

72 155

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**EĞİN TÜRKÜLERİNİN EDEBİ, RİTMİK VE
MELODİK YÖNDEN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Kenan ELMAS

Anasanat Dalı : TEMEL BİLİMLER

Programı : TÜRK HALK MÜZİĞİ

Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Burhan TARLABAŞI

HAZİRAN 1998

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**EĞİN TÜRKÜLERİNİN EDEBİ, RİTMİK VE MELODİK
YÖNDEN İNCELENMESİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
Kenan ELMAS**

**T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

**Tezin Enstitüsüne Verildiği Tarih : 06 HAZİRAN 1998
Tezin Savunulduğu Tarih : 24 HAZİRAN 1998**

**Tez Danışmanı
Diğer Jüri Üyeleri**

**: Yrd. Doç. Burhan TARLABAŞI
: Yrd. Doç. Afşin EMİRALİOĞLU
: Yrd. Doç. Dr. Gökten AY**

[Handwritten signatures and initials]

HAZİRAN 1998

ÖNSÖZ

“Eğin Yöresi Türkülerinin edebi, ritmik ve melodik yönden incelenmesi konulu bu çalışma İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Halk Müziği Bölümü’nde tez olarak hazırlanmıştır.

Tezimizde konu aldığımız Eğin yöresi türküleridir. Eğin yöresi Türk Halk Müziği’nde ezgileriyle önemli bir yere sahiptir. Özellikle gurbeti konu alan birçok türküsü vardır.

Bizi bu çalışmaya iten nedenlerden en önemlisi yöreye ait birçok yazılı kaynak olmasına rağmen bu tip bir çalışmanın yapılmamış olmasıdır. Bu çalışmamızın yöre müziği açısından faydalı bir kaynak olacağı görüşündeyiz.

Bu çalışmada, araştırma, inceleme ve masa başı çalışmaları ile sonuca varılmaya çalışılmıştır. Bu konuda kapsamlı olarak yapılan ilk tez çalışması olması nedeniyle eksiklerimizin bağışlanmasını dilerim.

Çalışmalarım sırasında yardımlarını benden esirgemeyen, başta tez danışmanım İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi Sayın Yrd. Doç. Burhan TARLABAŞI’na, edebi incelemelerde bilgi ve tecrübesini benden esirgemeyen edebiyat öğretmeni Sayın Fuat NOM’a, bu çalışmanın başından sonuna değin bana büyük destek olan ağabey’im Sayın Kemal ELMAS’a sonsuz teşekkürü bir borç bilirim.

Haziran 1998

Kenan ELMAS

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
KISALTMALAR.....	viii
ÖZET	ix
SUMMARY	x
BÖLÜM 1.GİRİŞ	1
1.1. Konunu Seçiliş Nedeni ve Faydaları.....	1
1.2. Araştırmanın Kapsamı ve Yaratılan ortam.....	1
1.3. Kullanılan Metod.....	1
1.4. Yazım Biçimi	2
BÖLÜM 2. EĞİN'İN TARİHİ.....	3
2.1. Eğin Adının Doğuşu	3
2.2. Tarihte Eğin	4
2.3. Eğin'in Coğrafik Yapısı.....	6
2.4. Beşeri Coğrafya	7
2.5.Tarih Boyu Eğin (Kemaliye)'de Ekonomik Yaşam.....	9
BÖLÜM 3. EĞİN AĞZI.....	11
3.1. Yerel Ağız Özellikleri.....	11
3.2. Eğin Yöresine Özgü Sözcükler.....	12
3.3. Kargışlar (Beddualar).....	20
3.4. Hayır Duaları	22
3.5. Bilmeceler.....	22
3.6. Tekerlemeler	23
3.7. Atasözleri.....	24
BÖLÜM 4. ELE ALINAN EZGİLERDE İNCELEME PLANI.....	28
4.1. Ezgilerin Notası	28
4.2. Ezgilerin Edebi Yapısının İncelenmesi	28
4.3. Ezgilerin Ritmik Yapılarının İncelenmesi	28
4.4. Ezgilerin Melodik Yapılarının İncelenmesi	28
BÖLÜM 5. EZGİLERİN İNCELENMESİ	29
5.1. Adam Ağlatan Oldum (Duranağbek)	29
5.1.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi.....	29

5.1.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	30
5.1.3. Ezginin Melodik Yapısı	30
5.2. Ah Elmadan Elmadan	31
5.2.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	31
5.2.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	32
5.2.3. Ezginin Melodik Yapısı	32
5.3. Atlarını Tepe Tepe Geldiler	33
5.3.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	33
5.3.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	34
5.3.3. Ezginin Melodik Yapısı	34
5.4. Anom Eğinli misin?	35
5.4.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	35
5.4.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	36
5.4.3. Ezginin Melodik Yapısı	36
5.5. Bahçeye Endim de	37
5.5.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	37
5.5.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	38
5.5.3. Ezginin Melodik Yapısı	38
5.6. Bebeğin Beşiği	39
5.6.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	39
5.6.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	40
5.6.3. Ezginin Melodik Yapısı	40
5.7. Büyük Cevizin Dibi	41
5.7.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	41
5.7.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	42
5.7.3. Ezginin Melodik Yapısı	42
5.8. Bana Bir Yar Olsun	43
5.8.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	43
5.8.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	44
5.8.3. Ezginin Melodik Yapısı	44
5.9. Garsın Galesi	45
5.9.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	45
5.9.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	46
5.9.3. Ezginin Melodik Yapısı	46
5.10. Eşik Üstünde Durdum	47
5.10.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	47
5.10.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	48
5.10.3. Ezginin Melodik Yapısı	48

5.11. Elinde Süt Küleği	49
5.11.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi.....	49
5.11.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	50
5.11.3. Ezginin Melodik Yapısı	50
5.12. Eğin Dedikleri	51
5.12.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi.....	51
5.12.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	52
5.12.3. Ezginin Melodik Yapısı	52
5.13. Eğin'ın Altından	53
5.13.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi.....	53
5.13.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	54
5.13.3. Ezginin Melodik Yapısı	54
5.14. Erzurumda Bir Kuş Var.....	55
5.14.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi.....	55
5.14.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	56
5.14.3. Ezginin Melodik Yapısı	56
5.15. Elinde Dödü Kaval	57
5.15.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi.....	57
5.15.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	58
5.15.3. Ezginin Melodik Yapısı	58
5.16. Gız Haznededen Niye Bahçeme Girdin.....	59
5.16.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi.....	59
5.16.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	60
5.16.3. Ezginin Melodik Yapısı	60
5.17. Gökte Yıldız Ellidir	61
5.17.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi.....	61
5.17.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	62
5.17.3. Ezginin Melodik Yapısı	62
5.18. Gınaya Gel	63
5.18.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi.....	63
5.18.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	64
5.18.3. Ezginin Melodik Yapısı	64
5.19. Gurbete Gidişimdir	65
5.19.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi.....	65
5.19.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	66
5.19.3. Ezginin Melodik Yapısı	66
5.20. Hayrinin Boyuda Uzun	67
5.20.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi.....	67
5.20.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	68

5.20.3. Ezginin Melodik Yapısı	68
5.21. Hostaya Geçi Geldi	69
5.21.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	69
5.21.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	70
5.21.3. Ezginin Melodik Yapısı	70
5.22. Köprüyü Geçti Gelin	71
5.22.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	71
5.22.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	72
5.22.3. Ezginin Melodik Yapısı	72
5.23. Kızardı Kayalar	73
5.23.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	73
5.23.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	74
5.23.3. Ezginin Melodik Yapısı	74
5.24. Munzur Dağı Silelenmiş Garinen	75
5.24.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	75
5.24.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	76
5.24.3. Ezginin Melodik Yapısı	76
5.25. Sabahın Seher Vaktinde	77
5.25.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	77
5.25.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	78
5.25.3. Ezginin Melodik Yapısı	78
5.26. Sarı Kilim	79
5.26.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	79
5.26.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	80
5.26.3. Ezginin Melodik Yapısı	80
5.27. Sunam Uyanmaz	81
5.27.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	81
5.27.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	82
5.27.3. Ezginin Melodik Yapısı	82
5.28. Sarı Kilim Örmezler	83
5.28.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	83
5.28.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	84
5.28.3. Ezginin Melodik Yapısı	84
5.29. Süpürgesi Yoncadan	85
5.29.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi	85
5.29.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	86
5.29.3. Ezginin Melodik Yapısı	86

5.30.Of Nana	87
5.30.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi.....	87
5.30.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	88
5.30.3. Ezginin Melodik Yapısı	88
5.31. Tevekteki Üzümdür	89
5.31.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi.....	89
5.31.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi	90
5.31.3. Ezginin Melodik Yapısı	90
SONUÇ.....	91
KAYNAKLAR	94
EKLER.....	95
ÖZGEÇMİŞ	133



KISALTMALAR

T.C. : Türkiye Cumhuriyeti

T.R.T. : Türkiye Radyo Televizyonu

b.k.z. : Bakınız

a.g.e. : Adı geçen eser

s. : Sayfa



ÖZET

Eğir Yöresi türkülerinin TRT repertuarı çerçevesinde gerçekleştirilen arşiv taramasının ardından, yörenin folklorik yapısını oluşturan öğelerin başında yer alan tarih ve coğrafya konuları başta olmak üzere, yöresel özelliklerin oluşumunu sağlayan diğer faktörler üzerinde bir araştırma başlatılmıştır.

Eğir'in tarihi, coğrafi yapısı, iklimi, yerleşimi ve bunlara bağılı olarak geçmişin izlerini taşıyan öğeler teker teker biraraya getirilmiştir.

Halk Türkülerimizde karşımıza çıkan yöresel söyleyiş özellikleri, deyimler, yörede kullanılan yöreye has kelimeler, deyişler, dualar, beddualar birer birer işlenmiş, sonra da kendi çalışmamız olan yöre türkülerinin söz, usul ve melodik yönünden incelenmesine geçilmiştir.

Ezgilerin sözleri, sözlerin Türk Halk Edebiyatı nazım türlerinden hangisine dahil olduğu, ezgilerin ritmik yapıları, ardından, ezgilerin melodik yapılarının incelenmesine geçilmiş ve bu başlık altında, ezgilerin kararları, donanımları, seyri, ses sahaları, dizileri incelenmiştir.

Ele alınan 31 Eğir türküsü ayrı ayrı incelendikten sonra elde edilen verilerden yöre türkeleri üzerinde benzerlik ve farklılıktan yola çıkılarak sonuca varılmıştır.

Elde edilen sonuçlar doğrultusunda Eğir türkülerinin söz, usul ve melodi üçgeni çerçevesinde incelenmesi konulu bir çalışma oluşturulmuştur.

SUMMARY

Upon an archive research having been carried out on folk-songs of Eğin district within the frame of the repertory of Turkish Radio and Television association, A comprehensive research has been launched on, mainly historical and geographic subjects which constitute folklorical structure of the said district, other elements which enables formation of the peculiarities of the district.

Historical and geographic structure, climate and residence type of Eğin, and elements which depend on the aforementioned facts and reveal its history have been combined one by one.

Regional peculiarities of performance, phrases, words specific to that district, prayers, curses which can be seen in our folk-songs, was processed one by one, and then skipped to examination of song-folks of the district with respect to expression, style and melody.

Expressions of songs, which of the versification group included in Turkish folk literature they belong to, rhythmic structures of songs, and melodic structure have been examined, then decisions and equipment, sound fields, and their intervals have been examined, and finally, forms of the songs have been examined.

As per the results gained after these examinations, a study has been formed in order to examine song-folks of Eğin district within the triangle of expression, style and melody.

EMERGING OF THE NAME “EĞİN”

The word Eğin is completely originated from turkish language. It means a garden as beautiful as the paradise. It takes place in expressions of old turkish civilizations.

According to another opinion, it is asserted that the word Eğin comes from the armenian word “Akn-ağn” which is used as spring.

HISTORY OF EĞİN

Information about construction date of Eğin does not go back 11nd century according to sources. Old ages of Eğin can only be explained by means of the history of the district.

After the invasion of Timur, Eğin participated in the lands of Ootomans in the period of Çelebi Mehmet. the city took its current name : Eğin. This name became famous at that time due to commercial activities of the district.

Veli Bey, who was appointed as governor in 1801 without any order or a decree, launched attacks to eğin district. He repeated these attacks until 1812.

It was governed as a central town which was bound to the states of Diyarbakır and and Sivas. It was a central town which was bound to Elazığ district of the state memuretülaziz in 1878.

It became a town which was bound to Elazığ before foundation of the republic, and to Malatya city in 1926. Its name was replaced with the name Kemaliye which was inspired from the name of Mustafa Kemal atatürk. Later, it was began to governed as a town located near the boundaries of the elazığ city on 11.05.1938.

GEOGRAPHICAL STRUCTURE OF EĞİN

Eğîn is a town which is located in the district of Upper Fîrat. Surface area of the town is 1.168 squares kilometer. The town is surrounded by Ovacık town of Tunceli cit, in eastern side, arapkir town of Malatya city, Ağîn town of Ağrı city, and Çemizkezek in South, and Divriği town of Sivas city in west, and İliç town of erzincan City in North.

Centrum of the town is located in Karasu valley, at the west side of Munzur mountains. eastern side of the valley raises as a vertical wall. West side continues as a set which is constituted for fields of yellow flowers, after residence units which enlarges with a slight slope.

The town is surrounded by the mountains, namely by Munzur in east side, Harmonak and Sarıçicek in in west, Çal, Palandöken and Avaz in north, and Kırkgöz in south side.

The biggest branch of the river Fîrat crosses Karasu town centrum.

POPULATION OF EĞİN

It can bee understood from the sources that total population of Eğîn was around 36.000 toward the end of 19th century. According to the counting carried out in 1990, the population is 9020. It can be seen from these figures that population of the town devreased by more than 27 thousand people due to migration ano other reasons.

EXAMINATION WAY OF THE SONGS

31 units of folk-songs of Eğîn district taken from the archiece of TRT have been examined as per literary, rhythm, melody and form.

In literary examination, rhyme structure, rhymes, repeated words and versification types have been examined.

In rhythm examination, song style, sequences, total number of scales have been examined. In addition, rhythmic mouldings have been presented. In melodic examination, decision, equipment, sound interval and serial of the song have been examined, and sounds on which the song make a lapping have been shown

1. Decision pitch of 27 songs out of 31 units (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27) is *la*. Decision pitch of a song (9TH song) is *ti*. Decision pitch of a song (14TH song) is *so*. Decision pitch of two songs (5 and 16TH song) is *do*.
2. 14 songs (1, 2, 3, 6, 10, 12, 13, 15, 23, 24, 27, 28, 29, 30) has *sib*² failure, a song (14TH song) has *mib* failure, three songs (22, 25, 27TH songs) have *fa*[#] failure, a song (31ST song) has *mib* failure. Other 12 songs (4, 5, 7, 8, 9, 11, 16, 17, 19, 20, 21, 26) have no failure. Seven songs (1, 5, 6, 15, 23, 29, 30) have a failure of *sib*², *fa*[#], one song (25) has a failure of *sib*², *mib*, *fa*[#], one song (14) has a failure of *mib*, *fa*[#], and two songs (18, 31) has a failure of *sib*, *do*[#], *fa*[#].
3. Progress specifications of the above-mentioned Egin songs are as follows:
 - 23 songs (1, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31) have the increasing characteristic
 - 4 songs (5, 8, 19, 25) have the decreasing characteristic
 - 4 songs (2, 4, 7, 22) have the decreasing – increasing characteristic

4. Method specifications of the above-mentioned Eğin songs are as follows:

- Method of 12 songs (1, 2, 6,14,16,17,20,21,24,26,28,31) is $2/4$
- Method of 8 songs (4, 5, 7, 11, 13, 15, 22, 27) is $4/4$
- Method of 1 song (3) is $5/8$
- Method of 1 song (19) is $6/4$
- Method of 7 songs (8,9,10,23,25,29,30) is $9/8$. Sequence of 6 songs (9, 10, 18, 23, 25, 30) is $2+2+2+3$. Sequence of 2 songs (8,29) is $3+2+3+2$.
- Method of 2 songs (12,18) is $10/8$. Sequence of one (12) is $2+3+2+3$, and Sequence of the other(18) is $3+2+3+2$

5. Versification types of the above-mentioned songs is as follows;

- 17 songs (1,2,7,10,11,14,15,17,18,19,21,22,26,28,29,30,31) are in the form of quatrain
- 13 songs (3,4,5,8,9,,12,13,16,20,23,,24,25,27) are in the form of folk song
- 1 song (6) is in the form of lullaby.

BÖLÜM 1.

GİRİŞ

1.1. Konunu Seçiliş Nedeni ve Faydaları

Türk Halk Müziği'nin bir bölümünü oluşturan Eğin yöresi ezgileri hakkında araştırma yapılmış olmasına rağmen bu tip bir çalışmanın yapılmamış olması nedeniyle konu seçilmiştir.

Bu güne kadar Eğin yöresi ile ilgili çalışmalar Erzincan iliyle ilgili yapılan araştırmalar kapsamında ele alınmış olmasına rağmen Eğin yöresi kırık havaları genel bir inceleme çerçevesi içerisinde incelenmemiştir.

Bu tezin hazırlamasındaki amaç, yöre ezgilerin incelenmesi kendi aralarındaki benzerlikleri ve farklılıkları ortaya çıkarmak, Eğin yöresinin müzikal karakterini sonuç olarak belirlemektir.

Elde edilen sonuçlarla, yöre hakkında mümkün olduğunca müzikoloji çalışmalarına yararlı bir kaynak temin edilmiş olacaktır.

1.2. Araştırmanın Kapsamı ve Yaratılan ortam

Araştırmamızda ezgilerin müzikal analizleri söz ve usul özellikleri ortaya konularak, ortak motifler ortaya çıkarılmış olup, çalışmamızda TRT repertuarı içerisinde yer alan ezgilerden ve Yrd. Doç. Burhan Tarlabası'nın "Eğin Havaları" adlı kitabından faydalanılarak 31 Eğin türküsü incelenmiştir.

1.3. Kullanılan Metod

Araştırma ve inceleme metodu esas alınmıştır.

1.4. Yazım Biçimi

Tezde dikey yazım biçimi esas alınmıştır. Konu başlıklarının yanısıra verilen özet konunun anlaşılmasında iyi bir kılavuzdur.

Tez beş bölüm esas alınarak hazırlanmıştır. Beşinci bölümde ezgiler ayrı ayrı, her biri birer konu başlığı altında incelenmiştir. Konular kod sıralamasına göre yazıldıktan sonra, diğer alt başlıklara geçilmiştir.



BÖLÜM 2. EĞİN'İN TARİHİ

2.1. Eğin Adının Doğuşu

1. “Bir söylentiye göre, Eğin sözcüğü, Horasan’dan Ağın adındaki bir yöreden gelen oymağın, bu ismi kurdukları şehre vermiş olmaları ve daha sonra da “Eğın” sözcüğüne dönüşmesinden doğmuştur.

2. Eğin, anlam itibarıyla tamamen Türk kökenli bir sözcüktür. “Cennet gibi güzel bahçe” anlamına gelir. Buna göre Eğin sözcüğü Göktürk-Uygur Türk yazıtlarında ve kendi dillerinde “Eğın yakaro saç gıdıkga” biçiminde yer alır.

3. Başka bir görüşe göre Eğin, Orta Asya’da Uz-Oğuz-Türkleri’ne ait bir yer adıdır.

4. Bir başka görüşe göre de, Eğin sözcüğünün Ermenice kaynak (akarsu) anlamında kullanılan “Akn-Ağn” sözcüğünden türediği ileri sürülür.

5. Bir söylentiye göre ise, Bizans istilasına uğramış olan şimdiki Kemaliye topraklarını gezen Prenses “Egine” burasının Cennet güzeli bir yer olduğunu görmüş, çok hoşuna gitmiş ve burada kurduğu şehre de kendi ismi “Eğın” i vermiştir.

6. Kaşgarlı Mahmud, “Divan-ı Lügat-it-Türk” adlı eserinde Eğin sözcüğünü, sırtın eğilen kısmı olarak tanımlamıştır. Aynı eserde, “Eğın” sözcüğü, “Eni bir buçuk karış, uzunluğu 4 arşın gelen bir bez” olarak tanımlanıyor. “Bununla, Suvar Oymağı alış-veriş eder” şeklinde bir bilgi veriliyor.”¹

¹ Her yönüyle Kemaliye (eğın), T.C. Kemaliye kaymakamlığı köylere hizmet götürme birliği yayını, İstanbul 1996, s.25.

