, “Yağmur”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 24 (Şiir)

Avcı, Canip, “Ne Sorar Ne Söylerim”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 24 (Şiir)

Türkoğuz, İrfan, “Yıllar”, *Mızrap*, sy. 59-50, 1987, s. 24 (Şiir)

Peker, Necla, “Geçecek Bu Günlerde”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 24 (Şiir)

Sabırlı, Güneş, “Unutamıyorum”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 24 (Şiir)

Çetin, Celal, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 25 (Şiir)

Erol, Füsun, “Ben Olacağım”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 25 (Şiir)

Pınarses, Zehra, “Canım Al Benim”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 25 (Şiir)

Çır, Engin, “Aşkındı Beni Sana”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 25 (Şiir)

Sevindi, Semra, “Bizimle Olsun”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 28

Tanburi Emin Ağa, “Acemaşiran Peşrevi”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 29, 30, 31 (Nota)

Turhan, Taşan, “Aynı Çatı Altında”, *Mızrap*, sy. 59-60, İstanbul1987, s. 32 (Nota)

*Mızrap*, “5. Cildimizde Yer Alan Yazılar ve Yazarlarımız”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 33, 34

### 3. BÖLÜM: YAZARA GÖRE ALFABETİK BİBLİYOGRAFYA

Abaylı, Engin Alev, “Ana Dizi Meselesi- Sanat Kurultayı”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 20; sy. 33, 1985, s. 20, 21; sy. 34-35, 1985, s. 20, 21, 22; sy. 36, 1985, s. 20

Abaylı, Engin Alev, “Çinuçen Tanrıkörür”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 7

Abaylı, Engin Alev, “Dr. Ayhan Sökmen”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 24, 25

Abaylı, Engin Alev, “Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuar Müdürü, Sanatçı Sayın Turhan Toper’le Bir Söyleşi”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 28, 29, 30

Abaylı, Engin Alev, “Ege’de Sanat ve Sanatçı”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 13

Abaylı, Engin Alev, “Ege’den Acı Bir Rüzgar Esti *Mızrap*’a”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 25

Abaylı, Engin Alev, “İzmir Devlet Klasik Türk Musikisi Korosu Şefi Dr. Teoman Önalı”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s.19, 20

Abaylı, Engin Alev, “İzmir’de Türk Musikisi Sempozyumu Düzenleme Fikri Nasıl Doğdu”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 25

Abaylı, Engin Alev, “Sempozyumun Açılışı ve...”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 26, 27; a.y., “İzmir’deki Sempozyumun Ardından”, *Mızrap*, sy. 25, İstanbul, 1984, s. 25, 26

Abaylı, Engin Alev, “Karşıyaka Belediye Başkanı Sayın Nevzat Çobanoğlu ve 1986 Yılında Karşıyaka’da Sanat”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 11

Abaylı, Engin Alev, “Prof. Dr. Kemal Özerin’in Ardından”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 19

Abaylı, Engin Alev, “Sayın *Mızrap* Okurları”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 32

Abaylı, Engin Alev, “Sohbet Köşemiz”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 18

Abaylı, Engin, “Bir Sohbet ve Bir Ziyaret”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 8

Abaylı, Engin, “Değerli Sanatçı Mülkiye Toper’le”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 19, 20

Abaylı, Engin, “Karşıyaka Belediye Konservatuarı Kuruldu”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 31

Abaylı, Engin, “TRT İzmir Radyosu Türk Musikisi Dairesi Başkanı Kutlu Payaşlı ile Bir Sohbet”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 19, 20

Abul, Mustafa, “Yeniden Yaşıyorum”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 28 (Şiir)

Akansu, Kenan, “Şampiyon Fenerbahçe”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 33 (Şiir)

Akdağ, Zeki, “Behçet Kemal Çağlar”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 9, 10

Akdağ, Zeki Mehmed, “Rıza Tevfik Bölükbaşı”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 9, 10

Akdağ, Zeki Mehmet , “Neyzen Tevfik”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 14,15

Akdağ, Zeki Mehmet, “Milli Musiki”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s.4

Akdağ, Zeki Mehmet, “Ahmet Rasim”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 11, 12

Akdağ, Zeki Mehmet, “Arif Nihat Asya”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 17,18

Akdağ, Zeki Mehmet, “Bu Şiir Sana Sultanım”, *Mızrap*, sy.1, 1982, s.31 (Şiir)

Akdağ, Zeki Mehmet, “Faruk Nafiz Çamlıbel”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 14, 15

Akdağ, Zeki Mehmet, “Fil Dişi Kule”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 13 (Şiir)

Akdağ, Zeki Mehmet, “Fuat Edip Baskı”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 8

Akdağ, Zeki Mehmet, “Hasan Ali Yücel”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 12, 13

Akdağ, Zeki Mehmet, “Mustafa Nafiz Irmak (Çamlıtepe)”, *Mızrap*, sy.12, 1983, s. 10, 11

Akdağ, Zeki Mehmet, “Müziğimizin Eğitimi Okullarımızdan Nasıl Kaldırıldı?”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 12, 13; sy. 3, 1982, s. 22, 23

Akdağ, Zeki Mehmet, “Necdet Rüştü Efe”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 7, 8

Akdağ, Zeki Mehmet, “Nereden Nereye”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 27 (Şiir)

- Akdağ, Zeki Mehmet, “Orhan Seyfi Orhon”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 8
- Akdağ, Zeki Mehmet, “Ömer Bedrettin Mehmet”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 16,  
17
- Akdağ, Zeki Mehmet, “Sanki Benim Sabrım Var da”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s.  
27 (Şiir)
- Akdağ, Zeki Mehmet, “Senin İçin”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 11 (Şiir); sy. 8,  
1983, s. 16 (Şiir)
- Akdağ, Zeki, “Ali Vecdi Bingöl”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 14
- Akdağ, Zeki, “Baki Suha Ediboğlu”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 12
- Akdağ, Zeki, “Hikmet Münir Ebcioğlu”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 6
- Akdağ, Zeki, “Kemalettin Kami Kamu”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 8, 9
- Akdoğan, Onur, “Bolahenk Düzenin Sakıncaları, Mahsuz Düzenin Yararları”,  
*Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 22, 23
- Akengin, Yahya , “Saatler ve Çehreler”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 6
- Aklar, Semra , “Seni terk edemem”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 20 (Şiir); sy. 6,  
1983, s. 13 (Şiir); sy. 10, 1983, s. 27 (Şiir)
- Aksavırın Hüceste, “Sen”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 25 (Şiir)
- Aksoy, Halil, “Fikir ve Sanat Eserlerinin Korunması “(1)”, *Mızrap*, sy. 31,  
1985, s. 21; “(2)”, sy. 32, 1985, s. 26, 27; “(3)”, sy. 33, 1985, s. 26, 27; “(4)”, sy. 34-  
35, 1985, s. 25, 26; “(5)”, sy. 36, 1985, s. 22, 23; “(6)”, sy. 37, 1985, s. 20
- Aksoy, Halil, “Eser Üzerinde Hak Sahiplerinin Ayrılmaz Bütünlüğü”,  
*Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 5
- Aksoy, Halil, “Musiki ve Evren”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 5, 6
- Aksoy, Halil, “Müzik Yayınevleri ve Yaratıcı Emek”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s.  
5,6; sy. 9, 1983, s. 5
- Aksoy, Halil, “Müzikten doğan haklar ve mesleki birlik”, *Mızrap*, sy. 4,  
1983, s. 5
- Aksoy, Halil, “Onlar, Ülkemin Candamarlarında Dolaşmaktadır”, *Mızrap*, sy.  
3, 1982, s.4

- Aksoy, Halil, “Telif Hakları ve TRT Kurumu”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 5
- Aksoy, Halil, “TRT’nin düzenlediği 1. Hafif Türk Müziği Özel Danışma Kurulu Toplantısında söylediklerim”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 5, 6, 33
- Aksoy, Halil, “Türkiye’de Telif Hakları Mevzuatının 126 yıllık Kronolojik Gelişmesi”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 5
- Aksoy, Halil, “Yaşanan Günlerimiz”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 34 (Nota)
- Aksu, Adile Fatma, “Dede Efendi (1)”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 9; sy. 55-56, 1987, s. 8, 29
- Aktan, Arife, “Aşk Şairi Nedim”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 10,11
- Aktan, Arife, “Bir Oyun Üzerine”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 25
- Aktan, Arife, “Edebiyatımızda ilk Roman İntibah”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 12
- Aktan, Arife, “Fatih’in Şairliği”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 30, 31, 32
- Aktan, Arife, “Hayal Şehir”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 27, 28
- Aktan, Arife, “İlk tiyatro eserimiz, Şair Evlenmesi”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 28
- Aktan, Arife, “İstanbul Efendisi”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 31
- Aktan, Arife, “Talihsiz Şehzade”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 27,28
- Aktan, Arife, “Türk Gazeteciliğinin Tarihçesi”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 30, 31
- Aktan, Arife, “Lale Devri ve Nedim”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 24 (Şiir); sy. 16, 1983, s. 20 (Şiir); sy. 21, 1984, s. 32 (Şiir); sy. 26, 1984, s. 27 (Şiir); sy. 28, 1985, s. 30 (Şiir); sy. 29, 1985, s. 28 (Şiir); sy. 30, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 31, 1985, s. 30 (Şiir); sy. 34-35, 1985, s. 31 (Şiir); sy. 36, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 37, 1985, s. 32 (Şiir); sy. 40, 1986, s. 34 (Şiir); sy. 42, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 47, 1986, s. 32 (Şiir)
- Aktüccar, Kerim M, “Folklor ve Etnografya Hakkında”, *Mızrap*, sy.1, 1982, s.11
- Aktün, Akın, “Musiki derneklerini dostluk havasında birleştirirsek”, *Mızrap*, sy.7, 1983, s. 20
- Akyoloğlu, Hakkı İsmail, “Bolu’da Köroğlu Çevresinde Oluşan Türk Askeri Mehter Musikisi (1)”, *Mızrap*, sy. 31, 195, s. 24; “(2)”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 21

Akyürek, Serap, “Bakınca Gözlerine”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 47, 1986, s. 33 (Şiir)

Alanyalı, Rauf, “Seninle Hergün”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 30 (Şiir)

Albayrak, Osman, “Altın Kabak Ses Yarışmasının İkincisi Yapıldı”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 27, 28

Albayrak, Ömer, “Sır Defteri”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 19 (Şiir)

Alptekin, Cemalettin, “Anneler Gününde Annelere”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 33 (Şiir); sy. 33, 1985, s. 17 (Şiir); sy. 34-35, 1985, s. 10 (Şiir); sy. 36, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 37, 1985, s. 32 (Şiir); sy. 38, 1985, s. 13 (Şiir); sy. 39, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 42, 1986, s. 31 (Şiir); sy. 46, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 29 (Şiir); sy. 54, 1987, s. 24

Altınok, Erol, “Buluşma”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 31 (Şiir); sy. 7, 1983, s. 13 (Şiir); sy. 8, 1983, s. 19 (Şiir)

Amir, Ateş, “Segah, Ben Seni Unutmak İçin Sevmedim”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s.29 (Nota)

Anıl, Avni, “Segah Şarkı”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 32 (Nota)

Anıl, Rafet, “Bir Konserin Ardından”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 32

Anonim, “10 Kasım”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 33

Anonim, “13. Uluslararası İstanbul Festivali’nin Programı Açıklandı”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 33

Anonim, “Almanya’da Filizlenen Umutlarımız”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 6

Anonim, “Biraz TRT’den- Birazcık da Dedikodu”, *Mızrap*, sy.1, 1982, s. 33

Anonim, “Birinci Bölüm Hüzzam Eserler”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 17

Anonim, “Duysalar Sevdiğimi”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 21 (Şiir)

Anonim, “Edebiyat Dalında Çok Kıymetli Varlığımız Şairlerimiz Hakkında Bestekar Süleyman Mertkanlı’dan Bir Mesaj”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 20

Anonim, “Ege Üniversitesi Türk Müziği Korosunun Konseri”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 25

Anonim, “Genç Besteci Turhan Taşan’ın Eserlerinden Örnekler”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 30

Anonim, “Haluk Malatyali”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 16

Anonim, “Hep Sen Varsın”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 21 (Şiir)

Anonim, “II. Yunus Emre Beste Yarışması Ödül Töreni Münasebetiyle”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 6

Anonim, “İTÜ TMDK III. Türk Musikisi Sempozyumu 20-22 Nisan 1987 Günleri İTÜ Taşkışla 109 Nolu Salonunda Yapılacak”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 19

Anonim, “Kan Bağışı Hayat Kurtarır”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 31

Anonim, “Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı T. M Topluluğunun Müzik Ziyafeti”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 17; sy. 34-35, 1985, s. 32

Anonim, “Müzik Eğitiminde Olay”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 26

Anonim, “Neva Ceng-i Harbi”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 9 (Nota)

Anonim, “Neyzen Sencer Derya ve Oğlu M. Ali Derya”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 34

Anonim, “Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı Müzik Topluluğu Böğrüdelik’te”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 17

Anonim, “Türk Musikisi Konservatuvarı Korosu”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 23, 33

Anonim, “Üsküdar Musiki Cemiyeti Yönetim Kurulu Başkanlığı”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 30, 31

Anonim, “Yaza Hasret Günler Geçti”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 19 (Şiir)

Anonim, “Yeni Eserler”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 27

Ansen, Süha Sabri, “Güfte ve Beste”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 8

Ansen, Süha Sabri, “Türkiye’de Musiki Dernekleri”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 17

Arel, Hüseyin Sadettin, “Türk Musikisi Üzerine İki Konferans”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 8, 9; sy. 52-53, 1987, s. 6, 7, 32; sy. 54, 1987, s. 5, 6; sy. 51, 1986, s. 8, 9, 10; sy. 55-56, 1987, s. 5, 28; sy. 57-58, 1987, s. 5, 32; sy. 59-60, 1987, s. 5, 27

Arısoy, Mithat, “6. Milli Türkoloji Kongresi ve Türk Musikisi”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 24

Armağan, Ülkü, “Rüzgarların İzi Var”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 29 (Şiir)

Arsoy, Asım Yesari, “Hüzzam Şarkı”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 32 (Nota)

Artan, Namık, “Sonbahar Ve İnsan”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 17 (Şiir); sy. 38, 1935, s. 13 (Şiir); sy. 42, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 43-44, 1986, s. 33 (Şiir)

Artan, Necip, “Boğaz Rüzgarı”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 32 (Şiir); sy. 5, 1983, s. 20 (Şiir); sy. 8, 1983, s. 30 (Şiir); sy. 9, 1983, s. 19 (Şiir); sy. 10, 1983, s. 25 (Şiir); sy. 11, 1983, s. 19, 33 (Şiir); sy. 13, 1983, s. 18; sy. 15, 1983, s. 25 (Şiir); sy. 17, 1984, s. 32; sy. 29, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 21, 1984, s. 31 (Şiir)

Aru, Adil Selim, “Canı Bu Hale Koyan Cefa”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 25 (Şiir); sy. 14, 1983, s. 5 (Şiir); sy. 21, 1984, s. 8 (Şiir); sy. 25, 1984, s. 30 (Şiir)

Aslan, Handan, “Aynı yola gönül verenler”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 8

Ataer, Alpago Ekrem, “Türk Halk Müziği Devlet Korosu Kurulmalıdır”, *Mızrap*, sy 4, 1983, s. 24, 25

Ataer, Alpago Ekrem, “Devlet Halk Dansları mı, Yoksa Devlet Balesi mi?”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 23,24

Ataer, Alpago Ekrem, “İşte bizim musikimiz en az bu kadar yücedir”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 23, 24

Ataer, Alpago Ekrem, “Türk Halk Müziği Devlet Korosunun Kurulmasını Israrla İstiyor Hasretle Bekliyoruz”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 23

Atay, Sadık Oğuz, “Su”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 32 (Şiir); sy. 31, 1985, s. 19 (Şiir); sy. 48, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 54, 1987, s. 27 (Şiir); *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 28 (Şiir); sy. 59-60, 1986, s. 24 (Şiir)

Ateş, Amir , “Segah”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 34 (Şiir)

Atıkağlı, Fatih, “Film Üretim Dağıtım Ltd. Şti.”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 33

Avcı, Canip, “O Eski Şarkılar”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 7 (Şiir); sy. 9, 1983, s. 19 (Şiir); sy. 10, 1983 (Şiir); sy. 13, 1983, s. 26 (Şiir); sy. 14, 1983, s. 10 (Şiir); sy. 16, 1983, s. 12 (Şiir); sy. 17, 1984, s. 32 (Şiir); sy. 26, 1984, s. 19 (Şiir); sy. 30,

1985, s. 26 (Şiir); sy. 32, 1985, s. 30 (Şiir); sy. 38, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 42, 1986, s. 31 (Şiir); sy. 59-60, 1987, s. 24 (Şiir); sy. 41, 1986, s. 21; sy. 39, 1985, s. 12

Avni, Rıza Ali, “Ölümsüz Anılar”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 11

Avni, Rıza Ali, “Türk Musikisi Bibliyografyası Üzerine Acı Bir Gerçek”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 8, 9

Avni, Rıza Ali, “Zaharya(Mir Cemil)”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 13

Avni, Rıza, “Bana Hiç Yakışmıyor Böyle İntizar Şimdi”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 8

Ay, Göktan, “Sempozyumların Getirdikleri”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 22, 23

Ay, Göktan, “Basında San’at”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 22, 23

Ay, Göktan, “Batı Musikisi- Türk Musikisi”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 15

Ay, Göktan, “Folklorda Dile Verilem Önem”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 21

Ay, Göktan, “Folklorumuz İçin Bir İhtimal”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 12

Ay, Göktan, “Gençliğin Eğitiminde Folklordan Nasıl Faydalanabiliriz”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 16, 17; sy. 48, 1986, s. 16, 17

Ay, Göktan, “Halk Müziğinin Yeri ve Önemi”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 21, 22

Ay, Göktan, “Kırklama Nedir”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 12

Ay, Göktan, “Musiki Nedir”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 16

Ay, Göktan, “Musiki ve Toplum”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 21

Ay, Göktan, “Nice Yıllara, Sempozyumlara Konservatuar”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 30, 31

Ay, Göktan, “Sazlı Ozan Aşık Daimi”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 27, 28; sy. 26, 1984, s. 22, 23

Ay, Göktan, “Silifke Halk Oyunlarına Bir Bakış”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 17, 18

Ay, Göktan, “Toplum Hayatında İnanç’ a Verilen Değer”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 13

Ay, Göktan, “Türk Halk Müziği”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 29, 30

Aydede, Pelin, “Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 11

Aydın, Aylin, “Nihal Erkutun”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 11,12

Aydın, Hüseyin, “Aydın- İş”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 34 (Reklam); sy. 49, 1986, s. 34 (Reklam); sy. 50, 1986, s. 34 (Reklam)

Aydın, Hüseyin, “Terkedip Gitme Beni”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 26 (Şiir); sy. 47, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 52-53, 1987, s. 29 (Şiir)

Aydın, Kirman, “Suudi Arabistan Eski Petrol Bakanı Yamani’nin Fotoğrafi”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 27

Bakiler, Bülent Yavuz, “ Resim”, *Mızrap*, sy. 3, İstanbul 1982, s. 23 (Şiir); sy. 4, 1983, s. 17 (Şiir); sy. 5, 1983, s. 24 (Şiir)

Barış, Cahit, “Müzik Eserlerinin Mali Haklarının Korunması”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 23

Barış, Cahit, “Sayın Hulki Öğreten” *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 17

Barkot, Aytaç, “Abant”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 32; sy. 34-35, 1985, s. 22 (Şiir); sy. 36, 1985, s. 15 (Şiir); sy. 37, 1985, s. 32 (Şiir); sy. 38, 1985, s. 27 (Şiir); sy. 40, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 41, 1986, s. 33 (Şiir)

Başman, Ahmet, “Kürdi Makamı”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 14

Başman, Ahmet, “Buselik Makamı”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1984, s. 14

Başman, Ahmet, “Hicaz Makamı”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 9

Başman, Ahmet, “Hümayun Makamı”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 24; sy. 54, 1987, s. 18

Başman, Ahmet, “Makamlarımız (1)”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 19; “(2)”, sy. 38, 1985, s. 19; “(3)”, sy. 40, 1986, s. 21; “(4)”, sy. 42, 1986, s. 14

Başman, Ahmet, “Rast Makamı”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 14

Başman, Ahmet, “Uşşak Makamı”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 9

Başman, Ahmet, “Uzzal Makamı”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 15

Başman, Ahmet, “Zirgüleli Hicaz”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 13

- Başman, Enver, “Bilmezdim”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 31 (Şiir)
- Bayülgen, Doğudan, “Sevgiden Yana”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 11, 33 (Şiir)
- Bekat, Kaya, “Münir Nurettin Selçuk”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 28 (Şiir)
- Belen, Nalan, “Dünyam”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 27 (Şiir)
- Benlican, Yalçın, “Yağmurla Toprak Gibi”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 15 (Şiir); sy. 37, 1985, s. 6 (Şiir); sy. 39, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 40, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 41, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 42, 1986, s. 34 (Şiir); sy. 46, 1986, s. 31 (Şiir); sy. 49, 1986, s. 26 (Şiir); sy. 49, 1986, s. 29 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 31 (Şiir); sy. 51, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 54, 1987, s. 26 (Şiir); sy. 54, 1987, s. 16 (Şiir); sy. 57-58, 1987, s. 22; sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir)
- Benlican, Yalçın, “Söz Haramileri”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 50, 1986, s. 31
- Benlican, Yalçın, “Telif Hakları Karmaşası”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 20
- Berker, Erdoğan, “Beni Hatırla”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 33 (Nota)
- Bezen, Zeliha, “Yıllar Boyu”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 17 (Şiir)
- Bıçen, Mustafa, “Umutsuzluk Girdabı”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 26 (Şiir)
- Binat, Tarık, “Bilim Din”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 27
- Binat, Tarık, “Niçin Türkçe”, *Mızrap*, sy.1, 1982, s.28
- Binat, Tarık, “Sultan Müşaaireleri”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 22, 23
- Binat, Tarık, “Taassup”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 15,16
- Bingöl, Vecdi, “Akrostiş”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 30 (Şiir)
- Bolel, Aziz “Marmaris’de Bir Sabah”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 18, 19 (Şiir); sy. 2, 1982, s. 30; sy. 7, 1983, s. 25 (Şiir); sy. 10, İstanbul 1983, s. 17; sy. 19, 1984, s. 33 (Şiir); sy. 22-23, 1984, s. (Şiir); sy. 42, 1986, s. 31 (Şiir); sy. 45, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 46, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 47, 1986, s. 31 (Şiir); sy. 49, 1986, s. 27 (Şiir); sy. 51, 1986, s. 29 (Şiir)
- Bolel, Aziz, “Gariplere Döndü Yüzüm”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 26 (İlahi)
- Bükter, Günel, “*Mızrap* Dergisi Yöneticilerine”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 20

- Can, Hikmet, “Bana Sevgilim Derken”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 27 (Şiir)
- Cebe, Alptekin, “Müzik Kültürümüz ve Boşluklar”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 15, 33
- Cebe, Alptekin, “Ata’nın Türk Müziğine Tutkusu”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 12
- Cebe, Alptekin, “Dinsel Duyguda Türk Musikisinin Yeri”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 16, 17
- Cebe, Alptekin, “Türk Kültüründe Dinamik Atılımlar ve Suskunluğu Delme Çareleri”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 24, 25
- Cebe, Alptekin, “Zeki Müren, Toplum ve TV...”, *Mızrap*, sy.13, 1983, s. 5, 6
- Cenan, Hikmet, “Sarardı Bahçemde Güller”, *Mızrap*, sy. 31, 1986, s. 31 (Şiir); sy. 37, 1985, s. 25 (Şiir)
- Cerman, Cengiz, “Bu Akşam”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 25 (Şiir)
- Cevdet, Çağla, “Suzinak Şarkı, Sazın Gibi Al Sineme”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 29
- Ceyhun, Savaşan, “Ateşsiz Kül Gibisin”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 26 (Şiir)
- Ceylan, Yaşar, “Karcıgar Şarkı”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 30 (Nota)
- Cingöz, Kenan, “Sorma Hiç”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 49, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 51, 1986, s. 30 (Şiir)
- Coşkunmeriç, Semiha, “Bahçemdeki Çiçek”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 6 (Şiir); sy. 8, 1983, s. 24 (Şiir); sy. 9, 1983, s. 19 (Şiir); sy. 13, 1983, s. 25 (Şiir)
- Çanga, Necmettin, “Bir Bayram Sabahı”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 27 (Şiir); sy. 8, 1983, s. 20 (Şiir); sy. 9, 1983, s. 8 (Şiir); sy. 11, 1983, s. 16 (Şiir); sy. 12, 1983, s. 11; sy. 17, 1984, s. 15 (Şiir); sy. 49, 1986, s. 28 (Şiir)
- Çeçen, Saadet, “Sarhoş Gibi”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 31 (Şiir); sy. 36, 1985, s. 27 (Şiir)
- Çelik, Turgut, “Savaşmak Azmini Kaybetmedik”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 30 (Şiir); sy. 49, 1986, s. 30 (Şiir); sy. 54, 1987, s. 26 (Şiir)

Çelikkol, Erdinç, “Beyati Nice Bayramlara”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 29  
(Nota)

Çelikkol, Erdinç, “Darmstadt Konserleri (1)”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 23, 24, 25; “(2)”, sy. 47, 1986, s. 23, 24, 25; “(3)”, sy. 48, 1986, s. 23, 24

Çelikkol, Erdinç, “Son Şarkımla”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 31 (Şiir)

Çelikoğlu, Halit, “Çağırsam Gelemezsin”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 25 (Şiir)

Çetin, Celal, “Delice Gibi”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 28 (Şiir); sy. 30, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 33, 1985, s. 34 (Şiir); sy. 34-35, 1985, s. 19 (Şiir); sy. 38, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 39, 1985, s. 34 (Şiir); sy. 40, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 41, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 47, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 48, 1986, s. 20; sy. 49, 1986, s. 24; sy. 49, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 54, 1987, s. 27 (Şiir); sy. 59-60, 1987, s. 25 (Şiir)

Çetin, Celal, “Samsun’da Atatürk’ün Kaldığı Bina Belediye Konservatuvarı Oluyor”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 31

Çetin, Celal, “Samsun’da Konservatuara Öğrenci Kayıtları Başladı”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 30

Çetin, Celal, “Tebrikler, Teşekkürler, Takdirler Mızrab”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 24

Çetinkaya, Fikret, “Seni Sevmek”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 30 (Şiir)

Çınarlı, Mehmet, “Yakacık Şarkısı”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 13 (Şiir); sy. 10, 1983, s. 9 (Şiir); sy. 11, 1983, s. 11 (Şiir); sy. 12, 1983, s. 9 (Şiir); sy. 13, 1983, s. 17; sy. 14, 1983, s. 12 (Şiir); sy. 15, 1983, s. 5 (Şiir); sy. 16, 1983, s. 10 (Şiir); sy. 17, 1984, s. 8 (Şiir); sy. 27, 1984, s. 7 (Şiir); sy. 29, 1985, s. 5 (Şiir); sy. 31, 1985, s. 15 (Şiir)

Çınarlı, Mehmet, “Zaman Perdesi”, *Mızrap*, sy. 10, İstanbul, s. 34

Çingir, Mimoza, “Vuslat”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 45, 1986, s. 33 (Şiir)

Çır, Engin, “Yıllar Önce Sen Bana”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 54, 1987, s. 25 (Şiir); sy. 55-56, 1987, s. 27 (Şiir); sy. 57-58, 1987, s. 23; sy. 59-60, 1987, s. 25 (Şiir)

Çır, Engin, “Merzifon’da Yeni Bir Konservatuar”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s.

16

Çiloğlu, Şadi, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 30 (Şiir); sy. 19, 1984, s. 29 (Şiir); sy. 20, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 21, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 22-23, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 24, 1984, s. 30 (Şiir); sy. 25, 1984, s. 30 (Şiir); sy. 26, 1984, s. 27 (Şiir); sy. 28, 1985, s. 30 (Şiir); sy. 30, 1985, s. 24 (Şiir)

Çolak, Hüseyin Hasan, “Umut”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 19 (Şiir); sy. 37, 1985, s. 29 (Şiir); sy. 37, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 38, 1985, s. 26 (Şiir); sy. 39, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 40, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 41, 1986, s. 32 (Şiir Çolak, Hüseyin Hasan, “Ne Çare”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 34 (Şiir); sy. 45, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 46, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 48, 1986, s. 27 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 51, 1986, s. 29 (Şiir); sy. 54, 1987, s. 26 (Şiir); sy. 55-56, 1987, s. 26 (Şiir)

Çolak, Hüseyin Hasan, “Erdoğan Berker’le Sohbet”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 20, 21, 34

Çolak, Hüseyin Hasan, “Senden Dilerim Senden”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 20 (İlahi)

Çolak, Hüseyin Hasan, “Sevgili Atatürk’ümüze...”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 29

Daloğlu, Yavuz, “Hızır Ağa ve Edvarı Üzerine (1)”, *Mızrap*, sy. 39, 1986, s. 19; “(2)”, sy. 40, 1986, s. 19, 20

Değerli, Fikret, “Türk Halk Oyunlarının çeşitleri ve isimlerinin manaları”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s.8

Demirkaya, Tülin, “Sevdalı Gönül”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 32 (Şiir)

Denizaşan, Semih, “Kara Çalı”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 32 (Şiir); sy. 25, 1984, s. 32 (Şiir); sy. 26, 1984, s. 30; sy. 29, 1985, s. 31 (Şiir); sy. 34-35, 1985, s. 32 (Şiir)

Derin, Tuna Sami, “Yar Neyleyim”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 28 (Şiir)

Derintuna, Sami, “Gidişin Neden Senin”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir)

Derintuna, Sami, “Öğretmenim”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 30 (Şiir)

Derintuna, Sami, “Senin Sevgin Bambaşka”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 32 (Şiir)

- Dertli, Ferhat, “Aşık Dertli’nin Türküsü”, *Mızrap*, sy.17, 1984, s. 24 (Şiir)
- Detayi, Aşık, “Gider”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 8 (Şiir); sy. 20, 1984, s. 32 (Şiir); sy. 22-23, 1984, s. 8
- Dinç, Dede Hasan, “Olmayacak”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 34 (Şiir); sy. 43-44, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 48, 1986, s. 29 (Şiir)
- Dinçer, Neşet, “Pembe Şafaklar”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 24 (Şiir)
- Doğan, Sedat, “Doğaner Hastanesi”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 25
- Doğanışık, Taşkın, “İzmir Havalisindeki Zeybeklerde Diziler”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 28, 34
- Doğanışık, Taşkın, “Muzaffer Sarısözen Üzerine”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 27
- Doğanışık, Taşkın, “Türk Halk Musikisinin Günümüzdeki Yeri”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 15, 16
- Doğanışık, Taşkın, “Türkülerin Doğuşunu Hazırlayan Etkenlere Genel Bir Bakış”, *Mızrap*, sy 3, 1982, s. 24, 25
- Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Bir Fotoğrafın Hatırlattıkları”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 6, 7
- Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Katibim”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 5, 6
- Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Mikrofona İlk (Merhaba)”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 7, 8
- Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Necmi Rıza Ahıskan ve Adalar Şarkısı”, *Mızrap*, sy. 5, 6
- Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Neyzen Tefrik’le Beraber”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 5, 6
- Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Radyo Müzik Yayınlarında İz Bırakanlar”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 7, 8
- Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Radyonun tarihine geçmiş bir Münir Nurettin Konser,” *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 4, 5
- Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Sadullah Ağa’nın Dramı”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 7, 8, 9

- Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Sesi Güzel Besteciler”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 5
- Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Şarkılarla Şakalar”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 5, 6
- Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Yahya Kemal Beyatlı’nın şiir okuyuşu ve şiirleriyle Musiki”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 6, 7, 8
- Ebcioğlu, Münir Hikmet, “Yesari Asım Arsoy”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 5, 6
- Ebcioğlu, Münir, “Sesle Yazılan Tarih”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 5, 6
- Ekemen, Cihat, “Başka Bir Dünya Gördüm”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 45, 1986, s. 33 (Şiir)
- Ekinci, Ramis, “Üzme”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 46, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 49, 1986, s. 29 (Şiir)
- Ekiz, Nuri Osman, “Divan Edebiyatı Toplum Dışımı?”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 11, 12, 13
- Ekö, “Anadolu Yakası Müzisyenleri ve Müzikseverler Derneği”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 33
- Ekö, “Günümüz Bestecileri Konseri”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 31
- Ekö, “İstanbul Belediyesi Konservatuvarı Konseri”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 26
- Erbay, Hasan-Hüseyin, “Erbay Kardeşler Segah Müzik Evi”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 31
- Erbay, Hüseyin, “Anadolu’da Faaliyet Gösteren Amatör Türk Müziği Korolarının Önemli Yeri ve Sorunları (1)”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 25; “(2)”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 22, 23; “(3)”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 22, 23
- Erbay, Hüseyin, “Eskişehir Halk Eğitimi Merkezi Türk Sanat Müziği Korosu Kuruluşunun 10. Yılı’nı Kutluyor”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 31, 32
- Erdoğan, Sıtkı Bekir, “Dörtlük”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 21 (Şiir); sy. 2, 1982, s. 31 (Şiir); sy. 5, 1983, s. 20 (Şiir)
- Eren, Cemile, “Yalvarma”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 47, 1986, s. 31 (Şiir); sy. 51, 1986, s. 30 (Şiir)

Ergin Sabahattin, “III. Türk Musikisi Sempozyumu Sonunda Tertip Heyeti Adına Öğretim Görevlisi Sabahattin Ergin Tarafından Yapılı Konuşma”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 11, 12, 13, 30

Ergintuğ, Sedat, “Mazide Arta Kalan”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 29 (Şiir); sy. 5, 1984, 1984, s. 33 (Şiir); sy. 19, 1984, s. 29 (Şiir)

Eriş, Aykut, “Katı”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 20

Eriş, Aykut, “Muhteşem Bir Konser”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 21, 22

Eriş, Ayten, “Sergiler ve Fuarlar”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 31, 32

Eriş, Ayten, “Yağmur İstiyorum”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 16 (Şiir)

Eriş, Ayten, “Yaz TV ‘ye yaradı”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 23

Eriş, Ayten, “1985 ve Gençlik Yılı”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 23, 24

Eriş, Ayten, “3 İstanbul ve TV’imiz”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 27

Eriş, Ayten, “3. Türk Musikisi Sempozyumu”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 26

Eriş, Ayten, “5. Milletlerarası Türkoloji Kongresi ve Türk Musikisi”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 15, 16

Eriş, Ayten, “86’yı Geride Bırakırken”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 23

Eriş, Ayten, “Alevlerin Dansı”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 13 (Şiir)

Eriş, Ayten, “Altına Doğru Olay”, *Mızrap*, sy. 5, İstanbul 1983, s. 25

Eriş, Ayten, “Avrupa Güzelimiz”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 26

Eriş, Ayten, “Aydınlık Ocağı ve Gençlik Sorunları”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 31, 32

Eriş, Ayten, “Bayramın Ardından”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 27, 28

Eriş, Ayten, “Bekir Sıtkı Sezgin ile Sadun Aksüt’ün TV konuşmasının ardından”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 21

Eriş, Ayten, “Bestekar Adem Şahin”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 16, 31; sy. 57-58, 1987, s. 14, 34

Eriş, Ayten, “Bir Öğretmenler Günü”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 29, 30

Eriş, Ayten, “Bir Yılbaşı Gecesi Böylemi Olacaktı?”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 25,26

Eriş, Ayten, “Bir Yılbaşında TRT’nin Düşündürdükleri”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 27

Eriş, Ayten, “Boş Tencere Çok Tıngırdar”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 16

Eriş, Ayten, “Çanakkale Valisi Sayın Nurettin Turan’ın TRT’deki açıklaması üzerine”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 22

Eriş, Ayten, “Deniz Kenarında”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 32 (Şiir)

Eriş, Ayten, “Devlet Halk Müziği Korosu mu Kuruluyor?”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 25

Eriş, Ayten, “Dostlar Gecesi”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 12

Eriş, Ayten, “Duvardaki Kan”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 21

Eriş, Ayten, “Eskişehir’de Esen Kültür Rüzgarı”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 22, 23

Eriş, Ayten, “Gitsem”, *Mızrap*, sy. 29; sy. 16, 1983, s. 15 (Şiir); sy. 27, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 36, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 20, 1984, s. 23; sy. 33, 1985, s. 30; 1985, s. 23 (Şiir); sy. 31, 1985, s. 32 (Şiir); sy. 33, 1985, s. 33 (Şiir); sy. 34-35, 1985, s. 11 (Şiir); sy. 37, 1985, s. 16 (Şiir); sy. 48, 1986, s. 30 (Şiir)

Eriş, Ayten, “Günümüz Bestecilerindeki Beste Anlayışı”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 15, 28

Eriş, Ayten, “Hayat Bu Ya”, *Mızrap*, Eriş, Ayten, “Hoş Geldin II. Kanal”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 26

Eriş, Ayten, “II. Türk Musikisi Sempozyumu”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 12

Eriş, Ayten, “İstanbul Festivali’nin Ardından”, *Mızrap*, sy.1, 1982, s. 20, 33

Eriş, Ayten, “Kadınlarımız”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 20

Eriş, Ayten, “Konserden Konsere” *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 23

Eriş, Ayten, “Melahet Pars Tekrar İstanbul Radyosunda”, *Mızrap*, sy.1, 1982, s. 22

Eriş, Ayten, “Olay Programında Olay Var”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 22, 23

- Eriş, Ayten, “Özlem”, *Mızrap*, sy. 5, İstanbul 1983, s. 17
- Eriş, Ayten, “Resimlerle ATATÜRK sergisini gezdiniz mi?”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 17
- Eriş, Ayten, “Reşit Karabacak ve Opera”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 23, 24
- Eriş, Ayten, “Sanat Güneşi Tutuldu”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 20
- Eriş, Ayten, “Sanat ve Gençlik”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 28, 29
- Eriş, Ayten, “Serin Havanın Sıcak Getirdikleri”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 12
- Eriş, Ayten, “Sus Konuşma”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 33
- Eriş, Ayten, “Şundan Bundan”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 16
- Eriş, Ayten, “TRT’deki Gelişme”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 20, 21
- Eriş, Ayten, “TRT’ye Hoş Geldiniz Hocam”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 20
- Eriş, Ayten, “Türk Hat San’atı ve Prof. Emin Barın”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 16, 17
- Eriş, Ayten, “TV ile Baş başa”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 28, 29
- Eriş, Ayten, “Üçüncü Göz (Yunus Emre III. Beste Yarışması)”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 26
- Eriş, Ayten, “Üçüncü Göz”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 20
- Eriş, Ayten, “Üçüncü Göz”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 16
- Eriş, Ayten, “Üçüncü Göz”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 27
- Eriş, Ayten, “Üçüncü Göz”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 25
- Eriş, Ayten, “Üçüncü Göz”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 20
- Eriş, Ayten, “Üsküdar Musiki Cemiyeti ve İnci Çayırılı”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 26
- Eriş, Ayten, “Yapı Kredi Bankası’nın Türk San’atına Katkıları”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 12, 13
- Eriş, Ayten, “Yaz Gezimiz”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 26
- Eriş, Ayten, “Konserlerden Segilere “, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 25, 26

- Eriş, Ayten, “Karlı Günlerin Ardından”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 17
- Erkan, Nesrin, “Sebil”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 29 (Şiir)
- Eroğlu, Muammer, “Nerdesin”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 28 (Şiir)
- Eroğlu, Muammer, “Yaşarken”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 29 (Şiir)
- Erol, Altınok, “Damlalar”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 6 (Şiir)
- Erol, Cansın, “Daha Ne İstersin”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 27 (Şiir); sy. 52-53, 1987, s. 27 (Şiir); sy. 54, 1987, s. 25 (Şiir); sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir); sy. 59-60, 1987, s. 23 (Şiir)
- Erol, Füsun, “Ben Olacağım”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 25 (Şiir)
- Erünsal, Metin, “Gözlerinin Yaşını Sil”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 49, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 52-53, 1987, s. 29 (Şiir)
- Esin, Ahmet, “Küskün”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 26 (Şiir); sy. 14, 1983, s. 10 (Şiir)
- Esin, Seçkin, “Hicaz Şarkı, Gül Ruyini Bus Eylediğim..”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 24
- Eskişehir- Şahin, “Eskişehir Halk Eğitimi Merkezi Türk San’at Müziği Korosu Başarılarına Yenilerini Ekledi”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 25
- Evsen, Kenan, “Yaşıyorum Saymam ki Ben”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 29 (Şiir); sy. 55-56, 1987, s. 25 (Şiir)
- Eyibil, Nurettin, “Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı Bünyesinde Türk Musikisini Araştırma Merkezi”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 24
- Falso, “Beli (Mıyanı) Koparılan Şarkı”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 22
- Falso, “Titr Meselesi”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 27, 33
- Falso, “Bindikleri Dalları Kesenler”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 22
- Falso, “Bir Gönül Vardı Bende”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 28
- Falso, “Bir Mektup Sayın Şardağ’a”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 6
- Falso, “Bir Şarkı Daha Kurban Ediliyor”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 28
- Falso, “Birileri ve Birileri”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 22

