

**İLKÖĞRETİMDE KONU BAŞLIKLARINA GÖRE BİR OKUL ŞARKILARI
KİTABI DENEMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ
C. Alp ÖZEREN
(404971012)

107355

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih: 11 Haziran 2001
Tezin Savunulduğu Tarih : 27 Haziran 2001

107355

Tez Danışmanı

: Yrd. Doç. Şerife GÜVENÇOĞLU

Diğer Jüri Üyeleri

: Yrd. Doç. Fatma GÖKDEL

: Yrd. Doç. Dr. Nurlu ERAL

HAZİRAN - 2001

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

ÖNSÖZ

İlköğretimde, gerek ders içi gerekse ders dışı etkinliklerde kullanılmakta olan repertuar, oldukça sınırlı sayıda şarkı içermektedir. Bu çalışmanın amacı, repertuar sınırlılığı, repertuarda yer alan eserlerin önemli kısmının adapte eserlerden oluşması gibi konuları tartışmak ya da eleştirel bir bakış getirmek yerine, belli başlı birkaç konuda söz ve ezgisiyle yepyeni çocuk şarkılarını kendi çapında bir alternatif olarak sunabilmektir.

Bu çalışmada yer alan çocuk şarkılarını oluştururken bilgi ve varlıklarından yararlandığım; başta danışmanım Yrd. Doç. Şerife Güvençoğlu'na; eşim H. Selen Ergöz'e; öğretmenlik yapma şansını elde ettiğim Avcılar Yankı Koleji, Gölcük Belediye Konservatuarı, Kandıra Anadolu Lisesi, İ.T.Ü. Maçka ve Ayazağa Anaokulları, Yüzyıl Işıl Anaokulu, son olarak da kurucu müdürü sıfatını taşıdığım M.E.B. 21. Yüzyıl Armoni Müzik Kursu'nun tüm idareci, öğretmen, öğrenci ve velilerine, ayrıca bu kurumlarda eğitimcilik yaparak deneyim kazanmama vesile olan herkese teşekkürü bir borç bilirim.

İÇİNDEKİLER

SAYFA NO

ÖNSÖZ.....	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
ÖZET.....	viii
SUMMARY.....	x
GİRİŞ.....	1
1. BÖLÜM: KONULARI YÖNÜNDEN, İLKÖĞRETİM OKULLARINDA OKUTULAN RESMİ MÜZİK DERSİ KİTAPLARI VE YAR- DIMCI MÜZİK DERSİ KİTAPLARI.....	3
1.1. Konuları Yönünden, Resmi Müzik Dersi Kitapları	
1.1.1. İlköğretim 1. Sınıfta Okutulanlar	
1.1.1.1. Müzik Ders Kitabı I.....	3
1.1.1.2. İlköğretim Okulları İçin Müzik I.....	3
1.1.1.3. Müzik Ders Kitabı I.....	4
1.1.2. İlköğretim 2. Sınıfta Okutulanlar	
1.1.2.1. İlköğretim Okulları İçin Müzik II.....	4
1.1.2.2. Müzik Ders Kitabı II.....	4
1.1.3. İlköğretim 3. Sınıfta Okutulan Bir Kitap	
1.1.3.1. Müzik Ders Kitabı III.....	5
1.1.4 İlköğretim 4. Sınıfta Okutulanlar	
1.1.4.1. Müzik Ders Kitabı IV.....	5
1.1.4.2. Müzik Ders Kitabı IV.....	5
1.1.5. İlköğretim 5. Sınıfta Okutulanlar	
1.1.5.1. Müzik Ders Kitabı V.....	6
1.1.5.2. Müzik Ders Kitabı V.....	6
1.1.6. İlköğretim 6. Sınıfta Okutulanlar	
1.1.6.1. Müzik Ders Kitabı VI.....	6
1.1.6.2. Müzik Ders Kitabı VI.....	7
1.1.6.3. İlköğretim Okulları İçin Ders Kitabı VI.....	7

1.1.7. İlköğretim 7. Sınıfta Okutulanlar

1.1.7.1. İlköğretim Okulları İçin Müzik VII.....	8
1.1.7.2. Müzik Ders Kitabı VII.....	8
1.1.7.3. İlköğretim Müzik Ders Kitabı VII.....	8

1.1.8. İlköğretim 8. Sınıfta Okutulanlar

1.1.8.1. İlköğretim Okulları İçin Müzik VIII.....	9
1.1.8.2. Müzik Ders Kitabı VIII.....	9
1.1.8.3. İlköğretim Okulları İçin Ders Kitabı VIII.....	9

1.2. Konuları Yönünden,Yardımcı Müzik Dersi Kitapları

1.2.1. Türk Sanat Müziği Okul Şarkıları İçeren Kitaplar

1.2.1.1. Yalnızca Repertuar İçeren Kitaplar

1.2.1.1.1. Türk Müziği Çocuk Şarkıları I.....	10
1.2.1.1.2. Türk Müziği Çocuk Şarkıları II.....	10
1.2.1.1.3. Türk Müziği Çevre Çocuk Şarkıları.....	10
1.2.1.1.4. Çocuklara Müzik.....	10

1.2.1.2. Hem Öğretim Hem Repertuar İçeren Bir Kitap

1.2.1.2.1. Makamsal Okul Şarkıları.....	11
---	----

1.2.2. Her Türden Şarkılar İçeren Kitaplar

1.2.2.1. Yalnızca Repertuar İçeren Kitaplar

1.2.2.1.1. Elli Yılın En Güzel Okul Şarkıları.....	11
1.2.2.1.2. Cıvı Cıvı Şarkılar.....	11
1.2.2.1.3. Evrensel Koro Şarkıları.....	12

1.2.2.2. Hem Öğretim Hem Repertuar İçeren Kitaplar

1.2.2.2.1. Temel Müzik Eğitimi I.....	12
1.2.2.2.3. Okul Öncesi ve İlkokul Müzik Kitabı.....	12
1.2.2.2.3. Yaşasın Müzik.....	13

1.3. İlköğretimde Kullanılan Resmi ve Yardımcı Müzik Kitaplarının İçerdiği

Konuların Birleşimi.....	13
--------------------------	----

2. BÖLÜM :BU ÇALIŞMA İÇİN HAZIRLANMIŞ 15 ÖZGÜN BESTEYE AİT AÇIKLAMA SAYFALARI VE BESTELERİN NOTALARI.....	15
2.1. “Hayvanların da Hakları Vardır” Şarkısı.....	16
2.1.1. Açıklama Sayfası.....	16
2.1.2. Notası.....	17
2.2. “İlköğretim” Şarkısı.....	18
2.2.1. Açıklama Sayfası.....	18
2.2.2. Notası.....	19
2.3. “Trafik Kuralları” Şarkısı.....	20
2.3.1. Açıklama Sayfası.....	20
2.3.2. Notası.....	21
2.4. “10 Kasımlarda” Şarkısı.....	22
2.4.1. Açıklama Sayfası.....	22
2.4.2. Notası.....	23
2.5. “Ateşle Oyun Olmaz” Şarkısı.....	24
2.5.1. Açıklama Sayfası.....	24
2.5.2. Notası.....	25
2.6. “Annemi de Babamı da Çok Seviyorum” Şarkısı.....	26
2.6.1. Açıklama Sayfası.....	26
2.6.2. Notası.....	27
2.7. “Cumhuriyet” Şarkısı.....	28
2.7.1. Açıklama Sayfası.....	28
2.7.2. Notası.....	29
2.8. “Birleşmiş Milletler Günü” Şarkısı.....	30
2.8.1. Açıklama Sayfası.....	30
2.8.2. Notası.....	31
2.9. “Aklın Yolu Birdir” Şarkısı.....	33
2.9.1. Açıklama Sayfası.....	33
2.9.2. Notası.....	34

2.10. “Okuma Bayramı” Şarkısı.....	35
2.10.1. Açıklama Sayfası.....	35
2.10.2. Notası.....	36
2.11. “Kızılây” Şarkısı.....	37
2.11.1. Açıklama Sayfası.....	37
2.11.2. Notası.....	38
2.12. “Sigaraya Son” Şarkısı.....	39
2.12.1. Açıklama Sayfası.....	39
2.12.2. Notası.....	40
2.13. “Kooperatifçilik” Şarkısı.....	41
2.13.1. Açıklama Sayfası.....	41
2.13.2. Notası.....	42
2.14. “Öğretmen Olmak Hiç Kolay Değil” Şarkısı.....	43
2.14.1. Açıklama Sayfası.....	43
2.14.2. Notası.....	44
2.15. “Meslekler” Şarkısı.....	45
2.15.1. Açıklama Sayfası.....	45
2.15.2. Notası.....	46
3. BÖLÜM: TEZDE YER ALAN 15 BESTENİN SÖZLERİ.....	47
3.1. “Hayvanların da Hakları Vardır”.....	48
3.2. “İlköğretim”.....	48
3.3. “Trafik Kuralları”.....	48
3.4. “10 Kasımlarda”.....	49
3.5. “Ateşle Oyun Olmaz”.....	49
3.6. “Annemi de Babamı da Çok Seviyorum”.....	49

3.7. “Cumhuriyet”	49
3.8. “Birleşmiş Milletler Günü”	50
3.9. “Aklın Yolu Birdir” (Yeşilay Haftası için)	50
3.10. “Okuma Bayramı”	50
3.11. “Kızılay”	50
3.12. “Sigaraya Son”	51
3.13. “Kooperatifçilik Haftası”	51
3.14. “Öğretmen Olmak Hiç Kolay Değil”	51
3.15. “Meslekler”	51
SONUÇ	52
KAYNAKLAR	54
EKLER	55
ÖZGEÇMİŞ	57

ÖZET

Bizim de içinde yetişerek belli bir noktaya geldiğimiz eğitim sisteminde gözlemlediğimiz en önemli ayrıntılardan biri, eğitim müziğinde şarkı dağarcığının zayıflığı olmuştur. şüphesiz bu zayıflığın ardında yapılacak olan müzik üretimlerinin sunulabileceği ortamların sınırlılığı da yatmaktadır.

Tez kapsamında yapılan çalışma, hem görsel hem de işitsel materyal içermektedir. Ayrıca işitsel materyal, kendi içinde ikiye ayrılmaktadır. Kasedin bir yüzünde şarkılar sözlü olarak seslendirilirken; diğer yüzünde enstrümantal olarak yer almakta şarkıları adeta eğlenceli bir oyun gibi sunmaktadır.