2.2. Tarihte Eğin

“Kemaliye (Eğin)’nin kuruluş tarihi ile ilgili bilgiler, kaynaklara göre II. yy.ın öncesini geçmez. Eğin’in eski çağları, ancak bölge tarihi ile açıklanabilir.

Kemaliye (Eğin) çevresinde yerleşen ilk unsurların Kafkasya üzerinden Anadolu’ya inen Orta Asya Türkleri olduğu hususunda ortak bir kanı vardır. Türk boyları Fırat yolunu izleyerek hayvancılığa en uygun yaylalarda yerleşmiş olmaları bu kanıyı kuvvetlendirmektedir.

Eğin kenti, ilk ve orta çağlarda bazen yerli serdergeler, İran ve Romalılar arasında el değiştirerek yönetilmiştir.

V. yy. Pers dönemi, VI. yy. da Bizans dönemidir. IV. yy. da Sasaniler’in eline geçti. Roma İmparatorluğu’nun ikiye ayrılışı ile Bizans toprakları içinde kalan Eğin, VII. yy.da Arap saldırısına uğradı. İslam-Arap egemenliği, XI. yy.a, Alpaslan’ın 1071 tarihli Malazgirt Zaferi’yle bölgeye yerleşmesine kadar sürdü. Bu dönemin karakteristik niteliği, Bizans ve Arap kültürünün bölgeye hakim oluşudur.

Türk boylarının Anadolu topraklarına ilk akınları 1015-1016 yıllarına rastlar. Fırat bölgesine yürümeleri, Malatya, Harput gibi önem arz eden kentleri zapt etmeleri de 1058 yılıdır. Bu tarihlerde Türk toplulukları bölgeye yerleştirilmiştir

Bölge daha sonra Anadolu Selçuklu Devleti, İlhanlı Devleti ve Akkoyunlular’ın egemenliği altında yönetildi. Bu dönem içinde egemen olan yerler arasında Eğin de vardır. Bu dönem çok sıkıntılı geçmiş, insanlar göçe zorlanmıştır.

Timur istilasından sonra, Çelebi Mehmed döneminde (1413-1421) Osmanlı topraklarına katıldı. Bu tarihten sonra kent, “Eğin” adını aldı. Bu tarihte başlayan Osmanlılar döneminde Eğin adı kentte görülen ticari hayatın canlılığı nedeniyle ünlenmiştir. Yavuz Sultan Selim, sosyal ve kültürel önlemlere başvurmuş, Kafkasya’dan tehcir (göç ettirme) ettiği aileleri Eğin’e yerleştirmiş ve bunlara geçimlerini sağlamak amacıyla İstanbul’da et satışını yönetmeleri için bir ferman

vermiştir. Bu ferman metninde, “Eğin ve 19 pare köyüne...” deyimi bulunmaktadır. Daha sonra IV. Murad döneminde, et tüccarlığının göçü önlemediği görülünce, ayrıca odun ve kömür tüccarlığı verilmiştir.

Doğu ve Güneydoğu Anadolu 18. yy.da çetebaşı kimliğindeki derebeyi ailelerin denetimindeydi. Merkezi denetim zayıflamıştı. Bu dönemde “Eğin Voyvodalığı” (Yönetimi) Kemah Beyleri adıyla anılan Sağırzadeler’in elindeydi. Ortalıkta eşkiya baskınları yaşanır. Bu dönemin güvensizlik ortamından Eğin de payını alır.

Yaylak-kışlak bulmak amacıyla Rışvan aşireti ve Dersim eşkiyası Eğin için tehlike unsuru olurlar. Daha sonra Eğin, ticari hayatında görülen parlak durum nedeniyle etkinliğinin artışı nedeniyle, Sivas Eyaleti’ni yöneten Köse Paşa Hanedanı ile, Kemah Beyleri Sağırzadeler arasında voyvodalık mücadelesine konu oldu.

1801 yılında fermansız ve şartnamesiz voyvodalığa getirilen Veli Bey, adamlarıyla birlikte Eğin’e baskınlar düzenledi. Aynı eylemlerini 1812 yılında tekrarladı. Eğin, 1815 yılına kadar, Veli Bey ve Kemah Beylerinin meydana getirdiği güvensiz ortamla yaşadı. Veli Bey, Anadolu Derebeylik döneminin en tipik örneklerinden biridir. Onun Sırp isyanı ile çıkan önemli ayaklanması Divriği, Eğin, Arapgir, Keban, Darende, Akçadağ, Hekimhan çevresini felakete sürüklemiştir.

Uzun süre Diyarbekir ve Sivas eyaletlerinin Arapgir Livası’na bağlı kaza merkezi olarak yönetildi. 1878’de memuretülaziz vilayetinin Elaziz Sancağı’na bağlı bir kaza merkeziydi.

Cumhuriyet döneminden önce Elazığ’a, 1926’da da Malatya iline bağlı bir ilçe merkezi yapıldı. Adı, Mustafa Kemal Atatürk’ten esinlenerek 21.10.1922’de Kemaliye olarak değiştirildi. Daha sonra 11.5.1938 yılında Erzincan ili sınırlarında bir ilçe olarak yönetildi.”²

² a.g.e., s.30-91.

2.3. Eğin'in Coğrafik Yapısı

Kemaliye'nin kimliğini tanıtan bu bölümde, ilçenin Doğu Anadolu bölgesi'ndeki konumu ile, doğal, ekonomik ve insan coğrafyasına yönelik konulara değinilecektir.

Ana konuya geçmeden önce, hemen belirtelim ki, Kemaliye (Eğin), tarih boyunca birden çok yönetim ve ilin sınırları içinde sık sık el değıştiren ilçelerimiz arasındadır.

Kemaliye, Erzincan'a 163, Malatya'ya 175, Elazığ'a 145 km. uzaklıktadır. İlçe sınırları, bu iki il sınırının birleştiğı bir noktadan başlar. Uzaklık açısından Malatya iline daha yakın ve yol güzergahı daha rahattır. Böyle olmasına rağmen, Erzincan il sınırları içinde yönetilmesinde, doğal coğrafyası yanında, politik nedenlerin de ağırlıkta olduğu düşünülebilir.

İlçenin Konumu: 1941 yılında, Ankara'da toplanan "Birinci Türk Coğrafya Kongresi", Doğu Anadolu Bölgesi'ni Erzurum-Kars, Yukarı Fırat, Yukarı MURat-Van ve Hakkari olmak üzere dört bölüme ayırmıştır.

Kemaliye, bunlardan Yukarı Fırat Bölümü'nde bulunan bir ilçemizdir. İlçenin yüzölçümü 1.168 km². (kilometrekare)dir. İlçe toprakları doğrudan Tunceli'nin Ovacık, güneyde Malatya'nın Arapgir, Elazığ'ın Ağın, Çemişgezek ve batıda Sivas'ın Divriği, kuzeyde Erzincan'ın iliç ilçeleri ile komşudur.

Erzincan ilinin güneybatısında bulunan ilçe merkezi, Munzur dağlarının batısında, Karasu vadisinde kuruludur. Vadinin doğu yamacı, dik bir duvar gibi yükselir. Batı yamaçları ise, hafif bir meyille genişleyen yerleşim birimlerinden sonra, yükselen sarp kayalar, Sarıçiçek yaylalarına çekilen bir set gibi devam eder.

İlçenin doğusunda 3188 rakımlı Munzur, batısında Harmancık ve Sarıçiçek, kuzeyinde Çal, Palandöken ve Avaz, güneyinde ise Kırkgöz dağları sıralanır.

Fırat nehrinin en büyük kolu Karasu, ilçe merkezinin hemen doğusundan geçer. Bu su, sulama konusunda araziye pek fayda sağlanamaz. Keban Barajı gölünün oluşmasından sonra, onun bir kolu durumunda, derin vadiler çizerek, güney yönünde Keban'a karışır. Ancak, çevre ikliminde ve folklorunda büyük bir potansiyel olduğu da gerçektir. Eğin manilerinde, türkülerinde yüzyıllar boyu hep Fırat'ı dile getiren duygular işlenmiş, zengin bir "Eğin" edebiyatı oluşmuştur.

İlçe toprakları içinde doğup, Karasu'ya karışan su konaklarının en önemlileri ise, merkez ilçeden kaynaklı Kadıgölü ile Sırakonak Köyü suyu, Umutlu (Barasor) derelerinin suyunu toplayan Ziyaret Suyu ve Kekikpınar Köyü'nden kaynaklı Miran Çayı'dır."³

2.4. Beşeri Coğrafya

"Erzincan'a bağlı ilçe merkezleri, nüfus itibarıyla 2000 ile 8000 arasında değişir. İl merkezinde ve diğer ilçelerinde olduğu gibi her geçen gün biraz daha artan sürekli göçler, Kemaliye ilçemizde de nüfus sayısının azalmasında tek neden olmaktadır. Kökeni ekonomik sorunlara bağlanan bu göçün, daha kaç yıl süreceğini de şimdilik hiç kimse bilemiyor. Kemaliye ve çevresinde, dünyaya gözlerini açan her yavrunun alın çizgisi, er geç onun gurbet yolcuları arasında katılacağını şaşmaz bir işaret olarak mühürleniyor. Çevrenin kıraç, verimsiz toprakları, onlara beklediklerini veremediğinden, ekmeklerini başka yerlerde aramak zorunluluğu doğuyor.

Yılların uygulaması hep böyle süregeldi. Dedelerimiz de, babalarımız da gurbet denilen sevgiliden nasiplerini aldılar. Gurbet çevre insanını kendisine çeke çeke bitiremedi. Deyim yerinde ise, Eğin çevresi, insan üreten bir makine, gurbet ise bu üretimin doymaz bir alıcısı olmuştur.

Konu ile ilgili olarak, gurbette geçen özlem duygularını dile getiren Eğin folklorundan iki örnek verelim.

³ a.g.e., s.71-72.

Özellikle 1941'den sonraki göç katarlarının, günümüze kadar sonu gelmedi. Yıllar boyu, ilçe merkezi ve köylerinde bir sessizlik yaşandı. Ancak, başka kentlere gidenlerin, sıra toprağını ziyaret edenler yine de çoğunlukta. Bunun yanı sıra, gidiş o gidiş görüntüsü içinde bir daha ata toprağına ayak basmayanlar ise, övünerek ifade edebiliriz ki, azınlıkta kalıyor. Eğin ve çevresi insanları, özlerinde saklı memleket sevgisini sürekli olarak yaşatabiliyorlar. Ata yurtlarından hiç bir zaman kopmayı düşünemiyorlar.

Her yıl gölçer nedeniyle nüfus yoğunluğu açısından biraz daha küçülen Kemaliye ilçe merkezi, yerel yönetim itibariyle 10 mahalle biriminden oluşur. Yukarıda belirtildiği gibi, ilçe sınırları içinde 19. yy. sonlarında toplam nüfusun 36 bin civarında olduğu kaynaklarda kayıtlıdır. Buna karşılık yaklaşık yüz yıl sona, 1990'da yapılan sayıma göre, saptanan nüfusun ise 9020 kişi olduğunu görmekteyiz. Böylece, yüzyıla yakın bir süre içinde, Kemaliye ilçe merkezinden 27 bini aşkın insanın göç vesair nedenlerle azaldığı gerçeği ortaya çıkıyor.

Aşağıya aldığımız tablo, 1960, 1970, 1980 ve 1990 sayımlarının sonuçlarını ve dönemler arası azalışları daha açık olarak gösteriyor. Bir önceki döneme göre azalır.

<u>Yıllar</u>	<u>Köyler nüfusu</u>	<u>İlçe nüfusu</u>	<u>Toplam</u>	<u>Bir önceki döneme göre azalış adet</u>
1960	13997	2624	16639	-
1970	12654	2387	15041	1598
1980	9535	2614	12149	2892
1990	6998	2022	9020	3129

Böylece, 1960 sayımına göre 16639 kişiden oluşan ilçe nüfusunun, otuz yıl sonra yapılan 1990 sayılında 9020 kişi ve %46'lık bir oran içinde azaldığı görülüyor.

Kemaliye İlçesi'nin nüfus yoğunluğu ile ilgili bilgiler, Erzincan İli'nin tüm ilçelerini kapsayan aşağıdaki tabloda daha net bir şekilde görülmektedir.

Erzincan İli'nin 1985 itibariyle nüfus yoğunluğu

<u>İlçeler</u>	<u>Yüzölçümü km²</u>	<u>Toplam nüfus</u>	<u>Km2.ye düşen nüfus</u>
Merkez	1756	139008	79
Çayırılı	1480	31023	21
İliç	1397	11649	8
Kemah	2354	16632	7
Kemaliye	1168	11321	10
Refahiye	1746	30247	17
Tercan	1592	38276	24
Üzünlü	410	21829	54

(Kaynak): Erzincan İli Yıllığı, 1990.”⁴

2.5.Tarih Boyu Eğin (Kemaliye)’de Ekonomik Yaşam

“Eğin’de 17. yüzyıla kadar ekonomik yaşam hakkında bilgi veren kaynaklara pek rastlanamaz. Halkın göçebe unsurları daha çok hayvancılıkla uğraşmışlar, yerleşik kesim ise elsanatlarına ve ticarete yönelmişlerdir.

18 ve 19. yy.lar ise, Eğin tam anlamıyla bir kent görüntüsüne dönüşmüş ve ekonomik merkez niteliğini kazanmıştır. Asya, Afrika ve Akdeniz kıyıları için önemli bir statüsüyle ilgi çekmiş, adını dönemin ticaret merkezlerinde duyurmuştu. O dönemlerde özellikle kurudut, ipek ve halı başlıca ihraç ürünleri arasında sayılıyordu. Kent merkezinde yaşam standardı oldukça yüksekti. Büyük ve konforlu evlerin yapıldığı bu yıllara rastlar. Bu yaşam biçimi I. Dünya Savaşı sonlarına kadar sürdü.

Aşağıda detaylı olarak verilen Eğin Şer’iye Sicilleri, kentin o tarihlerde parlak bir ticari faaliyet içinde olduğunu açıkça göstermektedir. İşkolları ve esnaf sayıları oldukça yüksek olan 19. yüzyıl, Eğin’in ekonomik yaşamdaki altın yılları sayılır. Kasabadan hayvanlara yüklenen sarı sahtiyan, ipek manussa, halı, boya, deri dış pazarlara götürülür, dışardan da altın ve gümüş gelirdi. Sanat ve ticaret genellikle Ermeniler’in elindeydi. Halep kenti de bu alışverişin hem alıcısı, hem de satıcısı merkezini yapıyordu.

⁴ a.g.e., s.94-95.

Üretim ve ticaretin, Eğinlilerin geçimini sağlamayışı nedeniyle, göç olgusu başladı. Moltke'nin verdiği bilgilere göre, 19. yy.ın ilk yarısında İstanbul'da kasaplık, hamallık, bakkallık, kömürcülük Eğinlilerin geçim kaynağı olurken, Ermeniler sarraflık ve ticari işlerde ilçenin sosyal ve ekonomik yaşamanını yönlendirmişlerdir.

Ankara, Etnografya Müzesi Kitaplığı'nda saklı Eğin Şer'ie Mahkemesi 1256 (1840) tarih ve defter 6-7'de görülen kayıtlara göre, Eğin'de işkollarını ve bu işkollarına sahip Müslüman ve Hristiyan iş sahiplerinin adedini gösterir çizelgeye bir göz atalım.

Yukarıdaki çizelgede görüleceği üzere, Eğin'de ekonomik ortam 19. yy. da en parlak dönemini yaşamıştır. En karlı ve vücudu fazla yıpratmayan işkolları da gayrimüslimlerin (Ermenilerin) elinde bulunmaktadır.

Bakkallık, inşaat işleri, katırcılık gibi insanı tez zamanda yıpratın ve az kazanç sağlayan işkollarında ise, daha çok Müslümanların çalıştığı görölmektedir.”⁵

⁵ a.g.e., s.43.

BÖLÜM 3. EĞİN AĞZI

3.1. Yerel Ağız Özellikleri

“Kemaliye’de yerel ağız özellikleri hemen kendini belli eder. A sesi bazan “E” ve I sesine dönüşmektedir. (Çağır-çığır, kolay-goley gibi). Yine “I” sesi de kapalı “e” sesine dönebilir. (İhsan-Ehsan, ikiz-ekiz, viran-veran gibi) “U” ve “ü” sesinin bazen “o” “ö” sesine dönüştüğü görülür. (Hükümet hökümet, üvey-öğey”). Bazen de “o” sesi “u” sesine dönüşür. (Boynuz-buyunuz, yoğur-yuğur).

Kemaliye ağzının en belirgin özelliklerinden biri de ses eklemeleridir. Özellikle “ı” ve “i” sesi ile başlayan sözcüklerin başına i-u-ü gibi seslerin eklenmesidir. Örneğin limon yerine ilimon, Rus yerine Urus, Rum yerine Urum, rüya yerine ürüya, Ramazan yerine İramazan denilebilmektedir.

Ünsüz değişmesinde rastlanan bazı sözcükler ise şöyle:

c-ç	acuh-açız, cıngırık-çingırak, dilençi-dilenci
d-t	tiken-diken, tut-dut
f-v	övele-öfele
k-h	aşşam-akşam, çıh-çık, ahhbaba-akbaba
k-g	gaha-kaba, gadı-kadı, gız-kız
k-t	ayıtla-ayıkla
n-ğ	öğünde-önünde
n-l	löbet-nöbet
s-z	zopa-sopa, sekzen-seksen
v-f	fişne-vişne, gayfe-kahve
v-ğ	öğey-övey, öğün-övün gibi

Kemaliye yerel ağzında, aynı sözcük içindeki ünsüzlerin yer değiştirmesi sıkça görülür. Örneğni, ırbih-ibrik, surfa-sofra, tehne-tenha, köprü-köprü gibi. Bunun yanında,

ünsüz kısaltmalar da vardır. Mazez-Muazzez, tükan-dükkan gibi. ünsüz düşmeleri de sık görülür. Yuha-yufka, çüt-çift, nalbat-nalbant, direm-dirhem gibi. Ünsüz eklemeleri de çok sık görülmektedir. Helbet-elbet, hayva-ayva, havlu-avlu, yadat-aldat, yesir-esir gibi.”⁶

3.2. Eğin Yöresine Özgü Sözcükler

“Kemaliye yöresinde, yöreye has olarak dilde kullanılan sözcükler alfabetik sistem içinde aşağıda sıralanmıştır.

A

Aba	Ana, anne
Ahbin	Hayvan gübresi
Adak	Ayak (çocuklar için söylenir)
Ağasi	Dostum
Ağmak	Dengesinden ağır
Ağrik	Altıpara köylerinden biri
Ağşak	İğn başındaki makara
Anenge	Benzeri, tıpkısı
Annaç	Tam karşısı
Arnet	Sincap
Arustak	Tavan arası
Ayakçak	Basamak
Anikko	Anne
Alaf	Hayvan yemi
Avara	Boş, avare

B

Balik	Sevgi özü
Baroş	Bakraç: Baruş
Becit	Acele

⁶ a.g.e., s.488.