- Falso, “Erol Bingöl Konseri”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 22
- Falso, “Geride Bıraktığımız Ramazan ve düşündürdükleri “, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 22
- Falso, “Gönül Telimizi Titretenler”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 26
- Falso, “Hangisi Sanatçı?” “*Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 28
- Falso, “Hep Aynı Yeni Dizilerden Üçü”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 18
- Falso, “İnciler”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 22
- Falso, “İnsan, hayal ettiği müddetçe”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 17
- Falso, “Küçük Ağa”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 21
- Falso, “Lacivert Pardösülü Adam”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 31
- Falso, “Mızrabımıza Bir şeyler Takılmasa Bu Yıl”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 15
- Falso, “Mızrabımıza Takılanlar”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 26; sy. 29, 1985, s. 8; sy. 30, 1985, s. 17
- Falso, “Milli Marşımızın Bestesi ve Düşündürdükleri”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 7
- Falso, “Opera II ve Burukluğumuz”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 22
- Falso, “Opera”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 28
- Falso, “Piyasada kalite denetimi”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 25
- Falso, “Posası Çıkarılan Şarkılar”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 10,34
- Falso, “Repertuar Kurulu ve TRT Tekelinde Zavallı Müzik”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 28
- Falso, “Sahipsiz Kalan Sanat Eserleri ve Sömürücüleri”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 22
- Falso, “Spor ve Müzik”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 28
- Falso, “Şu Konservatuara Girebilme Meselesi”, *Mızrap*, sy.1, 1982, s.27
- Falso, “TRT’nin Yarışmaları ve diğer Yarışmalar”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 17

Falso, “Türk Dil Müessesesinin ya da Türk Lisan Kurumunun Zurunasında Peşrev”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 26

Falso, “Türk Hafif Snat Müziği ve TRT, Zeki Müren Konseri”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 22

Fındıkzade, “Müzik Öğrenim Merkezi”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 32 (Reklam)

Geçergil, Yaşar Cumhuri, “Şekip Ayhan Özışık’ı Anarken”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 26, 27

Gedikoğlu, Mümtaz Sedat, “Mucize”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 32 (Şiir)

Gençoğlu, Canan, “Falsonun Falsosu”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 10

Gençosmanoğlu, Yıldırım Niyazi, “Musiki Ruhun Gıdasıdır”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 10

Gerçeksöz, İsmail, “Bursa’ya Özlem”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 32 (Şiir)

Germen, Hikmet, “Panorama”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 26 (Şiir); sy. 12, 1983, s. 17; sy. 13, 1983, s. 26 (Şiir); sy. 15, 1983, s. 28 (Şiir); sy. 20, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 24, 1984, s. 13 (Şiir); sy. 31, 1985, s. 33; sy. 34-35, 1985, s. 22 (Şiir); sy. 43-44, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 45, 1986, s. 34

Gökalp, Ziya, “Kültür, Hayatın Manasıdır”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s.30

Göksu, Cemal, “Alev Engin Abaylı ve Turhan Pınar”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 17

Göksu, Cemal, “Aşksız Hayat, Hayat Değidir”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 28 (Şiir); sy. 30, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 31, 1985, s. 29 (Şiir); sy. 32, 1985, s. 30 (Şiir); sy. 33, 1985, s. 19 (Şiir); sy. 34-35, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 36, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 49, 1986, s. 29 (Şiir)

Göksu, Cemal, “İzmir Karşıyaka Halk Eğitim Merkezi 100. Yıl Korosu Mevsimin İlk Konserinde Çok Başarılıydı”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 7

Göksu, Cemal, “E.Ü Mühendislik Fakültesi T. Sanat Musikisi 4. Konserinden İzlenimler”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 20

Göktuna, Mübeccel, “Sen Kalbime Bir Sevda”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 25 (Şiir)

Güldaş, Ayhan, “Edebiyat ve Musikide İnşadın Önemi (2)”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 12, 34

Güldaş, Ayhan, “Edebiyat ve Musikide İnşadın Önemi”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 14

Güldaş, Saadet, “Musiki Eseri Tahlilleri ve Prof. Mehmet Kaplan (1)”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 9, 10; “(2)”, sy. 43-44, 1986, s. 9; “(3)”, sy. 45, 1986, s. 9

Güldiken Birsen, “Ararım Seni”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 29 (Şiir); sy. 45, 1986, s. 32 (Şiir)

Güldiken, Erol, “Kalbim senin”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 48, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 48, 1986, s. 29 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 32 (Şiir)

Güldaş, Saadet, “Musikimizde Vurgu”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 19, 20; sy. 19, 1984, s. 24, 25; sy. 20, 1984, s. 24; sy. 21, 1984, s. 24; sy. 22-23, 1984, s. 24; sy. 24, 1984, s. 23, 24; sy. 25, 1984, s. 23; sy. 26, 1984, s. 12; sy. 27, 1984, s. 14

Güldaş, Saadet, “ Sempozyumun Ardından”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 5, 6, 7, 8

Güldaş, Saadet, “Ahenkli Türkçe’dir”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 14

Güldaş, Saadet, “Kemal İlerici”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 21, 22

Güldaş, Saadet, “Musiki Dilimiz Ahenkli Türkçe’dir”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 14

Gün, Mete Hüseyin, “Sebebi Sensin”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 34 (Şiir)

Güenal, Hakkı, “Sıla Hasreti”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 12 (Şiir); sy. 2, 1982, s. 31 (Şiir); sy. 7, 1983, s. 24 (Şiir); sy. 8, 1983, s. 30 (Şiir); sy. 25, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 27, İstanbul 1984, s. 29 (Şiir); sy. 29, 1985, s. 28 (Şiir); sy. 30, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 31, 1985, s. 29 (Şiir)

Gündem, Bülend, “Yesari Asım Ersoy”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 18, 19

Güneş, Betin, “Betin Güneş’ten Mektup”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 29

Güneş, Esra, “Kırık Dökük”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 14 (Şiir); sy. 20, 1984, s. 32 (Şiir); sy. 24, 1984, s. 29 (Şiir); sy. 26, 1984, s. 26 (Şiir)

Güneş, Simay, “Bulutlu Tepelerin Ardında”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 32 (Şiir)

Güngör, Dilşade, “Eski Heyecan”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 30 (Şiir); sy. 38, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 47, 1986, s. 32 (Şiir)

Güngör, Erol, “Neylemeli”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir)

Güngör, Kudret, “Ege’den Esintiler”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 31

Güngör, Kudret, “İzmir’den Esintiler”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 30

Güngör, Kudret, “Karşıyaka Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu Müdürlüğü T.S. Müziği Korosunun Konseri”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 24

Güngör, Kudret, “*Mızrap* Muhabiri Kudret Güngör İzmir’den Bildiriyor”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 24

Gür, Mete Hüseyin, “Kul Olurum Sana”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 29

Gür, Mete Hüseyin, “Senden Aşka Fayda Yok”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 32 (Şiir)

Güracar, Hüseyin, “Türk Musikisinde Dün – Bugün- Yarın”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 13

Güray Lami, “Şarkılardan Bir Demet (1)”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 23

Güray, Lami, “Yalvarış”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 34 (Şiir)

Güray, Lami, “12 Eylül Mudanya Kurtuluş Bayramı Kutlanırken”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 15 (Şiir)

Güray, Lami, “Acı bir hatıra, Gerekli cevap”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 4

Güray, Lami, “Akrostiş”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 34 (Şiir)

Güray, Lami, “Bursa Belediyesi Konservatuarı Kuruldu Derslere Başlandı”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 13

Güray, Lami, “Bursa’da Yılın Güftesi Seçildi”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 31

Güray, Lami, “Geçmiş Zaman Olur ki”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 20; sy. 54, 1987, s. 15; sy. 55-56, 1987, s. 20; sy. 57-58, 1987, s. 19;

Güray, Lami, “Nerde O”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 11 (Şiir); sy. 8, 1983, s. 12 (Şiir); sy. 11, 1983, s. 12 (Şiir); s. 12, 1983, s. 15 (Şiir); sy. 13, 1983, s. 25 (Şiir); sy. 15, 1983, s. 28 (Şiir); sy. 15, 1983, s. 25 (Şiir); sy. 17, 1984, s. 15 (Şiir); sy. 18, 1983, s. 28 (Şiir); sy. 19, 1984, s. 10 (Şiir); sy. 20, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 21, 1984, s.

30 (Şiir); sy. 22-23, 1984, s. 28 (Şiir); sy. 22-23, 1984, s. 30 (Şiir); sy. 24, 1984, s. 28 (Şiir); sy. 24, 1984, s. 27 (Şiir); sy. 25, 1984, s. 18 (Şiir); sy. 25, 1984, s. 19 (Şiir); sy. 27, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 29, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 30, 1985, s. 27 (Şiir); sy. 31, 1985, s. 32 (Şiir); sy. 34-35, 1985, s. 31 (Şiir); sy. 47, 1986, s. 33 (Şiir) sy. 49, 1986, s. 30 (Şiir)

Güray, Lami, “Mudanya Şarkılarının Gerçek Öyküleri “(1)”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 31, s. 26; “(2)”, sy. 32, 1985, s. 19; “(3)”, sy. 33, 1985, s. 14, 15; “(4)”, sy. 34-35, 1985, s. 14, 15; “(5)”, sy. 36, 1985, s. 14, 15; “(6)”, sy. 37, 1985, s. 14; “(7)”, sy. 38, 1985, 1985, s. 14; “(8)”, sy. 39, 1985, s. 26; “(9)”, sy. 40, 1986, s. 26; “(10)”, sy. 41, 1986, s. 16

Güray, Lami, “Ölümünün 3. Yıldönümünde Sedat Ergintuğ’u Saygı ile Anıyoruz”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 17, 18

Güray, Lami, “S.S.K Türk Müziği Korosu”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 16

Güray, Lami, “Sedat Ergintuğ’u Saygı İle Anıyoruz”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 31

Güray, Lami, “Şarkılardan Bir Demet (2) *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 23; “(3)”, sy. 45, 1986, s. 23; “(4)”, sy. 46, 1986, s. 22; “(5)”, sy. 47, 1986, s. 22; “(6)”, sy. 48, 1986, s. 22; “(7)”, sy. 49, 1986, s. 21; “(8)”, sy. 51, 1986, s. 27

Güray, Lami, “Şerif İçli’yi Anarken”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 30

Güray, Lami, “Tirilye Güzeli”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 23

Güray, Lami, “Turan İnam Şair-Bestekar-Kanuni-Hoca”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 19

Güray, Lami, “TV deki Vatan Borcu ve Mudanyalı Şehit Şükrü Çavuş”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 22

Güray, Lami, “Yılda kurban bir olur meğer ben aldanmışım”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 21, 22

Güray, Lami, “Yüce Atatürk’ün Önünde Başımdan Geçen Olay”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 10

Gürel, Yüksel, “Kalbimde Yer, Gene Yalnız Sana Kaldı”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s.34 (Şiir)

Gürses, Yıldırım, “Hafif Türk Sanat Müziği”, *Mızrap*, sy. 4, İstanbul 1983, s. 16, 17

Güvenç, Oruç Rahmi, “Tarih içinde Türk Musikisi” *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 24

Güvenç, Oruç Rahmi, “Varlık Alanında Türk İnsanı ve Türk Musikisi (1)”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 12; “(2)”, sy. 29, 1985, s. 12; “(3)”, sy. 30, 1985, s. 12, 13

Hacıkayaoğlu, Kemal, “Gaziantep Halk Oyunları (1)”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 22, 23; “(2)”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 25, 26; “(3)”, *Mızrap*, 21, 1984, s. 25, 26

Hakkoymaz, Ali , “Çayını İçmeden Gidiyorsun”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 29

Hallaç, Ali Kerem, “Hayalindi”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 28 (Şiir)

Haymana, Hasan, “Seni Severim”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 27 (Şiir)

Hektaş Ticaret, “Aerol Sis”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 34 (Reklam); sy. 26, 1984, s. 34 (Reklam)

İçli, Selahaddin , “Şiir- Güfte Musiki”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 20,21

İçli, Selahaddin, “Televizyon ve Amatör Topluluklar”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 4

İlerici, Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 16; sy. 32, 1985, s. 14, 15; sy. 33, 1985, s. 10, 11; sy. 34-35, 1985, s. 12; sy. 42, 1986, s. 12; sy. 43-44, 1984, s. 12, 13; sy. 45, 1986, s. 12, 13; sy. 46, 1986, s. 12; sy. 47, 1986, s. 12

İlerici, Kemal, “Türk Seseğinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 5, 6; sy. 12, 1983, s. 25, 26; sy. 13, 1983, s. 23; sy. 14, 1983, s. 22, 23; sy.15, 1983, s. 23,24; sy. 16, 1983, s. 24; sy. 17, 1984, s. 23; sy. 18, 1983, s. 16; sy. 19, 1984, s. 11; sy. 20, 1984, s. 17; sy. 21, 1984, s. 17; sy. 22-23, 1984, s. 17; sy. 26, 1984, s. 13; sy. 27, 1984, s. 13; sy. 28, 1985, s. 13; sy. 29, 1985, s. 9; sy. 30, 1985, s. 9; sy. 31, 1985, s. 9; sy. 32, 1985, s. 13; sy. 33, 1985, s. 9; sy. 34-35, 1985, s. 11; sy. 36, 1985, s. 8; sy. 37, 1985, s. 7; sy. 38, 1985, s. 7; sy. 39, 1985, s. 10; sy. 40, 1986, s. 9; sy. 41, 1986, s. 9; sy. 42, 1986, s. 11; sy. 43-44, 1986, s 11; sy. 45, 1986, s 11; sy. 46, 1986, s 11; sy. 47, 1986, s. 11; sy. 49, 1986, s. 32; sy. 50, 1986, s. 11

İlerici, Kemal Seseşizer, “Toplumun Yüz Akı”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 17

İlerici, Kemal, “Anılarım”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 12; sy. 37, 1985, s. 12; sy. 38, 1985, s. 12, 13; sy. 39, 1985, s. 12; sy. 40, 1986, s. 12; sy. 41, 1986, s. 10

İlerici, Kemal, “Bir Mektup”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 23, 24; sy. 20, 1984, s. 8

İlerici, Kemal, “Bir Yaşam Dökümü”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 16, 17

İlerici, Kemal, “Türk Müziğinin Bütünlüğü Üzerine”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 12, 13

İlkan, Selçuk Ahmet, “Ayrılırken”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 27 (Şiir)

İnam, Aynur, “Mavi Gözler”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 29 (Şiir)

İnam, Turan , “Her Şarkının Bir Anısı Vardır”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 8, 9

İnam, Turan, “Doymaz Seyrine”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 11 (Şiir); sy. 7, 1983, s. 25 (Şiir); sy. 7, 1983, s. (Şiir); sy. 9, 1983, s. 19 (Şiir); sy. 11, 1983, s. 19 (Şiir); sy. 13, 1983, s. 25 (Şiir); sy. 14, 1983, s. 18 (Şiir); sy. 15, 1983, s. 25 (Şiir); sy. 16, 1983, s. 20 (Şiir); sy. 19, 1984, s. 29 (Şiir); sy. 38, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 39, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 41, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 47, 1986, s. 31 (Şiir); sy. 52-53, 1987, s. 28 (Şiir)

İnam, Turan, “Anılardan Bir Anı”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 28; sy. 41, 1986, s. 27; sy. 42, 1986, s. 27

İnam, Turan, “Nevzat Akay’ın ünlü şarkısı ve acıklı anısı”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 16, 17

İnam, Turan, “Büyük ve Talihsiz Besteci: Lem’i Atlı”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 16

İnam, Turan, “Osman Nihat Akın”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 26; sy. 39, 1985, s. 28

İrfan, Özbakır, “Rast Şarkı”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 33 (Nota)

İşcan Perihan, “Yavruma İthaf”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 30 (Şiir)

İTÜ.T.M.D.K, “I. Türk Musikisi Sempozyumu”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 34

İzsüren, Semiha, “Teşekkürler”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 20

Kabadayı, Mümin, “Mudanya’nın Tarihini Yazanlar Onlar”, *Mızrap*, sy.13, 1983, s. 19

Kaçar, Ahmet, “Atatürk”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 18, 19 (Şiir); sy. 6, 1983, s. 22 (Şiir); sy. 7, 1983, s. 22 (Şiir); sy. 8, 1983, s. 21 (Şiir); sy. 9, 1983, s. 6 (Şiir); sy. 10, 1983, s. 9 (Şiir); sy. 11, 1983, s. 11; sy. 12, 1983, s. 6 (Şiir); sy. 14, 1983, s. 15 (Şiir); sy. 19, İstanbul, 1984, s. 32 (Şiir); sy. 26, 1984, s. 28 (Şiir); sy. 27, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 29, 1985, s. 28 (Şiir); sy. 33, 1985, s. 19 (Şiir)

Kaçar, Ahmet, “Ahmet Kaçar’dan Taşlamalar”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 27

Kaçar, Ahmet, “Biraz Bekleyiniz”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 10

Kalaycıoğlu, Rahmi, “Türk Musikisi Bestekarları Külliyyatı”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 30

Kalkan, Haki Ahmet, “Bir Sen Kaldın İçimde”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 27 (Şiir); sy. 17, 1984, s. 24 (Şiir); sy. 19, 1984, (Şiir); sy. 20, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 21, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 22-23, 1984, 1984, s. 28 (Şiir); sy. 24, 1984, s. 30 (Şiir); sy. 25, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 26, 1984, s. 27 (Şiir); sy. 27, 1984, s. 29 (Şiir); sy. 30, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 34-35, 1985, s. 30 (Şiir); sy. 36, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 37, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 38, 1984, s. 25 (Şiir); sy. 40, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 41, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 42, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 47, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 49, 1986, s. 27 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 54, 1987, s. 27 (Şiir)

Kalkan, İbrahim, “Boğaziçi”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 31 (Şiir); sy. 57-58, 1987, s. 28 (Şiir)

Karabey Laika, “Müziğimize Bir Güneş Doğuyor”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 5

Karabey, Laika, “Beraberce Müzik Öğrenelim”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 21,22

Karabey, Laika, “Beraberce Müzik Öğrenelim”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 7, 8, 33

Karabey, Laika, “Beraberce Müzik Öğrenelim”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 8, 9; sy. 12, 1983, s. 21, 22

Karabey, Laika, “Bir Acı Anım Dernek ve Dergiler”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 7

Karabey, Laika, “Bir Hoca ve Bir Konser”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 7, 8, 34

Karabey, Laika, “Bir Ödül ve Dr. Nevzat Atlığ”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 7, 8

Karabey, Laika, “Hüseyin Sadettin Arel”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 6,7

Karabey, Laika, “Teşekkürler”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 7

Karabey, Laika, “Türk Musikisinin Çilesi”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 5, 6

Karaer, Necati Mustafa, “Kuş Dilince”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 4; sy. 4, 1983, s. 7 (Şiir); sy. 5, 1983, s. 13 (Şiir); sy. 7, 1983, s. 11 (Şiir); sy. 8, 1983, s. 12 (Şiir); sy. 9, 1983, s. 6 (Şiir); sy. 10, 1983, s. 13 (Şiir); sy. 11, 1983, s. 6 (Şiir); sy. 12, 1983, s. 6 (Şiir); sy. 13, 1983, s. 9 (Şiir); sy. 14, 1983, s. 6 (Şiir); sy. 15, 1983, s. 17 (Şiir); sy. 17, 1984, s. 6 (Şiir)

Karahacıoğlu, Haydar Ali, “Hicviyeler”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 11; sy. 6, 1983, s. 11 (Şiir); sy. 7, 1983, s. 27 (Şiir); sy. 8, 1983, s. 16 (Şiir); sy. 10, 1983, s. 11 (Şiir); sy. 11, 1983, s. 11 (Şiir); sy. 15, 1983, s. 28 (Şiir)

Karahacıoğlu, Haydar Ali, “Dalkavuk”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 28 (Mizah – Taşlama)

Karahacıoğlu, Suat, “İstemedem”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 33 (Şiir); sy. 8, 1983, s. 20 (Şiir); sy. 11, 1983, s. 32 (Şiir); sy. 11, 1983, s. 32 (Duyuru)

Karakuş, Hasan, “Gül Yüzünde Aradım”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 29 (Şiir); sy. 32, 1985, s. 33 (Şiir); sy. 33, 1985, s. 17 (Şiir); sy. 34-35, 1985, s. 30 (Şiir); sy. 37, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 39, 1985, s. 33 (Şiir); sy. 41, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 42, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 43-44, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 50, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 52-53, 1987, s. 27 (Şiir); sy. 55-56, 1987, s. 25 (Şiir); sy. 57-58, 1987, s. 28 (Şiir); sy. 59-60, 1987, s. 23 (Şiir)

Karakuş, Hasan, “Seni Seversem”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 31 (Şiir); sy. 47, 1986, s. 31 (Şiir); sy. 48, 1986, s. 27 (Şiir); sy. 49, 1986, s. 27 (Şiir); sy. 51, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 54, 1987, s. 25 (Şiir)

Karamahmudoğlu Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 11; sy. 26, 1984, s. 11

Karamahmudoğlu, Fethi , “Münir Nurettin Selçuk’u Anarken”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, 17

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hamamizade İsmail Dede”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 21,22

Karamahmudoğlu, Fethi, “Ağalar Beyler İçerler Kahve de Kara Değil mi?”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 9,10

Karamahmudoğlu, Fethi, “Ahmet Kaçar ya da Gacaroglu Ahmet”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 7, 8

Karamahmudoğlu, Fethi, “Bahar gelmiş neyleyim”, *Mızrap*, sy. 7, s. 9; sy. 26, 1984, s. 19 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 30 (Şiir)

Karamahmudoğlu, Fethi, “Bir eser, Bir besteci, bir makam”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 9; *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 16; sy. 28, 1985, s. 18, 19; sy. 29, 1985, s. 18; *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 18; sy. 32, 1985, s. 18; sy. 33, 1985, s. 18

Karamahmudoğlu, Fethi, “Canım Öğretmenim”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 19 (Nota)

Karamahmudoğlu, Fethi, “Cevdet Çağla”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 18

Karamahmudoğlu, Fethi, “Cümle Şair Dost Bahçesi Bülbülü”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s.20,33

Karamahmudoğlu, Fethi, “Dede’nin Dünyası”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 19; sy. 16, 1983, s. 19

Karamahmudoğlu, Fethi, “Dellalzade İsmail Efendi”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 6, 7

Karamahmudoğlu, Fethi, “Dr. Alaeddin Yavaşca”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 18, 19

Karamahmudoğlu, Fethi, “Emin Ongan”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 16

Karamahmudoğlu, Fethi, “Ferit Sıdal”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 19

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 18, 19, 20, 21, 22; sy. 16, 1983, s. 8; sy. 17, 1984, s. 13; sy. 18, 1983, s. 15; sy. 19, 1984, s. 14; sy. 20, 1984, s. 11; sy. 21, 1984, s. 11; sy. 22-23, 1984, s. 11; sy. 25, 1984, s. 11; sy. 27, 1984, s. 8; sy. 28, 1985, s. 11; sy. 30, 1985, s. 11; sy. 31, 1985, s. 11; sy. 32, 1985, s. 11; sy. 34-35, 1985, s. 9; sy. 36, 1985, s. 9; sy. 29, 1985, s. 11

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hafız Mehmed Efendi”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 13, 14

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hamamizade İsmail Dede”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 21, 22; sy. 8, s. 13, 14

Karamahmudoğlu, Fethi, “Haşim Nezihi Okay”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 9, 10

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hüseyini Şarkı”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 18, 19

Karamahmudoğlu, Fethi, “İrfan Özbakır”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 13

Karamahmudoğlu, Fethi, “Melahat Pars”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 18

Karamahmudoğlu, Fethi, “Milli Müziğimizin Ses Sistemi ile İlgili Görüşmeleri”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 18, 19, 20; sy. 18, 1983, s. 18

Karamahmudoğlu, Fethi, “Muhayyer Kürdi Şarkı, Gel Sevindir Gönlümü”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 34 (Nota)

Karamahmudoğlu, Fethi, “Neva Şarkı”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 18, 19

Karamahmudoğlu, Fethi, “Nihavend Şarkı”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 31

Karamahmudoğlu, Fethi, “Sabri Süha Ansen”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 7

Karamahmudoğlu, Fethi, “Selahaddin İçli”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 18

Karamahmudoğlu, Fethi, “Suyolcu Latif Efendi (Ağa)”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 12, 13

Karamahmudoğlu, Fethi, “Suyolcu Latif Efendi (Ağa)”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 10, 11, 12

Karamahmudoğlu, Fethi, “Şakir Ağa”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 13, 14, 15

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hamamizade İsmail Dede”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 21, 22

Karamahmudoğlu, Fethi, “Selam Verdim, Rüşvet Değildir Deyu Almadılar Hükm Gösterdim, Faidesizdir Deyu Mültefit Olmadılar”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 21, 22

Karamahmudoğlu, Fethi, “Hacı Arif Bey”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 8

- Karamahmudoğlu, Fethi, “Dramalı Hasan Güler”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 7
- Keleşoğlu, Serpil, “Şarkı”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 31 (Şiir)
- Kemal, Tunç, “Şekip Ayhan Özışık’ı Senede Bir Gün Bile Hatırlamadılar”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 21
- Keskinbora, Kadircan, “Bir Koncagül”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 29 (Şiir)
- Kındıroğlu, Mehmet, “İzmir Musiki Derneği 1985-86 Konser Sezonunu Açtı”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 29
- Kınıklı, Oğuz, “Tarihteki Türkiyeler”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 28, 29
- Kınıklı, Oğuz, “Çalgılar”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 17, 18; sy. 37, 1985, s. 17, 18; sy. 38, 1985, s. 17, 18; sy. 39, 1985, s. 17, 18; sy. 40, 1986, s. 17, 18; sy. 41, 1986, s. 17, 18; sy. 42, 1986, s. 17, 18; sy. 43-44, 1986, s. 17, 18; sy. 45, 1986, s. 17, 18; *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 23, 24
- Kıral, Rafet, “Ayvalık Akşamları”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 32 (Şiir); sy. 38, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 39, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir); sy. 45, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 46, 1986, s. 32 (Şiir)
- Kıray, Fevziye, “Bekir Sıdkı Sezgin’in Adapazarı Konseri”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 21
- Kıray, Fevziye, “İstanbul Türk Musikisini Sevenler Derneği”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 29
- Kıray, Fevziye, “Konservatuvarlarımızı Tanıyalım Adapazarı Belediye Konservatuvarı”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 29
- Kıra- Çekim- Kayıt-Teyp Kaset, “Detay Video”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 33
- Kirman, Aydın, “T.D.A Vakfı Süleymaniye Eğitim ve Kültür Merkezi Konser Salonunun Fotoğrafi”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 27
- Korkmaz, Hüseyin, “Mektup”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 30
- Koyuncu, Remziye, “Ney Olayım”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 26 (Şiir)
- Köker, Mustafa, “Müzik Uğraşım Merkezi”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 32 (Reklam); sy. 11, 1983, s. 34 (Reklam); sy. 15, 1983, s. 33 (Reklam)
- Kul, Talibi, “Yüksünür”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, 28 (Şiir)

- Kuraner, Müfit, “Sonbahar Gülü”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 24 (Şiir)
- Kurtuluş, Şadi, “Mediha Şen Sancakoğlu”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 31
- Kurtuluş, Şadi, “Yeni Sesler ve Asuman Ertekin”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 29
- Kurtuluş, Şadi, “Amir Ateş”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 28
- Kurtuluş, Şadi, “Bestekar Sadettin Kaynak”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 10
- Kurtuluş, Şadi, “Birgün Bana Dönsen Bile”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 34
- (Nota)
- Kurtuluş, Şadi, “Boğaziçi Musiki Vakfı Hanımlar Korosu’nun 4. Konseri”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 16
- Kurtuluş, Şadi, “Erol Uzunöner’le bir röportaj”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 30
- Kurtuluş, Şadi, “Eskişehir Halk Eğitim Merkezi Türk Sanat Müziği Elemanlarından Figen, Mazlum”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 19
- Kurtuluş, Şadi, “Eskişehir Halk Eğitim Merkezi Yeni Çalışma Sezonunu Açtı”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 21
- Kurtuluş, Şadi, “Filiz Tram”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 29, 34
- Kurtuluş, Şadi, “Genç Hoca Hüseyin Erbay’la Bir Sohbet”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 29
- Kurtuluş, Şadi, “O Sevgili”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 27 (Şiir); sy. 6, 1983, s. 20 (Şiir); sy. 7, 1983, s. 24 (Şiir); sy. 8, s. 32 (Şiir); sy. 8, 1983, s. 30 (Şiir); sy. 9, 1983, s. 18 (Şiir); sy. 10, 1983, s. 25 (Şiir); sy. 11, 1983, s. 19 (Şiir); sy. 12, 1983, s. 19 (Şiir); sy. 25, 1984, s. 30 (Şiir); sy. 26, 1984, s. 27 (Şiir); sy. 27, 1984, s. 28 (Şiir); sy. 28, 1985, s. 30 (Şiir); sy. 29, 1985, s. 28 (Şiir); sy. 30, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 32, 1985, s. 30 (Şiir)
- Kurtuluş, Şadi, “Kadıköy Halk Eğitim Merkezi’nin Gençlik Yılı İkinci Konseri”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 16
- Kurtuluş, Şadi, “Mediha Şen Sancakoğlu Ayın Konserinde Fevkalade İdi”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 29
- Kurtuluş, Şadi, “Melahat Pars ve Öğrencilerinin Başarısı”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 25

- Kurtuluş, Şadi, “Mine Kıncal”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 30, 31
- Kurtuluş, Şadi, “Mustafa Sağyaşar Koro Şefliğine Getirildi”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 28
- Kurtuluş, Şadi, “Necip Artan’ı Kaybettik”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 27
- Kurtuluş, Şadi, “Neveser Kökdeş”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 10
- Kurtuluş, Şadi, “Sadettin Kaynak”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 10, 11
- Kurtuluş, Şadi, “Serap Mutlu Akbulut”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 8
- Kurtuluş, Şadi, “Sevgilerden Bir Demet Çiçekle Bekliyorum”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 28
- Kurtuluş, Şadi, “Tülün Korman”, *Mızrap*, sy. 5 İstanbul 1983, s. 29
- Kurtuluş, Şadi, “Vedat Çetinkaya ve Ayın Konseri”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 14
- Kurtuluş, Şadi, “Ertan Akkılıçgil”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 33
- Kurtuluş, Şadi, “Özür Dileriz”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s.19
- Kurtuluş, Şadi, “TV’de ayın konseri ve Serap Mutlu Akbulut”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, 29
- Kurtuluş, Şadi, “Dostluklara Selam”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 33
- Kurtuluş, Şadi, “Esin Seçkin”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 23, 24
- Kurtuluş, Şadi, “Rüştü Eriç”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 15
- Kurtuluş, Şadi, “Şekip Ayhan Özışık”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 14, 15
- Kurtuluş, Şadi, “Vedat Çetinkaya ve Şahane Konseri”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 25
- Kuşadalı Zehra, “Yılbaşı”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 32 (Şiir)
- Küçükçolak, Bekir, “Hayal Olmuş Ne Varsa”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 30 (Şiir)
- Lekesizgöz, Yüksel, “ Beter Ol Yeter”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 16
- Levent, Necdet, “Türk Musikisinde Çoksesliliğe İlk Adım Nasıl Atılmalı”, *Mızrap*, sy. 51, İstanbul, s. 16, 17

Mahmudoğlu, Aygün”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 30 (Şiir)

Manioğlu, Kaya Hasan, “Gelse Bir Akşam”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 8 (Şiir); sy. 4, 1983, s. 29 (Şiir); sy. 6, 1983, s. 28 (Şiir); sy. 7, 1983, s. 26 (Şiir); sy. 14, 1983, s. 18 (Şiir); sy. 15, 1983, s. (Şiir); sy. 19, 1983, s. 32 (Şiir); sy. 22-23, 1984, s.31 (Şiir); sy. 24, 1984, s. 29 (Şiir)

Maraş Zeynettin, “Bilmiyorum”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 14

Maraş Zeynettin, “Öyle Bir Aşk ki”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 14

Maraş, Zeynettin , “Hoş Sadalar”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 13

Maraş, Zeynettin , “Şiir Gibi”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 14, 15 (Şiir)

Maraş, Zeynettin, “Aşk Bahçesinde Hüzün”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 13

Maraş, Zeynettin, “Bir Hüzünki Sorma Gitsin”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 14

Maraş, Zeynettin, “Bir yalnızın notlarından”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 11

Maraş, Zeynettin, “Biraz Gayret, Biraz Fedakarlık”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 11

Maraş, Zeynettin, “Bodrum Tutkusu”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 10

Maraş, Zeynettin, “Canım Musikim”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 20

Maraş, Zeynettin, “Dünden Anılar”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 13; sy. 34-35, 1985, s. 13; sy. 36, 1985, s. 13, 14; sy. 37, 1985, s. 13; sy. 38, 1985, s. 15

Maraş, Zeynettin, “Eğrisi- Doğrusu”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 12

Maraş, Zeynettin, “Erişilmez Goncasın”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 10

Maraş, Zeynettin, “Eskişehir’den Sevgilerle”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 13

Maraş, Zeynettin, “Gizli Aşk Bu”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 14

Maraş, Zeynettin, “Gül Kokan Saçların”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 10

Maraş, Zeynettin, “Güzel Türkçemizle”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 10

Maraş, Zeynettin, “Güzelliğe-Mutluluğa”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 13

Maraş, Zeynettin, “Hatıralarla”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 10

Maraş, Zeynettin, “Hayaller-Hakikatler”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 15

- Maraş, Zeynettin, “İşıl İşıl- Pırıl Pırıl”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 14
- Maraş, Zeynettin, “İki Aşk”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 9
- Maraş, Zeynettin, “İnleyen Nağmalar”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 12
- Maraş, Zeynettin, “İşte Aşk Budur”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 12
- Maraş, Zeynettin, “Muzaffer İlkar”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 12
- Maraş, Zeynettin, “Nağmelerin İçinden Çiçek Bahçesi”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 20; sy. 43-44, 1986, s. 10; sy. 47, 1986, s. 8
- Maraş, Zeynettin, “San’atta Yenilik ve San’at”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 11
- Maraş, Zeynettin, “Sihirli Gözler”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 9
- Maraş, Zeynettin, “Sonbaharda Aşk”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 12
- Maraş, Zeynettin, “Yudum Tudum Mutluluk”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 13
- Maraş, Zeynettin, “Gözyaşlarımla”, *Mızrap*, sy. 40, İstanbul, 1986, s. 13, 14
- Martal, Erol, “Düğün”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 34 (Şiir); sy. 46, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 49, 1986, s. 29 (Şiir)
- Meral, Ayşe, “Herşey Bitti”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 30 (Şiir)
- Merçil, Yusuf, “Mehtaba Bakıpta”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 29 (Şiir); sy. 6, 1983, 20 (Şiir); sy. 9, 1983, s. 19 (Şiir); sy. 10, 1983, s. 27 (Şiir); sy. 29, 1985, s. 29 (Şiir)
- Mertkanlı, Süleyman, “Nihavent”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 33 (Nota)
- Metinseven, Metin, “Seni”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 20 (Şiir)
- Mızrap*, “ Acil Şifalar Diliyoruz”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 28
- Mızrap*, “ Şair Müzisyen Ünal Yürekli”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 33
- Mızrap*, “ Turist niçin bizi tercih etsin?”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 33
- Mızrap*, “12. Fiap Renkli Baskı Biyenalı 1984 Türkiye’de”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 10
- Mızrap*, “18. Avrupa Sanat Sergisi 22 Mayıs’ta İstanbul’da Açılıyor”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 6

*Mızrap*, “2. Cildimizde Yer Alan Yazıların, Yazarlarımızın Soyadlarına Göre, Düzenlenen Fihristtir”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 31, 32, 33, 34; sy. 36, 1985, s. 32, 33, 34; sy. 59-60, 1987, s. 33, 34

*Mızrap*, “Abonelerimize Zaruri Bir Açıklama”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 34

*Mızrap*, “Acı Bir Kayıp”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 14

*Mızrap*, “Açıklama”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 5

*Mızrap*, “Adana Musiki Derneğinin Türk Musikisi Konserleri”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 29

*Mızrap*, “Adem Şahin”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 5

*Mızrap*, “Amatör Besteciler”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 13

*Mızrap*, “Amir Ateş, Marmara Musiki Derneği’nde”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 33

*Mızrap*, “Anadolu Musiki Derneği Korusu, 15 Şubat Akşamı Klasik Türk Sanat Müziği Konserinde Başarılıydı”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 21

*Mızrap*, “Atatürk Diyor ki...”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 19

*Mızrap*, “Avni Anıl 40. San’at Yılı Şölenleri”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s.25, 26

*Mızrap*, “Balıkesir Halk Eğitim Merkezi Türk Sanat Müziği Korusu Yönetiminde Başarılı Bir Konser Verdi”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 31, 32

*Mızrap*, “Bandırma’da Türk Sanat Müziği Korusu Kuruldu”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 23

*Mızrap*, “Basınımızdan Sizlere”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 26, 27

*Mızrap*, “Başımız sağ olsun” (Aşık Daimi), *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 24

*Mızrap*, “Besteci Süleyman Mertkanlı”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 31, 32, 33

*Mızrap*, “Bestekar Tamburi Mutsel Öztürk Akkoyunlu’yu Yitirdik”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 6

*Mızrap*, “Bir Doktor Sanatçı Ali Rıza Kural”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 22

*Mızrap*, “Bir Eser, Bir Besteci, Bir Makam”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 18

*Mızrap*, “Bir Okul- Bir Aile İşte *Mızrap*”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s.3

- Mızrap*, “Bizi Hatırlarsa”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 13
- Mızrap*, “Boğaziçi Musiki Vakfı”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 22
- Mızrap*, “Boğaziçi yayınları büyük ödülü ve başarı ödülleri törenle sahiplerine verildi”, *Mızrap*, say. 50, 1986, s. 27
- Mızrap*, “Boğaziçi Yayınları”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 22
- Mızrap*, “Bu Örnek Davranış Alkışlanır”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 12
- Mızrap*, “Büyük Güfte Yarışmamız Hakkında”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 32
- Mızrap*, “Büyük Güfte Yarışmamız Sonuçlandı”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 12
- Mızrap*, “Büyük Güfte Yarışmamızla İlgili Zaruri Bir Açıklama”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 11
- Mızrap*, “Büyük Güfte Yarışması”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 31
- Mızrap*, “Cildimizde yer alan yazılar ve şiirlerin yazarlarımızın soyadlarına göre düzenlediğimiz fihristtir”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 31, 32, 33
- Mızrap*, “Değerli Müzikseverler”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 11
- Mızrap*, “Değerli Öğretmenlerimiz”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 19
- Mızrap*, “Ders Notlarına Başlıyoruz”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 27
- Mızrap*, “Dost ve Okurlarımıza Teşekkürler”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s.3, 34
- Mızrap*, “Dr. Alaeddin Yavaşca Haseki Hastanesi Başhekimliğine Atandı”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 11
- Mızrap*, “Dr. Selahattin İçli’nin Anlamı Büyük İlk Adımı”, *Mızrap*, sy. 6, İstanbul 1983, s. 19
- Mızrap*, “Dünya Çiçekçiliğinde Türkiye saygınlık kazandı”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 26
- Mızrap*, “Düzeltir Özür Dileriz”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 17; sy. 18, 1983, s. 30; sy. 19, 1984, s. 8; sy. 34-35, 1985, s. 32; sy. 37, 1985, s. 25; sy. 40, 1986, s. 5
- Mızrap*, “Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Arşivi Zenginleşiyor”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 21

*Mızrap*, “Eskişehir Halk Eğitim Merkezi Türk Sanat Müziği Korosu Sezonun İlk Konserini Veriyor” *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 11

*Mızrap*, “Eskişehir Halk Eğitimi Merkezi Türk Halk Eğitimi Merkezi Türk Halk Sanat Müziği Koroları Yeni Sezonu 5 Ekim’de Açtılar”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 25

*Mızrap*, “Fethi Karamahmudoğlu’na Acil Şifalar Diliyoruz”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 8

*Mızrap*, “Fikret Çetinkaya”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 21

*Mızrap*, “Genç besteci Mahmut Oğul’un Eserlerinden Örnekler”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 26

*Mızrap*, “Gözlerinizin Dostu Kuz Optik”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 34

*Mızrap*, “Güfte – Şarkı Sözü Yarışmamız”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 19

*Mızrap*, “Güvendiğimiz Kaynak: Mevlana’da”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 18, 19

*Mızrap*, “Hasan Kaya Manioğlu (1920-1982)”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 32

*Mızrap*, “Haydar Tatlıyay’ın Ardından”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 13

*Mızrap*, “Hocaların Hocası Emin Ongan Hocamızı Kaybettik”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 19

*Mızrap*, “İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Öğrencileri Kudsi Sezgin- Meral Buğdaycı’nın Konserinde”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 22

*Mızrap*, “İleri Türk Musikisi Konservatuvarı Bir TV’de Olmak Üzere Verdiği İki Konserde De Başarılıydı”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 30

*Mızrap*, “İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosunun Süleymaniye’deki Konserleri”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 25, 26

*Mızrap*, “İstanbul Festivali’nin Programı belli oldu”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 28

*Mızrap*, “İstanbul Radyosu Türk S. Müziği Müdürlüğüne Sanatçı Refik Akbulut Atandı”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 5

*Mızrap*, “İstanbul Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü Türk Musikisi Araştırma ve Uygulama Grubunun 18 Mart Konserinde Buluşalım”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 24

*Mızrap*, “İzmir’den Kısa Kısa”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 32

*Mızrap*, “İzmirdeki Sempozyum”, *Mızrap*, 21, 1984, s. 34

*Mızrap*, “Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Türk Sanat Müziği Kolu’nun Yarı Yıl Konseri”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 25