Gerek şarkıları kullanacak olan eğitimci, gerekse öğrenci; notayla ilgili olarak aklına takılabilecek pekçok sorunun yanıtını notanın hemen yanında bulabilecektir. Bu kolaylık, belki de öğrencinin şarkılara daha kısa sürede daha çok ilgi göstermesini sağlayacaktır.

Bu çalışmada, öncelikle ülke eğitim müziği dağarında yer alan konular, özelden genele gidilerek tesbit edilmeye çalışılmıştır. Örnek kitaplar, kendi aralarında resmi ders kitabı ya da yardımcı ders kitabı oluşlarına; yalnızca şarkılar ya da hem şarkı hem öğretim içermelerine bağlı olarak sınıflandırılmış ve ele aldıkları konular tesbit edilmiştir.

Şarkıların sözleri aracılığıyla çocukları “iyi” ye yönlendirilmesi amaçlanmıştır; örneğin hayvanlara zarar vermemek, alkol ve sigara gibi kötü alışkanlıklardan uzak durmak fikirleri adeta üstüne basa basa vurgulanmıştır.

İstenildiğinde kolayca ulaşılabilmesi amacıyla, sözler, ayrıca biraraya getirilmiştir.

Tezde yer alan şarkılar önsözde de belirtildiği gibi, çeşitli ciddi eğitim kurumlarında denenmiş ve olumlu neticeler alınmıştır.

Tezi hazırlamaya başladığımda; bugüne kadar görev yaptığım eğitim kurumları için hazırladığım şarkılara da yer vermeyi amaçlamıştım. Ancak o malzemeleri; kişisel yoğunluğum nedeniyle, hem görsel hem de işitsel olarak hazırlayamamam sonucu, teze dahil etmemeyi uygun gördüm.

Tez, ülkemiz eğitim müziğinde ele alınan belli başlı konuları birarada sergilemekte ve ardından, daha çok çocuk şarkısı yapılmalı düşüncesinden hareketle hazırlamış olduğum 15 özgün çalışmayı hem görsel hem de işitsel olarak sunmaktadır.

SUMMARY

The most important detail in education system that we were also educated is the weakness of song repertoire in education music. Indeed one of the most important cause of this situation is limitation of places where possible music productions can be presented.

The study done in the extension thesis contains both visual and auditory material. Auditory material is also divided to two subgroup. In one side of the cassette, songs are sung by the words; in other side, they are played instrumentally. The study presents the songs like a joyful game.

Both the teacher who will use the songs and the student can find the answers of many questions which they think about just near the note. This will probably make the student to be more interested in songs in less time.

In this study we tried to determine the subjects that take place in country educational music repertoire from the special to the general. Model books are classified between each other according to whether they were official lesson book or supplementary book and if they have only the songs or they both songs and education parts, this the subjects they talk about are detected.

The aim is to lead the children to the good by the help of words of the songs. For example, not do harm animals, to avoid from alcohol and cigarettes ideas are emphasized again and again

To find easily when needed words are come together. As told before songs in thesis were tried various serious education associations and positive results are taken.

When I started to prepare this thesis; I had thought that I would give place to the songs that I prepared before for education associations where I had worked. But I couldn't prepare that materials both visual and auditory because of my personal density.

Thesis exhibits the main subjects of our country education music and then presents my 15 original studies both visually and auditorially. I prepared these studies by the thought that much more children should be done.

GİRİŞ

İlköğretimde okul şarkıları konusundaki dökümanları sınıflandırdığımızda, karşınıza şöyle bir tablo çıkmaktadır. Kaynaklar, resmi olarak okullarda okutulanlar ve yardımcı kitap olarak kullanılanlar şeklinde sınıflandırılabilirdiği gibi; yalnızca repertuar içerenler ya da hem repertuar hem de öğretim içerenler olarak da sınıflandırılabilir. mektedir.

Bu tez çalışması, yalnızca repertuar içeren kaynaklar arasında yer alacaktır. Ancak tezin birinci bölümünde; yukarda sözü edilen sınıflandırmalar yönünden ve özellikle konu başlıkları ön planda tutularak, bazı kaynaklar incelenecektir. Şüphesiz incelenebilecek pekçok kaynak mevcuttur. Bu çalışma vesilesiyle ulaşılabilen kaynaklar, bütünün sadece küçük bir parçası olacaktır.

Özgün olarak hazırlanan 15 beste çalışmasında, çocuklara olumlu mesajlar verebilmek, dağarcıklarına yeni şarkılar ekleyebilmek amaçlanmıştır.

Bu şarkıları kullanacak olan müzik öğretmenlerine kolaylık olması amacıyla, parçalar, olabildiğince sade akorlanmış; akorların içerdiği seslere, armonik devamlılık (*) prensibine de uyularak, notanı alt kısmında yer verilmiş; müzik öğretmenin gitar ya da elektronik org kullanıyor olma ihtimaline karşılık, akorlar hem gitar için hem de elektronik org için yazılmıştır.

Birinci bölümün sonunda da görüleceği üzere; ilköğretimde yaklaşık 70 konu da şarkılar yapılmaktadır. Bu çalışmada yer verilen 15 konunun seçiminde bir önceden planlama yoktur. Seçilen 15 konunun azami ölçüde işlevsel olması hedeflenmiştir.

Çalışmayı desteklemek amacıyla bir de kaset hazırlanmış olup; kaset kaydı aşamasında, Yamaha PSR-400 model org, Shure 565 SD mik-rofon ve Sony FH-424R Model Set kullanılmıştır.

15 Parça için seçilen ritimler, şarkıların metronom değerleri ve şarkılarda kullanılan enstrüman sesleri; her notadan önce, o notaya ait açık-layıcı birer sayfada belirtilmiştir.

Şarkıların sözleri; yalnızca sözler kullanılmak istendiğinde kolay-lık olması amacıyla, bir bölümde ayrıca toplanmıştır.

Ayrıca çalışmanın ekler bölümünde; T.C. Devlet Bakanlığı tarafın-dan yayınlanan “Türk Müziği Çocuk Şarkıları - 1 -” ve “Türk Müziği Çocuk Şarkıları - 2 -” kasetlerinin kapak fotokopileri yer almaktadır.

(*) Akor değiştirirken ortak seslerin tutulması.

BÖLÜM I

KONULARI YÖNÜNDEN, İLKÖĞRETİM OKULLARINDA OKUTULAN RESMİ MÜZİK DERSİ KİTAPLARI İLE YARDIMCI MÜZİK DERSİ KİTAPLARI

1.1. Konuları Yönünden, Resmi Müzik Dersi Kitapları

1.1.1. İlköğretim 1. sınıfta okutulanlar

1.1.1.1. "Müzik Ders Kitabı 1"

Yazarı: Ömer Faruk Yurtoğlu
Yayınevi: Düzgün Yayıncılık
Basım Yılı: 1999
Milli Eğitim Bakanlığı'na onaylanmış yılı: 1996

Ele alınan konular: *Atatürk *Cumhuriyet *23 Nisan *10 Kasım
* Arkadaşlık *Okul *Meslekler *Mevsimler
*Evimiz *Sağlık *Vücudumuz *Hayvanlar
*Orman

1.1.1.2. "İlköğretim Okulları İçin Müzik I"

Yazarı: Yrd. Doç. Dr. Salih Akkaş
Yayınevi: Ocak Yayınları
Basım Yılı: 1995
Milli Eğitim Bakanlığı'na onaylanmış yılı: 1994

Ele alınan konular: *Atatürk *Cumhuriyet *23 Nisan *10 Kasım
*Vatan Sevgisi *Okul *Anne *Sağlık *Oyun
*Mevsimler *Vücudumuz *Hayvanlar *Orman

1.1.1.3. “Müzik ders kitabı I”

Yazarları: Sevim Aydın, Şinasi Aydın

Yayınevi: Küre Yayıncılık

Basım Yılı: 1996

Milli Eğitim Bakanlığı’nca onaylanış yılı: 1996

Ele alınan konular: * Atatürk * 23 Nisan * Öğretmen * Okul

* Çalışkanlık * Anne * Ninniler * Kızılay

* Oyun * Mevsimler * Hayvanlar * Orman

* Meslekler * Tekerlemeler

1.1.2. İlköğretim 2. sınıfta okutulanlar

1.1.2.1. “İlköğretim Okulları İçin Müzik II”

Yazarı: Doç.Dr. Salih Akkaş

Yayınevi: Ocak Yayınları

Basım Yılı: 1996

Milli Eğitim Bakanlığı’nca onaylanış yılı: 1995

Ele alınan konular: * Atatürk * Cumhuriyet * 23 Nisan * 10 Kasım

* Kızılay * Orman * Hayvanlar * Mevsimler

* İtfaiye * Oyun şarkıları * Türk Halk Müziği

* Çalışkanlık * Temizlik

1.1.2.2. “Müzik Ders Kitabı II”

Yazarları: Sevim Aydın, Şinasi Aydın

Yayınevi: Küre Yayıncılık

Basım Yılı: 1996

Milli Eğitim Bakanlığı’nca onaylanış yılı: 1996

Ele alınan konular: * Atatürk * Cumhuriyet * 23 Nisan * 10 Kasım

* Çocuklar * Sesler * Oyunlar * Türküler * Doğa

* Yeni yıl * Aydede * Tekerlemeler * Mevsimler

* Şekiller * Orman * Hayvanlar

1.1.3. İlköğretim 3. sınıfta okutulan bir kitap

1.1.3.1. “Müzik Ders Kitabı III”

Yazarları: Sevim Aydın, Şinasi Aydın
Yayınevi: Küre Yayıncılık
Basım Yılı: 1997
Milli Eğitim Bakanlığı’nca onaylanış yılı: 1996

Ele alınan konular: * Atatürk * Cumhuriyet * 23 Nisan * Okul

* Müzik Dersi * Türküler * Tekerlemeler

* Halk Oyunları * Öğretmen * Çalışkanlık

* Notalar * Trafik * Hayvanlar * Temizlik

* Anne

1.1.4. İlköğretim 4. sınıfta okutulanlar

1.1.4.1. “Müzik Ders kitabı IV”

Yazarı: Ömer Faruk Yurtoğlu
Yayınevi: Düzgün Yayıncılık
Basım Yılı: 1999
Milli Eğitim Bakanlığı’nca onaylanış tarihi: 1996

Ele alınan konular: * Atatürk * Cumhuriyet * Dostluk ve Barış * Okul

* Müzisyenler * Notalar * Marşlar * Türküler * Oyun

* Tekerlemeler * Özdeyişler * Masallar * Çalışkanlık

* Ninni * Orman * Hayvanlar * Meyvalar * İzcilik

* Anne * Doğa

1.1.4.2. “Müzik Ders Kitabı IV”