Belbağ	Yumuşak ince kuşak
Bıbılık	Gülün goncesi
Bıbizik	Sivri
Bıcık	Çörek
Bicirik	Tezcanlı
Bızık	Küçük abdest
Bibi	Babanın kız kardeşi, hala
Bocık	Böcek, haşarat
Boçık	Kuyruk sokumu: Boçık
Bozik	Yabani armut, ahlat
Bön	Aptalımsı
Bukağı	Kelepçe
Bük	Viraj
Baruş	Küçük kazan: Büyük veya küçük bakır kova
Buymak	Üşümek
Başık	Küçük baş
C	
Cağ	Parmaklık: Cağ Cağık: Parmaklık
Canık	Sevgi sözü
Cıllık	Harap
Cıkkırık	Kapı mandalı
Cikmik	Tekme
Cırtık	Birazıcık Cırdığ: Küçük salkım
Cındık	Önemsiz, yetersiz
Cııl	Çıplak, fakir
Cığız	Geçimsiz
Cısık	Yakıcı ateş
Cello	Kaba
Cıngirik	Küçük cıngırak: Cıngırduk: Cıngırığ: Küçük cıngırak
Cittik	Zayıf
Cottik	Kuyruk: Cot: Kuyruk

Cizu	Uzun kuyruklu kanatlı böcek
Cücük	Civciv: Cucuğ: Tavuk (Çocukça kullanılan bir terim)

Ç

Çanık	Küçük çanak: Çanig: Toprak kap: Çorak
Çaşır	Bir nevi hayvan yemi
Çaput	Paçavra
Çedik	Çocuk ayakkabısı
Çermik	Ilıca, kaplıca: Çermug
Çemkürmek	Gereksiz cevap
Çevlik	Suyun dönemeç yeri
Çoçık	Binilecek hayvan, eşek
Çırpan	Su yolları bakıcısı: Çırban: Bağlarda su bekçisi
Çor	Hastalık
Çeper	Bahçe etrafına konan çalı çırpı
Çiğit	Çekirdek
Çırmak	İnce su arkı
Çırtma	Sebzeleri incecik doğramak
Çıtırik	Gevrek
Çüçük	Meyvenin yenmeyen kısmı
Çuşık	Eşek

D

Dağdan inme	İz'ansız
Danik	Küçükdana
Densiz	Sulu şımarık
Dındık	Kuvvetsiz
Dıngirik	Gergin
Dodik	Ayak uçları: Dodik: Koyun ayağı
Diyar	Yüz, çehre
Deyin	Sincap

E

Eğın	Sırt, su kabı
Eğınık	Eğın'ın bir köyü
Eğış	Ateş çekmeye yarayan araç
Emegeçmek	Yararlı olmak

F

Farime	Vazgeçme
Fatik	Küçük Fadime
Fıldırık	Dönen, döndürücü
Fıttırmak	Keyifli keyifli sıçramak

G

Gedik	Zirvelerin geçiş yeri
Gıgırık	Toplu, çömelmeden oturam
Gidik	Keçi yavrusu
Godik	ölbeden küçük tahıl ölçüsü: Godik: Kısa boylu
Gövnemek	Fazlaca kızarmış olan hali
Güman	Umut, umutla bekleyiş
Götürge	Değrimen taşın ikaldıran manila
Gıldırık	Yuvarlak

H

Hab	Süt imecesi, komşular arasında süt dağıtımı
Hahut	Güvensiz, eski ve çürük: Khakhut
Hamma	Yenge
Hedik	Piştirilmiş dış buğdayı
Henek	Şaka, yarenlik
Hezan	Kalas, yontulmamış
Hızan	Nekes
Hıbılık	Kabus
Hırık	İşe yaramaz
Hıntsan	Hınzan: Bağevi: Bağlarda bahçıvanın ikameti için yapılan kulübe

Hıdik	Şüphe, zan
Hındik	Sümük:Khullig
Hlışirik	Kuru şeyler
Horata	Khoraka: Söz, laf
Hırankeşan	Kavga gürültü

I

Ibik	İbrahim'in kısa adı
Işek	Sidik
Issot	Biber
Irgalamak	Sallamak kıpırdatmak

K

Kaban	Taş aralarına yapılan basamaklı yol: Gaban
Kabun	Su yolu
Kadamak	İliştirmek
Kah	Elma, armut kurusu
Karpın	Bir cins toprak
Kavara	Yellenme
Kalik	Çocuk ayakkabısı, patik
Kıdış	Arkadaş, dost
Kırçık	Eski, püskü
Kırzı	Yeği yapılan bir envi ot
Kısnik	Yanık tatlı
Kakkaro	Mısır
Kellek	Şişirilmiş tulum salı
Kesmük	Elenmiş iri saman
Kova getirmek	Teşvik etmek
Kolik	Boynuzsuz
Kotox	Şişko sevimli
Kozik	Kanbur
Kurik	At, eşek yavrusu: Kurag
Külbe	Küçük kazma: Kulba

L

Lağlanmak	Alay etmek
Lallik	Yayvan, düzce
Latik	Pestilin kalıncası
leçek	Beyaz tülbent: lacag
Lertik	Ezik
Leyvaz	Fasulye: Lovias: Fasulye
Lopbik	Şişko

M

Mağ	Bölüm, oda. Mağ: bire vin veya binanın büyük ölçüsü
Mağma	Ateş, köz. Mağmağ: Küle gömülmüş ateş parçaları
Masurik	Yabani gülün tohum yuvası. Masur: Yabangül meyvası
Memik	Küçük Mehmet
Mendek	Sicim, ilmeği
Mertek	Damlar adizilen ağaçlar
Mormorik	Böğürtlen kuş üzümü
Mırmirik	Faal, becerikli
Mindik	Ufak
Mitil	Çarşaf kaplanmamış yorgan. Mitil: Aynı anlamda
Mol	Ağacın ilk filizi (sürgü)

N

Narik	Testereli bağ çakısı
Nekes	Hasis

O

Oğunmak	Bunalarak ağlamak
Orcik	Cevizli sucuk
Oşik	Köpek, köpek yavrusu

Ö

Öğünmek	Övünmek
Ölbe	Buğday ölçüsü (20 kg.)
Örek	Beşik veya salıncağın üstüne bağ
Önüne	Beyhude, sözde kalan

P

Paçuk	Çörek
Pağaç	Mayasız ekmek. Pağarç
Pardik	Fırın temizleme bezi
Peg	Arsa
Porik	Kakül, perçem
Phırık	Baca, bacanın ucu. Pukhurik
Pırtık	Ufak parça
Pistik	Çürük
Pitot	Buruk
Pilit	Kalın pestil
Pıtpıt	Aşure ununa konulan

S

Sakar	Eli ters, meymenetsiz
Sallık	Yassı
Serpine	Sebze desteği: Sarpina
Sırmık	Ufak bulgur: Sırmug: Aynı anlamda
Soyha	Adı akla gelmeyen her şey
Sümsük	Pisboğaz, her şeye imrenen
Süzek	Süzgeç
Süyük	Damların kenar bölümü

Ş

Şappık	Şamar
Şaştık	Şaşı

Şıkkırık	Kapı arkası mandalı
Şıpır	Acele
Şırık	Gözyaşı
Şorik	Salya: Şogik: Salya
Şiv	Şiradan artan posa Şiv: Aynı anlamda
Şivan	Yas, ağıt: Şivan. aynı anlamda

T

Tahik	Takke
Tahdik	Peyke, raf. dakhdik: tahta
Talan	Yağma
Tasik	Küçük tas: Tasig: aynı anlamda
Tay	At yavrusu
Tele	Od demeti
Telesmek	Bunalmak
Tantik	Etin ağırlaşması
Toraman	Gelişken
Tol	Gevşek: Tul: Sırsaklamaz, boşboğaz
Tolik	Sukabağı (saplı tas yerine kullanılır)
Totaba	Hantal, zarif olmayan
Tunp	Tepe, tümsek. Tump: Set anlamında
Tucik	Siğil
Tincik	Dağınık saç: Tincug
Toy	Acemi, tecrübesiz

Ü

Ürgülenme	Pervasızluk
-----------	-------------

V

Vala	Dut altına serilen çarşaf
Vasağa	Biçare

Y

Yıgılık	Hafif
Yıkışmak	Güreş tutmak

Z

Zırdık	Kümes hayvanı pıslığı
Zınık	Hıyar, salatalığın ufağı
Zırza	Kapı arkası zinciri” ⁷

3.3. Kargışlar (Beddualar)

- * Zıkkımın kökünü yiyessin.
- * İki göze mil aha.
- * Cıvan iken gidesin.
- * Sen de çocuklarında bulasın.
- * Etdüğü çekesin oğlan.
- * Ocağın söne kapına kilit asıla.
- * Oy yetişmeyessin, sabaha çıkmayasın.
- * Cızı gibi çatlayasın.
- * Nara gara veressin.
- * Sırtın teneşüre gele.
- * Yurdun yuvan dağıla
- * Sürüm sürüm sürünesin.
- * Gara haberin gele.
- * Yiğit ölümüne gelesin.
- * Anan-baban hortlaya
- * Damların delüğünde kalasın.
- * Yurdun yuvan dağıla da, külün Bağdat’a savrula
- * Babanın ocağına incir dikile
- * Hırtlığe şiş aha

⁷ a.g.e., s.481-487.

- * Avu dillerin çengele asıla
- * Dilenmeye muhtaç olasın
- * Avu adın bata, nolur ölün gele
- * Avu gözlerine perde yene, ettiğim buldum deyesin.
- * Bir şey demeyem gözlerin avcuma gele
- * Üzerine çatal çatal kumalar gele
- * Nolur uyuz olasın da, gaşınmaya dırnah bulamayasın
- * Ne oldum delisi olasın.
- * Gatran gazanlarında gaynayasın
- * Allah'ın hışmına uğrayasın
- * Yılan gibi sürüm sürüm sürünesin.
- * Esfele sefiline kadar
- * Dilin garnan çekile gibi
- * Ananın eli kuru yere gele
- * Çocuk yüzüne hasret kalasın.
- * Kapın kilitle.
- * Fidan iken budanasın.
- * Göziy elifi söne.
- * Boyun bosun devrile
- * İki elin yana uzana
- * Yerin yurdun ateş ola.
- * Muradın göksünde kala
- * Kesen dibi delik ola
- * Su veren bulunmaya
- * Torba taka dilenesin.
- * Damların deliğinde kalasın
- * Akibetin kara gele
- * Yağlı kurşuna gelesin.
- * Allah canı ala”⁸

⁸ a.g.e., s.456-457.

3.4. Hayır Duaları

- * “Hazreti Hızır yoldaşın ola
- * Hayır murad alasin.
- * Önünde ölem, yassirin olma.
- * Elin ayağın dert görmeye.
- * Akibetin hayır ola.
- * Allah birin bin ede.
- * Ak sakallı bir olasın.
- * Allah su gibi muradın vere.
- * Allah kesen Halil İbrahim bereketi vere.
- * Allah analı babalı böyüte.
- * Allah anay babay bağışlaya.
- * Düşmanların kurtlana.
- * Allah ocağına bağışlaya
- * Hac şerbetin içeler.
- * Beytullah’a yüz süresin.
- * Ah, vah demeyesin.
- * Başın dişin ağrımasın.
- * Ömründen kese, ömrüne vere.
- * İki cihanda aziz olasın”⁹

3.5. Bilmeceleler

- * “Gökden iner yeşil demir, ortasında halka demir. Var başına otur kemir (Ceviz).
- * Süvin ucunda bir burma ot (Kaş)
- * Ben giderim o gider, arkadamdan dın dın eder (Gölge)
- * Ben giderim o gider, elimde tın tın eder (Baston)
- * Bir ağacı oymuşlar, içine dünyayı koymuşlar (Radyo)
- * Yer altında kazan kaynar (Karıncı)

⁹ a.g.e., s.357.

- * Dağdan gelir, taştan gelir, uluyarak arslan gelir (Sel)
- * Pişirirsen aş olur, pişirmezsene kuş olur (Yumurta)
- * Taşdandır, demirdendir. Dünyayı doyurur, fakat kendisi doymaz (Değirmen)
- * Dağdan gelir sekerek, kuru üzüm dökerek (Keçi)
- * Bir küçücük fil taşı, dolaşır dağı taşı (Göz)
- * Sarıdır zarfan gibi, okunur Kur'an gibi (Altın)
- * Nereye gidiyorsun uzun kız, sana mı kalmış kıcı yanmış (Ateş ile tencere)
- * İncedir, uzundur, akarg özünün yaşı (Dolma kalem)
- * Melemez melemez. Ocak başına gelemmez. Gelirse kendisini kurtaramaz. (Tereyağı)
- * Karadan takkesi var. Kırmızı cübbesi var. İsterse dünyayı yakar (Kibrit)
- * Yeşil sürdüm, kırmızı çıktı (Kına)
- * Kodik kaşık, duvara yapışık (Kulak)
- * Bir nedir, beş nedir, sınırdaki taş nedir? (Allah bir, beş vakit namaz, senede bir ay oruç)
- * Kadir Mevlam hoş yaratmış bir yeşil dal üstüne, ortası som yakuttan, yanları al üstüne (Karanfil)
- * Hazreti ali'nin taptuğu tapu, yıkılmaz Allah'ın yaptığı yapu. Kırksekiz bahçede on iki kapu, arasında kalan iki gül kimdir (Bayramlar).
- * Kırtı kırtı kırtı var, kırk pırtikten kürkü var. Abdestsiz ezan verür, nikahsız karı var. (Horoz)”¹⁰

3.6. Tekerlemeler

“Şeytan Selanik’de doğmuş,
Kayseri’de tahsil etmiş,
Eğin’e gelmiş orada kaybolmuş.

Şıhsor, Persor, Ehnesor.
Barisor sen oraları
Gez de, bir de bana sor

¹⁰ a.g.e., s.454.

Biri gitti Barasora
Biri gitti Sora Sora
Biri gitti Ardisira

Tut idi çatal idi
Garga aldi gaçurdi”¹¹.

3.7. Atasözleri

- * “Her gönülde bir arslan yatar.
- * Büyük dağın büyük dumanı olur
- * Ağır otur batman gelsin
- * Gönül kimi severse güzel odur.
- * Ananın bahtı kızına çatar.
- * Deliyi everme deli çoğalır.
- * Varlığını karına bildirme müflis eder. Yokluğunu bildirme rezil eder.
- * Göle su gelinceye kadar kurbağanın gözü çıkar.
- * Yağmurlar yağdı yarıklar kapandı.
- * Adın ne? Deli Mehmet. Soyadın ne? “Hepsini birden söyledim”.
- * Erkek işinden, kadın döşeginden belli olur.
- * Dere yanında tarla alma sel için, kırkından sonra kız alma el için.
- * Bağlı olanın duvarı yıkılır.
- * Sabahın erkeni akşamın darından hayırlıdır.
- * Koç olacak kuzu kom önünde belildir.
- * Davarı kendi ayağından asarlar.
- * Bal kızı baldan tatlıdır.
- * Zengin hırsızlığa çıkmış, ay akşamdan doğmuş.
- * Bıçağı kestiren kendi suyu, insanı sevdiren kendi huyu
- * Yazın oturan kışın kevene gider.
- * Çağıl ufağı değil, yiğit ufağı.

¹¹ a.g.e., s.455.

- * Kızını dövmeyen, dizini döver.
- * El tikedür, yol бүkedir.
- * Peynir ekmek, güleç yüz, baklava börek ağlar yüz.
- * Var evi kerem evi, yok evi viran evi.
- * Hak için kurban, küp için kavurma.
- * Mart da merak, Nisan direk, Mayıs'ın beşine yem gerek.
- * Nereye gitsen, okka dört yüz dirhem.
- * Avrat var ev yapar. Avrat var ev yıkar.
- * Bir mıhtan nal, bir naldan at kaybolur.
- * Yavru kuş yuvada gördüğünü yapar.
- * Yıkılan ağaca balta vuran çok olur.
- * Akarsu murdar olmaz.
- * Yırtıcı kuşun ömrü az olur.
- * Mum yanıyor musto yok.
- * Kuyu kaz benim için, derin kaz senin için.
- * İşini bilmeyen kasap, elinde kalır masat.
- * Ev danasından inek olmaz.
- * Deliden karnım tok, akıllıdan karnım aç.
- * Ya oku, ya doku.
- * Sıpa'nın oynaması, eşeği yoldan çıkarır.
- * Çağrılan yere erinme, çağrılmayan yere görünme.
- * Deli dudik gibi her şeyin peşine düşme.
- * Eşeğe binmek bir ayıp, inmek bir ayıp.
- * Attan düşen ölmez, eşekten düşen ölür.
- * Salyangoz kabuğundan çıkmış, kabuğunu beğenmemiş.
- * Değirmen sele gitmiş, sen şakşığını arıyorsun.
- * Yağmur yağdı, çatlaklar kapandı.
- * Allah dağına bakıp, karını verir.
- * Kolik keçi (boynozsuz keçi) sürüsünü çok ister.
- * Eğinli'nin topalı Bağdat'tadır.
- * İki söz bir büyüdür.

- * Gitti beyler, paşalar, kellere kaldı köşeler.
- * Doğurduğundan çek.
- * Doğurduğunun doğurdundan çek.
- * İyiye dokun geç.
- * Kötüden sakın geç.
- * Bacı kocayı nedeceksin, bana ver.
- * Bacı bana bir koca ille bu gece.
- * Kardeş kardeşi atar, yar başında tutar.
- * Kara keçiye gören, içi dolu yağ zanneder.
- * İş dükkanına girersen iş bulaşır (kokar).
- * Mis dükkanına girersen mis kokar.
- * Ağaç dalı ile gürler.
- * Açma kutuyu, söyletme kötüyü.
- * Variyet başkadır. Tabiyat başkadır.
- * El (yabancı) güzeli olma.
- * Deli ile deli, akıllı ile akıllı olacaksın.
- * Deveciye hısım olan kapuyu yüksek tutar.
- * Parayı kazanmak kolaydır. Harcaması zordur.
- * Ucuz etin tiridi yavan olur.
- * İt itin mirascısıdır.
- * Kocam yiğit olsun da yuvam çalı dibi olsun.
- * Deli ne eder? Aklına geleni eder.
- * Deliye mel, kışına yel.
- * Her paralıyı Kumanya'ya sokmazlar.
- * Pislik pisliği apteshanede bulur.
- * Attan inen eşeğe binmez.
- * Ekmek kıtır ye kudur.
- * Yediren yiğit değil, yiyen yiğittir.
- * Eşşegi süren o... katlanır.
- * Alisi deli, Velisi deli, geçmişine tükürdüğümün hepsi deli.
- * Ne keş ezisin.

- * Al atını , ver eğerimi
- * Hem eęere gelir, hem semere.
- * Çaęla olmadan atlama.
- * Saım olmasın da, sa bağım olsun.
- * Gönöl kocayınca keklik eti istermiş.
- * Kız ananın yarısıdır, oğlan düşman körüdür.
- * Keçi gibi kıçın açıkta olmasın, koyun gibi kapalı olsun.
- * Kolik keçi kendisiyle iftihar eder. Çünkü boynuzlu değilim der.
- * Aş taşınca kepeye paha biçilmez.
- * İnek öldü hap kesildi. Daha öldü hep kesildi.
- * Bir duman bir dağı beklemez geçer gider.
- * Abiğin ineğine benziyor, güzünü kapatıp alıdan bahçeye düşer.
- * Kör atın kör alıcısı olur.”¹²

¹² a.g.e., s.451-453.

BÖLÜM 4. ELE ALINAN EZGİLERDE İNCELEME PLANI

Bu bölümde TRT repertuarında yer alan 21 adet ve Yrd. Doç. Burhan Tarlabası'nın “Eğin Havaları” adlı kitabından 10 adet sözlü (kırık havanın) halk ezgisinin notaları yer almaktadır. Ele alınan her ezgi, söz yapısı, ritmik yapı, melodik yapı incelemesi olarak üç başlık altında sunulmuştur.

4.1. Ezgilerin Notası

Ezgilerin notası numaralandırılarak ekler bölümünde sunulmuştur.

4.2. Ezgilerin Edebi Yapısının İncelenmesi

Bu bölümde ezgilerin söz yapıları, nazım türü ve uyak şemaları incelenmiştir. Ezgilerin edebi yapısı bant-kavuştak bütünlüğü korunarak ele alınmıştır. Dizelerdeki kafiye örgüsü hece taksimatı ve durak özellikleri incelenmiştir.

4.3. Ezgilerin Ritmik Yapılarının İncelenmesi

Bu bölümde ezginin usulü, düzümleri, ölçü sayısı ve ritmik tartımları gösterilmiştir.

4.4. Ezgilerin Melodik Yapılarının İncelenmesi

Bu başlık altında ezgilerin melodik karakterini oluşturan kadans, güçlü donanım, ses sahası, dizisi, seyri, sıçrama yaptığı ses aralıkları, porte üzerinde gösterilerek bir bütün olarak verilmiştir.

