

22666

ISTANBUL TEKNİK UNIVERSİTESİ * SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK HALK MUZİĞİ ARALIK EĞİTİMİ ÜZERİNE ÇALIŞMALAR

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FERHAN ERDEM

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 3 ŞUBAT 1992

Tezin Sunulduğu Tarih : 20 ŞUBAT 1992

Tez Danışmanı : Doç. Can ETİLİ

Diğer Jüri Üyeleri : Prof. Dr. Alaeddin YAVASCA

Yrd. Doç. Dr. Gökten AY

ŞUBAT, 1992

Ö N S Ö Z

Akademik eğitimin yapıldığı konservatuarlarımızda, eğitim kavramını; örgün eğitim içerisinde ele alabilmek için, yine akademik eğitimin gereği olan, sistemli çalışmalara ihtiyaç vardır.

Oysa bugüne değin, Türk Halk Müziği Aralık Eğitimi konusunda, müfredat oluşturabilecek sistemli bir çalışma, eğitime yönelik anlamda devreye sokulamamıştır. Bu sistemsizlik her safhada hissedilmekte ve bunun sonucu olarak, brans eğitiminde birçok aksaklıklar ortaya çıkmaktadır.

Bu aksaklıkların en önde geleni, aynı yarıyılı okuyan sınıflar arasındaki seviye farkıdır.

Öğrenciler, Türk Halk Müziği Aralık Eğitimi adı altında ayrı bir ders olmadığı için, Solfej dersinde alabildikleri kadarı ile Aralık bilgisine ve eğitimine sahip olabilmektedirler.

Oysa solfej dersinin kapsamı, sadece ARALIK eğitimi konusu ile sınırlı olmayıp; DİKTE, DESİFRE, BONA, DUYUM - KULAK EĞİTİMİ, ARALIK ve sonuçta da SOLFEJ olarak karşımıza çıkar.

Konu bu kadar geniş kapsamlıyken, aralık eğitimine ayrılabilir kısıtlı sürenin, bu konu hakkındaki yeterli bilgi ve beceriyi veremeyeceği kanısındayız.

Konumuzun hazırlanması sırasında, yardımlarını esirgemeyip değerli zamanlarını bize ayıran ve yöntem konusunda yol gösteren; İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı öğretim üyesi ve Temel Bilimler Bölüm Başkanı danışmanım Sayın Doc. Can Etili, değerli hocalarım Sayın Nida Tüfekçi, Sayın Yücel Paşmakçı, Sayın Doc. Dr. Senel Onaldı, değerli arkadaşlarım Sayın Ali Eral, Aysegül Gürler, Selma Küçükkeleş ve sevgili esim Ayhan Erdem'e çok teşekkür ederim.

Ferhan Erdem
İstanbul, 1992

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	ii
KISALTMALAR	v
ÖZET	vi
SUMMARY	vii
BÖLÜM 1. GİRİŞ	1
BÖLÜM 2. EĞİTİM KAVRAMLARI	2
2.1. Eğitim	2
2.1.1. Örgün Eğitim	3
2.1.2. Yaygın Eğitim	3
2.1.3. Öğretim	4
2.1.4. Öğrenme, Eğitim, Öğretim	4
2.2. Müzik Eğitimi	5
BÖLÜM 3. KONU İÇİN GEREKLİ MÜZİK TERİMLERİ	6
* Nota Değerleri	6
* Ses	7
* Derece	7
* Tam Ses	7
* Koma	7
* Komo	7
* Kromatik Yarım Ses	7
* Aralık	8
* Çıkıcı Aralık	8
* İnci Aralık	8
* İkili Aralık	8
* Üçlü Aralık	8
* Dörtlü Aralık	8
* Besli Aralık	8
* Altılı Aralığı	9
* Yedili Aralığı	9
* Sekizli Aralığı	9
* Porte	9
* İlave Cizgisi	9
* Nota	10
* Anahtar	10
* Sol Anahtarı	10
* Gam	10

* Çıkıcı Gam	11
* İnici Gam	11
* Oktav	11
* Oktav Cizgisi	11
* Ölçü	11
* Ölçü Cizgisi	12
* Tekrar İşareti	12
* Bitirme Cizgisi	12
* Dolap	13
* Senyö	13
* Üçleme	13
* Senkop	13
* Müzikte Kullanılan Değiştirme İşaretleri ..	14
* Karar	14
* Çarpma	15
* Geçiş Notaları	15
 BÖLÜM 4. TÜRK HALK MÜZİĞİ ARALIK EĞİTİMİ ÜZERİNE ÇALIŞ- MALAR	16
4.1. Temel Seslerin Tanıtılması	16
4.2. Temel Seslerle Aralıklar	20
4.3. Temel Seslerle Aralıkların Pekistirilmesi ..	24
4.4. Arızasız Türk Halk Müziği Ezgileriyle Çalı- şmalar	30
4.5. Si [♭] Sesine Hazırlayıcı Alıstırmalar	68
4.6. Si [♭] Sesi ve Çok Kullanılan Aralıklarla Ezgi Üzerinde Çalışmalar	71
4.7. Türk Halk Müziğinde Çok Kullanılan Diziler ve Örnek Ezgi Üzerinde Çalışmalar	130
 SONUC	151
KAYNAKLAR	153
ÖZGEÇMİŞ	154
EKLER	155

K I S A L T M A L A R

T.H.M : Türk Halk Müziği

T.R.T : Türkiye Radyo Televizyon



O Z E T

Dünya üzerindeki bütün müziklerin ortak dili, nota dedigimiz seslerdir. Bu sesler değişik şekillerde bir araya gelerek, müzik cümlelerini oluştururlar. Bu oluşum, iki değişik ses arasındaki açıklık; diğer bir deyişle, aralıkların bir araya gelmesiyle gerçekleşir.

Adından da anlaşıldığı gibi çalışmamız, genel anlamda bir aralık eğitimi olmayıp, halk müzigimizde çok kullanıldıkları için dikkati çeken aralıkları, ezgi içindeki kullanış biçimleri ile vermeyi hedef almıştır.

Bu nedenle ana malzeme olarak, adı geçen aralıkların yer aldığı ezgiler kullanılmıştır.

Amacımız; girişte de belirtildiği gibi, algılama ve öğrenmeyi kolaylaştıracak unsurları göz önünde bulundurarak, T.H.M Aralık Eğitimi Üzerinde çalışmalar yapmaktır.

Bu doğrultuda öncelikle eğitim kavramları ve konu için gerekli müzik terimleri, çalışmamızın ikinci ve üçüncü bölümlerini oluşturmuştur.

Yedi ayrı alt başlık altında topladığımız, asıl konumuzu teşkil eden dördüncü bölüme, temel seslerle başlanması; bir sonraki aşamada verilecek olan, temel seslerle aralıklar konusuna geçişi kolaylaştıracaktır.

Daha sonra; bu aralıkların pekiştirilmesi amacıyla alıştırma ve verilmemesi, arızasız Türk halk müziği ezgileriyle çalışmalar başlıklı konunun, daha kolay anlaşılmasına yardımcı olacaktır.

Sib^2 Sib^2 sesine hazırlayıcı alıştırma ve verilmemesi, hemen ardından, Sib^2 sesi ve Türk halk müziğinde çok kullanılan aralıklarla ezgi üzerinde çalışmalar verilecektir.

Son olarak da, Türk halk müziğinde çok kullanılan diziler için seçilmiş örnek ezgiler üzerinde çalışılacaktır.

Çalışmamızdan çıkan sonuç; söz konusu aralıkların, kendi halk ezgilerimiz yoluyla verilebileceği şeklindedir.

S U M M A R Y

Common language of music that lives on the earth is the sounds called "note" and these sounds by coming together in different forms constitute music sentences. This constitution becomes true by the means of the spaces between two different sounds which come together.

As it can be understood from the title, the research, in general, is not a space training, but it is interested in the spaces which are prevalently used in Folk Music and it is also interested in how it is used in the melody.

That is why; previously mentioned spaces which can be found in the melodies are used as a main material.

Our aim is, as we pointed out in the introductory part, to make studies on space Training in Turkish Folk Music by thinking of the elements that will make perceiving and learning simpler.

In this respect, the second and the third part of our research concern whit The Training Concepts and The Required Music Expressions for the subject.

To enter the fourth part that includes our main subject under seven headlines whit the Main Sounds will facilitate the transition to the course about spaces whit The Main Sounds which is going to be given later on.

Then, the given exercises aim at firming the spaces up. And this will help the research, Studies with Smooth Folk Music Melodies, to be understood better and easier.

Following the exercises that are preparing for the sound Si , Si , sound and the studies on the melodies whit the spaces which are spreadly used in Turkish Folk Music will be given.

Finally, the selected sample melodies for the much used lines in Turkish Folk Music will be studied.

The result is, the mentioned spaces can be taught with the help of our own folk melodies.



BÖLÜM 1. G İ R İ Ş

Çalışmamız konusu itibarı ile, T.H.M. alanında üzerine önemle düşünülmemiş olan, ARALIK konusuna acıklık getirmeyi amaçlamakta ve bu amaç doğrultusunda; gerek öğretim elemanlarına ve gerekse öğrencilere, algılamada kolaylık sağlayıcı unsurları biraraya getirmek sureti ile, zaman kazandırıcı bir kaynak oluşturmaktadır.

Bugüne değin, Türk Halk Müziği Aralık Eğitimi konusunda, müfredat oluşturabilecek sistemli bir çalışma, eğitime yönelik anlamda devreye sokulamamıştır. Çalışmamız; aynı zamanda bu alandaki gereksinmeye de bir ölçüde cevap vermeyi amaçlamaktadır.

Anlatım, hem temel seslerle, hem de T.H.M.'nin kendisine özgü sesleri ile yapılacaktır.

Çalışma sırasında, elden geldigince bir oktav içerisindeki sesler esas alınacak, fakat gerektiğinde oktav dışına da çıkılacaktır.

Öğrenmede kolaylık sağlamak amacıyla, mümkün olduğu kadar arızasız ezgilerle çalışılacaktır.

Ancak, T.H.M. nin bünyesinde de var olan Do#, Fa#, Si , Mi , sesleri ile; Halk Müziği dizilerinde kullanılan Si , Re , ve Mi# seslerini, sırası geldğinde vermek, anlatım için yeterli olacaktır. Bu sesler ezgilerimizin doğal akışında kullanıldığı için ; öğrenme ve algılama bakımından zorluk çıkarmayacaktır.

Çalışmamızın kapsamı, T.R.T. Türk Halk Müziği repertuarının, büyük değerlikli ve sade nota yazımının kullanıldığı ezgileri ile sınırlandırılmıştır.

Amaç, kişileri sistemli bir çalışmaya yöneltmek ve bu sistemli çalışma sayesinde, eğitimdeki seviye farkını ortadan kaldırmaktır. Ayrıca müzik eğitiminin müzik zevkini de geliştireceği; müzik öğreniminin ise, müzik eğitiminin verildiği kurumlarda yapılması gerektiği düşüncesi ile bu çalışma oluşturulmuştur.

Bu çalışmada görüşme ve gözlem metodları kullanılmıştır.

BÖLÜM 2. EĞİTİM KAVRAMLARI

2.1. Eğitim

Eğitim insana has toplumsal bir etkinliktir. Bu etkinlik, insanın ilk gününden beri hayatının bir parçası olmuştur. Yani eğitim ile ilgili faaliyetlerin tarihi, insanlık tarihi kadar eskiye dayanır.

Genel görünümü ile eğitim terimi; öğretme, öğrenme, öğretme ve öğrenim gibi terimleri de içine alacak şekilde, daha geniş ve daha kapsamlı olarak kullanılan bir terimdir.

İlkel toplumda, yaşamak için gerekli olan bilgi, beceri ve değerler çok sınırlı olduğundan, herkes bilinmesi gereken her şeyi biliyordu. Ayrıca herkes aynı işleri yapıyordu.

Çocukların ve gençlerin çok sınırlı olan bu davranışları, aileleri içindeki ve çevredeki yetişkinlerden öğrenmeleri güç olmuyordu. Yani çocuk, çevresindekileri gözleyerek, taklit ederek, öğrenimini gerçekleştiriyordu.

Zamanla; bilim, sanat, teknoloji ve toplumsal alanlardaki hızlı gelişme ve değişme; aile ile çocuk, usta ile çırak arasındaki eğitim ilişkilerini yetersiz duruma soktu. Artık ana ve babanın, çoğalan bilgi ve becerileri, değerleri; çocuklarına eksiksiz öğretecek ne bilgisi, nede zamanı vardı.

Ayrıca eğitim ve öğretimi etkili biçimde yapacak metod ve teknikler de bilinmemekteydi. Çünkü, kültürel birikim sonucu iş bölümü doğmuş, anne ve baba çocuğun çevresinden ayrı bir yerde çalışmak zorunda kalmıştı.

Böylece bu yöndeki ihtiyacın karşılanması için, yani çocuk ve gençlere daha tam ve daha düzenli bir eğitim vermek için, okul dedigimiz kurumlar açılmış, eğitimi etkili biçimde yürütebilmesi için, öğretmen dedigimiz meslek insanı (adamı - kadını) yetisttirilmeye başlanmıştır.

Bugün; çocuk ve gençlerin, hatta yetişkinlerin eğitimi, hem örgün eğitim kurumlarında (okul), hem de yaygın eğitim kurumlarında (aile, arkadaş grubu, çevre) yapılmaktadır.[1]

Modern toplumlarda, kişilerin hızla değişen toplum içinde toplumsal ve ekonomik görevlerini, başarılı ve etkili bir biçimde yapabilmeleri için, örgün eğitimden geçmeleri zorunludur.

Eğitimi; kısa ve öz bir anlatımla belirgin duruma getiren birkaç tanım.

" Eğitim, yeni yetişen nesilleri toplum hayatına hazırlamak amacıyla, onların gerekli bilgi, beceri ve anlayış kazanmalarına ve kişiliklerini geliştirmelerine yardım etme faaliyetidir. "

" Eğitim; yaşama ya da öğretim yoluyla, davranışların düzene konulması ve değiştirilmesidir."

" Eğitim; yetişkin kuşağı, önceden tasarlanmış amaçlara uygun olarak, planlı şekilde, genç kuşağı; zihinsel, bedensel ve sosyal kişiliklerinin gelişimini ve olgunlaşmasını sağlamasıdır."

" Eğitim, amaçlarına uygun değişiklikler meydana getirme sürecidir. " [1]

2.1.1. Örgün Eğitim

Örgün Eğitim; programlı, planlı ve metodlu yapılan eğitimidir. Bu tür eğitim, çocuklarda ve gençlerde zorunludur. Uygulama, dersler ve ders dışı etkinlikler şeklinde okulda yapılır. [1]

2.1.2. Yaygın Eğitim

Yaygın Eğitim, rastlantılar sonucu ve kendiliğinden oluşan eğitimidir. Bu tür eğitim; aile, arkadaş grubu, iş yeri ve buna benzer ortamlarda gerçekleşir. [1]

2.1.3. Öğretim

Genel anlamda öğretim, bilgi, beceri, alışkanlık ve değerler kazandırmaktadır. Birkaç tanımla ÖĞRETİM:

Öğretim; bilgi, değer, takdir duygusu ve becerilerin kazanılması amacı ile girisilen amaçlı ve planlı etkinliklerdir.

Öğretim; herhangi bir eğitim kurumunda bir grup öğrenciye, belli olan konularda bilgi verme işidir.

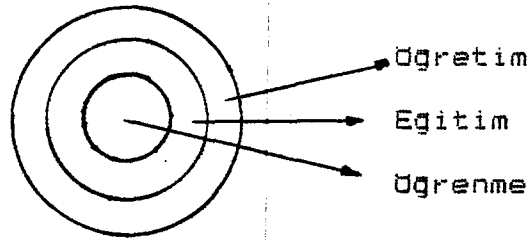
Bu tanımlarda da görüldüğü gibi; bir kimsenin, başka bir kimseye yaptığı etkiler öğretimdir.

Okullardaki öğretim, planlı ve amaçlıdır. Belirli yöntemlerle yapılır. Buna göre Öğretim, öğretmenin uyarıcı durumlar (çevre) yaratarak, öğrencilerin amaçlar yönünden davranışlar geliştirmesine yardım etmesidir. [1]

2.1.4. Öğrenme, Öğretim, Eğitim

Öğrenme; eğitim ve öğretimin temelidir. Veya; eğitim, öğretim, öğrenme sürecinin değişik biçimdeki görünümleridir.

Bu üç terimi, içice üç daire şeklinde gösterebiliriz.



Buradan da anlaşıldığı gibi; hem öğretimin, hem de eğitimin temelinde öğrenme vardır. [1]

2.2. Müzik Eğitimi

Müzik eğitiminde, incelenmesi gereken konu başlıkları arasında ilk olarak; nazariyat, aralık, duyum-kulak eğitimi, bona, dikte, desifre ve nihayetinde de SOLFEJ sayılabilir.

Solfej; notaları adları, sesleri ve süreleri ile okuma anlamına gelir.

Türk Halk Müziği solfeji denince de, aynı konu başlıklarının, Halk Müzigimizin bünyesine uygun tarzda incelenmesiyle elde edilen eğitim anlaşılır.

Ancak bu çalışma, bir solfej çalışması değildir. Çalışmamız, solfejin konuları arasında çok önemli yeri olan ARALIK konusu ile sınırlıdır.

Genel solfejin konuları arasında yer alan Nazariyat konusu, Türk Halk Müziğini içeren bilgiler esas alınmak suretiyle öğretilbileceği gibi, bir desifre konusu da, Türk Halk Müziği motiflerinin ve dizilerinin kullanılması suretiyle öğretilir.

Yine bir dikte; halk müziği melodileri ile yaptırılabilir.

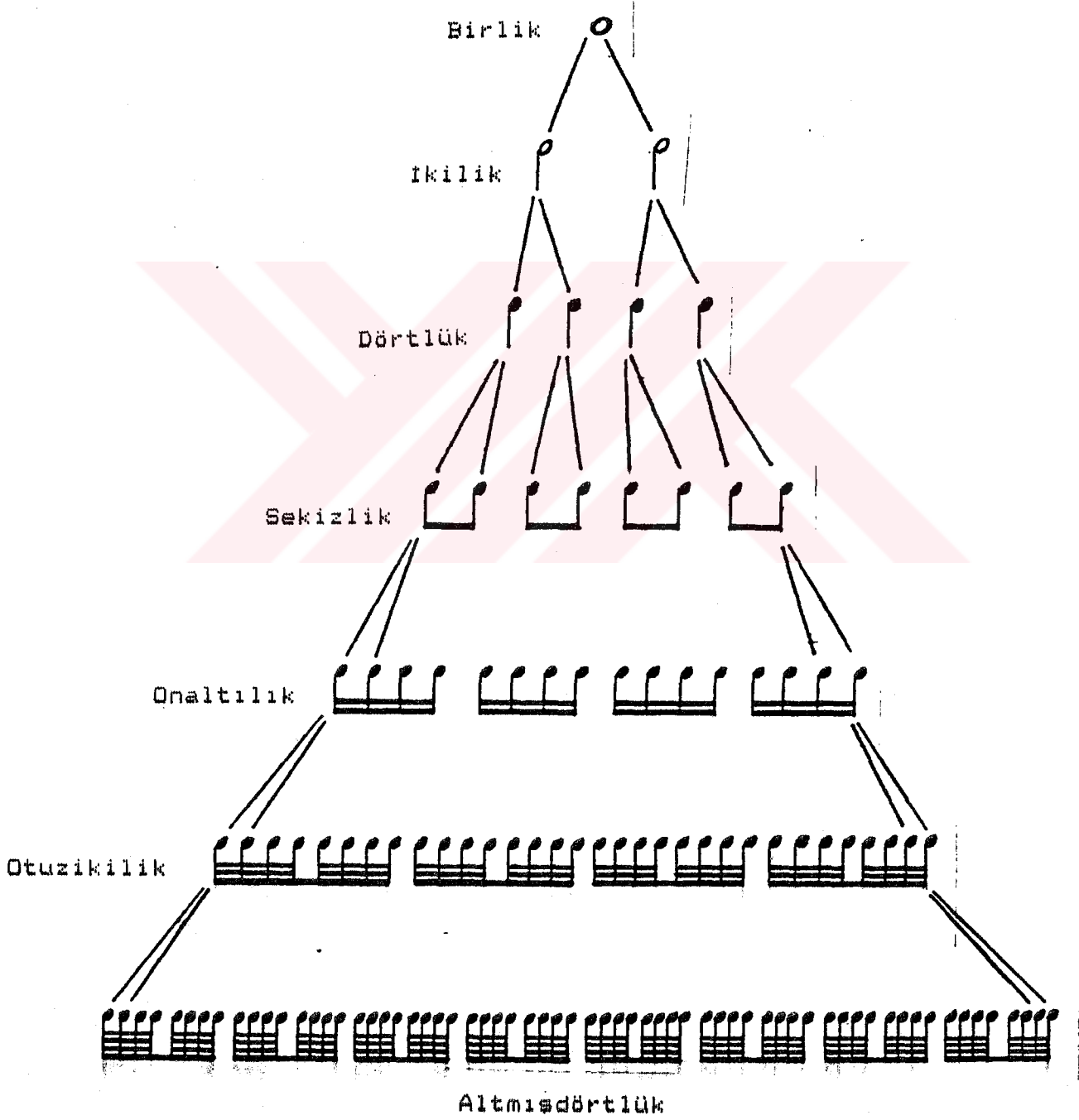
Aynı şekilde, halk müziği notaları ile bona okunabilir.

İşte bu nedenle çalışmamızda; hem temel seslerle, hem de halk müziğinin kendine özgü sesleriyle örülü bir anlatım dili kullanırken, müzik eğitimi konusuna da, küçük bir adım atmış oluyoruz.

BÖLÜM 3. KONUSU İÇİN GEREKLİ MÜZİK TERİMLERİ

NOTA DEĞERLERİ

(NOTA AĞACI)



SES: Cisimlerin titreşimlerinden meydana gelen ses dalgalarının hava aracılığı ile kulagımıza kadar gelmesine Ses denir.

Derece: Gamin her sesine Derece adı verilir. (DO-RE-Mİ-FA-SOL-LA-Sİ) Gamin sekiz notasının sıralanışı bu esasa göre yapılır.



Dereceler yan yana gelebileceği gibi birbirine uzakta olabilir.



Her gamın (dizinin) birinci notası birinci derece, ikinci notası ikinci derece, üçüncü notası üçüncü derece, dördüncü notası dördüncü derece, beşinci notası beşinci derece, altıncı notası altıncı derece, yedinci notası yedinci derece, sekizinci notası sekizinci derece adını alır.

TAM SES: İki bitişik derecenin gösterdiği büyük acıklığa Tam Ses denir.

YARIM SES: İki bitişik derecenin gösterdiği küçük acıklığa Yarım Ses denir.

KOMA: Türk Müziginde bir tam ses dokuz esit parçaya bölünür ve her parça Koma adını alır.

KOMO: Bir sesin içinde ayırt edilebilen küçük aralığa Komo adı verilir.

KROMATİK YARIM SES: İsimleri aynı olan iki nota arasında ki yarım sese Kromatik Ses denir.



ARALIK: İki nota arasında ki ses açıklığına Aralık denir. Aralıklar isimlerini, içindeki derece sayılarına göre alırlar.

ÇIKICI ARALIK: Bir aralığı oluşturan dereceler, kalından inceye doğru diziliyorsa buna çıkıcı aralık denir.



İNİCİ ARALIK: Bir aralığı oluşturan dereceler, inceden kalına doğru diziliyorsa; buna, inici Aralık denir.



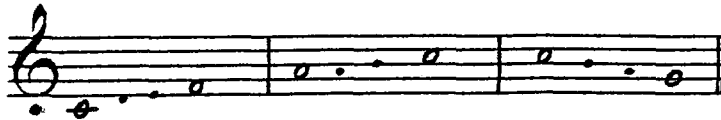
İKİLİ ARALIK: İki bitişik derecenin ses açıklığına denir.



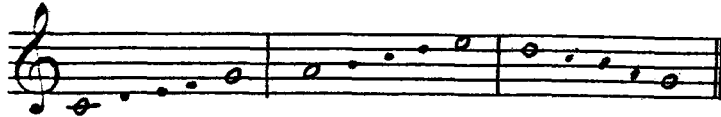
ÜÇLÜ ARALIK: Üç bitişik derecenin ses açıklığına denir.



DÖRTLÜ ARALIK: Dört bitişik derecenin ses açıklığına denir.



BESLİ ARALIK: Beş bitişik derecenin ses açıklığına denir.



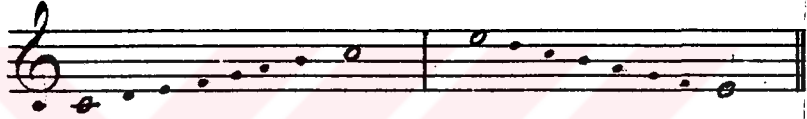
ALTILI ARALIGI: Altı bitişik derecenin ses açıklığına denir.



YEDİLİ ARALIGI: Yedi bitişik derecenin ses açıklığına denir.



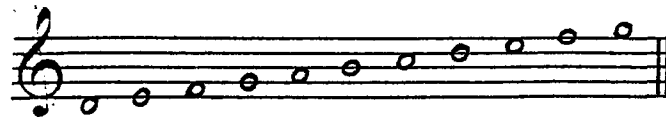
SEKİZLİ ARALIGI: Sekiz bitişik derecenin ses açıklığına denir.