Yazarları: Sevim Aydın, Şinasi Aydın
Yayınevi: Küre Yayıncılık
Basım Yılı: 1996
Milli Eğitim Bakanlığı’nca onaylanış yılı: 1996

Ele alınan konular: * Atatürk * Vatan Sevgisi * Dürüstlük * Okul

- * Müzik Sevgisi * Notalar * Türküler * Oyun * Ninni
- * Mevsimler * Vücudumuz * Meslekler * AĞaç ve Orman
- * Hayvanlar

1.1.5. İlk retim 5. sınıfta okutulanlar

1.1.5.1. “Müzik Ders Kitabı V”

Yazarı: Ömer Faruk Yurtoğlu
Yaynevi: Düzgün Yayıncılık
Basım Yılı: 1999
Milli EĞitim Bakanlığı’nca onaylanış yılı: 1998

Ele alınan konular: * Atatürk * Vatan Sevgisi * Bayrak * 23 Nisan
* Marşlar * Türküler * İzcilik * Okul * Anne * Oyun
* Müzik sevgisi * İngilizce şarkılar * Hayvanlar * Sorular
* Mevsimler

1.1.5.2. “Müzik Ders Kitabı V”

Yazarları: Sevim Aydın, şinasi Aydın
Yaynevi: Küre Yayıncılık
Basım Yılı: 1997
Milli EĞitim Bakanlığı’nca onaylanış yılı: 1996

Ele alınan konular: * Atatürk * Cumhuriyet * 23 Nisan * Dünya * Okul
* Vatan Sevgisi * Marşlar * Bayrak * Anadolu
* Türküler * Meyvalar * Hayvanlar

1.1.6. İlk retim 6. sınıfta okutulanlar

1.1.6.1. ” Müzik Ders Kitabı VI “

Yazarı: Refik Saydam
Yaynevi: Sevgi Yayınları
Basım Yılı: 1999
Milli EĞitim Bakanlığı’nca onaylanış yılı: 1999

Ele alınan konular: * Atatürk * Marşlar * Anadolu * Türküler

* Müzik * Enstrümanlar * Sevgi * Dostluk

* Bilmeceler * Atasözleri * Aylar * Ninni

* Türk Sanat Müziği * Türk Pop Müziği

* Operetler

1.1.6.2. “Müzik Ders Kitabı VI”

Yazarı: Şinasi Aydın

Yayınevi: Küre Yayıncılık

Basım Yılı: 1996

Milli Eğitim Bakanlığı’na onaylanış yılı: 1996

Ele alınan konular: * Atatürk * Cumhuriyet * Bayrak * Marşlar

* 19 Mayıs * Anadolu * Türküler * Müzik

* Enstrümanlar * Mutluluk * Halk oyunları

* Türk Sanat Müziği * Kızılay * Mevsimler

* Doğa * Hayvanlar

1.1.6.3. “İlköğretim Okulları İçin Ders Kitabı VI”

Yazarları: Hüsnü Yıldız, Meltem Çam

Yayınevi: Pasifik Ders Kitapları A.Ş.

Basım Yılı: 1996

Milli Eğitim Bakanlığı’na onaylanış yılı: 1996

Ele alınan konular: * Atatürk * Cumhuriyet * Bayrak * 10 Kasım * Marşlar

* 23 Nisan * Müzik * Enstrümanlar * Öğretmen

* Anadolu * Türküler * Tekerlemeler * Doğa

* Okul * Meslekler * Dostluk * Halk Oyunları

* Vücudumuz * Oyun * Yeni yıl * Hayvanlar * Orman

* Türk Sanat Müziği * Türk Pop Müziği

1.1.7. İlköğretim 7. Sınıfta Okutulanlar

1.1.7.1. “ İlköğretim Okulları İçin Müzik VII”

Yazarı: Yrd. Doç. Dr. Salih Akkaş

Yayınevi: Ocak Yayınları

Basım Yılı: 1995

Milli Eğitim Bakanlığı’na onaylanış yılı: 1994

Ele alınan konular: * Atatürk * Okul * Öğretmen * Marşlar

* Anadolu * Türküler * Müzik * Doğa

* Anne * İyilik * Çocuklar * Dostluk

* Mevsimler * Meslekler * Hayvanlar

1.1.7.2. “ Müzik Ders Kitabı VII”

Yazarı: Şinasi Aydın

Yayınevi: Küre Yayıncılık

Basım Yılı: 1997

Milli Eğitim Bakanlığı’na onaylanış yılı: 1996

Ele alınan konular: * Atatürk * Cumhuriyet * Vatan Sevgisi * Bayrak

* Marşlar * Doğa * Müzik * Köyümüz * Türküler

* Okul * İyilik * Dostluk * Gençlik * Ağaç ve Orman

* Mevsimler * Operetler * Türk Sanat Müziği

* Hayvanlar

1.1.7.3. “ İlköğretim Müzik Ders Kitabı VII”

Yazarı: Makbule Dönmez

Yayınevi: Tutibay Yayınları

Basım Yılı: 1999

Milli Eğitim Bakanlığı’na onaylanış yılı: 1999

Ele alınan konular: * Atatürk * Bayrak * 19 Mayıs * Anadolu * Okul

* Müzik * Türküler * Marşlar * Dans * Hayvanlar

* Mevsimler * Çocuklar * Türk Sanat Müziği

1.1.8. İlköğretim 8. sınıfta okutulanlar

1.1.8.1. “ İlköğretim okulları için müzik VIII ”

Yazarı: Yrd. Doç. Dr. Salih Akkaş
Yayınevi: Ocak Yayınları
Basım Yılı: 1995
Milli Eğitim Bakanlığı’nca onaylanış tarihi: 1994

Ele alınan konular: * Atatürk * Cumhuriyet * Vatan Sevgisi * Bayrak
* Marşlar * Atasözleri * Uygarlık * Öğretmen
* Çalışkanlık * Türküler * Doğa * Turizm * Anne
* Hayvanlar * Mevsimler * Gençlik * Türk Pop Müziği

1.1.8.2. “ Müzik Ders Kitabı VIII ”

Yazarı: Şinasi Aydın
Yayınevi: Küre Yayıncılık
Basım Yılı: 1997
Milli Eğitim Bakanlığı’nca onaylanış yılı: 1996

Ele alınan konular: * Atatürk * Cumhuriyet * Vatan Sevgisi * 19 Mayıs
* Okul * Anadolu * Türküler * Sevgi-dostluk
* Sağlık * Gençlik * Türk Pop Müziği * Doğa
* Türk Sanat Müziği * Hafif Batı Müziği

1.1.8.3. “ İlköğretim Okulları İçin Ders Kitabı VIII ”

Yazarları: Hüsnü Yıldız, Meltem Çam
Yayınevi: Pasifik Ders Kitapları A.Ş. ve Özgün Matbaacılık San. Tic. A.Ş.
Basım Yılı: 1995
Milli Eğitim Bakanlığı’nca onaylanış yılı: 1995

Ele alınan konular: * Atatürk * Cumhuriyet * Vatan Sevgisi * 23 Nisan
* Bayrak * Marşlar * Gençlik * Türküler * Doğa
* Müzik * Enstrümanlar * Anne * Yeni yıl * Orman
* Türk Sanat Müziği * Hafif Batı Müziği

1.2. Konuları Yönünden Yardımcı Müzik Dersi Kitapları

1.2.1. Türk Sanat Müziği Okul Şarkıları İçeren Kitaplar

1.2.1.1. Yalnızca Repertuar İçeren Kitaplar

1.2.1.1.1. “ Türk Müziği Çocuk Şarkıları -1 ” (kasetli)(*)

Yayınlayan: Türkiye Cumhuriyeti Devlet Bakanlığı

Yayınlanma Yılı: 1989

Ele alınan konular: * Vatan Sevgisi * Anadolu * Öğretmen * 23 Nisan

* Hayvanlar * Balıkçılık * Bilim insanları * Bilmeceler

* Sevgi * Anne

1.2.1.1.2. “ Türk Müziği Çocuk Şarkıları - 2 “ (kasetli)(*)

Yayınlayan: Türkiye Cumhuriyeti Devlet Bakanlığı

Yayınlanma Yılı: 1990

Ele alınan konular: * Atatürk * Başkent * Anadolu * Öğretmen

* Anne * Çocuk * Barış, dostluk, kardeşlik

* Nasrettin Hoca * Spor * Balıkçılık * Mevsimler

1.2.1.1.3. “ Türk Müziği Çevre Çocuk Şarkıları “

Yayınlayan: Türkiye Cumhuriyeti Çevre Bakanlığı

Yayınlanma Yılı: 1991

Ele alınan konular: * Anadolu * Dünyamız * Yaşam * Orman

* Hayvanlar * Doğa * Temizlik

1.2.1.1.4. “Çocuklara Müzik”

Yazarı: Fırat Kızıltuğ

Yayınevi: Pan Yayıncılık

Basım Yılı: 1999

Ele alınan konular: * Bilgi * Türküler * Özdeyişler * Hayvanlar

(*) Kasetlerin kapak fotokopileri, EK A da yer almaktadır.