BÖLÜM 5. EZGİLERİN İNCELENMESİ

5.1. ADAM AĞLATAN OLDUM (DURANAĞBEK)

5.1.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Adam ağladan oldum	A	ağla	dan oldum	5+2=7
Ciğer dağladan oldum	A	ağla	dan oldum	5+2=7
Evvel baş bağlar idim	B	-	-	5+2=7
Şimdi bağladan oldum	A	ağla	dan oldum	5+2=7
Duran ağabek duran (ağabek)	C	dur	an ağabey	5+2=7
Evine gelin olam	D	ol	am	5+2=7
Duran ağabek duran (ağabek)	c	dur	an ağabey	5+2=7
Gulun gurbanın olam	d	ol	am	5+2=7
Dağlara ekim ekin	e	ekin	-	5+2=7
Gaybettim elindeki	e	ekin		3+4=7
Ne dostum ne düşmanım	f	-		3+4=7
Olmasın benim tekim	e	tekim		3+4=7
Duran ağabek duran (ağabek)	c	dur	an ağabey	5+2=7
Evine gelin olam	d	ol	am	5+2=7
Duran ağabek duran (ağabek)	c	dur	an ağabey	5+2=7
Gulun gurbanın olam	d	ol	am	5+2=7
Zülûf kısa yüz örtmez	g		mez	4+3=7
Sevda serimden gitmez	g	t	mez	5+2=7
Senin bana ettiğin	n		-	4+3=7
Gavur İslama etmez	g		mez	5+2=7

Nazım Türü: Kavuştağı kendi arasında kafiyeli mani

5.1.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul : 2/4

Ölçü Sayısı : 8

Ritmik Tartımlar :



5.1.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.2. AH ELMADAN ELMADAN

5.2.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Ah elmadan elmadan	a			4+3=7
Bir dal kestim elmadan	a			4+3=7
Beni yare kavuştı	b	ma	dan	4+3=7
Hüda canım olmadan	c			4+3=7
Kemerim yele yele	c			3+4=7
Yolladım gurbet ele	c			3+4=7
Yolladıysam kemeri	d	el	e	4+3=7
Götür ver ince bele	c			3+4=7
Bayırda dut dizildi	e	dı	imdi	4+3= 7
Dalı üzüm üzümdü	e	dü	ümdü	4+3=7
Gören maşallah desin	f	di	-	5+2=7
Oynayanlar dizildi	e		ildi	3+4=7

Nazım Türü: Mani

5.2.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul : 2/4

Ölçü Sayısı : 3

Ritmik Tartımlar :



5.2.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: İnici / Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.3. ATLARINI TEPE TEPE GELDİLER

5.3.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Atalarını tepe tepe geldiler	a	di	ler	4+4+3= 11
Geldilerde obamıza gondiler	a	di		4+4+3=11
Anasının evinden gızı aldılar	a	dı		7+5=11
Leylim dilber leylim yazımız böyle	b	azımız	böyle	6+5=11
Ayak diz üstünde sazımız böyle	b			6+5=11
Tepenin başında yedik kirazı	c	azı		6+5=11
Döküldi saçıldı kaldı beyazı	c	azı		6+5=11
Mendil mendil yolladığım çerezi	c			4+4+3=11
Yeyip yeyip inkar eden sen misin	d			4+4+3=11
Leylim dilber leylim yazımız böyle	b	azımız	böyle	6+5=11
Ayak diz üstünde sazımız böyle	b			6+5=11
Ardıç mumi yana yana kül olur	e	ül	olur	4+4+3=11
Gelin gider güveğiyle gül olur	e			4+4+3=11

Nazım Türü: Düzensiz mısralı Türkü

5.3.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul : 5/8 (3+2) (2+3)

Ölçü Sayısı : 8

Ritmik Tartımlar :



5.3.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.4. ANOM EĞİNLİ MİSİN?

5.4.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Anom Anom Anom Eğinli misin?	a	inli	misin	6+5=11
Sılaya gelmeye yeminli misin?	a			6+5=11
Gel ağam gel paşam gel bize gidek	b	bize	gidek	6+5=11
Açılmış güllerin der bize gidek	b			6+5= 11
Eğîn'im Eğîn'im yeşil Eğîn'im	c	in	im	6+5=11
Yad ellerde olsamda seninim	c			6+5=11
Gel ağam gel paşam gel bize gidek	b	bize	gidek	6+5=11
Açılmış güllerin der bize gidek	b			6+4=10
Eğîn'im Eğîn'im başımın tacı	d	acı	-	6+5=11
Dünyayı süsler bir dut ağacı	d			5+5=10
Gel ağam gel paşam gel bize gidek	b	bize	gidek	6+5=11
Açılmış güllerin der bize gidek	b			6+5= 11
Anom anom anom fistanın yeşil	e	in	-	6+5=11
Otur gel yanıma ne güzelmişsin	e			6+5=11
Gel ağam gel paşam gel bize gidek	b	bize	gidek	6+5=11
Açılmış güllerin der bize gidek	b			6+5= 11

Nazım Türü: Türkü

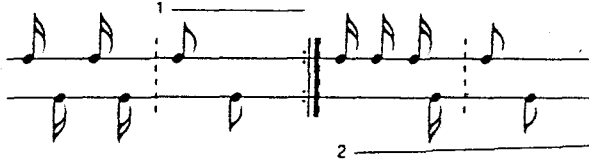
5.4.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul: 4 / 4

Metronom: ♩ = 76

Ölçü sayısı: 8

Ezginin ritm notası :



Ezginin icrasında yukarıda belirtilen davul'a ait ritm notası ezginin otantik icrası için aynen uygulanmalıdır.

Ritmik Tartımlar



5.4.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: İnici - çıkıcı

Sıçrama yaptığı sesler



bkz. s. 100

5.5. BAHÇEYE ENDİMDE

5.5.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Bahçeye erdimde daş bulamadım	a	aş	bulamadım	6+5=11
Bir yüzük yaptırdım gaş bulamadım	a	aş		6+5=11
Kendime münasip eş bulamadım	a	eş		6+5=11
Olur mu olur mu olur mu böyle olur mu	b	olur mu	-	serbest
Acep o günlerden bir gün olur mu	b			6+5=11
(Ah) Malatya yolları daşdır geçilmez	c			6+5=11
Soğuktur suları bir tas içilmez	c	il	mez	6+5=11
Anneden babadan yardan geçilmez	c			6+5=11
Olur mu olur mu olur mu böyle olur mu	b	olur mu	-	serbest
Acep o günlerden bir gün olur mu	b			6+5=11
Bahçeye endimde gülleri derem	d			6+5=11
Gül mahanesiyle yarimi görem	d	r	em	6+5=11
Yarimi göremde canımı verem	d			6+5=11
Olur mu olur mu olur mu böyle olur mu	b	olur mu	-	serbest
Acep o günlerden bir gün olur mu	b			6+5=11
Bahçaya endinde bakraç kolumda	e	da	-	6+5=11
Ağamı kim görmüş urum elinde	e	de		6+5=11
Sırma saç dökülmüş ince belinde	e	de		6+5=11

Nazım Türü: Türkü

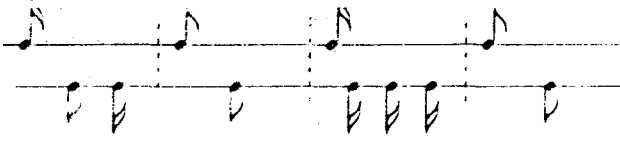
5.5.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul: 4 / 4

Metronom: $\text{♩} = 76$

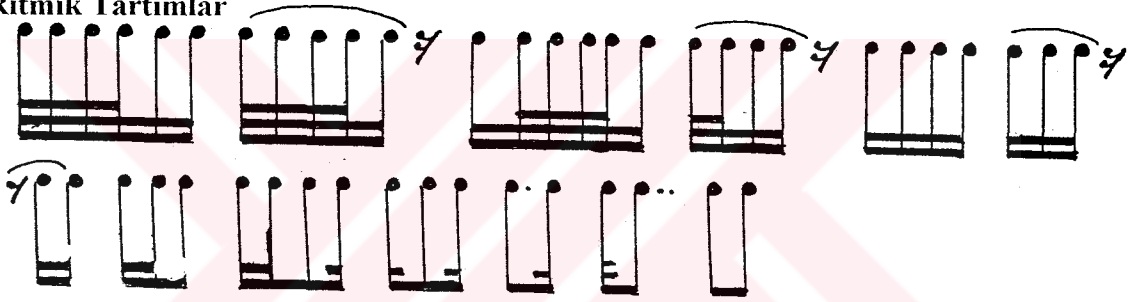
Ölçü sayısı: 25

Ezginin ritm notası :



Ezginin icrasında yukarıda belirtilen davul'a ait ritm notası ezginin otantik icrası için aynen uygulanmalıdır.

Ritmik Tartımlar



5.5.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: İnici

Sıçrama yaptığı sesler



bkz. s. 101

5.6. BEBEĞİN BEŞİĞİ

5.6.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Bebeğin beşiği camdan	a	am	dan	3+5=8
Yuvarlandı düştü damdan	a			4+4=8
Bey babası gelir Şamdan	a			4+4=8
Nenni bebek (oy oy oy oy)	b	bebek	-	Serbest
Bebek beni deyleledi	c	l	eyledi	Serbest
Yavrum guzum bebek (oy oy oy oy)	b	bebek	-	Serbest
Yaktı yaktı küleyledi	c	l	eyledi	Serbest
Her gapuya güleyledi	c	l	eyledi	Serbest
Ne guzum ne bebek	b	bebek	-	Serbest
Ne yavrum ne bebek	b	bebek	-	Serbest
				Serbest
Deveyi deveye çattım	d	at	tım	3+5=8
Yuların boynuna attım	d	at	tım	3+5=8
Bebeği dallara attım	d	at	tım	3+5=8
Nenni bebek (oy oy oy oy)	b	bebek	-	Serbest
Bebek beni deyleledi	c	l	eyledi	Serbest
Yavrum guzum bebek (oy oy oy)	b	bebek	-	Serbest
Yaktı yaktı küleyledi	c	l	eyledi	Serbest
Her gapuya güleyledi	c	l	eyledi	Serbest
Ne guzum ne bebek	b	bebek	-	Serbest
Ne yavrum ne bebek	b	bebek	-	Serbest

Nazım Türü: Kavuşıtağı düzensiz Ninni.

5.6.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul : 2/4

Ölçü Sayısı : 28

Ritmik Tartımlar :



5.6.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.7. BÜYÜK CEVİZİN DİBİ

5.7.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Büyük cevizin dibi	a	ibi	-	5+2=7
Ne bakarsın el gibi	a			4+3=7
Salında gel yanıma	b			4+3=7
Helalca malım gibi	a			5+2= 7
Büyük ceviz yarıldı	c	rıldı	-	4+3= 7
Ninem bana darıldı	c			4+3=7
Darılma hanım nine	d			3+4= 7
El oğludur sarıldı	c			4+3= 7
Büyük ceviz sarudur	e	udur	-	4+3=7
Gız oğlanı avudur	e			4+3=7
Arap gızın gözleri	f			4+3=7
Yanmış odun savudur	e			4+3=7
Hıyar ekim duvara	g	ra	-	4+3=7
Kim eke kim savura	g			4+3=7
Yarım cahil ben cahil	h			4+3=7
Bizi kimler uyara	g			4+3=7

Nazım Türü: Mani

5.7.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul: 4 / 4

Metronom: $\text{♩} = 76$

Ölçü sayısı: 9

Ezginin ritm notası :



Ezginin icrasında yukarıda belirtilen davul'a ait ritm notası ezginin otantik icrası için aynen uygulanmalıdır.

Ritmik Tartımlar



5.7.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: İnici-çıkıcı

Sıçrama yaptığı sesler



5.8. BANA BİR YAR OLSUN

5.8.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Bana bir yar olsun gencecik olsun	a	olsun	-	6+5=11
Boyi boyuma bel incecik olsun	a			6+5=11
Seherde açılmış goncagül olsun	a			6+5=11
Kışlanın önünde vurdiler beni	b	iler	beni	6+5=11
Alkanlar içinde koydular beni	b	ular		6+5=11
Yarin çevresine sardılar beni	b	iler		6+5=11
Üç güzel geliyor yayla yolinden	c	linden	-	6+5=11
Bıyığı terlemiş sırma telinden	c			6+5=11
Mevlam esirgesin elin dilinden	c			6+5=11
Üç güzel oturmuş daşın üstüne	d	ışın	üstüne	6+5=11
Daramış zülfün gaşın üstüne	d			6+5=11
Selamın geliyor başım üstüne	d			6+5=11

Nazım Türü: Türkü

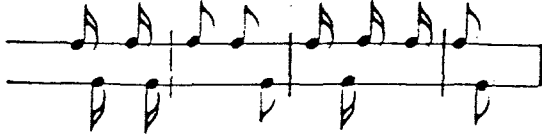
5.8.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul: 9/8 (2+3+2+2)

Metronom: $\text{♩} = 72$

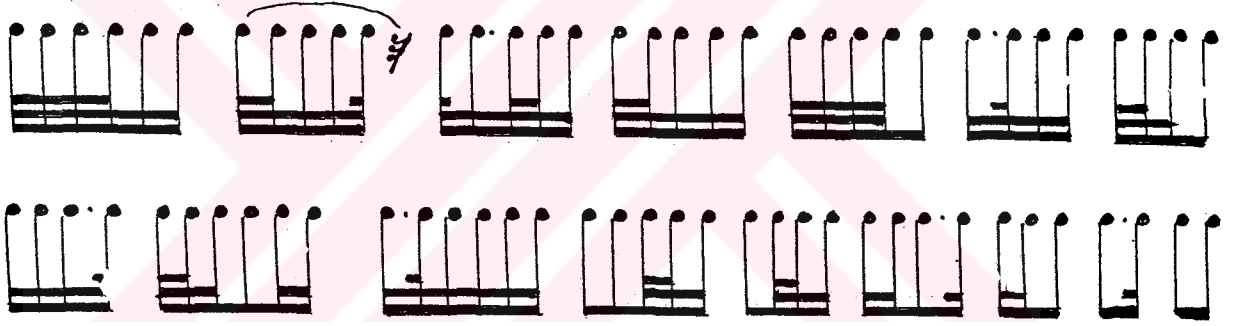
Ölçü sayısı: 13

Ezginin ritm notası :

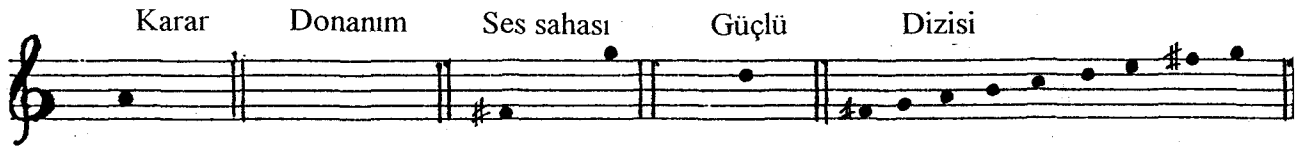


Ezginin icrasında yukarıda belirtilen davul'a ait ritm notası ezginin otantik icrası için aynen uygulanmalıdır.

Ritmik Tartımlar



5.8.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: İnici - çıkıcı

Sıçrama yaptığı sesler



5.9. GARSIN GALESİ

5.9.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Garsın galesinde topar atılır	a	r	-	6+5=11
Topun şiddetinden aygün tutulur	a			6+5= 11
Ölsün ölsün ölsün gız ninen ölsün	b	n	ölsün	6+5=11
Ninen ölmesinde gaynanan ölsün	b			6+5= 11
Garsın galesine baktım oturdum	c	m	-	6+5=11
Şehit olanları deftere yazdım	c			6+5= 11
Ölsün ölsün ölsün gız ninen ölsün	d	n	ölsün	6+5=11
Ninen ölmesinde gaynanan ölsün	d			6+5= 11

Nazım Türü: Türkü

5.9.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul: 9 / 8 (2+3+2+2)

Metronom: $\text{♩} = 100$

Ölçü sayısı: 12

Ezginin ritm notası :

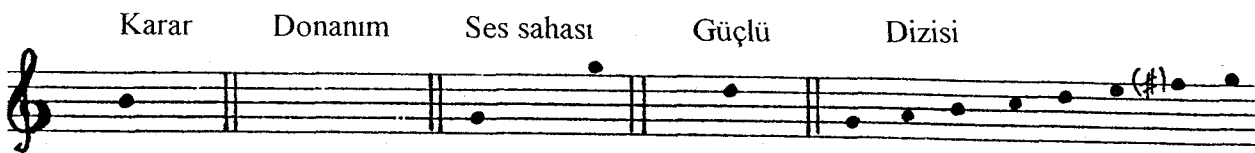


Ezginin icrasında yukarıda belirtilen davul'a ait ritm notası ezginin otantik icrası için aynen uygulanmalıdır.

Ritmik Tartımlar



5.9.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama yaptığı sesler



Bkz. s.106

5.10. EŞİK ÜSTÜNDE DURDUM

5.10.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Eşik üstünde durdum (canım)	a			5+2=7
Turalı para buldum	a			5+2=7
Ben dedim sen olasın (canım)	b	dum		3+4=7
Senden eyisin buldum	a			5+2=7
Aleyli leyli buleyli leyli	c	-	-	5+5=10
Sendedir meylim	d			3+2=5
Alçak otur suya bak	e			4+3=7
yüksek otur aya bak	e			4+3=7
Gızları pay etmişler	f	ya	bak	4+3=7
Bizden düşen paya bak	e			4+3=7
Aleyli leyli buleyli leyli	c	-	-	5+5=10
Sendedir meylim	d			3+2=5
Mercimek kilelendi	g			3+4=7
Ölçdüler silelendi	g			3+4=7
Gız evinin üstüne	h	l	elendi	4+3=7
Akşamdan kül elendi	g			4+3=7
Aleyli leyli buleyli leyli	c	-	-	5+5=10
Sendedir meylim	d			3+2=5

Nazım Türü: Kavuştağı düzensiz Mani

5.10.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

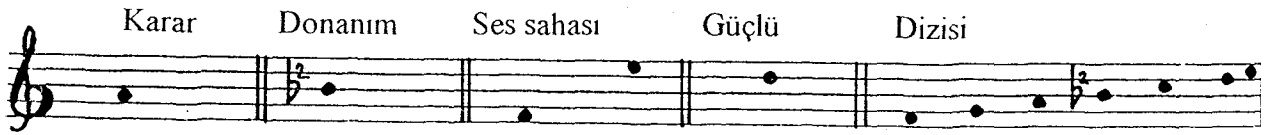
Usul : 9/8 (2+2+2+3)

Ölçü Sayısı : 16

Ritmik Tartımlar :



5.10.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.11. ELİNDE SÜT KÜLEĞİ

5.11.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Elinde süt küleği	a	-	i	4+3= 7
Sütten beyaz bileği	a	leğ		4+3= 7
Acep gabül olur mu	b	-		4+3= 7
Genç kızların dileği	a			4+3= 7
Odada mavi minder	b		-	3+4= 7
Minderin devrin dönder	b	n	der	3+4= 7
Bu yatış yatış değil	c		-	3+4= 7
Yar yüzün bana dönder	b		der	3+4= 7
Eğîn'in başı bayır	d			3+4=7
Mevlam eğîn'i gayır	d	ayır	-	Duraksız
Eğîn'den gız almazsan	e			3+4=7
Yanasın cayır cayır	d			3+4=7
Haydin bağa gidelim	f		a gidelim	4+3=7
Üzüm sağla gidelim	f	ağ	la gidelim	4+3=7
Sen bulut ol ben yağmur	g		-	4+3=7
Yağa yağa gidelim	f		a gidelim	4+3=7

Not: Ezginin sözlerini oluşturan dört dörtlüğün tümünde 1. mısra sonunda “öyledir yar öyledir”, 2. mısra sonunda “söyle bülbülüm söyle”, 3. mısra sonunda “yar elinden yar”, 4. mısra sonunda “vur ellerin vur”, ek sözcükleri söyleniyor.