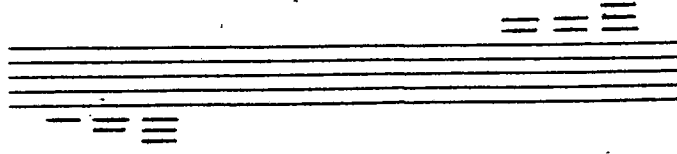
PORTE: Bes paralel düz çizgi ve dört esit aralıktan oluşan şekle Porte denir. Portedeki çizgi ve aralıklar aşağıdan yukarıya doğru sayılır. Portenin çizgileri arasında kalan boşluğa Aralık denir.



İLAVE ÇİZGİSİ: Porteye sığmayan notaları yazmak için kullandığımız işaretlere ilave (ek) Çizgisi denir. Portenin çizgi ve aralıklarına ancak dokuz nota yazabiliriz. Portenin birinci çizgisinin altına bir nota, beşinci çizgisinin üstüne de bir nota yazarsak, porteye sığdırabildiğimiz notaların sayısı onbire çıkar.



Müzikte, yukarıdaki örnekte görülen onbir sestten fazla ses olduğu bilinmektedir. Bu gereğe cevap verebilmek için, portenin altına ve üstüne konulan küçük çizgiler kullanılmaktadır.



Notalar portenin altında veya üstünde yazılması gerektiğinde ilave çizgilerinin üzerinde yer alırlar. Portenin üstündeki ilave çizgileri aşağıdan yukarıya, altındaki ilave çizgileri de yukarıdan aşağıya doğru sayılır.

NOTA: Müzik seslerini gösteren işaretlere Nota denir. Yedi tane nota vardır. (DO-RE-Mİ-FA-SOL-LA-Sİ-(DO)) .

ANAHTAR: Portenin sol baş tarafına konulan ve konulduğu çizgiye kendi adını veren işarete Anahtar denir. Anahtarlar yalnız çizgilere konulur, aralıklara konulmaz. Anahtarlar konuldukları çizgi adı ile birlikte söylenirler.

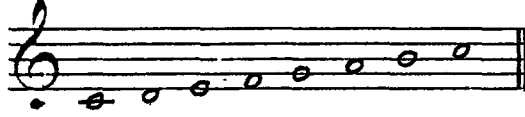
SOL ANAHTARI: Sol anahtarı portenin birinci ve ikinci çizgisine konur ve konuldukları çizgilere yazılan notalara Sol denir.



GAM: Sekiz bitişik ve komşu notanın meydana getirdiği şekle gam (dizi) denir. Gamın sekizinci notası birinci notanın tekrarıdır.



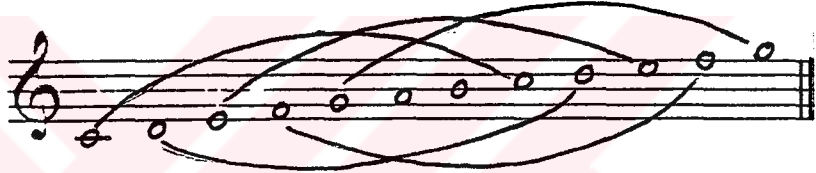
ÇIKICI GAM: Gam kalından inceye doğru sıralanıyorsa, buna Çıkıcı Gam denir.



İNİCİ GAM: Gam inceden kalına doğru sıralanıyorsa, buna İnici Gam denir.



OKTAV: Aynı ismi taşıyan iki ses arasındaki sekiz notalık aralığa Oktav (sekizli) denir. İsimleri bir olan bu notaların yükseklik dereceleri ayrıdır.



OKTAV ÇİZGİSİ: Bir oktav kalından veya bir oktav inceden okunması gereken notaların altına veya üstüne (Ba.....) isareti konur. Bu işaretin noktalarının bittiği notalara kadar bir oktav (sekizli) kalından veya inceden okunur veya çalınır.

Yazılışı



Çalınışı

Yazılışı



Çalınışı

ÖLCÜ: Bir müzik parçasının eşit süreli bölümlerine Ölçü denir.

ÖLCÜ ÇİZGİSİ: Bu eşit süreli bölümleri ayıran ve porteyi dikey olarak kesen çizgilere ölçü çizgisi denir.



TEKRAR İŞARETİ: Bir müzik parçasının bir bölümü veya bütünü tekrar edilecekse o kısımları tekrar yazmayıp, bir işaret ile gereğe cevap verilir. Bu işaret, ölçü çizgisinin yanına kalın bir çizgi çekilerek, portenin ikinci ve üçüncü aralıklarına birer nokta konularak yapılır. Bu şekle Tekrar İşareti adı verilir.



Bir müzik parçasının bütünü tekrar edilecekse, şu şekillerde yazılır.



BİTİRME ÇİZGİSİ: Bir müzik parçasının bittigini belirtmek için, son ölçü çizgisinden sonra kalın bir çizgi çekilir. Bu çizgiye Bitirme Çizgisi denir.

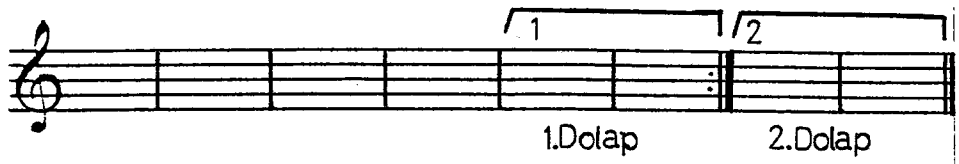


BİR ÖLCÜNÜN TEKRARI: Bir ölçüde bulunan değerler olduğu gibi tekrar edilecekse, bunlar ikinci ölçüye yazılmaz ve (%) işareti ölçünün içine yazılarak gösterilir.

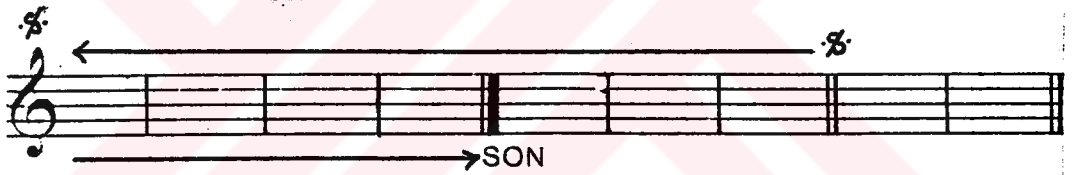


DOLAP: Bir müzik parçasında bir bölüm tekrar edilmek istenir, fakat tekrar edilecek bölümün sonunda veya sonuna doğru bir değişiklik de yapılmış olabilir. Değişiklik yapılan bölüm yazılır ve önce çalınacak bölümün üstüne (1), ikinci defa çalınacak bölümün üstüne de (2) yazılır.

Normal çalışta önce (1) yazılı bölüm çalınır, tekrarında ise (1) yazılı bölüm atlanır ve (2) yazılı bölüm çalınır. Perte üzerinde 1. ve 2. defa çalınacak bölümler çizilerek gösterilir. Bu işaretlerden birincisi Birinci Dolap, ikincisi İkinci Dolap adını alır.



SENYÜ: Bir müzik eserinde ikinci defa konulduğu yerden, birinci defa konulduğu yere döneceğini ve Son kelimesinde bitirileceğini belirtir.



ÜCLEME: İki notaya eşit süre değeri içinde üç nota yapmaya Üçleme denir.



SENKOP: Hafif bir vuruş veya zaman üzerinde başlayan sesli sürenin, kuvvetli bir vuruş veya zaman üzerinde devam etmesine Senkop denir. Hafif ve kuvvetli süre birbirine bağ işareti ile bağlanır. Bu bağın kullanılması zorunludur. Bu bağlı notalara Senkoplu notalar denir. Bu bağ işareti, bitişik iki ölçü arasındaki senkoplu notalar için gereklidir. Bir Ölçü içindeki iki notayı ayrı ayrı yazıp bağlamak gereksizdir.

MÜZİKTE KULLANILAN DEĞİŞTİRME İŞARETLERİ SUNLARDIR

Diyez.....	Önüne konulduğu notayı yarım ses inceltir
Bemol.....	Önüne konulduğu notayı yarım ses kalınlaştırır
Natürel...	Değişime uğramış notayı tabii hale getirir
Cift Diyez..	Önüne konulduğu notayı bir tam ses inceltir
Cift Bemol..	Önüne konulduğu notayı bir tam ses kalınlaştırır

KARAR: Dizinin ilk derecesine Karar denir.

MÜZİKTE KULLANILAN SUS İŞARETLERİ

	BİRLİK	SUS	
	İKİLİK	SUS	
	DÖRTLÜK	SUS	
	SEKİZLİK	SUS	
	ONALTILIK	SUS	
	OTUZİKİLİK	SUS	
	ALTMİŞDÖRTLÜK	SUS	

CARPMA: Kısa basamak notaları esas notaya bir tam sesten uzakta bulunurlarsa, bunlara Carpma denir.



GECİS NOTALARI: İki esas nota arasına konulan küçük notalara Gecis notaları denir. Bu küçük notalar değerlerini kendilerinden önceki esas notadan alırlar. [2]



BÖLÜM 4. TÜRK HALK MÜZİĞİ ARALIK EĞİTİMİ ÜZERİNE ÇALIŞMALAR

Daha önceki bölümleri, asıl konuya hazırlayıcı bilgiler olarak vermiştik. Asıl konumuzu ele alacağımız bu bölüm ise, yedi ayrı alt başlık halinde verilecektir.

Bir sekizli içerisindeki seslerin ardarda gelmesiyle elde edilen Doğal Dizi, Do Dizisidir. Do sesi ile başlayan bu dizi, yine Do sesi ile son bulur.

Türk Halk Müziğinde kullanılan dizilerde ise, çoğunlukla La sesi esas alınmıştır.

Ezgilerimizde her ne kadar değişik seslerde kalışlar görülse de, La sesinde kalışın çok fazla kullanılması, bu sesin anlatım içinde öncelikli olarak kullanılmasını gerektirmektedir.

Halk Müziğimizin Komalı seslerinin de üzerinde bulunması nedeniyle, ses ve aralıkların sağlıklı biçimde verilebilmesi için, çalışmanın perdeli bir halk sazı olan Bağlama ile birlikte yapılması gerekmektedir.

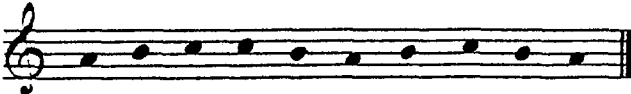
Çalışmamız, ikiliden sekizliye kadar olan aralıklarla sınırlıdır. Ancak; Temel Seslerin Tanıtılması ile başlayıp, ezgilerimizde dikkati çeken aralıklarla anlatımın süreceği bu bölümde asıl üzerinde durulacak aralıklar; 3'lü, 4'lü ve 5'li aralıklardır.

4.1. Temel Seslerin Tanıtılması

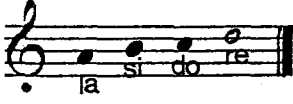
ÜÇ SES EĞRETİMİ



Yanasık Seslerle Alıştırma



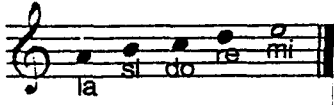
DÜRT SES ÖĞRETİMİ



Yanasık Seslerle Alıştırma



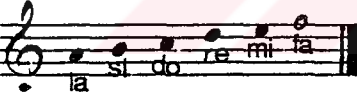
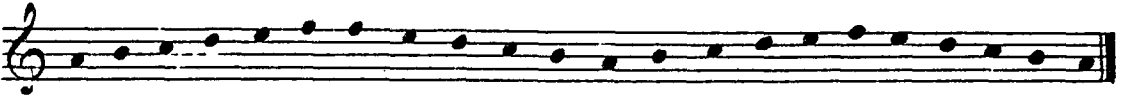
BES SES ÖĞRETİMİ



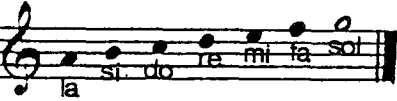
Yanasık Seslerle Alıştırma



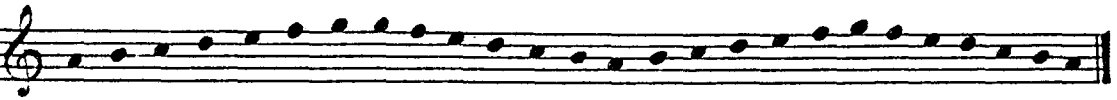
ALTI SES ÖĞRETİMİ

Yanasık Seslerle Alıştırma^h

YEDİ SES ÖĞRETİMİ



Yanasık Seslerle Alıştırma



SEKİZ SES ÖĞRETİMİ



Yanasık Seslerle Alıştırma



AŞAĞIYA DOĞRU GENİŞLEMİŞ TEMEL SESLER

ÜÇ SES ÖĞRETİMİ



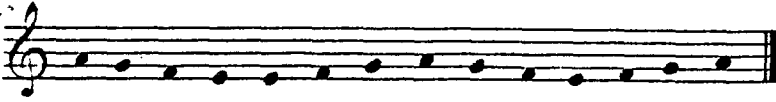
Yanasık Seslerle Alıştırma



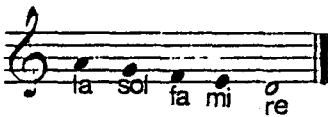
DÖRT SES ÖĞRETİMİ



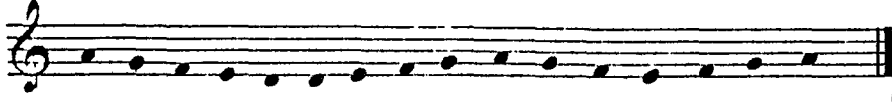
Yanasık Seslerle Alıştırma



BEŞ SES ÖĞRETİMİ



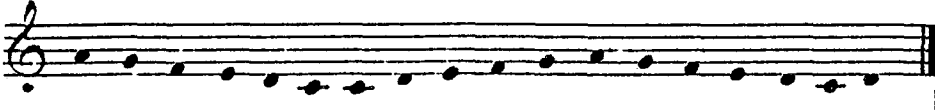
Yanasık Seslerle Alistirma



ALTI SES ÖĞRETİMİ



Yanasık Seslerle Alistirma



YEDİ SES ÖĞRETİMİ



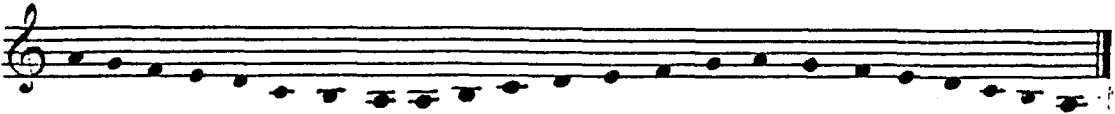
Yanasık Seslerle Alistirma



SEKİZ SES ÖĞRETİMİ



Yanasık Seslerle Alistirma



4.2. Temel Seslerle Aralıklar

İKİLİ ARALIĞI: İki bitişik derecenin ses açıklığına denir.

Çıkıcı İkili Aralığı



İnici İkili Aralığı



ALISTIRMA



ÜÇLÜ ARALIĞI: Üç bitişik derecenin ses açıklığına denir.

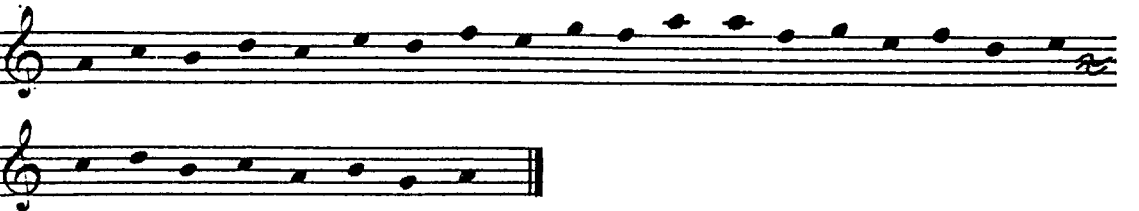
Çıkıcı Üçlü Aralığı



İnici Üçlü Aralığı

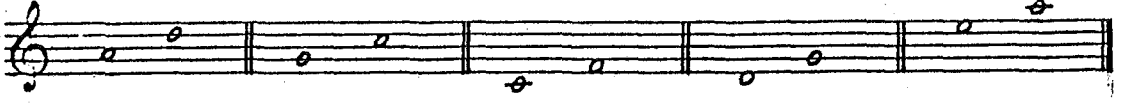


ALISTIRMA

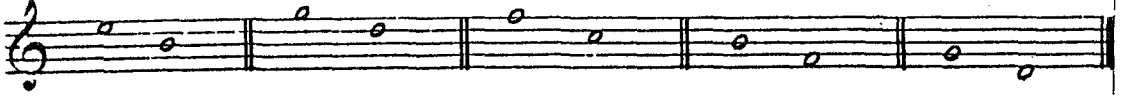


DÖRTLÜ ARALIGI: Dört bitişik derecenin ses açıklığına denir.

Cıkıcı Dörtlü Aralığı



İnici Dörtlü Aralığı

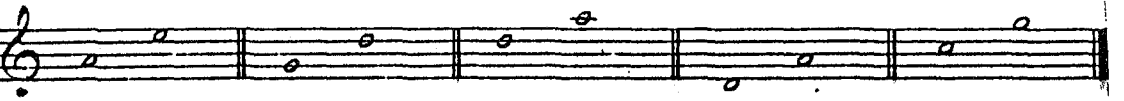


ALISTIRMA

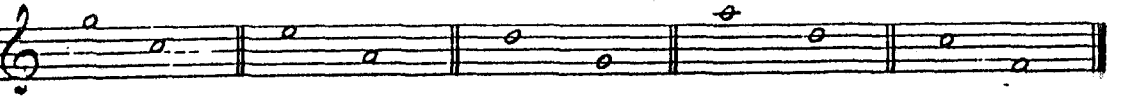


BESLİ ARALIGI: Bes bitişik derecenin ses açıklığına denir.

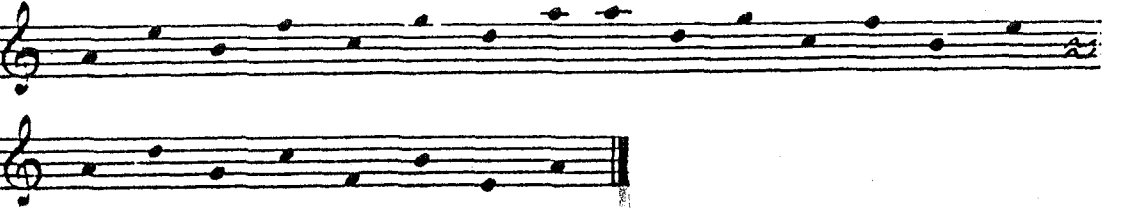
Cıkıcı Besli Aralığı



İnici Besli Aralığı



ALISTIRMA



ALTILI ARALIĞI: Altı bitişik derecenin ses acıklığına denir.

Çıkıcı Altılı Aralığı



İnici Altılı Aralığı

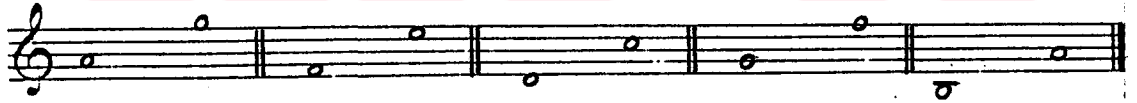


ALISTIRMA

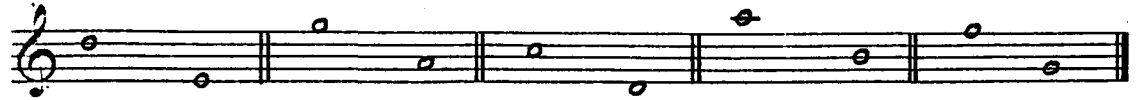


YEDİLİ ARALIĞI: Yedi bitişik derecenin ses acıklığına denir.

Çıkıcı Yedili Aralığı



İnici Yedili Aralığı

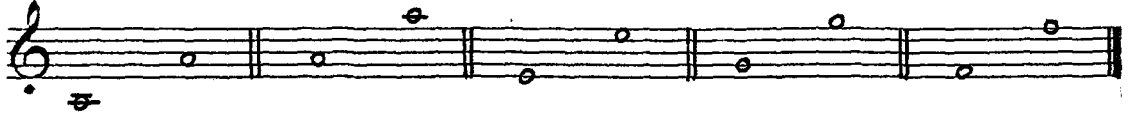


ALISTIRMA

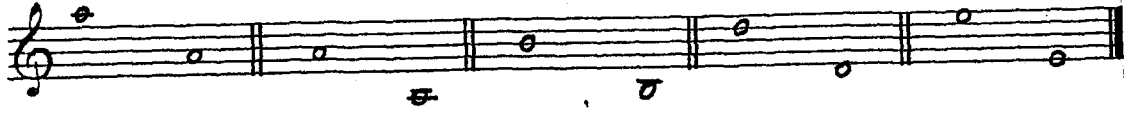


SEKİZLİ ARALIĞI: Sekiz bitişik derecenin ses açıklığına denir.