*Mızrap*, “Kadri Aytaç’tan Vecizeler”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 14

*Mızrap*, “Kanun Metodu ve Dr. Ümit Mutlu”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 34

*Mızrap*, “Kemallerimize Acil Şifalar Diliyoruz”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 13

*Mızrap*, “Kısa Kısa”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 24

*Mızrap*, “Konservatuvarlarımızı Tanıyalım: Bursa Belediyesi Konservatuvarı”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 28

*Mızrap*, “Kubbealtı Kültür ve Sanat Vakfı Klasik Türk Musikiis Çalışmaları”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 31

*Mızrap*, “Marmara Cemiyeti Musikisi”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 29

*Mızrap*, “Mesam’ın Faaliyete Geçmesi Üzerine: Meslek Birliklerinin Kuruluşu ve Görevleri”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 13, 14, 15

*Mızrap*, “*Mızrap* Sizlerle Amatör Besteciler”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 32

*Mızrap*, “*Mızrap*’tan Okurlarımıza Okurlarımızdan *Mızrap*’a”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 26; sy. 50, 1986, s. 23

*Mızrap*, “Mudanya Akşamında”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 18

*Mızrap*, “Mudanya’dan Lozan’a”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 18

*Mızrap*, “Mudanya’nın 62. yıldönümü münasebetiyle düşündüklerimiz”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 27

*Mızrap*, “Muhterem Okuyucularımız”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 34

*Mızrap*, “Musiki ve Nota Bir Yaşında”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 24

*Mızrap*, “Musiki ve Nota Dergisi Tekrar Yayına Başladı”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 16

*Mızrap*, “Musikimize Gönül Verenler”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 30

*Mızrap*, “Mutlu Bir Doğum”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 32 (Şiir)

*Mızrap*, “Müzik Öğrenim Merkezi”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 13 (Reklam)

*Mızrap*, “Nami Araz’ın Suluboya Baskı Resim Sergisinde”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 8

*Mızrap*, “Nazik bir davet aldık elbet icabet edeceğiz”, *Mızrap*, sy.7, 1983, s. 25

*Mızrap*, “Necip’imizi Kaybettik”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 18

*Mızrap*, “Okullarımızda Müzik”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 19; sy. 37, 1985, s. 34

*Mızrap*, “Okurlarımızdan *Mızrap*’a *Mızrap*’tan Okurlarına”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 10; sy. 26, 1984, s. 25, 26; sy. 27, 1984, s. 25; sy. 28, 1985, s. 32; sy. 29, 1985, s. 32; sy. 30, 1985, s. 32; sy. 31, 1985, s. 27; sy. 32, 1985, s. 17; sy. 33, 1985, s. 25; sy. 34-35, 1985, s. 29; sy. 36, İstanbul 1985, s. 31; sy. 37, İstanbul 1985, s. 28, 29; sy. 41, 1986, s. 31; sy. 52-53, 1987, s. 26

*Mızrap*, “Özdal Orhon’u Kaybettik”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 5

*Mızrap*, “Özür”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 22; sy. 8, 1983, s. 24; sy. 11, 1983, s. 32; sy. 30, 1985, s. 17; sy. 39, 1985, s. 16; sy. 48, 1986, s. 17; sy. 49, 1986, s. 5; sy. 55-56, 1987, s. 33; sy. 59-60, 1987, s. 20; sy. 59-60, 1987, s. 18

*Mızrap*, “Rahmi Oruç Güvenç ve Grubu Basınımıza Daha Yakından Tanıtıldı”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 23

*Mızrap*, “Sedat Ertintuğ (1920-1981)”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s.32

*Mızrap*, “Son Yüzyılımızın En Büyük Hattatı Hamit Aytaç’ı Ölümünün 1. Yıldönümünde Saygı İle Anıyoruz”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 31

*Mızrap*, “Süleyman Mertkanlı’nın Yeni Eserleri”, *Mızrap*, sy. 34, 35, 1985, s. 32

*Mızrap*, “Şekip Ayhan Özışık”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 18; sy. 31, 1985, s. 17; sy. 43-44, 1986, s. 13

*Mızrap*, “Şubat Ayında Gönüllerde *Mızrap*tta Kırık”, *Mızrap*, sy. 5, İstanbul 1983, s. 14

*Mızrap*, “Tarih İçinde Türk Musikisi Konseri”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 19

*Mızrap*, “Tashih ve Özür”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 29

*Mızrap*, “Telif Hakları Mesleki Birlik ve Besko”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 28

*Mızrap*, “TRT Repertuvar Kurulu’nun İnceleme Esasları Yeniden Redakte Ediliyormuş”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 22

*Mızrap*, “Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 31

*Mızrap*, “Türk Musikisi Bestekarları Külliyyatı”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 34; *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 33; *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 34

*Mızrap*, “Türk Musikisi Üzerine H. Sadettin Arel’in İki Konferansı”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 16

*Mızrap*, “Türk Musikisi Vakfı”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 18

*Mızrap*, “Türk Musikisine Işık Tutacak Eserler Yıllarca Sandıkta mı Kalmış”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 27

*Mızrap*, “Türkiye’de Batı Müziğini Esas Almanın Gösterdiği Manzara”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 29, 30

*Mızrap*, “Türkiyemizi, 1985 Abu Popüler Şarkı Yarışmasında Erol Sayan’ın Ömrümün Baharı Adlı Şarkı Temsil Edecek”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 10

*Mızrap*, “Üniversitelerimizdeki Müzik Faaliyetleri Araştırması”, *Mızrap*, sy.3, 1982, s. 25

*Mızrap*, “Ünlü Bestecilerimizden Günümüze Kadar Gelebilenler”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 6

*Mızrap*, “Üsküdar Müzikevi Veday Çetinkaya Yönetiminde Hizmetinize Açılmıştır”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 34

*Mızrap*, “Validebeği Sağlık Meslek Lisesi Öğrencileri Korosunun İlk Konseri”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 26, 27

- Mızrap*, “Vefat ve Başsağlığı”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 22
- Mızrap*, “Yazarlar İtibariyle Alfabetik Fihristtir”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, 30, 31, 32, 33, 34
- Mızrap*, “Zile’li Ozanlar Üzerine Birkaç Söz”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 6
- Mızrap*, “Ziya Polat (1910-1982)”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 32
- Mızrap*, “Özür Diliyoruz” *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 33
- Mızrap*, *Mızrap*’ın Derlemesi, “Güftekarın hakkı ve Mehmet Sadi Bey”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 23,24
- Mutlu, Ümit, “Türk Müziği Problemleri”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 12
- Mutlu, Ümit, “Almanya Mektubu Nefis Bir Konser”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 15
- Mutlu, Ümit, “Bir Kıyaslama Batıda ve Bizde: Müzik –Müzisyen”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 12, 13
- Mutlu, Ümit, “Türk Musikisi Bestekarları Külliyyatı”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 29
- Mutlu, Ümit, “Uluslararası Frankfurt Müzik Fuarı”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 13, 14
- Nalçacıoğlu, Dünder, “Ayrılığı Sen İstedin”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 27 (Şiir)
- Narmanlı, Kazım, “Vardım Yarın Bahçesine”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 23
- Nesimi, Turhan, “Udum”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 28 (Şiir)
- Nesimi, Turhan, “Alkışlar Kesilince”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 29 (Şiir)
- Nesimi, Turhan, “Bekledi Teşrifini”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 32 (Şiir)
- Nesimi, Turhan, “Billur Köşk”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 9 (Şiir)
- Nesimi, Turhan, “Çiçek Çiçek Seyahat”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 15 (Şiir)
- Nesimi, Turhan, “Çiçek Çiçek Seyahat”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 12 (Şiir)
- Nesimi, Turhan, “Derim Sana”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 12 (Şiir)
- Nesimi, Turhan, “Es.ka.’ya Sesleniş”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 19 (Şiir)

- Nesimi, Turhan, “Gönlüm”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 25 (Şiir)
- Nesimi, Turhan, “Koca Şelale”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 13
- Nesimi, Turhan, “Sesinde Güneşin Sıcaklığı Var”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 19 (Şiir)
- Nesimi, Turhan, “Şarkı”, *Mızrap*, sy.13, 1983, s. 19 (Şiir)
- Nesimi, Turhan, “Yeter Artık Yeter”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 5 (Şiir)
- Nezahet, Sümer, “Rast Şarkı, Nevbahar Goncası Mı”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 34 (Nota)
- Noyan, Bedri, “Ata armağanı kalasik Türk musikisinde tek seslilik çok seslilik konusu”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 25, 26
- Oğuz, Nimet, “Bizim Müziğimiz”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 16
- Okay, Nezihi Haşim, “Anadolu’yu Taraya Taraya Folklorumuz ve Halk Ozanları”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 9; sy. 29, 1985, s. 6; sy. 30, 1985, s. 6; sy. 31, 1985, s. 6; sy. 33, 1985, s. 7; sy. 32, 1985, s. 10; sy. 34-35, 1985, s. 7, 8; sy. 36, 1985, s. 7
- Okay, Nezihi Haşim, “Üzgün ve kırılmış..”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 18 (Şiir); sy. 15, 1983, s. 25 (Şiir); sy. 16, 1983, s. 20 (Şiir); sy. 19, 1984, s. 5 (Şiir); sy. 30, 1985, s. 19; sy. 48, 1986, s. 27 (Şiir); sy. 49, 1986, s. 27 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 30 (Şiir); sy. 51, 1986, s. 30 (Şiir); sy. 54, 1987, s. 26 (Şiir); sy. 55-56, 1987, s. 26 (Şiir)
- Oktürk, Şadi, “Şadi Kurtuluş’un Ardından”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 18
- Okuyar, Hikmet, “Son Yolculuk”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 20 (Şiir); sy. 18, 1983, s. 32 (Şiir); sy. 19, 1984, s. 32 (Şiir); sy. 20, 1984, s. 32 (Şiir); sy. 25, 1984, s. 31 (Şiir)
- Ongan, Emin, “Nihavend Fantezi”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 30, 31 (Nota); sy. 55-56, 1987, s. 34 (Nota)
- Oy, Meserret, “Açsın Çiçekler”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 48, 1986, s. 29 (Şiir)
- Ozan, Tevfik Ahmet, “Adanın Çamları”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 19 (Şiir); sy. 33, 1985, s. 17 (Şiir)

Ozar, Gönül, “Cambaz”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 19 (Şiir); sy. 29, 1985, s. 29 (Şiir); sy. 33, 1985, s. 34 (Şiir)

Ödemiş, “Neyzen Sencer Derya ve Oğlu M. Ali Derya”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 33 (Reklam); sy. 39, 1985, s. 34 (Reklam); sy. 41, 1986, s. 34 (Reklam); sy. 43-44, 1986, s. 34 (Reklam); sy. 47, 1986, s. 34 (Reklam); sy. 48, 1986, s. 34 (Reklam); sy. 49, 1986, s. 34 (Reklam); sy. 50, 1986, s. 34 (Reklam); sy. 57-58, 1987, s. 9 (Reklam)

Öğreten, Hulki, “10 Kasım- 24 Kasım ve Prof. Dr. Muharrem Ergin Hocanın Makalesinden”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, İstanbul s. 3, 33

Öğreten, Hulki, “1985 Gençlik Yılı Haşim Nezihi Okay, Hikmet Münir Ebcioglu ve Rahmi, Oruç Güvenç.”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 3

Öğreten, Hulki, “4. Yaşımıza Bastık, İzmir’in İmbatı Esti”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 3

Öğreten, Hulki, “6 Temmuz’da Taksim Belediye Gazinosun’da Buluşalım”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 3

Öğreten, Hulki, “6. Yaşımıza Basarken”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 3

Öğreten, Hulki, “A. Birgül Yılmaz’ın Telefonu ve Kemal İlerici’nin Mektubu”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 3, 34

Öğreten, Hulki, “Adapazarı Belediyesi Konservatuarından Haberler”, *Mızrap*, sy. 42, İstanbul, 1986, s. 21, 22

Öğreten, Hulki, “Aka Gündüz Kutbay’ı Anarken”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 13

Öğreten, Hulki, “Asya Kökenli Pentatonik Türk Musikisi ve Oruç Güvenç”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 17

Öğreten, Hulki, “Atamızı ve Öğretmenlerimizi Minnet ve Saygıyla anıyoruz”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 3

Öğreten, Hulki, “Avni Anıl özel konserleri büyük ilgi topladı”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 19, 20, 21, 22

Öğreten, Hulki, “Aynada Net Görünelim ve Bir Sempozyum”, *Mızrap*, sy. 20, 1983, s. 3

Öğreten, Hulki, “Başarımız Başarınızdır”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 3

Öğreten, Hulki, “Başöğretmen ATATÜRK ve Öğretmenler Günü”, *Mızrap*, sy 14, 1983, s. 3

Öğreten, Hulki, “Bayram... ve Bayramlar Gibi Nice Mutlu Günlere”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 3, 34

Öğreten, Hulki, “Bestekar – Müzisyen Dr. Teoman Önalı İzmir’de”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 27, 28

Öğreten, Hulki, “Bestekar Melahat Pars Gecesinde”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 19, 20, 33

Öğreten, Hulki, “Bir O Yana Bir Bu Yana”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 3

Öğreten, Hulki, “Bir Sohbet ve Ah! Şu Cüce Şubat”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 3

Öğreten, Hulki, “Bir Yıl Geride Kaldı, El ve Gönül Birliğı ile Şimdi Daha İleriye”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 3

Öğreten, Hulki, “Büyük Jürimiz Dernekler ve Konservatuvarlar”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 3

Öğreten, Hulki, “Çinuçen Tanrıkörur’un Bursa’daki Ud ve Ses Resitalı”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 9

Öğreten, Hulki, “Eskişehir’den Bir Yıldız Daha Kaydı: Filiz Tram”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 22, 33

Öğreten, Hulki, “Tanrıya Şükürler”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 18

Öğreten, Hulki, “Dr. Alaeddin Yavaşca Konservatuar Hocalığından Ayrıldı”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 3

Öğreten, Hulki, “El ele, gönül gönüle daha iyiye, daha güzele”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 3

Öğreten, Hulki, “Eskişehir Halk Eğitim Merkezi”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 20, 21, 22

Öğreten, Hulki, “Evren Paşa’nın Daveti ve Türk Musikisi”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 3, 34

Öğreten, Hulki, “Geliniz Kucaklaşalım, Derde Çare Bulalım”, *Mızrap*, sy.13, 1983, s. 3, 33

Öğreten, Hulki, “Gençlik ve Bahar Konseri”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 3

Öğreten, Hulki, “Gizli Aşk Artık Gizli Değil”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 12, 13

Öğreten, Hulki, “Gök mü, Kök mü? Her İkisi”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 17

Öğreten, Hulki, “Gönlümüz Böylesini”, *Mızrap*, sy. 30, İstanbul 1985, s. 3

Öğreten, Hulki, “Gönül İsterdi ki”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 3

Öğreten, Hulki, “Gönüller Arası Köprüler”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 3

Öğreten, Hulki, “Gönüllerimiz gibi sayfalarımızda açıktır Kültür ve Milliyetçilik Üzerine”, *Mızrap*, sy. 49, İstanbul 1986, s. 3

Öğreten, Hulki, “Gücümüz Nereden Geliyor?”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 3

Öğreten, Hulki, “Hikmet Münir Ebcioğlu’nun Ardından”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 3

Öğreten, Hulki, “I. Türk Musikisi Sempozyumu”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 3

Öğreten, Hulki, “İfsak’ın Gümüş Yılı ve Düşündükleri”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 3

Öğreten, Hulki, “İl Halk Kütüphanelerimiz ve Oxford’da *Mızrap*”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 3

Öğreten, Hulki, “İmtihan Üzerine”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 3

Öğreten, Hulki, “İpek Yolu ve Düşündürdükleri”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 3

Öğreten, Hulki, “İsmail Baha Süreksan’ı TV’de İzlerken..”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 3, 34

Öğreten, Hulki, “İzmir Musiki Derneği 1985-86 Sezonunu Açtı”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 22, 23

Öğreten, Hulki, “İzmir’in İstanbul’da da Esecek”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 26, 27

Öğreten, Hulki, “Kemal İlerici”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 3

Öğreten, Hulki, “Kendinizi Yenilerken”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 3

Öğreten, Hulki, “Korkma Sönmez Bu Şafaklarda Yüzen Alsancak”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 11

Öğreten, Hulki, “Korkmak Çekinmek Ama Niye?”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 3

Öğreten, Hulki, “Kökü Mazide Olan Atı ve *Mızrap* Ailesi”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 3, 34

Öğreten, Hulki, “Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı Nakışhanesi Tezhip Çalışmaları Sergilendi”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 33

Öğreten, Hulki, “Macit Akman Paşa’ya Açık Mektup”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 33

Öğreten, Hulki, “Mektup”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 30

Öğreten, Hulki, “*Mızrap*’a Hoş Geldiniz. Büyük Güfte Yarışmamız 1986 Mutlu Yıl”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 3

Öğreten, Hulki, “*Mızrap*’a Yeni Katılmalar ve Türk Ses dilinde Çokseslilik”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 3

Öğreten, Hulki, “*Mızrap*’ın Dişi Kuşları”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 3

Öğreten, Hulki, “Milli Kültür Davamız ve Hatırlattığı Bir Olay”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 3

Öğreten, Hulki, “Niçin Çıkıyoruz?”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 3, 34

Öğreten, Hulki, “Özlenen Şafak ve Aydınlıklara Doğru”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 31

Öğreten, Hulki, “Sülemaniye’de Herkesin Faydalanabileceği Bir Kültür Yuvasının Açılışı Münabetiyle”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 3

Öğreten, Hulki, “Şiir, Güfte, Beste, Ses, Yarışmaları”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 3

Öğreten, Hulki, “Telif Hakları Ödeniyor, Ama Nasıl?”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 15

Öğreten, Hulki, “Tenkit Korkusu ve Kutsal Görevden Kaçanlar”, *Mızrap*, sy. 52-52, 1987, s. 3, 34

Öğreten, Hulki, “Türk Evladı Ecdadını Tanıdıkça”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 3

Öğreten, Hulki, “Türk Kadını ve Alev Engin Abaylı’nın Son Mektubu”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 3

Öğreten, Hulki, “Türk Musikisi Devlet Konservatuarının Müzikli Şiir Ziyafeti”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 3,34

Öğreten, Hulki, “Türk Musikisi Milletlerarası Sempozyumuna”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 3

Öğreten, Hulki, “Türk Musikisi Sempozyumu ve Tebliğ Sahiplerinden Bir Ricamız...”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 3, 34

Öğreten, Hulki, “Türk Musikisi Sempozyumu’nun Ardından”, *Mızrap*, sy.16, 1983, s. 3

Öğreten, Hulki, “Ve Bir Teşebbüsümüz”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 3, 34

Öğünç, Süreyya, “Birtanem”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 29 (Şiir)

Önaldı, Şenel, “Türk Musikisinde Kompozisyon-Tahlil ve Makam Nazariyatı”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 25; sy. 17, 1984, s. 25; sy. 18, 1983, s. 17; sy. 19, İstanbul 1984, s. 17; sy. 20, 1984, s. 20; sy. 21, 1984, s. 21; sy. 23, 1984, s. 21; sy. 24, 1984, s. 21

Önder, Mehmet, “Batıya Uzanan Nasreddin Hoca”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s.23, 24

Övünç, Nahit, “Bu Akşam”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 20 (Şiir)

Özaydın, Vahit, “Artık Geri Gelmez”, *Mızrap*, sy. 5, İstanbul 1983, s. 20 (Şiir); sy. 7, 1983, s. 13 (Şiir); sy. 8, 1983, s. 31 (Şiir); sy. 8, 1983, s. 31 (Şiir); sy. 9, 1983, s. 19 (Şiir); sy. 9, 1983, s. 12 (Şiir); sy. 9, 1983, s. 18 (Şiir); sy. 10, 1983, s. 25 (Şiir); sy. 11, 1983, s. 19 (Şiir); sy. 12, 1983, s. 19 (Şiir); sy. 17, 1984, s. 32 (Şiir); sy. 18, 1983, s. 30 (Şiir); sy. 19, 1984, s. 29 (Şiir); sy. 20, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 21, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 22-23, 1984, s. 28 (Şiir); sy. 24, 1984, s. 30 (Şiir); sy. 25, 1984, s. 30 (Şiir); sy. 26, 1984, s. 27 (Şiir); sy. 27, 1984, s. 28 (Şiir); sy. 30, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 31, 1985, s. 29 (Şiir); sy. 31, 1985, s. 28 (Şiir); sy. 32, 1985, s. 30 (Şiir); sy. 32, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 33, 1985, s. 34 (Şiir); sy. 33, 1985, s. 33 (Şiir); sy. 34-35, 1985, s. 19 (Şiir); sy. 36, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 37, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 38, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 39, 1985, s. 33 (Şiir); sy. 40, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 41, 1986, s.

32 (Şiir); sy. 42, 1986, s. 31 (Şiir); sy. 46, 1986, s. 31 (Şiir); sy. 48, 1986, s. 30 (Şiir); sy. 52-53, 1987, s. 28 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir)

Özbakır, İrfan, “Udi Bestekarlar”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 30

Özdemir Ahmet, “Mehmet Çınarlı’nın Zaman Perdesi”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, 8

Özdemir, Ahmet “İsterim”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s.31 (Şiir)

Özdemir, Ahmet, “Servet-i Fünun Edebiyatı içinde Cenap Şehabettin’in yeri”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 21, 22

Özdemir, Ahmet, “21 Mart ve Aşık Veysel’de Ağaç Sevgisi”, *Mızrap*, sy. 6, ,İstanbul 1983, s. 18, 19

Özdemir, Ahmet, “Aşık Veysel’in Öğretmenliği”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 18, 19

Özdemir, Ahmet, “Bir Ağıt, Bir Gurbet Türküsü, Göbek Havası Olur mu?”, *Mızrap*, sy.8, 1983, s. 18, 19

Özdemir, Ahmet, “Bir Yıldız Doğuyor”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 19

Özdemir, Ahmet, “Cenap Şehabettin’de Resim ve Ev Musikisi”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 12, 13

Özdemir, Ahmet, “Cenap Şehabettin’de San’at ve Üslup Anlayışı”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 20, 21

Özdemir, Ahmet, “Gültekin Samanoğlu ve Uzun Vuran Gölge Kitabı”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 14, 15, 16

Özdemir, Ahmet, “Kültür ve Turizm Festivalleri Enflasyonu”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 14, 34

Özdemir, Ahmet, “Mustafa Necati Karaer ve Kuşlar ve İnsanlar”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 10, 11

Özdemir, Ahmet, “Okullara folklor dersi konulmalıdır”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 10, 11

Özdemir, Ahmet, “Öğretmenler Gününün Önemi”, sy. 14, 1983, s. 11, 12

Özdemir, Ahmet, “Türk Halk Şiirinde Tema”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 20, 21; sy. 10, 1983, s. 30; sy. 10, 1983, s. 30; sy. 11, 1983, s. 29; sy. 11, 1983, s. 17; sy. 17, 1984, s. 21, 22

Özdemir, Ahmet, “Yorgun Gözler Dalkavuk”, *Mızrap*, sy.12, 1983, s. 29

Özdemir, Hasan, “Al Mendilim”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 8 (Şiir)

Özdemir, Hasan, “Faruk Nafiz’deki Kıskançlık ve Aşk”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 20, 21

Özdemir, Hasan, “Gönül Bağı”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 32, 33

Özdemir, Hasan, “Karacaoğlan’daki, Manevi Sevgi”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 15, 16

Özdemir, Hasan, “Kelimelerimize Dair”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 30

Özdemir, Hasan, “Ortadoğu’nun En Güzel Kızı”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 31, 32

Özdemir, Hasan, “Oy Beni Beni”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. (Şiir); sy. 34-35, 1985, s. 8 (Şiir)

Özdemir, Hasan, “Palandökenli Gelin”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 27, 28, 29

Özdemir, Ahmet, “Cenap Şehabettin ve Gece Şiirleri”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, 14, 15

Özer, Melih, “Bilsen Nasıl”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 31 (Şiir)

Özergin, Kemal, “Hafız Şeyda Dede’ye Dair Bir Tarih Manzumesi”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 4, 5, 6

Özergin, Kemal, “Klasik Musikisinde Ezgi Dizileri”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 4, 5, 6; sy. 19, 1984, s. 4, 5, 6; sy. 20, 1984, s. 4, 5, 6, 33

Özergin, Kemal, “Osmanlı Ülkesinde Hanendeler”, *Mızrap*, 24, 1984, s. 4, 5; sy. 25, 1984, s. 4, 5; sy. 26, 1984, s. 4, 5

Özgün, Akyan, “Özlenen, Özletilen Musikimiz ve Bir Konser”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 29, 33

Özgün, Berta, “Yağmur”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 24 (Şiir)

Özılık, Edip, “TRT’ye Açık Mektup”, *Mızrap*, sy. 41 İstanbul 1986, s. 25, 26

Özışık Edip, “Gerçekten Batı Musikisini Sevene Türk Musikisini Beğendiremezsiniz”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 22, 23

Özışık, Edip, “Gönül Takviminde”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 20 (Şiir)

Özışık, Edip, “ Devrimizin Şarkıları Eski Eserlerin Değerinde Değil”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 12, 34

Özışık, Edip, “ Türk Sanat Musikisi Fakir Ve Alelade Bir Musikidir”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 12, 13

Özışık, Edip, “Ara Beni”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 18

Özışık, Edip, “Aşıkım Diye”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 30 (Şiir)

Özışık, Edip, “Ayhan Özışık’la İlgili Dörtlükler”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 31

Özışık, Edip, “Ben Böyle Hüzünlü Oldukça”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 31 (Şiir)

Özışık, Edip, “Ben Türk Musikini Severim Fakat Anlamam”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 15, 16

Özışık, Edip, “Beni Düşünürmüsün hiç?”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 19 (Şiir)

Özışık, Edip, “Beni Karşında Gördüğün Zaman”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 29 (Şiir)

Özışık, Edip, “Bil”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. İstanbul 1983, s. 19 (Şiir)

Özışık, Edip, “Bilesin Senden Almıştım”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 25 (Şiir)

Özışık, Edip, “Bilirim Ben”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 31 (Şiir)

Özışık, Edip, “Bin Hasretin Melali Var”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. (Şiir)

Özışık, Edip, “Bir Gece Bir Yıldız”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 25 (Şiir)

Özışık, Edip, “Çaresiz Gecelerde”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 25 (Şiir)

Özışık, Edip, “Dinleyiciden Bol Alkış Alan Eser Değerli Eserdir”, *Mızrap*, sy.10, 1983, s. 12, 13

Özışık, Edip, “Dörtlük”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 25 (Şiir)

Özışık, Edip, “Dün Gece Bir Çocuk”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 31 (Şiir)

Özışık, Edip, “Ey Güzel”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 4 (Şiir)

Özışık, Edip, “Fantezi Eserleri, Klasik Eserlerle bir tutamayız”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 14, 15

Özışık, Edip, “Gerçek Şarkı Nedir”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 14

Özışık, Edip, “Gönül Neşe Dolsa da”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 29 (Şiir)

Özışık, Edip, “Güfte ve Güftecilik Üzerine Düşünceler (1)”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 15; “(2)”, sy. 46, 1986, s. 15; “(3)”, sy. 47, 1986, s. 15; sy. 15, 1986, s. 15; sy. 49, 1986, s. 14, 15

Özışık, Edip, “Gülmek Mutluluk Getirmez”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 28 (Şiir)

Özışık, Edip, “Güzel Güfte Güzel Musikinin Şartıdır”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 15, 16

Özışık, Edip, “Hafif Türk Sanat Bestecilerimizin Klasik Örneklerden Ayrılımları Musikimizin zararına olmaktadır”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 23

Özışık, Edip, “Her aklına esenin Musiki alanına atılması Musikinın zararına mıdır?”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 14, 15

Özışık, Edip, “Her Eseri Meşhur Eden Bir Solist Vardır”, *Mızrap*, sy.15, 1983, s. 14,15

Özışık, Edip, “İnsan sesi ile saz sesinin işbirliği”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 14, 15

Özışık, Edip, “İyi bir besteci 40 yaşından sonra mı yetişir?”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 27, 28

Özışık, Edip, “Kaç Hafta Geçti Yoksun Ortalarda”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 28 (Şiir)

Özışık, Edip, “Kafiye (Uyak) ve Uyakçılık Üzerine Düşünceler (1)”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 17, 32; “(2)”, sy. 57-58, 1987, s. 15, 16

Özışık, Edip, “Kalbimi Viran Etsin”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 27 (Şiir)

Özışık, Edip, “Madem Beni Sevmiyorsun”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 19 (Şiir)

Özışık, Edip, “Mana Prozodisi (1)”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 21, 22; “(2)”, sy. 39, 1985, s. 23, 24

- Özışık, Edip, “Manevi Ağabeyim Kemal İlerici”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 18, 19
- Özışık, Edip, “Mavi Gözlerinle”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 27 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Melodi Çeşitleri Üzerine Düşünceler (1)”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 14, 15; “(2)”, sy. 52-53, 1987, s. 16, 17
- Özışık, Edip, “Meşhurlar, daima takdirle mi alkışlanmalı”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 15, 16
- Özışık, Edip, “*Mızrap*”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 8 (Şiir); sy. 10, 1983, s. 25 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Musiki Kültürü Genel Kültüre Bağlıdır”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 15, 16
- Özışık, Edip, “Musiki ve Zevk”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s.16, 17
- Özışık, Edip, “Niçin Beste Yarışması Yapılmasın”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 15, 16
- Özışık, Edip, “O Eski Bahçeler”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 24 (Şiir)
- Özışık, Edip, “O Fettan”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 31 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Özlersin Beni Demiştim Sana”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 33 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Paradokslar”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 16, 17
- Özışık, Edip, “Radyoda yetişen bir müzisyenin, piyasaya geçişi utanç verici bir harekettir”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 14, 15
- Özışık, Edip, “Seni Gören Gözler”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 26 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Senindir” *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 32
- Özışık, Edip, “Sevenler Unutmuş”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 28 (Şiir)
- Özışık, Edip, “Solistlerin güzel görünmesi musikin de güzel sayılması demek”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 15, 16
- Özışık, Edip, “Şarkı Nedir”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 16; sy. 41, 1986, s. 14, 15; sy. 42, 1986, s. 24, 25; sy. 43-44, 1986, s. 24; sy. 28, 1985, s. 30 (Şiir)

Özışık, Edip, “Şekip Ayhan Özışık’la İlgili Dörtlükler”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 17

Özışık, Edip, “Şekip Ayhan Özışık”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 18, 19, 29

Özışık, Edip, “Şu Prozodi Dedikleri”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 8, 9, 10

Özışık, Edip, “Tanınmış Bir Musiki Adamının Bir Eser Hakkındaki Yargısına Uyulmalıdır”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, 15,16

Özışık, Edip, “Telaffuz Prozodisi”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 25, 26, 27

Özışık, Edip, “TRT ‘ye Açık Mektup”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 24, 25; sy. 42, 1986, s. 15, 16; sy. 43-44, 1986, s. 15, 16; sy. 54, 1987, s. 12, 13, 33

Özışık, Edip, “Türk Musikisi Bugünkü Durumu İle Eskiye Bakarak Gerilemiştir”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 12, 13

Özışık, Edip, “Türk Musikisine batı enstrümanların girmesi, onu soysuzlaştırır”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 30

Özışık, Edip, “Unutma Hiç”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 31 (Şiir); 6, 1983, s. 20 (Şiir)

Özışık, Edip, “Unutmalısın”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 28 (Şiir)

Özışık, Edip, “Ünlü Bir Besteciden Değersiz Bir Eser Beklenebilir mi?”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 15, 16

Özışık, Edip, “Vuslat Bir Pembe Ümitmiş”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 14 (Şiir)

Özışık, Edip, “Yalvarmadım Hiç Kimseye”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 33 (Şiir)

Özışık, Edip, “Yeni Aranjmanlar, Türk Musikisini Dejenere Ediyor”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 25

Özışık, Edip, “Yok Bana”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 30 (Şiir)

Özışık, Edip, “Bir Ömür Boyu Sevdim” *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 30 (Şiir)

Özışık, Edip, “Radyodan Geçmeyen Eserler Değersiz Eserlerdir”, *Mızrap*, sy.13, 1983, s. 15

Özışık, Edip, “Şarkıcı Türkü, Türkücü’de Şarkı Söyleyebilir”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 27, 28

Özışık, Fikret, “Seni Sevmek”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 27 (Şiir); sy. 19, 1984, s. 33 (Şiir)

Özışık, Kayhan Edip, “Her Şarkında Kendimi Yaşadım”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 28

Özışık, Şekip Ayhan, “Kalbimin Sahibi Sensin”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 15 (Nota)

Özkara, Mehmet, “Dörtlük”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 27 (Şiir)

Özsoy, Cengiz, “Almanya Mektubu”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 32

Özsoy, Cengiz, “Betin Güneş-Aziz Birsin Yeni Long Play Çalışmalarına Başladı”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 23

Özsucu, Sevinç, “Neye Yarar”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 31 (Şiir)

Öztürk, Avni, “Türk Musikisinde Genel Konular”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 13

Öztürk, Serdar “Türk Çocuklarında Müzik Eğitimi”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 11

Öztürk, Serdar, “H. S. Arel ve Fani Hayat”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 6

Öztürk, Serdar, “Türk Çocukları İçin Müzik Öğretimi”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 26, 27; sy. 47, 1986, s. 10; sy. 49, 1986, s. 10

Öztürk, Şerif, “Şadi Kurtuluş’un Ardından”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 18, 19

Özünlü, Serpil, “Gönlümün Ağına”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 26 (Şiir)

Özyüksel, Nihal, “Gün Gelir”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 26 (Şiir)

Pandır, Sait, “Musikimiz ve Diksiyon Meselesi”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 14

Pandır, Sait, “Subhi Ziya Özbekkan’a Göre Musikimizin Çağdaşlanması”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 12, 13

Pehlivanoglu, Nilgün, “Teşekkür”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 15

Peker, Necla, “Gel”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 30 (Şiir); sy. 22-23, 1984, s. 30 (Şiir); sy. 24, 1984, s. 28 (Şiir); sy. 26, 1984, s. 23 (Şiir); sy. 27, 1984, s. 7; sy. 31, 1985, s. 15 (Şiir); sy. 36, 1985, s. 11 (Şiir); sy. 37, 1985, s. 11 (Şiir); sy. 40, 1986, s. 25 (Şiir); sy. 42, 1986, s. 8 (Şiir); sy. 52-53, 1987, s. 27 (Şiir); sy. 59-60, 1987, s. 24 (Şiir)

Pektaş, Behlül İlham, “Aşk Burcu”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 27 (Şiir); sy. 57-58, 1987, s. 28 (Şiir)

Pınar, Turhan, “Bizleri Allah’a Yaklaştıran Kendi Musikimizdir”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 22

Pınarses, Zehra, “Sen Olayım”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 31 (Şiir)

Pınarses, Zehra, “Ayrılalım Ne Olursun”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 30 (Şiir)

Pınarses, Zehra, “Sabahı Getir”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 30 (Şiir)

Pınarses, Zehra, “Canım Al Benim”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 25 (Şiir)

Polat, Bülent, “Eğer”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 29 (Şiir)

Reklam, “Aydın-İş”, *Mızrap*, sy. 47, 1986, s. 34 (Reklam)

Reklam, “Neyzen Sencer Derya ve Oğlu M. Ali Derya”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 34 (Ney Eğitimcileri Reklamı); sy. 37, 1985, s. 31 (Ney Eğitimcileri Reklamı); sy. 40, 1986, s. 34 (Ney Eğitimcileri Reklamı)

Reklam, “Aydın-İş”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 34 (Prestuğla-Şömine-Mermer Reklamı)

Reklam: “Ambalaj Sanayi ve Ticaret, Birlik Teneke”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 33; sy. 26, 1984, s. 33

Reklam, “Aziz Ergen, Türkiye Genel Sigorta (Sigorta Reklamı)”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 32; sy. 30, 1985, s. 32; sy. 31, 1985, s. 23; sy. 32, 1985, s. 32; sy. 32, 1985, s. 33; sy. 34-35, 1985, s. 29; sy. 36, 1985, s. 23; sy. 37, 1985, s. 23; sy. 29, 1985, s. 32

Reklam, “Detay (Kaset kiralama firması reklamı)”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 33

Reklam, “Fatih Kamar, Kamar Eczanesi”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 34 (Eczane Reklamı); sy. 54, 1987, s. 34 (Eczane Reklamı)

Reklam, “Gül Sigorta, Yurtiçi ve yurtdışı her tür sigorta hizmetleri için”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 34 (sigorta reklamı)

Reklam, “Mustafa Köker, Müzik Uğraşım Merkezi”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 32; sy. 8, 1983, s. 33

- Reklam, “Rex (Kaset kiralama firması reklamı)”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 34
- Reklam, “Schaub Lorenz, Haydi Eskiler arka odaya, renkliler başköşeye”, *Mızrap*, sy.1, 1982, s. 32 (televizyon reklamı)
- Reklam, “Sezgin Müşavirlik ve Ticaret Limited Şirketi”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 34 (Limited Şirketi Reklamı); sy. 54, 1987, s. 34 (Limited Şirketi Reklamı)
- Reklam, “Teknik Hırdavat Kolektif Şirketi”, *Mızrap*, sy. 51, 1986, s. 32 (Sanayi Malzemesi Reklamı)
- Reklam., “Kutsun Kitapları Serisi”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 33 (Reklam)
- Reşidoğlu, M., “Ramazan Ayında Musiki”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 4, 5, 6
- Rüştü, Eriç, “Hüzzam-Gözlerinin İçinde Bütün Sevgi Arzular”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 16 (Nota)
- Sabırlı, Güneş, “İzmir Musiki Derneği Yönetimi Olağanüstü Kongre İle Yenilendi”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 26, 27
- Sabırlı, Güneş, “Ali Rıza Avni”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 15
- Sabırlı, Güneş, “Dörtlük”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 27, 1984, s. 29 (Şiir); sy. 30, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 31, 1985, s. 29 (Şiir); sy. 32, 1985, s. 30 (Şiir); sy. 33, 1985, s. 19 (Şiir); sy. 34-35, 1985, s. 19 (Şiir); sy. 37, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 38, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 39, 1985, s. 25; sy. 40, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 41, 1986, s. 33; sy. 47, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 59-60, 1987, s. 24 (Şiir)
- Sabırlı, Güneş, “İzmir’den Kısa Kısa”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 23
- Sabriye Seçilmiş, “Sayın *Mızrap* Dergisi Yazı İşleri Müdürlüğü’ne”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 31
- Saden, Feride, “Ahmet Rasim ve Türk Üçlüsü”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 24
- Sadettin, Kaynak, “Segah Şarkı”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 30, 31 (Nota)
- Sakman, Ümit, “Ümitsiz Sevgi”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 26
- Salıcı, Nihal, “Seyrederken”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 8 (Şiir); sy. 17, 1984, s. 17 (Şiir)
- Salman, Mümin, “Akşam Yine Akşam”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 34 (Nota)
- Samancı, Nuri, “Şükür”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 18; sy. 17, 1984, s. 17 (Şiir)

Samanoğlu, Gültekin, “Şiirimizi çıkmaza sokanlar”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 12

Samanoğlu, Gültekin, “Adam Sen de”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 8 (Şiir); sy. 3, 1982, s. 12 (Şiir); sy. 4, 1983, s. 22 (Şiir); sy. 5, 1983, s. 31 (Şiir); sy. 8, 1983, s. 6 (Şiir); sy. 9, 1983, s. 6 (Şiir); sy. 10, 1983, s. 13 (Şiir); sy. 11, 1983, s. 6 (Şiir); sy. 12, 1983, s. 9 (Şiir); sy. 13, 1983, s. 6 (Şiir); sy. 14, 1983, s. 8 (Şiir); sy. 15, 1983, s. 13; sy. 16, 1983, s. 12 (Şiir); sy. 17, 1984, s. 6 (Şiir); sy. 31, 1985, s. 15 (Şiir)

Sami, Saffet, “Hafta Başı”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 31, 32

San, İlkan, “Soruların Cevabı”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. (Şiir)

Sanal, Haydar, “Haşim Bey Mecmuasının Türk Musikisi Ses Sistemine Bir Bakış”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 7, 8, 9

Sanal, Haydar, “Mehter Havaları”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 7, 8

Sanal, Haydar, “Mehterhane ve Mehter Nedir?”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 10, 30

Sanal, Haydar, “Mehterin Yaşama Gücü”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 11, 34

Savaşan, Ceyhun, “Gözlerin Gülsün Artık”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 20 (Şiir); sy. 6, 1983, s. 20 (Şiir); sy. 7, s. 24 (Şiir); sy. 8, 1983, 1983, s. 31 (Şiir); sy. 9, 1983, s. 29, 30, 31; sy. 10, 1983, s. 25 (Şiir); sy. 12, 1983, s. 19 (Şiir)

Sayan, Erol, “Şevki Bey”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 11, 34

Sayan, Erol, “Tamburi Besteci- Hoca Müzikolog Laika Karabey”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 14, 15

Sayan, Erol, “Buhurizade Mustafa Efendi İTRİ”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 9, 10

Sayan, Erol, “Cevdet Çağla”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 9, 10

Sayan, Erol, “İsmail Baha Sürelsan”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 7, 8, 9

Sayan, Erol, “Zekai Dede”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 9

Seçkin, Nilgün, “Duyar Mısın?”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 26 (Şiir); sy. 12, 1983, s. 15 (Şiir)