Nazım Türü: Mani

5.11.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usl : 4/4

Ölçü Sayısı : 8

Ritmik Tartımlar :



5.11.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.12. EĞİN DEDİKLERİ

5.12.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Eğîn dedikleride gurban bir küçük şehir	a			7+7=14
Ana ben cahilem çekemem gahir	a	hir	-	6+5=11
Yediğüm içtiğüm ağıyla zehir (ölem ölem)	a			6+5=11
Yen gel ağam yen gel yavrum eğinlimisin	b	inli	misin	6+7=13
Sılaya gelmeye yeminlimisin	b			6+5=11
Fırat kenarında gurban kayık değilem (ölem)	c			8+5=13
Senden ayrılalıda yavrum ayık değilem	c	ayık	değilem	7+7=14
Bir tek selamınada anam layık değilem	c			7+7=14
Yen gel ağam yen gel yavrum eğinlimisin	b	inli	misin	6+7=13
Sılaya gelmeye yeminlimisin	b			6+5=11

Nazım Şekli: Türkü

5.12.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul : 10 / 8 (2+3+2+3)

Ölçü Sayısı : 8

Ritmik Tartımlar :



5.12.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.13. EĞİN'İN ALTINDAN

5.13.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Eğîn'in altından akan Fırad'dır	a	rat	dır	6+5=11
Ağamın bindiği tellü gıratdur	a		dur	6+5=11
Sılaya gelmesi haylü muraddur.	a		dur	6+5=11
Gel ağam gel paşam gel gidek bize	b	git	ek bize	6+5=11
Açılmış gülleri der gidek bize	b		ek bize	6+5=11
Ağamın bıyığı burmadır burma	a	r	ma	6+5=11
Bir teli ibrişim bir teli sırma	c		ma	6+5=11
Mevlayı seversen gurbette durma	c		ma	6+5=11
Gel ağam gel paşam bayram geliyor	d	l	iyor	6+5=11
Eller sevdiğine allar alıyor	d		ıyor	6+5=11
Eğîn'in altında susuz çaylara	e	ay	lara	6+5=11
Yalvarırım yıldızlara aylara	e		lara	4+4+3=11
Yar ile sahrada geçen çağlara	e		lara	6+5=11
Ya ben ağlamayım kimler ağlasın	f	kim	ler	6+5=11
Bu garip gönlümü kimler eğlesin	f		ağlasın ler eğlesin	6+5=11

Nazım Türü: Türkü

5.13.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Uslul : 4/4

Ölçü Sayısı : 2

Ritmik Tartımlar :



5.13.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.14. ERZURUMDA BİR KUŞ VAR

5.14.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Of of of				
Erzurumda bir kuş var	a	-ş	var:	4+3 =7
(gine ben ölüm gine ben ölüm)				
Ganedinde gümüş var (aman)	a			4+3 =7
Gitti yarım gelmedi	b			4+3 =7
(gine ben ölüm gineben ölüm)				
Elbet bunda bir iş var	a			4+3 =7
Of of of	c			
Erzuruma varayım (x)	c			4+3 =7
Yol üstünde durayım (aman)	d	-r	-ayım	4+3 =7
Gelen geçen yolculardan	c			4+4 =8
Ben yarımı sorayım				4+3 =7
x = Gine ben ölüm gine ben ölüm				

Nazım Türü: Mani

5.14.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul : 2/ 4 - 3/4

Ölçü Sayısı : 21

Ritmik Tartımlar :



5.14.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.15. ELİNDE DÜDÜK KAVAL

5.15.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Elinde düdü kaval	a	var	-	3+4=7
Önünde sürü davar	a			3+4=7
Çoban davar susamış	b			4+3=7
Çek bizim çayda suvar	a			3+4=7
Zencirli höyük gaya	c	-oy	-a	3+4=7
Yiğit vurgundur toya	c			5+2=7
Al oğlan akça kazan	d			3+4=7
Kızı verirken toya	c			5+2=7
Elinde gümüş orak	e	-rak		3+4=7
Ağam tarlan ne Irak	e			4+3=7
Irak yoldan gelmişem	f			4+3=7
Yatağı çifte bırak	e			3+4=7

Nazım Türü: Mani

5.15.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul : 4 / 4

Ölçü Sayısı : 1

Ritmik Tartımlar :



5.15.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.16.GIZ HAZNEDEN NİYE BAHÇEME GİRDİN

5.16.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Gız hazneden niye bahçeme girdin	a	-aç		6+5=11+
Açılmış güllerim dermeye geldin	a			6+5=11
Açılmış güllerim dermeye geldin	a			6+5=11
Niye hanım niye canım gız niye	b	e		4+4+3=11
Al at getirinki hanım gız bine	b			6+5=11
Hanım gız gariptir nereye ine	b			6+5=11
Evlerinin önü harman yol üstü	c	-s	-ti	6+5=11
Çık salın sevdiğim serin yel esti	c			6+5=11
Herkes sevdiğini bağrına bastı	c			6+5=11

Nazım Türü: Türkü

5.16.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul : 2/ 4

Ölçü Sayısı : 21

Ritmik Tartımlar :



5.16.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.17. GÖKTE YILDIZ ELLİDİR

5.17.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Göktedi yıldız ellidir	a			5+3= 8
Ellisi de bellidir	a	li	dir	4+3=7
Şu kızların içinde	b			4+3=7
Gelin olan bellidir	a			4+3= 7
Gökte de yıldız mah gider	c			5+3= 8
Gah eylenir gah gider	c	ah	gider	4+3= 8
Yaride karşıda gördüm	d			duraksız 8'li
Sandım padişah gider	c			duraksız 8'li
Göktede yıldız meleme	e	-	-	5+3= 8
Yar göğsün düğmeleme	e	me	leme	3+4=7
Ölürsem ganlım sensin	f	-	-	3+4=7
Gözlerini sürmeleme	e			3+4=7

Nazım Türü: Arttırılmış Mani

5.17.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul : 2/4

Ölçü Sayısı : 5

Ritmik Tartımlar :



5.17.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.18. GINAYA GEL

5.18.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Gınaya gel gınaya	a	gınaya	-	4+3=7
Ak ellerin gınaya	a	gınaya		4+3=7
Annesi gelmeyince	b	meyince	-	3+4=7
Ver yavrum demeyince	b	meyince		3+4=7
Vermez elin gınaya	a	gınaya		4+3=7
Haydi kızım gidesin	c	esin	-	4+3=7
Eyliğinen gidesin	c			4+3=7
Sağalada muradına eresin	c			4+4+3=11
Gınaya gel gınaya	a	gınaya	-	4+3=7
Ak ellerin gınaya	a	gınaya		4+3=7
Annesi gelmeyince	b	meyince	-	3+4=7
Ver yavrum demeyince	b	meyince		3+4=7
Vermez elin gınaya	a	gınaya		4+3=7
Haydi kızım gidesin	c	esin	-	4+3=7
Eyliğinen gidesin	c			4+3=7
Sağalada muradına eresin	c			4+4+3=11

Nazım Türü: Mani

5.18.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul: 10 / 8 (3+2+3+2)

Metronom: $\text{♩} = 72$

Ölçü sayısı: 12

Ezginin ritm notası :

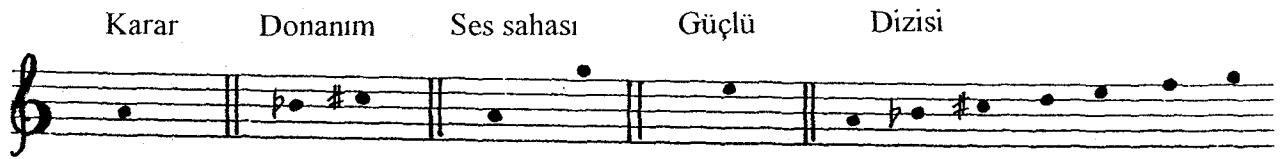


Ezginin icrasında yukarıda belirtilen davul'a ait ritm notası ezginin otantik icrası için aynen uygulanmalıdır.

Ritmik Tartımlar



5.18.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: İnici

Sıçrama yaptığı sesler



Bkz. s.115

5.19. GURBETE GİDİŞİMDİR

5.19.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Gurbete gidişimdir (oy nanana)	a	işim	dir	3+4=7
Gonca gül derişimdir (oy nanana)	a	işim	dir	3+4=7
Eğil eğil öpeyim (oy nanana)	b	-	-	4+3=7
Belki son görüşümdür (oy nanana)	a	üşüm	dür	3+4=7
Dut ağacı boyunca (oy nanana)	c			4+3=7
Dut yemedim doyunca (oy nanana)	c	oy	unca	4+3=7
Şen kalasın İstanbul (oy nanana)	d			4+3=7
Yar görmedim doyunca (oy nanana)	c			4+3=7
Derelerde saz olur (oy nanana)	e			4+3=7
Gül açılır yaz olur (oy nanana)	e	az	olur	4+3=7
Ben yarime gül demem (oy nanana)	f			4+3=7
Gülün ömrü az olur (oy nanana)	e			4+3=7
Bülbül yuvada inler (oy nanana)	g	in		duraksız
Susar kalbini dinler (oy nanana)	g	in	ler	duraksız
Benim gönlümde sensin (oy nanana)	h	-		duraksız
Senin gönlünde kimler (oy nanana)	g	im		duraksız

Nazım Türü: Manî

5.19.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Uslul : 6/4 (4+2)

Ölçü Sayısı : 4

Ritmik Tartımlar :



5.19.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: İnici

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.20.HAYRİYENİN BOYUDA UZUN

5.20.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Hayriyenin boyu da uzun	a	un	-	4+5=9
Kızlar gelir düzüm düzüm	a	üm		4+4=8
Hayriyenin boyuda çelek	b	ek	-	4+5=9
Nerden dersin ordan gelek	b			4+4=8
Hayriyenin boyuda ufak	c	ak	-	4+5=9
Gelin kızlar halay tutak	c			4+4=8

Nazım Türü: Hece ölçüleri düzensiz türkü

5.20.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

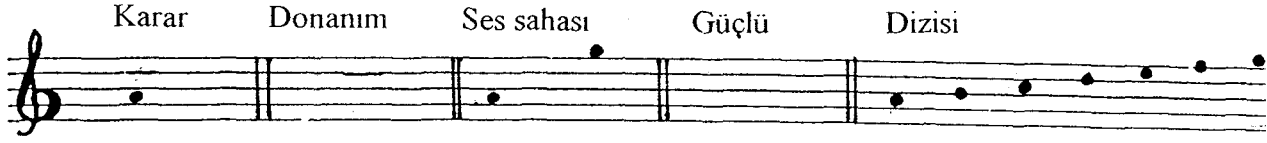
Uslu : 2/4

Ölçü Sayısı : 18

Ritmik Tartımlar :



5.20.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.21. HOSTAYA GEÇİ GELDİ

5.21.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Hostanın bademleri	a	leri	-	3+4=7
Çevirir gidenleri	a			3+4=7
Vurun öldürün hemi	b			Duraksız 7'li
Yani terkedenleri	a			Duraksız 7'li
Hostaya geçi geldi	c	geldi	-	3+4=7
El attım saçı geldi	c			3+4=7
Saçı meydanda gala	d			Duraksız 7'li
Ardından göçü geldi	e			3+4=7
Mavi yelekli yarım	e	ekli	yarım	Duraksız 7'li
Keten gömlekli yarım	e			Duraksız 7'li
Gavur isen dine gel	f			4+3=7
Aslan yürekli yarım	e			Duraksız 7'li
Fıratın dibimidir	g	dir	-	3+4=7
Seni söyleten kimdir	g			Duraksız 7'li
Bir sen söyle birde ben	h			4+3=7
Bakdım hak kimindir	g			4+3=7

Nazım Türü: Mani

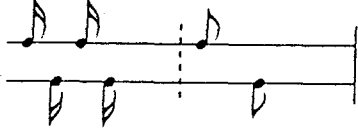
5.21.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul: 2 / 4

Metronom: $\text{♩} = 76$

Ölçü sayısı: 20

Ezginin ritm notası :

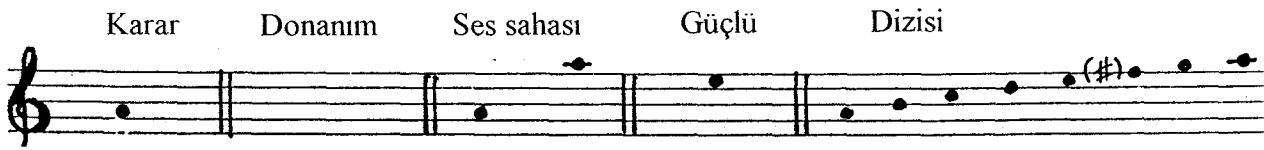


Ezginin icrasında yukarıda belirtilen davul'a ait ritm notası ezginin otantik icrası için aynen uygulanmalıdır.

Ritmik Tartımlar



5.21.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama yaptığı sesler



Bkz. s.118

5.22. KÖPRÜYÜ GEÇTİ GELİN

5.22.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Su gelir ince harktan	a	-	-	3+4=7
Kormazmısın Allah'dan	a			4+3=7
Seni sevdim seveli	b			4+3=7
Soğudum evden barktan	a			3+4=7
Yar hayda haldan	c	-	-	serbest
Bilmez ne fayda	d			serbest
Söz anlamaz ne çare	d			4+3=7
Su gelir ulam ulam	e	-	-	3+4=7
Düşünme kölenalam	e			3+4=7
Yılda bir gurban olur	f			3+4=7
Ben sana her gün gurban	e			3+4=7
Yar hayda haldan	c	-	-	serbest
Bilmez ne fayda	d			serbest
Söz anlamaz ne çare	d			4+3=7
Köprüyü geçti gelin	g	ti	gelin	3+4=7
Saç bağın düştü gelin	g			3+4=7
Eğil bir yol öpeyim	h			4+3=7
Gençliğim geçti gelin	g			3+4=7

Nazım Türü: Mani

72

5.23.KIZARDI KAYALAR

5.23.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Kızardı kayalar al geydi dağlar	a			6+5=11
Yeşil yaprak ile bezendi bağlar	a			6+5=11
Anadan ayrılan ah eder ağlar	a	ağ	lar	6+5=11
Doldur pınar doldur ben gider oldum	b			6+5=11
Doldurda pınar doldur ben gider oldum	c	der	oldum	7+5=12
Anamı babamı terkeder oldum	c			6+5=11
Altın tas içinde kınam ezildi	d		ildi	6+5=11
Gümüş tarak ile zülfüm çizildi	d		ildi	6+5=11
Benim yaşıım yadellere yazıldı	d	z	ıldı	4+4+3=11
Doldur pınar doldur ben gider oldum	b			6+5=11
Doldurda pınar doldur ben gider oldum	c	der	oldum	7+5=12
Anamı babamı terkeder oldum	c			6+5=11
Kınalayın hanım kızın başını	e			4+4+3=11
Al verin eline sile yaşıını	e			6+5=11
Hanım annesinin can yoldaşını	e	aş	ını	6+5=11
Doldur pınar doldur ben gider oldum	b			6+5=11
Doldurda pınar doldur ben gider oldum	c	der	oldum	7+5=12
Anamı babamı terkeder oldum	c			6+5=11

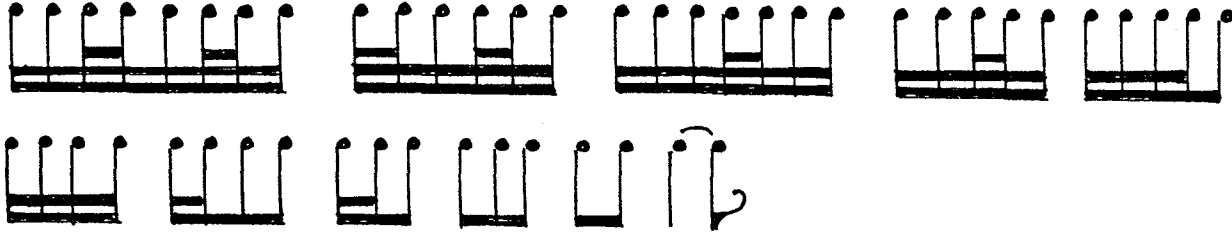
Nazım Türü: Kavuştağı düzensiz Türkü

5.23.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul : 9/ 8 (2+2+2+3) - (2+3+2+2) - 14 / 8 (2+3+2+2+2+3)

Ölçü Sayısı : 29

Ritmik Tartımlar :



5.23. 3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.24. MUNZUR DAĞI SİLELENMİŞ GARİKEN

5.24.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Munzur dağı silelenmiş garinen	a			4+4+3=11
Aram açık ela gözlü yarinen	a			4+4+3=11
Eller bayram eder nazlı yarinen	a	-ar	-inen	4+4+3=11
Benim ömrüm geçer ahüzarinen	a			4+4+3=11
Selvinin daline yaslanmayasın	b			6+5=11
Yağan yağmur, inen islanmayasın	b			6+5=11
El oğlu dediğin erzayıl dostu	c	-an	mayasın	6+5=11
Yalan sözlerine aldanmayasın	b			

Nazım Türü: Türkü

5.24.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul : 2/ 4

Ölçü Sayısı : 12

Ritmik Tartımlar :



5.24.3. Ezginin Melodik Yapısı

[illegible]

Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.25.SABAHIN SEHER VAKTİNDE

5.25.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Sabahın seher vaktinde (aman) görebilsem yarimi	a	r	imi	8-7=15
Gül dalına bülbül konmuş (aman) çeker ahüzarını	a	r	ını	8+7=15
Elimden almak isterler (aman) benim nazlı yarimi	a	r	imi	8+7=15
Bu güzellik sana bana kalmaz (aman) o şimdi yara şimdi	b	şimdi	-	10+7=17
Bu güzellik sana ban akalmaz (aman) geleceksen gel şimdi	b			10+7=17
Sabahın seher vaktinde (aman) oturmuş kahve içer	c	ç	er	8+7=15
Bir elinde altın makas (aman) yarine fistan biçer	c	ç	er	8+7=15
Bir selama kail olduk (aman) onuda vermez geçer	c	ç	er	8+7=15
Bu güzellik sana bana kalmaz (aman) o şimdi yara şimdi	b	şimdi		10+7=17
Bu güzellik sana ban akalmaz (aman) geleceksen gel şimdi	b			10+7=17

Nazım Türü: Serbest hece vezinli Türkü

5.25.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul : 9/ 8 (2+2+2+3)

Ölçü Sayısı : 28

Ritmik Tartımlar :



5.25.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: İnici

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.26. SARI KİLİM

5.26.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Sarı kilim örmezler	a	mezler	-	4+3=7
Seni bana vermezler	a			4+3=7
Gel alayım kaçayım	b			4+3=7
Ay karanlık görmezler	a			4+3=7
Sarı kilim endedir	c	dedir	-	4+3=7
Gönlüm parekendedir	c			Duraksız 7li
Ne kadar ayrı gezsem	d			Duraksız 7li
Gene gönlüm sendedir	c			4+3=7
Sarı kilim saçığı	e	çığı	-	4+3=7
Kında durmaz bıçığı	e			4+3=7
Sevdi sevdi almadı	f			4+3=7
Yiğitlerin alçığı	e			4+3=7

Nazım Türü: Mani

5.26.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul: 2 / 4

Metronom: ♩ = 80

Ölçü sayısı: 6

Ezginin ritm notası :

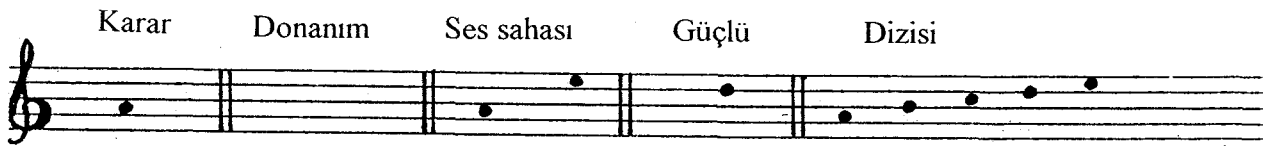


Ezginin icrasında yukarıda belirtilen davul'a ait ritm notası ezginin otantik icrası için aynen uygulanmalıdır.