* Öğütler * Yaşlılar * Bebek * Çocuk * Ninni
* Alışveriş * Enstrümanlar

1.2.1.2. Hem Öğretim Hem Repertuar İçeren Bir Kitap

1.2.1.2.1. “Makamsal Okul Şarkıları”

Yazarları: Onur Akdoğu, Mustafa Polat
Yayınevi: Konservatuar Yayıncılık ve Dağıtım
Basım Yılı: 1987

Ele alınan konular: * Atatürk * 10 Kasım * Okul * Öğretmen

* Anadolu * Türküler * Uyku * Hayvanlar * Yolcu

* Anne * Çocuk ve uçurtma

1.2.2. Her Türden Şarkılar İçeren Kitaplar

1.2.2.1. Yalnızca Repertuar İçeren Kitaplar

1.2.2.1.1. “Elli Yılın En Güzel Okul Şarkıları”

Yazarları: Muammer Sun, İlteriş Sun
Yayınevi: Adam Yayınları
Basım Yılı: 1984
Milli Eğitim Bakanlığı’nca tavsiye ediliş tarihi: 1981

Ele alınan konular: * Atatürk * Vatan Sevgisi * Bayrak * Ankara

* Doğa * Hayvanlar * Mevsimler * Dostluk

* Anne * Ninni * Meslekler * Okul * Marşlar

1.2.2.1.2. “Cıvı Cıvı Şarkılar”

Yazarı: Mahir Dinçer
Yayınevi: Maya Matbaacılık ve Yayıncılık
Basım Yılı: 1983
Milli Eğitim Bakanlığı’nca tavsiye ediliş tarihi: 1984

Ele alınan konular: * Atatürk * Türkiye * 23 Nisan * Öğretmen

* Dünya * Doğa * Hayvanlar * Mevsimler * Aydede

* Trafik * Taşıtlar * Meslekler * Haberleşme

* Anne * Çocuk * Doğum Günü * Uçurtma * Kızılay

* Vücudumuz * Temizlik * Sebzeler * Yeni Yıl

1.2.2.1.3. “Evrensel Koro Şarkıları”

Yazarı: Salih Aydoğan
Yayınevi: Elit Yayıncılık
Basım Yılı: 2001

Ele alınan konular: * Türkiye * Dostluk * Müzik * Sevgi

* Doğa * Hayvanlar * Mevsimler * Masal

* Solfej * Metronom * Mutluluk * Bayramlar

* Gençlik * Paylaşmak * Ayrılık

1.2.2.2. Hem Öğretim Hem Repertuar İçeren Kitaplar

1.2.2.2.1. “Temel Müzik Eğitimi I”

Yazarı: Nail Yavuzoğlu
Yayınevi: İnkılap Kitabevi
Basım Yılı: 1996

Ele alınan konular: * 23 Nisan * Kardeşlik * Okul * Dostluk * Anne

* Doğa * Hayvanlar * Mevsimler * Dürüstlük

* Meslekler * Oyunlar * Sağlık * Neşe * Ninni

* İngilizce, Almanca ve Fransızca çocuk şarkıları

1.2.2.2.2. “Okul Öncesi ve İlkokul Müzik Kitabı”

Yazarı: Rahmiye Altınok
Yayınevi: Esin Yayınevi
Basım Yılı: 1990

Ele alınan konular: * Atatürk * Cumhuriyet * Vatan Sevgisi * 23 Nisan

* Bayrak * 10 Kasım * Anadolu * Marşlar * Ankara

* Türkiye * Öğretmen * Okul * Okuma alışkanlığı

* Halk oyunları * Özdeyişler * Tekerlemeler * Oyunlar

* Doğa * Orman * Hayvanlar * Mevsimler * İzcilik

* Meslekler * Giysiler * Sağlık * Yangın * Masal

* Anne * Ninni * Müzik * Enstrümanlar * Trafik

* Uçurtma * Yaş günü * Yeni yıl * Tutumluluk

* Arkadaşlık

1.2.2.2.3. “Yaşasın Müzik”

Yazarı: Salih Aydoğan

Yayınevi: Evrensel Müzikevi

Basım yılı: 1982

Ele alınan konular: * Türkiye * Bayramlar * Dostluk * Mutluluk

* Doğa * Mevsimler * Hayvanlar * Masal

* Müzik * Solfej * Ayrılık * Paylaşmak * Sevgi

* Gençlik

1.3. İlköğretimde Kullanılan Resmi ve Yardımcı Müzik Kitaplarının İçerdiği

Konuların Birleşimi

İncelediğimiz kaynaklardan yola çıkarak; ilköğretimde ele alınan belli başlı konuları şöyle sıralayabiliriz:

1. Atatürk 2. Cumhuriyet 3. Vatan Sevgisi 4. 23 Nisan 5. 10 Kasım
6. Bayrak 7. Okul 8. Arkadaşlık 9. Anne 10. Mevsimler 11. Hayvanlar
12. Doğa 13. Meslekler 14. Kızılay 15. İtfaiye 16. Oyunlar 17. Temizlik
18. Çalışkanlık 19. Tekerlemeler 20. Özlü sözler 21. Türküler 22. Yeni yıl
23. Çocuklar 24. Dünya 25. Türkiye 26. Anadolu 27. Vücudumuz
28. Meyve-sebze 29. Ninni 30. İzcilik 31. Müzik 32. Notalar 33. Marşlar
34. Barış ve dostluk 35. Öğretmen 36. Dürüstlük 37. Enstrümanlar
38. Türk Halk Müziği 39. Türk Sanat Müziği 40. Türk Pop Müziği
41. Köyümüz 42. İyilik 43. Gençlik 44. Operetler 45. Hafif Batı Müziği

46. 19 Mayıs 47. Danslar 48. Uygarlık 49. Turizm 50. Bilim
51. Balıkçılık 52. Bilmeceler 53. Başkent Ankara 54. Spor
55. Nasrettin Hoca 56. Yaşam 57. Öğütler 58. Yaşlılar
59. Alışveriş 60. Yolculuk 61. Uyku 62. Çocuk ve uçurtma
63. Aydede 64. Trafik 65. Taşıtlar 66. Haberleşme 67. Yaş günü



BÖLÜM II

**BU ÇALIŞMA İÇİN HAZIRLANMIŞ 15 ÖZGÜN BESTEYE
AİT AÇIKLAMA SAYFALARI VE BESTELERİN NOTALARI**



2.1. “Hayvanların da Hakları Vardır” Şarkısı

2.1.1. Açıklama Sayfası

HAYVANLARIN DA HAKLARI VARDIR

**Hayvanların da hakları vardır
İnsanı hayvanlardan ayıran aklımızı
Onları korumak için kullanmalıyız
Örneğin küçük kuşları bir lokma et yemek
Ya da zevk için öldürmek, çok ilkel bir davranıştır
Hayvanların da hakları vardır**

Bu şarkıda vurgulanmak istenen; hiç kimsenin keyif için bir hayvanı öldürme hakkının bulunmayışdır. Şarkının finalinde, “bir taşla iki kuş vurmak” gibi, çok yanlış çağrışımlar yaratan bir yaklaşımın verdiği zarar olabildiğince azaltmak amaçlanırken, keyif için kuş öldürmenin ilkelliği de örnek olarak ele alınmıştır.

ŞARKININ TONU: Do Majör

ŞARKININ RİTMİ: Jazz Bossa (Yamaha PSR-400)

ŞARKIDA KULLANILAN ENSTRÜMAN SESİ: Flügelhorn

TEMPO: ♩=102

SES ARALIĞI: Do3 - Si3

AKOR TIPLERİ: Majör(DO, SOL, FA) - Minör (Re, Mi)

Yedili(SOL, Re Minör)

SÖZ VE EZGİ: Alp Özeren

2.1.2. HAYVANLARIN DA HAKLARI VARDIR (NOTASI)

♩: 102 söz ve ezgi: Alp Özeren

C C Dm Dm C C G G F F

Hay van la rın da hak la nı var dır *Fine* in sa m hay van

G G F F C G7 Em Dm Dm

lar dan a yı ran ak lı mı zı on la nı ko rumak

Em Em Dm Dm C C Em Em

i çin kul lan ma lı yız ör ne ğin küpük kuş la

Em Em Dm7 Dm Dm Dm7 C C

n bir lok ma et ye mek ya dazevk i

F Dm Dm7 C C C C C

çin öl dür mek çok il kel bir dav ra nış ır *D.S. al Fine*

C: G - C - E Dm: A - D - F G: G - B - D F: A - C - F

G7: G - B - D - F Em: G - B - E Dm7: A - C - D - F

2.2. “İlköğretim” Şarkısı

2.2.1. Açıklama Sayfası

İLKÖĞRETİM

**Cehaleti bütünüyle ortadan kaldırmanın
İlk adımıdır “zorunlu ilköğretim”**

İlköğretimin zorunluluğu, toplumların kültürel düzeylerinin yükseltilebilmesinde çok önemli bir temel adım olarak kabul edildiğine göre birçok değişik yol ve yöntemle bu gerekliliğin vurgulanması; “zorunlu ilköğretim” in toplum tarafından kabulünü kolaylaştıracaktır. İnsanların (özellikle küçük yaş grubunun) seve- rek söyleyecekleri, dinleyecekleri şarkılar da bu yol ve yöntemler- den biridir.

ŞARKININ TONU: Do Majör

ŞARKININ RİTMİ: Polka I (Yamaha PSR-400)

ŞARKIDA KULLANILAN ENSTRÜMAN SESİ: Flügelhorn

TEMPO: $\text{♩} = 96$

SES ARALIĞI: Do3 - La3

AKOR TİPLERİ: Majör (DO ve FA), Minör(Re)

SÖZ VE EZGİ: Alp Özeren

2.2.2. İLKÖĞRETİM (NOTASI)

♩ : 96

söz ve ezgi: Alp Özeren

C



Dm



C



Dm



C



F



C



Dm



C



C: G - C - E

Dm: A - D - F

F: A - C - F

2.3. “Trafik Kuralları” Şarkısı

2.3.1. Açıklama Sayfası

TRAFİK KURALLARI

**Sen ne kadar dikkatli olursan ol
Başkası bir hata yapabilir
Trafik kuralları uymamız için
Uymayan bir kaza yapabilir**

“Trafik Canavarı” kavramının yaşantımızın bir parçası haline gelmiş bulunduğu ülkemizde; bireylerin ilk bilinçlendirilmesi gereken konulardan biri olan “Trafik Kuralları” konusu bireylerin, üzerinde daha çok düşünmeleri ve üzerlerine düşeni yapmaları için şarkılarla da dile getirilmelidir.

ŞARKININ TONU: Fa Majör

ŞARKININ RİTMİ: Polka II (Yamaha PSR-400)

ŞARKIDA KULLANILAN ENSTRÜMAN SESİ: Flügelhorn

TEMPO: ♩ = 110

SES ARALIĞI: Mi3 - La3

AKOR TIPLERİ: Majör (FA VE DO)

SÖZ VE EZGİ: Alp Özeren

2.3.2. TRAFİK KURALLARI (NOTASI)

♩ :110

söz ve ezgi: Alp Özeren

F C F



Sen ne ka dar dik kat li o lur san ol

C F



baş ka sı bir ka za ya pa bi lir

C F



1 9 ra fik ku ral la nı uy ma mız i çin

C F



13 uy mayan bir ka za ya pa bi lir

F: C - F - A

C: C - E - G

2.4. “10 Kasımlarda” Şarkısı

2.4.1. Açıklama Sayfası

10 KASIMLARDA

**Her yıl 10 Kasım geldiği zaman
Atatürk bizden gözyaşı değil
İlkelere uymamızı bekler
Laiklik, İnkılapçılık, Devletçilik, Halkçılık
Cumhuriyetçilik, Milliyetçilik
Atatürk bizden gözyaşı değil
İlkelere uymamızı bekler**

Atatürk ilke ve inkılaplarının; Atatürk’ün Türkiye’yi emanet ettiği Türk gençliği tarafından çok küçük yaşlardan itibaren öğrenilip benimsenmesi ülke geleceğinin en büyük teminatlarından biri olacaktır. “Eğitim müziği” bu konuda da eğitimcilerin yardımcısı olacağına göre konuyla ilgili yapılacak nitelikli müzik eserleri büyük fayda sağlayacaktır.