Selim, Sırrı Tarcan Spor Salonu, “Geleneksel 2. Halk Ozanları Şiir Yarışması Düzenlendi”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 29

- Sevindi, Semra, “Bizimle Olsun”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 28
- Sezer, Aysel, “Sen Benim İçin”, *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 10 (Şiir)
- Sezgin, Metin, “Radmıla’yı Dinlerken”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 18, 19
- Soysal, Hasan, “Yanımda Yoksan”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 28 (Şiir); sy. 54, 1987, s. 27 (Şiir); sy. 55-56, 1987, s. 26 (Şiir)
- Sökmen, Ayhan, “Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarının Kuruluşu”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 27
- Sözer, Yaşmut, “Bir Örnek Daha”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s.23
- Sükan, Işık, “Batı Müziği ve Milli Türk Musikisinin Evrensellik Mukayesesi ve İnsan Ruhuna Yaklaşımı (1)”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 8; “(2)”, sy. 55-56, 1987, s. 7, 29; “(3)”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 6, 32; “(4)”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 6
- Sükan, Işık, “Çok Sesli Türk Musikisi Denemeleri, Fırat Kızıltuğ ve Lavta Resitali Hakkında”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 23
- Sükan, Işık, “İstanbul Filarmoni Derneği Konserleri”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 19, 32
- Sükan, Işık, “Tenkitlerin Tenkidi”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 9
- Sükan, Işık, “Türk Halk ve Klasik Musikisi Aynı Milletin Musikisidir”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 10
- Sümer, Nevzat, “Fikir ve Sanat Eserleri Kanununda Yapılan Değişiklikten Beklenenler”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 4, 5; sy. 16, 1983, s. 9, 10; sy. 17, 1984, s. 9, 10; sy. 20, 1984, s. 9, 10
- Süreksan, Baha İsmail, “Avni Karsan’ın ardından”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 20, 21
- Süreksan, Baha İsmail, “Enderun Tarihi’nden”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 6
- Süreksan, Baha İsmail, “Enderun Tarihinden”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 7, 8
- Süreksan, Baha İsmail, “III. Selim (1)”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 4, 5; “(2)”, *Mızrap*, sy. 17 İstanbul 1984, s. 7,8
- Süreksan, Baha İsmail, “İnce Saz Takımlarımız”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 6, 7; sy. 27, 1984, s. 4, 5; sy. 28, 1985, s. 4, 5

Süreksan, Baha İsmail, “Kemal İlerici’nin Ardından (1)”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 4, 5; “(2)”, sy. 51, 1986, s. 4, 5, 6; “(3)”, sy. 52-53, 1986, s. 4, 5; “(4)”, sy. 54, 1987, s. 4, 32; “(5)”, sy. 55-56, 1987, s. 4, 28; “(6)”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 4, 31

Süreksan, Baha İsmail, “Murad-Name (1)”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 4, 5; “(2)”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 4, 5, 6; “(3)”, sy. 33, 1985, s. 4; “(4)”, sy. 34-35, 1985, s. 4; “(5)”, sy. 36, 1985, s. 4; “(6)”, sy. 37, 1985, s. 4; “(7)”, sy. 38, 1985, s. 4; “(8)”, sy. 40, 1986, s. 4, 5; “(9)”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 4; “(10)”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 4; “(11)”, sy. 43-44, 1986, s. 4

Süreksan, Baha İsmail, “Rauf Yekta Bey’in Ellinci Yıldönümü Münasebetiyle”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 4, 5; sy. 39, 1985, s. 4, 5

Süreksan, Baha İsmail, “Tanbur”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 10, 11; sy. 19, 1984, s. 7, 8; sy. 20, 1984, s. 7, 8

Süreksan, Baha İsmail, “Tanburi Osman Bey”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 7; sy. 22-23, 1984, s. 7, 8

Süreksan, Baha İsmail, “Tarih-i Enderun’dan Yapraklar (1)”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 4, 5; “(2)”, sy. 46, 1986, s. 4, 5; “(3)”, sy. 47, 1986, s. 4, 5; “(4)”, sy. 48, 1986, s. 4, 5; sy. 39, 1986, s. 4, 5; sy. 59-60, 1987, s. 4

Şahin Adem, “Salahaddin İnal”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 9, 10; sy. 43-44, 1986, s. 7, 8

Şahin, Adem, “Aklıma Geldikçe İzmir Radyosu Günleri”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 8

Şahin, Adem, “Benim Sesim”, *Mızrap*, sy. 28, 1985, s. 15, 16

Şahin, Adem, “Bir Anı”, *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 19, 20

Şahin, Adem, “Bir Mızrabın Hikayesi”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 14, 15

Şahin, Adem, “Bir Sanatçı Eşi”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 10, 11

Şahin, Adem, “Çinko Damlı Ev”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 7, 8

Şahin, Adem, “Ezine’de Dört Gün”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 10, 11

Şahin, Adem, “Güfte Yazarlarına da Biraz Saygı”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 6,

- Şahin, Adem, “Makbule Tatlıyay”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 19, 20
- Şahin, Adem, “Müfit Kuraner”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 21, 22
- Şahin, Adem, “Nevzat Sümer”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 19, 20
- Şahin, Adem, “Ordu İzlenimleri”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 10, 11
- Şahin, Adem, “Sen de yaz efendim”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 13
- Şahin, Adem, “Suzidılara- Fahri Kopuz- Muallim İsmail Hakkı Bey”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 10, 11
- Şahin, Adem, “Şed Makamlar ve Özellikle Kürdilihicazkar Konusu (1)”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 24, 25
- Şahin, Adem, “Şed Makamlar ve Özellikle Kürdilihicazkar Konusu (2)”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 24, 25
- Şahin, Adem, “Şed Makamlar ve Özellikle Kürdilihicazkar Konusu (3)”, *Mızrap*, sy. 34-35, 1985, s. 23, 24
- Şahin, Adem, “Şekip Ayhan Özışık- Yücel Aşan İkilişi” *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 17, 18
- Şahin, Adem, “Şeref Canku”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 20, 21
- Şahin, Adem, “Tarık Kip”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 7, 8
- Şahin, Adem, “Tık Tık İbrahim”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 13
- Şahin, Adem, “Time Charter”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 15, 16
- Şenata, Murat, “Bahara Özlem”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 11 (Şiir)
- Şenel Süleyman, “Gerektir”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 30
- Şenel, Süleyman , “Hep Birlikte Gelecek Yıllara”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 26 (Şiir)
- Şenel, Süleyman, “1. Türk Musikisi Sempozyumundan İzlenimler”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 32, 33
- Şenel, Süleyman, “4. İstanbul San’at Bayramı ve Müzik konulu oturum”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 28, 29, 30

Şenel, Süleyman, “Birtanem”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 22 (Şiir); sy. 15, 1983, s. 24 (Şiir); sy. 16, 1983, s. 20 (Şiir)

Şentürk, Tufan Ahmet, “Yürüyelim Arkadaşlar”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 6 (Şiir)

Şenyaz, Şükrü, “Bir Dörtlük”, *Mızrap*, sy. 18, 1983, s. 30 (Şiir)

Şenyüz, Turgay, “Anlatılmaz kederinin”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 33 (Şiir)

Şenyüz, Turgay, “Ege’den Haberler”, *Mızrap*, sy. 40, 1986, s. 29

Şenyüz, Turgay, “Gençlerimize Çağrı”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 22

Şenyüz, Turgay, Saden Feride, “Nihat İnce”, *Mızrap*, sy. 43-44, 1986, s. 31, 32, 34

Şılan, Fügen, “Tabiatın Renkleri”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 28 (Şiir)

Şumnu, Erдің, “Adapazarı Belediye Konservatuarı”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 26, 27

Takış, Birgöl, “Ne Çare”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 28 (Şiir)

Talibi, Aşık Hasankaleli, “İlıca İlıca”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 26 (Şiir); sy. 13, 1983, s. 24 (Şiir); sy. 59-60, 1987, s. 29, 30, 31 (Nota)

Tanrıkorur, Cinucen, “İstiklal Destanımızın Çeşitli Besteleri Dolayısıyla Marş Besteciliğinde Prozodi (1)”, *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 28, 29; “(2)”, sy. 33, 1985, s. 28, 29; “(3)”, sy. 34-35, 1985, s. 27, 28; “(4)”, sy. 36, 1985, s. 21; “(5)”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 21

Tanrıkorur, Cinuçen Tanrı Korur, “Türk Musikinde Ses Sistemi”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 9, 10

Tanrıkorur, Çinuçen, “Türk Halk ve Klasik Musikisi Aynı Milletin Musikisidir (2)”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 18; “(3)”, sy. 57-58, 1987, s. 10; “(4)”, sy. 59-60, 1987, s. 7, 26

Tanrıkorur, Çinuçen, “Türk Musikisi Ses Sistemi”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 9, 10; sy. 24, 1984, s. 9, 10

Taranoğlu, Güzide, “Mutluluğa Uzansam”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 31 (Şiir)

Taşan, Turhan, “Anma Törenine Düşen Gölgeleler”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 30

Taşan, Turhan, “Yıllar var ki”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 21, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 22-23, 1984, s. 31 (Şiir); sy. 24, 1984, s. 28 (Şiir); sy. 28, 1985, s. 30 (Şiir); sy. 29, 1985, s. 28 (Şiir); sy. 45, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 34-35, 1985, s. 30 (Şiir); sy. 36, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 36, 1985, s. 11 (Şiir); sy. 37, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 38, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 43-44, 1986, s. 19, 20; sy. 43-44, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 51, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 52-53, 1987, s. 28 (Şiir); sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir); sy. 59-60, 1987, s. 23 (Şiir)

Taşkent, İbrahim, “Derman”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 40, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 41, 1986, s. 41, s. 32 (Şiir); sy. 43-44, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 46, 1986, s. 31 (Şiir); sy. 49, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 51, 1986, s. 29 (Şiir); sy. 52-53, 1987, s. 29 (Şiir); sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir)

Tatlıyay, Makbule, “Bir Ziyaret ve Merhum Rıdvan Lale”, *Mızrap*, sy. 41, 1986, s. 22

Tatlıyay, Makbule, “Böyle Yıl Değil Anam”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 23

Tatlıyay, Makbule, “İkinci Ruh Gibisin İçimde”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 21

Tatlıyay, Makbule, “İşte Ben Gidiyom Haberin Olsun”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 21

Tatlıyay, Makbule, “Kurt Köpeği Nasıl Ağlamıştı”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 25

Tekin, Talat, “Atatürk Gülümsedi”, *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 8 (Şiir)

Tekindor, Aydın, “Seni Sevmem Yetmiyor” *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 34 (Nota)

Tekintüre, Ali, “Hayat Senin Gözlerinde”, *Mızrap*, sy. 59-60, İstanbul, 1987, s. 23 (Şiir)

Topçu, Gazi, “Öğretmenim”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 21 (Şiir); sy. 4, 1983, s. 15 (Şiir); sy. 7, 1983, s. 16 (Şiir); sy. 9, 1983, s. 9 (Şiir); sy. 13, 1983, s. 22 (Şiir); sy. 15, 1983, s. 31 (Şiir); sy. 16, 1983, s. 18; sy. 17, 1984, s. 8 (Şiir); sy. 19, 1984, s. 33 (Şiir)

Topkara, Halil, “Sevgi Tomurcukları”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 30 (Şiir); sy. 27, 1984, s. 32 (Şiir)

Toygar, Kamil, “Ozan’ın Yeri Neresidir”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 14

Töngemen, Mustafa, “Yeşil Gözler”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 12 (Şiir); sy. 37, 1985, s. 32 (Şiir); sy. 40, 1986, s. 34 (Şiir)

Tuna, Aşkın, “Gözlerinde Yaşadım”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 33 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 28 (Şiir)

Tuna, Aşkın, “Bir Kadın Ağlıyor”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 27 (Şiir)

Tuna, Aşkın, “Boğaziçi Musiki Derneği”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 24; sy. 28, 1985, s. 29

Tuna, Aşkın, “Bozkırda Gül Gibi”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 28

Tuna, Aşkın, “Bu Nasıl Sevdâ”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 26

Tuna, Aşkın, “Neden Şarkı Sözü, Neden Şiir”, *Mızrap*, sy. 33, 1985, s. 11

Tuna, Aşkın, “Gençlik Yılı ve Yarışmalar”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 17

Tuna, Aşkın, “Kadıköy Musiki Derneği”, *Mızrap*, sy. 27, 1984, s. 26

Tuna, Aşkın, “Musiki Derneklerimiz”, *Mızrap*, sy. 25, 1984, s. 21

Tuna, Aşkın, “Önce Sen Unut”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 27

Tuna, Aşkın, “Özlüyomusun”, *Mızrap*, sy. 29, 1985, s. 31 (Şiir); sy. 29, 1985, s. 5 (Şiir); sy. 30, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 51, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 52-53, 1987, s. 27 (Şiir); sy. 55-56, 1987, s. 26 (Şiir); sy. 57-58, 1987, s. 29 (Şiir) Tuna, Aşkın, Karakuş Hasan, “Güfteden Besteye”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 27

Tura, Yalçın, “Arel-Ezgi Sisteminin Gerçek Yüzü ve Çok Soslilik Bakımından Değeri”, *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 21

Turan, Şekur, “Rica”, *Mızrap*, sy. 34, 1985, s. 34 (Şiir)

Turan, Şekür, “Kamber Hanım”, *Mızrap*, sy. 17, 1984, s. 33, 34

Turan, Şükür, “Paşa İşan”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 24

Turhan, Taşan, “Aynı Çatı Altında”, *Mızrap*, sy. 59-60, İstanbul 1987, s. 32 (Nota)

Tükel, Alaeddin, “O Siyah Saçlarımı”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 38, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 40, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 42, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 48, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 49, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 30 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 51, 1986, s. 29 (Şiir)

Tümdoğan, Saadet, “İstanbul”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 31 (Şiir); sy. 17, 1984, s. 24 (Şiir)

Türk Musikisi Tarihi Genç Ortaçağ, “Klasik Musikisinde Ezgi Dizileri”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 4, 5, 6

Türkoğuz, İrfan, “Ne Zaman Geliceksin”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 29 (Şiir); sy. 54, 1987, s. 25 (Şiir); sy. 59-50, 1987, s. 24 (Şiir)

Türkoğuz, Osman, “Görmüyeyim Ağlarken”, *Mızrap*, sy. 46, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 29 (Şiir)

Uzel, Nezih, “Yedi soruda Türk Tasavvufu ve Mevlevi Musikisi”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 30, 31; sy. 5, 1983, s. 15, 16

Uzel, Nezih, “Yenileşme Sorunu”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 23

Uzunöner, Erol, “Zamana meydan okuyanlar”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 20, 33

Uzunöner, Erol, “Doğru Yol”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 30

Uzunöner, Erol, “Duygu’dan Sanata”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 10, 11

Uzunöner, Erol, “Sanat Damlaları”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 11, 12

Uzunöner, Erol, “Sanatın ve Sanatçının Koruyucusu Olacağız”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 18

Uzunöner, Erol, “Sır”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, sy. 7, s. 10, 11

Uzunöner, Erol, “Sır”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 10, 11

Uzunöner, Erol, “Şiir Hakkında”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 11, 12

Uzunöner, Erol, “Turgut Uzunömeroğlu’nun Resim Sergisi”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 18

Ülkü, Adil, “Söyle Arkadaşım”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 24 (Şiir); sy. 26, 1984, s. 28 (Şiir)

Ünal, Lütfü, “Neydi O günler”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 20 (Şiir)

- Üzgün, Haydar, “Siyah Gözler”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984. s. 30 (Şiir)
- Varlı, Fatma, “Zor Gelir Bana”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 29 (Şiir)
- Varol, Necdet, “Hüzzam Türkü”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 32; sy. 30, 1985, s. 34
- Vertop, Leman, “Gönül Feryadı”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 34 (Şiir); sy. 48, 1986, s. 30 (Şiir)
- Veziroğlu, İlter, “Sevdiğime Mektup”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 32 (Şiir); sy. 21, 1984, s. 28 (Şiir); sy. 25, 1984, s. 32 (Şiir); sy. 29, 1985, s. 19 (Şiir); sy. 32, 1985, s. 33 (Şiir); sy. 36, 1985, s. 25 (Şiir)
- Veziroğlu, İlter, “Kıbrıs Türk Halk Müziği ve Oyunları”, *Mızrap*, sy. 22-23, 1984, s. 32, 33
- Veziroğlu, İlter, “Şarkılarda- Şiirlerde Gurbet”, *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 27
- Veziroğlu, Vezir, “Sevgi”, *Mızrap*, sy. 26, 1984, s. 28 (Şiir)
- Yağbasan, Zeki Mehmet, “Çöl Gülüne”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 32 (Şiir)
- Yakar, Kemal, “Yine Akşam Olacak”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 31 (Şiir); sy. 4, 1983, s. 29 (Şiir); sy. 6, 1983, s. 29 (Şiir); sy. 19, 1984, s. 29 (Şiir); sy. 25, 1984, s. 30 (Şiir); sy. 27, 1984, s. 29 (Şiir); sy. 28, 1985, s. 30 (Şiir); sy. 30, 1985, s. 24 (Şiir); sy. 31, 1985, s. 28 (Şiir); sy. 40, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 55-56, 1987, s. 25 (Şiir)
- Yaman, Nezahat, “Gücüme Gidiyor”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 32 (Şiir)
- Yarkın, Kamuran , “Mahur Şarkı Ayrılık Rüzgarı”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 34 (Nota)
- Yaşmut, Sözer, “Mızraba Merhaba”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 13
- Yaşmut, Sözer, “ Musikimizi Tanıyalım”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 17
- Yaşmut, Sözer , “Tebrikler TRT”, *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 13
- Yaşmut, Sözer, “Bir Hatırlatma”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 13
- Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği (1)” ,*Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 8, 9
- Yavaşca, Alaaettin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 6, 7

Yavaşca, Alaeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi Bestekarları ve Beste Formları”, *Mızrap*, sy. 8, 1983, s. 4, 34

Yavaşca, Alaeddin, “İcranın Dilinden”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 5, 6

Yavaşca, Alaeddin, “TRT Kurumu ve Durumuna Sitem”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 7, 8

Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Tavrı”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 7, 8

Yavaşca, Alaeddin, “Evlerdeki Musiki Toplantıları (1)”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 8

Yavaşca, Alaeddin, “Evlerdeki Musiki Toplantıları (2)”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 7

Yavaşca, Alaeddin, “Evlerdeki Musiki Toplantıları (3)”, *Mızrap*, sy. 55-56, 1987, s. 6

Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 6, 7

Yavaşca, Alaeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi, Bestekarları Ve Beste Formları”, *Mızrap*, s. 7, 1983, s. 4, 33

Yavaşca, Alaeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 4, 34

Yavaşca, Alaeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi Bestekarları ve Beste Formları”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 4

Yavaşca, Alaeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi Bestekarları ve Beste Formları”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 4

Yavaşca, Alaeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi, Bestekarları ve Beste Formları”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 4, 33

Yavaşca, Alaeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi, Bestekarları ve Beste Formları”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 4, 34

Yavaşca, Alaeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi, Bestekarları ve Beste Formları”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 4

Yavaşca, Alaeddin, “Asırlar Boyu Türk Musikisi, Bestekarları ve Beste Formları”, *Mızrap*, sy.13, 1983, s. 4

Yavaşca, Alaeddin, “Dede Efendi’nin Tavassutu”, *Mızrap*, sy. 4, 1982, s. 4, 33

Yavaşca, Alaeddin, “Türk Musikisinde Form Zenginliği (1)”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 8, 9; “(2)”, sy. 39, 1985, s. 8, 9; “(3)”, sy. 40, 1986, s. 6, 7; “(4)”, sy. 41, 1986, s. 5, 6; “(5)”, sy. 42, 1986, s. 5, 6, 7; “(6)”, sy. 43-44, 1986, s. 5, 6; “(7)”, sy. 45, 1986, s. 6, 7; “(8)”, sy. 46, 1986, s. 6, 7, 8; “(9)”, sy. 47, 1986, s. 6, 7; “(10)”, sy. 48, 1986, s. 6, 7

Yavaşca, Ayten, “Galata Mevlihanesinde bir konser”, *Mızrap*, sy. 16, 1983, s. 27, 28, 29

Yavaşca, Ayten, “Sadberk Hanım Müzesinde Bir Konser”, *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 29, 30; sy. 21, 1984, s. 29, 30

Yay, “1983 yılının en sevilen 10 şarkısının Bestecileri ve Söz Yazarları Ödüllerini aldılar”, *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 26

Yazıcı, Ahmet, “Kara Kız”, *Mızrap*, sy. 6, 1983, s. 33

Yazıcı, Ahmet, “Siyah-Beyaz”, *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 33

Yekta, Rauf, “Dede Efendi (1)”, *Mızrap*, sy. 52-53, 1987, s. 10, 11

Yesari, Asım Arsoy, “Saba”, *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 20 (Nota)

Yılmaz, Birgül Ayşe, “Dönebilirim”, *Mızrap*, sy. 36, 1985, s. 25 (Şiir)

Yılmaz, Birgül Ayşe, “Olursun”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 6 (Şiir); sy. 38, 1985, s. 25 (Şiir); sy. 39, 1985, s. 25; sy. 40, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 42, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 46, 1986, s. 31 (Şiir); sy. 49, 1986, s. 27 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 29 (Şiir); sy. 51, 1986, s. 29 (Şiir); *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 27 (Şiir); sy. 57-58, 1987, s. 28 (Şiir)

Yılmaz, Zeki, “Bursa Belediyesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Konserleri”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 22

Yılmaz, Zeki, “Kutluyorum”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 32

Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisi ve Metod Konusu”, *Mızrap*, sy. 54, 1987, s. 29

Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisi İle Çağdaşlaşma”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 20, 21;ayz. “Türk Musikisi (2)”, *Mızrap*, sy. 59-60, 1987, s. 14

Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisini Dünyaya Tanıtmalıyız “(1)”, *Mızrap*, sy. 37, 1985, s. 27; “(2)”, *Mızrap*, sy. 38, 1985, s. 20; “(3)”, sy. 39, 1985, s. 30; “(4)”, sy. 40, 1986, s. 30; “(5)”, sy. 41, 1986, s. 30; “(6)”, sy. 42, 1986, s. 30; “(7)”, sy. 45, 1986, s. 16; “(8)”, sy. 46, 1986, s. 9

Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisini Öğreten Tek Kitap”, *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 32

Yılmaz, Zeki, “Türk Musikisinin Usta Sesleri ve Sazları Bir Çatı Altında Toplanıyor”, *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 18

Yitmener, Hasan, “Es’ad Mehmed Efendi (1)”, *Mızrap*, sy. 42, 1986, s. 28; “(2)”, sy. 43-44, 1986, s. 28; “(3)”, sy. 46, 1986, s. 29; “(4)”, sy. 47, 1986, s. 21; “(5)”, *Mızrap*, sy. 48, 1986, s. 21

Yurtsever, İlhan, “Udi Bestekar Rıdvan Lale”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 22, 23

Yüce, Yusuf, “Tanburda Yapılacak Değişiklik”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 19, 20

Yüceışık, Sema Zeynep, “Dil, kendi kaideleri içinde gelişir”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 9

Yüceışık, Sema Zeynep, “Dede Korkut Kitabı”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 9, 34

Yüceışık, Sema Zeynep, “Karacaoğlan Üzerine”, *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 9, 10

Yüceışık, Sema Zeynep, “Yunus Emre ve İnsan Sevgisi”, *Mızrap*, sy. 4, 1982, s. 6, 7

Yücelşen, Sevinç, “Asırlarca”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 19 (Şiir); sy. 15, 1983, s. 31 (Şiir); sy. 16, 1983, s. 20 (Şiir); sy. 19, s. 10 (Şiir); sy. 14, 1983, s. 27 (Şiir)

Zehir, Nursel Fatma, “Türkiyem”, *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 27 (Şiir)

Zerrin, Oktay, “Sor Beni”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 33 (Şiir); sy. 42, 1986, s. 31 (Şiir); sy. 45, 1986, s. 32 (Şiir); sy. 46, 1986, s. 33 (Şiir); sy. 48, 1986, s. 30 (Şiir); sy. 50, 1986, s. 28 (Şiir); sy. 51, 1986, s. 30 (Şiir); sy. 54, 1987, s. 25 (Şiir); sy. 55-56, 1987, s. 27 (Şiir); sy. 57-58, 1987, s. 28 (Şiir)

Zerrin, Oktay, “Samsun Musiki Derneği’nin Ferit Sıdal Gecesi”, *Mızrap*, sy. 49, 1986, s. 23, 24

Zeybek, Nurten, “Üstad İsmail Baha Sürelsan yönetiminde Antalya Türk Sanat Müziği Korosu”, *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 16

Zeybek, Nurten, “Antalya Türk Musikisi Derneği Kuruldu”, *Mızrap*, sy. 50, 1986, s. 24, 25

Zeybek, Nurten, Antalya Türk Sanat Müziği Korosunun Konserleri”, *Mızrap*, sy. 45, 1986, s. 21, 22

Zeybek, Zarfı, “İslamiyet ve San’at”, *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 26, 27;ayz. “Din ve Bilim İlişkileri”, *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 16, 17

Zeyrek, Zarfı, “Yaradılış ve Evrim Teorileri”, *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 16, 17

#### 4. BÖLÜM: YAZAR KADROSUNUN BİYOGRAFİLERİ

*Mızrap* dergisinde yazı yazan 175 yazar olduğu tespit edilmiştir. Ancak bunların hepsini bulmak mümkün olmamıştır. Bu nedenle bulabildiklerimizin biyografileri aşağıda bir araya getirilmiştir. Girişte her ne kadar on makalesi olanların biyografilerinin yazılması tasarlanmıştır. Ancak bunlardan Hulki Öğreten gibi çok yazı yazdığı halde hayatını bulamadıklarımız oldu. Yazar kadrosu içinde on makaleye kadar yazı yazanları esas almakla birlikte bunların dışında birkaç yazarın da biyografileri yazıldı.

**Akdağ, Zeki Mehmet**, Şair. 28 Haziran 1929, Göktepe kasabası/ Karaman doğumludur. 1960 yılında Ordu Dil Okulun'dan mezun olduktan sonra 1968 yılında Milliyet Gazetesinde çalışmaya başlamıştır. Akşam, Güneş, Yeni İstanbul, Son Posta, Hergün ve Ortadoğu gazetelerinde çeşitli üst düzey görevlerde bulunmuştur. Aynı zamanda Türk Dünyası Yazarlar ve Sanatkarlar Vakfı kurucu üyesi, İLESAM İstanbul temsilciliği yapmıştır. 30'dan fazla bestesi bulunmaktadır. Eserleri: (Kırkikindi (1967), Dar Saat (1973), Uzun Hava (1991), Yağmura Duran Bulut (1999), Önce Şiir Vardı (1999). <sup>1</sup> *Mızrap* dergisinde 25 makalesi yayınlanmıştır. Makaleleri edebiyat dünyasından, müzikle ilgilenen kişilerin biyografileri ile ilgilidir.

**Akdoğan, Onur**, 1947 yılında doğmuştur. Müzik eğitimcisi ve araştırmacısı Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı'nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmıştır. Müzik eğitimi ve müzik tarihine ilişkin çok sayıda kitabı yayınlanmıştır. <sup>2</sup> *Mızrap* dergisinde “Bolahenk Düzenin Sakıncaları, Mansur Düzenin Yararları” konulu 1 makalesi yayınlanmıştır

**Aksoy, Halil**, 12 Ekim 1967 yılında Denizli'de doğmuştur. 1986 yılında Trakya Üniversitesi Çanakkale Eğitim Yüksek Okulundan mezun olan Aksoy, sınıf öğretmeni olarak Yozgat'ta çalışmıştır. Halen, Kocaeli'nde 4 Temmuz İlköğretim okulunda sınıf öğretmenliği yapmaktadır.<sup>3</sup> *Mızrap* dergisinde 16 makalesi

<sup>1</sup> Işık, İhsan, *Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi*, Ankara, 2001, s. 50, 51

<sup>2</sup> Say, Ahmet, *Müzik Ansiklopedisi*, Ankara 1992, c. 1, s. 29

<sup>3</sup>“www. antoloji. com” Erişim tarihi 2 Kasım 2009

yayınlanmıştır. Makaleleri sanat eserleri ve onların korunmaları, musiki ve telif hakları ile ilgilidir.

**Ay, Gökten**, 1957 yılında Artvin-Ardanuç’ ta doğmuştur. İlk, orta, lise tahsilini Tokat’ta yapmıştır. 1974’de K.B. Halk Dansları Eğitim Merkezi’nde göreve başlamış, aynı zamanda Gazi Üniv. Müzik Bölümüne devam etmiştir. 1975 yılında İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı’nın kurulması ile Temel Bilimler Bölümü’nün sınavlarını kazanarak İstanbul’a gelmiş, konservatuvarın ilk öğrencilerinden ve mezunlarından olmuştur. 1982 yılında Konservatuvar’da “okutman”, 1985 yılında “sanatçı öğretim elemanı”, 1987 yılında “Y.Doç.” ünvanlarını alarak “ sanatçı öğretim üyesi” olmuştur. 1988 yılında “doktor” ünvanını almıştır. Kanal 6 da canlı, TRT İstanbul Radyosunda açıklamalı programlar hazırlamış, TRT İstanbul Televizyonu ve özel kanallarda programlara konuk olmuş, akademik destek sağlamıştır. Halen İTÜ T.M.D. Konservatuvarı Sanatçı Öğretim Üyesidir, evli ve 2 çocuk babasıdır. <sup>4</sup> *Mızrap* dergisinde 17 makalesi yayınlanmıştır. Makaleleri, Halk müziği, Batı müziği ve Türk müziği, folklor ve halk oyunları ile ilgilidir.

**Bolel, Aziz**, 1916 yılında, Fethiye doğumludur. Ankara Ticaret Lisesi mezunudur. Cumhuriyet ve Güneş gazetelerinde yazarlık yapmıştır. Kırktan fazla şiiri bestelenmiştir. Birçok hayırlı sosyal faaliyetlerde bulunan Bolel, Eskişehir’de okul, huzurevi yaptırmış, öğrencilere burs vermiş, ölen eşinin adına cami ve huzur evi yaptırmıştır. Hizmetleri nedeniyle çok sayıda plaket ve onur ödülleri almıştır. <sup>5</sup> *Mızrap* dergisinde dokuz şiir, iki ilahi, iki makalesi bulunmaktadır. Makaleleri biyografilerle ilgilidir.

**Ebcioğlu, Münir Hikmet**, Gazeteci ve yazar olan Ebcioğlu 1927 yılında doğmuştur. 1925 yılında Kabataş Erkek Lisesi’nden mezun olmuş 1927 yılında gazeteciliğe başlamıştır. Birçok gazetede çalışmış, aynı zamanda Ankara Radyosu’nda spikerlik ve muhabirlik yapmıştır. 1984 yılında Burhan Felek Basın Hizmet Ödülünü kazanan Ebcioğlu 31 Aralık 1985 yılında vefat etmiştir. <sup>6</sup> *Mızrap* dergisinde 13 makalesi yayınlanmıştır. Makaleleri şiir, musiki, müzik yayınları biyografi ve bestecilerle ilgilidir.

---

<sup>4</sup> Gökten Ay’ın 27 Ekim 2009’da kendi verdiği özgeçmişten özetlenmiştir

<sup>5</sup> Işık, *Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi*, s. 206

<sup>6</sup> Işık, *Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi*, s. 322

**Eriş, Ayten**, Gaziantep doğumludur. İstanbul’lu anne Gaziantep’li babanın üç çocuğundan ikincisidir. İstanbul Cağaloğlu Kız Meslek Lisesi yüksek sekreterlik bölümü açık öğretimi pazarlama mezunudur. 1976 yılında İTÜ Konseratuvarı’nda önce başkan sekreteri daha sonra ayniyat şefi olmuştur. 22 sene çalıştıktan sonra emekli olmuştur. 1978 yılında amatör olarak İnci Çayırılı’nın korosunda sonra İleri Türk Müziği Konservatuvarı korosuna, şimdi ise Doğan Dikmen’in korosuna devam etmektedir. Ebru, fotoğrafçılık kurslarına giden Eriş zaman zaman bu konuda sergiler açmıştır. 3 Kasım 2009 tarihinde görüşme yaparak özgeçmişi ve *Mızrap* dergisi hakkında bilgiler aldığım Ayten Eriş, Müdafa-i Hukuk Hareketi Partisi’nde kültür-sanat başkanı olarak görev yapmaktadır. <sup>7</sup> *Mızrap* dergisinde 56 makalesi, 12 şiiri yayınlanmıştır. Makaleleri konserler, festivaller, şiirler, fuarlar, Tv programları hakkında eleştirilerden oluşmaktadır.

**Güldaş, Saadet**, Bozcaada’da doğmuştur. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dil Edebiyatı Bölümünde okurken müzikle de ilgilenmeye başlamıştır. Müzik çalışmalarına Teoman Önalı yönetimindeki İleri Türk Musikisi Konservatuvarı’na girerek Türk Müziği solfej, nazariyat ve repertuar derslerine devam etmiştir. Kanun çalışmalarına da Ümit Mutlu ile devam etmiştir. Üniversite öğrenimi yıllarında çeşitli korolarda solist ve korist olarak görev aldı. Üniversiteden mezun olduktan sonra çeşitli liselerde edebiyat öğretmenliği hemen ardından da İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı’nda öğretim görevlisi olmuştur. Kök ve *Mızrap* isimli musiki mecmualarında musiki ve prozodi konularında araştırma ve çalışmalarını yayınlamıştır. <sup>8</sup> *Mızrap* dergisinde 13 makalesi yayınlanmıştır. Makaleleri edebiyat ve prozodi hakkındadır.

**İçli, Selahaddin**, 1923’te İstanbul’da doğmuştur. İlk müzik derslerini babasından ve amcası olan Şerif İçli’den almıştır. 1943 yılında Üniversite Korusu’na giren İçli burada Ercümen Berker, Nevzat Atlığ ve Ekrem Karadeniz’den faydalanmıştır. Çok küçük yaşlarda beste yapmaya başlayan İçli’nin çok sayıda bestesi vardır. <sup>9</sup> *Mızrap* dergisinde 2 makalesi yayınlanmıştır, biri amatör topluluklar diğeri de güfte müzik ilişkisi hakkındadır.

**İlerici, Kemal**, 1911 yılında Bolu’da doğmuştur. Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümünden mezun olmuştur. Türk müziği nazariyatını

<sup>7</sup> Ayten Eriş’in 4 Kasım 2009’da kendi verdiği özgeçmiştten özetlenmiştir

<sup>8</sup> Güldaş, Saadet, *Vurgu ve Vurgulamaları ile Türk Musikisinde Prozodi*, İstanbul 2003

<sup>9</sup> Say, *Müzik Ansiklopedisi*, c. 3, s. 645

da incelemiş olan İlerici, Türk Musiki Tonal Sistemi adlı eser yazmıştır. Müziğinde modern tarzı benimsemiş bir sanatçıdır.<sup>10</sup> *Mızrap* dergisinde 54 makalesi yayınlanmıştır. Makaleleri, çokseslilik ve anıları hakkındadır.

**Karabey, Laika,** Tamburi Laika Karabey'in doğum tarihi Ahmet Say'da 1908, Vural Sözer'de 1909 olarak yazılmıştır. Tamburi İstanbul'da doğmuştur. Sekiz yaşında tambura başlayan Karabey'in hocaları Tamburi Hikmet Bey, Hafız Ahmet Irsoy, Leon Hancıyan, Rauf Yekta Bey ve Rahmi Bey'dir. Hüseyin Sadettin Arel'den öğrenmiş olduğu Türk Müziği Nazariyatını birçok öğrencisine iletmıştır. 1950 yılında İstanbul Belediye Konservatuarında Nazariyat dersleri vermiştir. Aynı zamanda da İleri Türk Müziği Konservatuarı'nda kurucusudur.<sup>11</sup> *Mızrap* dergisinde 11 makalesi yayınlanmıştır. Makaleleri, müzik eğitimi ve biyografi hakkındadır.

**Karamahmudoğlu, Fethi,** 07 Ekim 1942'de Giresun'da doğmuştur. Babası Şevket Karamahmudoğlu, annesi Ayşe Nazmiye Hanım. Fethi Karamahmudoğlu öğrenimini İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü 1968'de bitirmiştir. Ailesinin müziği sevmeleri, müzikle içiçe büyümesine ve müziğe merak duymasına, bu yönde yeteneğini geliştirmesine neden olmuştur. Üniversiteye başladığı yıllarda, Süheyla Altmışdört yönetimindeki Üniversite Korosun'da ud çalmaya başlamıştır. 1966'da TRT'de udi sanatçı olarak Haydar Sanal, Halil Bedii Yönetken, Alaeddin Yavaşca, Cüneyd Orhon ile birlikte çalışmaya devam etmiştir. Fethi Karamahmudoğlu, Klasik Türk Müziği ile sadece bestekar ve icracı olarak değil; teorik yönlerini inceleme bakımından da ilgilenmiş, bu konuda araştırmalar yapmıştır. 1968-1974 yılları arasında edebiyat öğretmeliği yapmış, bu konuyla ilgili yazdığı ders kitapları, ardından 1980'de "Bizim Geleneksel Müziğimiz" adlı bir inceleme-derleme kitabı yayınlanmıştır. Sadece şarkı formunda değil, Beste, Ağır Semai, Yürük Semai, Kar,...v.b. sanatlı formlarda, büyük usul kalıplarında bestelediği de pek çok sözlü eseri ve Saz Semai, Peşrev...gibi pek çok saz müziği ve 1000 kadar bestesi mevcuttur. 20. Yüzyılda "Takım" besteleyen sanatçılardan biridir. Doğum günü olan 07. Ekim. 1999'da, vefat etmiştir.<sup>12</sup> *Mızrap* dergisinde 63 makalesi yayınlanmıştır, en çok makale yayınlayan iki kişiden biridir. Makaleleri biyografi, müzik teorisi, müzik tarihi hakkındadır.

<sup>10</sup> Sözer, Vural, *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*, İstanbul 1964, s. 188

<sup>11</sup> Say, Ahmet, *Müzik Ansiklopedisi*, Ankara, 1992, c. 3, s. 695

<sup>12</sup> Karamahmudoğlu, Gülay, "Fethi Karamahmudoğlu", www. sanatkolik.com, Erişim tarihi 27 Ekim 2009

**Okay, Haşim Nezih**, 1904 Amasya doğumludur. Trabzon'da İlk öğretmen okulunu bitirdikten sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirmiştir. Liselerde edebiyat öğretmenliği ve yöneticilik yapmıştır. Şiirleri ve yazıları Servet-i Fünun ve çeşitli dergilerde yayımlanmıştır.<sup>13</sup> Seri halinde “Anadolu’yu Taraya Taraya Folklorumuz ve Halk Ozanları” başlıklı incelemesi folklor ile ilgilidir. Bunlar dışında şiirleri yayınlanmıştır.

**Öğreten, Hulki**, Derginin sahibi ve yazı işleri müdürü olan aynı zamanda dergide 63 makalesi yer alan Hulki Öğreten'in biyografisi bulunamamıştır. Ayten Eriş'ten alınan bilgilere göre Öğreten'in İfsak'ın kurucularından olduğu ve Sümerbank'ta müdürlük yaptığı bilgisine varılmıştır.<sup>14</sup> Makaleleri çok çeşitli konuları içermektedir. Dernekler, temenniler, sempozyum değerlendirmeleri, yarışma değerlendirmeleri, telif hakları hakkındadır.

**Özdemir, Ahmet**, 1948 yılında Sivas doğumlu olan Ahmet Özdemir, 1975 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili Bölümü'nden mezun olmuştur. 1969'dan 1989 yılına kadar çeşitli gazetelerde çalışmış daha sonra Basın İlan Kurumu'na geçmiş ve hala bu görevine devam etmektedir. İlk yazısı 1962 yılında Pancar dergisinde, diğer yazıları Hergün, Almanya Postası, Tarla, İstiklal, Hürses, Ortadoğu, Türk Dili, Türk Edebiyatı, Eflatun, Defne, Yesevi, Pirelli gibi dergi ve gazetelerde yer almıştır. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Yesevi Vakfı, Türk Kalp Vakfı, Türk Folklor Kurumu ve İlesam üyesidir.<sup>15</sup> *Mızrap* dergisinde 20 makalesi, 1 şiiri yayınlanmıştır. Makaleleri biyografi, halk müziğinde tema, sanat ve üslup hakkındadır.

**Özışık, Edip**, 1925 yılında Nevşehir'de doğmuştur. Şekip Ayhan Özışık'ın abisidir. 1943 yılında İstanbul Yüksek İktisat ve Ticaret okundan 1946 yılında mezun olmuştur. 1946 ve 1947 yılları arasında muhabir olarak çalışmış ve röportajlar yayınlamıştır. Basından ayrıldıktan sonra müşavirlik yapmaya başlamış, 2000 yılına kadar müşavirliğe devam etmiştir. 1981 yılında başladığı Türk Müziği besteciliğinde tümü Özışık'a ait güftelerden oluşan şarkılar bini geçmiştir. Sanatçı hala sanatsal faaliyetlerini sürdürmektedir.<sup>16</sup> *Mızrap* dergisinde 58 makalesi, 37 şiiri yayınlanmıştır. Makaleleri, eleştiriler çoğunlukla olmak üzere bunun yanı sıra prozodi ve biyografi ile ilgilidir.