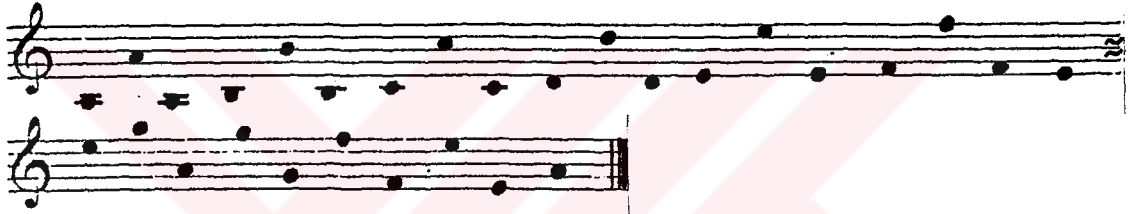
Cıkıcı Sekizli Aralığı



İnici Sekizli Aralığı

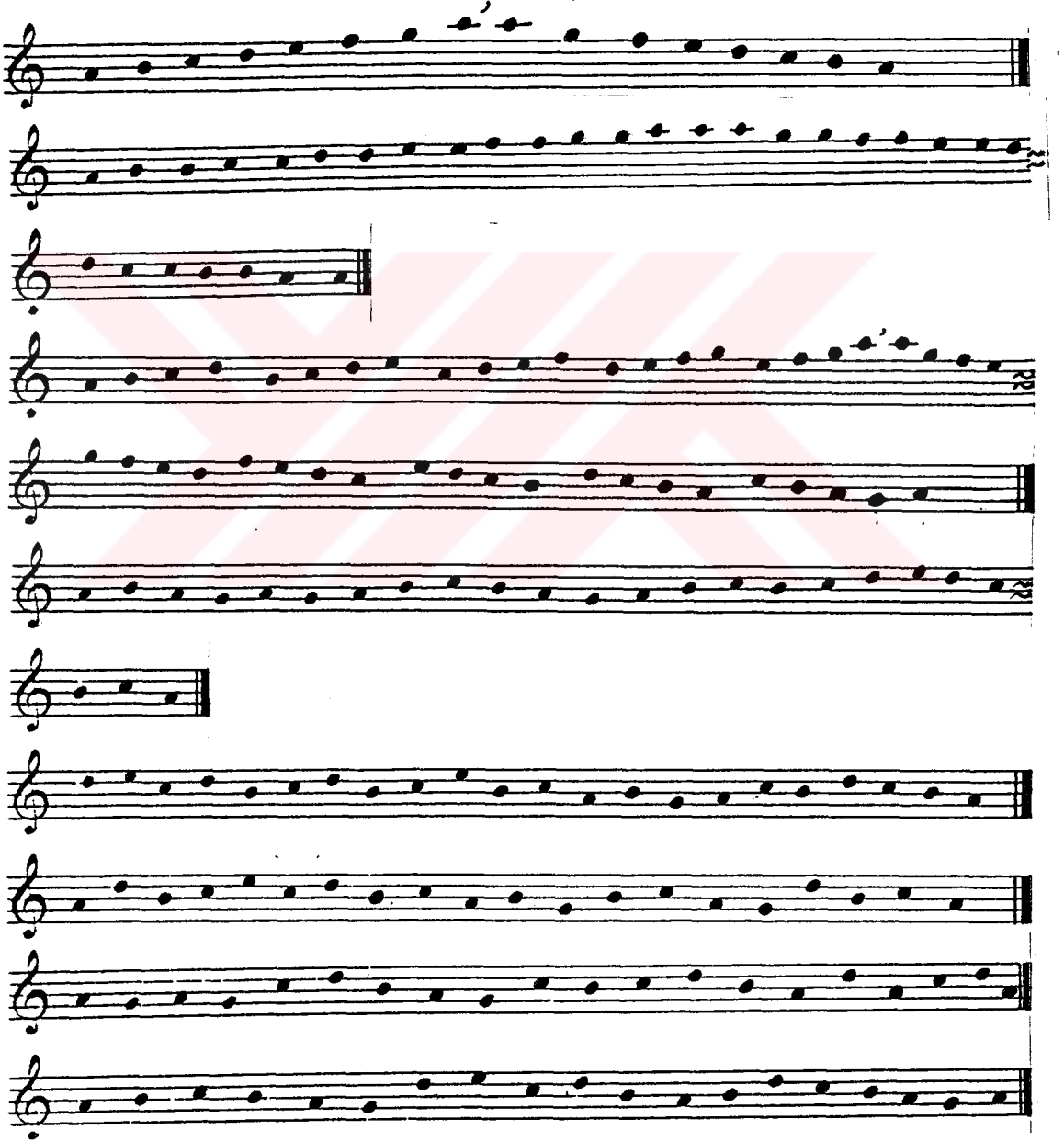


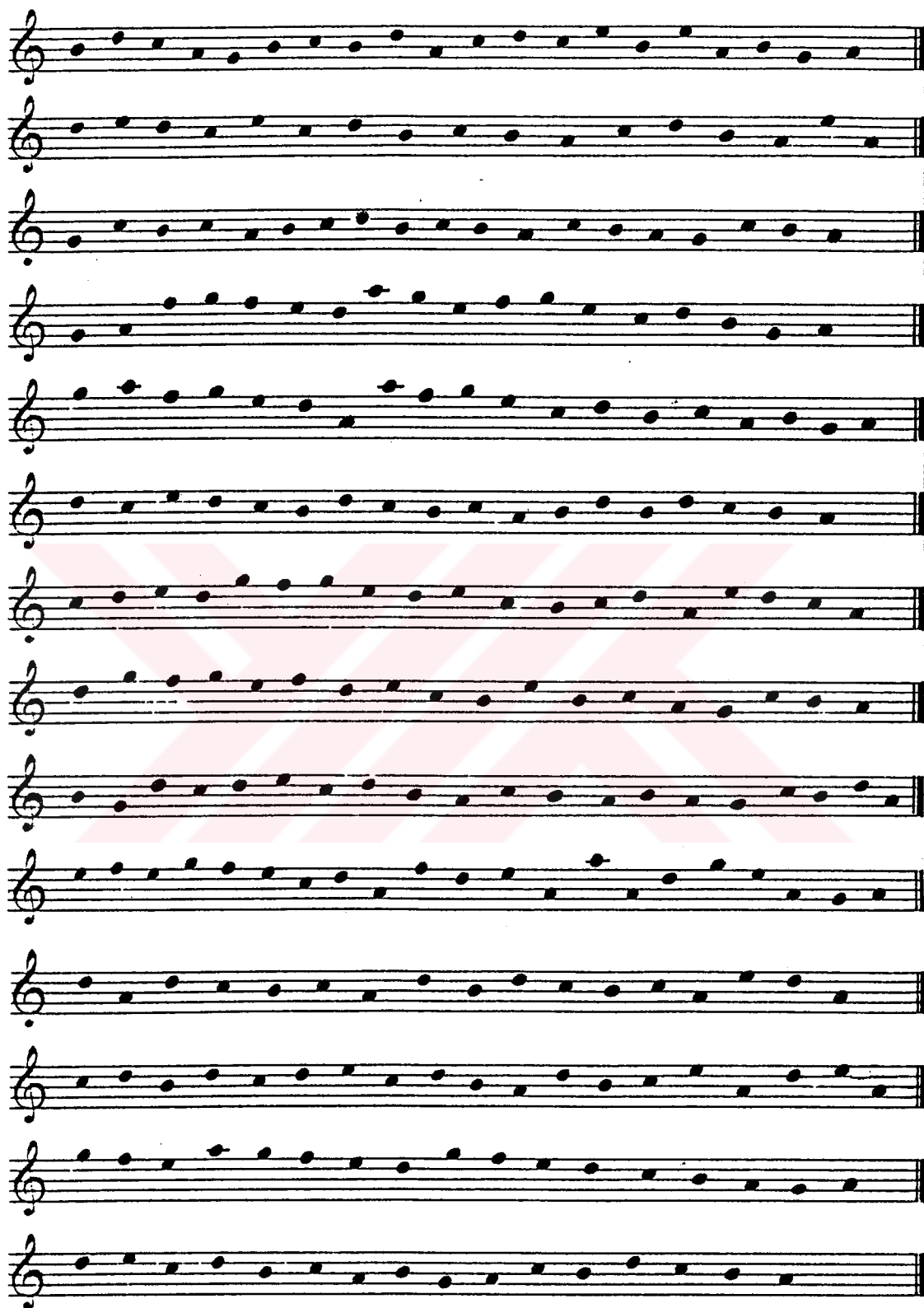
ALISTIRMA

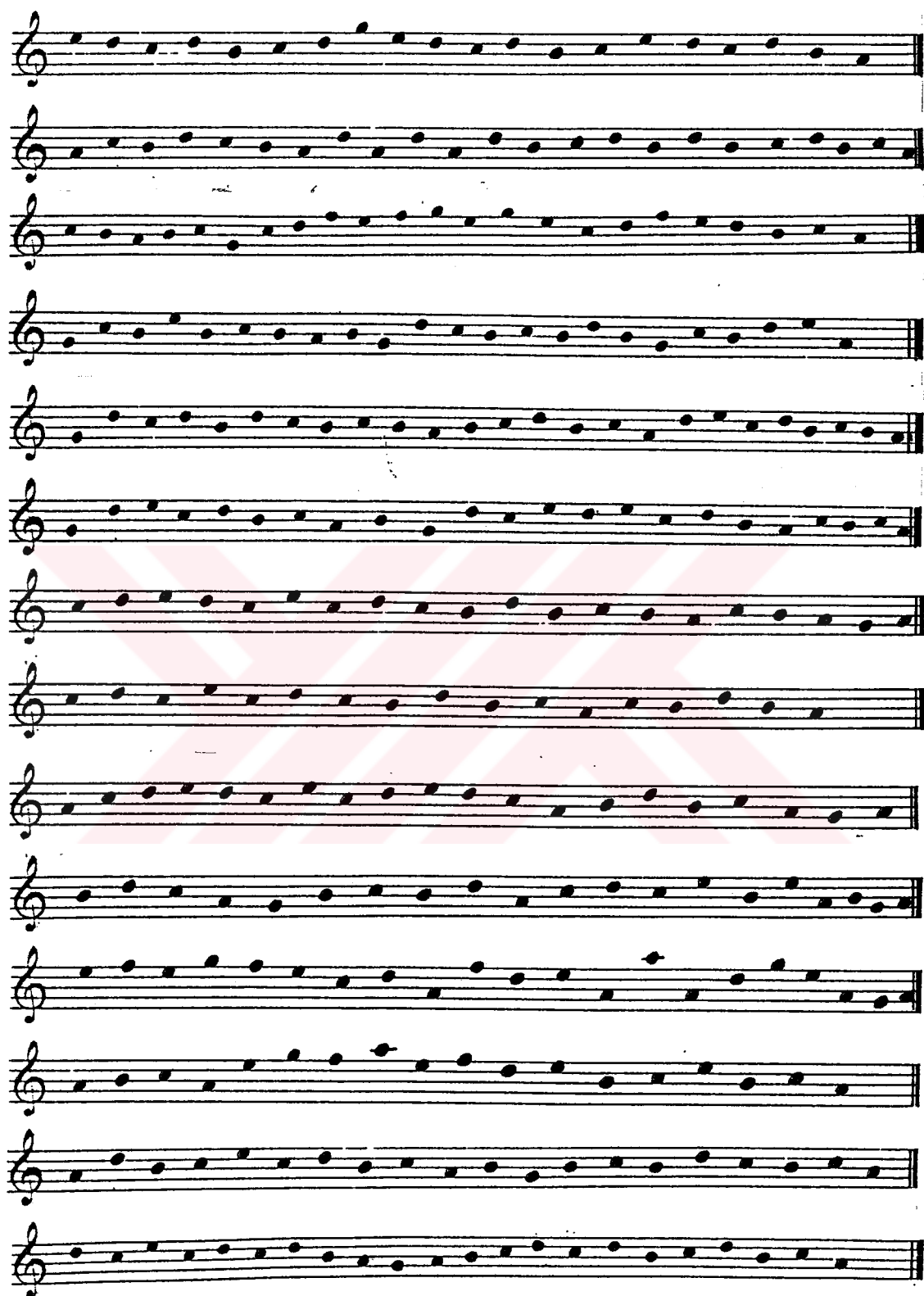


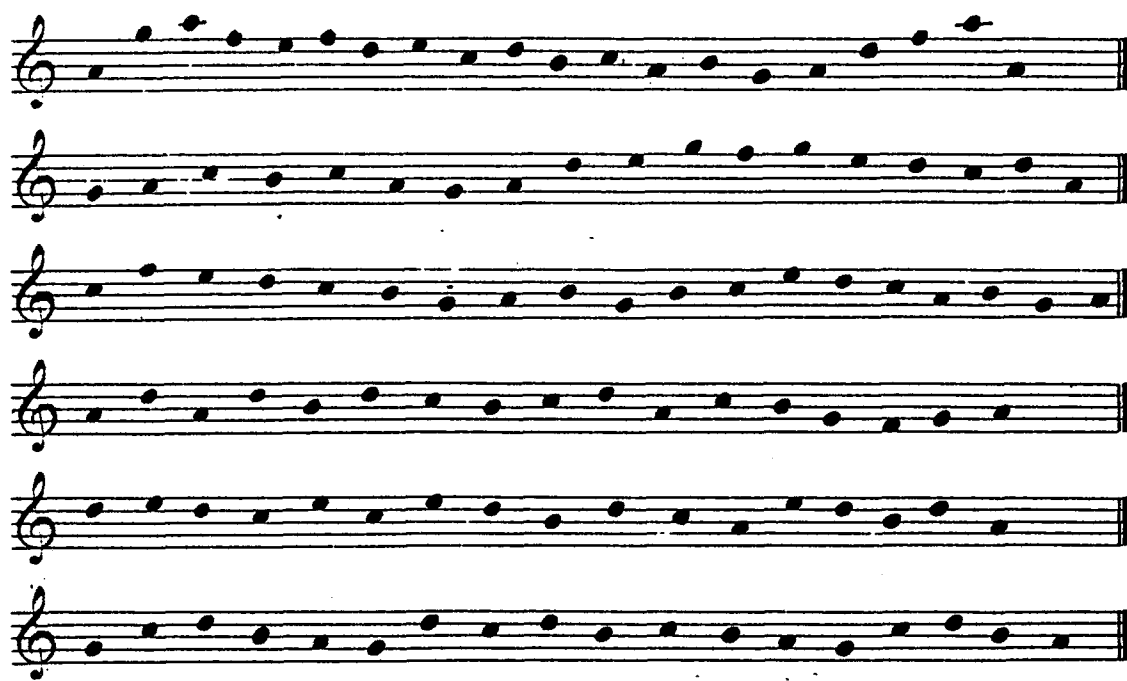
4.3. Temel Seslerle Aralıkların Pekistirilmesi

Arızasız ezgilerin melodi akısından yararlanarak oluşturulmuş temrinlerin yer alacağı bu bölüm, bir sonra verilecek olan, Arızasız Türk Halk Müziği Ezgileriyle Çalışmalar başlıklı konuya zemin teşkil etmektedir.

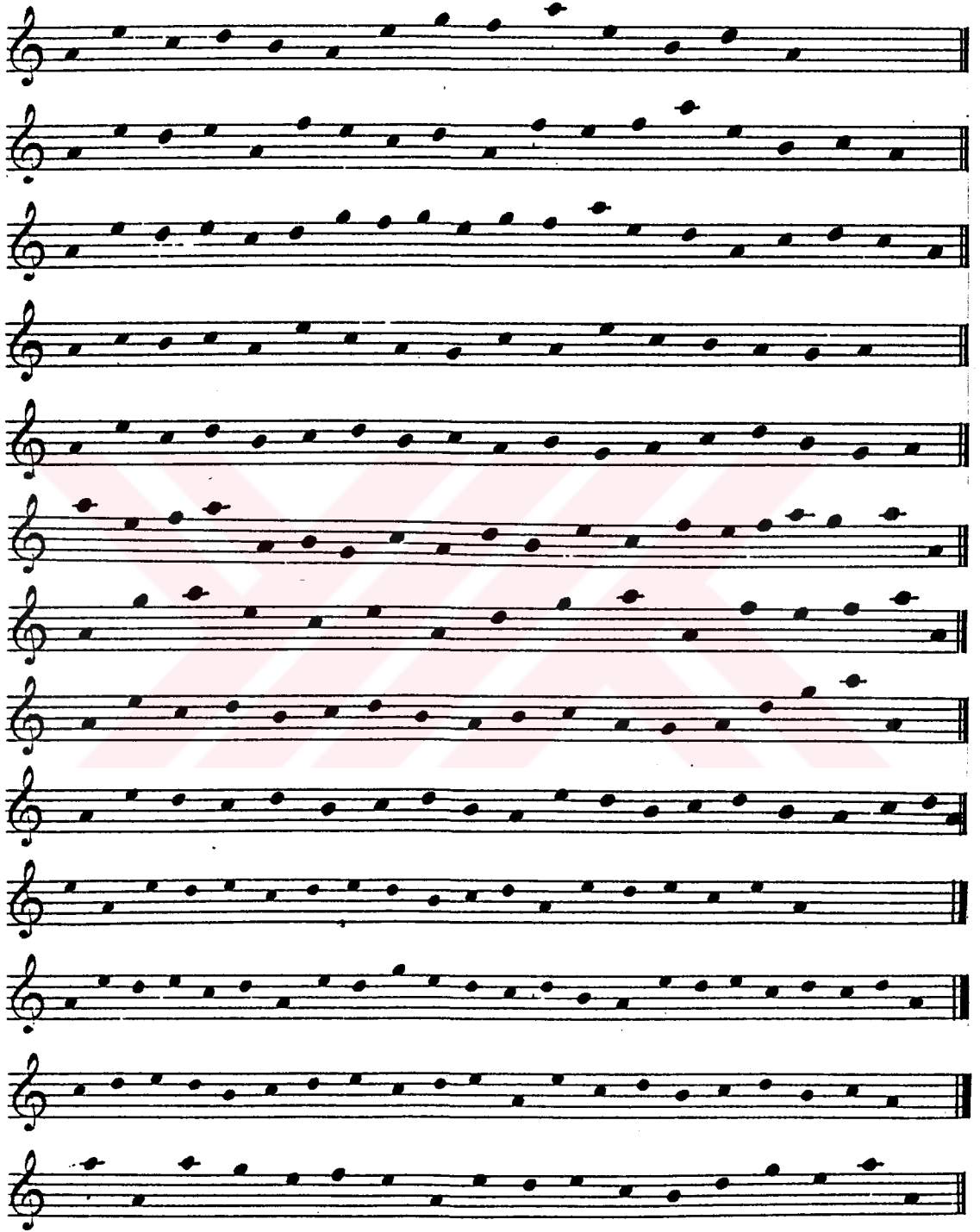


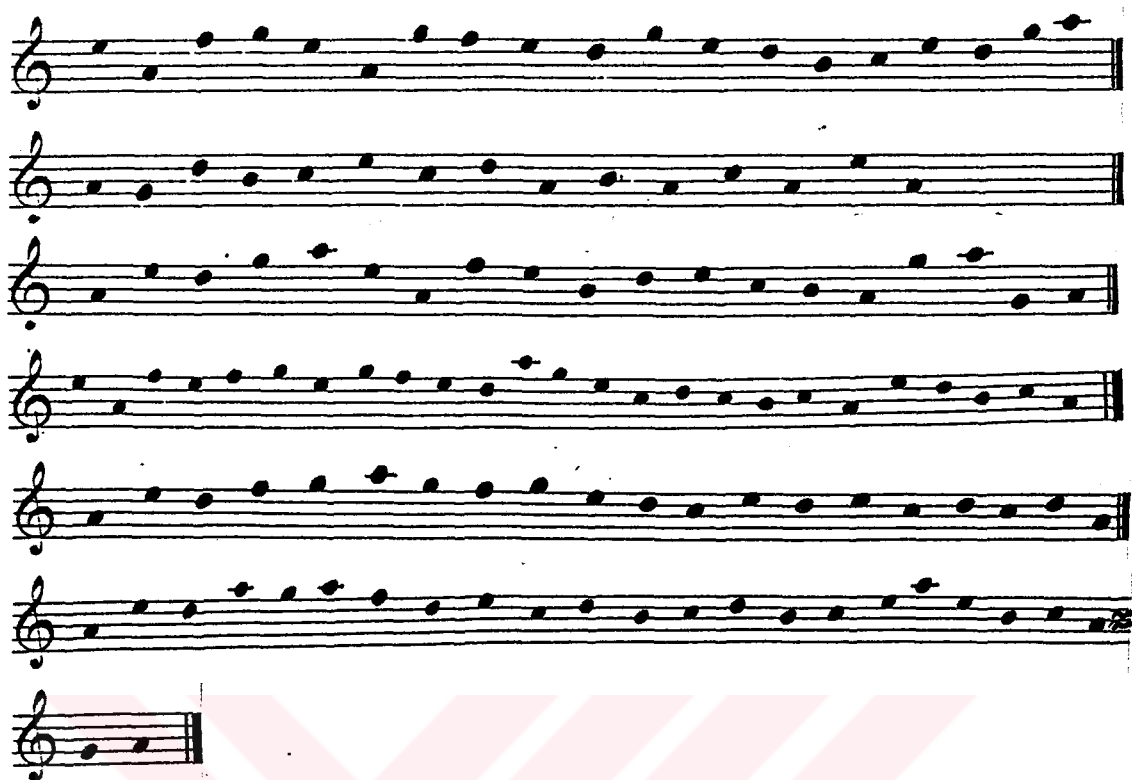






La Mi Aralığı İcin Alistirmalar





4.4. Arızasız Türk Halk Müziği Ezgileriyle Çalışmalar

Halk müzigimizdeki ezgilerin çoğunda, Gamı oluşturan sekiz notanın tamamı kullanılmamıştır.

Yine, Türk Halk müzigimizde bazı aralıklar ezginin başından sonuna dek, sürekli olarak kullanılmış ve ezginin egzersiz niteliği taşımasını sağlamışlardır.

Ya da bazı ezgilerde bu aralıklar, ezginin tamamında olmasa da, dikkati çekecek sıklıkta kullanılmıştır.

Söz konusu ses ve aralıklar verilirken, bu ses ve aralıklardan oluşmuş ya da bu ses ve aralıkların yoğun olarak kullanıldığı ezgilerden yararlanılırsa; aralık konusunda bilgilendirilmek istenen kişi, aynı zamanda halk müzigimizin ezgi akışı ya da teması hakkında da bilgilendirilmiş olur kanısındayız.

Ezgilerimizde ve çalışmamızda, her ne kadar La sesi esas alınmış olsa da, Arızasız Ezgilerle çalışacağımız bu bölümde değişik seslerde karar veren ezgilere de yer verilmiştir.

Çalışmada; ezginin ses ve aralık kimliği, ses dizisi, ezginin melodi akışını takip eden sadeleştirilmiş yazım Üzerinde, karışık atlamalı alıştırma, işlenen aralıkların porte Üzerinde gösterimi ve ezginin kendisi ya da bir bölümü kullanılacaktır.

1

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Ardahanın Yollarında

İslenen Aralık: İkili Aralığı

Başlayış Aralığı: İnici İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Ölçü İci Aralığı: İkili ve Üçlü Aralığı

Ölçü Geçiş Aralığı: İkili ve Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Dört

Kullanılan Sesler: Do, Re, Mi, Sol

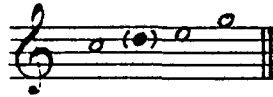
Karar Sesi: (Re)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

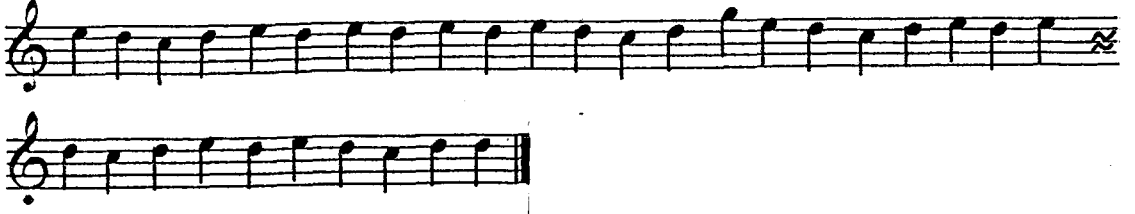
Alt Sınır Sesi: Do

SES DİZİSİ



Ezginin tamamı ikili aralığından oluşmuştur. Ancak bir kez, ölçü geçişinde (Re Sol) çıkıcı dörtlü aralığı kullanılmıştır.

SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



İKİLİ ARALIGININ KULLANIMI



ARDAHANIN YOLLARINDA



2

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Duman Aldı Yollarımı

İşlenen Aralık: İkili, Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Ölçü İci Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ölçü Geciş Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Sol, La, Si, Do, Re, Mi

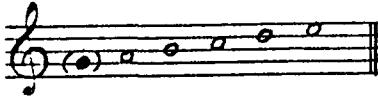
Karar Sesi: (Sol)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



İKİLİ ARALIGININ KULLANIMI



ÜÇLÜ ARALIGININ KULLANIMI



DUMAN ALDI YOLLARIMI



3

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Et Aldım Direminen

İslenen Aralık: İkili Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Düçü içi Aralığı: İkili Aralığı

Düçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Si, Do, Re, Mi, Fa

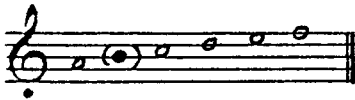
Karar Sesi: (Si)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Fa

Alt Sınır Sesi: La

SES DİZİSİ



Ezginin tamamı ikili aralığından oluşmuştur. Ancak, bir kez (Re Fa) çıkıcı üçlü aralığı kullanılmıştır.

SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



IKILI ARALIGININ KULLANIMI



ET ALDIM DİREMİNEN



4

E Z G İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Ay Dogar Ayıstandan

İslenen Aralık: İkili, Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici Üçlü Aralığı

Ölçü İci Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ölçü Geçiş Aralığı: İkili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesler: Si, Do, Re, Mi, Sol

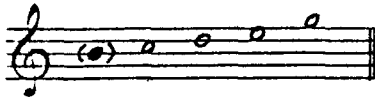
Karar Sesi: (Si)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Si

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



İKİLİ ARALIGININ KULLANIMI



ÜÇLÜ ARALIGININ KULLANIMI



AY DOĞAR AYISTANDAN



5

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Acıl Mor Menevsem

İslenen Aralık: İkili, Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: İnici İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Düçü İci Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Düçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Bes

Kullanılan Sesler: Si, Do, Re, Mi, Sol

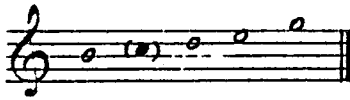
Karar Sesi: (Do)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Si

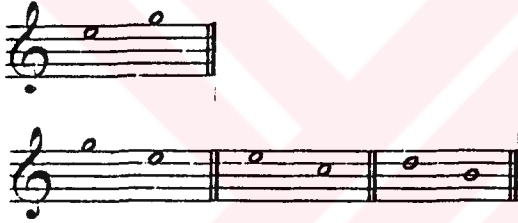
SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI

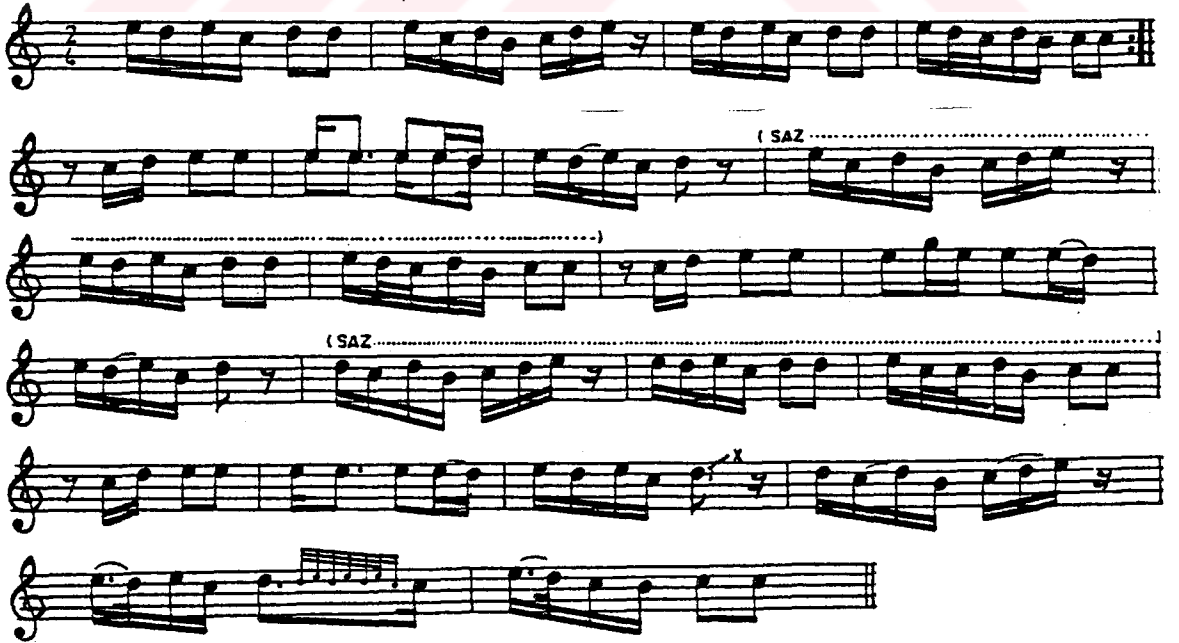


ÜÇLÜ ARALIGININ KULLANIMI



Diger Aralıkların Tamamı İkili Aralığıdır

AÇIL MOR MENEVŞEM!