Ritmik Tartımlar



5.26.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama yaptığı sesler



bkz. s. 125

5.27. SUNAM UYANMAZ

5.27.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Gine şafak sökdü sunam uyanmaz	a	maz	-	6+5=11
Hasret çeken gönül derde dayanmaz	a			6+5=11
Çağırırım sunam sesin duyulmaz	a			6+5=11
Uyan sunam uyan derin uykudan	b			6+5=11
Çektüğüm gönül dinden	c	den	-	5+3=8
Usandım gurbet elinden	c			5+3=8
Kimseler bilmez halimden	c			5+3=8
Uyan sunam uyan derin uykudan	b			6+5=11
Bunca diyar gezdim gözlerin için	d	için	-	6+5=11
Niye küsdün bana elsözü için	d			6+5=11
Dilerim Allah'dan sızlasın için	d			6+5=11
Uyan sunam uyan derin uykudan	b			6+5=11
Çektüğüm gönül elinden	c	den	-	5+3=8
Usandım gurbet elinden	c			5+3=8
Kimseler bilmez halimden	c			5+3=8
Uyan sunam uyan derin uykudan	b			6+5=11

Nazım Türü: Hece ölçüleri düzensiz Türkü

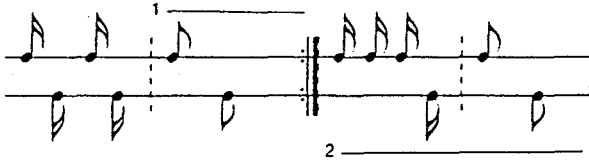
5.27.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul: 4 /4

Metronom: ♩ = 76

Ölçü sayısı: 26

Ezginin ritm notası :



Ezginin icrasında yukarıda belirtilen davul'a ait ritm notası ezginin otantik icrası için aynen uygulanmalıdır.

Ritmik Tartımlar



5.27.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama yaptığı sesler



bkz. s. 126

5.28.SARI KİLİM ÖRMEZLER

5.28.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Sarı kilim örmezler	a	-r	-mezler	4+3=7
Seni bana vermezler	a			4+3=7
Gel alayım kaçayım	x			4+3=7
Ay karanlık görmezler	a			4+3=7
Sarı kilim saçığı	b	-ağ	-l	4+3=7
Kında durmaz bıçağı	b			4+3=7
Sevdi sevdi almadı	x			4+3=7
Yiğitlerin uşağı	b			4+3=7

Nazım Türü: Mani

5.28.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul : 2/ 4

Ölçü Sayısı : 21

Ritmik Tartımlar :



5.28.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.29. SÜPÜRGESİ YONCADAN

5.29.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Süpürgesi yoncadan (eminem)	a	yonca	dan	4+3 = 7
Süpürgesi yoncadan (eminem)	a	yonca	dan	4+3=7
Gayet beli inceden (eminem)	b	bel	i inceden	4+3=7
Gayet beli inceden (vay vay)	b	bel	i inceden	4+3= 7
Süpürgesi saz olur	c			4+3 = 7
Gül açılır yaz olur	c			4+3=7
Ben yarime gül demem	d	az	olur	4+3=7
Gülün ömrü az olur	e			4+3= 7

Nazım Türü: Kendi arasında kafiyeli mani türündedir.

5.29.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul : 9 / 8 (2+3+2+2)

Ölçü Sayısı : 8

Ritmik Tartımlar :



5.29.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.30.OF NANA

5.30.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Of nana nana nana (nanay)	a	of	nana	duraksız 7'li
İnciler kelep kelep	b	-	-	3+4=7
Bize geldi bir melek	c	-	-	4+3=7
Of nana nana nana (nanay)	a	of	nana	duraksız 7'li
Ben meleği neyleyim	d	-	-	4+3=7
Of nana nana nana (nanay)	a	of	nana	duraksız 7'li
Bana sevdiğim gerek	c	-	-	duraksız 7'li
Of nana nana nana (nanay)	a	of	nana	duraksız 7'li
İnci bağlar baş bağlar	e		bağlar	4+3=7
Gözü nemli yaş bağlar	e		bağlar	4+3=7
Şimdi zaman kızları	f	ş	-	4+3=7
Başını bir hoş bağlar	e		bağlar	4+3=7

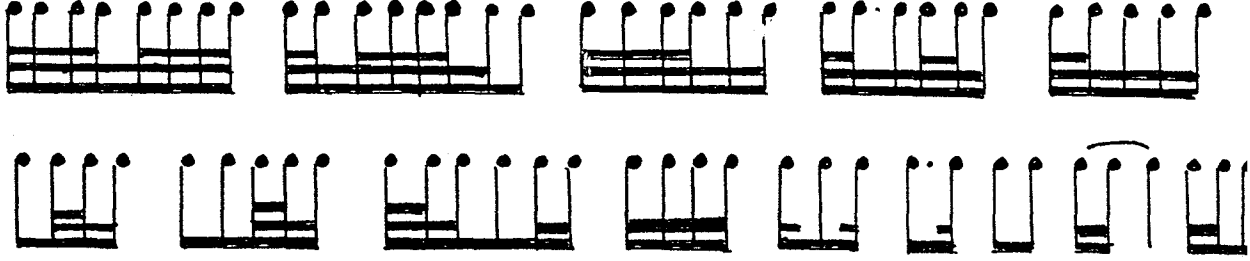
Nazım Türü: Düzensiz Mani

5.30.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

Usul : 9 / 8 (2+2+2+3)

Ölçü Sayısı : 22

Ritmik Tartımlar :



5.30.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



5.31. TEVEKTEKİ ÜZÜMDÜR

5.31.1. Ezginin Edebi Yapısının İncelenmesi

	Uyak Düzeni	Kafiye	Redifler	Duraklar
Tevekteki üzümdür	a		ümdür	4+3=7
Üzüm iki gözümdür	a	z	ümdür	4+3=7
Gören maşallah desin	b		-	duraksız 7'li
Oynayanlar bizimdir	a		imdir	4+3=7
Aygınım baygınım	c	-	-	serbest
İncebelim yar	d			
Üzüm aldım asmadan	e			4+3=7
Dallarına basmadan	e	asma	dan	4+3=7
Adam ayrı kalır mı	f			4+3=7
Senin gibi yosmadan	e			4+3=7
Aygınım baygınım	c	-	-	serbest
İncebelim yar	d			
Kenküllerin görünür	g	-	-	4+3=7
Gız yazmanın altından	h			4+3=7
Seni alır geçerim	k			4+3=7
Anan banan yanından	h			4+3=7

Nazım Türü: Kavuştağı düzensiz Mani

5.31.2. Ezginin Ritmik Yapısının İncelenmesi

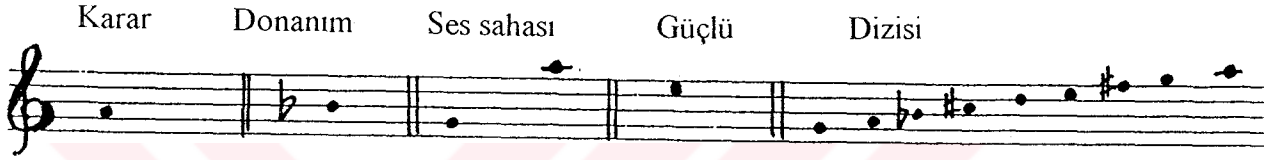
Usul : 2/ 4

Ölçü Sayısı : 20

Ritmik Tartımlar :



5.31.3. Ezginin Melodik Yapısı



Seyri: Çıkıcı

Sıçrama Yaptığı Sesler :



SONUÇ

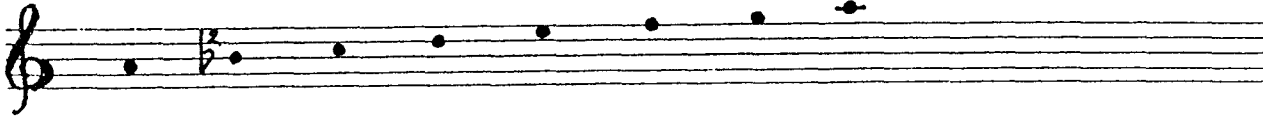
1. İncelenen otuzbir Eğin türküsünün 27 addenin (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31.türkü) karar perdesi la'dır. Bir türkünün (9. türkü) karar perdesi si'dir. Bir türkünün (14.türkü) karar perdesi sol'dür. İki türkünün (5, 16. türkü) karar perdesi do'dur.
2. İncelenen otuzbir Eğin türküsünün ondört adedinin (1, 2, 3, 6, 10, 12, 13, 15, 23, 24, 27, 28, 29, 30. türkü) donanımında sib²; bir türküde (14. türkü) mib; üç türküde (22, 25,27), fa# ; bir türküde (31. türkü) mib arızasına rastlanmaktadır. Diğer oniki türkünün (4, 5, 7, 8, 9, 11,16, 17, 19, 20, 21, 26. türkü) donanımında arızaya rastlanmamaktadır. Yedi türküde (1, 5, 6, 15, 23, 29, 30) sib², fa#; bir türküde (25. türkü) sib², mib, fa#; bir türküde (14. türkü) mib, fa#; iki türküde (18., 31. türkü) sib, do#, fa# arızalarına rastlanmaktadır.
3. İncelenen otuz bir Eğin türküsünün seyir özellikleri şunlardır:
 - Yirmi üç türkü (1, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31. türkü) çıkıcı
 - Dört türkü (5, 8, 19, 25. türkü) inici
 - Dört türkü (2., 4, 7, 22 türkü) inici-çıkıcıdır.
4. İncelenen otuzbir Eğin türküsünün usul özellikleri şunlardır:
 - Oniki türkünün (1, 2, 6, 14, 16, 17, 20, 21, 24, 26, 28, 31. türkü) usulu 2/4'lüktür.
 - Sekiz türkünün (4, 5, 7, 11, 13, 15, 22, 27. türkü) usulü 4/4'lüktür.
 - Bir türkünün (3. türkü) usulü 5/8'liktir. Düzümü 3+2'dir.
 - Bir türkünün (19. türkü) usulü 6/4'dür.
 - Yedi türkünün (8, 9, 10, 23, 25, 29, 30) usulü 9/8'liktir. Altısının (9, 10, 18, 23, 25, 30. türkü) düzüümü 2+2+2+3 şeklindedir. İki türkünün (8., 29. türkü) düzüümü ise 2+3+2+2 şeklindedir.
 - İki türkünün (12, 18, türkü) usulü 10/8'liktir. Birinin düzüümü (12.türkü) 2+3+2+3 şeklindedir diğerinin (18.türkü) 3+2+3+2 şeklindedir. -
5. İncelenen otuzbir Eğin türküsünün nazım türleri şunlardır:
 - Onyedî türkü (1, 2, 7, 10, 11, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 26, 28, 29, 30, 31. türkü) Manî

- Onüç türkü (3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 16, 20, 23, 24, 25, 27. türkü) Türkü
- Bir türkü (6. türkü) Ninni

Formanda söylenmiş türkülerdir.

6. İncelenen otuzbir Eğin türküsünün dizi özellikleri şunlardır:

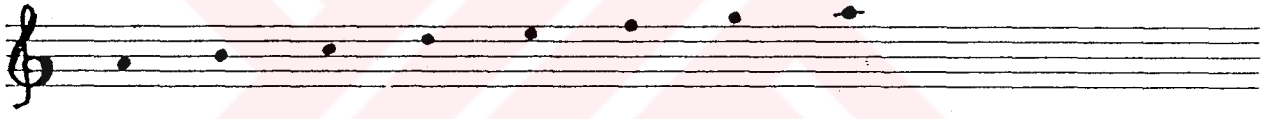
- Sekiz türkü (2, 3, 10, 12, 13, 21, 24, 28. türkü) aşağıdaki dizi görülmektedir.



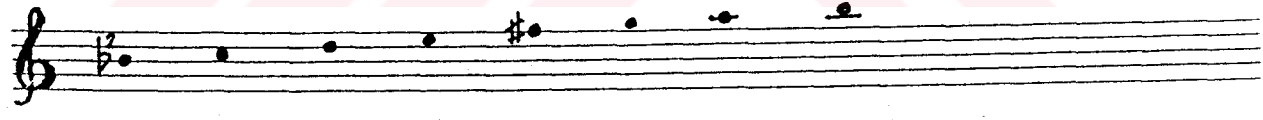
- On türküde (1, 5, 6, 7, 15, 22, 23, 27, 29, 30. türkü) aşağıdaki dizi görülmektedir.



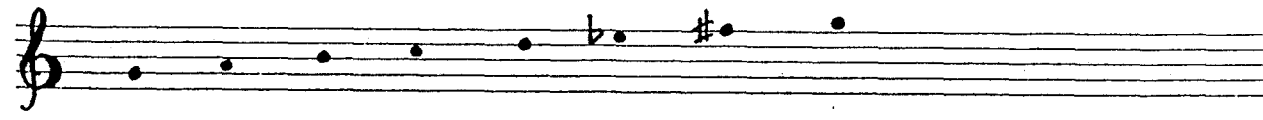
- Yedi türküde (6, 8, 11, 17, 19, 20, 26. türkü) aşağıdaki dizi görülmektedir.



- Bir türküde (9. türkü) aşağıdaki dizi görülmektedir.



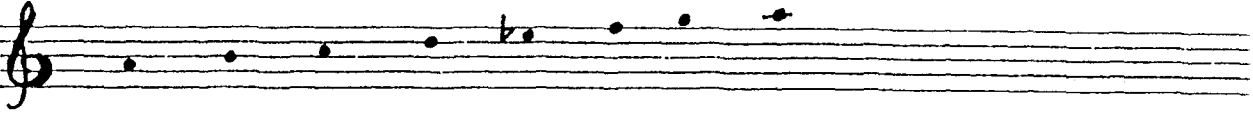
- Bir türküde (14. türkü) aşağıdaki dizi görülmektedir.



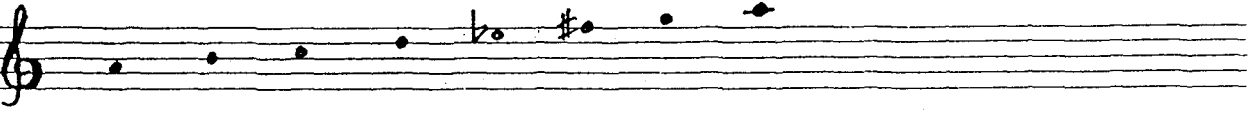
- İki türküde (18., 31. türkü) aşağıdaki dizi görülmüştür.



- Bir türküde (16. türkü) aşağıdaki dizi görülmektedir.



- Bir türküde (25. türkü) aşağıdaki dizi görülmüştür.



7. T.R.T. den alınan notalarda ritm notası ve metronom belirtilmediğinden bu ezgilere ilişkin ritmik yapı incelenmesinin Eğin havaları kitabından alınan ezgilerin incelenmesi kadar sağlıklı olmadığı görülmüştür.
8. Eğin'in, önceleri Elazığ'a bağlı bir kaza olması nedeniyle incelenen ezgilerden bazılarının Elazığ'da varyantı olduğu görülmüştür. Bunlar sırasıyla
- Büyük cevizin dibi,
 - Bahçeye indimde
 - Sunam
- ezgileridir.
9. Ayrıca incelenen ezgilerden “Köprüyü Geçti Gelin” adlı ezginin Kırşehir’de “Anom Eğinli misin?” adlı ezginin de Malatya’da varyantı olduğu görülmüştür.

KAYNAKLAR

Her Yönüyle Kemaliye (Eğın), T.C. Kemaliye Kaymakamlığı Köylere Hizmet Götürme Birliğı Yayını, İstanbul, 1996.

T.R.T. Halk Müziğı Repertuarı Arşivi, İstanbul, 1997.

TARLABAŞI, Burhan. Eğın Havaları, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1997



EKLER

Ele alınan 31 ezgi řu sıra numaralarıyla gösterilmiştir.

Türkü No	Türkü Adı	Bölüm Kodları
1.	Adam Ağlatan Oldum	5.1
2.	Ah Elmadan Elmadan	5.2
3.	Atlarını Tepe Tepe Geldiler	5.3
4.	Anom Eğinli misin?	5.4
5.	Bahçeye Endim de	5.5
6.	Bebegin Beşigi	5.6
7.	Büyük Cevizin Dibi	5.7
8.	Bana Bir Yar Olsun	5.8
9.	Garsın Galesi	5.9
10.	Eşik Üstünde Durdum	5.10
11.	Elinde Süt Küleği	5.11
12.	Eğın Dedikleri	5.12
13.	Eğın'ın Altından	5.13
14.	Erzurum'da Bir Kuş Var	5.14
15.	Elinde Düdük Kaval	5.15
16.	Gız Hazneden Niye Bağçemi Girdin	5.16
17.	Gökte Yıldız Ellidir	5.17
18.	Gınaya Gel	5.18
19.	Gurbete Gidişimdir	5.19
20.	Hayriye'nin Boyuda Uzun	5.20
21.	Hostaya Geçı Geldi	5.21
22.	Köprüyü Geçti Gelin	5.22
23.	Kızardı Kayalar	5.23
24.	Munzur Dağı Silelenmiş Garinen	5.24
25.	Sabahın Seher Vaktinde	5.25
26.	Sarı Gelin	5.26
27.	Sunam Uyanmaz	5.27
28.	Sarı Kilim Örmeler	5.28
29.	Süpürgesi Yoncadan	5.29
30.	Of Nana	5.30
31.	Tevekteki Üzümdür	5.31

İ R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2981
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ
ERZİNCAN KEMALİYE(EĞİN)
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL
SÜRESİ:

DERLEME TARİHİ

ADAM AĞLATAN OLDUM

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

A DA-M AĞ LA — DA NOL DU — M Cİ ĞE—R DA — Ğ LA

DA — NOL DUM DU RA NA ĞA BEY DU RA NA ĞA BEY

E Vİ— NE — GE Lİ — NOL LAM

Gençtürk

ADAM AĞLADAN OLDUM
CİĞER DAĞLADAN OLDUM
EVVEL BAŞ BAĞLAR İDİM
ŞİMDİ BAĞLADAN OLDUM

DURAN AĞABEY DURAN AĞABEY
EVİNE GELİN OLAM
DURAN AĞABEY DURAN AĞABEY
GULUN GURBANIN OLAM

BAĞLANTI

DAĞLARA EKTİM EKİN
GAYBETTİM ELİMDEKİN
NE DOSTUM NE DÜŞMANIM
OLMASIN BENİM TEKİM

BAĞLANTI

ZÜLÜF KISA YÜZ ÖRTMEZ
SEVDA SERİMDEN GİTMEZ
SENİN BANA ETTİĞİN
GAYUR İSLÂMA ETMEZ

BAĞLANTI

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI

YÖRESİ
KEMALİYE

DERLEME TARİHİ
26.1.1973

KİMDEN ALINDIĞI
FOLKLOR EKİBİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

SÜRESİ

AH ELMADAN ELMADAN



HAYDİ DE HAYDİ BİR DAL KESTİM ELMADAN
" " BENİ YARE KAVUŞTUR
" " HÜDA CANIM ALMADAN

HAYDİ DE HAYDİ KEMERİM YELE YELE
" " YOLLADIM GURBET ELE
" " YOLLADIYSAM KEMERİ
" " GÖTÜR VER İNCE BELE

HAYDİ DE HAYDİ BAYIRDA DUT DİZİLDİ
" " DALI ÜZÜM ÜZÜMDÜ
" " GÖREN MAŞALLAH DESİN
" " DYNAYANLAR DİZİLDİ



RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
HM - 55 - 27.28/1/1973

ÖRESİ
EMALİYE

İMDEN ALINDIĞI
OLKLOR EKİBİ

ÜRESİ

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI

DERLEME TARİHİ
26.1.1973

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

ATLARINI TEPE TEPE GELDİLER

AT LA RI NI TE PE TE PE GEL Dİ LER GEL Dİ LER

GELDİLER DE OBAMIZA GONDİLER
ANASININ EVİNDEN GIZI ALDİLER

BAĞLANTI : LEYLİM DİLBER LEYLİM YAZIMIZ BÖYLE
AYAK DİZ ÜSTÜNDE SAZIMIZ BÖYLE

TEPENİN BAŞINDA YEDİK KİRAZI
DÖKÜLDÜ SECİLDİ KALDI BEYAZI
MENDİL MENDİL YOLLADIĞIM ÇEREZİ
YEYİP YEYİP İNKÂR EDEN SEN MİSİN

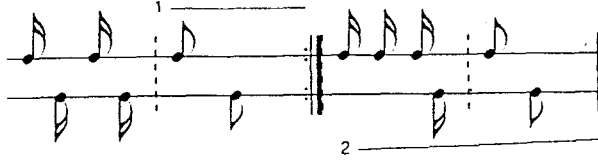
BAĞLANTI :

ARDIÇ MUMİ YANA YANA KÜL OLUR
GELİN GİDER GÜVEĞİYLE GÜL OLUR

BAĞLANTI :

NOTA : HER MİSRA ÖNCE KADINLAR SONRA ERKEKLER TARAFINDAN SÖYLENİYOR.
BAĞLANTI BEYİT OLARAK BİRABERCE TEKRAR EDİLİYOR.