<sup>13</sup> Işık, *Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi*, s. 693

<sup>14</sup> 4 Kasım 2009 tarihinde Ayten Eriş ile yapığım görüşmeden alınan bilgidir

<sup>15</sup> Işık, *Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi*, s. 731

<sup>16</sup> www.wikipedia.org, Erişim tarihi 2 Kasım 2009

**Sayan, Erol**, 1935 yılında Kastamonu'nun Araç ilçesinde doğmuştur. Tanburi ve bestecidir. Hocası İsmail Baha Sürelnan'dır. Ankara Türk Ocağında çok sesli müzik çalışmalarına katılmış, kaval, divan sazı, lavta ve tanbur çalmasını öğrenmiştir. Ankara ve İstanbul Radyolarında sanatçı olarak çalışmıştır. Sayan'ın birçok sayıda bestesi bulunmaktadır.<sup>17</sup> *Mızrap* dergisinde 6 makalesi yayınlanmıştır. Hepsisi biyografidir.

**Sürelnan, Baha İsmail**, 1912 yılında Bursa'da doğmuştur. Küçük yaşlarda Bursa Mevlevihanesine başlamış, Kanuni Selim Bey'den kanun çalmasını öğrenmiş, Mustafa Rahmi Otman'dan teorik dersler almıştır. 1968 yılından 1972 yılına kadar İlahiyat Fakültesinde dini müzikle ilgili dersler vermiştir. 1973 yılında TRT Türk müziği repertuar kurulu başkanlığına, 1975 yılından sonra ise Ankara korusu şefline getirilmiştir. 1 peşrev, 6 dinsel eser, 1 beste, 2 yürük semai, çok sayıda şarkı bestelemiştir.<sup>18</sup> *Mızrap* dergisinde 38 makalesi yayınlanmıştır. Makaleleri biyografi ve Enderun tarihi hakkındadır.

**Tura, Yalçın** 1934 yılında doğan Tura Galatasaray Lisesinden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü bitirmiştir. Film müzikleri bestelemiş ve ödüller kazanmıştır. Kantemiroğlu'nun "Kitab-ı İlmül Musiki" isimli kitabı Türkçe'ye çevirmiştir. Müzikoloji ve müzik yayıncılığı alanlarında da çalışmıştır.<sup>19</sup> *Mızrap*ta 1 makalesi yayınlanmış olup Arel-Ezgi sisteminin eleştirisi hakkındadır. Türk Musikisinin Meseleleri adlı kitabı bu makalesindeki konuyu daha genişçe ele alır.

**Varol, Necdet** 1927 yılında doğan Varol, İstanbul Belediye Konservatuvarı ve İleri Türk Musikisi Konservatuvarı'nda öğrenim yapmıştır. 1949 yılında İstanbul Radyosuna girmiş, İzmir Radyosunda müdürlük yapmıştır. Bağdat'ta Güzel Sanatlar Fakültesinde nazariyat, solfej hocalığı yapan Varol 1982 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda Öğretim Görevlisi olmuştur. Nazariyat, solfej, kanun metodu kitapları yayımlanmıştır.<sup>20</sup> *Mızrap* dergisinde "Hüzzam türkü" başlıklı 2 makalesi yayınlanmıştır.

**Yavaşca, Alaaeddin**, 1927 yılında doğmuştur. 1945 yılından itibaren Üniversite Korusu, İstanbul Belediye Konservatuvarı, İleri Türk Musikisi Konservatuvarı çalışmalarında görev almıştır. 1951 yılında Tıp Fakültesini bitirdikten

<sup>17</sup> Say, *Müzik Ansiklopedisi*, c. 4, s. 1108

<sup>18</sup> Say, *Müzik Ansiklopedisi*, c. 4, s. 1150

<sup>19</sup> Say, *Müzik Ansiklopedisi*, c. 4, s. 1201-1202

<sup>20</sup> Say, *Müzik Ansiklopedisi*, c. 4, s. 1251

sonra Zeki Arif Ataergin, Sadettin Kaynak, Hüseyin Sadettin Arel, Münir Nurettin Selçuk, Refik Fersan, Nuri Halil Boyraz, Mesud Cemil, Dr. Selahattin Tanur, Süleyman Erguner ve Ekrem Karadeniz’le çalışmıştır. 1950 yılından sonra solistlik, koro şefliği, repertuar ve üslup hocalığı yapmıştır. 1976’dan sonra İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarının kuruculuğunu ve yönetim kuruluğu üyeliğini yapmış olan sanatçı 26 saz eseri, 250’den fazla söz eseri bestelemiştir.<sup>21</sup> *Mızrap* dergisinde 29 makalesi yayınlanmıştır. Makaleleri beste formları hakkındadır. Form bilgisi yazıları daha sonra kitap halinde yayınlanmıştır.

**Yılmaz, Zeki**, 1945 yılında doğan Zeki Yılmaz, 1962 yılında Cağaloğlu Özel Türk Musikisi Konservatuarı’da ve İleri Türk Musikisi Konservatuarı Derneği’nde müzik eğitimine başlamıştır. Bestekar kitapları ve nota yayınları ve saz metotları çalışmaları yapmış olan Yılmaz, Türk Musikisi Nazariyat hocalığı yapmıştır. Zeki Yılmaz’ın “Müziği Öğreniyorum” isimli iki solfej kitabı vardır.<sup>22</sup> *Mızrap* dergisinde 15 makalesi yayınlanmıştır. Türk Musikisinin dünyaya tanıtmayı konu edinen 8 serilik yazısı dışında çağdaşlaşma konusuna da değinmiştir. Zeki Yılmaz’ın Dini musiki ve müzik eğitimi hakkında kitapları yayınlanmıştır.

---

<sup>21</sup> Say, Ahmet, *Müzik Ansiklopedisi*, c. 4, s. 1251

<sup>22</sup> Zeki Yılmaz’ın 7 Kasım 2009’da kendi verdiği özgeçmişten özetlenmiştir



## 5. BÖLÜM: KONULARINA GÖRE DÜZENLEME

### **Anadizi**

*Mızrap* dergisinin 33-36 sayılarında Engin Alev Abaylı'nın 4 makalelelik işlediği konu sanat kurultayının tartıştığı anadizi hakkındadır.

### **Aşık Veysel**

*Mızrap* dergisinde Aşık Veysel ile ilgili açıklamalar bulunmaktadır. Bir tanesi Aşık Veysel'in ağaç sevgisi (sy. 6, s. 18, 19) ile ilgili, diğeri Aşık Veysel'in öğretmenliği (sy. 5, s. 18, 19) ile ilgilidir.

### **Aşık-Folklor**

Aşık-Folklor konulu makaleler Haşim Nezihi Okay tarafından kaleme alınmıştır. Bu yazılarda Anadolu da alan çalışmasına çıkan bir ekibin Anadolu'nun her yöresindeki folklor ve aşıklarla ilgili bilgilerin değerlendirilmesinden oluşmaktadır. Sayı 28-36 arasında yayınlanan bu makaleler, “Anadolu’yu Taraya Taraya Folklorumuz ve Halk Ozanları” başlığını taşımaktadır. Bunlar: (sy. 28, s. 9; sy. 29, s. 6; sy. 30, s. 6; sy. 31, s. 6; sy. 32, s. 10; sy. 33, s. 7; sy. 34-35, s. 7, 8; sy. 36, s. 7).

### **Atatürk**

*Mızrap* dergisinde Atatürk ile ilgili yazılar bulunmaktadır. Atatürk'ün hayatı, Atatürk'ün Musikiye olan tutkusu, Atatürk'ün öğretmenliği, Atatürk'ün sözleri gibi başlıklar taşıyan bu yazılar genellikle 10 Kasım dolayısıyla kaleme alınmışlardır. Bunlardan 3 tanesi Derginin sahibi Hulki Öğreten'e aittir (sy. 50, s. 3; sy. 14, s. 3; sy. 8, s. 3; sy. 2, s. 18, 19; sy. 2, s. 30; sy. 12, s. 18; sy. 37, s. 29; sy. 25, s. 19; sy. 26, s. 19; sy. 50, s. 3; sy. 14, s. 3; sy. 8, s. 3; sy. 39, s. 11). Ayrıca Göktan Ay'ın “Halk Müziğinin Yeri ve Önemi”, isimli makalesinde Atatürk'ün müziğe olan ilgisinden bahsetmiştir (sy. 9, s. 21, 22). Göktan Ay, “Batı Musikisi- Türk Musikisi” isimli makalesinde Atatürk'ün Batı müziğiyle ilgili fikirlerinden bahsetmiş, Atatürk'ün batı müziğine olan ilgisinden dolayı sanki Türk Müziğine önem vermediği hususundaki görüşleri bildirilmiş, oysaki Göktan Ay Atatürk'ün Türk müziğine olan bağlılığından söz etmiştir. Ay, ülkede Batı müziğinin çalınması ve öğretilmesinin gerekliliğinden

bahsetmiş ama Türk müziğinin her zaman en önde olması gerektiğini söylemiştir (sy. 10, s. 15). Lami Güray, Atatürk ile ilgili başından geçen bir olayı anlatmaktadır (sy. 50, s. 10).

### **Beste**

Beste başlığı altında iki makale yazılmıştır. Bu makalelerden biri Süha Sabri Ansen tarafından yazılmış güfte ve beste oluşumu (sy. 7, s. 8) hakkındadır; diğeri Ayten Eriş'in günümüzdeki bestecilik anlayışı ile ilgilidir (sy. 59-60, s. 15). Besteci, güfte, prozodi maddeleride konuyu ilgilendirmektedir.

### **Besteci**

*Mızrap*' ın Besteci ile ilgili makalelerinde amatör besteciler, (sy. 14, s. 13), günümüze kadar gelebilen besteciler, (sy. 14, s. 6), udi besteciler, (sy. 13, s. 30), bestekarların beste formları (sy. 7, s. 4; sy. 8, s. 4; sy. 9, s. 4; sy. 10, s. 4; sy. 11, s. 4; sy. 12, s. 4; sy. 13, s. 4), sesi güzel besteciler (sy. 40, s. 5) anlatılmıştır.

### **Bilim**

Tarık Binat, "Bilim ve Din", isimli yazısında Francis Bacon'un bilimin amacı, İngiliz filozofu Hobbs'in bilginin amacının güç olduğu, Pascal'ın evren ile ilgili görüşlerini bildirmektedir (sy. 3, s. 27).

### **Biyografi**

*Mızrap* dergisinde ses sanatçılarının, bestecilerin, güfte yazarlarının hayatlarına sıkça yer verilmiştir. Biyografisi verilen müzisyenler alfabetik olarak şu isimlerdir; Adem Şahin (sy. 39, s. 5; sy. 55-56, s. 16; sy. 57-58, s. 14); Ahmet Rasim (sy. 41, s. 24); Aka Gündüz Kutbay, (sy. 1, s. 13); Alaeddin Yavaşca (sy. 20, s. 18, 19, *Mızrap* dergisinin iki sayısında Alaeddin Yavaşca ile ilgili iki haber de yer almaktadır. Bunlardan birincisi Dr. Alaeddin Yavaşca'nın Haseki Hastanesi'ne Başhekim olması: *Mızrap*, sy. 38, s.11, diğeri ise Yavaşca'nın konservatuar hocalığından ayrılması: *Mızrap*, sy. 36, s.3, hakkındaki haberlerdir); Engin Abaylı, Turhan Pınar (sy. 28, s. 17); Ali Rıza Avni, (sy. 30, s. 15); Ali Rıza Kural, (sy. 55-56, s. 22); Ali Vecdi Bingöl, (sy. 20, s. 14); Amir Ateş, (sy. 2, s. 28); Arif Nihat Asya, (sy. 9, s. 17, 18); Asuman Ertekin, (sy. 1, s. 29); Aşık Daimi, (sy. 25, s. 27, 28; sy. 26, s. 22, 23), Avni Karsan, (sy. 28, s. 20, 21), Ayhan Sökmen, (sy. 40, s. 24, 25); Baki Suha Ediboğlu, (sy. 18, s. 12); Behçet Kemal Çağlar, (sy. 19, s. 9, 10); Can Okan, (sy. 37, s. 5, 6); Cenap Şehabettin, (sy. 13, s. 21, 22; sy. 14, s. 20, 21; sy. 16, s. 14, 15); Cevdet Çağla, (sy. 5, s. 9, 10; sy. 11, s. 18); Çinuçen Tanrıkorur, (sy. 51, s. 7); Dede

Efendi, (sy. 54, s. 9; sy. 55, 56, s. 8; sy. 16, s. 19; sy. 1, s. 19; sy. 52-53, s. 10, 11); Dellalzade İsmail Efendi, (sy. 10, s. 6, 7), Emin Ongan; (sy. 9, s. 16), Ertan Akkılıçgil, (sy. 10, s. 33); Es'ad Mehmed Efendi, (sy. 42, s. 28; sy. 43-44, s. 28; sy. 46, s. 29; sy. 47, s. 21; sy. 48, s. 21); Esin Seçkin, (sy. 12, s. 23, 24); Fahri Kopuz-Muallim İsmail Hakkı Bey, (sy. 38, s. 10, 11); Faruk Nafiz Çamlıbel, (sy. 14, s. 14, 15; sy. 29, s. 20, 21); Fethi Karamahmudoğlu, (sy. 7, s. 9; sy. 2, s. 20); Ferit Sıdal, (sy. 19, s. 19), Figen Mazlum, (sy. 3, s. 19); Fikret Çetinkaya, (sy. 59-60, s. 21); Filiz Tram, (sy. 6, s. 29); Fuat Edip Baskı, (sy. 26, s. 8), Gacaroglu Ahmet (Ahmet Kaçar), (sy. 3, s. 7, 8); Gültekin Samanoğlu, (sy. 7, s. 14, 15, 16); Hüseyin Sadettin Arel, (sy. 2, s. 6; sy. 7, s. 6, 7); Hacı Arif Bey, (sy. 15, s. 18, 19, 20, 21, 22; sy. 16, s. 8; sy. 17, s. 13; sy. 18, s. 15; sy. 19, s. 14; sy. 20, s. 11; sy. 21, s. 11; sy. 22-23, s. 11; sy. 24, s. 11; sy. 25, s. 11; sy. 26, s. 11; sy. 27, s. 8; sy. 28, s. 11; sy. 29, s. 11; sy. 30, s. 11; sy. 31, s. 11; sy. 32, s. 11; sy. 33, s. 8; sy. 34-35, s. 9; sy. 36, s. 9); Hafız Mehmed Efendi, (sy. 11, s. 13, 14), Hafız Şeyda Dede, (sy. 17, s. 4, 5, 6); Haluk Malatyalı, (sy. 37, s. 16); Hammamizade İsmail Dede, (sy. 6, s. 21, 22; sy. 7, s. 21, 22; sy. 8, s. 13, 14; sy. 5, s. 21, 22); Hasan Ali Yücel, (21, s. 12, 13), Hasan Kaya Manioğlu, (sy. 2, s. 32); Haşim Nezihi Okay, (sy. 14, s. 9, 10); Hikmet Münir Ebcioğlu, (sy. 24, s. 6; sy. 40, s. 3); İtri, (sy. 8, s. 9, 10); İrfan Özbakır, (sy. 18, s. 13), İsmail Baha Sürelsan, (sy. 12, s. 7, 8, 9); Karacaoğlu, (sy. 19, s. 15, 16; sy. 3, s. 9, 10), Kemal İlerici, (sy. 48, s. 3; sy. 48, s. 18, 19; sy. 50, s. 4, 5; sy. 51, s. 4, 5, 6; sy. 52-53, s. 4, 5; sy. 54, s. 4; sy. 55-56, s. 4; sy. 57-58, s. 4); Kemalettin Kami Kamu, (sy. 13, s. 8, 9); Laika Karabey, (sy. 3, s. 14, 15); Latif Efendi, (sy. 12, s. 12; sy. 13, s. 10, 11, 12); Lem'i Atlı, (sy. 38, s. 16); Makbule Tatlıyay, (sy. 22-23, s. 19, 20), Mediha Şen Sancakoğlu, (sy. 4, s. 31); Mehmet Çınarlı, (sy. 10, s. 8), Mehmet Sadi Bey, (sy. 1, s. 23, 24); Melahat Pars, (sy. 24, s. 18); Mehmet Akif Ersoy, (sy. 15, s. 11); Mehmet Zeki Akdağ, (sy. 16, s. 11, 12); Melahat Pars, (sy. 28, s. 25; sy. 5, s. 30, 31), Mustafa Nafiz Irmak, (sy. 12, s. 10, 11); Mustafa Necati Karaer, (sy. 4, s. 10, 11), Mustafa Sağyaşar, (sy. 20, s. 28); Muzaffer İlkar, (sy. 52-53, s. 12); Muzaffer Sarısözen, (sy. 12, s. 27); Müfit Kuraner, (sy. 18, s. 21, 22); Münir Nurettin Selçuk, (sy. 8, s. 17); Necip Artan, (sy. 13, s. 18); Necdet Rüştü Efendi, (sy. 25, s. 7, 8); Necmi Rıza Ahıskan, (sy. 5, s. 6); Nedim, (sy. 10, s. 10, 11); Neveser Kökdeş, (sy. 26, s. 10); Nevzat Sümer, (sy. 21, s. 19, 20); Neyzen Tefik, (sy. 4, s. 14, 15); Nihal Erkutun, (sy. 17, s. 11, 12); Nihat İnce, (sy. 43-44, s. 31, 32); Orhan Seyfi Orhon, (sy. 15, s. 8); Osman Nihat Akın, (sy. 26, s. 39); Ömer Bedrettin Mehmet, (sy. 17, s. 16, 17); Paşa İşan,

(sy. 10, s. 24); Rahmi Oruç Güvenç, (sy. 27, s. 23); Rauf Yekta, (sy. 39, s. 4, 5); Rıdvan Lale, (sy. 41, s. 22; sy. 50, s. 22, 23); Rıza Tefvîk Bölükbaşı, (sy. 11, s. 9, 10); Rüştü Eriç, (sy. 3, s. 15); Sabri Süha Ansen, (sy. 13, s. 7); Sadettin Kaynak, (sy. 31, s. 10; sy. 27, s. 10, 11); Salahaddin İnal, (sy. 43-44, s. 7, 8); Sedat Ertintuğ, (sy. 2, s. 32), Selahaddin İçli, (sy. 22-23, s. 18); Selahaddin İnal, (sy. 15, s. 9, 10), III.Selim, (sy. 16, s. 4, 5; sy. 17, s. 7, 8); Serap Mutlu Akbulut, (sy. 6, s. 8); Süleyman Mertkanlı, (sy. 49, s. 31, 32, 33); Şadi Kurtuluş, (sy. 46, s. 18, 19); Şakir Ağa, (sy. 9, s. 13, 14, 15); Şekip Ayhan Özışık, (sy.19, s. 26, 27; sy. 8, s. 21; sy. 8, s. 21; sy. 31, s. 17; sy. 19, s. 18; sy. 43-44, s. 13; sy. 7, s. 18, 19; sy. 1, s. 14, 15; sy. 43-44, s. 19, 20); Şeref Canku, ( sy. 25, s. 20, 21); Şerif İçli, (sy. 17, s. 30); Şevki Bey, (sy. 2, s. 11); Tanburi Osman Bey, (sy. 22-23, s. 7, 8); Tarık Kip, (sy. 41, s. 7, 8); Teoman Öncaldı, (sy. 9, s. 27, 28; sy. 41, s. 19, 20); Turan İnam, (sy. 59-60, s. 19); Ümit Mutlu, (sy. 41, s. 34); Ünal Yürekli, (sy. 4, s. 33); Yesari Asım Arsoy, (sy. 40, s. 5, 6; sy. 10, s. 18, 19); Yunus Emre, (sy. 4, s. 6, 7); Zaharya, (sy. 47, s. 13); Zekai Dede, (sy. 4, s. 9); Zeki Müren, (sy. 13, s. 5, 6); Ziya Polat, (sy. 2, s. 32).

### **Çalgılar**

Orgonoloji tarihini ilgilendiren çalgıların ve tarihinin kaynaklarını tanıtan yazı Oğuz Kınıklı müstear ismini kullanan Mim Kemal Özergin tarafından kaleme alınmıştır.

### **Çok Sesslilik**

*Mızrap* dergisinde Kemal İlerici çok sesslilik ile ilgili bilgiler vermiştir. Anadizi’de derecelendirme, ses aralık dereceleri, sus işaretleri, durak perdeleri, ve ses özelliklerinden bahsetmiştir. Türk ses dilinde çok sesslilik, (sy. 10, s. 3; sy. 11, s. 5, 6; sy. 12, s. 25, 26; sy. 13, s. 23; sy. 14, s. 22, 23; sy. 15, s. 23, 24; sy. 16, s. 24; sy. 17, s. 23; sy. 18, s. 16; sy. 19, s. 11; sy. 20, s. 17; sy. 21, s. 17; sy. 22, s. 17; sy. 23, s. 17; sy. 26, s. 13; sy. 27, s. 13; sy. 28, s. 13; sy. 29, s. 9; sy. 30, s. 9; sy. 31, s. 9; sy. 32, s. 13; sy. 33, s. 9; sy. 34-35, s. 11; sy. 36, s. 8; sy. 37, s. 7; sy. 38, s. 7; sy. 39, s. 10; sy. 40, s. 9; sy. 41, s. 9; sy. 42, s. 11; sy. 43-44, s. 11; sy. 45, s. 11; sy. 46, s. 11; sy. 47, s. 11; sy. 48, s. 12, 13; sy. 49, s. 11; sy. 50, s. 11). Yalçın Tura, Arel-Ezgi sisteminin çok sesslilik bakımından değerinden bahsetmiş, Arel Ezgi sisteminin Türk Musikisinin değil, Batı Müziğinin ses sistemi olduğunu söylemiştir. (sy. 31, s. 21), Necdet Levent son zamanlarda Türk sanat müziği ile Türk halk müziğinde çok sessliliğe olan eğilimden bahsetmektedir. (sy. 51, s. 16, 17).

## Deneme

*Mızrap* dergisinde Zeynettin Maraş dinlemiş olduğu bazı şarkıların kendisinde uyandırmış olduğu duyguları kaleme alarak denemeler yazmıştır. Müzik psikolojisi olarak bunlar değerlendirilmelidir. Bu deneme yazılarını Muğla'nın Bodrum ilçesinde yazmış olduğunu anlıyoruz: sy. 18, s. 14; sy. 20, s. 12; sy. 26, s. 9; sy. 27, s. 9; sy. 31, s. 13; sy. 32, s. 12; sy. 39, s. 15; sy. 46, s. 10

## Dernek Haberleri

Şadi Kurtuluş Eskişehir Halk Eğitim merkezinin yeni sezona büyük bir coşku ile eski ve yeni öğrencilerle birlikte açıldığından söz etmiştir (sy. 2, s. 21). Akın Aktün Kadıköy musiki derneğinin gelecekte farklı bir mekanda, farklı bir günde çalışmalarını sürdürecekleri ile ilgili *Mızrap* okuyucularına haber vermektedir. Akın Aktün aynı zamanda Kadıköy musiki derneğinin de başkanıdır (sy. 7, s. 20). Laika Karebey Bir Acı Anım Dernek ve Dergiler başlıklı yazısında kırılganlıklarından bahsetmiştir. Dergilerin uzun ömürlü olamadığından bunun sebebinin ise müzikseverlerin tek nüsha satın almamaları almadıkları gibi derginizden neden bize fazla vermediniz gibi serzenişlerde bulunulması olduğunu yazısında anlatmıştır (sy. 9, s. 7). Aşkın Tuna Boğaziçi Musiki derneğinin hizmet binasından, çalışma saatlerinden, hangi dersler verileceğinden, konser tarihinden, hocaların isimlerinden bahsetmiştir. (sy. 26, s. 24); Yalçın Tura 26. sayıda anlatılmış olan gibi bu sayıda da Kadıköy Musiki Derneğinden bahsetmiştir. (sy. 27, s. 26); Tura bu sayıda Kalamış Musiki Derneğinden söz etmiştir (sy. 25, s. 21). *Mızrap* dergisinde Derneklerle ilgili bilgiler verilmiştir, dernek konserleriyle ilgili haberler verilmiş, derneklerin kuruluş amaçları bildirilmiştir, derneklerde verilen derslerden bahsedilmiştir: (sy. 59-60, s. 22); (sy. 51, s. 33), Mehmet Kındıroğlu İzmir Musiki Derneği'nin 1985-76 yılında konser sezonunu açtığından, Rakım Elkutlu hocanın kurmuş olduğu bu derneğin konserlerini devam ettireceklerinden bahsetmiştir. (sy. 39, s. 29); Hulki Öğreten Eskişehir Halk Eğitim merkezinden bahsetmiş Eskişehir'e gidiş maceralarından söz etmiştir (sy. 39, s. 20, 21, 22). Fevziye Kırıl'ın kaleme aldığı dernek İstanbul Türk Musikisini Sevenler Derneği'dir. Kırıl'ın yazısında derneğin konser programından bahsedilmektedir. (sy. 36, s. 26, 27; sy. 37, s. 22, 23; sy. 43-44, s. 29; sy. 51, s. 18). Zeki Yılmaz, Erzurum Halk Eğitimi Türk Sanat Musikisi korosunun kurucusu Hüseyin Erbay'a teşekkürlerini sunmuştur. (sy. 38, s. 32); Oktay Zerrin, Samsun Musiki Derneği'nde Ferit Sıdal Gecesi Yapıldığından bahsetmiştir. (sy. 49, s. 23,

24); Nurten Zeybek, 1986 yılında Antalya Türk Musikisi derneği'nin açılışından söz etmiştir. (sy. 50, s. 24, 25).

### **İslam Dini ve Sanat**

*Mızrap* dergisinde Din ve sanat ile ilgili makaleler vardır. Din Bilgisi öğretmeni Zarif Zeyrek ilk yazdığı makalede İslamiyet ve sanat konusunu ele almıştır (sy. 11, s. 26-27). Bu makalede İslam dini ile sanatın ve estetiğin iç içe olduğundan ve Peygamber Efendimizin (s.a.s) sanata olan ilgisinden bahsedilmiştir. Aynı derginin aynı sayısında Hadislerden seçmeler yapılmıştır. On beyitten oluşan bu kısmı nazma çeviren Erol Uzunöner'dir (sy. 11, s. 11). Zarif Zeyrek'in bir başka yazısı "Din ve Bilim" adını taşımaktadır (sy. 12, s. 16, 17).

### **Duyuru bk. giriş**

### **Düzeltilme bk. giriş**

### **Edebiyat**

Tarık Binat'ın, "Sultan Müşaaireleri", isimli yazısında Müşaaire kelimesinin açıklaması yapılmıştır (sy. 2, 22, 23).

### **Edebiyat-Müzik**

Saadet Gültaş, hocası olan Mehmet Kaplan'ın şiir, hikaye ve roman tahlillerinden yola çıkmıştır. Bunun sonucunda edebiyat ve musikiyi birleştirmenin kolay olmadığını belirtmiş, edebiyat ve musiki dersinin konservatuarlardaki öneminden bahsetmiştir (sy. 42, s. 9, 10). Gültaş, musiki eserlerinde dil, diksiyon, fonetik ve mana yönünden bir bütünlük olmadığından yakınmıştır (sy. 43-44, s. 9). Saadet Gültaş, "Musikimizde Tahlil" fikrini veren Mehmet Kaplan'ın "Şiir Tahlilleri" kitabı olduğundan bahsetmiştir (sy. 45, s. 9). Dr Ayhan Gültaş, *Mızrap* dergisinde şiir sanatı ile ilgili iki makale yazmıştır. İlk makalede (sy. 55-56, s. 14) edebiyatta ve musikide güzel okuma sanatından bahsetmiş, vezin, kafiye, uyak, nazım şekli, diksiyon, ritm, vurgu, durak gibi konulara dikkat çekmiştir. İkinci makalede ise Divan şiirini örnek vermiştir (sy. 57-58, s. 12)

### **Eleştiri**

*Mızrap* dergisinde bazı eleştiri yazıları bulunmaktadır. Bu eleştirilerde genellikle değinilen noktalar şunlardır: Şarkıların sözlerini yanlış okumaları, aynı şarkının sürekli TRT'de tekrarlanması, veya tam tersi olarak şarkıların unutulması, Halk oyunlarının isminin değiştirilmesi, (sy. 5, s. 23, 24), saz eserleri bestecilerinin TRT 2'de söylenmemesi, (sy. 16, s. 26), keman sanatçısı Emine Gönül'ün rahatsızlığından dolayı felç olmasından sonra, sanat dünyası tarafından ilgisiz

kalması, (sy. 43-44, s. 23, 24), konser programında solistlere ve koroyo eşlik edenlerin adlarının geçmemesi, (sy. 21, s. 32), konserde spikerin, eseri sunarken makamını, bestecisini sunup güfte yazarını sunmamasına yer vermiştir, (sy. 49, s. 26). Anlamını bilmeden Kur'an okumanın anlamsız olmasından bahsedilmektedir. (sy. 1, s. 28), TRT'de şarkıların meyan kısımlarının unutulup okunmaması (sy. 25, s. 22), yeni televizyon dizilerinin, senaryolarının özenti olduğu, oyuncuların doyurucu olmadığı hakkında eleştiride bulunulmuştur (sy. 26, s. 18).

### **Enderun**

*Mızrap* dergisinde, İsmail Baha Sürelsan'ın kaleme aldığı, Tarih-i Enderun'dan Yapraklar başlığı altındaki yazıda Enderun'daki müzik eğitiminden, Sarayda padişahın, Şakir Ağa'nın bestenigar makamındaki eserleri icra etmesine kadar konular ele alınmıştır. (sy. 45, s. 4, 5; sy. 46, s. 4, 5; sy. 47, s. 4, 5; sy. 47, s. 4; sy. 59-60, s. 4).

### **Euorovision 1983 bk. yarışma**

#### **Evrin Teorisi**

Zarif Zeyrek'in yazmış olduğu makale de Darwin'den söz edilmiştir. İnsanla maymunun yüz çizgilerinin birbirine benzetilmesi ele alınmıştır. Konu hakkında çalışma yapan Dr. Kenan Çağman ise bu makalede maymunla insanın benzemediğini genetik ve mikroskobik çalışmalardan da yola çıkılarak örnekler vermiştir (sy. 13, s. 16, 17).

### **Felsefe**

Erol Uzunöner yazısında “sanatın ve sanatkarın yüceliğinin mana varlığını sezip başkalarına aktarabilme özelliği”nden gelmekte olduğunu belirtmektedir. Yazar “herkes sanatkar olamayacağına göre önemli olan manayı fark edip, maddeye konulan ruhu hissedebilmektir” demiştir. (sy. 6, s. 10, 11; sy. 7, s. 10, 11). Ayrıca bakınız “Sanat” başlığı altında verilen bilgiler.

### **Festival**

*Mızrap* dergisinde, tiyatro, sinema, konser, müzikhol festivalleri ile ilgili sanat hareketlerinin bilgileri verilmektedir. Ayten Eriş'in “İstanbul Festivali'nin Ardından” isimli makalesinde, festivalde seviyeli konserler verildiği, Türk müziğine yeterince yer verildiği yazılmıştır, (sy. 1, s. 20); Ahmet Özdemir'in yazısında Kültür ve Turizm Festivalleri Enflasyonu isimli başlık altında, festivallerin çok sıklıkla yapıldığından, fakat duyuru ve maddi katkı fazla olmadığı için konserlere gelenlerin sayılarında azalma olmaktadır diye eleştirisel bir tutumla yaklaşmıştır, (sy. 2. s. 14);

*Mızrap* yazı grubunun yazmış olduğu bir yazıda İstanbul Festivali haber yapılmıştır (sy. 8, s. 28); Ayrıca 13. Uluslararası Müzik Festivali de bir yazı ile haber yapılmıştır (sy. 30, s. 33)

#### **Fihrist bk. giriş**

#### **Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu**

Nevzat Sümer bu makale de Fikir ve Sanat Eserleri kanunun bazı maddelerinin değışmesinden ve bu değışiklik konusunda sanat camiasına memnuniyet verici bir haber olduğundan bahsetmiştir. (sy. 15, s. 4, 5; sy. 16, s. 9, 10; sy. 17, s. 9,10; sy. 20, s. 9, 10)

#### **Folklor**

Kerim Aktüccar'ın Folklor ve Etnografya isimli makalesinde, “ilk folklor çalışması”nın Ziya Gökalp tarafından 23 Temmuz 1913'te ele alındığından bahsedilmiş, Ahmet Özdemir'in yazmış olduğu makalede folklor kelimesinin manasından, Türkiye’de folklorun bir bilim dalı olması gerektiğinden bahsedilmiştir (sy. 1, s. 10, 11). Göktan Ay'ın makalesinde dil ile folklor arasındaki ilişkiden söz edilmiştir, (sy. 20, s. 21,22), Göktan Ay'ın “Folklorumuz için Bir İhtimal” isimli makalesinde üniversitelerde halk bilim merkezlerinin kurulmasını, birçok teşkilat kurulduktan sonra farklı üniversitelerle işbirliği yapıp, bütün malzemeleri (arşiv, araştırma, yayın, konser, açık oturum) bir araya getirerek öğretim üyelerinin, öğrencilerin ve halkın folklor konusunda daha da bilinçleneceğinden bahsetmiştir. Göktan Ay'ın gençliğin eğitiminde folklordan nasıl faydalanabiliriz isimli makalesinde yeni gençliğin iyi bir eğitim alması gerektiğinden, eğitimin bölgesel farklılıklarda olmamasından bahsetmiş, folklor alanında en iyi öğretimin gezerek ve görerek olduğundan söz etmiştir, (sy. 47, s. 16, 17, sy. 48, s. 16, 17). Fikret Değerli'nin “Türk Halk Oyunlarının Çeşitleri ve İsimlerinin Manaları” isimli yazısında Türk Halk Oyunlarının köklü ve zengin bir kültüre sahip olduğundan çeşitli özelliklerinden, bu özelliklerden meydana gelen grupların isimlerinden bahsedilmiş ve bu özellikler sırayla verilmiştir (sy. 4. s. 8).

#### **Form**

Alaeddin Yavaşca, *Mızrap* dergisinde Form konusunda makaleler yazmıştır. İlk makalesinde icra konusunu ele almış, iki türlü icra geleneği olduğundan bahsetmiş, hanendelik ve sazendelik konusunu anlatmıştır. Yavaşca, Türk müziğinde biçimlerden söz etmiş, saz eserleri ve sözlü eserler olmak üzere iki ana bölümde anlatılmıştır. Türk musikisi repertuarında kaç tane peşrev olduğunu araştırmış,

peşrevlerde kullanılan makamları çıkarmış ve bu peşrevler de kullanılan büyük usuller ve küçük usulleri sırasıyla belirtmiştir. Peşrev bestekarları kronolojik olarak sırasıyla yazılmış, aynı şekilde saz semailerini de aynı metot ile saz semaisi ve bestekarları çalışılmıştır, Alaeddin Yavaşca bir başka makale de saz eseri türlerinden bahsetmiştir. Türk Musikisinde Form konusundaki makalelerde din dışı ve dini musikiden bahsedilmiş, beste formu, kar formu özellikleri anlatılmıştır. Ağır semai bestekarları kronolojik olarak sırası ile yazılmış, yürük semailerin yapısından bahsedilmiştir. Küçük formdaki eserler, dini musiki ve Mevlevi ayinlerinden bahsedilmiştir (sy. 37, s. 8, 9; sy. 38, s. 8, 9; sy. 39, s. 8, 9; sy. 40, s. 6, 7; sy. 41, s. 5, 6; sy. 42, s. 5, 6, 7; sy. 43-44, s. 5, 6; sy. 45, s. 6, 7; sy. 46, s. 6, 7, 8; sy. 47, s. 6, 7; sy. 48, s. 6, 7; sy. 49, s. 6, 7; sy. 50, s. 6, 7)

### **Fuar**

Ümit Mutlu'nun yazmış olduğu yazıda Frankfurt Müzik Fuarı anlatılmış ve fuar alanı ile bilgiler verilmiştir (sy. 30, s. 13, 14).

### **Güfte**

Edip Özışık, Ayhan Özışıkla ile ilgili dörtlükleri *Mızrap* dergisinde paylaşmıştır (*Mızrap*, sy. 7, s. 31, sy. 31, s. 17). Edip Özışık bir başka makalesinde “güfte sözlü musikin en önemli parçasıdır” cümlesini açıklamaya çalışmıştır (sy. 21, s. 15, 16). Edip Özışık'ın “Güfte ve Güftecilik Üzerine Düşünceler” isimli makalesine güfte tanımı ile başlamıştır. Daha sonra güftenin amacından, güftenin işlevinden bahsetmiştir. Her sözün beste olmayacağından, güfte yazılırken dikkat edilecek konulardan söz etmiştir (sy. 45, s. 15; sy. 46, s. 15; sy. 47, s. 15, 16; sy. 49, s. 14, 15). *Mızrap* dergisinde, Turhan Taşan'ın eserlerinin güfteleri yer almaktadır (sy. 57-58, s. 30). Zeynettin Maraş, yazmış olduğu güftelerinin ne zaman ve hangi duygularla yazdığını, güftelerinin anlamlarını açıklamıştır. *Mızrap* dergisinin yazar kadrosu, Mahmut Oğul'un eserlerinden örnekler vermiştir. Hasan Karakuş ve Sadık Atay'ın hazırlamış oldukları besteden güfteye bölümünde şarkı sözleri verilmiştir (sy. 59-60, s. 23).

### **Halk Oyunları**

Gökten Ay, Silifke Halk Oyunlarına Bir Bakış isimli makalesinde Silifke oyunun özelliklerinden bahsetmiş, kaşıklı oyunlar sınıfına girdiğini ve Silifke Halk Oyununun doğuşundaki etkenleri anlatmıştır (sy. 34-35, s. 17, 18). Kemal Hacıkayaoğlu Gaziantep yöresi ve Gaziantep halk oyunları ile ilgili bilgiler vermektedir. Ona göre Gaziantep halk oyunları halay türündedir, en az beş kişi ile

oylanır, bayanlar kendilerine has olan kapalı mekanlar da oynamışlardır, kadınların oynadığı oyuna leylim ismi verilmektedir. Gaziantep halk oyunlarına ait özel bir kıyafet tasarlanmamıştır. Yazar halay ve leylim oyunlarını çeşitlerine göre ayırmış ve anlatmıştır (sy. 19, s. 22, 23; sy, 20, s. 25, 26; sy, 21, s. 25, 26). Fikret Değerli'nin Halk Oyunları türlerini anlatan bir yazısı vardır. Bir başka makalede Kıbrıs halk oyunlarında yer verilmiştir.

### **Hanende**

Kemal Özergin yazmış olduğu “Osmanlı Ülkesinde Hanendeler” isimli makalesinde, Evliya Çelebi'nin XVII. yüzyılda yazmış olduğu ve kendi döneminde yaşamış olan müzisyenleri ele aldığı Seyahatname isimli eserinden faydalanmıştır (sy. 24, s. 4, 5; sy, 25, s. 4, 5; sy, 26, s. 4, 5).

### **Hızır Ağa Edvarı**

Yavuz Daloğlu'nun bu konuda yapmış olduğu bitirme ödevinden oluşturulmuş bir makaledir.

### **İzmir Radyosu**

Alev Engin Abaylı'nın Emine Gönülden hakkında yazmış olduğu yazıdan dolayı memnuniyetini dile getiren Adem Şahin aynı zaman da İzmir Radyosu anılarını anlatmaktadır (sy. 45, s. 8).

### **İzmir**

Kudret Güngör ve *Mızrap* yazar kadrosu, İzmir ile ilgili haberler vermektedirler. Bu haberler: Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Türk Halk Müziği Korosu'nun konseri, İzmir Sanatçılar Derneği'nin kuruluşundan beri güzel sanatların birçok dalında sergiler düzenlemeleri, Ege Üniversitesi Türk Müziği korosunun konseri, İzmir Musiki Derneği çalışmaları (sy, 45, s. 8; sy, 46, s. 30).

### **Kafiye**

Edip Özışık “Kafiye ve Uyakçılık Üzerine Düşünceler” isimli yazısında uyak kelimesinin tanımından bahsetmiş, şiirdeki ahengin uyak ile sağlanacağını önemle vurgulamıştır. Uyak düzeni örnekler vererek gösterilmiştir (sy. 55, 56, s. 17; sy, 57-58, s. 15, 16).

### **Kitap Tanıtımı**

Zeynep Sema Yüceışık 14. yüzyılda Dede Korkut kitabının tanıtımını yapmıştır. Dede Korkut kitabında Oğuzlar'ın Azerbaycan ve Kuzey Doğu Anadolu yörelerindeki yaşayışlarından, hikayeler de üslup ve konu bütünlüğünden bahsedilmiştir (sy. 2, s. 9). Hulki Öğreten'in *Mızrap* dergisinde “Özlenen Şafak ve

Aydınlıklara Doğru” isimli kitabın tanıtımını yapmıştır. Bu kitabın yazarı Öğr. Gör. Ahmet Lütfi Kazancı’dır. Bu iki kitapta da Peygamber Efendimizin (s.a.s) dürüst, güzel ve örnek olan hayatı anlatılmıştır. Hulki Öğreten bu kitabı her Müslüman Türk’ün kitaplığında bulunması gerektiğini *Mızrap* okuyucularıyla paylaşmıştır (sy. 14, s. 31).