6

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Suyu Düstü Gölümüz

İslenen Aralık: İkili, Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici Üçlü Aralığı

Ölçü İci Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ölçü Gecis Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Bes

Kullanılan Sesler: Si, Do, Re, Mi, Sol

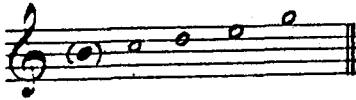
Karar Sesi: (Si)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Si

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGININ KULLANIMI



Diğer aralıkların tamamı ikili aralıktır.

SUYA DÜŞTÜ GÜLÜMÜZ



7

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Suyu Gider Su Testisi Elinde

İslenen Aralığı: Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: İnci İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ölçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesler: Si, Do, Re, Mi, Sol

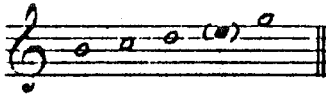
Karar Sesi: (Mi)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Si

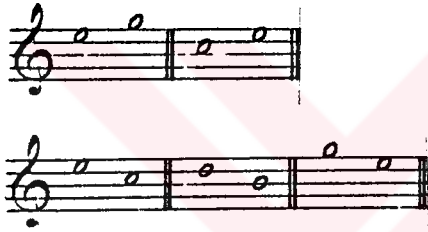
SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGININ KULLANIMI



SUYA GİDER SU TESTİSİ ELİNDE



8

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Atladı Çıktı Esigi

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Ölçü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ölçü Gecis Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Sol, La, Si, Do, Re, Mi

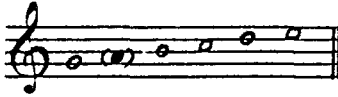
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: Sol

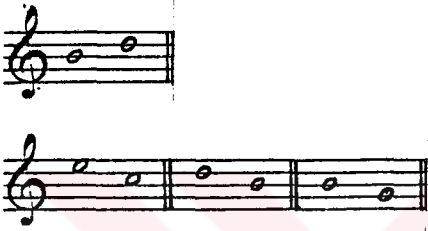
SES DİZİSİ



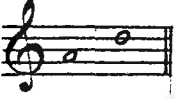
SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



ATLADI ÇIKTI EŞİĞİ

(— KINA HAVASI —)



9

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Seftali Ağaçları

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Üçlü Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Ölcü İci Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ölcü Gecis Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Bes

Kullanılan Sesler: Do, Re, Mi, Fa, Sol

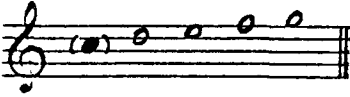
Karar Sesi: (Do)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Do

SES DİZİSİ



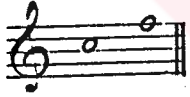
SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



UCLU ARALIGI



DORTLU ARALIGI



ŞEPTALİ AĞAÇLARI
(Tinimini Hanım)



10

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Sirvani Oyun Havası

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Dörtlü Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Ölçü Geçiş Aralığı: İkili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,
Beşli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesler: La, Si, Do, Re, Mi

Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: La

SES DİZİSİ



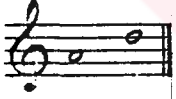
SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



SİRVANİ OYUN HAVASI



11

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Oyun Havası

İslenen Aralık: Üçlü, Besli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Besli Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Düçü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Besli, Altılı Aralığı

Düçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü, Besli, Altılı Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Besli, Altılı Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Yedi

Kullanılan Sesler: Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa

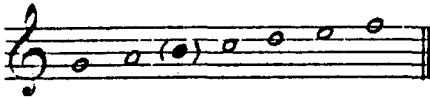
Karar Sesi: (Si)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Fa

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



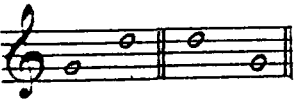
SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGI



BESLİ ARALIGI



OYUN HAVASI



12

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Derede Degirmenim

İşlenen Aralık: Dörtlü, Besli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Dörtlü Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici Dörtlü Aralığı

Ölcü İci Aralığı: İkili, Dörtlü, Besli Aralığı

Ölcü Geciş Aralığı: İkili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Dörtlü, Besli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Bes

Kullanılan Sesler: La, Si, Do, Re, Mi

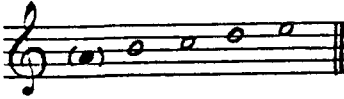
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: La

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



DÜRTLÜ ARALIGI



BESLİ ARALIGI

DEREDE DEĞİRMENİM
(ÖZ HORON)

13

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Davarı Vurdum Dereye

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Başlayış Aralığı: İnici İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici Dörtlü Aralığı

Düçü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Düçü Geciş Aralığı: Tek Ses

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,
Besli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Dört

Kullanılan Sesler: Do, Re, Mi, Sol

Karar Sesi: (Re)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Do

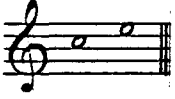
SES DİZİSİ



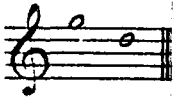
SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



UCLU ARALIGI



DORTLU ARALIGI



BESLI ARALIGI



DAVARI VURDUM DEREYE



14

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Evlerinin Önü Bakla

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Başlayış Aralığı: İnici İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Ölçü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ölçü Gecis Aralığı: İkili, Dörtlü, Besli Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,
Besli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Sekiz

Kullanılan Sesler: Sol, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La

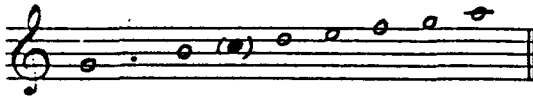
Karar Sesi: (Do)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: La

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



BESLİ ARALIGI



EVLERİNİN ÖNÜ BAKLA



15

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Baharın Gülsen Çağında

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Düğü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Düğü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,
Beşli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Yedi

Kullanılan Sesler: Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa

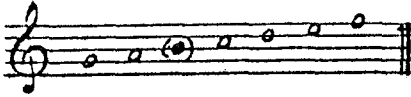
Karar Sesi: (Si)

Dizide Atlanan Ses: Yok

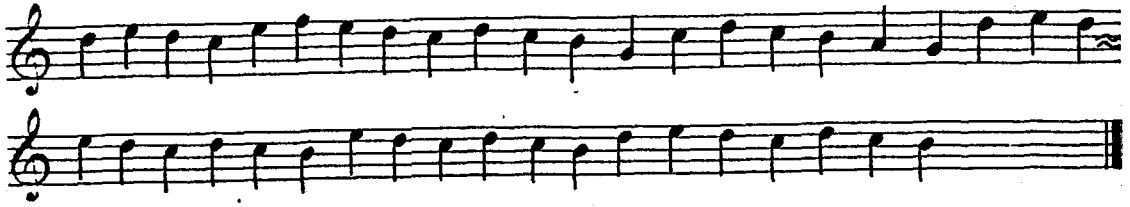
Üst Sınır Sesi: Fa

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



ÜCLÜ ARA LIGI



DORTLU ARALIGI



BESLİ ARALIGI



B A H A R I N G U L S E N C A G I N D A



16

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Hayriyenin Boyu da Uzun

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Başlayıs Aralığı: Çıkıcı Besli Aralığı

Bitis Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Ölcü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Ölcü Gecis Aralığı: İkili, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,
Besli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Yedi

Kullanılan Sesler: La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol

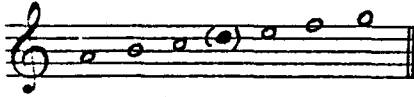
Karar Sesi (Re)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: La

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM UZERİNDE ARALIK CALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



BESLİ ARALIGI



HAYRİYENİN BOYUDA UZUN



17

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Karşılama

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Besli Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Ölçü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Besli Aralığı

Ölçü Gecis Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,
Besli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Sol, La, Si, Do, Re, Mi

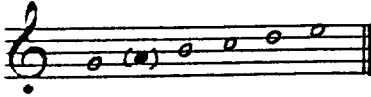
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



BESLİ ARALIGI



KARŞILAMA



18

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Diyarbakır Halay Havası

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı Dörtlü Aralığı

Ölcü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Ölcü Gecis Aralığı: Üçlü, Besli, Altılı Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,
Besli, Altılı Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Yedi

Kullanılan Sesler: Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Sol

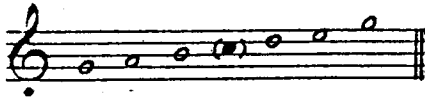
Karar Sesi: (Do)

Dizide Atlanan Ses: Fa

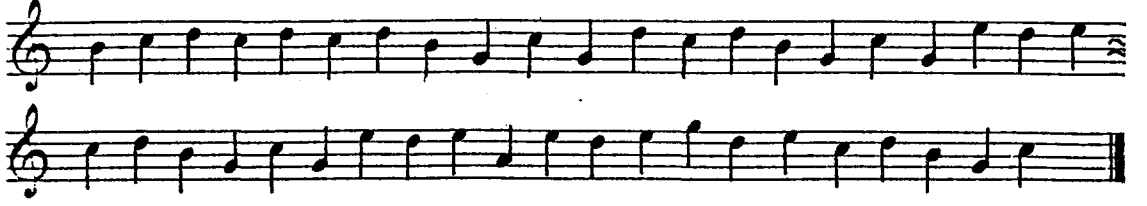
Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



BESLİ ARALIGI

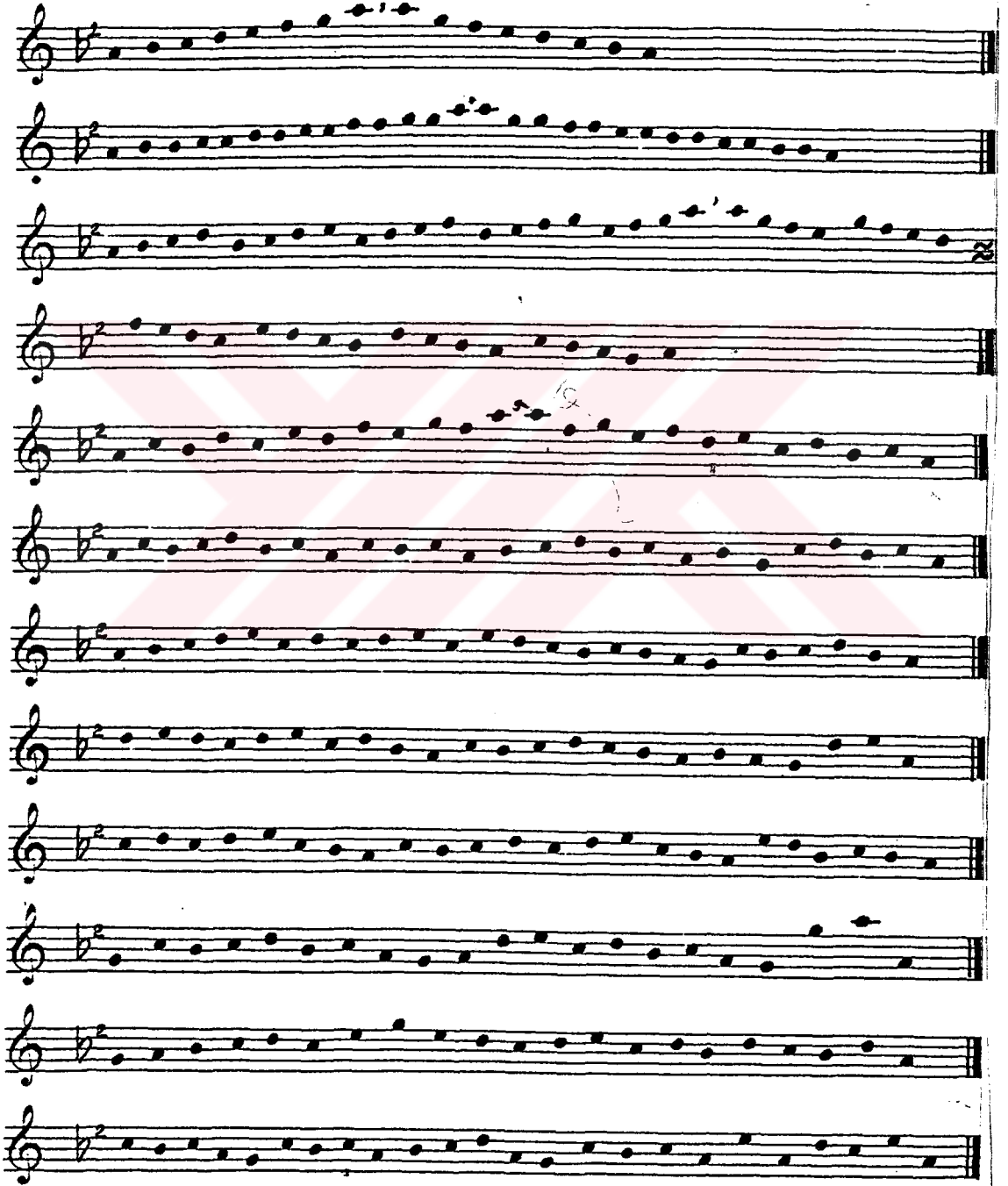


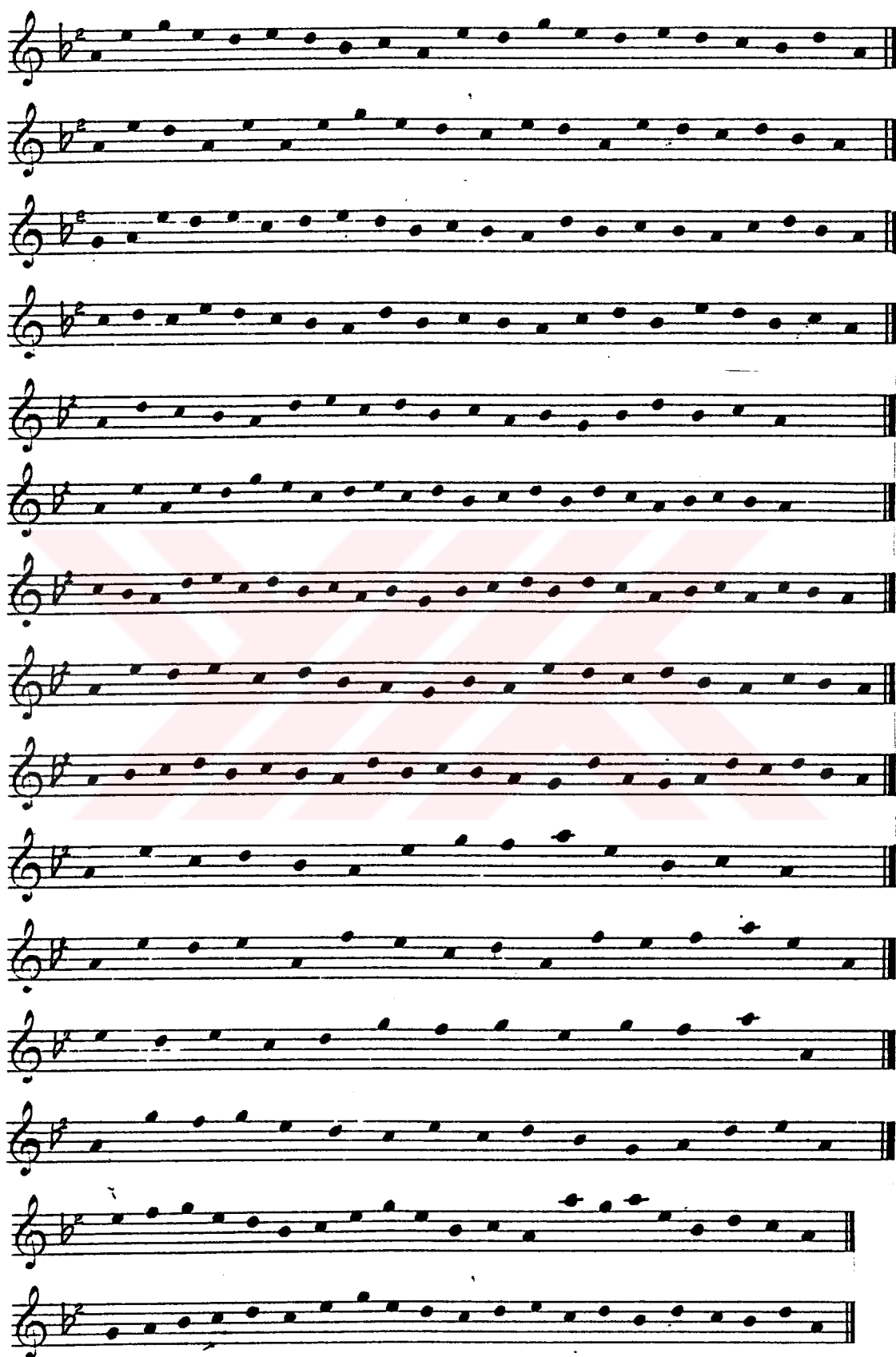
DIYARBAKIR HALAY HAVASI

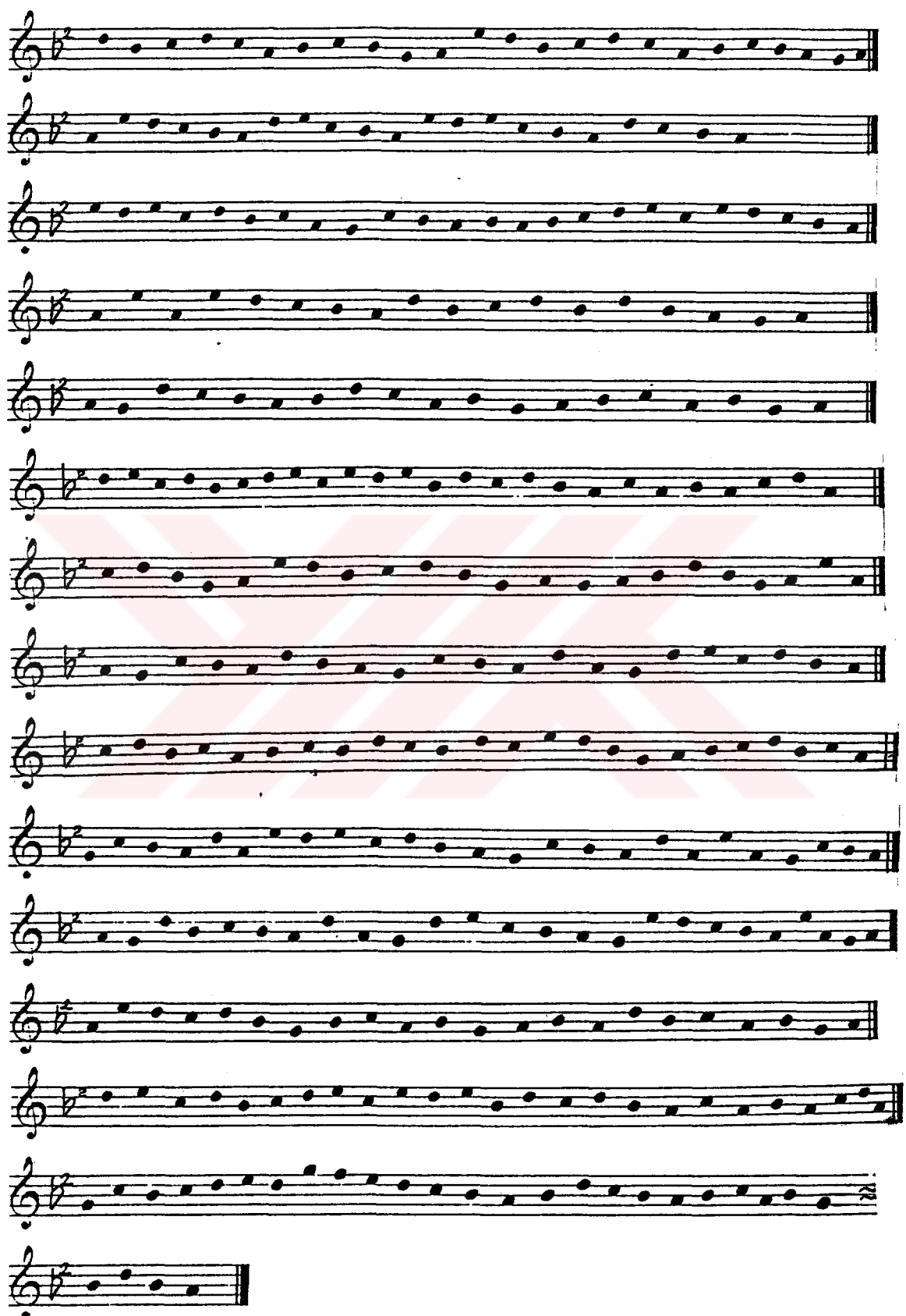


4.5. Si^{b2} Sesine Hazırlayıcı Alistirmalar

Bu bölüm, Türk Halk Müziginde söz konusu aralıklar kadar çok kullanıldığını gözlediğimiz Si^{b2} sesinin, ezgilerimizin melodi akışı içinde nasıl yer aldığını da göstermektedir.







4.6. Si b^2 Sesi ve Türk Halk Müziginde Çok Kullanılan Aralıklarla Ezgi Üzerinde Çalışmalar

Bu bölüm; anlatım sırasında üzerinde önemle durduğumuz 3'lü, 4'lü, 5'li aralıklarını öğretmeyi amaçlarken; aynı zamanda önceki bölümde gösterilmiş olan Si b^2 sesini de kullanacaktır.

Türk Halk Müziginin arızasız ezgileri ile çalışıldığı bölümde olduğu gibi ana malzeme, yine ezgilerimizdir.

Söz konusu aralıklar, ezgilerde kullanıldıkları biçimde gösterilecektir.



19

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Mavi Yelegin Nedir Dilegin

İSLENEN SES: $\text{Si}^{\flat^2}$

İslenen Aralık: İkili Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Ölçü İci Aralığı: İkili Aralığı

Ölçü Geçiş Aralığı: İkili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Bes

Kullanılan Sesler: La, $\text{Si}^{\flat^2}$, Do, Re, Mi

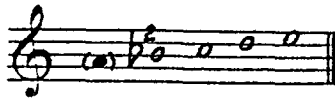
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: La

SES DİZİSİ

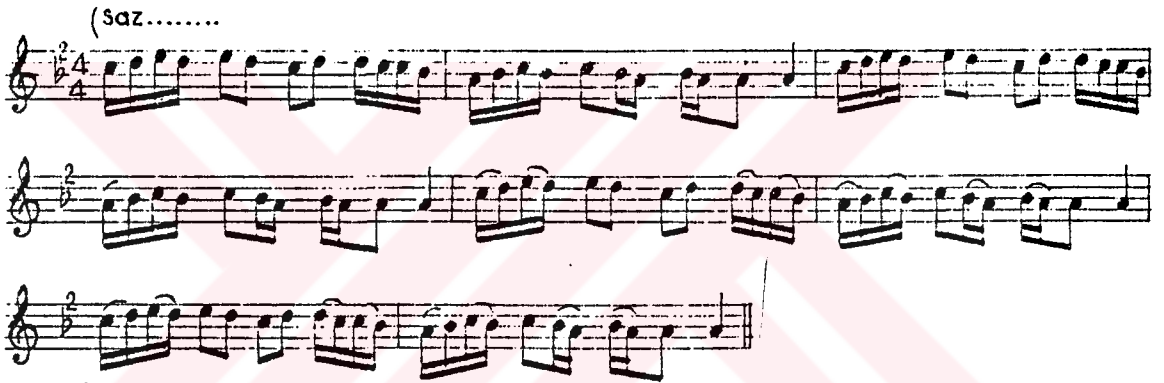


SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



Ezginin Tamamında İkili Aralığı Kullanılmıştır.

MAVİ YELEYİN NEDİR DİLEĞİN



20

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Egdım Kavak Dalını

İSLENEN SES: Si^{b2}

İslenen Aralık: İkili, Üçlü Aralığı

Başlayıs Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitis Aralığı: İnici İkili Aralığı

Ölçü İci Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ölçü Geçis Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Dört

Kullanılan Sesler: La, Si^{b2}, Do, Re

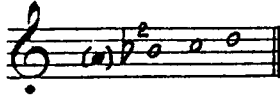
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Re

Alt Sınır Sesi: La

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIKI



Diğer aralıkların tamamı ikili aralıktır.

EYDİM KAVAK DALINI



21

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Al Mendili

İslenen Ses: $\text{Si} \flat^2$

İslenen Aralık: İkili, Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: İnici Üçlü Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Ölcü İci Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ölcü Gecis Aralığı: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıkları: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Dört

Kullanılan Sesler: La, $\text{Si} \flat^2$, Do, Re

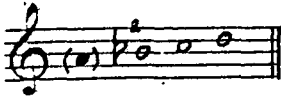
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Re

Alt Sınır Sesi: La

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGI



Diğer aralıkların tamamı ikili aralığıdır.