ŞARKININ TONU: Re Minör

ŞARKININ RİTMİ: House I (Yamaha PSR-400)

ŞARKIDA KULLANILAN ENSTRÜMAN SESİ: Flügelhorn

TEMPO: ♩ = 114

SES ARALIĞI: Do3 - La3

AKOR TİPLERİ: Majör(DO ve FA), Minör(Re)

SÖZ VE EZGİ: Alp Özeren

2.4.2. ON KASIMLARDA (NOTASI)

♩: 114 söz ve ezgi: Alp Özçeren

Dm



Her yıl on ka sım gel di ği za man

C **Dm**



5 **A** ta türk biz den göz ya şı de ğil

C **Dm**



9 il ke le re uy ma mı zı bek ler *Fine*

13 **C** La ik lik **F** In kıl ap çı lik Dev let çı lik **Dm** Halk çı lk



17 Cum hu ri yet çı lik Mil li yet çı lik *D.C. al Fine*

Dm: F - A - D

C: E - G - C

F: F - A - C

2.5. “Ateşle Oyun Olmaz” Şarkısı

2.5.1. Açıklama Sayfası

ATEŞLE OYUN OLMAZ

**Ateşle oyun olmaz
Yangın hiç kolay sönmez
Yanan ve yıkılan binaların
Yerine yenisi kolay yapılmaz**

Yetişkin insanların dalgınlıkları, ihmalleri sonucu

yangınlar çıktığı gibi; küçük çocukların oyun, merak
v.s. nedenlerle sebep oldukları yangınlar da küçümse-
nemeyecek kadar çoktur ve bir potansiyel tehlikedir.

Bu şarkı ile, ”müzik” in zorlamaya dayanmayan ikna
gücü kullanılarak; ateşle oynamanın ne denli tehlikeli
olduğunu çocuklara hissettirmek amaçlanmıştır.

ŞARKININ TONU: Do Majör

ŞARKININ RİTMİ: Country Rock I (Yamaha PSR-400)

ŞARKIDA KULLANILAN ENSTRÜMAN SESİ: Synth Lead

TEMPO: ♩ = 114

SES ARALIĞI: Do3 - Do4

AKOR TİPLERİ: Majör(DO,FA veSOL), Minör(Re)

SÖZ VE EZGİ: Alp Özeren

2.5.2. ATEŞLE OYUN OLMAZ (NOTASI)

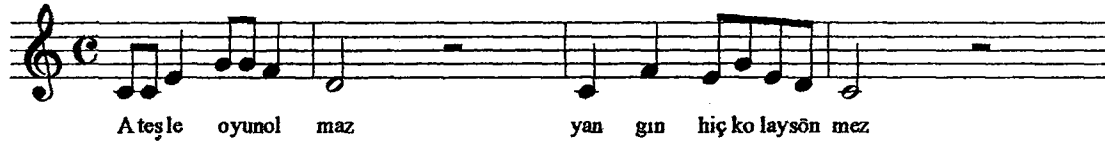
♩ : 114

söz ve ezgi: Alp Özeren

C Dm F C



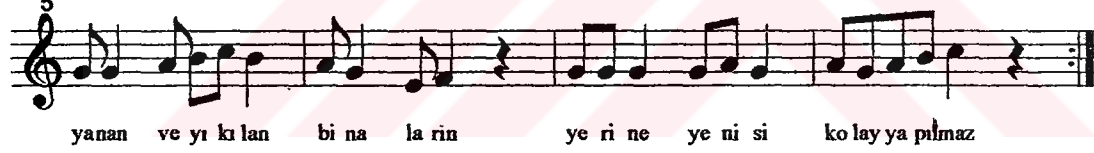
A teş le oyun ol maz yan gın hiç ko laysõn mez



G F G C



5
yanan ve yı kı lan bi na la rin ye ri ne ye ni si ko lay ya pılmaz



C: G - C - E Dm: A - D - F F: A - C - F G: G - B - D

2.6. “Annemi de Babamı da Çok Seviyorum” Şarkısı

2.6.1. Açıklama Sayfası

ANNEMİ DE BABAMI DA ÇOK SEVİYORUM

**Bana sormaym anneni mi babanı mı
Daha çok seviyorsun diye
Hiç ayrılır mı birbirinden
Evladının gönlünde anne baba sevgisi**

Zaman zaman, özellikle küçük yaştaki çocuklara, hiçbir kötü niyet taşımadan, laf olsun diye “ Anneni mi babanı mı daha çok seviyorsun? “ sorusu yöneltilir ve çocuk da hiç gerek yokken, annesi ve babası arasında tercih yapması gerekirmiş gibi bir duyguya kapılır. Okullardaki eğitim öğretim döneminin yalnızca “anneler günü”ne denk gelmesi de bu olumsuz durumu pekiştirir. Bu şarkı ile çocukların gönlünde ve zihninde, anne sevgisinin de baba sevgisinin de eşdeğer sevgiler olduğu; birinin diğerinden üstünlüğü bulunmadığı duygu ve düşüncesi uyandırabilmek amaçlanmıştır

ŞARKININ TONU: Re Majör

ŞARKININ RİTMİ: 8 Beat Rock II (Yamaha PSR 400)

ŞARKIDA KULLANILAN ENSTRÜMAN SESİ: Synth Strings

TEMPO: ♩= 100

SES ARALIĞI: Do#3 - Fa#3

AKOR TİPLERİ: Majör(RE), Minör(Mi)

SÖZ VE EZGİ: Alp Özeren

2.6.2. ANNEMİ DE BABAMI DA ÇOK SEVİYORUM (NOTASI)

♩ : 100

D D D Em Em söz ve ezgi: Alp Özeren



Ba na sor may ın an ne ni mi ba ba nı mı da ha çok se vi yor

4



sun di ye hiç ay rı lır mı bir bi rin den

7



ev la dı nın gö n lü n de an ne ba ba sev gi si

D: F# - A - D

Em: G - B - E

2.7. “Cumhuriyet” Şarkısı

2.7.1. Açıklama Sayfası

CUMHURİYET

**Cumhuriyet en güzel idare şeklidir
Halk kendi kendini yönettiği zaman
Herşey daha güzel**

Gelecekte ülke yönetiminde söz sahibi olacak olan “çocuklar”ın küçük yaştan itibaren ülke yönetimi hakkında bilgi sahibi olmaları, bu konulara ilgi duymaları ilerde sorumluluklarına daha çok sahip çıkma- larını sağlayacağı için bu konuda da ne kadar çok şarkı yapıp çocuklara sevdirilirse o kadar fayda sağlanacaktır.

ŞARKININ TONU: Re Majör
ŞARKININ RİTMİ: Waltz II (Yamaha PSR 400)
ŞARKIDA KULLANILAN ENSTRÜMAN SESİ: Fretless Bass
TEMPO: ♩ = 160
SES ARALIĞI: Do#3 - Fa#3
AKOR TİPLERİ: Majör(RE), Minör(Mi)
SÖZ VE EZGİ: Alp Özeren

2.7.2. CUMHURİYET (NOTASI)



160 **D** **Em** **D** **söz ve ezgi: Alp Özeren**

Cum hu ri yet en gü zel

5 **Em** **D** **D**

i da re şek dir

9 **D** **D**

halk ken di ken di ni yö net ti ği za man

13 **D** **Em** **D** **D**

her şey da ha gü zel

D: F# - A - D

Em: G - B - E

2.8. “Birleşmiş Milletler Günü” Şarkısı

2.8.1. Açıklama Sayfası

BİRLEŞMİŞ MİLLETLER GÜNÜ

Ülkeler buluştular artık savaş olmasın diye
Dünyamız günden güne daha çok gelişsin diye
Tüm insanlık elele
Bir ülkenin şehirleri gibi
Dünya tek bir ülke, ülkeler birer şehir
Amaç barış içinde medeni bir dünya
Tüm insanlık elele

Atatürk’ün “Yurtta sulh, cihanda sulh” düşüncesi, aslında tüm insanlığın ortak ideali değil midir?.. İşte bu ve benzeri şarkılar, daha çok yapıldıkça, söylendikçe, dinlendikçe ve sevildikçe “ortak ideal”e günden güne daha çok yaklaşılacaktır.

ŞARKININ TONU: Re Minör

ŞARKININ RİTMİ: Hi-life(Yamaha PSR-400)

ŞARKIDA KULLANILAN ENSTRÜMAN SESİ: Fantasy I

TEMPO: ♩= 100

SES ARALIĞI: D₀3 - Sib₃

AKOR TİPLERİ: Majör(DO,Sib,LA), Minör(Re,Sol),
Dim.(Mi)

SÖZ VE EZGİ: Alp Özeren

2.8.2. BİRLEŞMİŞ MİLLETLER GÜNÜ (NOTASI)

♩ : 100

söz ve ezgi: Alp Özeren

Dm C Dm C

Ül keler bu luş tu lar ar tık sa vaş ol ma sın di

Dm Dm Dm C

5 ye dün ya mız gün den gü ne

F C Dm Dm

9 da ha çok ge liş sin di ye

Dm F C Dm

13 Töm in san lık e le le *Fine*

Gm Gm Gm Dm

17 bir ül ke nin şe hir le ri gi bi

Dm Bb Gm Gm

dün ya tek bir ül ke

Edim F Dm F

ül ke ler bi rer şe hir

Edim Dm A

a maç ba nış i çin de

A A Dm Dm

me de ni bir dün ya

Dm: A - D - F

C: G - C - E

Gm: G - Bb - D

Bb: F - Bb - D

Edim: G - Bb - E

A: A - C# - E

2.9. “Aklın Yolu Birdir” Şarkısı

2.9.1. Açıklama Sayfası

AKLIN YOLU BİRDİR

**Hem çevre sağlığı hem kendi sağlığım
Aklımla birleşiyor ve bana sesleniyor
Sen sen ol; içkiden sigaradan uzak ol diyor**

Sigara ve alkolün neden olduğu zararları ifade etmek için ciltler dolusu kitaplar yazılsa yine de yetmez herhalde. Günümüzde, tüm dünyada sigara ve alkolün getirdiği bunca faciaya ve gelişmiş ülkelerde sigara içenlerin 2. sınıf sayılmalarına karşın, sigara tüketiminde hala ciddi bir azalma olmadığına göre; sigara ve alkolün kötülükleri insan beynine ne kadar küçük yaştan itibaren empoze edilmeye başlanırsa o kadar etkili olabilecektir. Bu empozenin en kolay yollarından biri de çocuk şarkılarında konuya gereğince yer ayırmak olacaktır.