ANOM EĞİNLİ MİSİN



♩ = 76

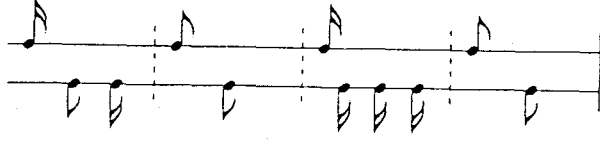
E ği nim E ği nim ye şil E ği nim
E ği nim E ği nim ba şı mın ta cı (Saz... ...)
Gel A ğam gel pa şam gel bi ze gi dek

Ya del ler de ol sam yi ne se ni nim
Dün ya ya be del dir bir dut a ğa cı
A çıl mış gül le rin der bi ze gi dek

A nom A nom A nom A nom E ğin li mi sin (Saz... ...)

Sı la ya gel me ye ye min li mi sin

BAHÇEYE ENDİMDE



♩=76



Saz-Aranağme



Bah çe ye en dim de



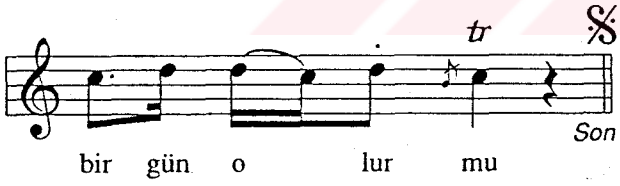
daş bu la ma dım (Saz.....) Bah çe ye en dim de



daş bu la ma dım (Saz.....) Biryü zük yap tır dım a nam



gaş bu la ma dım (Saz.....) Ken di me mi na sip



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2988
İNCELEME TARİHİ: 19. 3. 1985

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ

ERZİNCAN-KEMALİYE (EĞİN)

KİMDEN ALINDIĞI

MUSTAFA ÖZGÜL

SÜRESİ :

BEBEĞİN BEŞİĞİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

BE BE ĞİN BE Şİ Ğİ ÇAM DAN YU VAR LANDI DÜŞ DÜ DAM DAN
BEY BA BA SI GE LİR ŞAM DAN

NE—N Nİ BE— BEK O YO—Y O YO—Y O—Y

BE BEK BE Nİ DE LEY LE Dİ— YAV RUM GU ZİM BE BEK O

OY— O YOY O OY O YOY O— O YOY O—YOY

O—YOY YO—Y YAKTI YAK TI KÜ— LEY LE Dİ

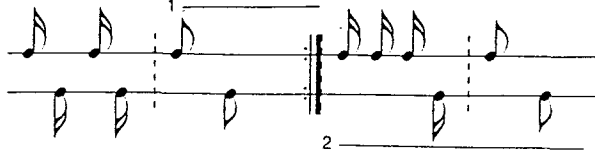
HER GA PU YA GU LEY LE Dİ NE— GU ZU—M NE BE

BE—K NE YAV RU—M NE BE BE—K

Gençtürk

DEVEYİ DEVEYE ÇATTIM
YULARIN BOYNUNA ATTIM
BEBEĞİ DALLARA ATTIM

BÖYÜK CEVİZİN DİBİ (Kadın Halayı)



♩=76

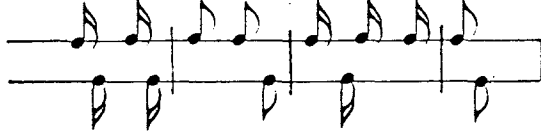


Aranağme



BANA BİR YAR OLSUN

(Eğin Kınası)



♩ = 72



Ba na bir yar o l sun n ge en ce



cik o l sun Ba na bi r yar o l

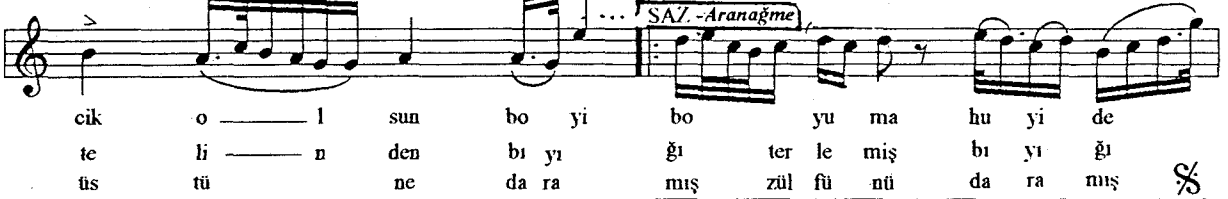
II- ze l ge li i
III. ze l o tu r



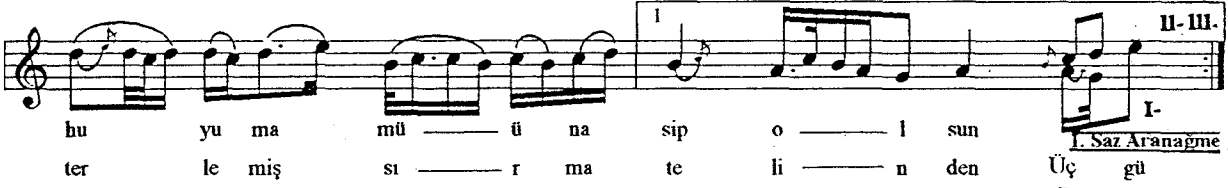
sun ge en ce cik o l su n bo yi
yor ya y la yo lu n da u bı yı
muş da şın üs tü ne da ra



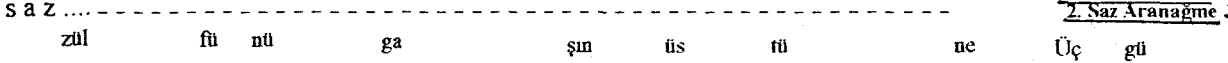
bo yu ma e ni de e ni me bel in ce
ğı ter le miş bı yı ğı ter le miş sı r ma
müş zül fû nû da ra müş zül fû nû ga şın



cik o l sun bo yi bo yu ma hu yi de
te li n den bı yı ğı ter le miş bı yı ğı
üş tü ne da ra müş müş zül fû nû da ra müş



hu yu ma mû ü na sip o l sun
ter le miş sı r ma te li n den



s a z zül fû nû ga şın üs tü ne



üş tü ne

SON

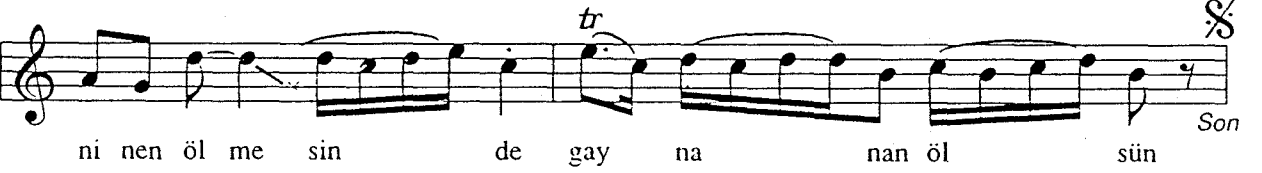
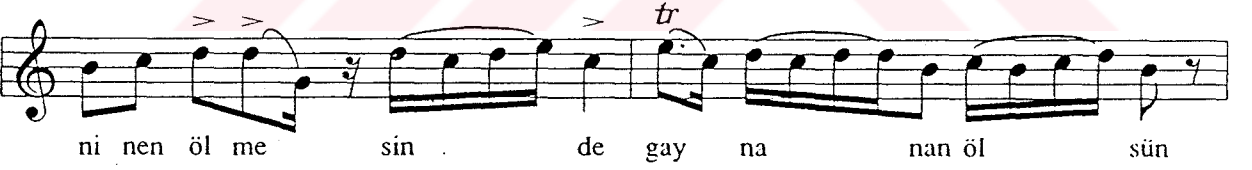
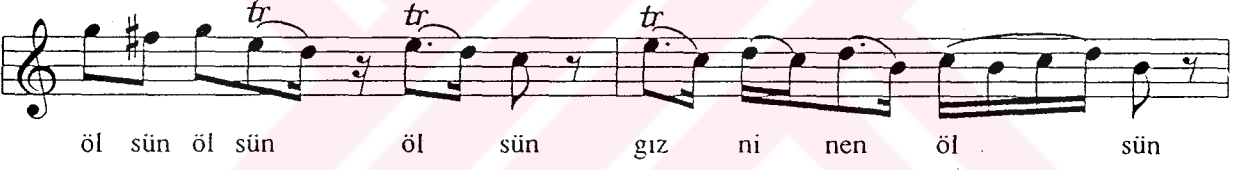
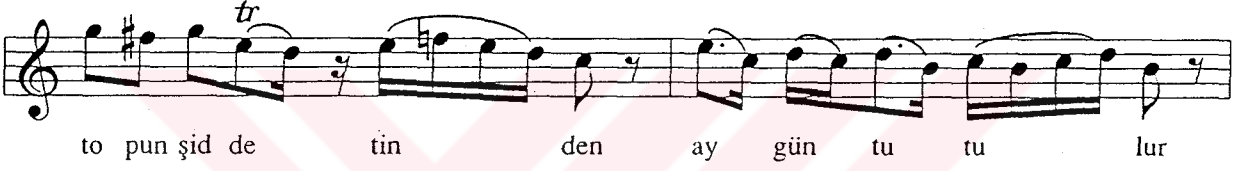
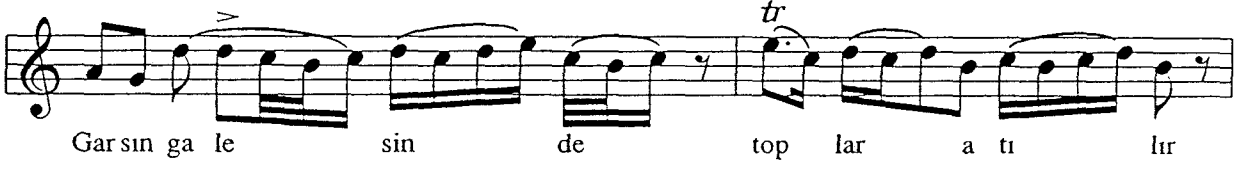
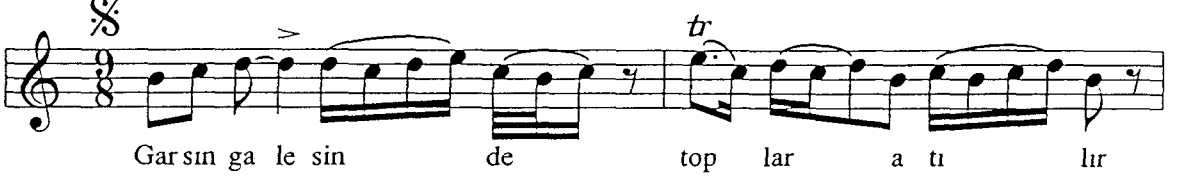
Not : Parça, 1. aranağmeden sonra
dönüşteki II söze; 2. aranağmeden
sonra da III. söz kısmı icra edilerek bitirilir.

Yrd.Doç. Burhan Tarlabası'nın
"Eğin Havaları" adlı
kitabından alınmıştır.

GARSIN GALESİ



♩=100



RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
H M REPERTUAR SIRA No: 2987
CELEME TARİHİ:

DERLEYEN

MUSTAFA ÖZGÜL

ÖRESİ

RZİNCAN-KEMALİYE

İMDEN ALINDIĞI

MUSTAFA ÖZGÜL

İÜRESİ:

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

MUSTAFA ÖZGÜL

EŞİK ÜSTÜNDE DURDUM

(SAZ

E ŞİK ÜS TÜN DE DU-R DU---M CA Nİ-M
BEN DE DİM SE NO LA--- Sİ---N CA Nİ-M

TU--- RA--- LI--- PA--- RA BU---L DU---M
SE---N DE--- NE--- Yİ--- SİN BU---L DU---M

HA- LE---Y Lİ--- LE---Y Lİ HU- LE---Y Lİ--- LE-Y Lİ

SE--- N DE--- Dİ-R ME--- Y Lİ (SAZ-
(SON)

Gençtürk

ALÇAK OTUR SUYA BAK
YÜKSEK OTUR AYA BAK
GIZLARI PAY ETMİŞLER
BİZE DÜŞEN PAYA BAK

MERCİMEK KİLELENDİ
ÖLÇDÜLER SİLELENDİ
GİZ EVİNİN ÜSTÜNE
AKŞAMDAN KÜLLİ FLENDİ

ÖRESİ

ERZİNCAN-KEMALİYE(EĞİN)

KİMDEN ALINDIĞI

MUSTAFA ÖZGÜL

NOTA

ELİNDE SÜT KÜLEĞİ

NOTAYA ALAN

MUSTAFA ÖZGÜL

E LİN DE SÜT KÜ LE — Ğİ Ö — Y LE DİR YAR ÖY LE DİR
SÜT DEN BE YAZ Bİ LE Ğİ SÖ — Y LE BÜLBÜ LÜH SÖY LE
A CEP GA BÜL O LUR MU — YA — RE LİN DEN YA — R
GENÇ GİZ LA RIN DİLE Ğİ — VU RE — L LE Rİ — M VU — R

- 1- OADA MAVİ MİNDER
MİNDERİN DEVRİN DÖNDER
BU YATIŞ YATIŞ DEĞİL
YAR YÜZÜN BANA DÖNDER

ÖYLEDİR YAR ÖYLEDİR
SÖYLE RÜLBÜLÜM SÖYLE
YAR ELİNDEN YAR
VUR ELLERİM VUR

Ek SÖZCÜKLER

- 2- EĞİNİN BAŞI BAYIR
MEVLÂM EĞİN'İ GAYIR
EĞİN'DEN GİZ ALMAZSAM
YANARIM CAYIR CAYIR
- 3- HAYDIN BAĞA GİDELİM
ÜZÜM SAĞLA GİDELİM
SEN BULUT OL BEN YAĞMUR
YAĞA YAĞA GİDELİM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2985
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ
ERZİNCAN-KEMALİYE (EĞİN)

DERLEME TARİHİ

KİMOEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL
SÜRESİ:

EĞİN DEDİKLERİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

E ĞİN DE DİK LE— RI DE— GU—R BA—N

KÜ ÇÜK BİR ŞE HI—R Ö LE M Ö— LE—M

A NA BEN CA— HI— LI—M NE— DE—M

ÇE— KE— MEM GA HI—R

YEDİĞİM İÇTİĞİM DE GUZİM
AĞUYLA ZEHİR ÖLEM ÖLEM
EN GEL YAVRUM EN GEL CANIM EĞİN'Lİ MİSİN
SILAYA GELMEYE DE YAVRUM YEMİNLİ MİSİN

FIRAT KENARINDA DA YAVRUM KAYIK DEĞİLİM ÖLEM ÖLEM
SENDEN AYRILALI DA YAVRUM AYIK DEĞİLİM
BİR ÇİFT SELÂMINA DA (NİDEM) LÂYIK DEĞİLİM ÖLEM ÖLEM
EN GEL YAVRUM EN GEL DE GİNE GİT
AKAN GÖZYAŞIMI DA YAVRUM SİL DE GENE GİT

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2984
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ

ERZİNCAN-KEMALİYE (EĞİN)

KİMDEN ALINDIĞI

ULYA TURGUT-BİRSEN ÖZENDER
SÜRESİ,

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

EĞİN'İN ALTINDAN



EĞİNİN ALTINDAN AKAN FIRAD'DIR
AĞAMIN BİNDÜĞÜ TALLÜ GIRATDUR
SILAYA GELMESİ HAYLÜ MURATDUR

GEL AĞAM GEL PAŞAM GEL GİDEK BİZE
AĞILMIŞ GÜLLERİ DER GİDEK BİZE

AĞAMIN BİYİĞİ BURMADIR BURMA
BİR TELİ İBRİŞİM BİR TELİ SIRMA
MEVLÂYI SEVERSEN GURBETTE DURMA

GEL AĞAM GEL PAŞAM BAYRAM GELİYOR
ELLER SEVDİĞİNE ALLAR ALIYOR

EĞİNİN ALTINDA SUSUZ ÇAYLARA
YALVARIRIM YILDIZLARA AYLARA
YAR İLE SAHRADA GEÇEN ÇAĞLARA

YA BEN AĞLAMAYAM KİMLER AĞLASIN
BU GARİP GÖNLÜMÜ KİMLEREGLESİN

ESİ

DERLEME TARİHİ

YENİ ALINDIĞI
HAT TARTIŞMASI

ERZURUM DA BİR KUŞ VAR

NOTAYA ALAN
NİDA TUĞERCI

ESİ

0 0 ... F 0 FO

FO ... F ER ZU RUM DA BI RI ÇU ŞU VAR GI NE
ER ZU RU MA VA RA ... YIM GI NE

BE NÖ LÜM GI NE BO NÖ LÜ ... M

GA NE DİN DE GÜ MÜS VA RAM MAN
YO LU S TUN DE DU RA YI MAM MAN

GİT Tİ YA RİM GEL ME Dİ GI NE BE NÖ
GE LEN GE ÇEN YOL CU DAN GI NE

LÜM GI NE BE NÖ LÜ ... M EL BET
.. BEN YA

BUN DA Bİ RİS VA RA MAN
Rİ Mİ SO RA YI MAM MAN

N. Uyşal

- 1 -
of of
ERZURUM DA BİR KUŞ VAR
(Gine ben ölüm gine ben ölüm)
NEDİNDE GÜMÜS VAR (aman)
İTİ YARIM GELMEDİ
(Gine ben ölüm gine ben ölüm)

- 2 -
of of of
ERZURUMA VARAYIM
(Gine ben ölüm gine ben ölüm)
YOL ÜSTÜNDE DURAYIM (aman)
GELEN GEÇEN YOLCULARDAN
(Gine ben ölüm gine ben ölüm)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM - 56 - 27/28/1/1973

YÖRESİ
KEMALİYE

KİMDEN ALINDIĞI
FOLKLOR EKİBİ

SÜRESİ

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI

DERLEME TARİHİ
26.1.1973

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

ELİNDE DÜDÜK KAVAL

J =



ELİNDE DÜDÜK KAVAL
ÖNÜNDE SÜRÜ DAVAR
ÇOBAN DAVAR SUSAMIŞ
ÇEK BİZİM ÇAYDA SU VAR

ZENCİPLİ HÖYÜK GAYA
YİĞİT YURGUNDUR TAYA
AL OĞLAN AKÇA KAZAN
KIZI VERİRKEN TOYA

ELİNDE GÜMÜŞ ORAK
AĞAM TARLAN NE İRAK
İRAK YOLDAN GELMİŞEM
YATAĞI ÇİFTE BIRAK

NOT : HER MISRA ÖNCE KADINLAR SONRA DA ERKEKLER TARAFINDAN İCRA EDİLİYOR.

ÖRESİ
KIZINCAN-KEHALİYE-Çeso Köyü
KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET KAMER GÜNAY
SÜKESİ:

DERLEME TARİHİ

1940

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

GİZ HAZNEDEN NİYE BAĞÇEME GİRDİN

(SAZ--

GİZ HAZ NE DEN Nİ YE BA-H ÇE

ME GİR DİN A ÇI-L MI-Ş GÜ-L LE RİM DER ME YE GEL DİN

A ÇI L MIŞ GÜL LERİ-M DER ME— YE GEL DİN Nİ YE HA Nİ-M
A LAT GE Tİ
HA NİM GİZ GA

Nİ YE— CA— Nİ-M Gİ-Z Nİ YE Nİ YE— HA NİM Nİ YE CA Nİ-M
RİN Kİ HA Nİ M Gİ Z Bİ NE A LAT GE Tİ RİN Kİ HA Nİ-M
RİP TİR NE- RE— YE— İ NE HA NİM GİZ GA RİP TİR NE RE—

GİZ Nİ YE
GİZ Bİ NE
YE— İ NE

GİZ HAZNEDEN NİYE BAĞÇEME GİRDİN
AÇILMIŞ GÜLLERİM DERMEYE GELDİN
AÇILMIŞ GÜLLERİM DERMEYE GELDİN

NİYE HANIM NİYE CANIM GİZ NİYE
AL AT GETİRİN Kİ HANIM GİZ BİNE
HANIM GİZ GARİPTİR NEREYE İNE

B A Ğ L A N T I

EVLERİNİN ÖNÜ HARMAN YOL ÜSTÜ
ÇIK SALIN SEVDİĞİM SERİN YEL ESTİ
HERKES SEVDİĞİNİ BAĞRINA BASTI

B A Ğ L A N T I

RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 2989
MECELEME TARİHİ: 19.3.1985

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

ÖRESİ
KZİNCAN-KEMALİYE(EGİN)

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL

GÖKTE DE YILDIZ ELLİDİR

SÜRESİ: NOTAYA ALAN MUSTAFA ÖZGÜL

GÖKTE DE YIL DIZ EL Lİ Dİ-- -- R A --- H A MA--N

E--L Lİ Sİ DE BE ---L Lİ DİR

GÖKTE DE YILDIZ ELLİDİR AH AMAN
1- ELLİSİ DE BELLİDİR
ŞU KIZLARIN İÇİNDE
GELİN OLAN BELLİDİR

GÖKTE DE YILDIZ MAH GİDER
2- GÂH EYLENİR GÂH GİDER
YARI DE KARŞIDA GÖRDÜM
SANDIM PADİŞAH GİDER

GÖKTE DE YILDIZ MELEME
3- YAR GÖĞSÜN DÜĞMELEME
ÖLÜRSEM GANLIM SENSİN
GÖZLERİN SÜRMELEME

Yrd.Doç. Burhan Tarlabası'nın
"Eğin Havaları" adlı
kitabından alınmıştır.