AL MENDİLİ

(HALAY)



22

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Ekin Ektim Cöllere

İSLENEN SES: $\text{Si} \flat^2$

İslenen Aralık: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Düçü İci Aralığı: İkili Aralığı

Düçü Gecisi Aralığı: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: La, $\text{Si} \flat^2$, Do, Re, Mi, Fa

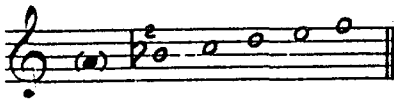
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Fa

Alt Sınır Sesi: La

SES DİZİSİ





23

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Gelzeri

İslenen Ses: $\text{Si}^{\flat 2}$

İslenen Aralık: Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ölçü Geçiş Aralığı: İkili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Bes

Kullanılan Sesler: La, $\text{Si}^{\flat 2}$, Do, Re, Mi

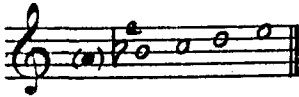
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: La

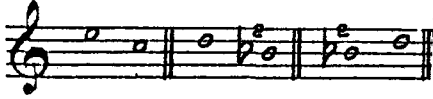
SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGI



GELZERİ



24

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Maral Sen Güzelsin

İSLENEN SES: $\text{Si} \flat^2$

İslenen Aralık: Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Üçlü Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici Üçlü Aralığı

Üçlü İci Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Üçlü Gecis Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesler: La, $\text{Si} \flat^2$, Do, Re, Mi

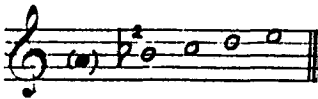
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: La

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



UÇLU ARALIGI



MARAL SEN 'GÜZELSİN



25

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Saray Yolu

İSLENEN SES: $\text{Si}^{\flat 2}$

İslenen Aralık: Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Üçlü Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Ölcü İci Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ölcü Gecis Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: La, $\text{Si}^{\flat 2}$, Do, Re, Mi, Sol

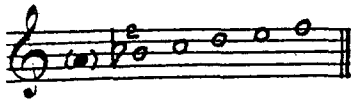
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: La

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



UCLU ARALIGI



SARAY YOLU



26

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Bir Cift Gavlak Kosarım

İSLENEN SES: $\text{Si}b^2$

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Üçlü Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Düçü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Düçü Gecis Aralığı: İkili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Bes

Kullanılan Sesler: Sol, La, $\text{Si}b^2$, Do, Re

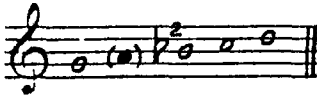
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Re

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



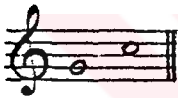
SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



ÜCLÜ ARA LI GI



DORTLU ARALIGI



BİR ÇİFT GAYLAK KOŞARIM



27

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Süt içtim Dilim Yandı

İslenen Ses: $\text{Si}^{\flat^2}$

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Ölçü içi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ölçü Gecis Aralığı: İkili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıkları: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesler: Sol, La, $\text{Si}^{\flat^2}$, Do, Re

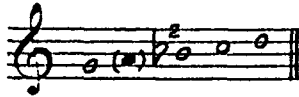
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Re

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



28

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Atabar

İŞLENEN SES: $\text{Si}b^2$

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Ölçü İci Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ölçü Geçiş Aralığı: Çıkıcı Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Sol, La, $\text{Si}b^2$, Do, Re, Mi

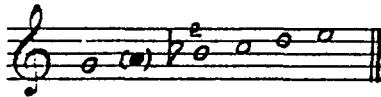
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: Sol

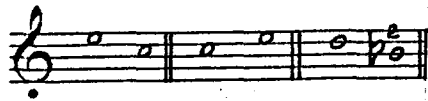
SES DİZİSİ



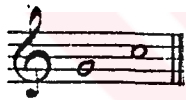
SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGI



DORTLU ARALIGI



A T A B A R



29

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Sarı Seyran Barı

İSLENEN SES: Sib^2

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Ölçü İci Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ölçü Geçiş Aralığı: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Sol, La, Sib^2 , Do, Re, Mi

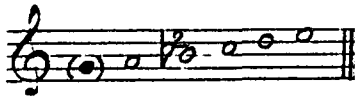
Karar Sesi: (Sol)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



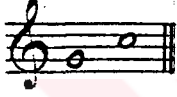
SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



SARI SEYRAN BARI



30

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Sivas Oyun Havası

İslenen Ses: $\text{Si}b^2$

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici Dörtlü Aralığı

Ölçü içi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ölçü Gecis Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralıkları

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: La, $\text{Si}b^2$, Do, Re, Mi, Fa

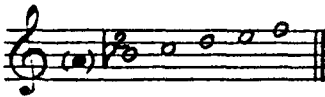
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Fa

Alt Sınır Sesi: La

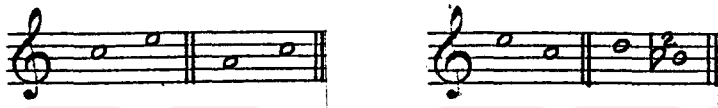
SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



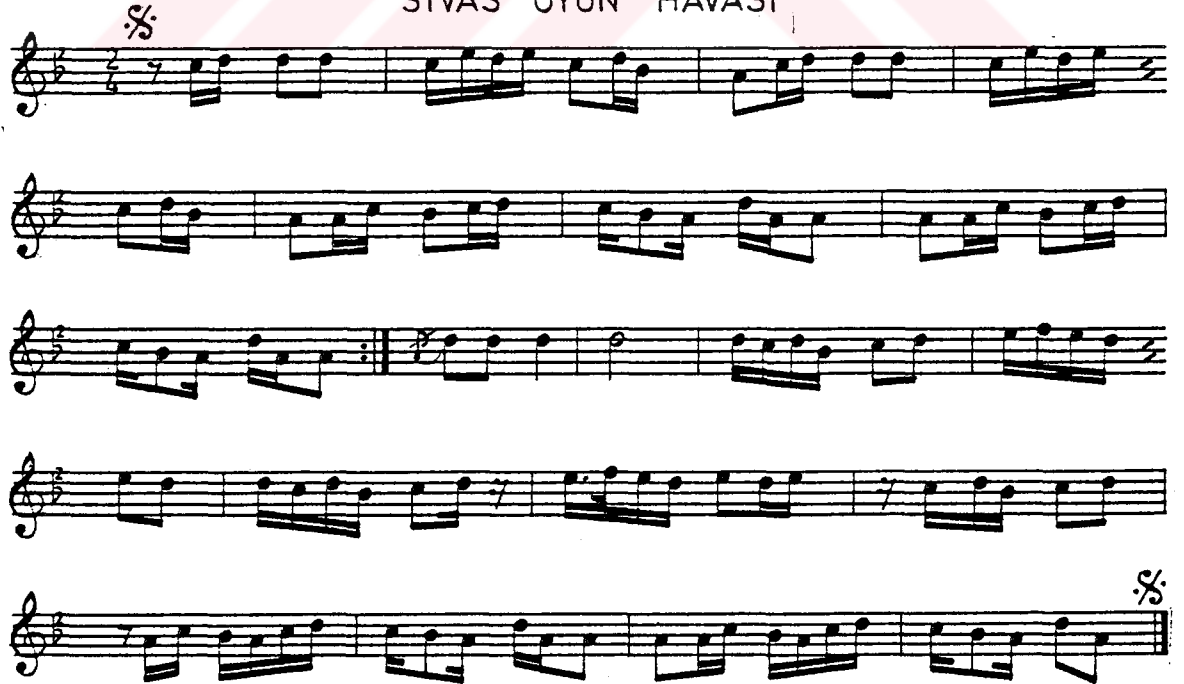
ÜÇLÜ ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



SİVAS OYUN HAVASI



31

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Aras Aras Han Aras

İSLENEN SES: Sib^2

İslenen Aralık: Uclü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Uclü Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Ölcü İci Aralığı: İkili, Uclü, Dörtlü Aralığı

Ölcü Gecis Aralığı: İkili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Uclü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Dört

Kullanılan Sesler: La, Sib^2 , Do, Re

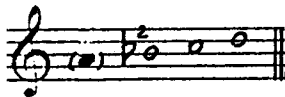
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Re

Alt Sınır Sesi: La

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



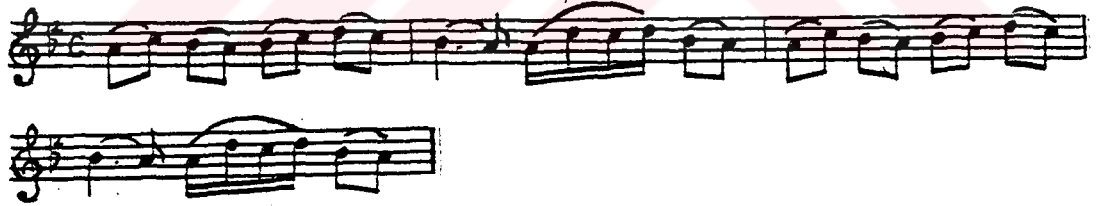
ÜÇLÜ ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



ARAS ARAS HAN ARAS
HALAY



32

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Bal Yeme

İSLENEN SES: Sib^2

İslenen Aralık: UçlÜ, DörtlÜ Aralığı

Başlayıs Aralığı: Çıkıcı DörtlÜ Aralığı

Bitis Aralığı: İnici UçlÜ Aralığı

Ülcü İci Aralığı: İkili, UçlÜ, DörtlÜ Aralığı

Ülcü Geçis Aralığı: İkili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, UçlÜ, DörtlÜ Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Bes

Kullanılan Sesler: Sol, La, Sib^2 , Do, Re

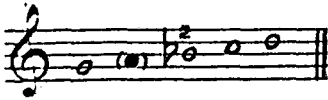
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Re

Alt Sınır Sesi: Sol

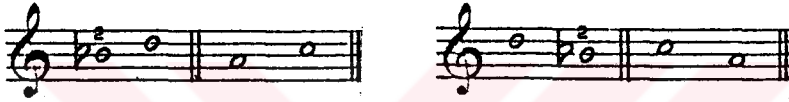
SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



BAL YEME





33

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Seherde Bir Baga Girdim

İŞLENEN SES: $\text{Si}b^2$

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Baslayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Üçlü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Üçlü Gecis Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Sekiz

Kullanılan Sesler: Sol, La, $\text{Si}b^2$, Do, Re, Mi, Fa, Sol

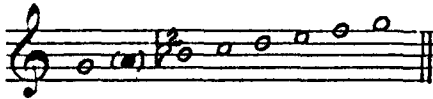
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

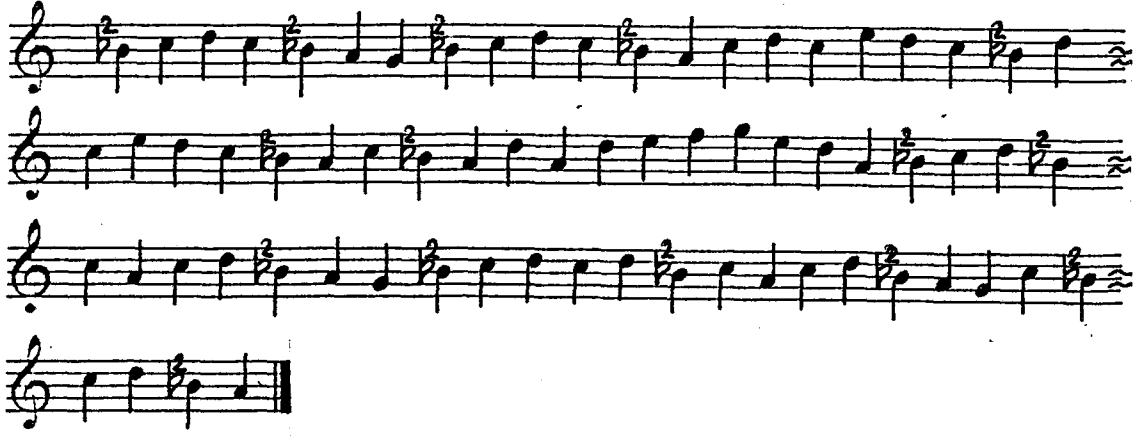
Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



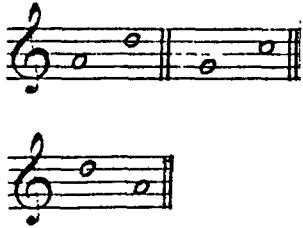
SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM
(DEYİŞ)



34

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Lurke

İSLENEN SES: $\text{Si}^{\flat 2}$

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Başlayış Aralığı: İnici İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici Üçlü Aralığı

Ölçü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ölçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Besli Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,
Besli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Sol, La, $\text{Si}^{\flat 2}$, Do, Re, Mi

Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

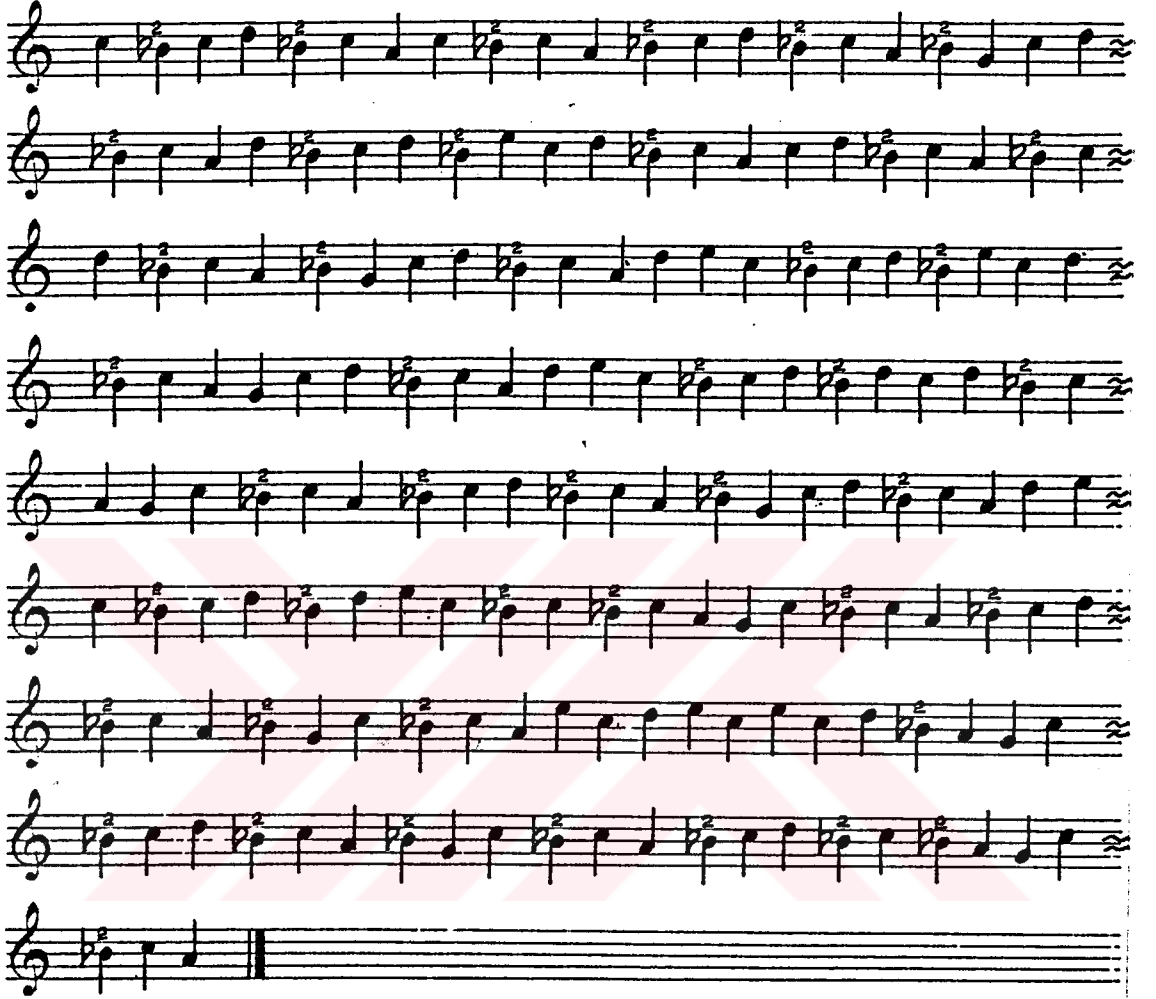
Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



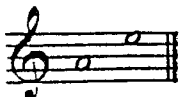
ÜÇLÜ ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



BESLİ ARALIGI





35

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Madımah

İSLENEN SES: $\text{Si}b^2$

İşlenen Aralık: Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: İnici İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Ölçü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ölçü Geciş Aralığı: İkili, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Sol, La, $\text{Si}b^2$, Do, Re, Mi

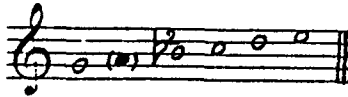
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



DÖRTLÜ ARALIGI



MADIMAH BİTDİMOLA



36

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Sabah Güneşi Doğdu

İŞLENEN SES: Si^{b2}

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Başlayış Aralığı: İnci İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Ölçü İci Aralığı: İkili, Dörtlü Aralığı

Ölçü Gecis Aralığı: İkili, Üçlü, Besli Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,
Besli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Sol, La, Si^{b2} Do, Re, Mi

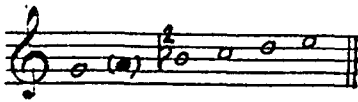
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



BESLİ ARALIGI



SABAH GÜNEŞİ DOĞDU



37

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Ceyran

İŞLENEN SES : $\text{Si}^{\flat^2}$

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Başlayış Aralığı: İnci İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı Besli Aralığı

Üçlü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Besli, Altılı Aralığı

Üçlü Gecis Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü, Besli, Altılı Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Yedi

Kullanılan Sesler: Sol, La, $\text{Si}^{\flat^2}$, Do, Re, Mi, Sol

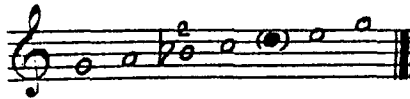
Karar Sesi: (Re)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



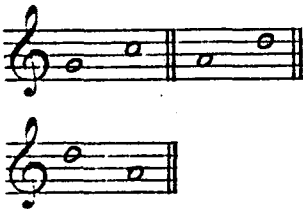
SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



ÜÇLÜ ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



BESLİ ARALIGI



CEYRAN



38

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Ankara Postası

İSLENEN SES: $\text{Si}^{\flat^2}$

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Ölçü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Ölçü Gecis Aralığı: İkili, Üçlü, Besli Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Yedi

Kullanılan Sesler: Sol, La, $\text{Si}^{\flat^2}$, Do, Re, Mi, Sol

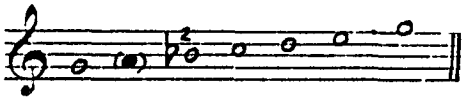
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



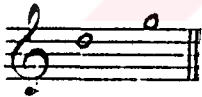
SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



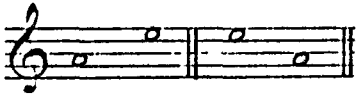
ÜÇLÜ ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



BESLİ ARALIGI



HALAY
(ANKARA POSTASI)



39

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Fatos

İSLENEN SES: Sib^2

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Dörtlü Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Düğü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Düğü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar : İkili, Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Yedi

Kullanılan Sesler: Sol, La, Sib^2 , Do, Re, Mi, Fa

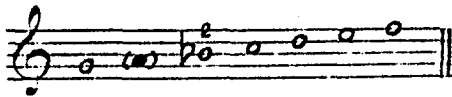
Karar Sesi: (La)

Dizide Atalanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Fa

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



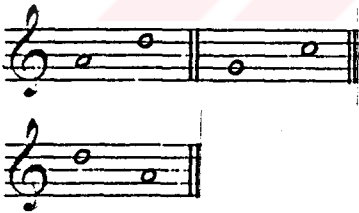
SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



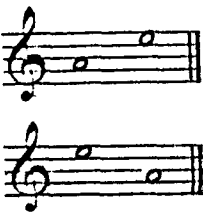
UCLU ARALIGI



DORTLU ARALIGI



BESLI ARALIGI



FATOS



40

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Dodurgalı Pehlivan Havası

İŞLENEN SES: Si^b^2

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici Üçlü Aralığı

Ölcü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Altılı Aralığı

Ölcü Gecis Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,
Besli, Altılı Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Sekiz

Kullanılan Sesler: Sol, La, Si^b^2 , Do, Re, Mi, Fa, Sol

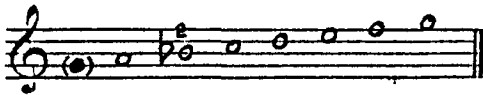
Karar Sesi: (Sol)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Sol

SES DİZİSİ



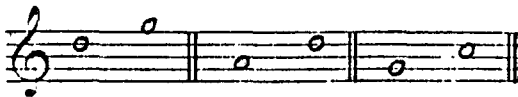
SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



UCLU ARALIGI



DORTLU ARALIGI



BESLI ARALIGI



DODURGALI PEHLIVAN HAVASI



41

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Maro Halayı

İSLENEN SES: $\text{Si}^{\flat 2}$

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Dörtlü Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Besli Aralığı

Ölçü Geçiş Aralığı: İkili, Dörtlü, Besli Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,
Besli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesler: La, $\text{Si}^{\flat 2}$, Do, Re, Mi

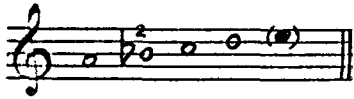
Karar Sesi: (Mi)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: La

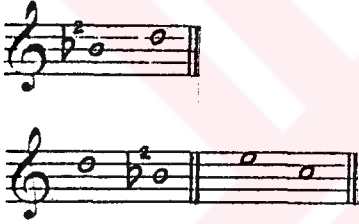
SES DİZİSİ



SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



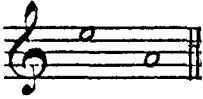
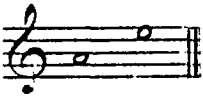
UCLU ARALIGI



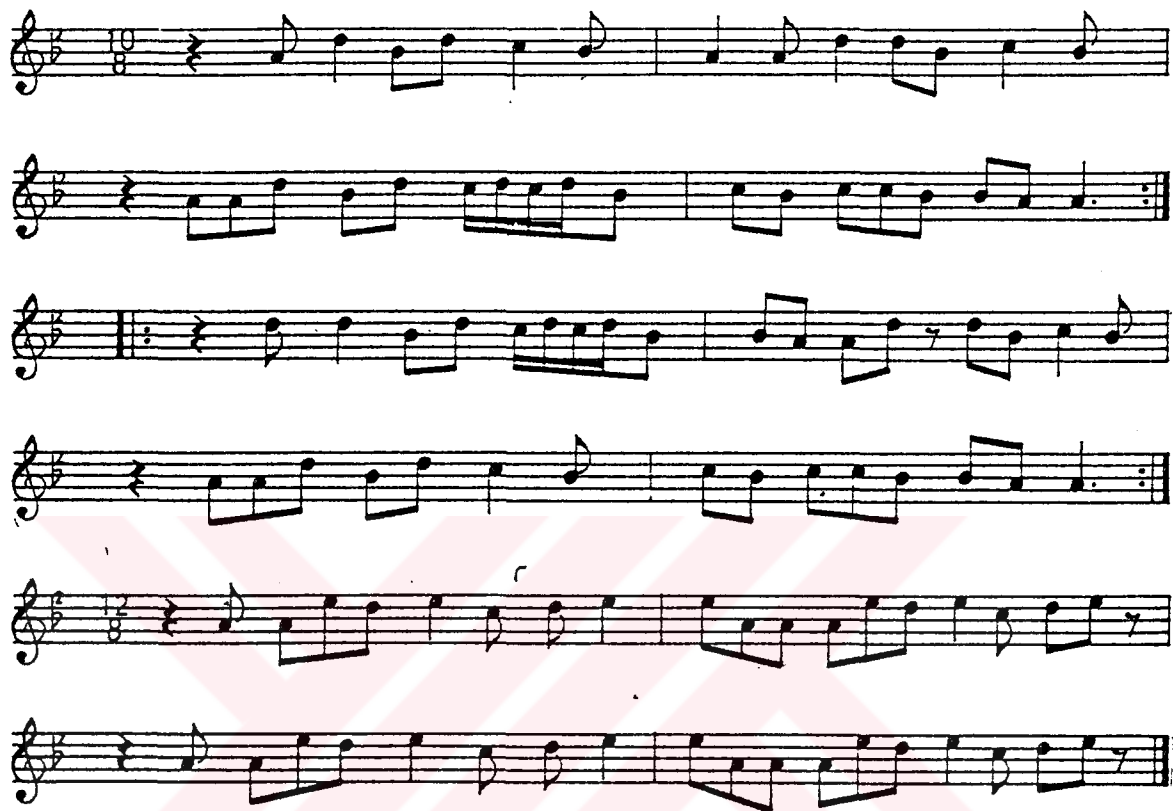
DORTLU ARALIGI



BESLİ ARALIGI



MARO HALAYI



42

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Coban Ali

İslenen Ses: $\text{Si}^{\flat^2}$

İslenen Aralık: Uçlû, Besli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Besli Aralığı

Bitiş Aralığı: İnci İkili Aralığı

Ölcü İci Aralığı: İkili, Uçlû, Besli Aralığı

Ölcü Gecis Aralığı: İkili, Uçlû Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Uçlû, Besli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: La, $\text{Si}^{\flat^2}$, Do, Re, Mi, Sol

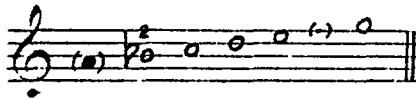
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: La

SES DİZİSİ



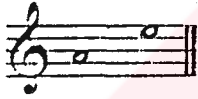
SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



UÇLU ARALIGI



BESLİ ARALIGI



ÇOBAN ALİ



43

E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ Ğ İ

Ezgi Adı: Yaylasından İnmişler

İslenen Ses: $\text{Si}^{\flat 2}$

İslenen Aralık: Üçlü, Besli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Besli Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici Üçlü Aralığı

Ölçü İci ralığı: İkili, Üçlü, Besli Aralığı

Ölçü Gecis Aralığı: İkili, Üçlü, Besli, Yedili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Besli,
Dizde Atlanan Sesi: Fa Yedili Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

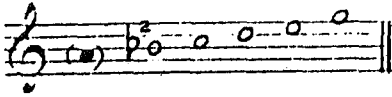
Kullanılan Sesler: La, $\text{Si}^{\flat 2}$, Do, Re, Mi, Sol

Karar Sesi: (La)

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: La

SES DİZİSİ



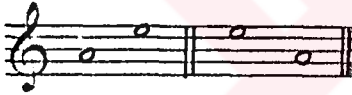
SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



UCLU ARALIGI



BESLİ ARALIGI



YAYLASINDAN İNMİŞLER



4.7. Türk Halk Müziğinde Çok Kullanılan Diziler ve Örnek Ezgi Üzerinde Çalışmalar

Bu bölümde anlatımın ilk aşamasında ezginin dizisi yer alacaktır.