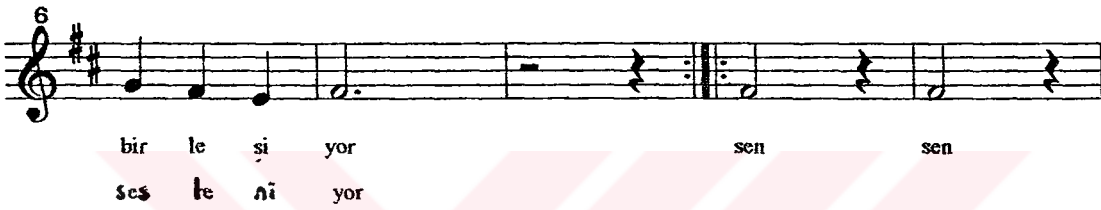
ŞARKININ TONU: Re Majör
ŞARKININ RİTMİ: Pop Waltz (Yamaha PSR-400)
ŞARKIDA KULLANILAN ENSTRÜMAN SESİ: Flügelhorn
TEMPO: $\text{♩} = 168$
SES ARALIĞI: Do#3 - La3
AKOR TİPLERİ: Majör(Re), Minör(Mi)
SÖZ VE EZGİ: Alp Özeren

2.9.2. AKLIN YOLU BİRDİR (NOTASI)

168



söz ve ezgi: Alp Özeren



D: F# - A - D

Em: G - B - E

2.10. “Okuma Bayramı” Şarkısı

2.10.1. Açıklama Sayfası

OKUMA BAYRAMI

**Artık okuyan öğrencileriz
Bilgilere açılan penceredeyiz
Şimdi okumak, yazmak çok kolay
Bilim yolunda bizi hiç kimse tutamaz**

İlkokula başlamanın heyecanından sonra gelen en büyük heyecan okuma yazmayı öğrenmektir herhalde. Çocuk şarkıları besteleyen bir eğitimci için de böylesine önemli bir heyecana, sevince yaptığı beste/besteler ile katılabilmek çok büyük bir mutluluktur. Okuma bayramını coşkulu bir şarkıyla kutlayan bir çocuk; eğitimin, okuma-yazmanın önemini, ömrü boyunca daha da çok hissedebilecektir.

ŞARKININ TONU: Re Majör

ŞARKININ RİTMİ: Tango (Yamaha PSR-400)

ŞARKIDA KULLANILAN ENSTRÜMAN SESİ: Electronic Organ I

TEMPO: ♩=106

AKOR TİPLERİ: Majör(RE ve LA), Minör(Mi)

SÖZ VE EZGİ: Alp Özeren

♩ : 106

2.10.2. OKUMA BAYRAMI (NOTASI)

söz ve ezgi: Alp Özeren

D Em



Ar tık o ku yan öğ ren ci le riz

D D D



5 bil gi le re a çı lan pen ce re de yiz

D Em D Em



9 şim di o ku mak yaz mak çok ko lay

D A D D



13 bi lim yo lun da bi zi hiç kim se tu ta maz

D: A - D - F#

Em: G - B - E

A: A - C# - E

2.11. “Kızılay” Şarkısı

2.11.1. Açıklama Sayfası

KIZILAY

**Kızılay’ı yalnızca felaket anlarında
Hatırlamak bencillik olur
Kan vermek, bağış yapmak
Kızılay’ı yaşatır
Kızılay’ın varlığı acıları azaltır**

Özellikle 1999 deprem felaketinin ardından Kızılay ile ilgili olarak medyada sıkça yer alan olumsuz haberler, çocukların zihninde Kızılay hakkında, bilinçaltında da olsa olumsuz duygulara yol açmaktadır. Oysa kişilerin hata ve suçlarını bir kuruma malederek o kurumu dışlamak ve kurumun işleyişini olumsuz etkilemek, dönüp dolaşıp yine topluma zarar verecektir. Bu gibi nedenlerle; çocukların zihinlerine ulaşmanın en kolay yollarından biri olan şarkılar aracılığıyla, Kızılay gibi varlığına her zaman ihtiyaç duyulan kurumların önemi vurgulanmalı ve özellikle çocuklarda bu kurumlara karşı sevgi, saygı uyandırılmalıdır.

ŞARKININ TONU: Do Majör

ŞARKININ RİTMİ: New Age (Yamaha PSR-400)

ŞARKIDA KULLANILAN ENSTRÜMAN SESİ: Electronic Organ I

TEMPO: ♩ = 104

SES ARALIĞI: Do3 - Do4

AKOR TİPLERİ: Majör(DO ve FA), Minör(Re, La ve Mi)

SÖZ VE EZGİ: Alp Özeren

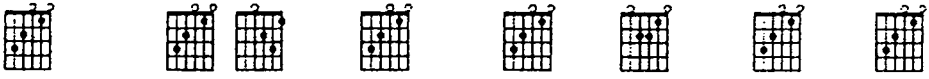
2.11.2.

KIZILAY (NOTASI)

♩ : 104

söz ve ezgi: Alp Özeren

C C Dm C C Am C C



Kı zı lay ı yalnızca fe la ket an la rın da ha tır la ma bencil lik o lur

Em DmEm Dm C C



5 kan ver mek ba ğış yap mak kı zı lay ı ya şa tır

C F C Am C C



9 kı zı lay ın var lı ğı a cı la n a zal tır

C: G - C - E

Em: G - B - E

Dm: A - D - F

F: A - C - F

Am: A - C - E

2.12. “Sigaraya Son” Şarkısı

2.12.1. Açıklama Sayfası

SİGARAYA SON

**Sigaranın kötülükleri
Say say bitmez, saymakla bitmez
Sağlığma değer verirsen
Sigara içenlerden hep uzak durursun**

Bir tekerleme gibi olan bu şarkıda; özellikle çok küçük yaştaki çocuklara, sigara içen yakınlarından uzak durarak (örneğin kendilerini öpmelerine izin vermemek gibi) onları sigara içmemeye zorlamak tarzında bir fikir empoze edilmektedir. Dünyada yıl boyunca birkaç kez “Sigarayı Bırakma Günleri” düzenlenmektedir. Bu tez çalışmasında da hem Yeşilay ile ilgili şarkıda hem de doğrudan doğruya sigara ile ilgili bu şarkıda sigaranın insan yaşamına verdiği zararlar vurgulanmak istenmiştir.

ŞARKININ TONU: Fa Majör

ŞARKININ RİTMİ: 8 Beat Rock I (Yamaha PSR-400)

ŞARKIDA KULLANILAN ENSTRÜMAN SESİ: Brass Ensemble I

TEMPO: ♩ = 112

SES ARALIĞI: Fa3 - La3

AKOR TİPLERİ: Majör(FA), Minör(Re ve Sol)

SÖZ VE EZGİ: Alp Özeren

2.11.2. SİGARAYA SON (NOTASI)

♩ : 112

söz ve ezgi: Alp Özeren

F Dm F Gm Gm F F Gm



Si ga ra nın kö tülük le ri sa y sa y bi t me z say nak la bitmez



F Dm F Gm Gm Dm Dm F



sa ğ lı ğ ı na de ğ er ve rir sen si ga ra ı çenlerden hep u zak du rursun



F: A - C - F

Dm: A - D - F

Gm: G - Bb - D

2.13. “Kooperatifçilik” Şarkısı

2.13.1. Açıklama Sayfası

KOOPERATİFÇİLİK

**Herkes elele verdiği zaman
En zor işlerin bile zorluğu biter
İşler çok kolay yoluna girer
Herkes elele verdiği zaman**

“Bir elin nesi var, iki elin sesi var” şeklindeki özdeyişlerin hayata geçmesi ve bireyler arasındaki dayanışmanın güçlenmesi, insan yaşamının kolaylaşabilmesi için vazgeçilmez bir şart olduğuna göre; “İnsan”ın küçük yaştan itibaren bu gerçeğin farkına varması onu hissetmesi şarkılar aracılığıyla daha kolay gerçekleşecektir. Bu şarkı da, “Birlikten kuvvet doğar” düşüncesini vurgulamak amacıyla yapılmıştır.

ŞARKININ TONU: Re Majör

ŞARKININ RİTMİ: March 6/8 II (Yamaha PSR-400)

ŞARKIDA KULLANILAN ENSTRÜMAN SESİ: Flügelhorn

TEMPO: ♩ = 120

SES ARALIĞI: Re3 - Re4

AKOR TİPLERİ: Majör(RE, SOL ve LA), Minör(Si ve Fa#)

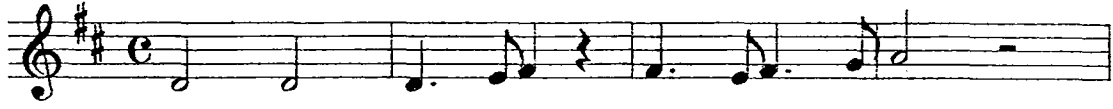
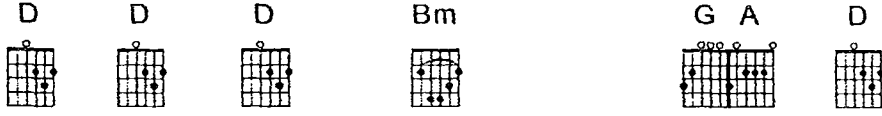
SÖZ: Alp Özeren

EZGİ: “Row Row Row Your Boat” isimli çok iyi bilinen İngilizce çocuk şarkısının melodisi

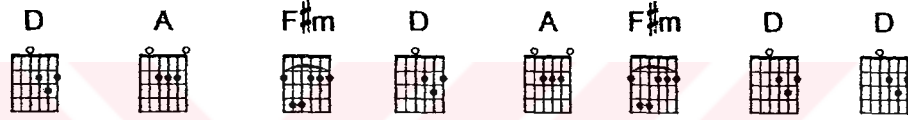
2.13.2. KOOPERATİFÇİLİK (NOTASI)

♩ 90

SÖZ: Alp Özeren



Her kes e le le ver di ği za man
İş ler çok ko lay yo lu na gi rer



en zor iş le rin bi le zor lu ğu bi ter
he r ke s e le le ver di ği za man

D: F# - A - D

Bm: F# - B - D

G: G - B - D

A: A - C# - E

F#m: F# - A - C#

2.14. “Öğretmen Olmak Hiç Kolay Değil” Şarkısı

2.14.1. Açıklama Sayfası

ÖĞRETMEN OLMAK HIÇ KOLAY DEĞİL

**Öğretmen olmak hiç kolay değil
Öğretmenlerin kıymetini bilmeliyiz
Bütün bir öğretim yılı boyunca
Bize bir ana bize bir baba
Olur bütün öğretmenlerimiz**

Çocuklar için; okula başladıkları günden itibaren, evdeki yakın-
ları, anne-babaları gibi oluverir öğretmenleri. Ömürleri boyunca unuta-
mayacakları öğretmenleriyle tanışır ve çoğu zaman da kendileri için
bire bir anı oluncaya kadar kıymetini pek bilemezler öğretmenlerinin...