### **Konferans**

*Mızrap* imzalı bir yazıda Hüseyin Sadettin Arel’in konferansından söz ederek Arel’in Türk musikisi üzerindeki fikir ve bilgilerinden bahsedilmiş, dünyada iki musiki olmadığından, en güzel musikinin bizim musikimiz olduğundan bahsetmiştir. Garp musikisi ile Türk musikisinin arasındaki farklılıklardan söz etmiştir. Arel musikinin son zamanlarda fakir kaldığını söylemiştir. Bestecilikten ve kompozisyonundan da bahseden Arel enstrümantasyon, orkestrasyon konularıyla ilgili bilgiler vermiştir (*Mızrap*, sy. 49, s. 16; sy. 50, s. 8, 9; sy. 51, s. 8, 9, 10; sy. 54, s. 5, 6; sy. 55-56, s. 5; sy. 57-58, s. 5; sy. 59-60, s. 5).

### **Kongre**

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde VI. Milli Türkoloji Kongresinde sunulan tabliğlerden bahsedilmiştir. Onur Akdoğu’nun “Türk musikisinin eğitim ve öğretiminde bilgisayarın önemi” isimli tebliği, Yalçın Tura’nın “Eski notalarda tespit edilmiş Türk musikisi eserlerinin yorumlanması” hakkında tebliği, Cahid Öney’in “Çenber Usulü” hakkında tebliği, Osman Saraç’ın “İlahi Ses ve Sözlerle Tedavi” tebliği, “Yahya Kemal ve Musiki isimli tebliğin sahibi Ercümen Berker kongreye gelmeyince onun yerine Cahit Atasoy metni sunmuştur. Fazıl Görücü’nün “Yahya Kemal’in şiirlerindeki anlatım duygusunun bestelenmiş şiirlerinin anlatım duygusu ile karşılaştırmalı analizi” isimli tebliği, Yurdun Güvenen “Rumeli türkülerinin tetkikine medhal” isimli tebliği, Taşkın Doğanışık’ın “Türk halk musikisinin günümüzdeki yeri ve önemi” isimli tebliği, Adnan Atalay’ın “Türk müziğinde milletlerarası nota yazısının kullanılması ve karşılaşılan meseleler” tebliği sunulmuştur (sy. 25, s. 24; sy. 37, s. 15, 16).

### **Konser**

*Mızrap* dergisinde okuyuculara yıl içinde verilecek olan konserlerden bahsedilmiştir. Örneğin: (sy. 1, s. 16, s. 27, 28, 29; sy. 16, s. 29; sy. 17, s. 29; sy. 20, s. 29, 30; sy. 20, s. 22; sy. 25, s. 14; sy. 26, 25; sy. 4, s. 11; sy. 6, s. 23, 24; sy. 8, s. 19; sy. 8, s. 26, 27; sy. 10, s. 29; sy. 16, s. 21, 22; sy. s. 29; sy. 27, s. 17; sy. 21, s. 29, 30; sy. 29, s. 24; sy. 39, s. 16; sy. 29, s. 4, 5; sy. 18, s. 31; sy. 28, s. 26; sy. 24, s. 22;

sy. 29, s. 7; sy. 30, s. 20; sy. 30, s. 4, 5; sy. 30, s. 19; sy. 31, s. 31; sy. 32, s. 3; sy. 32, s. 25; sy. 41, s. 12, 13; sy. 41, s. 23; sy. 43-44, s. 21; sy. 32, s. 16; sy. 33, s. 16; sy. 42, s. 13; sy. 43-44, s. 22; sy. 43-44, s. 30; sy. 45, s. 21, 22; sy. 46, s. 23, 24, 25; sy. 47, s. 23, 24, 25; sy. 48, s. 23, 24; sy. 49, s. 15; sy. 51, s. 31, 32; sy. 51, s. 19, 20, 21, 22; sy. 51, s. 24; sy. 52-53, s. 21; sy. 52-53, s. 25; sy. 54, s. 17; sy. 54, s. 19, 20; sy. 54, s. 21; sy. 55-56, s. 19; sy. 57-58, s. 25, 26).

### **Konservatuvar**

Türkiye’ de açılmış olan konservatuvarlar ile ilgili zaman zaman haber ve değerlendirme niteliğinde yazılar yayınlanmıştır. Konservatuvarların bulunduğu şehirleri adları alfabetik sırası gözetilerek şu yazılar yayınlanmıştır: Hulki Öğreten Adapazarı Belediye konservatuvarının kuruluşunu, konservatuvarın kadrosunu *Mızrap* dergisi okuyucularıyla paylaşmıştır (sy, 42, 21, 22), Öğreten son zamanlarda musiki dernekleri ve konservatuvarlar kurulduğundan dolayı musiki geleceği açısından mutlu olduğunu belirtmiştir (sy, 41, s. 3). Lami Güray Bursa Belediyesi konservatuvarının açılışından, konservatuvar yönetim kurulundan, ders günü ve saatinden bahsetmiştir (sy, 6, s. 13).

Zeki Yılmaz, Bursa Devlet Konservatuvarıyla ilgili haberlerden söz etmiş, konserde okunan eserlerden örnekler vermiştir (sy, 54, s. 22). Ayhan Sökmen’in yazısında İzmir Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarının kuruluşundan söz edilmiştir (sy, 43-44, s. 27). *Mızrap* yazı grubunun Ege Üniversitesi konservatuvarı arşivinin zenginleşmesi ile ilgilidir. Belge, eski plak, eski fotoğraf, kitaplar Reşat Aysu ve Ali Rıza Avni hocaların katkılarıyla konservatuvarın arşivine değer katılmıştır (sy, 57-58, s. 21).

Engin Abaylı İzmir’den Karşıyaka belediye konservatuvarının kurulmasıyla ilgili bilgi vermiştir (sy, 39, s. 31). Engin Çır Merzifon Belediyesi konservatuvarının açılışıyla ilgili bilgiler vermiştir (sy, 59-60, s. 16). Çetin Celal Samsun Belediye Konservatuvarının nasıl açıldığından ve hangi faaliyetleri barındırdığından söz etmiştir (sy, 39, s. 31, sy, 47, s. 30). Konservatuvarların açılışı dışında, konservatuvarların problemlerine de değinilmiştir: Falso’nun yazmış olduğu “Şu Konservatuara Girebilme Meselesi” isimli yazıda konservatuvar sınavına girecek öğrencilerin öncelikle ÜSYS sınavına girmelerinin yeteneğe yapılan bir saygısızlık olduğundan bahsetmiş ÜSYS sınavının zorlu bir sınav olduğundan ve konservatuara girecek kişilerin bu sınavda başarılı olmalarının zor olduğunu belirtmiştir (sy, 1, s. 27).

## Koro

Dergide zaman zaman koroların problemlerine değinen yazılar yayınlanmış, bazen de korolardan haberler verilmiştir. Koroların problemlerine deyinen yazılar şunlardır: “Türk Halk Müziği Devlet Korosu kurulmalıdır” başlığı altında *Mızrap* dergisinde Ekrem Alpago Ataer’in, Neriman Altındağ Tüfekçi ile yapmış olduğu röportaj yayınlanmıştır (sy, 4, s. 24, 25). Hüseyin Erbay’ın “Anadolu’da Faaliyet Gösteren Amatör Türk Müziği Korolarının Önemli Yeri ve Sorunları” isimli makalelerinde özellikle İstanbul Ankara ve İzmir dışında faaliyet gösteren amatör Türk Müziği korolarının sorunlarından bahsedilmiştir. Erbay Anadolu’da faaliyet gösteren korolarda çalışan gönüllü kişilerin daha verimli olduğu ise vazgeçilmez bir gerçektir demiştir (sy, 32, s. 22, 23). Saz sanatçıların ve bestekarların ilgisizliklerinden bahsedilmiş, Anadolu’ya rağbet edilmediğinden mutlaka konser günü bazı sebepler ileri sunarak davetleri reddettiklerinden söz edilmiştir (sy. 33, s. 22, 23).

Koro faaliyetleri ve yeni kurulan korolarla ilgili haberler şunlardır: *Mızrap* dergisinde “İleri Türk Musikisi Konservatuvarı Derneği” korosunun Çetin Körükçüoğlu yönetimindeki konserinden, müzik çalışmalarından bahsedilmiştir (sy, 52, 53, s. 23, 33). Hüseyin Erbay’ın bir başka yazısı Eskişehir Halk Eğitim merkezinin 10. yılının bir konserle kutlanması ile ilgilidir (sy, 38, s. 31, 32). Ayten Eriş yazısında Türk Halk Müziği korosunun kurulmasının yakın olduğu müjdesini vermektedir (sy. 6, s. 25). Eskişehir’den Şahin yazısında: Eskişehir Halk Eğitim Merkezi Türk Sanat Müziği Korosunun yetiştirmiş olduğu başarılı elemanları birer birer Radyoların ve Devlet Türk Müziği Korolarının sınavlarını kazanarak bu kurumlara geçiş yaptıklarından söz etmiştir (sy. 48, s. 25). Lami Güray’ın yazısında, S.S.K İstanbul Hastanesi Türk Müziği Korosunun kurulduğu haberi verilmiştir. Doktor, hemşire ve personelden oluşan bir ekip ile S.S.K korosunun kurulduğundan söz edilmiştir (sy. 22-23, s. 16). *Mızrap*, Bandırma’da Türk Müziği korosunun kurulduğundan söz etmiştir. Bu koro Bandırma İlçe Halk Kütüphanesi Yaptırma ve Yaşatma Derneği tarafından kurulmuştur. Koro elemanları koro için gerekli müzik araçlarını kendilerini temin etmişlerdir (sy. 9, s. 23). “Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı Türk Müziği Topluluğu” ile ilgili konserler ve musiki çalışmalarından bahsedilmiştir (sy, 32, s. 17; sy, 34,-35, s. 32; sy, 45, s. 31). Kültür ve Turizm Bakanlığı Türk Musikisi Korosu Hakkında bir yazı yazan Zeki Yılmaz Türk Musikisinin ses ve saz sanatçılarının bir arada toplanacağı ile ilgili bilgi vermiş,

musiki sanatına ve topluma değerli ve önemli bir hizmette bulunulduğundan bahsetmiştir (sy, 57-58, s. 18). Melahat Pars'ın İstanbul Radyosu Kadınlar Korosu yöneticiliğine tekrar atanması ile ilgili bilgi verilmiştir (sy. 1, s. 22).

### **Kültür**

Hulki Öğreten, Kültür ve Milliyetçilik üzerine yazılan yazısında milli kültürden bahsetmiş, Türk kültürünün, tarih şuuru ile ilgili, milliyetçilik ile ilgili dini inanç gibi sağlam temellere dayandığını belirtmiştir (sy, 49, s. 3). “Kültür, Hayatın Manasıdır” isimli yazı Ziya Gökalp' ın “Türkçülüğün Esasları” isimli kitabından alıntı yapılmıştır. Kültür kelimesinin tanımından söz edilmiş, kültürün hayatı manalandırdığından ve yaşanmaya layık bir hale getirildiğinden bahsedilmiştir (sy. 1, s. 30). Edip Özışık, “Musiki Kültürü Genel Kültüre Bağlıdır”, isimli yazısında musiki kültürünün, tam anlamıyla bir anlam kazanmadığını genel kültürün ancak bir parçası olduğunu belirtmektedir. Genel kültür bakımından yeterli olmayan bir kişinin, müzik kültüründen de çok uzak olacağından söz etmiştir (sy. 20, s. 15, 16). Alptekin Cebe' nin “Türk Kültüründe Dinamik Atılımlar ve Suskunluğu Delme Çabaları” isimli yazısında Milli kültürün her yönünü her dalını çok iyi bilmemiz gerektiğinden bahsedilmiştir (sy. 11, s. 24, 25).

### **Makam**

*Mızrap* Dergisinde makamlarla ilgili birçok bilgi verilmiştir. Ahmet Başman “Kürdi, Buselik, Hicaz, Hümayun, Rast, Uzzal, Uşşak, Zırgüleli Hicaz” makamlarının inici veya çıkıcı özelliği, dizisi, donanımı, perdelerin Türk müziğindeki isimlerini, dizinin genişlemesini, yedeni ve seyir özelliklerini anlatmıştır (sy, 37, s. 19; sy. 38, s. 19; sy. 40, s. 21; sy. 40, s. 21; sy. 42, s. 14; sy. 43-44, s. 14; sy. 45, s. 14; sy. 46, s. 14; sy. 47, s. 9; sy. 48, s. 9; sy. 55-56, s. 15; sy. 57-58, s. 13). Şenel Önalı'nın “Türk Musikisinde Kompozisyon Tahlil ve Makam Nazariyatı” isimli makalesinin giriş bölümünde Ses sistemi, tetrakortların birleşme usulleri Azerbaycan makamları ses sırasının kuruluş kuralları, Azerbaycan makamlarının ortaya geliş kurallarından bahsedilmiştir (sy. 16, s. 25). Önalı'nın devam eden yazılarında, Azerbaycan'ın musiki tarihi çok eski ve zengin bir tarihe sahip olduğundan bahsetmiş, Abdülgadir Meragi ve Urmevi hakkında bilgiler vermiştir (sy. 17, s. 25; sy. 18, s. 17). Telli musiki aletinin tarihçesinden, rezonanslı müzik aletlerinden, kamıştan yapılan nefesli çalgılardan, Azerbaycan halk çalgılarından (tar, saz, kaman) söz edilmiştir (sy. 19, s. 17; sy. 20, s. 20). Tarın Türkiyede'ki tarihi gelişimi anlatılmıştır (sy. 21, s. 21). TRT' nin açtığı Tar sınavını

Zeki Adsız, Nevcivan Sevindik Özel, Zafer Gündoğdu, Turan Özcan, Burhan Şahin, Adnan Şahin, Hulki İpek kazanmıştır. Önceleri bin bir zorlukla İran'dan getirtilen Tar “İlk olarak 1977 yılında yapılıncı” bu zorluk da ortadan kalkmıştır (sy. 24, s. 21).

Adem Şahin, şed makamları anlatmıştır, şed makamları bağlı oldukları basit makamların benzeri, kopyası gibi sunulmaktadır, oysaki makamın ismi değişik, güçlünün dizideki derecesi değişik, seyir karakteri tamamen değişiktir demiştir. Çargah makamının şedleri, Buselik makamının şedleri, kürdi makamının şedleri, zirgüleli hicaz makamının şedleri, segah makamının şeddi, neveser makamının şeddi anlatılmıştır (sy. 32, s. 24, 25; sy. 34-35, s. 23, 24; sy. 50, s. 17, 18).

Fethi Karamahmudoğlu “Bir eser, bir besteci, bir makam” isimli yazısında Rast Yürük Semai olan “Gelse O Şuh Meclise” isimli eserin güftesinin açıklaması ile başlamış, Hafız Post’un biyografisi ile devam etmiş son olarak Rast makamını anlatmıştır (sy. 25, s. 9). Uşşak şarkı “Cana rakibi handan edersin”, isimli eserin açıklamasının ardından, Giriftzen Asım Bey’den söz etmiş, uşşak makamını anlatmıştır (sy. 26, s. 16). Buselik makamında “Bir pür cefa hoş dilberdir” isimli eserin açıklaması yapılmış, Sultan III. Selim’in biyografisi verilmiş, Buselik makamı anlatılmıştır (sy. 28, s. 18, 19). Uzzal şarkı olan “Sislendi hava taraf-ı çemenzarı nem aldı” eserinin ardından, Rıfat Bey’in biyografisi verilmiş, Uzzal makamı anlatılmıştır (sy. 29, s. 18, 19). Hümayun makamında “Ateş-i suzanı firkat yaktı cismi canımı” isimli eserin güftesinin açıklaması yapılmış, Hacı Faik Bey’ in biyografisinden sonra Hümayun makamı anlatılmıştır (sy. 30, s. 18). Kürdilihicazkar makamında “Şimdi hatırdadır aşık- ı nalan acaba” isimli eserin açıklaması yapılmış, Cevdet Çağla’nın biyografisi verilmiş, Kürdilihicazkar makamı anlatılmıştır (sy. 32, s. 18). Suzidil makamında “Yüz yıl o güzel gözlere baksam yine kanmam” isimli eserin güfte açıklaması yapılmış, Yesari Asım Arsoy’ un biyografisi verilmiş ve Suzidil makamı anlatılmıştır (sy. 33, s. 18).

### **Mehter**

İsmail Hakkı Akyoloğlu Bolu’da ki Mehter Musikisi ile ilgili makaleler yazmıştır. Bolu’nun musikisi araştırılmış “Mehterlerin çaldığı davul-zurna çeşitleri, çeşitli boylarda şimşir ve erik ağacından kavallar eskilere uzanmaktadır”. 1948 yılında Muzaffer Sarısözen, Halil Bedii Yönetken ve Rıza Yetişen’ in yaptıkları derlemede 62 halk musikisi içinde mehter musikisi de bulunmuştur. “Bolu mehterlerinin çaldıkları mehter havaları tamamen Bolu’ya aittir. Bolu mehterleri

sazlarını çalarlarken aynı zamanda karşılıklı oynamaktadırlar”. Bolu mehter davulları hala günümüzde çalınmaktadır. Bu makalede Bolu’da Köroğlu çevresinde yaşayan mehterlerin usullere çok önem verdikleri, bu tür ezgilerde “at yürüyüşlerini tasvir eden ezgiler duyulmaktadır, davul zurna ezgilerindeki yörük kısımlarda at yürüyüşleri tasvir edilmektedir” denmiştir (sy. 31, s. 24, sy. 32, s. 21).

Haydar Sanal Mehter ile ilgili “Mehter Havaları”, “Mehterhane ve Mehter Nedir?”, “Mehterin Yaşama Gücü” isimli makaleler yazmıştır. Haydar Sanal “Mehterin Yaşama Gücü” isimli yazısında Mehter müziğine karşı çıkan grubun olduğundan, Mehterin varlığının Atatürk ilkelerine ters düştüğünden bahsetmiştir. Ancak Mehter musikisinin başlı başına bir musiki olduğundan söz etmiş, bu musikinin günümüze kadar gelmesindeki en önemli sebeplerden birinin de mehter musikisinin meydana getirdiği eserlerdir demiş ve Mehter Musikisinin bestekarların dan birkaçının isimlerini vermiştir: Muallim İsmail Hakkı Bey, Mehterbaşı Nayi Ali Rıza, Münir Nurettin Selçuk, Cahit Atasoy (sy. 54, s. 11, 34).

“Mehterhane ve Mehter Nedir?” başlıklı yazıda Mehterin ne kadar köklü bir teşkilat olduğundan bahsedilmiş, mehter kelimesinin Farsça’ da mihter kelimesinden doğduğu belirtilmiştir (sy. 55-56, s. 10, 30). “Mehter Havaları” isimli yazıda Mehter Musikisi ile ilgili Neva Ceng-i Harbi notası yayınlanmıştır (sy. 57-58, s. 7, 8).

#### **Mektup bk. 1. bölüm**

#### **Melahat Pars bk. koro**

#### **Melodi Çeşitleri**

Edip Özışık’ın “Melodi Çeşitleri Üzerine Düşünceler” isimli makalesinde musikinin temelini melodiden oluştuğundan söz etmiş, duygu ve düşünceleri anlatabilme gücünü gösterebilen melodileri çeşitli açılardan nitelendirmek için melodileri kısa melodi uzun melodi, tiz melodi pest melodi, durucu melodi yürüyücü melodi, basit melodi bileşik melodi, güçlü melodi zayıf melodi, sert melodi yumuşak melodi, ana melodi tali melodi, bağımsız melodi bağımlı melodi, ritimli melodi ritimsiz melodi, öz melodi üvey melodi, tabii melodi suni melodi, klavuz melodi eşlik melodi, güfteli melodi güftesiz melodi, sade melodi gösterişli melodi, temel melodi eklentili melodi, olgun melodi ham melodi, dokunulmaz melodi esnek melodi, tek renkli melodi çok renkli melodi, bölgesel melodi evrensel melodi, modern melodi köhne melodi, moda melodi demode melodi, aydınlık melodi karanlık melodi, sıcak melodi soğuk melodi, uyarıcı melodi uyutucu melodi, hüznü melodi neşeli melodi olarak sınıflandırmıştır (sy. 51, s. 14, 15; sy. 52-53, s. 16, 17).

### **Mesam**

*Mızrap* dergisinde “Fikir ve Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birlikleri”nin 11 Ağustos 1986 günü kuruluşu ile ilgili bilgi verilmiş, fikir ve sanat eserlerinin korunabilmesi için Mesam’ın kurulmasının gerekli olduğu belirtilmiştir (sy. 52-53, s. 13, 14, 15). Zeynettin Maraş’ın “Biraz gayret, biraz fedakarlık” isimli yazısında Mesam’ın kurulmuş olmasından dolayı eser sahipleri olarak mutlu olduklarını belirtilmiş, Mesam’ın kurulmasında büyük uğraş veren Nevzat Sümer’e teşekkürlerini sunmuştur (sy. 59-60, s. 11).

### **Mevlevi Müziği**

Nezih Uzel, Türk tasavvufu ve Mevlevi musikisi ile ilgili yazısında Müziğin tasavvuftaki anlamından, tekke müziğinin tanımından, Mevlevi ayinlerinde kullanılan sazlardan, sema ile halk müziği içinde görülen semahların benzer yanlarından, Mevlevi müziği ile ilgili yorumlama çalışmalarından, Mevlevi müziğinin çağdaş müziğe katkısından, Mevlevi müziğinde emprovizyon dan bahsedilmektedir (sy. 4, s. 30, 31; sy. 5, s. 15, 16). Mevlevi müziğinin kaynağı olan Mevlana hakkında da yazılar yayınlanmıştır. “Göremediğimiz Kaynak Mevlana” isimli yazıda Mevlana Celaleddin Rumi’nin Konya Turizm Derneği’ nin Mevlana’yı anma haftası ile ilgili bilgi verilmiştir. Mevlana’nın erişilmez bir maneviyata sahip olduğundan, Mevlana’nın ölüm yıldönümünde TRT’nin çok suskun kaldığı ile ilgili üzüntü duyulduğundan, gençlerin Mevlana’nın maneviyatıyla ilgili bilgisiz olduğundan bahsedilmiştir. Mevlana kendisini şu üç kelimeyle özetlemiştir “Hamdım, Pişdim, Yandım” (sy. 4, s. 18, 19).

### **Milli Marş: İstiklal Marşı Bestesinin Eleştirisi**

Falso, Milli marşımızın bestesinin ezgi dokusunu oluşturan aralıkların, şiirin müzikle olan uyumunun kötü olduğunu anlatmaktadır. Okullardaki bu kötü okumaya ancak önceden hazırlanmış ses bantlarını veya plakları okullara dağıtarak bütün söyleyenler arasında birlik ve beraberliği sağlamak amacıyla daha güzel törenlerin olabileceğinden bahsetmiştir (sy. 14, s. 7).

### **Mudanya**

Lami Güray, Mudanya’nın kurtuluşu sırasında şehit olan Mudanyalı Şükrü Çavuş için yapılan bir eseri TRT’ de ilk defa Alaeddin Yavaşca’nın okuduğunu belirtmiştir. “Şükrü Çavuş” adını taşıyan bu eserin sözü Lami Güray’a, bestesi ise Sadettin Kaynak’a aittir (sy. 12, s. 22, 29). Mudanya’nın 62. yıldönümü sebebiyle düzenlenen törenden bahsedilmiş, ve Lami Güray’ın 12 Eylül 1949’ da Mudanya’nın

27. kurtuluş münasebetiyle yazılan şiiri de *Mızrap* dergisinde yayınlanmıştır (sy. 24, s. 27).

### **Muradname**

15. Yüzyıl müzik tarihi kaynaklarımızdan Muradname'nin metni *Mızrap* dergisinde yayınlanmıştır. İsmail Baha Sürelsan, "Murad-Name" isimli yazısında Bedri Dilşad isimli biri tarafından yazılıp II. Murad' a takdim edilen bir eseri yayınlamıştır. Bir ansiklopedik bilgi veren Muradname'nin musiki bölümünün tamamı yayınlanmıştır (sy. 32, s. 4, 5, 6; sy. 33, s. 4; sy. 34-35, s. 4; sy. 36, s. 4; sy. 37, s. 4; sy. 38, s. 4; sy. 40, s. 4, 5; sy. 41, s. 4, 5; sy. 42, s. 4).

### **Müzik ve Evren**

Halil Aksoy Mesnevi'den alınmış kaynaktan Musiki ve Evrenin iç içe olduğuna dair bilgilere değinmiştir. Musikinin Yunan filozof Fisagor' un icat ettiğinden ve İslam dünyasında kutsal bir terim olan Miraç kelimesinden doğduğu belirtilmiştir (sy. 6, s. 5, 6). Hüseyin Sadettin Arel'in, "Türk Musikisi Kimindir", isimli yazısında Halk Musikisinden ve Klasik Musikiden bahsedilmiştir (sy. 52-53, s. 6, 7, 32).

### **Müzik Eğitimi**

Laika Karabey "Beraberce Müzik Öğrenelim", isimli yazısında okuma yazmanın harflerle öğrenildiği gibi, müziğin de notaların adları ile öğrenildiğini belirtmiştir. Notalara yuvarlak diyerek ifade edildiğinden ve beş çizgi ve dört aralıktan oluşan portenin tanımını yapmıştır (sy. 9, s. 8, 9). Notaların isimlerinin öğrenildiğinden, notaların değerlerinden, anahtarlardan (sol, fa, do), sus işaretlerinden, bemol ve diyez işaretleri ve tanımlarından, aralıklardan, oktavin ne olduğundan, triyolenin tanımından bahsetmiştir. Böylelikle *Mızrap* dergisinde okuyuculara bir aylık da olsa müzik eğitimi verilmiştir (sy. 10, s. 21, 22; sy. 11, s. 7, 8; sy. 12, s. 21, 22). Serdar Öztürk'ün "Türk Çocukları için Müzik Öğretimi" isimli yazısında müziği çocuklara sevdirmekten bahsetmiş, müzik öğretmenlerinin bu konudaki bilinçsizliklerinden, her öğretmenin pedagoji eğitiminde müzik eğitimi alması gerektiğinden, okullardaki bir saat müzik dersi ile sanatçı yetiştirmeyeceğinden söz etmiştir. Bebeğin ilk ses kavramı ile tanıştığından, gürültü ve ritm arasındaki bağlantısından, yeni doğan bebeğin annesinin ninnisi ile büyüdüğünden bahsetmiştir. Ailelerin çocuklarının kabiliyetlerini fark ettikten sonra konservatuara yönlendirmeleri gerektiğinden, çünkü yetenek olmadan müzik eğitiminde başarısız olacaklarından, okullarda müzik yeteneği olmayan öğrencilerin nota

öğrenemedikleri, sesi olmayan öğrencilerin notayı okuyamadıkları için ne kadar sıkıntı çektiklerinden söz edilmiştir (sy. 1, s. 26; sy. 47, s. 10; sy. 48, s. 10, 11; sy. 49, s. 10). Ümit Mutlu'nun "Batı'da ve Bizde: Müzik-Müzişyen" isimli yazısında kendi müziğimizle batıdaki müzik kıyaslanmaktadır. Bunun sonunda ortaya çıkan sonuçlar anlatılmıştır (sy. 19, s. 12, 13).

### **Müzik Psikolojisi**

Ali Rıza Avni'nin "Ana Karnında Müzik", anne karnında erken doğum riski taşıyan bebeklere Londra Üniversitesinden iki doktor müzikten faydalanmak istemişlerdir. Erken doğum riski taşıyan 296 anne üzerinde deneme yapılmış, annelerin yanına teyp konulmuş, bebeklerin sekiz tanesinde hiçbir tepki olmamış, diğerlerinde ise kıpırdamalar hissedilmiştir, müzik karşısında tepki göstermeyen iki çocuk ölü altısı ise sakat doğmuştur. Bu iki doktorun başarıları *Mızrap* dergisi vesilesi ile de kutlanılmaktadır (sy. 41, s. 21). "Melodi çeşitleri" başlığında bahsedilen yazılardan da müzik psikolojisi anlamında yararlanmak mümkündür.

### **Müzik Sohbetleri**

Engin Abaylı, "Bir Sohbet ve Bir Ziyaret", isimli yazısında, Ali Rıza Avni'yi ziyarete gittiğinden, sohbetlerinde Sadettin Kaynak'ın sesini dinlediklerinden bahsetmiştir (sy. 40, s. 8). Abaylı, çokseslilikle ilgili, şeflikle ilgili, ses sistemi ve ana dizi konusuyla ilgili Kutlu Payaslı ile sohbet ettiğinden bahsedilmiştir (sy. 42, s. 19, 20). Engin Abaylı, Mülkiye Toper ile yaptığı sohbeti anlatmaktadır (sy. 45, s. 19, 20). Engin Abaylı, *Mızrap* Dergisi okuyucuları için Hulki Öğreten ile sohbet ettiğinden bahsetmiştir (sy. 59-60, s. 18). Hasan Hüseyin Çolak, Erdoğan Berker ile yapmış olduğu sohbetten söz etmektedir (sy. 46, s. 20, 21). Hikmet Münir Ebcioğlu, "Radyo Müzik Yayınlarında İz Bırakanlar" isimli yazıda, Şadi Kurtuluş ile Neveser Kökteş' in sohbetlerinden bahsetmektedir (sy. 30, s. 7, 8). Ayten Eriş, Türk Musikisine gönül verenler ile birlikte, Taksim Belediye Gazinosunda bir araya gelip sohbet ettiklerini belirtmiştir (sy. 22-23, s. 12). Şadi Kurtuluş' un "Genç Hoca Hüseyin Erbay' la Sohbet" isimli yazısında, Eskişehir Halk Eğitim Merkezi Türk Müziği Korosu konserinin başarısındaki büyük payının Hüseyin Erbay' ın katkısının olduğundan bahsedilmiştir (sy. 8, s. 29).

### **Müzik Tarihi**

Rahmi Oruç Güvenç'in "Tarih İçinde Türk Musikisi" isimli yazıda Türk Musikisinin Orta Asya' da doğduğu bu şekilde dünyaya yayıldığından bahsedilmiş, önceleri hastalık tedavisinde, dua, askere gönderme gibi konularda kullanıldığından

daha sonra ise musiki tasavvuf musikisinde oluştuğundan söz edilmiştir. Asya da kullanılan sazlardan bahsedilmiştir (sy. 27, s. 24).

### **Müzik ve Diksiyon bk. Prozodi**

#### **Müzik Yayınevi**

Halil Aksoy, bu yazısında yayınevlerinin öneminden bahsetmiştir. Aksoy, ülkede Ticaret Odasının Kayıtlarına göre müzik yayın evi sayısının üç tane olduğuy la ilgili bilgi vermiştir (sy. 9, s. 5). Bestecilerin yayınevleri ile ilgili bilgisiz olduklarından, bazı başarılı yayın evlerinin Türk eser sahiplerine bilgiler verdiklerinden söz edilmiştir. Bir eserin kamuya nasıl mal olacağı ile ilgili bilgiler verilmiştir (sy. 5, s. 5, 6).

#### **Müzik**

Mehmet Zeki Akdağ'ın "Milli Musiki" ile ilgili yazısında müziğ in sınıflara ayrıldığından fakat ortak söylenen sesler topluluğudur denilmiştir. Halk müziğ inin uzun yıllık geçmişine rağmen günümüze kadar gelebildiğ inden bunda da Türk halkının inançlı olmasına bağı l olduğundan bahsedilmiştir (sy. 1, s. 4). Göktan Ay'ın "Musiki Nedir", isimli yazısında, musiki teriminin hangi dilden geldiğ inden, felsefecilere göre musikinin tanımından, Türk musiki tarihinden, teknik musiki tarihinden, estetik musiki tarihinden, Türk musikisi tarihinden bahsetmiştir (sy. 14, s. 16). Göktan Ay'ın "Halk Müziğ inin Yeri ve Önemi", isimli makalesinde Atatürk'ün müziğ e olan ilgisinden bahsetmiştir (sy. 9, s. 21, 22). Göktan Ay, "Batı Musikisi-Türk Musikisi" isimli makalesinde Atatürk'ün Batı müziğ inle ilgili fikirlerini sanki Türk müziğ ini sevmiyormuş gibi gösterilmesi, Türk müziğ ine önem vermediğ i hususundaki görüşleri belirtilmiştir. Ay, ülkede Batı müziğ inin çalınması ve öğretilmesinin gerekliliğ inden bahsetmiş ama Türk müziğ inin her zaman en önde olması gerektiğ ini söylemiştir (sy. 10, s. 15). Göktan Ay Halk müziğ inden, halk türk üleri çeşitlerinden söz etmiş, sözlü halk müziğ inin ölçülü ve ölçüsüz özelliklerini (Kırık Hava, Uzun Hava) ve ağıtları açıklamıştır (sy. 13, s. 29, 30). Yıldırım Gürses'in "Hafif Türk Sanat Müziğ i Nedir?" isimli yazısında her ülkede varolduğ unu söylediğ i Klasik müzik ile Hafif müzik arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları anlatmaktadır. Türk müziğ ine yeteri kadar değ er verilmediğ inden bunun sebebinin ise klasik müzik bestecilerinin telif hakları ödenmediğ i için ekonomik nedenlerden dolayı beste yapmadıklarından bahsetmiştir (sy. 4, s. 16, 17). Rahmi Oruç Güvenç'in "Varlık Alanında Türk İnsanı ve Türk Musikisi" isimli makalesinde insan yapısından, kültüründen, sinir sisteminden, M.Ö. üç bin yıllarının musiki icraatları

Çin kaynakları, Türklerin güçlü ve köklü bir tarih kültürüne sahip olduklarından söz etmiştir. Kamlar'ın Tanrı ve Ruhlar hakkındaki dini törenlerdeki dua ve ilahiler Durak ve Kaside formları Dede Korkut'un Küyleri'nden bahsedilmiş. Safiüddin Urmevi'den, Abdülkadir Meragi'den, Gazi Giray Han'dan söz edilmiştir (sy. 28, s. 12; sy. 29, s. 12; sy. 30, s. 12, 13). Zeynettin Maraş "Canım Musikim" isimli yazısında Musikinin gün geçtikçe daha çok rağbet gördüğünden, musikiye gönül verenlerin çokluğundan, artan musiki derneklerinden ve kendi musikimize değer vermemiz gerektiğinden bahsetmektedir (sy. 11, s. 20). Bedri Noyan, Musikimizin tek sesli olduğundan, bazı köylerde Bektaşî nefeslerinin halk tarafından iki veya üç sesli okunduğundan bahsetmiş, eski zamanlarda çok sesliliğe rağbet olmadığını çünkü musikimizde melodi zenginliğinin fazlasıyla olduğundan söz etmiştir (sy. 51, s. 25, 26). Edip Özışık "Musiki ve Zevk" isimli yazısında musikinin olduğu yerde zevk, zevkin olduğu yerde musikinin olduğundan bahsedilmiştir. Musiki eserinin dinleyiciye zevk vermesinin önemli olduğundan eğer bir eser dinleyiciye zevk vermiyorsa o eserin başarıya ulaşamamış olduğundan söz edilmiştir (sy. 1, s. 16, 17). Özışık, Musikide başarı kazanmanın tesadüf ve talihin önemli olduğunu belirtmektedir (sy. 16, s. 16). Edip Özışık, tanınmış bir musiki adamının eser hakkındaki yargısına uyulması gerektiğinin gayet normal olduğunu, iyi bir müzik adamının bilgisine, görgüsüne, fikrine ihtiyaç duyulmasından bahsetmiştir (sy. 11, s. 15, 16). Turhan Pınar musikinin layık olduğu seviyeye çıkması gerektiğinden, halkın duygu ve düşüncelerinin, neşe ve kederinin öz musikide bulunduğu bahsetmektedir (sy. 49, s. 22). M. Reşidoğlu'nun, "Ramazan Ayında Musiki", isimli yazısında Hafız Hızır İlyas Efendi'nin Enderun'da vazifeli olduğu zaman orada yaşanmış olayları "Letaif-i Vekayi-i Enderun" isimli eserinde Osmanlı döneminde Ramazan'da icra edilen musiki ile ilgili bilgiler verilmiştir (sy. 22-23, s. 4, 5, 6). Sözer Yaşmut, "Musikimizi Tanıyalım", isimli makalesinde, musikimizin dünyanın en muhteşem musikisi olduğundan, müzik öğretmenlerinin batı müziği öğretilerek yetiştirildiğinden, Türk çocuğunun kendi okulunda kendi musikisini tanımadan yetiştiğinden bahsedilmektedir (sy. 3, s. 17). Alaeddin Yavaşca'nın, "Evlerdeki Musiki Toplantıları" isimli yazısında, İstanbul Erkek Lisesinde edebiyat hocaı Hakkı Süha Bey'in evine haftada iki kez (Salı ve Cuma günleri) gidip musiki fasıl meşki yaptıkları anlatılmıştır. Türk musikisinin evlerde muntazam yapılan toplantıların amacının ise eser alışverişiyle repertuarın yaygınlaşması olduğundan bahsedilmiş, bu toplantılarda sadece musiki değil tıp, hukuk, edebiyat konuları da

tartışılmıştır. Fasıl meşki, gündüz yapıldığı kadar pazartesi geceleri de meşke devam edilmiştir. Fasıllara peşrevle girilip, beste, ağır semai ve şarkıların ortasında saz taksimi yapıp çay ikramından sonra şarkılara devam edilmiştir (sy. 52-53, s. 8; sy. 54, s. 7; sy. 55-56, s. 6).

Zeki Yılmaz, “Türk Musikisi” başlığı altında geçmiş zamanlarda değerli icracıların olduğundan Münir Nurettin Selçuk’un tarihe mal olmuş solist ve müzisyenlerin hocası olduğundan Münir Nurettin Selçuk zamanında Klasik musikinin altın çağını yaşamış olduğundan bahsetmiştir, Münir Nurettin Selçuk’un ölümünden sonra klasik tavrı anlayışının daha sonraları Nevzad Adlığ’ın Türk musikisinin en önemli temel unsurlarından biri olduğundan söz etmiştir (sy. 59-60, s. 14). Hulki Öğreten, “Asya Kökenli Pentatonik Türk Musikisi ve Oruç Güvenç” isimli yazıda, Oruç Güvenç’in kısa biyografisi anlatıldıktan sonra, Oruç Güvenç’in Türk müziği ile ilgili düşündüklerinden bahsedilmiştir (sy. 26, s. 17).

Işık Sükan’ın “Batı Müziği ve Milli Türk Musikisinin Evrensellik Mukayesesi ve İnsan Ruhuna Yaklaşımı (1)” isimli yazısında, “eleştiriden uzak musikinin atom bombasından fazla bir yıkıma sahip olabileceğinden yanayım” demiştir. Sesin bir enerji olduğundan, bir boyut taşıdığından bahsetmiş, evren ve zaman konularına değinilmiş, Yunan Uygarlıklarından örnekler ve ilk insandan bahsedilmiş, Yunan Mitolojisinde musiki tanrılarının isimleri verilmiştir (sy. 54, s. 8; sy. 55-56, s. 7, 29; sy. 57-58, s. 6, 32; sy. 59-60, s. 6).

### **Müzisyen**

Alaeddin Yavaşca, “İcranın Dilleri” isimli yazısında icra tarzına sahip olan musikişinaslardan örnekler vermiştir. Müzisyenlerin disiplinli olması gerektiğini belirten Yavaşca, Sadi Işılay, Cevdet Çağla, Nubar Tekyay, Hakkı Derman, Necati Tokyay gibi bu isimlerin hiçbir zaman provalara gecikmemelerinden bahsetmiştir (sy. 3, s. 5, 6).

### **Nazariyat bk. Makam**

### **Nevzat Akay**

Turan İnam yazısında Nevzat Akay’ın bestelediği “Doymadım sana ağlarım, ah ederim yana yana” isimli eserinin ortaya çıkışını anlatmaktadır (sy. 46, s. 16, 17).

### **Nevzad Atlığ**

Laika Karabey, “Bir ödül ve Dr. Nevzad Atlığ” isimli yazısında Nevzat Atlığ’a Atatürk Kültür Merkezi’nde Milli Kültür Vakfı’na hizmet edenler için “Türk Milli Kültürüne Hizmet Şeref Armağanı”, verildiğinden bahsetmiştir (sy. 5, s. 7, 8).

### **Neyzen Tevfik**

Hikmet Münir Ebicioğlu ve Ankara Radyosu başteknisyeni Suat Osmanoglu Neyzen Tevfik' in Ankara Radyosunda yayınlanması için bir taksim yapmasını istemişler ve Neyzen Tevfik bu teklifi zorda olsa kabul etmiş. Bu yazıda Neyzen Tevfik ile ilgili anılar anlatılmıştır (sy. 38, s. 5, 6).

### **Notalar**

*Mızrap* dergisinde yayınlanan notaların çoğu sözlü eserlerdir, bir tanesi saz eseridir: Kalbimin sahibi sensin, sy. 1, s. 15; Ben seni unutmak için sevmedim, sy. 2, s. 29; Gözlerinin içinde bütün sevgi arzular, sy. 3, 16; Ayrılık rüzgarı, sy. 4, s. 34; Ömrüm seni sevmekle nihayet bulacak, sy. 6, s. 32; Ne varsa gözlerimde, sy. 7, s. 32; Seni herkesten kıskanıyorum, sy. 10, s. 20; Gül ruyini bus eylediğim, sy. 12, s. 24; Canım öğretmenim, sy. 14, s. 19; Sazın gibi al sinene, sy. 25, s. 29; Kim demişki sevgiler ayrılıkla biter diye, sy. 27, s. 33; Bir gün bana dönsen bile, sy. 28, s. 34; Beni hatırla, sy. 29, s. 33; Seni sevmem yetmiyor, sy. 29, s. 34; Boyu fidan salınır, sy. 30, s. 34; Akşam yine akşam, sy. 32, s. 34; Son şarkımla güzelim sesleniyorum sana, sy. 34-35, s. 33; Gel sevindir gönlümü, sy. 34-35, s. 34; Nice bayramlara, sy. 36, s. 29; Sevmek de güzel, sy. 36, s. 30; Nevbahar goncası mı, sy. 38, s. 34; Bir rüzgardır gelir geçer sanmıştım, sy. 52-53, s. 30, 31; Bahar meltemidir başımda esen, sy. 54, s. 30, 31; sy. 55-56, s. 34; Gamdan azad olmuyor, sy. 57-58, s. 9; Acem aşırın peşrev, sy. 59-60, s. 29, 30, 31; Aynı çatı altında, sy. 59-60, s. 32.