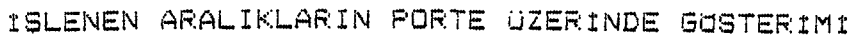
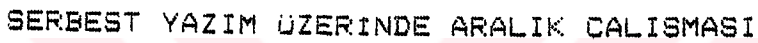
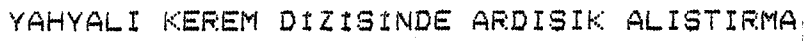
Daha sonra ise diziyi pekiştirici ve ikili aralığının kullanıldığı ardışık alıştırma verilecektir.

Ezginin melodi akışını takip eden sadeleştirilmiş yazım üzerinde ise, karışık atlamalı alıştırma yer alacaktır.

Son olarak ise, ezgide kullanılan 3'lü, 4'lü, 5'li aralıkları porte üzerinde gösterilecektir.



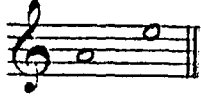
YAHYALI KEREM DİZİSİ



DÜRTLÜ ARALIĞI



BESLİ ARALIĞI



YİĞİTLER SİLKİNİP ATA BİNENDE

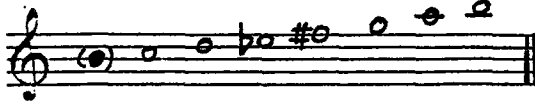
(Köroğlu çeşitlemesi)



45

EZGI ADI : KADEM BASTI

TATYAN KEREM DIZISI



TATYAN KEREM DIZISINDE ARDISIK ALISTIRMA



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI

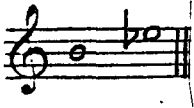


İSLENEN ARALIKLARIN PORTE ÜZERİNDE GÖSTERİMİ

ÜÇLÜ ARALIĞI



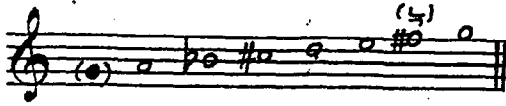
DÖRTLÜ ARALIĞI



KADEM BASTI
(SEFA, GELDİN)
— DİVAN —



YANIK KEREM DİZİSİ



Handwritten musical notation for two staves. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody.

UCLÜ ARALIGI

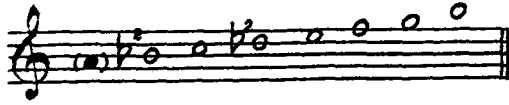


The first measure of the song is written on a five-line staff with a treble clef. It contains two quarter notes: the first is on the second line (G4) and the second is on the third line (A4). The measure ends with a double bar line.

BEN GİDERİM BATUMA



KALENDERİ DİZİSİ



A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves of music. The first staff contains the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff contains the accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff continues the melody, ending with a double bar line. The music is written in a simple, folk-like style with many accidentals (sharps and flats) and a dotted line indicating a continuation of the melody.

UCLU ARALIGI



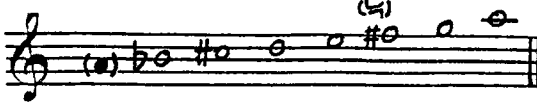
MAHİMİ GÖRDÜM



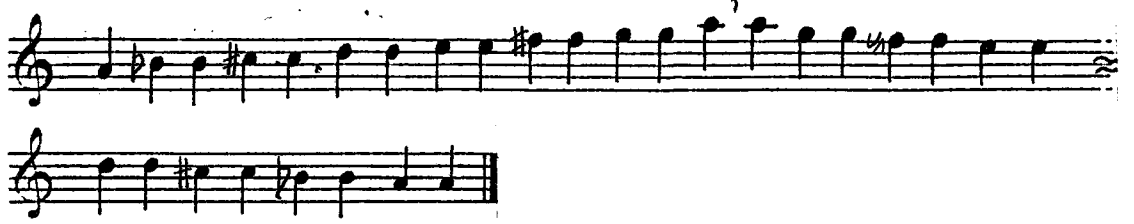
48

EZGİ ADI : KARABAĞ

GARİP DİZİSİ



GARİP DİZİSİNDE ARDISIK ALIŞTIRMA

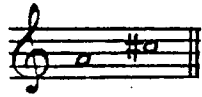


SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI

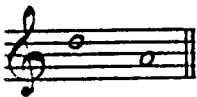


İŞLENEN ARALIKLARIN PORTE ÜZERİNDE GÖSTERİMİ

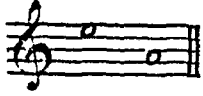
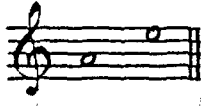
ÜÇLÜ ARALIĞI



DÖRTLÜ ARALIĞI



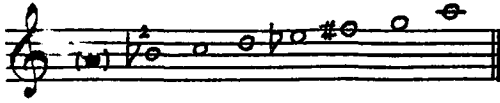
BESLİ ARALIĞI



KARABAĞ



DÜZ KEREM DİZİSİ



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note. The lower staff is a bass clef, also with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and quarter notes. The system concludes with a double bar line.

ÜCLÜ ARALIGI





BESLİ ARALIGI



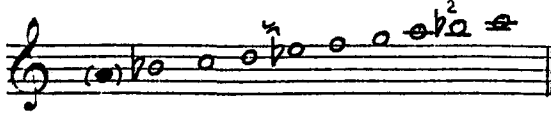
SERENLER

(SAZ.....)

50

EZGI ADI : CUBUGUM YOK

BOZLAK DİZİSİ



BOZLAK DİZİSİNDE ARDISIK ALISTIRMA

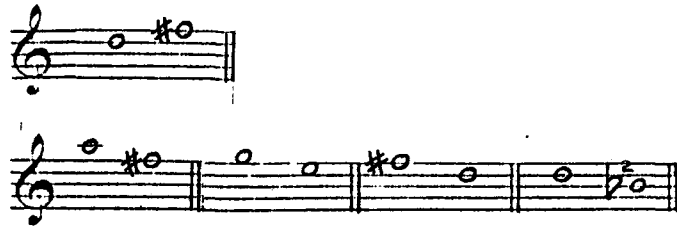


SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



İSLENEN ARALIKLARIN PORTE ÜZERİNDE GÖSTERİMİ

ÜÇLÜ ARALIĞI



ÇUBUĞUM YOK

ÇU BU ÇUM YOK YOL ÜS TÛ NE U ZA DA MAM
 BU YIL MEY VA ÇOK TUR DALLER GÖ TÜR ME ZA

MAN TA KA TIM YO KU YA RI YO
 MAN DAĞ LAR DI KE NOL MUŞ

LU NU GÖ ZE DEM TA KA
 KER VAN O TUR MAZ DAĞ LAR

TIM YO KU YA RI YO LU
 Dİ KE NOL MUŞ KER

NU GÖ ZE DEM ME NEN DİN YOK
 VAN O TUR MAZ BU NA SEV DA

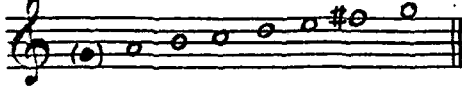
SE Nİ Kİ ME BEN ZE DE MAM MAN YA SEN GEL
 DER LER Sİ TEM GÖ TÜR ME ZAM MAN " " "

BU RA YA YA BEN
 " " " " "

51

EZGI ADI: INDIM YARIN BAHÇESİNE

BESİRİ DİZİSİ



BESİRİ DİZİSİNDE ARDISIK ALIŞTIRMA

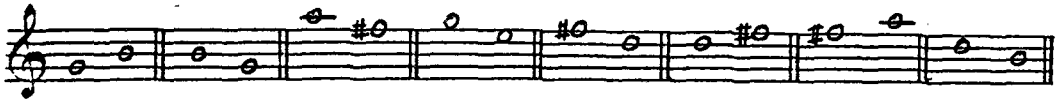


SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI

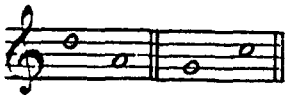


İŞLENEN ARALIKLARIN PORTE ÜZERİNDE GÖSTERİMİ

ÜÇLÜ ARALIĞI



DÖRTLÜ ARALIĞI



BESLİ ARALIĞI



İNDİM YÂRİN BAHÇESİNE

(Söz.....)

BAH ÇE Sİ NE GÜL A ÇİL MİŞ GÜL BÜ LE
GÜL LE Rİ MER CAN Gİ Bİ

YA NAK LA Rİ AL AL OL MUŞ HA BE Rİ VE RİN
İ Rİ SİN DER DİM DÖ ŞÜR DÜM U FA Rİ Gİ FİN

BÜ L CAN BÜ LE HA BER VE RİN
CAN Gİ Bİ U FA Gİ FİN

BEN SE Nİ SEV DİM SE VE Lİ OÜŞ MU ŞUM DİL
YÂR SE NİN LE GEL GE ZE LİM İ Kİ MİZ BİR

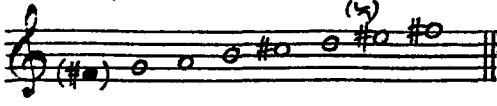
DEN Dİ LE Bağ. HAN Gİ BİR DER Dİ ME YA NAM
CAN Gİ Bİ LBA ŞI Mİ SEY DA YA SA LAN

DA Gİ LAR DER DİM VA
BİR A ĞA BE YİM VA

52

EZGİ ADI: BİR İNCECİK DUMAN TÜTER

MİSKET DİZİSİ



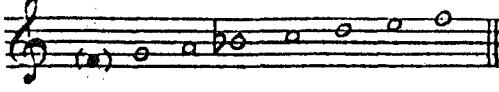
BİR İNCECIK DUMAN TÜTER



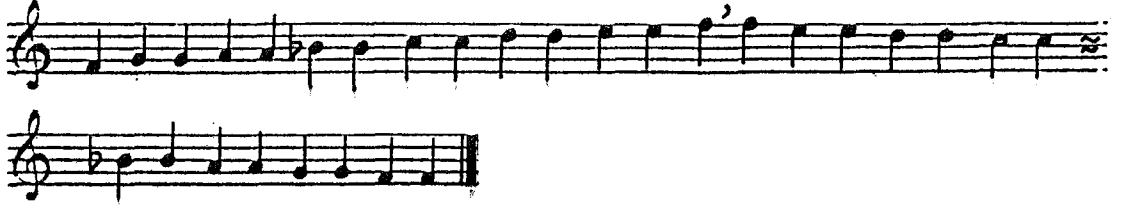
53

EZGI ADI: KERVAN

MUSTEZAT DİZİSİ



MUSTEZAT DİZİSİNDE ARDISIK ALIŞTIRMA



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI

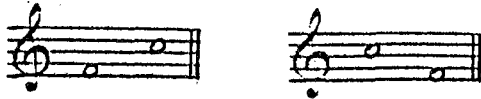


İŞLENEN ARALIKLARIN PORTE ÜZERİNDE GÖSTERİMİ

ÜÇLÜ ARALIĞI



BESLİ ARALIĞI



KERVAN



S O N U Ç

Çalışmamız; ayrıntı ve ispata girmeksizin Türk Halk Müziğinde çok kullanılan aralıkları, ezgilerimizde kullanıldıkları biçimde vermeyi amaçlamıştır.

Bu doğrultuda çalışmamızdan çıkan sonuç; üzerinde durduğumuz 3'lü, 4'lü, 5'li aralıkları ve diğer aralıkların, kendi halk ezgilerimiz yolu ile öğretilebileceği şeklindedir.

Ayrıca gözlemlerimiz, ezgilerimizin çoğunlukla ardışık seslerden meydana geldiğini göstermektedir.

En fazla kullanılan aralığın ikili aralığı olduğu ve kendisinden büyük aralıklara zemin teşkil ettiği görülmüş; diğer aralıkların ise ikili aralıkların arasına dağılmış olduğu tespit edilmiştir.

3'lü, 4'lü, 5'li aralıklarının çok; 6'lı, 7'li ve 8'li aralıklarının ise az kullanıldığı saptanmıştır.

Cümle başlarında ve sazdan söze geçişte, genellikle büyük aralıkların yer aldığı, cümle içlerinde ise, küçük aralıkların yoğun olarak kullanıldığı gözlenmiştir.

Ezgilerimizde; üçlü, dörtlü ve beşli aralıkları kadar, Si sesinin de çok kullanıldığı görülmüştür.

Bu sesin çalışmamızda kullanılmasının nedeni, bu sesle başlayan ve biten aralıkların da ezgilerimizde fazlasıyla kullanılmış olmasıdır.

Ses ve aralıkların sağlıklı verilebilmesi için çalışmanın, perdeli halk sazı olan Bağlama ile birlikte yapılması gerekmektedir.

Algılama ve öğrenmeyi kolaylaştıracakı düşüncesiyle bir anlatım kalıbı oluşturulmuştur.

Oluşturulan bu kalıp sonucunda ;

- * Algılama ve öğrenmenin çabuklaşacağı,
- * Aralıklar öğretilirken, aynı zamanda ezgi repertuarının da kazandırılacağı,
- * Ezgi içindeki aynı aralıkların, genellikle aynı ezgide ve aynı sesler arasında tekrar edilmesiyle, söz konusu aralıkların çabuk yerleşeceği,
- * Daha karmaşık yapıdaki ezgilerin öğrenilmesine zemin hazırlayacağı,
- * Üzerinde durulan aralıkların, ezginin akışı ile peşpeşe gösterilmesinin, Solfeje altyapı oluşturacağı,
- * Aralık eğitimi konusunda bilgilendirilmek istenen kişinin, aynı zamanda ezgilerin melodi akışı hakkında da bilgilendirileceği,
- * Müzik eğitiminin müzik zevkini de geliştireceği,
- * Müzik öğreniminin ise, müzik eğitiminin verildiği kurumlarda yapılması gerektiği düşünülmektedir.

Konusu, tavrı ve edebiyatı; kısaca kimliği farklı bir musikinin, aralık eğitiminin de farklı olması kaçınılmazdır.

K A Y N A K L A R

1. Sarısdözen, M. "Seçme Köy Türküleri" , İstanbul
Remzi Kitabevi
2. Tabakoglu, V. "Bona ve Müzik Teorisi Notları" , Ankara
Dağarcık Yayınları
3. Sun, M. "Solfej" , Ankara, Evrensel Müzikevi
4. Karamahmutoglu, F. "Bizim Geleneksel Müziğimiz" ,
İstanbul, As Er Ofset
5. T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları

Ö Z G E C M İ S

Ferhan Erdem 1961 yılında İskenderun' da doğdu. İlköğrenimini Mersin'de, Orta öğrenimini Afyon'da, Lise öğrenimini ise İstanbul'da tamamladı.

İlkokul ve Lise yıllarında, edebiyat ve müzik alanında faaliyetlerde bulundu.

Konservatuar eğitimine başlamadan önce ve konservatuar yıllarında; İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Halk Müziği Korosunda, korist ve solist olarak faaliyet gösterdi.

Lise yıllarında başladığı Halk Oyunları çalışmalarını, Türk Folklor Kurumu'nda sürdürdü. Yine aynı kurumdaki, 15. dönem elemanı olarak, sertifika aldı. Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilk ve orta okulların halk oyunları gruplarını çalıştırdı.

1980 yılında girdiği İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarından; 1983-1984 öğretim yılında mezun oldu.

Halen aynı okulda Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.



YÖRESİ
KARS

KİMDEN ALINDIĞI
MUSA YILMAZ

SÜRE

ARDAHANIN YOLLARINDA

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN



1
ARDAHANIN YOLLARINDA
GÜLLER AÇIP BAĞLARINDA
EYLE BİR YAR SEVMİŞEMKİ
ONÜÇ ONDÖRT ÇAĞLARINDA

BAĞLANTI

EYVAH DİMME DİMME
NAZLI YAR DİMME
MEN ÖZÜM SERHOS
SEN ŞERAP VERME

2
DİMMEYİ ÇAYDA GÖRDÜM
ELİNDE BAYDA GÖRDÜM
İKİ ÖPTÜM BİR DE SEVDİM
ONDAN NE FAYİDE GÖRDÜM

BAĞLANTI

3
SAMAVARI ALIŞTIRAM
MAŞA SALIP GARIŞTIRAM
KÜSTÜRMÜŞEM BARISIRAM
BAĞLANTI

NOT: 3. SÖZ DÖRTLÜĞÜ 7. ÖLÇÜDEN BAŞLAYARAK OKUNACAK

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET TÜRKÖĞLÜ

DUMAN ALDI YOLLARIMI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

DU MAN AL DI YOL LA RI MI A MAN FE LEK KIR DI
EV LE RI NİN Ö NÜ BEH Rİ , , DOL DUR VER İ

KOL LA RI MI TA RA ZÜL FÜN TEL LE RI Nİ
ÇE YİM ZEH Rİ GUR BE TEL DE E LİN KAH RI

A MAN SAR BOY NU MA KOL LA RI Nİ
" " YA ÇE Kİ LİR YA ÇE KİL MEZ

(1)

DUMAN ALDI YOLLARIMI
(Aman) FELEK KIRDI KOLLARIMI
TARA ZÜLFÜN TELLERİNİ
(Aman) SAR BOYNUMA KOLLARINI

(2)

EVLERİNİN ÖNÜ BEHRİ
(Aman) DOLDUR VER İÇEYİM ZEHİRİ
GURBET ELDE ELİN KAHRI
(Aman) YA ÇEKİLİR YA ÇEKİLMEZ

YÖRESİ
ADANA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ İBOS EFENDİ

ET ALDIM DİREMINEN

SÜRESİ :
1: 76

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

E TAL DIM DI RE MI NEN BE RI BAK YAV RUM BE RI BAK
KAŞ LA RI NİN CE MIN CE

ÖL DÜR DÜN VE RE MI NEN DÖN Bİ RAZ DA BA NA BAK
O LÜ RUM GOR ME YİN CE

NA SIL VE RE MOL MA YİM BE RI BAK YAV RUM BE RI BAK
SE Nİ BA NA VER MEZ LER

GE ZER Sİ NEL LE RI NEN DÖN Bİ RAZ DA BA NA BAK
DÜŞ MAN LA RÖL ME YİN CE

— 1 —

ET ALDIM DİREMINEN	(Berî bak yavrum berî bak
ÖLDÜRDÜN VEREMİNEN	(Dön birazda bana bak
NASIL VEREM OLMAYIM	(Berî bak yavrum berî bak
GEZERSİN ELLERİNEN	(Dön birazda bana bak

— 2 —

KASLARIN İNCE MINCE	(Berî bak yavrum berî bak
ÖLÜRÜM GORMEYİNCE	(Dön birazda bana bak
SENİ BANA VERMEZLER	(Berî bak yavrum berî bak
DÜŞMANLAR OLMEYİNCE	(Dön birazda bana bak

YÖRESİ
BAYBURT

DERLEME TARİHİ
5.5.1966

KİMDEN ALINDIĞI
YAŞAR KARAPINAR

NOTAYA ALAN
MUSTAFA HOŞSU

SÜRESİ

AY DOĞAR AYISTANDAN

♩ = 204



AY DO ĞAR A YIS TAN DAN TA RA LİL Lİ LİL Lİ LİL Lİ GÜN DO ĞAR
BE NİM BİR SEV Dİ ĞİM VAR TA RA LİL Lİ LİL Lİ LİL Lİ O TUZ İ
GÜ NİS TAN DAN TA RA LİL Lİ LİL Lİ LİL Lİ
Kİ BOS TANDAN TARA LİL Lİ LİL Lİ LİL Lİ

AY DOĞAR AYA GİDER TARALILLİ LİLLİ LİLLİ
GÜN DOĞAR GÜNE GİDER " " "
BENİM BİR SEVGİLİM VAR " " "
HER GÜN BİR YANA GİDER " " "
AY DOĞAR AYAZLANIR TARALILLİ LİLLİ LİLLİ
GÜN DOĞAR BEYAZLANIR " " "
BENİM BİR SEVDİĞİM VAR " " "
O KIZ KİME NAZLANIR " " "

NOT: ÇOCUK TÜRKÜLERİNDEN

YÖRESİ

SİVAS - DİVRİĞİ

KİMDEN ALINDIĞI

MURİ ÜSTÜNSİZ

SÜRE

EK 5

DERLEYEN

M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

M. SARISOZEN

AÇIL MOR MENEVŞEM



A ÇIL MOR ME NEVŞEM BA HAR E Rİ Şİ Oİ
ÇADIR RAL MIŞ NE RE LER DEN GE Lİ Rİ SİN
A ÇIL MIŞ ME NEV ŞEM NE GÜ ZE LO LU MUŞ



LÂ LE SÜN BÜL NER Gİ Sİ REY HAN
BE NİM SA NA YANDI - Ğİ Mİ
LA LE Sİ SÜN BÜ LÜ HEP Bİ



YETİ Şİ Oİ
Bİ Lİ Rİ SİN
ZEKAL - MIŞ



BE NİM KISME Tİ ME AK ZAM BA KI DÜŞÜ DÜ ME NEV ŞEM OY
ÇOK DA SÜRMEZ BE NİM Gİ Bİ O LU - RU SUN
SE Nİ SE VEN GÖZ LE RUY KU YA DAL - MIŞ



BİR DA NE MEY HAY Oİ DE HAY Oİ
..

- 1 -
AÇIL MOR MENEVŞEM BAHAR ERİŞDİ
LÂLE SÜMBÜL NERGİS REYHAN YETİŞTİ
BENİM KISMETİME AK ZAMBAK ODUŞTU
MENEVŞEM OY BİR TANEM EY HAYDİDE HAYDİ

- 2 -
ÇADIR ALMIŞ NERELERDEN GELİRSİN
BENİM SANA YANDIĞIMI BİLİRSİN
ÇOKTA SÜRMEZ BENİM GİBİ OLURSUN
MENEVŞEM OY BİR TANEM EY HAYDİDE HAYDİ

- 3 -
AÇILMIŞ MENEVŞEM NE GÜZEL OLMUŞ
LÂLESİ SÜMBÜLÜ HEP BİZE KALMIŞ
SENİ SEVEN GÖZLER UYKUYA DOLMIŞ
MENEVŞEM OY BİR TANEM EY HAYDİDE HAYDİ

YÖRESİ
TOKAT

EK 6

DERLEME TARİHİ
4.4.1946

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VELİ AYDIN

SUYA DÜŞTÜ GÜLÜMÜZ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRESİ:

Musical score for the song "SUYA DÜŞTÜ GÜLÜMÜZ". The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The lyrics are in Turkish and describe a girl who fell into the water and was rescued by a boy. The lyrics are: SU YA DÜŞ TÛ GÜ LÜ MÜZ SU YA DÜŞ TÛ GÜ LÜ MÜZ HA NİM KIZ
FIN DİK FİS TİK O LUR MU FIN DİK FİS TİK O LUR MU KES TİR DİM KE KİL LE Rİ KES TİR DİM KE KİL LE Rİ
LAR KIZ LAR CA NİM KIZ LAR KIZ LAR ÖT MÜ YOR BÜL BÜ LÜ MÜZ HA NİM KIZ LAR KIZ LAR CA NİM KIZ LAR KIZ LAR
A TES YAS TJK O LUR MU YA NA DE Gİ YOR YA NA
ÖT MÜ YOR BÜL BÜ LÜ MÜZ HA NİM KIZ LAR KIZ LAR CA NİM KIZ LAR KIZ LAR
A TES YAS TJK O LUR MU YA NA
SEN O RA DA BEN BUR DA SEN O RA DA BEN BUR DA HA NİM KIZ LAR KIZ LAR
SE LAM SÖY LEN YA Rİ ME SE LAM SÖY LEN YA Rİ ME
YA Rİ MİN BA KİŞ LA Rİ
CA NİM KIZ LAR KIZ LAR GEÇ Tİ CA HİL ÖM RÜ MÜZ GEÇ Tİ CA HİL ÖM RÜ MÜZ
BÜY LE DOST LUK O LUR MU BÜY LE DOST LUK O LUR MU
CA NA DE Gİ YOR CA NA CA NA DE Gİ YOR CA NA
HA NİM KIZ LAR KIZ LAR CA NİM KIZ LAR KIZ LAR

—1—
SUYA DÜŞTÜ GÜLÜMÜZ (Hanım kızlar kızlar, canım kızlar kızlar)
ÖT MÜ YOR BÜL BÜ LÜ MÜZ (.. ..)
SEN ORADA BEN BURDA (.. ..)
GEÇTİ CAHİL ÖMRÜMÜZ (.. ..)
—2—
FINDIK FISTIK OLURMU (.. ..)
ATEŞ YASTIK OLURMU (.. ..)
SELAM SÖYLEN YARİME (.. ..)
BÖYLE DOSTLUK OLURMU (.. ..)
—3—
KESTİRDİM KEKİLLERİ (.. ..)
YANA DEĞİYOR YANA (.. ..)
YARIMIN BAKIŞLARI (.. ..)
CANA DEĞİYOR CANA (.. ..)