İçlerinden bazıları öğretmenliği seçerler meslek olarak. Herhalde
en çok onlar hissederler, bir zamanlar kendi öğretmenlerinin hissettiği o
tatlı yorgunluğu. Atatürk; “Öğretmenler, yeni nesil sizin eseriniz olacaktır”
derken çok güzel özetlemektedir “öğretmen” in önemini. Çocuklar öğrenen-
ler için yapılmış şarkıları coşkuyla söyledikçe; öğretmenlerinin kıymetini daha
çok anlayacaklardır.

ŞARKININ TONU: Do Minör

ŞARKININ RİTMİ: Polka I (Yamaha PSR-400)

ŞARKIDA KULLANILAN ENSTRÜMAN SESİ: Fantasy

TEMPO: ♩ = 114

SES ARALIĞI: Do3 - Mi4

AKOR TİPLERİ: Majör(Sib), Minör(Do, Fa ve Sol)

Yedili(Sol minör), Dim.(Re)

SÖZ VE EZGİ: Alp Özeren

**T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

2.14.2. ÖĞRETMEN OLMAK HIÇ KOLAY DEĞİL (NOTASI)

114

söz ve ezgi: Alp Özeren

Cm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Bb

Öğ ret men ol mak hiç kolay de ğil öğ ret men le

Fm Bb Fm Fm Gm Gm7 Cm Cm Bb

rin kıy ni bil me li yiz bu tün bir öğ re tim

Gm7 Gm Fm Fm Cm Fm Fm Fm

yi li bo yun ca bi ze bir a na bi ze

Cm CmDdim Fm Fm Cm

ba ba o lur bu tün öğ ret men le ri miz

Fm Cm Cm

men le ri miz

Fine

Cm: G - C - Eb

Fm: Ab - C - F

Bb: Bb - D - F

Gm: G - Bb - D

Gm7: G - Bb - D - F

Ddim: Ab - D - F

2.15. “Öğretmen Olmak” Şarkısı

2.15.1. Açıklama Sayfası

MESLEKLER

**Her insanın kendine göre bir mesleği var
Her mesleğin kendine göre zorlukları var
Kimi öğretmen, kimi mühendis
Bazısı doktor, işçi bazısı
Her meslek kendine göre çok değerlidir
Her mesleğe saygılı olmak çok önemlidir**

Herkesin yaptığı işe saygılı olabilmek, kişiye saygınlık getirir. An gelir çok küçük bir rol, bütün bir akışı değiştirir. Bir senfoni orkestrasında yer alan vurmali çalgının rolünü düşünelim. Uzun eser süresince sanatçı belki sadece bir kez ve birkaç saniye çalacaktır enstrümanını. Eğer o birkaç saniyeyi yanlışlıkla kaçırarak olurtüm eser boyunca çalan enstrümanların emekleri de yeterince takdir edilemeyecektir. Sonuç olarak; insanların, küçük yaştan itibaren şarkılar ve diğer yollarla tüm mesleklere saygılı olmayı öğrenmeleri ve hiçbir meslek grubunu küçümsemeyen bireyler olarak yetişmeleri; toplumsal yaşam açısından hayati önem taşımaktadır.

ŞARKININ TONU: Re Majör

ŞARKININ RİTMİ: Calypso (Yamaha PSR-400)

ŞARKIDA KULLANILAN ENSTRÜMAN SESİ: Flute

TEMPO: ♩= 110

SES ARALIĞI: Re3 - La3

AKOR TİPLERİ: Majör(RE, LA ve SOL), Minör(Fa#)

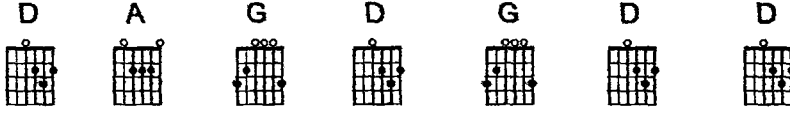
SÖZ VE EZGİ: Alp Özeren



2.15.2.

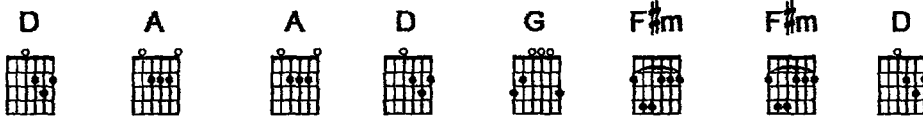
MESLEKLER(NOTASI)

söz ve ezgi: Alp Özeren



Her in sa nın ken di ne gö re bir mes le ği var

Her mes le ğin ken di ne gö re zor luk la rı var

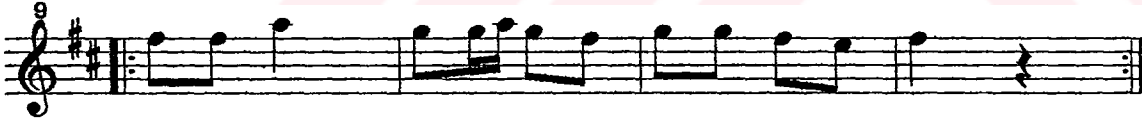


Ki mi öğ ret men

ki mi mü hen dis

Ba zı sı dok tor

iş çi ba zı sı



Her mes lek ken di ne gö re çok de ğer li dir

Her mes le ğe say gi li ol mak çok ö nem li dir

D: F# - A - D

A: A - C# - E

G: G - B - D

F#m: F# - A - C#

BÖLÜM III

TEZDE YER ALAN 15 BESTENİN SÖZLERİ



3.1. “Hayvanların da Hakları Vardır”

Hayvanların da hakları vardır

İnsanı hayvanlardan ayıran aklımızı

Onları korumak için kullanmalıyız

Örneğin küçük kuşları bir lokma et yemek

Ya da zevk için öldürmek

Çok ilkel bir davranıştır

Hayvanların da hakları vardır.

3.2. “ İlköğretim”

Cehaleti bütünüyle ortadan kaldırmanın

İlk adımıdır zorunlu ilköğretim

3.3. “ Trafik Kuralları”

Sen ne kadar dikkatli olursan ol

Başkası bir hata yapabilir

Trafik kuralları uymamız için

Uymayan bir kaza yapabilir

3. 4. “ 10 Kasımlarda”

Her yıl 10 Kasım geldiği zaman

Atatürk bizden gözyaşı değil

İlkelere uymamızı bekler

Laiklik, İnkılapçılık, Devletçilik

Halkçılık, Cumhuriyetçilik, Milliyetçilik

Atatürk bizden gözyaşı değil

İlkelere uymamızı bekler

3. 5. “ Ateşle Oyun Olmaz “

Ateşle oyun olmaz; yangın hiç kolay sönmez

Yanan ve yıkılan binaların yerine yenisi kolay yapılmaz

3. 6. “ Annemi de Babamı da Çok Seviyorum “

Bana sormayın anneni mi babamı mı

Daha çok seviyorsun diye

Hiç ayrılır mı birbirinden evladının gönlünde

Anne baba sevgisi

3. 7. “ Cumhuriyet “

Cumhuriyet en güzel idare şeklidir

Halk kendi kendini yönettiği zaman

Herşey daha güzel

3. 8. “Birleşmiş Milletler Günü”

Ülkeler buluştular artık savaş olmasın diye
Dünyamız günden güne daha çok gelişsin diye
Tüm insanlık elele
Bir ülkenin şehirleri gibi
Dünya tek bir ülke; ülkeler birer şehir
Amaç, barış içinde medeni bir dünya
Tüm insanlık elele

3. 9. “ Akıl Yolu Birdir ” (Yeşilay Haftası İçin)

Hem çevre sağlığı, hem kendi sağlığım
Aklımla birleşiyor ve bana sesleniyor
Sen sen ol; içkiden sigaradan uzak ol diyor

3. 10. “ Okuma Bayramı “

Artık okuyan öğrencileriz
Bilgilere açılan penceredeyiz
Şimdi okumak yazmak çok kolay
Bilim yolunda bizi hiç kimse tutamaz

3. 11. “ Kızılay “

Kızılay’ı yalnızca felaket anlarında
Hatırlamak bencillik olur
Kan vermek, bağış yapmak
Kızılay’ı yaşatır
Kızılay’ın varlığı acıları azaltır

3. 12. “ Sigaraya Son “

Sigaranın kötülükleri
Say say bitmez, saymakla bitmez
Sağlığına değer verirsen
Sigara içenlerden hep uzak durursun

3. 13. “ Kooperatifçilik Haftası

Herkes elele verdiği zaman
En zor işlerin bile zorluğu biter
İşler çok kolay yoluna girer
Herkes elele verdiği zaman

3. 14. “ Öğretmen Olmak Hiç Kolay Değil “

Öğretmen olmak hiç kolay değil
Öğretmenlerin kıymetini bilmeliyiz
Bütün bir öğretim yılı boyunca
Bize bir ana bize bir baba
Olur bütün öğretmenlerimiz

3. 15. “ Meslekler “

Her insanın kendine göre bir mesleği var
Her mesleğin kendine göre zorlukları var
Kimi öğretmen, kimi mühendis
Bazısı doktor, işçi bazısı
Her meslek kendine göre çok değerlidir
Her mesleğe saygılı olmak çok önemlidir.