### **Ozan ve Telif Hakkı**

Kamil Toygar “Ozan’ın Yeri Neresidir?” isimli yazıda müzik eserinde öncelikli hak sahibinin besteci olduğundan, bestecilerin çok az ücret aldığından, söz yazarının ise hiç ücret alamadığından, sanatçıların parayı değil fakat manevi yönden tatmin olmak istemelerinden ve duyarlılıktan bahsetmiştir (sy. 39, s. 14).

### **Öğretmenler Günü**

Ahmet Özdemir, “Öğretmenler Günü’nün Önemi” ile ilgili yazısında Mustafa Kemal Atatürk’ün öğretmenlerle ilgili, öğretmenlik mesleği ile ilgili söylediği sözlerden bahsedilmiştir (sy. 14, s. 11, 12). Ayten Eriş, İTÜ Türk sanat müziği korosundan arkadaşları ile geçirdikleri öğretmenler günü ile ilgili anısını anlatmıştır (sy. 38, s. 29, 30).

### **Pentatonik**

Türk müziğinde pentatonik yapının bulunduğunu anlatan Hulki Öğreten’in bir makalesi bulunmaktadır.

## Prozodi

Saadet Güldaş'ın "Musikimizde Vurgu", başlığı altında yazısında, musikinin çeşitli konuları yanında vurguya çok az değer verildiğinden, vurgu konusuna ait yeteri kadar incelemeler yapılmadığından bahsedilmiştir. Eserlerin denetimden geçmeme sebeplerinden birinin prozodi konusu olduğu belirtilmiştir. Vurgunun teknik ve estetik kuralları olduğundan, kelime, mısra ve kıt'aların her birinin aynı zamanda vurgulama özelliklerine dikkat etmesi gerektiğinden, konuşma diliyle, musiki dilinin farkı olmadığından sıklıkla bahsedilmiştir. Hüseyin Sadettin Arel Musiki Mecmuasının 27. 28. ve 29. sayılarında vurgu ile ilgili makalesinde aruz veznindeki imalelerin, bestelenip bestelenmemesi hakkında verilen bilgilerden, Arel'in vurgunun çeşitleri ve özelliklerini eş anlamlı kelimelerden örnekler vererek açıkladığından bahsedilmiştir. Milli Marşımızın şiirin tekniği ve vezninin bozuk olduğu, prozodi sorunlarının olduğundan sıklıkla bahsetmiştir. Prozodi konusunda ansiklopedilerden alıntılar yapılmıştır (sy. 18, s. 19, 20; sy. 19, s. 24, 25; sy. 20, s. 24; sy. 21, s. 24; sy. 22-23, s. 24; sy. 24, s. 23, 24; sy. 25, s. 23; sy. 26, s. 12; sy. 27, s. 14).

Saadet Güldaş bu çalışmasını daha sonra kitap olarak yayınlamıştır. Edip Özışık, "Mana Prozodisi" isimli yazısında bir eserde telaffuz prozodisinin aranmasından çok, mana prozodisinin daha önemli olduğundan bahsetmektedir. Özışık mana prozodisinin açıklamasını yapmıştır. Güfte ve beste arasında etki ve sonuç uygunluk bulunması gerektiğinden, melodi de güftenin ritm ile uyumundan söz edilmiştir, prozodi ile ilgili genellemeler ve örnekler verilmiştir (sy. 38, s. 21, 22; sy. 39, s. 23, 24).

Edip Özışık'ın 1963 yılında yayınlanan "Musiki Sanatı" isimli kitabından örnekler verilmiştir (sy. 59-60, s. 8, 9, 10). Özışık'ın "Telaffuz Melodisi" isimli yazısında, prozodi kavramından, Fransızca kökenli bir kelime olduğundan bahsetmiştir. Telaffuz prozodisinin "bir güftenin bestelenmesinde, düzgün Türkçe okunuş ve söyleniş kurallarına uyulması" olduğundan söz edilmektedir (sy. 29, s. 25, 26, 27). Sait Pandır'ın "Musikimiz ve Diksiyon Meselesi", isimli yazısında diksiyon kelimesinin tanımından bahsedilmiş, uzun hece kısa hece vurgulu hece vurgusuz hece' den söz edilmiştir. "Diksiyonun musiki ile ilişkisi ise bir bestenin Türkçe okunuş ve söyleniş kurallarına göre uzunluk kısalık tizlik peslik hafif ve kuvvetli vurgu ile söylenişidir" denilmiştir (sy. 48, s. 14).

### **Resim-Müzik**

Ahmet Özdemir’ in, “Cenap Şehabettin’de Resim ve Ev Musikisi”, isimli yazısında Cenap Şehabettin’ in Servet-i Fünun şiirinde “Kadın” ın yerinin Divan şiirindeki “Kadın” dan farklı olduğunu Cenap Şehabettin’in bu konuları çok iyi işlediğinden ve bu sebepten dolayı devrinin en iyi şairi olduğundan söz edilmiş ve Cenap Şehabettin’ in şiirinden örnekler verilmiştir (sy. 15, s. 12, 13).

### **Resital**

Işık Sükan’ ın “Fırat Kızıltuğ ve Lavta Resitali Hakkında” ki yazısında 25 Nisan 1987’ de Bilim sanat kültür hizmetleri kurumunda vermiş olduğu konserden ve uzun süredir eski Türk enstrümanı olan lavta’nın unutulduğundan bahsedilmiştir. Sükan’ ın yazısında Kızıltuğ’un Lavtayı tekrar Türk müziğine kazandırabilmesi için, konserler ve konferanslar verdiğinden söz edilmiştir (sy. 55-56, s. 23).

### **Röportaj**

Şadi Kurtuluş’ un Erol Uzunöner ile yaptığı röportajdan bahsedilmiştir. Erol Uzunöner doğduğu yerden, sanat ile ne zaman iç içe olduğundan, evlilik hayatından, Fethi Karamahmudoğlu ile olan dostluklarından bahsetmiştir.(sy. 29, s. 30).

### **Sanat ve Kültür**

Zeynettin Maraş’ ın “Sanatta Yenilik ve Sanat” isimli yazısında Televizyon kadar radyonun öneminden, sanatın her zaman yeniliğe, kültüre ihtiyacı olduğundan bahsedilmiştir (sy. 41, s. 11).

### **Sanat**

Halil Aksoy’un, “Onlar Ülkemin Candamarların da Dolaşmaktadır”, isimli yazısında sanatın ve sanatçının devlet tarafından korunması gerektiğinden bahsedilmektedir (sy. 3, s. 4). Gökten Ay, yazısında toplumbilim ve folklor konularından bahsetmiştir, gazetelerin çıkarmış oldukları Türk müziği ile ilgili eklerinden, aylık dergilerden ve folklor dergilerinden bahsetmiştir (sy. 16, s. 22, 23). Ayten Eriş’ in Üçüncü Göz isimli yazısında, Zeki Müren’ in Bodrumdaki konserinden bahsetmektedir. Eski güzel Türkçesi, güzel İstanbul lehçesi ile tanınan Zeki Müren’ in bu seferki konserinde başarısızlığından bahsedilmektedir, İTÜ Türk Sanat Müziği Korosunun İnci Çayırılı yönetimindeki konserinden, İTÜ Taşkışla konser salonunda Erol Bingöl’ün konserinden, Yıldız Üniversitesi II. Sanat ve kültür haftası günlerinden, İzmir Karşıyaka Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğünün düzenlemiş olduğu sempozyum dan söz edilmektedir. Erenköy İş Sanat merkezinde açılan sergiden, Yapı Kredi Bankası Kazım Taşkent Sanat Galerisinde açılan Hat

sergisinden, Urart Sanat Galerisinde resim sergisinden, Zeytinburnu Halk Eğitim Merkezindeki halk müziği konserinden bahsedilmiştir, Mimar Sinan Üniversitesi' nin düzenlediği İstanbul Sanat Bayramından, Prof. Emin Barın' ın eserlerinin Harbiye Garanti Bankasının Sanat Merkezinde sergilenmesinden, Devekuşu Kabare Tiyatrosunun sezonu açtığından, I. Musiki Sempozyumunun söz edilmiştir. Yapı Kredi Bankasında Kazım Taşkent Sanat Galerisindeki üç sergiden bahsedilmektedir (sy. 13, s. 20; sy. 15, s. 16, 17; sy. 20, s. 23; sy. 24, s. 12, 13; sy. 33, s. 30 ). Erol Uzunöner' in “Sanatın ve Sanatçının Korucusu Olacağız” isimli yazısında sanatın önünü açmak için şarkı sözü yarışmaları yapılacağından, Türkiye çapında ses yarışmaları olacağından söz edilmekte, Erol Uzunöner' in “Zamana meydan okuyanlar” isimli yazıda sanatkarlar dan bahsedilmektedir. “Sanat Damlaları” isimli yazıda ise şiir konusu ele alınmıştır. Fuzuli' nin, Mehmet Akif' in şiir örnekleri verilmiştir (sy. 1, s. 18; sy. 2, s. 30; sy. 4, s. 20, sy. 8, s. 11, 12).

#### **Saygı Gecesi**

Lami Güray' ın yazısında Sedat Ergintuğ' un 4. ölüm yıldönümünde anıldığından bahsedilmiştir (sy. 28, s. 31).

#### **Selahaddin İçli**

Selahaddin İçli' nin 1983 yılında Eurovision şarkı yarışmasına Heyecan isimli eserin katılacağı belirlenmiştir (sy. 6, s. 19).

#### **Sempozyum**

Alev Engin Abaylı' nın “İzmir’ de Türk Müziği Sempozyumu Nasıl Doğdu”, isimli yazısında, Abaylı, İzmir Radyosundan emekli olunca sık sık sempozyumlara katıldığından, İTÜ ile İstanbul Devlet Konservatuarı' nın düzenlediği sempozyumu izledikten sonra, kendisinde İzmir’ de Türk Müziği Sempozyumu düzenleme fikri doğduğundan bahsedilmiştir, Türk Musikisi Sempozyumunda şu isimler bildiride bulunmuşlardır: Toygun Dikmen, Dr. Ayhan Sökmen, Yakup Yenice, Oktay Zerrin, Onur Akdoğu, Bülent Gözen, Nimet Oğuz, Bedri Noyan (sy. 22-23, s. 25, 26, 27). İzmir Karşıyaka’da Belediye Konservatuarı kurulduğundan bahsedilmektedir (sy. 40, s. 11). Hulki Öğreten, “Prof. Dr. Kemal Özerkin’ in ardından” isimli yazısında Kemal Özerkin’ in vefatından bahsetmiştir (sy. 49, s. 19). Halil Aksoy’ un yazısında 1. Hafif Türk Müziği özel danışma toplantısında Alaeddin Yavaşca’ nın toplantıyı yönetmek üzere başkan seçildiğinden, Türk müziğine yeni soluk, canlılık, hareket gelmesi gerektiğinden bahsedilmektedir (sy. 1, s. 5, 6). 20-22 Nisan günleri Türk musikisi sempozyumunun III.’sünün yapıldığından, sempozyumun ana konusunun

“Türk musikisinin menşei ve tarihi gelişme seyri” olduğundan bahsedilmiştir (sy. 47, s. 19). Göktan Ay’ ın yazısında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarınca düzenlenen “Türk Musikisi Ses Sistemi” sempozyumunun düzenlediğinden bahsedilmektedir, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarınca düzenlenen II. Türk Musikisi Sempozyumundan ve bu sempozyumda 50 bildiri yayınlandığından söz edilmiştir (sy. 19, s. 30, 31; sy. 40, s. 22, 23). Sabahattin Ergin III. Türk Müziği Sempozyumunda konuştuğu konuşmasında, dil ile musiki arasındaki bütünlükten, çağdaşıktan bahsetmiştir (sy. 55-56, s. 11, 12, 13). Ayten Eriş yazısında II. ve III. Türk Musikisi Sempozyumundan bahsetmiştir. Sempozyumun ana konularının Türk Musikisinin Kaynağı ve Türk Halk ve Türk Sanat Musikisi Münasebetleri olduğundan söz edilmiştir (sy. 31. s. 12, sy. 48, s. 26). Saadet Gültaş, “Sempozyumun Ardından” isimli yazısında, Türk Musikisinin önceleri üvey evlat muamelesi gördüğünden, Türk Musikisinin bitirmek istenildiğinden ancak Türk Musikisi Devlet Konserveatuarı’ nın kurulmasıyla devletin himayesi altına girdiği için düzene girdiğinden bahsetmiştir (sy. 16, s. 5, 6, 7, 8). Hüseyin Güracar yazısında, musikinin son 60 yılının gerileme ile geçtiğinde fakat üstünde durulmadığından bahsetmiştir (sy. 49, s. 13). Hulki Öğreten, I. Türk Müziği Sempozyumunun konusundan, hangi tarihlerde olacağından bahsetmiş, *Mızrap* dergisinin de üstüne düşen görevi yapacağından söz etmiştir. Öğreten I. Türk Musikisi Sempozyumunu büyük ilgi gördüğünden, sempozyum da okunan tebliğleri olduğu gibi dergide yayınlanmadığından dolayı özet şeklinde yayınlanacağından bahsetmiştir. Hulki Öğreten, Adem Şahin’ in Türk Müziği Sempozyumun da *Mızrap* Dergisi ile olumlu ve olumsuz sözlerinden bahsetmiştir. Öğreten, II. Türk Müziği Sempozyumunun I. ye göre daha başarılı ve düzenli olduğundan, sempozyumun ilk açılışını Lütfi Zeren’ in başkanlığında yapıldığından söz etmiştir (sy. 11, s. 3; sy. 16, s. 3; sy. 20, s. 3; sy. 31, s. 3). Süleyman Şenel I. Türk Musikisi Sempozyumundan izlenimlerini anlatmıştır. Şenel, Mimar Sinan Üniversitesi tarafından gerçekleştirilen 4. İstanbul Sanat Bayramından, bildirilerin kimler tarafından verildiği ve konularından bahsetmiştir. (sy. 14, s. 28, 29, 30; sy. 16, s. 32, 33).

### **Sergi ve Müzik**

Ayten Eriş, Türk Müziği Konservatuarının Maçka Maden Fakültesindeki konserinden, Konservatuar son sınıf öğrencisi neyzen Doğan Dikmen’in Taşkışla konser salonundaki konserinden, Maçka Maden Fakültesi konser salonunda ki Türk Halk Müziği konserinden, Gençlik Haftası ve Şenlikleri programı içerisindeki keman

konserinden, Arif Sami Toker' in 40. sanat yılının kutlandığından, Necip Fazıl Kısakürek' in ve Çiğdem Talu' nun vefat haberinden bahsedilmektedir (sy. 9, s. 25, 26). Eriş' in "Sergiler ve Fuarlar" isimli yazısında, Çin İhraç Malları sergisinin Spor Sergi Sarayında açıldığından, Kütahya Dumlupınar Fuarının açıldığından, Eskişehir Halk Eğitim Merkezi Türk Sanat Müziği Korosunun konserinden bahsedilmektedir (sy. 10, s. 31, 32). Atatürk Kültür Merkezinde "Resimlerle Atatürk Sergisi" nin büyük ilgi çektiğinden, Yapı Kredi Bankasının boş zamanları değerlendirme kurslarından, Devlet Konservatuarından mezun 4 öğrenciden oluşan grubun Türk Halk Müziğini bozmadan icra etmek istediklerinden, Kürk ve Deri Fuarından bahsedilmiştir (sy. 14, s. 17). Avrupa Sanat Sergilerinin 18. kültür ve turizm bakanlığı ve dışişleri bakanlığı işbirliği ile "Anadolu Uygarlıkları" konusunda İstanbul' da açılacağından bahsedilmektedir. Atatürk Kültür Merkezinde sergilenen 361 tane fotoğraftan oluşan sergiden, Nami Araz' ın suluboya baskı resimlerinden oluşan eserlerini sergilediğinden söz edilmektedir (sy. 8, s. 6; sy. 25, s. 10, sy. 34-35, s. 8). Hulki Öğreten, "Erenköy Amatör Foto Kulübü"nün kurulduğundan, İfsak'ın 25. yıldönümü dolayısıyla Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde sanat eseri fotoğraflarını 43. sergilerinden bahsedilmektedir. Hulki Öğreten, Kubbealtı akademisi kültür ve sanat vakfı nakışhanesi tezhip çalışmalarının sergilenmesinden söz etmektedir (sy. 18, s. 33; sy. 37, s. 33). Erol Uzunöner, Cumalı San'at Galerisinde Turgut Uzunömeroğlu' nun sergisinden bahsetmektedir (sy. 3, s. 18).

### **Ses Yarışması**

Osman Albayrak, Altın Kabak ses yarışması ile ilgili bilgi vermiştir. Finalde 7 yarışmacı yarıştığından, yarışmanın jüri üyelerinden, eserlerin çıkış sırasına göre listesinden, yarışmacılara verilen ödüllere bahsedilmiştir (sy. 46, s. 27, 28).

### **Ses**

Edip Özışık, "İnsan Sesi İle Saz Sesinin İşbirliği", isimli yazısında üç tür musiki olduğundan, tek sesli ve çok sesli musikiden, musikinin insan sesine en yakın müzik olduğundan bahsetmiştir (sy. 50, s. 14, 15).

### **Söyleşi**

Alev Engin Abaylı, Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuar Müdürü Turhan Toperle yaptığı söyleşiden bahsetmektedir. Söyleşide; İzmir' in sanat hayatı ile ilgili, çokseslilik ile ilgili, müzik festivali ile ilgili, belediye konservatuarları ile ilgili konulardan bahsedilmiştir (sy. 45, s. 28, 29, 30). Ceyhun Savaşan, Ayla Gürses ile *Mızrap* Dergisi adına söyleşide bulunmuştur. Günümüzdeki

musikinin değerlendirmesinden, Türk Hafif Sanat Musikisi hakkındaki görüşlerinden, bestekarlar dan bahsedilmiştir (sy. 9, s. 29, 30, 31).

### **şarkı**

Edip Özışık, “şarkı Nedir”, isimli yazısında şarkının tanımından, şarkının zemin, nakarat, meyan, nakarat bölümlerinden oluştuğundan, güftenin anlamından, makam ve melodi konusundan, melodilerin özelliklerinden, ritm konusundan, şarkının amacından, şarkının niteliklerinden bahsetmiştir (sy. 40, s. 16; sy. 41, s. 14, 15; sy. 42, s. 24, 25; sy. 43-44, s. 24). Fethi Karamahmudoğlu’nun “şarkı” isimli yazısında hüseyini makamındaki eserin güftesinin açıklanmasından, eserin bestecisinin biyografisi verilmiştir (sy. 27, s. 18, 19). Karamahmudoğlu’nun “şarkı” isimli yazısında neva makamındaki eserin güftesi açıklanmış, eserin bestecisinin biyografisi verilmiştir (sy. 31, s. 18, 19).

### **şiirler**

*Mızrap* dergisinde yayınlanan çok sayıda şiir vardır. Edebiyat bilimi ile ilgilenenlerin kolayca bulmaları için şiir yazarlar alfabetik sırayla aşağıda sıralanmıştır.

Abul, Mustafa, sy. 52-53, s. 28

Akyürek, Serap, sy. 42, s. 33; sy. 47, s. 33

Akansu, Kenan, sy. 33, s. 33

Alptekin Cemalettin, sy. 34-35, s. 10

Akdağ Zeki Mehmet, sy. 7, s. 27; sy. 10, s. 11; sy. 8, s. 16

Akengin, Yahya, sy. 6, s. 6

Aklar Semra, sy. 6, s. 13; sy. 7, s. 20; sy. 10, s. 27

Aksavırın, Hüceste, sy. 55-56, s. 25

Aktunç, Cevdet, sy. 16, s. 20; sy. 21, s. 10; sy. 26, s. 27; sy. 28, s. 30; sy. 29, s. 28; sy. 30, s. 24; sy. 31, s. 30; sy. 36, s. 24; sy. 34-35, s. 31; sy. 37, s. 32; sy. 40, s. 34; sy. 42, s. 33; sy. 47, s. 32;

Albayrak, Ömer, sy. 28, s. 19

Alptekin Cemalettin, sy. 32, s. 33; sy. 36, s. 25; sy. 37, s. 32; sy. 38, s. 13; sy. 39, s. 25; sy. 42, s. 31; sy. 46, s. 33; sy. 50, s. 29

Altınok, Erol, sy. 8, s. 19; sy. 5, s. 31; sy. 7, s. 13

Anonim, sy. 59-60, s. 21

Armağan, Ülkü, sy. 51, s. 29

Artan, Namık, sy. 15, s. 17; sy. 38, s. 13; sy. 42, s. 32; sy. 43-44, s. 33

Artan, Necip, sy. 5, s. 20; sy. 3, s. 32; sy. 8, s. 30; sy. 9, s. 19; sy. 10, s. 25; sy. 11, s. 19; sy. 15, s. 25; sy. 17, s. 32; sy. 29, s. 24; sy. 21, s. 31

Aru, Adil Selim, sy. 13, s. 25; sy. 14, s. 5; sy. 21, s. 8; sy. 25, s. 30

Atay, Sadık Oğuz, sy. 14, s. 10; sy. 27, s. 32; sy. 31, s. 19; sy. 54, s. 27; sy. 57-58, s. 28, sy. 59-60, s. 24

Ateş, Amir, sy. 27, s. 34

Avcı, Canip, sy. 6, s. 7; sy. 9, s. 19; sy. 10, s. 20; sy. 13, s. 26; sy. 14, s. 10; sy. 16, s. 12; sy. 17, s. 32; sy. 26, s. 19; sy. 30, s. 26; sy. 32, s. 30; sy. 38, s. 24; sy. 42, s. 31; sy. 59-60, s. 24

Aydın, Hüseyin, sy. 38, s. 26; sy. 47, s. 32

Bakiler, Bülent Yavuz, sy. 3, s. 23; sy. 4, s. 17; sy. 5, s. 24; sy. 40, s. 33

Barkot, Aytaç, sy. 33, s. 32; sy. 34-35, s. 22; sy. 36, s. 15; sy. 37, s. 32; sy. 38, s. 27; sy. 41, s. 33

Başman, Enver, sy. 29, s. 31

Bayülgen, Doğudan, sy. 57-58, s. 11

Bekat, Kaya, sy. 26, s. 28

Belen, Nalan, sy. 10, s. 27

Benlican Yalçın, sy. 36, s. 15; sy. 37, s. 6; sy. 39, s. 25; sy. 40, s. 33; sy. 41, s. 33; sy. 42, s. 34; sy. 51, s. 28; sy. 46, s. 31; sy. 49, s. 29; sy. 54, s. 26; sy. 57-58, s. 29

Bezen, Zeliha, sy. 33, s. 17

Bıçen, Mustafa, sy. 10, s. 26

Bingöl, Vecdi, sy. 32, s. 10

Bolel Aziz, sy. 1, s. 18, 19; sy. 7, s. 25; sy. 19, s. 33; sy. 22-23, s. 15; sy. 37, s. 25; sy. 42, s. 31; sy. 45, s. 33; sy. 46, s. 32; sy. 47, s. 31; sy. 49, s. 27; sy. 51, s. 29

Can, Hikmet, sy. 55-56, s. 27

Cenan, Hikmet, sy. 31, s. 31, sy. 37, s. 25

Cerman, Cengiz, sy. 38, s. 25

Ceyhun, Savaşan, sy. 1, s. 26

Cingöz Kenan, sy. 46, s. 32; sy. 49, s. 28; sy. 51, s. 30

Coşkunmeriç, Semiha, sy. 8, s. 6; sy. 8, s. 24; sy. 9, s. 19; sy. 13, s. 25

Çanga, Necmettin, sy. 5, s. 20; sy. 8, s. 20; sy. 9, s. 8; sy. 11, s. 16; sy. 12, s. 11; sy. 17, s. 15; sy. 49, s. 28

Çeçen, Saadet, sy. 34-35, s. 31; sy. 36, s. 27

Çelik, Turgut, sy. 49, s. 30; sy. 54, s. 26

Çelikkol, Erdinç, sy. 27, s. 31

Çelikoğlu, Halit, sy. 10, s. 25

Çetin Celal, sy. 29, s. 28; sy. 30, s. 25; sy. 33, s. 34; sy. 34-35, s. 19; sy. 39, s. 34; sy. 40, s. 33; sy. 41, s. 32; sy. 47, s. 33

Çetinkaya, Fikret, sy. 31, s. 30

Çınarlı, Mehmet, sy. 4, s. 13; sy. 10, s. 9; sy. 10, s. 34; sy. 11, s. 11; sy. 12, s. 9; sy. 13, s. 17; sy. 14, s. 12; sy. 15, s. 5; sy. 17, s. 8; sy. 16, s. 10; sy. 27, s. 7; sy. 29, s. 5; sy. 31, s. 15

Çingir, Mimoza, sy. 45, s. 32; sy. 45, s. 33

Çır Engin, sy. 51, s. 28; sy. 54, s. 25; sy. 55-56, s. 27; sy. 59-60, s. 25

Çiloğlu, Şadi, sy. 18, s. 30; sy. 19, s. 29; sy. 20, s. 31; sy. 21, s. 31; sy. 22-23, s. 31; sy. 24, s. 30; sy. 25, s. 30; sy. 26, s. 27; sy. 28, s. 30; sy. 30, s. 24

Çolak, Hüseyin Hasan, sy. 37, s. 24; sy. 37, s. 29; sy. 38, s. 26; sy. 39, s. 24; sy. 40, s. 32; sy. 42, s. 34; sy. 45, s. 32; sy. 46, s. 33; sy. 48, s. 27; sy. 50, s. 32; sy. 51, s. 24; sy. 54, s. 26; sy. 55-56, s. 26

Demirkaya, Tülin, sy. 17, s. 32

Denizaşan, Semih, sy. 18, s. 32; sy. 20, s. 32; sy. 25, s. 31; sy. 26, s. 30; sy. 29, s. 31; sy. 34-35, s. 8

Derintuna Sami, sy. 47, s. 32; sy. 49, s. 28; sy. 50, s. 30; sy. 57-58, s. 29

Dertli, Ferhat, sy. 17, s. 24

Detayi, Aşık, sy. 19, s. 8; sy. 20, s. 32; sy. 22-23, s. 8

Dinç, Dede Hasan, sy. 43-44, s. 33; sy. 48, s. 29; sy. 42, s. 34

Dinçer, Neşet, sy. 36, s. 24

Ekinci, Ramiz, sy. 49, s. 29

Erdoğan, Sıtkı Bekir, sy. 1, s. 21; sy. 5, s. 20; sy. 2, s. 31

Eren, Cemile, sy. 42, s. 33; sy. 47, s. 31; sy. 51, s. 30

Ergintuğ, Sedat, sy. 4, s. 29; sy. 19, s. 29; sy. 24, s. 3

Eriş, Aykut, sy. 16, s. 20

Eriş, Ayten, sy. 11, s. 16; sy. 16, s. 15; sy. 24, s. 13; sy. 25, s. 32; sy. 27, s. 31; sy. 29, s. 23; sy. 31, s. 32; sy. 33, s. 33; sy. 34-35, s. 11; sy. 36, s. 25; sy. 37, s. 16; sy. 48, s. 30; sy. 55-56, s. 33

Eroğlu, Muammer, sy. 18, s. 29; sy. 21, s. 28

Erol, Altınok, sy. 3, s. 6

Erol Cansın, sy. 52-53, s. 27; sy. 54, s. 25; sy. 57-58, s. 29; sy. 48, s. 27; sy. 59-60, s. 23

Erünsal Metin, sy. 47, s. 33; sy. 49, s. 28, sy. 52-53, s. 29

Esin, Ahmet, sy. 13, s. 26; sy. 14, s. 10

Evsen, Kenan, sy. 52-53, s. 29; sy. 55-56, s. 25

Gedikoglu, Mümtaz Sedat, sy. 19, s. 32

Gerçeksöz, İsmail, sy. 31, s. 32

German, Hikmet, sy. 5, s. 26; sy. 12, s. 17; sy. 13, s. 26; sy. 15, s. 28; sy. 20, s. 31, sy. 24, s. 13; sy. 34-35, s. 22; sy. 43-44, s. 33

Germen, Yüksel, sy. 45, s. 34

Göksu, Cemal, sy. 29, s. 28; sy. 30, s. 24; sy. 31, s. 29; sy. 33, s. 19; sy. 34-35, s. 24; sy. 36, s. 25; sy. 49, s. 29

Göktuna, Mübeccel, sy. 55-56, s. 25

Güldiken, Birsen, sy. 45, s. 32; sy. 50, s. 29

Güldiken, Erol, sy. 48, s. 28; sy. 48, s. 29; sy. 43-44, s. 33; sy. 50, s. 32

Gün, Mete Hüseyin, sy. 42, s. 34

Güenal, Hakkı, sy. 1, s. 12; sy. 2, s. 31; sy. 7, s. 24; sy. 8, s. 30; sy. 25, s. 31; sy. 27, s. 29; sy. 29, s. 28; sy. 30, s. 25; sy. 31, s. 29

Güneş, Esra, sy. 6, s. 14; sy. 20, s. 32; sy. 24, s. 29; sy. 26, s. 26; sy. 27, s. 32

Güngör, Dilşade, sy. 34-35, s. 30; sy. 38, s. 25; sy. 47, s. 32

Güngör, Erol, sy. 57-58, s. 29

Gür, Mete Hüseyin, sy. 48, s. 29; sy. 50, s. 32

Güray, Lami, sy. 10, s. 11; sy. 12, s. 15; sy. 13, s. 25; sy. 15, s. 25; sy. 15, s. 28; sy. 17, s. 15; sy. 19, s. 10; sy. 20, s. 31; sy. 21, s. 30; sy. 22-23, s. 28; sy. 22-23, s. 30; sy. 24, s. 28; sy. 24, s. 27; sy. 25, s. 18; sy. 25, s. 19; sy. 26, s. 33; sy. 27, s. 31; sy. 29, s. 24; sy. 30, s. 27; sy. 31, s. 32; sy. 34-35, s. 31; sy. 36, s. 15; sy. 39, s. 34; sy. 40, s. 34; sy. 8, s. 12; sy. 49, s. 30

Gürel, Yüksel, sy. 45, s. 34; sy. 47, s. 33

Hakkoymaz, Ali, sy. 3, s. 29

Hallaç, Ali Kerem, sy. 21, s. 28

Haymana, Hasan, sy. 14, s. 27

İnam, Aynur, sy. 6, s. 11; sy. 7, s. 25; sy. 9, s. 19; sy. 11, s. 19; sy. 13, s. 25; sy. 14, s. 18; sy. 15, s. 25; sy. 16, s. 20; sy. 19, s. 29; sy. 38, s. 25; sy. 41, s. 33; sy. 39, s. 25; sy. 47, s. 31; sy. 52-53, s. 28, sy. 52-53, s. 28

İşcan, Perihan, sy. 47, s. 30

Kaçar, Ahmet, sy. 6, s. 22; sy. 7, s. 22; sy. 8, s. 21; sy. 9, s. 6; sy. 10, s. 9; sy. 12, s. 6; sy. 14, s. 15; sy. 16, s. 10; sy. 19, s. 32; sy. 26, s. 27; sy. 26, s. 28; sy. 27, s. 31; sy. 29, s. 28; sy. 33, s. 19

Kalkan, Haki Ahmet, sy. 14, s. 27; sy. 19, s. 28; sy. 20, s. 31; sy. 21, s. 31; sy. 22-23, s. 28; sy. 41, s. 32; sy. 36, s. 24; sy. 37, s. 25; sy. 42, s. 32; sy. 47, s. 33; sy. 49, s. 27; sy. 50, s. 33; sy. 54, s. 27

Kalkan, İbrahim, sy. 6, s. 31; sy. 57-58, s. 28

Karaer, Necati Mustafa, sy. 2, s. 4; sy. 4, s. 7; sy. 5, s. 13; sy. 7, s. 11; sy. 8, s. 12; sy. 9, s. 6; sy. 10, s. 13; sy. 11, s. 6; sy. 12, s. 6; sy. 13, s. 9; sy. 15, s. 17; sy. 17, s. 6

Karahacıoğlu, Haydar Ali, sy. 6, s. 11; sy. 7, s. 27; sy. 8, s. 16; sy. 10, s. 11; sy. 11, s. 11; sy. 15, s. 28

Karahacıoğlu, Suat, sy. 7, s. 33; sy. 8, s. 20; sy. 11, s. 32

Karakuş, Hasan, sy. 29, s. 29; sy. 32, s. 33; sy. 33, s. 17; sy. 34-35, s. 30; sy. 39, s. 33; sy. 41, s. 32; sy. 42, s. 33; sy. 43-44, s. 33; sy. 47, s. 31; sy. 48, s. 27; sy. 49, s. 27; sy. 50, s. 28; sy. 51, s. 28; sy. 52-53, s. 27; sy. 54, s. 25; sy. 55-56, s. 25; sy. 57-58, s. 28; sy. 59-60, s. 23

Karamahmudoğlu, Fethi, sy. 26, s. 19; sy. 50, s. 30

Keleşoğlu, Serpil, sy. 15, s. 31

Keskinbora, Kadircan, sy. 50, s. 29

Kıral, Rafet, sy. 37, s. 32; sy. 38, s. 25; sy. 39, s. 24; sy. 45, s. 33; sy. 46, s. 32; sy. 57-58, s. 29

Koyuncu, Remziye, sy. 4, s. 26

Kuraner, Müfit, sy. 36, s. 24

Kurtuluş Şadi, sy. 3, s. 27; sy. 6, s. 20; sy. 7, s. 24; sy. 8, s. 30; sy. 8, s. 32; sy. 9, s. 18; sy. 10, s. 25; sy. 11, s. 19; sy. 12, s. 19; sy. 25, s. 30; sy. 26, s. 27; sy. 27, s. 28; sy. 28, s. 30; sy. 29, s. 28; sy. 31, s. 28; sy. 30, s. 24; sy. 32, s. 30

Kuşadalı Zehra, sy. 18, s. 32

Küçükçolak, Bekir, sy. 22-23, s. 30

Lekesizgöz, Yüksel, sy. 5, s. 16

Mahmudoğlu, Aygün, sy. 51, s. 30

Mamioğlu, Kaya Hasan, sy. 3, s. 8; sy. 4, s. 29; sy. 6, s. 28; sy. 7, s. 26; sy. 14, s. 18; sy. 15, s. 20; sy. 19, s. 32; sy. 22-23, s. 31; sy. 24, s. 29

Maraş, Zeynettin, sy. 10, s. 14, 15; sy. 13, s. 13; sy. 21, s. 14; sy. 22-23, s. 14;

Martal, Erol, sy. 42, s. 34; sy. 46, s. 33; sy. 49, s. 29

Meral, Ayşe, sy. 31, s. 30

Merçil, Yusuf, sy. 1, s. 29; sy. 6, s. 20; sy. 9, s. 19; sy. 10, s. 27; sy. 29, s. 29

Metinseven, Metin, sy. 17, s. 20

*Mızrap*, sy. 16, s. 18; sy. 25, s. 32

Nalçacıoğlu, Dünder, sy. 55-56, s. 27

Nesimi, Turhan, sy. 9, s. 9; sy. 10, s. 25; sy. 11, s. 19; sy. 12, s. 19; sy. 13, s. 9; sy. 14, s. 12; sy. 14, s. 18; sy. 15, s. 5; sy. 15, s. 15; sy. 17, s. 12; sy. 21, s. 13; sy. 24, s. 29; sy. 25, s. 28; sy. 31, s. 32

Okay, Nezihi Haşim, sy. 15, s. 25; sy. 16, s. 20; sy. 17, s. 20; sy. 48, s. 27; sy. 49, s. 27; sy. 50, s. 30; sy. 54, s. 26

Okuyar, Hikmet, sy. 17, s. 20; sy. 18, s. 32; sy. 19, s. 32; sy. 20, s. 32; sy. 25, s. 31

Oy, Meserret, sy. 45, s. 33; sy. 48, s. 29

Ozan, Tevfik, sy. 28, s. 19; sy. 33, s. 17

Ozar, Gönül, sy. 29, s. 29; sy. 31, s. 19; sy. 33, s. 34

Öğünç, Süreyya, sy. 4, s. 29

Övünç, Nahit, sy. 6, s. 20

Özaydın, Vahit, sy. 5, s. 20; sy. 7, s. 13; sy. 8, s. 31; sy. 9, s. 12; sy. 9, s. 18; sy. 9, s. 19; sy. 10, s. 25; sy. 11, s. 19; sy. 12, s. 19; sy. 17, s. 32; sy. 18, s. 30; sy. 19, s. 29; sy. 20, s. 31; sy. 21, s. 31; sy. 22-23, s. 28; sy. 24, s. 30; sy. 25, s. 30; sy. 26, s. 27; sy. 27, s. 28; sy. 30, s. 25; sy. 32, s. 30; sy. 31, s. 28; sy. 31, s. 29; sy. 33, s. 33; sy. 33, s. 34; sy. 34-35, s. 19; sy. 37, s. 24; sy. 36, s. 24; sy. 38, s. 24; sy. 39, s. 33; sy. 40, s. 32; sy. 41, s. 32; sy. 42, s. 31; sy. 46, s. 31; sy. 48, s. 30; sy. 50, s. 28; sy. 52-53, s. 28; sy. 57-58, s. 29

Özdemir, Hasan, sy. 30, s. 8; sy. 34-35, s. 8

Özer, Melih, sy. 8, s. 31

Özgün, Berta, sy. 59-60, s. 24

Özışık, Edip, sy. 2, s. 31; sy. 3, s. 4; sy. 4, s. 29; sy. 5, s. 8; sy. 6, s. 20; sy. 7, s. 24; sy. 8, s. 30; sy. 9, s. 19; sy. 10, s. 25; sy. 11, s. 19; sy. 12, s. 19; sy. 14, s. 18; sy. 15, s. 25; sy. 17, s. 32; sy. 18, s. 30; sy. 21, s. 31; sy. 22-23, s. 31; sy. 24, s. 30; sy. 25, s. 31; sy. 27, s. 28; sy. 28, s. 30; sy. 29, s. 29; sy. 30, s. 25; sy. 31, s. 28; sy. 33, s. 33; sy. 38, s. 26; sy. 40, s. 33; sy. 46, s. 14; sy. 48, s. 27; sy. 52-53, s. 28; sy. 54, s. 25; sy. 55-56, s. 25; sy. 57-58, s. 28

Özışık, Fikret, sy. 1, s. 27; sy. 19, s. 33

Özkara, Mehmet, sy. 55-56, s. 27  
Özsucu, Sevinç, sy. 29, s. 31  
Özünlü, Serpil, sy. 54, s. 26  
Özyüksel, Nihal, sy. 55-56, s. 26  
Peker, Necla, sy. 21, s. 30; sy. 22-23, s. 30; sy. 24, s. 28; sy. 26, s. 23; sy. 27, s. 7; sy. 31, s. 15; sy. 36, s. 11; sy. 37, s. 11; sy. 42, s. 8; sy. 59-60, s. 24  
Pektaş, Behlül İlham, sy. 57-58, s. 28  
Pınarses, Zehra, sy. 46, s. 31; sy. 48, s. 30; sy. 51, s. 30; sy. 59-60, s. 25  
Polat, Bülent, sy. 1, s. 29  
Sabırlı, Güneş, sy. 25, s. 31; sy. 27, s. 29; sy. 30, s. 25; sy. 31, s. 29; sy. 32, s. 30; sy. 33, s. 19; sy. 34-35, s. 19; sy. 37, s. 25; sy. 38, s. 24; sy. 39, s. 25; sy. 40, s. 33; sy. 41, s. 33; sy. 47, s. 32; sy. 50, s. 28  
Sakman, Ümit, sy. 16, s. 26  
Salıcı, Nihal, sy. 14, s. 8; sy. 17, s. 17  
Samancı, Nuri Metin, sy. 14, s. 18; sy. 17, s. 17  
Samanoğlu, Gültekin, sy. 2, s. 8; sy. 3, s. 12; sy. 4, s. 22; sy. 5, s. 31; sy. 8, s. 6; sy. 9, s. 6; sy. 10, s. 13; sy. 11, s. 6; sy. 12, s. 9; sy. 13, s. 6; sy. 14, s. 8; sy. 15, s. 13; sy. 16, s. 12; sy. 17, s. 6; sy. 31, s. 15  
Savaşan, Ceyhun, sy. 5, s. 20; sy. 6, s. 20; sy. 7, s. 24; sy. 8, s. 31; sy. 12, s. 19; sy. 10, s. 25;  
Seçkin, Nilgün, sy. 10, s. 26; sy. 12, s. 15;  
Sevindi, Semra, 59-60, s. 28  
Sezer, Aysel, sy. 19, s. 10  
Soysal, Hasan, sy. 52-53, s. 28; sy. 54, s. 27; sy. 55-56, s. 26  
Kurtuluş, Şadi, sy. 1, s. 33  
Şenata, Murat, sy. 7, s. 11  
Şenel Süleyman, sy. 10, s. 26; sy. 13, s. 22; sy. 15, s. 24; sy. 16, s. 20; sy. 26, s. 30  
Şentürk, Tufan Ahmet, sy. 14, s. 6  
Şenyaz, Şükrü, sy. sy. 18, s. 30  
Şenyüz, Turgay, sy. 43-44, s. 33  
Şılan, Fügen, sy. 48, s. 28  
Talibi Aşık, Hasankaleli, sy. 3, s. 26; sy. 13, s. 24  
Taranoğlu, Güzide, sy. 29, s. 31

Taşan, Turhan, sy. 20, s. 30; sy. 20, s. 31; sy. 21, s. 31, sy. 22-23, s. 31; sy. 24, s. 28; sy. 28, s. 30; sy. 29, s. 28; sy. 34-35, s. 30; sy. 36, s. 11; sy. 36, s. 24; sy. 37, s. 24; sy. 38, s. 24; sy. 43-44, s. 34; sy. 45, s. 33; sy. 51, s. 28; sy. 52-53, s. 28; sy. 57-58, s. 29; sy. 59-60, s. 23

Taşkent, İbrahim, sy. 39, s. 25; sy. 40, s. 32; sy. 41, s. 32; sy. 43-44, s. 33; sy. 46, s. 31; sy. 49, s. 28; sy. 51, s. 29; sy. 52-53, s. 29; sy. 57-58, s. 29

Tekin, Talat, sy. 14, s. 8

Tekintüre, Ali, sy. 59-60, s. 23

Topçu, Gazi, sy. 3, s. 21; sy. 4, s. 15; sy. 7, s. 16; sy. 9, s. 9; sy. 13, s. 22; sy. 15, s. 31; sy. 16, s. 18; sy. 17, s. 8; sy. 19, s. 33

Topkara, Halil, sy. 26, s. 30; sy. 27, s. 32

Töngemen, Mustafa, sy. 36, s. 13; sy. 37, s. 32; sy. 40, s. 34

Tuna Aşkın, sy. 25, s. 28; sy. 26, s. 26; sy. 29, s. 31; sy. 30, s. 25; sy. 33, s. 33; sy. 48, s. 27; sy. 49, s. 27; sy. 50, s. 28; sy. 51, s. 28; sy. 52-53, s. 21; sy. 29, s. 5; sy. 55-56, s. 26; sy. 57-58, s. 29

Turan, Şekur, sy. 34, s. 34

Tükel, Alaattin, sy. 37, s. 25; sy. 38, s. 24; sy. 40, s. 32; sy. 42, s. 32; sy. 48, s. 28; sy. 49, s. 28; sy. 50, s. 30; sy. 51, s. 29;

Tümdoğan, Saadet, sy. 15, s. 31; sy. 17, s. 24

Türkoğuz, İrfan, sy. 50, s. 29; sy. 45, s. 32; sy. 54, s. 25

Ülkü, Adil, sy. 13, s. 24; sy. 26, s. 28

Üzgün, Haydar, sy. 22-23, s. 30

Varlı, Fatma, sy. 52-53, s. 29

Vertop, Leman, sy. 45, s. 34; sy. 48, s. 30

Veziroğlu, İlter, sy. 20, s. 32; sy. 21, s. 28; sy. 25, s. 32; sy. 29, s. 19; sy. 36, s. 25

Yağbasan, Zeki Mehmet, 11, s. 32

Yakar Kemal, sy. 2, s. 31; sy. 4, s. 29; sy. 6, s. 29; sy. 19, s. 29; sy. 25, s. 30; sy. 27, s. 29; sy. 28, s. 30; sy. 30, s. 24; sy. 31, s. 28; sy. 40, s. 32; sy. 55-56, s. 25;

Yılmaz, Birgül Ayşe, sy. 36, s. 25; sy. 37, s. 6; sy. 38, s. 25; sy. 39, s. 25; sy. 40, s. 32; sy. 42, s. 33; sy. 46, s. 31; sy. 49, s. 27; sy. 50, s. 29; sy. 51, s. 29; sy. 54, s. 27; sy. 57-58, s. 28

Yücelşen, Sevinç, sy. 13, s. 19; sy. 14, s. 27; sy. 15, s. 31; sy. 16, s. 20; sy. 19, s. 10;

Zehir, Nursel Fatma, sy. 30, s. 27

Zerrin Oktay, sy. 39, s. 33; sy. 42, s. 31; sy. 45, s. 32; sy. 46, s. 33; sy. 48, s. 30; sy. 50, s. 28; sy. 51, s. 30; sy. 54, s. 25; sy. 55-56, s. 27; sy. 57-58, s. 28

### **Tanbur**

İsmail Baha Süreksan “Tanbur” isimli yazıda, Hüseyin Sadettin Arel’ in 1880-1955 yılları arasında çıkan Şehbal isimli mecmuada musiki ile ilgili yazı yazıldığından, mecmuada Rauf Yekta Bey’ in Tanbur başlıklı yazısını *Mızrap* dergisinde yayımlandığından söz etmiştir (sy. 18, s. 10, 11; sy. 19, s. 7, 8; sy. 21. s. 7).