YÖRESİ
ÇANKIRI

DERLEME TARİHİ
7. 8. 1945

KİMDEN ALINDIĞI

OGU AHMET ALTUNER

YORGANCI: HÜSEYİN ZEVCİ

SÜRESİ

SUYA GİDER SU TESTİSİ ELİNDE

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1414
İNCELEME TARİHİ: 25.5.1977

EK 8

DERLEYEN
AHMET YAMACI

MÖRESİ
BEYŞEHİR - Balkana Köyü

KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM COĞUR

ATLADI ÇIKTI EŞİĞİ

(— KINA HAVASI —)

DERLEME TARİHİ
1977

SÜRESİ:
1.34

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

— 1 —
ATLADI ÇIKTI EŞİĞİ
SOFRADA KALDI KAŞIĞI
MAHALLENİN YAKIŞIĞI
GEL AYRILIP GİTMİYELİM

— 2 —
TEPSİYE KOYARLAR TUZU
USTUNE ÖRTERLER BEZİ
HAY ANANIN BİR TEK KIZI
GEL AYRILIP GİTMİYELİM

— 3 —
BİNER ATIN İVİSİNE
GİDER YOLUN KOYUSUNA
HABER VERİN DAVİSİNE
GEL AYRILIP GİTMİYELİM

— 4 —
HELEBİYE HELEBİYE
KETEN GÖMLEK GÜVEYİYE
AĞAMA GELİN GETİRDİK
ÇOK SÜKUR BU İŞİ BİTİRDİK

ŞEFTALİ AĞAÇLARI

(Tinimini Hanım)

ŞEF TA Lİ A ĞAÇ LA RI SAH ŞEF TA Lİ A ĞAÇ LA RI TÜR LÜ Cİ
BAH CA LAR DA İD RI SAH BAH CA LAR DA İD RI SAH BO YU U
BAH CA LAR DA KE RE VİZ BAH CA LAR DA KE RE VİZ BİZ KE RE

CEK BAS LA RI TÜR LÜ Cİ CEK BAS LA RI YAK TI YAN DIR DI BE Nİ
ZUN KEN DI SAH BO YU U ZUN KEN DI SAH İ Kİ BÖ NÜL BİR OL SA
VİZ YE ME YİZ BİZ KE RE VİZ YE ME YİZ Bİ ZE Sİ NOP LU DER LER

YAK TI YAN DIR DI BE Nİ YA RİN Hİ LÂL KAS LA RI
İ Kİ GÖ NÜL Bİ ROL SA A Yİ RA MAZ PA DI SAH
Bİ ZE Sİ NOP LU DER LER BİZ GÜ ZE Lİ SE VE RİZ

YA RİN Hİ LÂL KAS LA RI TİN TİN Tİ Nİ Mİ Nİ HA NİM TİN TİN
A Yİ RA MAZ PA DI SAH TİN TİN Tİ Nİ Mİ Nİ HA NİM TİN TİN
BİZ GÜ ZE Lİ SE VE RİZ TİN TİN Tİ Nİ Mİ Nİ HA NİM TİN TİN

Tİ Nİ Mİ Nİ HA NİM SE Nİ SE Vİ YOR CA NİM SE Nİ SE Vİ YOR CA NİM
Tİ Nİ Mİ Nİ HA NİM SE Nİ SE Vİ YOR CA NİM SE Nİ SE Vİ YOR CA NİM
Tİ Nİ Mİ Nİ HA NİM SE Nİ SE Vİ YOR CA NİM SE Nİ SE Vİ YOR CA NİM

— 1 —
ŞEFTALİ AĞAÇLARI
TURLU ÇİÇEK BAŞLARI
YAKTI YANDIRDI BENİ
YARIN MİLÂL KAŞLARI
Bağlantı: TİN TİN TINIMINI HANIM
SENİ SEVİYOR CANIM

— 2 —
BAHÇALARDA İDRİSAH
BOYU UZUN KENDİ SAH
İKİ GÖNÜL BİR OLSA
AYIRAMAZ PADİSAH
(Bağlantı:)

— 3 —
BAHÇALARDA KEREVİZ
BİZ KEREVİZ YEMEYİZ
BİZE SİNOPLU GERLER
BİZ GÜZELİ SEVERİZ
(Bağlantı:)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 130
İNCELEME TARİHİ : 27-9-1977

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
ANTEP

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ANTEPLİ BOZAN

SİRVANİ OYUN HAVASI

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:151
İNCELEME TARİHİ: 22.2.1978

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN

YÖRESİ
TOKAT - SİYAS
DOLAYLARINDAN
KİMDEN ALINDIĞI

OYUN HAVASI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

SÜRESİ :



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 992
İNCELEME TARİHİ : 12_6_1975

YÖRESİ
ARTVIN

KİMDEN ALINDIĞI
CAFER HORHOROĞLU

SÜRESİ:

DEREDE DEĞİRMENİM

(DÜZ HORON)

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
24_6_1954

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

DE RE DE DE GİR ME NİM NAZ LI YAR KI NA LI DIR
YAY LA NIN Çİ ME NİN DE BEN BOY LE DE
İN DİM DE RE İR MA ÇA ZEY TİN DA LI

SAZ-----

TAŞ LA RI NAZ LI YAR
Çİ LI DİM
KIR MA ÇA

YA KI NA GEL YA KI NA GEL YA KI NA GEL YA KI NA
BEN Bİ Rİ DİM BEN Bİ Rİ DİM BEN Bİ Rİ DİM Bİ Rİ DİM
GEL DİM SE Nİ GEL DİM SE Nİ GEL DİM SE Nİ AL MA ÇA

SEV Dİ ĞİM Ö PEM KA LEM KAŞ LA RIN SEV Dİ ĞİM
.. .. SEV DA LİK DAN E Rİ DİM
.. .. BAŞ LA DI NAÇ LA MA ÇA

N. Uysal

DEREDE DEĞİRMENİM (Nazlı yar)
KINALIDIR TAŞLARI (..)
YAKINA GEL, YAKINA GEL, YAKINA GEL, YAKINA GEL SEVDİĞİM.
ÖPEM KALEM KAŞLARIN (Sevdüğim.)

YAYLANIN ÇİMENİNDE (Nazlı yar)
BEN BÖYLE DEĞİLİDİM (..)
BEN BİRİDİM, BEN BİRİDİM, BEN BİRİDİM, BİRİDİM SEVDİĞİM.
SEVDALIKTAN ERİDİM (Sevdüğim)

İNDİM DERE IRMAÇA (Nazlı yar)
ZEYTİN DALI KIRMAÇA (..)
GELDİM SENİ, GELDİM SENİ, GELDİM SENİ, ALMAÇA SEVDİĞİM.
BAŞLADIN AĞLAMAÇA SEVDİĞİM.

YÖRESİ
ERZİNCAN - Tercan

DAVARI VURDUM DEREYE

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SÜLEYMAN BUDAK

SÜRESİ :
1: 76

NOTAYA ALAN
YAVUZ TOP

DA VA RI VU . . . R OUM DE RI YE LE . . . Y LÂM
DA VA RI VU . . . R DUM SAZ LA YA MA . . . Y DİM
DA VA RI VU . . . R DUM KA MI SA LE . . . Y LÂM

YE RI YE YE RI YE YE RI YE LE . . . Y LÂM
BEN DE BU GE Lİ Nİ NAZ LA YA MA . . . Y DİM
BİR SU VER Bİ . . . R SU VER YAN MI SA LE . . . Y LÂM

YE RI YE YE RI YE YE RI YE LE . . . Y LÂM
BEN DE BU KO YU NU TUZ LU YA MA . . . Y DİM
BİR SU VER Bİ . . . R SU VER YAN MI SA LE . . . Y LÂM

- 1 -

DAVARI VURDUM DERİYE LEYLÂN
YERİYE YERİYE YERİYE LEYLÂN
YERİYE YERİYE YERİYE LEYLÂN

- 2 -

DAVARI VURDUM SA ZLAYAMADIM
BENDE BU GELİNİ NA ZLAYAMADIM
BENDE BU KOYUNU TUZLAYAMADIM

- 3 -

DAVARI VURDUM KAMISA LEYLÂN
BİR SU VER BİR SU VER YANMIŞA LEYLÂN
BİR SU VER BİR SU VER YANMIŞA LEYLÂN

EVLERİNİN ÖNÜ BAKLA
(Adana)

Aziz ŞENSES
(Özel)

Ev-le-ri-nin - ö-nü bak-la - gü-ver-cin - le-ri dö-ner ta-ki-la -
gü-ver-cin - le-ri dö-ner ta-ki-la - al-be-ni ya - nın-da sak-la -
am-man na-man na-man da-ya-na-mam se-her vak-tı - u-ya-na-mam.
el-kızı-sı - n gü-ve-ne-mem.

Evlerinin önü bakla
Güvercinler döner takla
Al bent yanında sakla

Bağlantı { Amman amman (Aman) dayanamam
Seher vakti uyanamam
El kızısın güvenemem

Evlerinin önü handır
Yanar yüreğin külhandır
Görmüyeli çok zamandır

Bağlantı

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 70- 37- 89/1/1978

YÖRESİ
KARS

KİMDEN ALINDIĞI
DR. İBRAHİM YILDIRIM

BAHARIN GÜLŞEN ÇAĞINDA
(SARI BÜLBÜL)

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

BAHARIN GÜLŞEN ÇAĞINDA NE GEZERSİN
BÜĞÜ BÜLBÜL O HÜDÜN AÇILMA FARDIN
OL DÜN MEN DEN YAĞI BÜLBÜL
OL DÜN MEN DEN YAĞI BÜLBÜL YAĞI BÜLBÜL
YAĞI BÜLBÜL
ZİLE

2
Onu kuşlar dile gelsin
Hoş nefesin zile gelsin
Yarın güle güle gelsin
Sen çalanda sazı bülbül
Sazı bülbül sazı bülbül sazı bülbül.

3
Vatan bağı el el vardır
Yoh üstünde harı bülbül
Ömür sürmeli devrandır
Sesin gelsin sarı bülbül
Sarı bülbül sarı bülbül sarı bülbül

YÖRESİ
EGİN

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZGÜL

HAYRİYENİN BOYUDA UZUN

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ
1: 56

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

Musical score for the song "Hayriyenin Boyuda Uzun". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 1: 56. The lyrics are written below the notes, with some words repeated in a smaller font. The score is divided into six lines of music, each with its own set of lyrics. The lyrics are in Turkish and describe a woman named Hayriye who is very tall and beautiful. The score ends with a double bar line and the signature "N. Uysal".

HAY RI YE NİN BO YU DA U ZUN HA YI RI YE NA NAY
HAY RI YE NİN BO YU DA CE LK FAK
HAY RI YE NİN BO YU DA U

NA NA YI NA NAY CA NİM NA NAY NA NA YI NA NAY
..

GÜ LÜM NA NAY NA NA YI NA NAY KIZ LAR GE LİR
..
NER DEN DER SEN
GE LİN KIZ LAR

DÜ ZÜM DÜ ZÜM HA YI RI YE Nİ YE Nİ YE Nİ YE
OR DAN GE ZUM LEK
HA LAY TU TAK

YAN DİM HAY RI YE Dİ YE Dİ YE Ö LÜ YO RUM
..

YAR Dİ YE Dİ YE

HAYRİYENİN BOYU DA UZUN (Hayriye nanay, nanay, nanay, canım nanay, nanay, nanay, gülüm nanay, nanay, nanay)
KIZLAR GELİR DÜZÜM DÜZÜM (Hayriye niye niye niye yardım hayriye diye diye ölüyorum yar diye diye)

HAYRİYENİN BOYUDA CELEK (Hayriye nanay nanay nanay canım nanay nanay nanay gülüm nanay nanay nanay)
NERDEN DERSEN ORDAN GELEK (Hayriye niye niye niye yardım hayriye diye diye ölüyorum yar diye diye)

HAYRİYENİN BOYUDA UFAK (Hayriye nanay nanay nanay canım nanay nanay nanay gülüm nanay nanay nanay)
GELİN KIZLAR HALAY TUTAK (Hayriye niye niye niye yardım hayriye diye diye ölüyorum yar diye diye)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 83
İNCELEME TARİHİ : 27-9-1977

DERLEYEN
M. SARISOZEN

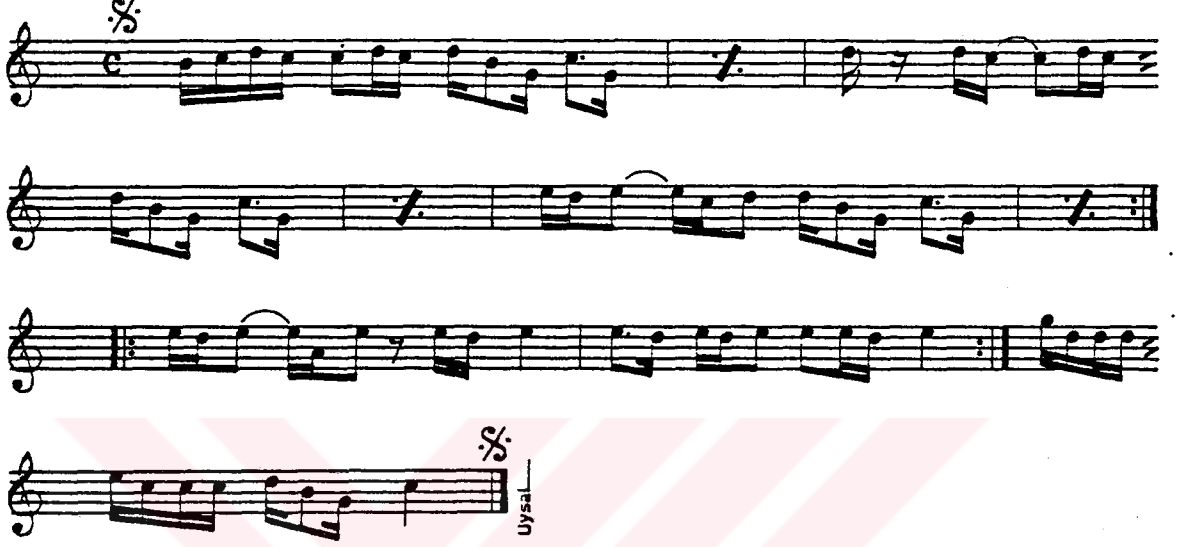
YÖRESİ
DİYARBAKIR
KİMDEN ALINDIĞI

DİYARBAKIR HALAY HAVASI

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN



MAVİ YELEYİN NEDİR DİLEĞİN

SÜRE :

♩.

(Saz.....)

MA Vİ YELE ĞİN OĞ LAN DA NE DİR Dİ LE ĞİN OĞ LAN

SEN SEV DİMSENSEV MEDİNDE YAN SIN YÜ RE ĞİN OĞ LAN

(2)

Mavilim diyemedimde
Al yesil giyemedim
Eller almış o yârîde
Benimsin diyemedim

(3)

Attan iniyom attanda
Bürüğün yedi kattan
Seni alıp kaçarımda
Korkuyom hükümaten

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM 23 - 27-28/1, 1973

YÖRESİ
DIYARBAKIR

KİMDEN ALINDIĞI
RAHMAN ŞENSES

EYDİM KAVAK DALINI

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

SÜRE:

EY DİM KA VAK DA LI Nİ, SAY DİM YAP RAK DA RI Nİ NAZ LI YA RE A
YIR DİM GÖ NÜL KÖ NAK LA RI Nİ HA CA NİM KIZ LAR KIZ LAR
SE ZEN Mİ DÜĞÜ NE Gİ DER EL MA YA NAK LI KIZ LAR ZA TEN TA LI NİM YOK TUR

2

Mavi giyme uymuyor
Gönlüm senden drymuyor.
İsterim yanın gelim
Arkadaşlar kıymuyor

3

Mavi giyme, tanırılar
Seni aşık sanırılar
Zaten telihim yoktur
Seni bründen alırlar.

NOT: Bağlantı kısmı arunagmedir.

YÖRESİ
ANTAKYA - ŞENKÖY

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

AL MENDİLİ

(HALAY)

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRE

BİRLİKTE



AL MEN Dİ Lİ MEN Dİ Lİ KIZ SE VER KA RAN Fİ Lİ

1. ERKEKLER
2. KADINLAR



1. KA RAN Fİ Lİ KA TA ROL DU HAS RET LİK Y E T E ROL DU
2. MEN DİL BAĞ LA RIM YAN DAN SE Nİ SE VE RİM CAN DAN



NAZ Lİ YA RIN KO KU SU BUR NUM DA T U T E ROL DU
İ Kİ YER DE YA ROL MAZ YA BEN DEN GEÇ YA ON DAN

BİRLİKTE



AL MEN Dİ Lİ MEN Dİ Lİ KIZ SE VER KA RAN Fİ Lİ

ERKEKLER 1
KARANFİL KATAR OLDU
HASRET LİK YETER OLDU
NAZLI YARIN KOKUSU
BURNUMDA TÜTER OLDU

2
MENDİL BAĞLARIM YANDAN
SENİ SEVERİM CANDAN
İKİ YERDE YAR OLMAZ
YA BENDEN GEÇ YA ONDAN

BAĞLANTI
AL MENDİLİ MENDİLİ
KIZ SEVER KARANFİLİ

BAĞLANTI

NOT
TÜRKÜNÜN BAĞLANTI KISMI
ARA SAZI OLARAK ÇALINABİLİR

YÖRESİ
AKDAĞMADENİ

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET ÖZDİŞ

DERLEME TARİHİ
8/5/1952

EKİN EKTİM ÇÖLLERE

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ: ♩ = 86

E KI NEKTİM ÇÖLLE RE DE YOL DUR MA DIM EL LE RE ON BE ŞİN DE
E KI NEKTİM GÜLBİT Tİ DE DA LIN DA BÜL BÜ LÖT TÜ ÖT ME EY GA
E KI NE Fİ RAZ DER LER DE GÜ ZE LE BE YAZ DER LER HER Kİ ME DER

YAR SEV DIM DE SEZ DIR ME DIM EL LE RE ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT ÇE DE NE DE
RİP BÜL BÜL DE YA RIM AK LI MA DÜŞ TÜ " " " " " " " "
DIM YAN SAM DA YA NA YA NA GEZ DER LER " " " " " " " "

SAR BE DE Nİ BE DE NE DÜNYA DO LU YA ROL SA DA A LA CA ĞIM
" " " " " " " " " " " " " " " " " "

BİR TA NE
" " "

(1)

EKİN EKTİM ÇÖLLERE DE
YOLDURMADIM ELLERE
ONBEŞİNDE YAR SEVDİM DE
SEZDIRMEDİM ELLERE

Bağlantı: { ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT ÇEDENE DE
SAR REDENİ BEDENE
DÜNYA DOLU YAR OLSADA
ALACAĞIM BİR TANE

(2)

EKİN EKTİM GÜL BİTTİ DE
DALINDA BÜLBÜL ÖTTÜ
ÖTME EY GARİP BÜLBÜL DE
YARIM AKLIMA DÜŞTÜ

(Bağlantı)

(3)

EKİNE FİRAZ DERLER DE
GÜZELE BEYAZ DERLER
HER KİME DEDİM YANSAMD A
YANA YANA GEZ DERLER

(Bağlantı)

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 16
İNCELEME TARİHİ: 28-1-1977

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ :

—Orta—



—Hızlı—



DERLEYEN

M.SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

M.SARISÖZEN

YÖRESİ
ELAZIĞ

EK 25

DERLEME TARİHİ
30 . 10 . 1949

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN ÇELİKEL

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ

SARAY YOLU

SA RA Y YO LÜ İN CE DİR
SA RA Y YO LU DÜZ Gİ DER
SA RA Y YO LUN DA ÇIR PİZ
SA RAY YO LU BU MU DUR

SA RAY YO LU İN CE DİR
SA RAY YO LU DÜZ Gİ DER
SA RAY YO LUN DA ÇIR PİZ
SA RAY YO LU BU MU DUR

A MAN NE KA RAN LİK GE CE DİR
A MAN BİR Kİ NA LI KIZ Gİ DER
A MAN SEV Dİ GİM GÖK TE YİL DİZ
A MAN TES Tİ DO LU SU MU DUR

YAV RUM NE KA RAN LİK GE CE DİR
YAV RUM BİR Kİ NA LI KIZ Gİ DER
YAV RUM SEV Dİ GİM GÖK TE YİL DİZ
YAV RUM TES Tİ DO LU SU MU DUR

~~YAS TIK KUR BA NI NO LAM~~
~~O KIZ YO LU ŞA ŞIR MIŞ~~
~~GEÇ Tİ GÜ ZEL KER VA Nİ~~
~~GİT TİN Kİ TEZ GE LE SİN~~

~~YAS TIK KUR BA NI NO LAM~~
~~O KIZ YO LU ŞA ŞIR MIŞ~~
~~GEÇ Tİ GÜ ZEL KER VA Nİ~~
~~GİT TİN Kİ TEZ GE LE SİN~~

SARAY YOLU
(Sayfa 2)

A MAN YAR YA TI ŞI Nİ CE DİR
A MAN İN ŞAL LAH Bİ ZE Gİ DER
A MAN A Zİ GE LİN ÇO ĞU KIZ
A MAN TEZ GEL Dİ ĞİN BU MU DUR

YAV RUM YAR YA TI ŞI Nİ CE DİR
YAV RUM İN ŞAL LAH Bİ ZE Gİ DER
YAV RUM A Zİ GE LİN ÇO ĞU KIZ
YAV RUM TEZ GEL Dİ ĞİN BU MU DUR

- 1-
SARAY YOLU İNCEDİR
AMAN NE KARANLIK GECEDİR (Yavrum ne karanlık gecedir)
YASTIK KURBANIN OLAM
AMAN YAR YATIŞI NİCEDİR (Yavrum yar yatışı nice dir)
- 2-
SARAY YOLU DÜZ GİDER
AMAN BİR KINALI KIZ GİDER (Yavrum bir kinalı kız gider)
O KIZ YOLU ŞAŞIRMIS
AMAN İNŞALLAH BİZE GİDER (Yavrum inşallah bize gider)
- 3-
SARAY YOLUNDA ÇIRPIZ
AMAN SEVDİĞİM GÖKTE YILDIZ (Yavrum sevdiğim gökte yıldız)
GEÇTİ GÜZEL KERVANI
AMAN AZI GELİN ÇOĞU KIZ (Yavrum azı qelin çoğu kız)
- 4-
SARAY YOLU BUMUDUR
AMAN TESTİ DOLU SUMUDUR (Yavrum testi dolu sumudur)
GİTTİNKİ TEZ GELESİN
AMAN TEZ GELDİĞİN BUMUDUR (Yavrum tez geldiğin bumudur)

RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
İHM REPERTUAR SIRA NO: 773
İNCELEME TARİHİ: 2. 12. 1974

SERİLEN
M. SAFİSOZEN

YÖRESİ:
KİTİS

İNCELEME TARİHİ:
2. 12. 1974

KİMDEN ALINDIĞI:
MİLLİ EKİP

SÜT İÇTİM DİLİM YANDI

NOTAYA ALAN:
M. SAFİSOZEN

SÜRESİ:

SÜT İÇTİM DİLİM YANDI A MA Nİ NA MA NİN
CEN DER ME YİM CEN DER ME " " " "
CEN DER ME ÇA VU SU YAM " " " "

DÖ KÜL DÜ Kİ LİM YAN DI KIZ SA NA HAY RA NİM
BE Nİ YOL DAN DÖN DER ME " " " "
YOL VE RİN SA VU SU YAM " " " "

DÖ KÜL DÜ Kİ LİM YAN DI KIZ SA NA KUR BA NİM
BE Nİ YOL DAN DÖN DER ME " " " "
YOL VE RİN SA VU SU YAM " " " "

BEN Kİ LİM DE DE Gİ LEM A MA Nİ NA MA NİN
BEN BİR İ ZİN Lİ Lİ YEM " " " "
BE Nİ ÇA VUŞ SAN MA YIN " " " "

BAH ÇEM DE GÜ LÜM YAN DI KIZ SA NA HAY RA NİM
CA Nİ MA KAS TEY LE ME " " " "
BÖ LÜ GÜN BAŞ KA Nİ YAM " " " "

BAH ÇEM DE GÜ LÜM YANDI KIZ SA NA KUR BA NİM
CA Nİ MA KAS TEY LE ME " " " "
BÖ LÜ GÜN BAŞ KA Nİ YAM " " " "

-1-
SÜT İÇTİM DİLİM YANDI (Amenin emenin)
DÖKÜL DÜ KİLİM YANDI (Kız seni hayranım)
BEN KİLİMDE DEĞİLEK (" " kurbanım)
BAHÇEMDE GÜLÜM YANDI (Amenin emenin)
BAHÇEMDE GÜLÜM YANDI (Kız seni hayranım)
(" " kurbanım)

-2-
CENDERMEYİM CENDERME (Amenin emenin)
BENİ YOLCAN CENDERME (Kız seni hayranım)
BEN BİR İZİNLİYEM (" " kurbanım)
CANIMA KASTEYLEME (Amenin emenin)
CANIMA KASTEYLEME (Kız seni hayranım)
(" " kurbanım)