TC. YÜKSEKÖĞRETİM KONTROL
DOKÜMANLASYON BİREZİ

SONUÇ

Çalışmanın başlangıcında da belirttiğim gibi; bu konuda yeteneği ve bilgisi olan herkesin, olabildiğince değişik konularda ve olabildiğince çok çocuk şarkısı bestelemesi gerektiğini düşünüyorum. Çünkü bilimin de ispatladığı gibi; çocukların gelişimi, “müzik” aracılığıyla çok daha hızlı gerçekleşmekte, dolayısıyla ülke kalkınmasının bile temelinde yatan bir unsur olmaktadır.

Şarkı dağarcığının gelişmesi; kelime dağarcığının gelişmesi sonucunu, kelime dağarcığının gelişmesi; hayal gücünün gelişmesi sonucunu ve hayal gücünün gelişmesi de bilimde, teknolojiye, her alanda ülkemizin Atatürk’ün gösterdiği hedeflere çok daha çabuk ulaşabilmesi sonucunu beraberinde getirecektir.

Ayrıca pekçok yeni çocuk şarkıları üretilir ve yaygınlaştırılırsa, çocuklar, ne kadar güzel olursa olsun, sürekli aynı şarkıları söylemek zorunda kalıp sıkılmayacaklar; niteliksiz ve dejenere müzik türlerine o oranda alternatif oluşacak; çocuklar bu tehlikeli sapmalardan o oranda korunabileceklerdir.

İşte ben de okyanusta su damlası kadar bile değer taşımayan şu küçük çalışmamla, bu düşüncelerim doğrultusunda “çorbada tuzumun olabilmesi” amacıyla bu besteleri hazırladım. Şüphesiz benim için de bir başlangıç noktası bu çalışma. Olumlu bulunup desteklendiği takdirde, bundan sonra üzerinde çok daha titizlikle çalışarak yepyeni çocuk şarkıları yapmak istiyorum. Yapabilen herkesin de

çok sayıda çocuk şarkıları üretip ülkemiz eğitim müziği dağarına katkıda bulunmasını ülkemizin kültürel gelişimi adına yürekten diliyorum.

Ülkemizde ilköğretim müziğine yönelik pekçok kaynak, yazarların da özverili çabalarıyla Türk çocuklarına ulaşabilmiştir. Bu kaynakların zenginleşmesi ve etkinleşmesi ise eğitim sistemimizde “müzik”e verilen yer ile orantılı olarak artabilecektir. Şu anda varolan eğitim müziği dökümanlarının bile düşük kapasiteyle kullandığı da gözönünde tutulursa; insanların müzik eğitimi ve kültürünün şansa kaldığı bir ortamda; nitelikli eğitim müziği üretimi ihtiyacının önemi bir kez daha ortaya çıkacaktır.

KAYNAKLAR

- 1) Akdoğu, Onur ve Polat, Mustafa, 1987. Makamsal Okul Şarkıları, Konservatuar Yayıncılık ve Dağıtım, İzmir
- 2) Altınok, Rahmiye, 1990. Okul öncesi ve İlkokul Müzik Kitabı, Esin Yayınevi, İstanbul
- 3) Aydoğan, Salih, Yaşasın Müzik, Evrensel Müzikevi, Ankara
- 4) Çebi, Hakkı, 1997. Belirli Günler ve Haftalar, Dörtel Yayıncılık, Ankara
- 5) Demirel, Özcan, 1988. Sing In English, Usem Publications, Ankara
- 6) Dinçer, Mahir, 1984. Cıvı Cıvı Şarkılar, Maya Matbaacılık ve Yayıncılık, Ankara
- 7) Ercan, Abdullah, 1997. Ünitelerle Çocuk Şiirleri Antolojisi, Kaya Matbaacılık, İstanbul
- 8) Kızıltuğ, Fırat, 1999. Çocuklara Müzik, Pan Yayıncılık, İstanbul
- 9) Seyrek, Hilmi, 1993. Song Book, Mey Müzik Eserleri Yayınları, İzmir
- 10) Sun, Muammer ve Sun, İlteriş, 1984. Elli Yılın En Güzel Okul Şarkıları, Adam Yayınları, İstanbul
- 11) Yavuzoğlu, Nail, 1996. Temel Müzik Eğitimi, İnkılap Kitabevi, İstanbul
- 12) Çevre Çocuk Şarkıları, T.C. Çevre Bakanlığı, Ankara
- 13) T.S.M. Çocuk Şarkıları, T.C. Devlet Bakanlığı, Ankara

EKLER

EK A’da T.C. Devlet Bakanlığı tarafından hazırlanan “Türk Müziği Çocuk Şarkıları I” ve “Türk Müziği Çocuk Şarkıları II” kasetlerine ait bilgilendirici kapak fotokopileri yer almaktadır.



TÜRK MÜZİĞİ ÇOCUK ŞARKILARI - 1

A

- 1 - ÖRDEK
Söz - Müzik : F. Eser SAYAN
- 2 - GÜZEL YURDUM
Söz : Hamdi TUNCER • Müzik : Salih AYDOĞAN
- 3 - YOLLAR VE VATANIM
Söz - Müzik : Hasan SOYSAL
- 4 - YURDUMUN MAVİ DAĞLARI
Söz - Müzik : Mutlu TORUN
- 5 - BENİM ANNEM
Söz - Müzik : Aydın ŞENGÜL
- 6 - TÜRKİYE'MİN DÖRT YANINDA
Söz - Müzik : Ümit BAKIR
- 7 - ZAFER TÜRKÜSÜ
Söz : F. N. ÇAMLIBEL • Müzik : Aydın ŞENGÜL
- 8 - ALİ REİSİN TAKASI
Söz - Müzik : Mutlu TORUN
- 9 - TÜRKİYEMİZ
Söz : M. Necati ÖNGAY • Müzik : Yücel AŞAN
- 10 - DÜNYA ÇOCUK BAYRAMI
Söz - Müzik : Selahattin İÇLİ

B

- 1 - İBNİ SİNA
Söz : Ayhan İNAL • Müzik : Alaattin PAKYÜZ
- 2 - SEVGİYLE BÜYÜRÜZ BİZ
Söz : Hasan KARAKUŞ • Müzik : Cavit ERSOY
- 3 - BİLMECE
Söz - Müzik : Mutlu TORUN
- 4 - BENİM YÜCE MİLLETİM
Söz : Oktay ZERRİN • Müzik : Cengiz CERMEN
- 5 - NE GÜZEL ANADOLU
Söz - Müzik : F. KARAHAMMUTOĞLU
- 6 - A'dan Z'ye TÜRKİYEMİZ
Söz - Müzik : F. KARAHAMMUTOĞLU
- 7 - TÜRKİYEM
Söz : Yalçın BENLİCAN • Müzik : Kudret GÜNER
- 8 - ÖĞRETMENİM
Söz : Cansın EROL • Müzik : Selahattin İÇLİ
- 9 - KÜÇÜCÜK KUŞ
Söz : Cansın EROL • Müzik : Selahattin İÇLİ
- 10 - TÜRKİYEM
Söz : Yalçın BENLİCAN • Müzik : Mahmut OĞUL

TÜRK MÜZİĞİ ÇOCUK ŞARKILARI - 2 -

A

- 1 - BAŞKENT ANKARA
Söz - Müzik : Z. Ümit ÖZBAKIR
- 2 - KORU BENİ ANNECİĞİM
Söz - Müzik : Sadık ATAY
- 3 - NASRETTİN HOCA
Söz : Muharrem KUBAT • Müzik : Hüseyin SOYSAL
- 4 - ÖĞRETMENİM
Söz - Müzik : Erol SAYAN
- 5 - NE GÜZELSİN ANADOLU
Söz : Sami DERİNTURA • Müzik : Mahmut OĞUL
- 6 - DUA
Söz - Müzik : Yalçın TURA
- 7 - SPOR YAPMALI
Söz : Gülten ÇİÇEK • Müzik : Demet PAKYÜZ
- 8 - SEVGİLİ ANADOLUM
Söz : Sami DERİNTURA • Müzik : Erdoğan BERKER
- 9 - ANADOLU
Söz - Müzik : Sami DERİNTURA
- 10 - BALIKÇILAR
Söz - Müzik : Cenan AKIN

B

- 1 - ATATÜRK CANIMDASIN
Söz : Ayten BAYKAL • Müzik : Bülge ÖZGEN
- 2 - CANIMSIN ANNEM
Söz : A. Saif İMİDİ • Müzik : Suphi İDRİSOĞLU
- 3 - KIŞ
Söz - Müzik : Salih AYDOĞAN
- 4 - BEN ÇOCUĞUM
Söz - Müzik : Mahmut OĞUL
- 5 - NİNİ
Söz - Müzik : Muammer SUN
- 6 - GÖZLERİ YILDIZLARA
Söz : Ahmet EFE • Müzik : Turgut TOKAÇ
- 7 - KARIŞ KARIŞ TOPRAĞINDA
Söz : Engin ÇİR • Müzik : Haluk GERÇEL
- 8 - AYŞE NİNE
Söz : Sadettin KAPLAN • Müzik : Engin ÇİR
- 9 - ANNEM
Söz : Necat SEFERCİOĞLU • Müzik : Muhterem SEZGİN
- 10 - ALIŞTEN BORİSE
Söz - Müzik : Selahattin İÇLİ

ÖZGEÇMİŞ

C. Alp ÖZEREN - 1966'da İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Zonguldak'ta tamamladı. 1991 yılında, 4 yıl süreli Marmara Üniversitesi Basın-Yayın Yüksekokulu Gazetecilik ve Halkla İlişkiler bölümünü; 1997 yılında, 5 yıl süreli İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı Temel Bilimler bölümünü tamamladı.

T.R.T. İstanbul Radyosu Çoksesli Gençlik Korosu, İstanbul Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği korolarında beşer yıl korist olarak yer aldı. İstanbul Üniversitesi Türk Müziği Nazariyatı bölümüne 4 yıl devam etti.

Yüzyıl Işıl Anaokulu, Avcılar Özel Yankı Koleji ve Kandıra Anadolu Lisesi'nde müzik öğretmenliği yaptı.

1997-1999 yılları arasında Gölcük Belediye Konservatuarı Batı Müziği Solfeji Dersi Öğretim Görevliliğini üstlendi.

Halen İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans öğrenimini sürdürmekte; İ.T.Ü. Ayazağa ve Maçka Anaokulları'nda müzik dersi vermekte; kurucu müdürü olduğu M.E.B. Özel 21. Yüzyıl Armoni Müzik Kursu'nda "org" öğretmenliği yapmaktadır.