### **Tanım**

Taşkın Doğanışık, folklorun en önemli dallarından biri olan Halk müziğinden, halk edebiyatından, Türk edebiyatından, İslamiyet’ten önceki Türk toplumundan, Şamanlardan bahsetmiştir (sy. 3, s. 24, 25). Falso’ nun , “Titr Meselesi”, ile ilgili yazısında sanatçıların isimlerinin önüne konulan Dr. ünvanlarından bahsetmiş, bu ünvanın sanatçılara ne kazandırdığı yönünde eleştirilerde bulunmuştur (sy. 4, s. 27). Falso’ nun, “Hangisi Sanatçı” isimli yazısında, TRT’ nin bilgili, yetenekli, sesi güzel sanatçıları ekranlara çıkarmaktansa, acemi, sesi olmayan sanatçı sıfatı ile anılan kişileri TRT ‘ye çıkarmasının yanlış olduğundan bahsetmektedir (sy. 10, s. 28). Saadet Güldaş’ ın “Musiki Dilimiz Ahenkli Türkçedir”, isimli yazısında, Türkçe’ nin ses ve ahenk uyumundan söz etmiştir (sy. 28, s. 14). Selahaddin İçli, “Şiir-Güfte Musiki”, isimli yazıda sözlü musiki eserlerinde melodi ve şiirin ayrılmaz bir bütün olduğundan bahsetmiştir (sy. 3, s. 20, 21). Kemal İlerici, “Bir Yaşam Dökümü”, isimli yazısında, kendi kitabından, çokseslilik düzenini bulduğundan bahsetmiştir (sy. 3, s. 16, 17). Oğuz Kınıklı, “Çalgılar”, isimli yazısında, musiki sanatına uygun olan sesleri, insan sesi ve kendi yaptıkları enstrümanlarla elde ettiğinden, çalgıların nerelerde kullanılacağından, insanoğlunun çalgıyı nasıl icat ettiğinden, çalgılar üzerindeki tarih öncesinden başlayan bilgilerden, resimli ve yazılı kaynaklardan, M.Ö ve M.S’ ki dönemlerdeki çalgılardan, ilk nefesli çalgıdan, mihterlik sanatından, kamıştan çalgıların ortaya çıkışından, alfabetik sırayla listelenmiş ülkelerin çalgılarından, enstrümanların ağaç, bağır sak, deri, su kabağı, bambu kamışından elde edildiğinden bahsedilmiştir (sy. 37, s. 17, 18; sy. 38, s. 17, 18; sy. 39, s. 17, 18; sy. 40, s. 17, 18; sy. 41, s. 17, 18; sy. 42, s. 17, 18; sy. 43-44, s. 17, 18; sy. 45, s. 17, 18). Zeki Yılmaz, “Türk Musikisi İle Çağdaşlaşma”, Türk musikisinin her türlü engellemelere karşı yayılma imkanı bulabildiğinden, okullarda Türk müziği eğitiminin hala yapılmadığından, Türk

musikisinin icracılarından, bestekarlarından, müzikologlarından bahsetmiştir (sy. 57-58, s. 20, 21). Zeki Yılmaz’ ın, “Türk Musikisi ve Metod Konusu” isimli yazısında “ustadan çırağa tezi savunulmaktadır”, Dr. Ümit Mutlu’ nun kanun metodundan, Süleyman Erguner’ in ney metodundan bahsedilmiştir (sy. 54, s. 29).

### **Tarih**

İsmail Baha Sürelsan, “Enderun Tarihinden” isimli yazısında Rauf Yekta Bey’ in Enderun Tarihi ile ilgili sözlerinden bahsedilmiştir. Enderun tarihinin Çinili köşkteki tokmak oyunundan söz edilmiştir (sy. 24, s. 7, 8). Oğuz Kınıklı “ Tarihteki Türkiyeler” isimli makalesinde, Türkiye’ nin dil, tarih, coğrafya bakımından büyük değer taşıdığını, Kök Türklerin yaşadığı coğrafya bölgesinin Türkiye olduğunu, Türkiye’nin Hazar, Macar, Büyük Selçuklu, Türkiye Selçukluları, Memlûklü, Osmanlı Ülkesi olduğunu belirtmiştir (sy. 17, s. 28, 29; sy. 18, 23, 24). Aktan Arife’ nin, “Türk Gazeteciğinin Tarihçesi” isimli yazısında, gazetenin ilk yayın çıkışı ile ilgili bilgi verilmiştir. İlk Türkçe gazeteden, ilk meslek gazetesinden, ilk özel gazeteden, ilk mizah gazetesinden bahsedilmiştir (sy. 6, s. 30, 31).

### **Tavır**

Alaeddin Yavaşca’ nın “Türk Musikisinde Tavır” isimli yazısında, “eser icrasında tavır konusunun kısa zamanda şöhret olma imkanını sağlama yolunda musiki politikası yönünden aranmadığını” belirtmiştir. Yavaşca, tavrın zor bir meziyet olduğundan, her sesi olanın eseri iyi icra edecek diye bir kural olmadığından bahsetmiştir (sy. 1, s. 7, 8).

### **Tebrik**

Celal Çetin, “Tebrikler, Teşekkürler, Takdirler *Mızrap*” isimli yazısında, *Mızrap* dergisinin öz musikiyle ilgili bir dergi olduğundan, gerçekleri her zaman dile getirdiğinden, genç şairlere sayfalarında yer verildiğinden bahsetmektedir (sy. 57-58, s. 24).

### **Telif Hakları**

Halil Aksoy’ un “Telif Hakları ve TRT Kurumu” isimli yazısında, TRT Kurumunun hak sahiplerine telif haklarını ödenmemesinden bahsedilmektedir (sy. 2, s. 5). Hulki Öğreten, “Telif Hakları Ödeniyor Ama Nasıl” isimli yazısında, hak edilen ücretin sadece bestecilere ödenmesi kararı alındığından, söz yazarlarının bu haktan yararlanamayacaklarından bahsedilmiştir (sy. 40, s. 15). Celal Çetin’ in “Şu Telif Ücreti Dedikleri” isimli yazısında, söz yazarlarının hiçbir şekilde isimlerinin anılmadığından, bir eserin meydana gelmesinde en önemli unsurun söz olduğundan,

herkes pastadan dilim dilim nasiplerini aldıklarından, fakat söz yazarlarının bu dilimlerden nasiplerini alamadıklarından bahsetmektedir (sy. 48, s. 20). Hulki Öğreten, Besko (Beste Koruma T.A.Ş) Genel Müdürü Cahit Barış’ tan gelen telif hakları ile ilgili mektubu *mızrap* dergisinde yayınlamıştır. Cahit Barış, telif haklarının tahsil ve dağıtımı için çoğu bestekarın adresleri bilinemediği için ücretlerin ödenemediğinden, bu adresler konusunda Öğreten’ den yardım talebinde bulunduğu belirtilmiştir (sy. 49, s. 17). Halil Aksoy’un, “Eser üzerinde hak sahiplerinin ayrılmaz bütünlüğü” isimli yazısında Ülkemizde müzik faaliyetine katılanların yani solistlerin, saz sanatçıların, orkestra ve koro şeflerinin hepsinin düşünüldüğünden fakat bestecilerin isimlerinin çoğu zaman unutulduğundan bunun sebebinin ise bestecilere telif haklarının tahsil edilememesi ücreti olmayan bir şeyin de kıymetinin olmamasından bahsedilmektedir (sy. 7, s. 5). Halil Aksoy, “Fikir ve sanat eserlerinin korunması” isimli devamlı yazısında, Fikir ve Sanat Eserleri Hukukundan, bu hukukun amacından bahsedilmektedir. Aksoy, “Kültür hayatının gelişebilmesi için, fikir ve sanat adamlarının saygı ve teşvik görmesi gerektiği”nden söz etmektedir. Telif haklarının tahsil edilebilmesi için müzisyenlerin anlayışlı olması gerektiğinden, anlayışlı olunmadığı takdirde yargı yolu açılacağından bahsetmektedir (sy. 31, s. 21; sy. 32, s. 26, 27; sy. 33, s. 26, 27; sy. 34, 35, s. 25, 26; sy. 36, s. 22, 23; sy. 37, s. 20). Hulki Öğreten, “Tanrıya Şükürler” isimli yazıda 8 Aralık 1986 günü “Müzik Eseri Sahipleri Meslek Birliği”nin kurulduğundan bahsetmektedir (sy. 51, s. 18). *Mızrap*, yazısında Besko’nun (Beste Koruma A.Ş) kurulduğundan söz etmektedir (sy. 36, s. 28). Yalçın Benlican’ın “Telif Hakları Karmaşası” isimli yazısında, eserlerin söz yazarlarının ilgisiz kaldığından, değerli alakayı göremediklerinden, telif haklarının en çok söz yazarlarının hak ettiklerinden bahsetmektedir (sy. 59-60, s. 20).

### **Terim**

Göktan Ay’ın “Kırlama Nedir”, isimli yazısında, doğuma ait bir gelenek olduğundan, kırlama yapılmasının amacından, kırlamanın bebeğin doğumundan 40 sonra gün yapılması gerektiğinden, kırlama işleminde suyun öneminden bahsedilmiştir (sy. 27, s. 12).

### **Teşekkür bk. giriş**

### **Tiyatro**

Saffet Sami’nin “Hafta Başı” isimli yazısında, İstanbul Şehir Tiyatroları sezonunun açıldığından, oyuncularından ve yönetmenlerden bahsetmiştir. (sy. 3, s. 31,

32). Arife Aktan, “İlk tiyatro eserimiz, şair evlenmesi” isimli yazısında Türk Edebiyatının kurucusu olarak kabul edilen Şinasi’nin tiyatro eserinden bahsedilmektedir (sy. 4, s. 28). Arife Aktan’ın bir başka yazısında “Rita” isimli oyundan ve oyunun konusundan bahsedilmiştir (sy. 8, s. 25).

### **TRT Repertuvar Kurulu**

*Mızrap*’ın, “TRT Repertuvar Kurulu’nun İnceleme Esasları Yeniden Redakte Ediliyormuş” isimli yazısında, TRT Genel Müdüründen ve Repertuvar Kurulu Başkanından redakte edilen ve bestecilere de gönderilecek inceleme esaslarından bir kopyasının da dergiye gönderilmesini rica ettiklerinden bahsedilmektedir (sy. 27, s. 22).

### **TRT**

Ayten Eriş’in, “Bir Yılbaşında TRT’nin Düşündürdükleri” isimli yazısında yılbaşı gecesinde TV’deki programın her geçen seneyi arattığından, programda akıcılık, bütünlük olmadığından söz edilmiştir (sy. 40, s. 27). Ayten Eriş’in “TRT’deki Gelişme” isimli yazısında TRT’nin müdürünün değişmesiyle iyileşme olduğundan bahsedilmiş, iyiye giden programlardan örnekler verilmiştir (sy. 26, s. 20, 21). Eriş’in, “TRT’ye Hoş Geldiniz Hocam” isimli bir başka yazısında, TRT Kurumu Genel Müdürüne hem bir hoş geldin yazısı yazılmış, hem de TRT’deki programlarla ilgili çeşitli ricalarda bulunulduğundan bahsedilmiştir (sy. 19, s. 20). Falso’nun, “TRT’nin Yarışmaları ve Diğer Yarışmalar” isimli yazısında, TRT’de yapılan yarışmaların, ciddiye alınmadığından, TV’ de yarışma ile ilgili anons verildiği zaman herkesin yarışmaların sonucu için “daha şimdiden bellidir” diye yorumlar yapıldığından bahsedilmiştir (sy. 7, s. 17). *Mızrap*’ın “Basınımızdan Sizlere” isimli yazısında, İngiliz televizyonunda program sunan Orhan Gencebay’ın kendisine yer vermeyen TRT’yi eleştirdiğinden söz edilmektedir (sy. 14, s. 26, 27). Sözer Yaşmut’un “Bir Örnek Daha” isimli yazısında, Neriman Altındağ Tüfekçi’nin yönetiminde yapılan TRT Halk Müziği Topluluğu konserinin kusursuz olduğundan bahsedilmiştir (sy. 7, s. 23). Sözer Yaşmut’un “Tebrükler TRT” isimli bir başka yazısında az olan Türk Müziği programlarına, yenilerinin de eklendiği haberi verilmiştir (sy. 4, s. 13). Hulki Öğreten’ in “İpek yolu ve düşündürdükleri” isimli yazısında, İpekyolu ve Marco Polo isimli dizilerin izleyiciler tarafından çok ilgi gördüğünden, fakat dizideki bazı kelimelerin yabancı dilde olması sebebi ile anlaşılabilirlikler yaşandığından söz edilmiştir (sy. 28, s. 3). Hikmet Münir Ebcioglu’nun, “Şarkılarla Şakalar” isimli yazısında, TRT’nin şarkılar programında

solist olarak çıkan sanatçının, Cevdet Çağla'nın Sultaniyegah eserini yanlış sıralamada okuduğundan bahsedilmiştir (sy. 33, s. 5, 6).

### **Türk Dil Kurumu**

Falso'nun "Türk Dil Müessesesinin ya da Türk Lisan Kurumunun Zurunasında Peşrev" isimli yazısında bir kitaptan, bu kitabın sözlük değeri taşıdığından, bunun yanı sıra sadece kelimelerden değil dil ve edebiyat içerikli sosyal ve toplum bilim terimlerinden de bahsedildiğinden söz edilmektedir (sy. 17, s. 26).

### **Türk Dili**

Hasan Özdemir'in "Kelimelerimize Dair" isimli yazısında dil kelimesinin anlamından, belli bir grubun inceltme ve uzatma işaretini kullanmak istememelerinden, dilimizde ince ve uzun seslerde bir ahenk olduğundan, inceltme ve uzatma işaretinin kaldırılmaması gerektiğinden bahsedilmektedir (sy. 16, s. 30).

### **Türk Halk Musikisi**

Taşkın Doğanışık'ın, "Türk Halk Musikisinin Günümüzdeki Yeri" isimli yazısında Türk Halk Musikisine önem verilmediğinden, eleştirildiğinden ve hor görüldüğünden, musikinin köylü musiki ve aydın musiki diye ikiye ayrıldığından bahsedilmekte, bu önyargıların düzelmesi için tek yolun Devlet Türk Halk Müziği Korosunun biran önce kurulması gerektiğinden söz edilmektedir (sy. 2, s. 15, 16).

### **Türk Halk Şiiri**

Ahmet Özdemir'in "Türk Halk Şiirinde Ana Sesi" isimli yazısında bayan halk ozanları ile ilgili ilk antolojinin bu yıl içinde yayınlandığından, antoloji de 30 kadın halk ozan yer aldığından, antolojinin satış fiyatından bahsedilmiştir (sy. 11, s. 29). Ahmet Özdemir'in "Türk Halk Şiirinde Gurbet ve Sıla Duyguları" ile ilgili yazısında Türk Halk şiirinde ve Türk Halk Müziğinde konular arasında en büyük sırayı gurbet ve sıla duygularından olduğundan bahsedilmiştir (s. 17, s. 21, 22). Ahmet Özdemir'in "Türk Halk Şiirinde Tema" isimli devamlı yazısında geleneksel Türk Halk şiirinde biçim, yapı ve tema bakımından türlere ayırmanın mümkün olabileceğinden, tema türlerinden örnekler verildiğinden, aşk ve tabiat konularının ele alındığından bahsedilmiş, hasret ve gurbet şiirlerinden, yemen türkülerinden, taşlamalar ve toplumsal şiirlerden söz edilmiştir (sy. 9, s. 20, 21; sy. 10, s. 30; sy. 11, s. 17).

### **Türk Müziği**

Laika Karabey'in "Türk Musikinin Çilesi" isimli yazısında Türk müziğinin çok seslilikle ilgili fikirlerinden, Türk müziğinin her zaman küçük görüldüğünden

bahsedilmiştir (sy. 12, s. 5, 6). Ümit Mutlu “Türk müziği ve problemleri” isimli yazısında Müziğimizin diğer dünya müzikleriyle karşılaştırılmasından söz etmiştir (sy. 11, s. 12). Hulki Öğreten’in “Evren Paşa’nın Daveti ve Türk Musikisi” isimli yazısında Kenan Evren’in musikiye olan ilgisinden söz etmiştir (sy. 5, s. 3). Avni Öztürk’ün “Türk Musikisinde Genel Konular” isimli yazısında, Türk müziğinin, diğer dünya müziklerinden ayrılmasında önemli rolün makam, usul, form zenginliği olduğundan, fasılın tanımından bahsedilmektedir (sy. 50, s. 13). Zeki Yılmaz’ın “Türk Musikisini Dünyaya Tanıtmalıyız” isimli yazısında, Türk müziğinin son yıllarda hareketli döneme girdiğinden, Türk Musikisini yok etmek istediklerinden, saf ve temiz seslerin halk müziğinde olduğundan, Türk müziğinin sergilenmeye, tanıtıma uygun müzik olduğundan, saz metodlarının ve ders kitaplarının yokluğundan, gazinoların ve dernek konserlerinin müzik icrasından bahsedilmektedir. Çoksesli müzik öğreniminin Devlet Konservatuvarı’nın Cumhuriyet döneminde kuruluşuyla Türk Müziğinin hor görülmesinden söz edilmiştir (sy. 37, s. 27; sy. 38, s. 20; sy. 39, s. 30; sy. 40, s. 30; sy. 41, s. 30; sy. 42, s. 30; sy. 45, s. 16; sy. 46, s. 39). Türk müziği hakkında Hüseyin Sadettin Arel’in verdiği konferans metni *Mızrap* dergisinde yayınlanmıştır.

### **Türkü**

Hikmet Münir Ebcioglu’nun “Katibim” isimli yazısında Katibim türküsünün Safiye Ayla tarafından plak kaydı yapıldığından bahsedilmiştir (sy. 34-35, s. 5).

### **TV Konuşması**

Ayten Eriş’in “Bekir Sıtkı Sezgin ile Sadun Aksüt’ün TV konuşmasının ardından”, isimli yazısında Bekir Sıtkı Sezgin ile Sadun Aksüt’ün, televizyondaki konuşmalarından, ekrana çıkan profesörlerin kendilerini ifade edememelerinden, sürekli hazırlamış oldukları metinlere bakmaları buna rağmen konuşmalarında hatalar yaptıklarından bahsedilmiştir (sy. 1, s. 21).

### **TV Müzik Grupları**

Selahaddin İçli’nin “Televizyon ve amatör topluluklar” isimli yazısında, musikinin bugünlere gelmesinin cemiyetlerin büyük payı olduğunu, bu şekilde kabiliyetli kişilere kucak açıldığını, Türk musikisi derneklerini teşvik etmek, tanıtılması gerektiğini anlatmıştır (sy. 2, s. 4).

### **TV**

Ayten Eriş’in “TV ile baş başa” isimli yazısında Türk halk müziği okuyan bir bayandan, o bayanın kıyafetinden, davranışında bahsedilmiş herkes tarafından

çok yadırgandığından bu tür insanların TV'ye yakışmadığından söz edilmiştir (sy. 3, s. 28, 29). Ayten Eriş "Altına Doğru" isimli dizinin en güzeli ve en anlamlısı olduğundan, milli sporcu Salih Bora'nın Curcuna 83 adında hiçbir mesaj içermeyen programa çıktığından dolayı halkın üzüldüğünden bahsetmiştir (sy. 5, s. 25). Ayten Eriş'in "Yaz TV'ye yaradı", isimli yazısında ramazan ayındaki televizyon programlarının çok kötü olduğundan, eski ramazan programlarının olmadığından, bayramda ise bütün programların ramazana göre çok iyi olduğundan bahsedilmiş, ve programlardan örnekler verilmiştir (sy. 11, s. 23). Eriş'in "3 İstanbul ve TV'miz", isimli yazısında, TV'nin 17. yaşına girdiğini, Mithat Cemal'in "3 İstanbul" adlı dizisinin kötü sunulduğunu, sex sahneleri ile süslendiğini, yabancı dizileri bile bu sahneleri ile gölgede bıraktığını anlatmıştır (sy. 17, s. 27). Ayten Eriş'in, "Hoş Geldin II. Kanal" isimli yazısında, TV'nin II. Kanalının açılacağından, bu açılışa sevindiğinden ancak daha I. kanalın henüz tam oturmadığından, kanal açılışının biraz aceleye gediğinden bahsedilmektedir (sy. 47, s. 26). Hulki Öğreten'in "İsmail Baha Süreksan'ı TV'de İzlerken" isimli yazısında, müzikolog, kanuni-bestekar İsmail Baha Süreksan'ın, Mustafa Yolaşan'ın sunduğu TV'deki 45 dakikalık programından bahsedilmiştir (sy. 43-44, s. 3, 34).

### **Uğur Dündar**

*Mızrap* dergisinin önemli yazarlarından olan Ayten Eriş, Şubat 1985 tarihli "Olay Programında Olay Var" isimli yazısında Uğur Dündar'ın yaptığı bir televizyon programında Uğur Dündar'ın sansasyon yaptığından, ve objektif olmadığından söz etmektedir (sy. 29, s. 22, 23).

### **Üniversite**

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri bölümü "Kemal İlerici dizgesinin Pelin Aydede'nin çok sesli Türk Sanat Müziğine etkisi isimli lisans bitirme çalışmasından bahsedilmiştir (sy. 38, s. 11).

### **Vecize**

*Mızrap*'ın "Kadri Aytaç'tan Vecizeler" isimli yazısında Kadri Aytaç'ın veciz sözlerinden bazılarını Aytaç'ın yakın arkadaşı Sedat Usal Bey'in temin ettiğinden bahsetmiştir (sy. 6, s. 14).

### **Vefat**

*Mızrap*'ın "Şubat Ayında Gönüllerde *Mızrap*ta Kırık" isimli yazısında çeşitli yıllarda Şubat ayında birçok bestecinin ve söz yazarının vefat ettiğinden bahsedilmiştir. Bu bestekarlar: Griftzen Asım Bey, Ahmet Mükerrer Akıncı, Muhli

Sabahattin Ezgi, Hamit Hüsnü, Ekrem Güyer, Faize Ergin, Nubar Tekyay, Şerif İçli, Nuri Halil Poyraz, Selahaddin Pınar, Sadettin Kaynak, İzak Varon, İsmail Hakkı Nebioğlu, Nevzad Akay (sy. 5, s. 14). *Mızrap*'ın "Başımız Sağ olsun", yazısında Erzincan yöresi aşıkların dan Aşık Daimi'nin vefat haberinden dolayı büyük üzüntü duyduklarından söz edilmiştir (sy. 8, s. 24). *Mızrap*'ın Bestekar "Tamburi Mutsel Öztürk Akkoyunlu'yu Yitirdik" isimli yazısında Mutsel Öztürk Akkoyunlu'nun Ankara Tıp Fakültesinde sarılıktan dolayı vefatından bahsedilmektedir (sy. 13, s. 6). *Mızrap*'ın "Necip'imizi Kaybettik" isimli yazısında Türk basın birliği üyesi, yazar, şair ve güftekar Necip Artan'ın vefat haberinden söz edilmiştir (sy. 26, s. 18). Şadi Kurtuluş'un "Necip Artan'ı Kaybettik" isimli yazısında, şair, gazeteci ve Türk basın birliği üyesi Necip Artan'ın kaybettiklerinden bahsedilmiştir (sy. 27, s. 27). *Mızrap*'ın "Hocaların Hocası Emin Ongan Hocamızı Kaybettik" isimli yazısında değerli müzik adamı Emin Ongan'ın vefatından bahsedilmektedir (sy. 29, s. 19). Zeynettin Maraş'ın "Gözyaşlarımla" isimli yazısında Hikmet Münir Ebcioğlu'nun vefatından dolayı duyduğu üzüntüden bahsedilmektedir (sy. 40, s. 13, 14). *Mızrap*'ın, "Vefat ve Başsağlığı" isimli yazısında derginin yazarlarından olan Adem Şahin'in kayınvalidesinin vefatından bahsedilmiştir (sy. 45, s. 22). *Mızrap*'ın "Özdal Orhan'u Kaybettik" isimli yazısında, İstanbul Radyosu sanatçılarından Özdal Orhan'ın vefat ettiğinden bahsetmiştir (sy. 48, s. 5). Hulki Öğreten' in "Eskişehir'den Bir Yıldız Daha Kaydı: Filiz Tram" isimli yazısında, ses sanatçısı Filiz Tram'ın vefatından bahsedilmektedir (sy. 52-53, s. 22, 33). *Mızrap*'ın "Acı Bir Kayıp" isimli yazısında, şair Celal Çetin'in abisi Cemal Çetin'in kalp krizi sonucu vefat ettiğinden bahsedilmiştir (sy. 59-60, s. 14).

### **Yarışma**

Hulki Öğreten'in, "Şiir, Güfte, Beste, Ses Yarışmaları" isimli yazısında *Mızrap*'ın Güfte – Şarkı Sözü Yarışmamız" isimli yazısında, Aşkın Tuna'nın kararı ile genç amatörler arasında, güfte ve beste yarışmaları düzenleyeceğinden bahsedilmiştir (sy. 30, s. 19). *Mızrap*'ın Türkiyemizi, 1985 Abu Popüler Şarkı Yarışmasında Erol Sayan'ın Ömrümün Baharı Adlı Şarkı Temsil Edecek", isimli yazısında Singapur'da yapılacak olan yarışmaya 4 eserden Erol Sayan'a ait "Ömrümüzün Baharı" adlı eserinin seçildiğinden ve yurtdışında Türkiye'yi temsil edeceğinden söz edilmiştir (sy. 34-35, s. 10). *Mızrap*'ın "Büyük Güfte Yarışması" isimli yazısında, *Mızrap*'ın hazırlamış olduğu güfte yarışmasına katılım koşullarından bahsedilmektedir (sy. 40, s. 31). *Mızrap*'ın, "Büyük Güfte

Yarışmamızla İlgili Zaruri Bir Açıklama” isimli yazısında yarışmaya katılım sürecinin uzatıldığından bahsedilmiştir (sy. 42, s. 11). *Mızrap*’ın “Büyük Güfte Yarışmamız Hakkında” isimli yazısında, dergi tarafından düzenlenen büyük güfte yarışmasının şair ve güftekarların gönderdikleri eserlerin ilk elemelerinin Temmuz sonuna kadar devam edileceğinden bahsetmektedir (sy. 45, s. 32). *Mızrap*’ın “Büyük Güfte Yarışmamız Sonuçlandı” isimli yazısında 43 tane güftenin değerlendirildiğinden, Avni Anıl, Erol Bingöl, Selahaddin İçli, Turan İnam, Turhan Oğuzbaş, Edip Özışık ve Erol Sayan’ın değerlendirmeleri sonucu 10 eser dereceye girmiştir (sy. 59-60, s. 12).

*Mızrap* dergisinde iki tip yarışmadan söz edilmektedir. Bunlardan biri Avrupa popüler müziği yarışması olan 1983 Euorivision, diğeri 1983 Milliyet Gazetesi beste yarışması ile ilgilidir. Ayten Eriş “Üçüncü Göz” başlığı altında Reşit Karabacak isimli sporcunun Ülkemize şampiyonluk getirdiğinden, yarışmaya katılan “Opera” adlı şarkının ise tam tersi, başarısızlık olduğundan bahsettikten sonra TV’ de Mareşal Fevzi Çakmak’ın Ölüm gününü hatırlamadığından, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi’nde Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği korolarının kurulduğundan, Odakule’de ki çocuk sergilerinden bahsetmiştir (sy. 8, s. 22; sy. 8, s. 23, 24). Milliyet gazetesi tarafından düzenlenen yarışmada 1983 yılının en sevilen on şarkısının bestecilerinin ve söz yazarlarının ödülleri aldıklarından bahsedilmiştir (sy. 15, s. 26). II. Yunus Emre Beste Yarışması Ödül Töreni” “Anadolu Üniversitesi gösteri salonunda yapıldığından, derece alanlara ödülleri verildiğinden bahsedilmiştir. Ödül Töreninden sonra musikiseverlere konser verilmiştir (sy. 32, s. 6). Falso takma adıyla yazılan yazıda Eurovision’a Opera eseriyle girileceğinden, bunun son derece yapmacık özentisi olduğundan bahsedilmiştir (sy. 6, s. 28).

### **Yayın**

*Mızrap*’ın “Boğaziçi Yayınları” isimli yazısında Boğaziçi yayınlarının büyük ödülünün Yesari Asım Ersoy’a verildiğinden söz edilmiştir (sy. 39, s. 22)

### **Yıl ve Yılbaşı**

Ayten Eriş’in “86’yı Geride Bırakırken” isimli yazısında 1986 yılının son günlerini, sanat galerilerinde sergileri sanatseverlerle buluşturdıklarından bahsedilmiştir (sy. 51, s. 23).

Ayten Eriş’in “Bir Yılbaşı Gecesi Böylemi Olacaktı?”, isimli yazısında yeni yıla girerken TV’deki programın hiç de umulduğu gibi olmadığından söz edilmiştir (sy. 4, s. 25, 26).

### **Yıldönüm**

Lami Güray'ın, “Ölümünün 3. Yıldönümünde Sedat Ergintuğ'u Saygı ile Anıyoruz” isimli yazısında 14 Ocak 1981 yılında vefat eden Sedat Ergintuğ'un 3. ölüm yıldönümünden bahsedilmiştir (sy. 16, s. 17, 18).

## SONUÇ

1982 yılında yayın hayatına başlayan 1987 yılında yayın hayatını bitiren *Mızrap* beş yıl boyunca yayınıni sürdürmüştür. Bu dönem boyunca müzik hakkında birçok farklı makaleler yayınlanmıştır. *Mızrap*, dönemin müziğini, kültürünü net bir şekilde ortaya koyan bir yayındır. Makalelerden, yayınladığı notalı eserlerden, düzenlemiş olduğı ses yarışmalarından, şiirlerden, sanat olaylarından da anlaşıldığı üzere *Mızrap*'ın o dönemde akademik ve kültür düzeyi yüksek bir dergi olduğı anlaşılmaktadır.

*Mızrap* dergisinde, 175 yazarın yazıları bulunmaktadır. Dergide en çok yazılan makaleler: Kemal İlerici'nin Çok Seslilik ile ilgili yazıları, Alaeddin Yavaşca'nın Türk Müziğı Formları ile ilgili yazıları, Zeynettin Maraş'ın Deneme yazıları, Saadet Güldaş'ın Prozodi ile ilgili yazıları, Ayten Eriş'in tiyatro, sinema, konser, müzikhol festivalleri ile ilgili sanat hareketlerinin bilgilerinin verildiğı yazıları, Göktañ Ay'ın ve Fikret Değerli'nin Folklor konusundaki yazıları, Hüseyin Sadettin Arel'in Türk müziğı üzerindeki fikir ve bilgilerinden bahsedilen yazıları, konservatuvarlar ile ilgili haber ve değerlendirme yazıları, Şenel Önalrı'nın Makam Analizi konusundaki yazıları, Laika Karabey'in ve Serdar Öztürk'ün müzik eğitimi ile ilgili yazılan yazıları, Halil Aksoy'un telif hakları ile ilgili yazılarıdır.

*Mızrap*'ta 2104 adet yazı ve makale, 27 nota, 846 şiir yayımlanmıştır. Makaleler içinde dikkati çeken başlıklar Anadizi, Atatürk, biyografiler, çok seslilik, edebiyat ve müzik, form ve makam bilgileri, halk oyunları, koro ve amatör topluluklar, mehter ve Mevlevi müziğı, müzik psikolojisi ve felsefesi, müzik eğitimi, prozodi, çalgılar, telif hakları, Türk müziğinin güzelliğı ve tanıtılması gibi konular dikkat çekmektedir. Notalarla ve şiirlerle ilgili bilgilere *Mızrap* dergisinin beşinci bölümü olan konularına göre düzenleme bölümünden bakılabilir. *Mızrap*'ta 49 konser haberi verilmiştir, konser haberleri ile ilgili bilgilere *Mızrap* dergisinin tanıtımı bölümünden bakılabilir. *Mızrap* dergisinde belirli zamanlarda okuyucularına aboneler ile, dergi ücretleri ile veya dağıtım ile ilgili bazı açıklamalarda bulunulmuştur.

Makalelerin içinde bilimsel denebilecek yazılar yer almaktadır. Hızır Ağa ve Muradname gibi kaynakların yayınlanmasında önem verilmiştir. Fakat dergide kullanılan üslup yani yazım tekniği göz önünde bulundurulursa derginin müzikolojik anlamda bilimsel bir dergiden daha çok popüler müzik dergisi sınıfına girdiği görülmektedir. Bu durum dergini değerine gölge düşürmemektedir.

*Mızrap*'ın son sayıları maddi sıkıntılardan dolayı ve sanatçıların, hocaların, öğrencilerin ilgisizlikleri nedeniyle ikişer aylık olarak yayımlanmıştır. Son olarak 1987 yılının Eylül ayında son sayısı basılmış olan dergi yukarıda belirtilen sebeplerden dolayı basımına son verilmiştir.

*Mızrap* dergisinin, kendi döneminde basılan dergilerden daha akademik ve lirik bir dilde yazıldığı anlaşılmaktadır. Bu da *Mızrap* dergisinin müzik alanında daha çok okuyucu kitlesine sahip olduğunu, sanat camiasını bir araya topladığını ve sadece müziğe değil bütün sanatlara olan ilginin arttığını göstermektedir.

## KAYNAKÇA

- Aydoğan, M. Selçuk**, (2001) *İrtika Dergisinin 101-251. Sayılarının İncelenmesi*, (Yüksek lisans tezi), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Coşkun, Özlem**, (2007) *Ay Dede Dergisinin İncelenmesi*, (Yüksek lisans tezi), Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Güldaş, Saadet**, *Vurgu ve Vurgulamaları ile Türk Musikisinde Prozodi*, İstanbul, 2003
- Işık, İhsan**, (2001), *Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi*, Ankara
- Karamahmudoğlu, Gülay**, “Fethi Karamahmudoğlu”, [www. sanatkolik.com](http://www.sanatkolik.com), (Erişim tarihi: 2 Kasım 2009)
- Mızrap Dergisi**, (1982-1987), sy. 1-60, İstanbul
- Say, Ahmet**, (1992), *Müzik Ansiklopedisi*, Ankara, I-IV cilt
- Sezen, Engin**, (1998), *İrtika Dergisinin İlk Yüz Sayısının İncelenmesi*, (Yüksek lisans tezi), Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Programı
- Sözer, Vural**, (1964), *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*, İstanbul
- Url-1** “Edip Özışık”, [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) alındığı tarihi 02.11.2009
- Url-2** “Halil Aksoy”, [www. antoloji.com](http://www.antoloji.com) alındığı tarih: 02.11.2009

## GÖRÜŞME

- Eriş, Ayten** ile 4 Kasım 2009 tarihinde yapılan görüşme
- Yılmaz, Zeki** ile 7 Kasım 2009 tarihinde yapılan görüşme

## ÖZGEÇMİŞ

**Seda DÜZYOL**, 2 Nisan 1979 yılında İstanbul’da doğdu. İlköğrenimini Emirgan Karacapaşa İlkokulu’nda, Orta ve Lise öğrenimini ise Özdemir Sabancı Emirgan Lisesi’nde okudu. ENKA Sadi Gülçelik Spor Kompleksinde masa tenisi eğitimi alarak yedi yıl lisanslı olarak katılmış olduğu yarışmalardan İstanbul Masa Tenisi Turnuvasında birincilik ve ikinciliği vardır.

Dört sene İstanbul Üniversitesi Belediye Konservatuvarı’nda Türk Müziği Nazariyatı bölümünde okuduktan sonra 2002 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünü kazandı. 2002 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu’nda bir yıl İngilizce hazırlık okuduktan sonra 2003 yılında kazanmış olduğu Ses Eğitimi bölümüne geçti. Selahaddin İçli, Serap Mutlu Akbulut, Erol Uras, Cengiz Ünal, Nevzad Atlığ, Feriyan Başaka gibi üstadlardan yararlanmış olmakla birlikte Osman Nuri Özpekel’den ud dersleri aldı.

2007 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK Ses Eğitimi bölümünden iyi derece ile mezun olduktan sonra, aynı yıl İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Yüksek Lisans programını kazandı. “*Mızrap Dergisinin İncelenmesi*” adını taşıyan yüksek lisans tez çalışmasını 2010’da sundu.

TRT Akşam Sefası (2007-2008) Programında korist olarak Türk Sanat Musikisi eserlerini seslendirdi.

Darülaceze, Hakimler Evi gibi çeşitli kuruluşlar tarafından düzenlenen özel davet ve gecelerde sahne tecrübesi kazandı.