GINAYA GEL (La üzerinde)



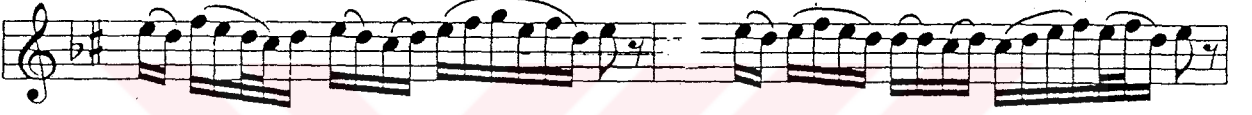
♩=72



Gina ya gel gi na ya ak el le rin gi na ya



An na sigel me yin ce ver yav rum deme yin ce



ver yav rumde me yin ce Hay di gi zım gi de sin



ey li gi nengi de sin ey li gi nengi de sin



Sağ o la dasağ o la da mu ra dı na e re sin



Sağ o la dasağ o la da mu ra dı na e re sin

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1078
İNCELEME TARİHİ: 16. 6. 1975

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRESİ
EĞİN

DERLEME TARİHİ
29. 12. 1943

KİMDEN ALINDIĞI
ZEKİ OĞUZ

GURBETE GİDİŞİMDİR

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRESİ:

GUR BE TE Gİ Dİ ŞİM DİR OY NA NA NA GON CA GÜL DE Rİ
DU TA ĞA CI BO YUN CA DUT YE ME DİM DO
DE RE LER DE SA ZO LUR GÜ LA ÇI LİR YA
BÜL BÜL YU VA DA İN LER SU SAR KAL Bİ Nİ

ŞİM DİR OY NA NA NA E ĞİL E ĞİL Ö PE YİM OY NA NA NA
YUN CA SEN KA LA SIN İŞ TAN BUL
ZO LUR BEN YA Rİ ME GÜL DE MEM
DİN LER BE NİM GON LUM DE SEN SİN

BEL Kİ SON GÜ RÜ ŞÜM DÜR OY NA NA NA
YAR GÖR ME DİM DO YUN CA
GÜ LÜN ÖM RÜ AZ O LUR
SE NİN GÖN LÜN DE KİM LER

—1—

GURBETE GİDİŞİMDİR OY NANANA
GONCA GÜL DERİŞİMDİR
EĞİL EĞİL ÖPEYİM
BELKİ SON GÖRÜŞÜMDÜR

—2—

DUT AĞACI BOYUNCA OY NANANA
DUT YEMEDİM DOYUNCA
ŞEN KALASIN İSTANBUL
YAR GÖRMEDİM DOYUNCA

—3—

DERELERDE SAZ OLUR OY NANANA
GÜL AÇILIR YAZ OLUR
BEN YARİME GÜL DEMEM
GÜLÜN ÖMRÜ AZ OLUR

—4—

BÜLBÜL YUVADA İNLER OY NANANA
SUSAR KALBİNİ DİNLER
BENİM GÖNLÜMDE SENSİN
SENİN GÖNLÜNDE KİMLER

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1430
İNCELEME TARİHİ : 25-5-1977

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
EĞİN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL

HAYRİYENİN BOYUDA UZUN

SÜRESİ:

♩ : 66

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

HAY Rİ YE NİN BO YU DA U ZUN HA Yİ Rİ YE NA NAY
HAY Rİ YE NİN BO YU DA ÇE LEK FAK
HAY Rİ YE NİN BO YU DA U
NA NA Yİ NA NAY CA NIM NA NAY NA NA Yİ NA NAY
GÜ LÜM NA NAY NA NA Yİ NA NAY KIZ LAR GE LİR NER DEN GE LİN KIZ LAR
DÜ ZÜM DÜ ZÜM HA Yİ Rİ YE Nİ YE Nİ YE Nİ YE OR DAN GE TU LEK TAK
YAN DIM HAY Rİ YE Dİ YE Dİ YE Ö LÜ YO RUM
YAR Dİ YE Dİ YE

—1—

HAYRİYENİN BOYU DA UZUN (Hayriye nanay, nanay, nanay, canım nanay, nanay, nanay, gülüm nanay, nanay, nana
KIZLAR GELİR DÜZÜM DÜZÜM (Hayriye niye niye niye yandım hayriye diye diye ölüyorum yar diye diye

—2—

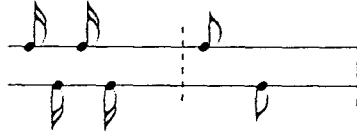
HAYRİYENİN BOYUDA ÇELEK (Hayriye nanay nanay nanay canım nanay nanay nanay gülüm nanay nanay nanay
NERDEN DERSEN ORDAN GELEK (Hayriye niye niye niye yandım hayriye diye diye ölüyorum yar diye diye

—3—

HAYRİYENİN BOYUDA UFAK (Hayriye nanay nanay nanay canım nanay nanay nanay gülüm nanay nanay nanay
GELİN KIZLAR HALAY TUTAK (Hayriye niye niye niye yandım hayriye diye diye ölüyorum yar diye diye

Yrd.Doç. Burhan Tarlabası'nın
"Eğin Havaları" adlı
kitabından alınmıştır.

HOSTAYA GEÇİ GELDİ



♩ = 76



Hos ta nın ba dem le ri di loy loy di loy loy
Vu run öl dü rün he mi ö lem yar ne dem yar



di loy loy Çe vi rin gi den le ri ö lem yar ne
ö lem yar Ya ri ter ke den le ri di loy loy di



dem yar ö lem yar 2.v
loy loy di loy loy

Saz-Aranağme



Son

Yrd.Doç. Burhan Tarlabası'nın
"Eğin Havaları" adlı
kitabından alınmıştır.

KÖPRÜYÜ GEÇTİ GELİN (Yol Havası)



♩=63



(Saz...



...)



Köp rü yü geç di ge lin



köp rü yü geç di de ge lin



saç ba ğı n düş tü ge lin



yar hay da hal dan bil mez



ne fa y da söz an la maz



ne ça re

Sor. 119

YÖRESİ
KEMALİYE

KİMDEN ALINDIĞI
REFİK AKTAN
ZEKİ OĞUZ

KIZARDI KAYALAR

(Kına havası)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

(SAZ.....)

KI ZAR DI KA
AL TIN TA SI
KI NA LA YIN

YA LAR AL GEY Dİ DAĞ LAR
ÇİN DE KI NAM E ZİL Dİ
HA NİM KI ZİN BA ŞI Nİ

CA NİM DAĞ LAR DA NA NA NA
" " " " " " " "

YE ŞİL YAP RA Ğİ LE
GÜ MÜŞ TA RA Ğİ LE
AL VE RİN E Lİ NE

(SAZ.....)

BE ZEN Dİ BAĞ LAR
ZUL FÜM ÇE ZİL Dİ
Sİ LE YA ŞI Nİ

A NA DA NAY Rİ
BE NİM YA ZİM YA
HA NİM AN NE Sİ

LAN AH E DE RAĞ LAR CA
DEL LE RE YA ZİL Dİ CA
NİN CAN YOL DA ŞI Nİ "

NİM DAĞ LAR DA NA NA NA
" " " " " " " "

KIZARDI KAYALAR
(Kına havası)
(2)

DOL DUR PI NAR DOL DUR
BEN Gİ DE ROL DUM
(SAZ.....)
DOL DUR DA
PI NAR DOL DUR BEN Gİ DE ROL DUM
CA NIM DAĞ LAR DA NA
NA NA A NA MI BA
BA MI TER KE DE ROL DUM

(1)
KIZARDI KAYALAR AL GEYDİ DAĞLAR, (Canım dağlarda nanana)
YEŞİL YAPRAK İLE BEZENDİ BAĞLAR
ANADAN AYRILAN AH EDER AĞLAR, (Canım dağlarda nanana)
DOLDUR PINAR, DOLDUR BEN GİDER OLDUM.

(Bağlantı) DOLDURDA PINAR, DOLDUR BEN GİDER OLDUM, (Canım dağlarda nanana)
ANAMI BABAMI TERKEDER OLDUM.

(2)
ALTIN TAS İÇİNDE KINAM EZİLDİ (Canım dağlarda nanana)
GÜMÜŞ TARAK İLE ZÜLFÜM ÇEZİLDİ
BENİM YAZIM YADELLERE YAZILDI (Canım dağlarda nanana)
DOLDUR PINAR DOLDUR, BEN GİDER OLDUM.

(Bağlantı)
(3)
KINALAYIN HANIM KIZIN BAŞINI (Canım dağlarda nanana)
AL VERİN ELİNE SİLE YAŞINI
HANIM ANNESİNİN CAN YOLDAŞINI (Canım dağlarda nanana)
DOLDUR PINAR DOLDUR, BEN GİDER OLDUM.
(Bağlantı.)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 3012
İNCELEME TARİHİ: 4.1.1988

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ
ERZİNCAN—KEMALİYE
KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN EFE

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

SÜRESİ:

MUNZUR DAĞI SİLELENMİŞ GARİKEN

MUNZUR DAĞI SİLELENMİŞ GA
EL LER BAYRAM E DERNAZ LI YA
SEL Vİ NİN DA Lİ NE YAS LAN MA
EL OĞ LU DE Dİ ĞİNER ZA Yİ

Rİ NE N OY OY O Y
Rİ NE N OY OY O Y
YA Sİ N OY OY O Y
DO S TU OY OY O Y

A RA MA ÇIK E LÂ GÖ Z LÜ YA
BE NİM ÖM RÜM GE ÇE RA HÜ ZA
YA ĞAN YAĞ MU Rİ NENİ S LAN MA
YA LAN SÖZ LE Rİ NE A L DAN MA

Rİ NE N
Rİ NE N
YA Sİ N
YA Sİ N

(1)

MUNZUR DAĞI SİLELENMİŞ GARİKEN
ARAM AÇIK ELÂ GÖZLÜ YARİKEN
ELLER BAYRAM EDER NAZLI YARİKEN
BENİM ÖMRÜM GEÇER AHÜZARİKEN

(2)

SELVİNİN DALİNE YASLANMAYASIN
YAĞAN YAĞMURİKEN İSLANMAYASIN
EL OĞLU (KIZI) DEDIĞİN ERZAYİL DOSTU
YALAN SÖZLERİNE ALDANMAYASIN

YÖRESİ
KEMALİYE

KİMDEN ALINDIĞI
REFİK AKTAN
ZEKİ OĞUZ

SABAHIN SEHER VAKTİNDE

DERLEME TARİHİ
11/5/1944

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ:

SA BA HIN SE HER VAK TİN DE A MÂN GÖ RE BİL
" " " " " " " " " O TUR MUŞ

SEM YÂ Rİ Mİ (SAZ....) GÖ RE BİL
KAH VE İ ÇER O TUR MUŞ

SEM YÂ Rİ Mİ (SAZ....) GÜL DA LI NA
KAH VE İ ÇER BİR E LİN DE

BÜL BÜL KON MU ŞA MAN ÇE KER A HÜ
AL TIN MA KAS A MAN YÂ Rİ NE FİS

ZÂ RI NI (SAZ....) GÜL DA LI NA BÜL BÜL
TAN Bİ ÇER SİR E LİN DE AL TIN

KON MU SA MAN ÇE KER Â HÜ (SAZ....) ZÂ RI NI
MA KAS A MAN YÂ Rİ NE FİS TAN Bİ ÇER

E LİM DEN AL MAK İS TER LE RA MAN BE NİM NAZ
BİR SE LÂ MA KA İL OL DUK A MAN O NU DA

LI YÂ Rİ Mİ (SAZ....) BE NİM NAZ LI
VER MEZ GE ÇER O NU DA VER

SABAHIN SEHER VAKTİNDE
(2)

YÂ MEZ RI MI GE ÇER (SAZ.....) BU GÜ ZEL LİK SA NA
BA NA KAL MA ZA MAN O ŞİM Dİ YÂR
O ŞİM Dİ BU GÜ ZEL LİK SA NA BA NA
KAL MA ZA MAN GE LE ÇEK SEN GEL ŞİM
Dİ

(1)

SABAHIN SEHER VAKTİNDE (aman) GÖREBİLSEM YÂRİMİ
GÜL DALINA BÜLBÜL KONMUŞ (aman) ÇEKER AHÜZARINI
ELİMDEN ALMAK İSTERLER (aman) BENİM NAZLI YÂRİMİ

(Bağlantı) { BU GÜZELLİK SANA BANA KALMAZ (aman) O ŞİMDİ YÂR O ŞİMDİ
GELECEKSEN GEL ŞİMDİ

(2)

SABAHIN SEHER VAKTİNDE (aman) OTURMUŞ KAHVE İÇER
BİR ELİNDE ALTIN MAKAS (aman) YÂRİNE FİSTAN BİÇER
BİR SELÂMA KÂİL OLDUK (aman) ONU DA VERMEZ GEÇER

(Bağlantı)

Yrd.Doç. Burhan Tarlabası'nın
"Eğin Havaları" adlı
kitabından alınmıştır.

SARI KİLİM (Kadın Halayı)

Tel

♩ = 80

♩

Sa rı ki lim ör mez ler
Gel a la yım ka ça yım

Se ni ba na ver mez ler
Ay ka ran lık gör mez ler

Son



Yi ne a fak sk t Su nam u yan maz



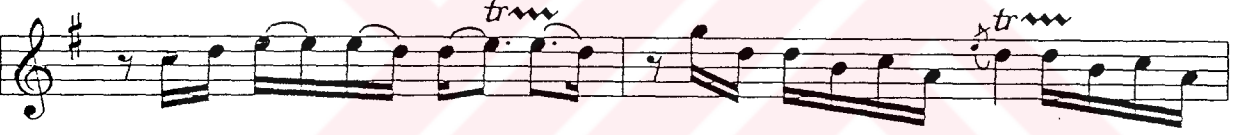
Has ret e ken g nl der de da yan maz (Saz... ...)



a ęı rı rım Su nam se sin du yul ma_____ z



U yan Su nam u yan de rin uy ku dan (Saz... ...)



a ęı rı rım Su nam se sin du yul ma_____ z



U yan Su nam u yan de rin uy ku dan

Son

RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 3623
İNCELEME TARİHİ: 30.10.1991

DERLEYEN

MUSTAFA ÖZGÜL

DERLEME TARİHİ

1960

NOTAYA ALAN

MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ

ERZİNCAN-KEMALİYE-Göğö Köyü

KİMDEN ALINDIĞI

BEHZAT KAHİR GÜNAY

SÜRESİ:

SARI KİLİM ÖRMEZLER

SA — RI Kİ — Lİ — M Ö — R MEZ LE R SE — Nİ

BA — NA — VE — R MEZ LE — R SE — Nİ — BA —

NA — VE — R ME — Z LER GE — LA — LA — YI — M

KA — ÇA YI — M GE LA LA — YI — M KA — ÇA YI — M

A — Y KA RA — N LI — K GÖ — R MEZ LE — R A — Y KA

RA — N LI — K GÖ — R MEZ LER

SARI KİLİM ÖRMEZLER
SENİ BANA VERMEZLER
GEL ALAYIM KAÇAYIM
AY KARANLIK CÖRMEZLER

SARI KİLİM SAÇAĞI
KINDA DURMAZ BIÇAĞI
SEVDİ SEVDİ ALAMADI
YİĞİTLERİN UŞAĞI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:3000
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ

ERZİNCAN-KEMALİYE(EĞİN)

KİMDEN ALINDIĞI

MUSTAFA ÖZGÜL

SÜRESİ:

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

SÜPÜRGESİ YONCADAN

♩. 8.

SÜ PÜR GE Sİ— YO—N CA DA—N E Mİ NE—M SÜ PÜR GE Sİ—

YO N CA DA—N E Mİ NE—M GA— YE—T BE— Lİ—

İ—N CE DEN E— Mİ NEM GA— YE—T BE— Lİ—

İ—N CE DE—N VAY VAY

Genelürk

SÜPÜRGESİ SAZ OLUR
GÜL ACILIR YAZ OLUR
BEN YARİME GÜL DEMEM
GÜLÜN OMRU AZ OLUR

YÖRESİ

ERZİNCAN-KEMALİYE(EĞİN)

KİMDEN ALINDIĞI

MUSTAFA ÖZGÜL

SÜRESİ :

OF NANA

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

MUSTAFA ÖZGÜL

O-F NA NA NA- NA- NA- NA- NA- NA- Y

İN Cİ- LE-R KE- LE-P KE- LE-P
Bİ ZE- GE-L Dİ- Bİ-R ME- LE-K

O-F NA NA NA- NA- NA- NA- NA- NA- Y

BE-N ME- LE-Ğİ NE-Y LE-Yİ-M

O-F NA NA NA- NA- NA-Yİ NA- NA- NA- Y

BA NA DA- SE-V Dİ- Ğİ-M GE- RE-K

O-F NA NA NA- NA- NA- NA- NA- NA- (SAZ-)

BA NA DA- SE-V Dİ- Ğİ-M GE- RE-K

O-F NA NA NA- NA- NA- NA- NA- NA- (SAZ-)

OF NANA-2



OF NANA NANA NANA NANAY
İNCİLER KELEP KELEP
BİZE GELDİ BİR MELEK
OF NANA NANA NANA NANAY
" " " " " "
BEN MELEĞİ NEYLEYİM
OF NANA NANA NANA NANAY
BANA DA SEVDİĞİM GEREK
OF NANA NANA NANA NANA

İNCİ BAĞLAR BAS BAĞLAR
GÖZÜ NEMLÜ YAS BAĞLAR
ŞİMDİ ZAMAN GIZLARI
BASINI BİR HOŞ BAĞLAR



T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2994
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1965

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ

ERZİNCAN-KEMALİYE (EĞİN)

KİMDEN ALINDIĞI

MUSTAFA ÖZGÜL

SÜRESİ :

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

TEVEKTEKİ ÜZÜMDÜR

TE VEK DE Kİ Ü ZÜ—M DÜ—R Ü— ZÜ Mİ Kİ—
GÖ REN MA ŞAL LAH DE— Sİ—N OY NA YAN LA—R

GÖ ZÜ—M DÜ—R A—Y GI Nİ—M BAY GI Nİ—M
Bİ Zİ—M Dİ—R

İ—N CE BE—L LİM YA—R (SAZ—)

ÜZÜM ALDIM ASMADAN
DALLARINA BASMADAN
ADAM AYRI KALIR MI
SENİN GİBİ YOSMADAN

KENKÜLLERİN GÖRÜNÜR
GİZ YAZMANIN ALTINDAN
SENİ ALIR GAÇARIM
ANAN BABAN YANINDAN

ÖZGEÇMİŞ

1973 yılında İstanbul’da doğdu. İlkokul eğitimini tamamladıktan sonra İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü’nde ortaokul ve lise tahsilini tamamladı. Çalgı eğitim yüksek’e geçerek Lisans eğitimini yaptı ve 1995 yılında mezun oldu. Aynı yıl İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halk Müziği Sanat Dalı imtihanını kazanarak Yüksek Lisans eğitimine başladı.