-3-
CENDERME ÇAYUŞUYAM (Amenin emenin)
YOL YERİN SAYUŞUYAM (Kız seni hayranım)
BENİ ÇAYUŞ SANMAYIN (" " kurbanım)
BÖLÜBÜN FİSKANİYAM (Amenin emenin)
BÖLÜBÜN FİSKANİYAM (Kız seni hayranım)
(" " kurbanım)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 139
İNCELEME TARİHİ: 22.2.1978

YÖRESİ

ARTVİN

KİMDEN ALINDIĞI

ARTVİN EKİBİ

SÜRESİ:

DERLEYEN

MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

MUZAFFER SARISOZEN

ATABAR



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 18
İNCELEME TARİHİ: 28_1_1977

YÖRESİ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK DURSUN CEVLAN
SÜRESİ: ♩ = 78

SARI SEYRAN BARI

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

— Ağır lama —



— Yet dir me — ♩ = 110



N. Uysal

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 46
İNCELEME TARİHİ: 1 - 2 - 1977

YÖRESİ

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ:

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

SİVAS OYUN HAVASI



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM. No 410 - 22.6.1973

YÖRESİ
TORTUP

KİMDEN ALINDIĞI
AKİF BUDAY

SÜRE

ARAS ARAS HAN ARAS

DERLEYEN
MUZAFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFER SARISOZEN

HALAY

A RAS A RAS HA NA RAS BİN GÖL DEN KAL
A RA SIN BA SI BE NEM Dİ Bİ NİN TA
YAN LIZ KA LAN DİL BE RİN O DA YOL DA

KA NA HAS
Şİ BE NEM
Şİ BE NEM

ARAS ARAS HAN ARAS
BİNGÖL DEN KALKAN ARAS

ARASIN BAŞI BENEM
DİBİNİN TAŞI BENEM
YANLIZ KALAN DİLBERİN
ODA YOLDAŞI BENEM

YÖRESİ
ERCIŞ

DERLEME TARİHİ
18.9.1973

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSAMETTİN SUBAŞI

BAL YEME

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

SÜRE : ♩ = 128

BAL YE ME BAL YE ME BAL Şİ Rİ
NO LUR A NA DA NA TA DAN
YAR Şİ Rİ NO LUR BAL YE ME
BAL YE ME BAL Şİ Rİ NO LUR
A NA DA NA TA DAN YAR Şİ Rİ
SON
NO LUR ER Dİ ŞİN GİZ LA Rİ
EY MİŞ ŞEN GAŞ LA RİN
BİR O DA TIR RİN
BİR O DA YAP TIR DİM
AL TIN DAN Dİ REK BAL YE ME
ET MİŞ ŞEN GEN GEL ME
YÜR MA DA LIN DAN HUR MA DA
LIN DAN BAL YE ME
BAL Şİ Rİ NO LUR

BAL YEME
(Sayfa 2)

ER Dİ ŞİN GİZ LA Rİ AL TIN DAN
O LUR SEM SEV DU ĞUM ÜS TŮ ME
İ ÇİN DE YAT MA DİM ÜÇ GŮN ÜÇ
İ Çİ Nİ DÖ ŞE DİM A CEM ŞA

Dİ REK A NA DA NA TA DAN
SEN GEL " " " " "
GE CE " " " " "
LIN DAN " " " " "

YAR Şİ Rİ NO LUR
" " " " "
" " " " "
" " " " "

1
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR
ERDİŞİN GIZLARI ALTINDAN DİREK
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR
ERDİŞİN GIZLARI ALTINDAN DİREK
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR

BAĞLANTI

BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR
BACIDAN GARDASTAN YAR ŞİRİN OLUR

3
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR
BİR ODA YAPTIRDIM YÜCEDEN YÜCE
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR
İÇİNDE YATMADIM ÜÇ GÜN ÜÇ GECE
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR

BAĞLANTI

2
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR
EYMIŞSEN GAŞLARIN ETMIŞSEN ÇENGEL
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR
ÖLÜRSEM SEVDÜĞÜM ÜSTÜME SEN GEL
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR

BAĞLANTI

4
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR
BİR ODA YAPTIRDIM HURMA DALINDAN
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR
İÇİNİ DÖŞEDİM ACEM ŞALINDAN
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR

BAĞLANTI

NOT: SENYODAN SENYOYA DÖNÜŞDE GÜFTELER, BAĞLANTI SÖZÜYLE BİTECEK.

YÖRESİ
TESLİM ABDAL'dan
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK DAİMİ

EK 33

DÖRLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
13/10/1969

SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM
(DEYİS)

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE:



♩ (Saz.....)

SE HER DE BİR BA ĞA GİR DİM SE HER DE BİR
BA ĞA GİR DİM NE BAĞ DUY DU NE BAĞ SANC I
EL SUN DUM GÜL LE RİN DER DİM NE BAĞ
DUY DU NE BAĞ SANC I NE BAĞ DUY DU NE BAĞ SANC I

(2)

Bağın kapusunu açtım
Sayınki cennete düştüm
Yâr ile تنها buluştum
Ne bağ duydu ne bağbancı

(3)

Seherin bülbülü öttü
Öttüde murada yetti
Teslim abdal yükün tuttu
Ne bağ duydu ne bağbancı

NOT: Bu türkü bağmalı olarak tarama tezene ile özel bir şekilde çalınır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 190
İNCELEME TARİHİ: 15.4.1990

EK 34

DERLEYEN
OKYAY KÖSEGİL

YÖRESİ
AĞRI
NİMOEN ALINDIĞI
RIZA ve FERZANDE SEVEN
SÜRESİ:

LURKE

DERLEME TARİHİ
8.9.1989
NOTAYA ALAN
OKYAY KÖSEGİL



- 2 -
LURKE



YÖRESİ
GEMEREK

İNCELEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN ASLAN

MADIMAH BİTDİMOLA

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :
(J=90)

MA DI MAH BİT DI MO LA MA DI MAH BİT DI MO LA YOL LA RI DUT
MA DI MA YIN AL LA RI MA DI MA YIN AL DUT DU MO LA
MA DI MAH KU RUT MA DIM MA DI MAH KU RUT MA DIM YÂR SE Nİ U

DU MO LA YOL LA RI DUT DU MO LA E LÂ GÖZ LÜ NAZ LI YÂR
YOL LA RI DUT DU MO LA YOL LA RI HİÇ AK LIM DAN ÇIK MI YOR
NUT MA DIM YÂR SE Nİ U NUT MA DIM HA TI RI Nİ SAY DIM DA

E LÂ GÖZ LÜ NAZ LI YÂR BE Nİ U NUT DU MO LA BE Nİ U NUT
HİÇ AK LIM DAN ÇIK MI YOR YÂ RİN TAT LI DİL LE Rİ YÂ RİN TAT LI
HA TI RI Nİ SAY DIM DA ÜS TÜ NE YÂR BUT MA DIM ÜS TÜ NE YÂR

DU MO LA AH MA DI MAH MA DI MAH DÖN DE BİR YOL GE Rİ BAH
DİL LE Rİ YÂR " " " " " " " " " " " " " " " "
TUT MA DIM

DÖN DE BİR YOL GE Rİ BAH
" " " " " " " " " " " " " " " "

(1)

(2)

MADIMAH BİTDİMOLA
YOLLARI DUTDUMOLA
ELÂ GÖZLÜ NAZLI YÂR
BENİ UNUTDUMOLA

MADIMAYIN ALLARI
DUTDUMOLA YOLLARI
HİÇ AKLIMDAN ÇIKMIYOR
YÂRIN TATLI DİLLERİ
(Bağlantı)

Bağlantı { AH MADIMAH MADIMAH
YÂR MADIMAH MADIMAH
DÖNDE BİR YOL GERİBAH

(3)

MADIMAH KURUTMADIM
YÂR SENİ UNUTMADIM
HATIRINI SAYDIMDA
ÜSTÜNE YÂR BUTMADIM
(Bağlantı)

TAT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMD. NO. 317 - 5. 6. 1973

YÖRESİ
ÜNYE

KİMDEN ALINDIĞI
İSHAIL SOYSAL

SÜRE :

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME YARINI

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SABAH GÜNEŞİ DOĞDU



1
SABAH GÜNEŞİ DOĞDU
BOYALI KONAKLARA
HERKES BOYUN EĞİYOR
KIRMIZI YANAKLARA

2
YENİ ÇARIK YAPTIRDIM
ÜSTÜNDEDİR BAĞLARI
SENİN İÇİN DOLANDIM
ŞU DUMANLI DAĞLARI
Bağlantı

Bağlantı { Şİ NAYDA NAY GEL BE Rİ BE Rİ
Şİ NAYDA NAY DÖN GE Rİ GE Rİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 25
İNCELEME TARİHİ: 28_1_1977

EK 37

DERLEYEN

YÖRESİ
AZERİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

CEYRAN

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

12/8

N. UYSAL

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 61
İNCELEME TARİHİ : 26.9.1977

EK 38

DERLEYEN
AHMET YAMACI

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
BİNALİ SELMAN
SÜRESİ :

HALAY
(ANKARA POSTASI)

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 17
İNCELEME TARİHİ: 28_1_1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
EDİRNE

FATOŞ

DERLEME TARİHİ

MİMDEN ALINDIĞI
Edirne Ekibi

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

10/8

N. Uysal

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 87
İNCELEME TARİHİ : 27.9.1977

EK 40

DERLEYEN
AHMET YAMACI

YÖRESİ
BURDUR-Yesilova
KİMDEN ALINDIĞI
SALİH URHAN
SÜRESİ :

DODURGALI PEHLİVAN HAVASI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

SON

Uysal

EK 41

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 34
İNCELEME TARİHİ: 28-1-1977

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
SİVAS

DERLEME TARİHİ

MARO HALAYI

KİMDEN ALINDIĞI
KAHRAMAN DÜZÇAM-ŞEVKET GÜNAY

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ: 10 8 40



EK 42

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 383
İNCELEME TARİHİ: 5.5.1990

YÖRESİ

AĞRI

KİMDEN ALINDIĞI

RIZA ve FERZANDE SEVEN

SÜRESİ:

ÇOBAN ALİ

DERLEYEN

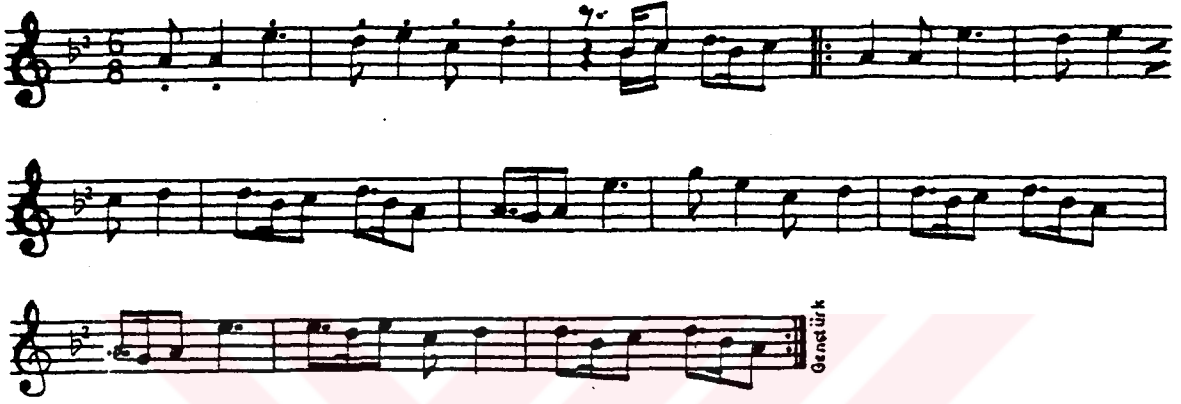
OKYAY KÖSEGİL

DERLEME TARİHİ

8.9.1989

NOTAYA ALAN

OKYAY KÖSEGİL



YÖRESİ
KARS

KİMDEN ALINDIĞI
KURBANİ KILIÇ

SÜRESİ:

YAYLASINDAN İNMIŞLER

DERLEME TARİHİ
22.5.1951

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

YAY LA SIN DA HAL NİN MİS LER ÜÇ KIZ BİR A NA
A CI NİR DA HAL NİN MİS LER ÜÇ KIZ BİR A NA
BİL MEM NA SİL GÜ ZEL LER ÜÇ KIZ BİR A NA

İN MİS LE RA MAN AĞ LAR LAR YA NA YA
ÇIK MİS LE RA DA MA AĞ LAR LAR YA NA YA
GÜ ZEL LE RA MAN AĞ LAR LAR YA NA YA

NA ÜÇ KIZ Bİ RA NA İN MİS LE RA MAN AĞ LAR
NA ÜÇ KIZ Bİ RA NA ÇIK MİS LE RA DA MA AĞ LAR
NA ÜÇ KIZ Bİ RA NA GÜ ZEL LE RA MAN AĞ LAR

LAR YA NA YA NA KA RA LA RI
LAR YA NA YA NA SO KUL DUM YAN
LAR YA NA YA NA GÖZ LE RI Nİ

GIY MİS LER ÜÇ KIZ Bİ RA NA GIY MİS LE RA MAN
LA RI NA ÜÇ KIZ Bİ RA NA DE MEZ LER BA NA
SÜ ZER LER ÜÇ KIZ Bİ RA NA GÜL MEZ LE RA MAN

AĞ LAR LAR YA NA YA NA ÜÇ KIZ Bİ RA NA
AĞ LAR LAR YA NA YA NA ÜÇ KIZ Bİ RA NA
AĞ LAR LAR YA NA YA NA ÜÇ KIZ Bİ RA NA

GIY MİS LE RA MAN AĞ LAR LAR YA NA YA NA
GÜL MEZ LE RA MAN AĞ LAR LAR YA NA YA NA
GÜL MEZ LE RA MAN AĞ LAR LAR YA NA YA NA

YAYLASINDAN İNMIŞLER ÜÇ KIZ BİR ANA
İNMIŞLER AMAN AĞLARLAR YANA YANA
KARALARI GIYMISLER ÜÇ KIZ BİR ANA
GYMISLER AMAN AĞLARLAR YANA YANA.

ACINIR HALLERİNE ÜÇ KIZ BİR ANA
ÇIKMIŞLAR DAMA AĞLARLAR YANA YANA
SOKULDUM YANLARINA ÜÇ KIZ BİR ANA
DEMEZLER BANA AĞLARLAR YANA YANA.

BİLMEM NASIL GÜZELLER ÜÇ KIZ BİR ANA
GÜZELLER AMAN AĞLARLAR YANA YANA
GÖZLERİNİ SÜZERLER ÜÇ KIZ BİR ANA
GÜLMEZLER AMAN AĞLARLAR YANA YANA.

YİĞİTLER SİLKİNİP ATA BİNENDE
(Köroğlu çeşitlemesi)

2 2 2 2 2 2 (Saz....)

Yİ ĞİT LER SİL Kİ NİP A TA Bİ NİN CE A TA Bİ NİN CE

DE RE LER DE BOZ KURT LA RA Ü NÜ LUR

(Saz....)

Yİ Ğİ DO LAN DÖ NE DÖ NE DÖ ĞÜ ŞÜR HE LE DÖ ĞÜ

(Saz....)

ŞÜR KÖ TÜ LER KAV GA DAN KA ÇAR HU NO LUR KA ÇAR HU NO

(Saz....)

LUR

(2)

Bir yiğit cıdasın almış eline, almış eline
Serini koymuştur yiğit yoluna
Kalkan paralanazırhlar deline, zırhlar deline
Kanlı gömlek kaç yiğide don olur hele don olur

(3)

Bir yiğit cıdasın almış atıyor, almış atıyor
Ağ elleri kızıl kana batıyor
Bir kötü kavgadan dönmüş kaçıyor, dönmüş kaçıyor.
Kaçma kötü kaçma şimdi dön olur, hele dön olur

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1912
İNCELEME TARİHİ: 8 - 11 - 1978

EK 45

DERLEYEN
ERZURUM. Rad.

YÖRESİ
ERZURUM

KADEM BASTI
(SEFA GELDİN)
— DİVAN —

DERLEME TARİHİ
12 - 10 - 1971

KİMDEN ALINDIĞI
RACI ALIĞR

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ:
♩ = 72

KA DEM BAS DI GÖ NÜ L TA H Dİ A SU L
GE LEY DİL BER LE Rİ N ŞA HI ME LA L

TA NI M SA FA GE L DİN
HA T BU R CU NU N MA HI

Dİ Lİ PUR REN Gİ TA BU DER
GE DA NIN HA Lİ Nİ GA HI

DE DE R MA Nİ M SA FA GE L DİN
SO RU P ŞA HI M " " " " uysa

—1—
KADEM BASDI GÖNÜL TAHDİ
A SULTANIM SEFA GELDİN
DİLİ PÜRREN QİTABU DER
DE DERMANIM SEFA GELDİN

—2—
GEL EY DİLBERLERİN SAHİ
MELAHAT BURCUNUN MAHİ
GEDANIN HALİNİ GAHİ
SORUP ŞAHİM SEFA GELDİN

YÖRESİ
ÇANKIRI

EK 47

DERLEME TARİHİ
11. 1. 1951

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET ALTUNER

MAHİMİ GÖRDÜM

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

SÜRESİ:

♩

MA Hİ Mİ VAR GÖR DİR DA DÜM DÜ ŞÜM DE DİR

A MA NAM MAN A MAN Gİ DEM A GİM YİN DE

ON BE HİM ŞİN DE DİR A MAN Gİ DE NA GİM YİN DE

ON BE HİM ŞİN VAR DE DİR

SEY DA Sİ VAR KO KUL MA DİK

Oİ Rİ BA SİM DA DİR A MA NAM MAN

A MAN GE Lİ Şİ MA Hİ ME BEN ZER

MAHİMİ GÖRDÜM
(Sahife:2)



—1—
MAHİMİ GÖRDÜM DÜŞÜNDE (Amen amen)
(Amen) GİDEN AYIN ONBEŞİNDE
SEVDASI VARDIR BAŞIMDA (Amen amen)

—Bağlantı—
AMAN GELİŞİ MAHİME BENZER
YAVRUM GULUŞU SAHİME BENZER

—2—
MAHİM VARDIR DA MAHİM VARDIR (Amen amen)
(a men) YÜREĞİMDE AHİM VARDIR
KOKULMADIK GÜLÜM VARDIR (Amen amen)

—Bağlantı—

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No. 59
İNCELEME TARİHİ : 26_9_1977

EK 48

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
ARTVIN
KİMDEN ALINDIĞI

KARABAĞ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :



YÖRESİ
BURDUR

EK 49

DERLEME TARİHİ
2/5/1946

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN TEPELİ

SERENLER

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :

(SAZ.....)

SE REN LER SE REN LER
SU BUR DUR DAN GE CE

YÜK SEK DE SE REN LER OF BEN QI DI YO RUM
GEÇ TİM DE GÖR ME DİM OF QN YE RİM DEN

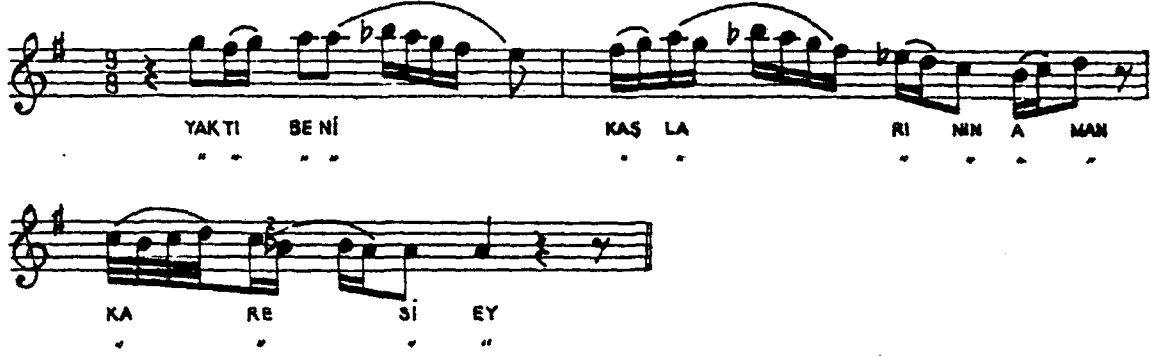
MA MUR OL SUN A MAN Vİ RAN
HAN ÇER YE DİM A MAN ÖL ME

LAR EY AH RET HAK KIR HE LÂL EY LE DE
DİM BAŞ ÇES ME DEN SU LAR İÇ TİM DE

YÂ REN LER OF A MAN AL LAM
KAN MA DİM OF " " " "

NE DİR BU NUN A MAN ÇA RE Sİ EY

SERENLER
(2)



(1)

SERENLER, SERENLER YÜKSEK DE SERENLER OF
BEN GİDİYORUM MAMUR OLSUN (AMAN) VİRANLAR EY
AHRET HAKKIN HELÂL EYLE DE YÂRENLER OF

(Bağlantı)

AMAN ALLAH NEDİR BUNUN AMAN ÇARESİ EY
YAKTI BENİ KAŞLARININ KARESİ AMAN KARESİ EY

(2)

SU BURDURDAN GECE GEÇTİM DE GÖRMEDİM OF
ON YERİMDEN HAÇER YEDİM AMAN ÖLMEDİM EY
BAŞ GEŞMEDEN SULAR İÇDİM DE KANMADIM OF

(Bağlantı)

ÇUBUĞUM YOK

ÇU BU ÇUM YOK YOL ÜS TÜ NE U ZA DA MAM
BU YIL MEY VA ÇOK TUR DALLER GÖ TUR ME ZA

MAN TA KA TIM YO KU YA RI YO
MAN DAĞ LAR DI KE NOL MUŞ

LU NU GÖ ZE DEM TA KA
KER VAN O TUR MAZ DAĞ LAR

TIM YO KU YA RI YO LU
DI KE NOL MUŞ KER

NU GÖ ZE DEM ME NEN DİN YOK
VAN O TUR MAZ BU NA SEV DA

SE Nİ Kİ ME BEN ZE DE MAM MAN YA SEN GEL
DER LER Sİ TEM GÖ TÜRME ZAM MAN " " "

BU RA YA YA BEN
" " " "

VA RA YIM EL MAS KA
" " " "

ÇUBUĞUM YOK
sahife : 2



- 1 -

ÇUBUĞUM YOK YOL ÜSTÜNE UZADAM (aman)
TAKATIM YOK YAR YOLUNU GÖZDEM
MENENDİN YOK SENİ KİME BENZEDEM (aman)

BAĞLANTI { YA SEN GEL BURAYA YA BEN VARAYIM
ELMAS KADEHLERİ BEN DOLDURAYIM

- 2 -

BÜ YIL MEYVA ÇOKTUR DALLER GÖTÜRMEZ (aman)
DAĞLAR DİKEN OLMUŞ KERVAN OTURMAZ
BUNA SEYDA DERLER SİTEM GÖTÜRMEZ (aman)
BAĞLANTI

İNDİM YÂRİN BAHÇESİNE

SÜRE:

(♩ = 50)

(Söz.....)

1- İN DİM YÂ RİN
2- "

BAH ÇE Sİ NE GÜL A ÇİL MİŞ GÜL GÜ LE
" " " " GÜL LE Rİ MER CAN Gİ Bİ

YA NAK LA Rİ AL AL OL MUŞ HA BE Rİ VE RİN
İ Rİ SİN DER DİM DÖ ŞÜR DÜM U FA Rİ Gİ FİN

GÜL CAN SÜ LE HA BER VE RİN BÜ LÜ BÜ LE
CAN Gİ Bİ U FA Gİ FİN CAN LÜ Gİ Bİ

BEN SE Nİ SEV DİM SE VE Lİ DÜŞ MÜ ŞÜM DİL
YÂR SE NİN LE GEL GE ZE LİM İ Kİ MİZ BİR

DEN Dİ LE Bağ- ÇAN Gİ BİR DER Dİ ME YA NAM
CAN Gİ Bİ LBA Şİ MI SEV DA YA SA LAN

DA Gİ LAR DER DİM VA Rİ BE NİM DA Gİ LAR DER DİM
BİR A GA BE YİM VA Rİ BE NİM BİR PA SA BE YİM

VA Rİ BE NİM
VA Rİ BE NİM

YÖRESİ

BİLECİK - Söğüt

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA SİMŞEK

SÜRESİ : 1 = 80

EK 52

BİR İNCECİK DUMAN TÜTER

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN



BİR İNCECİK DUMAN TÜTER
(Sahife - 2)

A MA NA MA N O N PA R MA ĞI A L

GIN YA Ri M GI NA LI

AH A LA MA DIM A MA NA MA N

DERT Lİ DE BA ŞIM AL GIN YA Ri M BE LÂ

LI uysal

— 1 —
BİR İNCECİK AMAN DUMANDA TÜTER AMAN BACADAN
AH OKU DERLER AMAN AMAN BÖYLEDE SERHOŞ ALGIN YARİM HOCADAN
YAR YOLLAMIS AMAN SELÂH GELDİ AMAN AMAN YÜCEDEN
Bağlantı: — [AH GINALIDIR AMAN AMAN ON PARMAĞI ALGIN YARİM GINALI
AH ALAMADIM AMAN AMAN DERTLİDE BAŞIM ALGIN YARİM BELÂLİ

— 2 —
YEŞİL OLUR AMAN ODASININ AMAN AMAN BOYASI
AH MERCANLIDIR AMAN AMAN YAZMASININ ALGIN YARİM OYASI
NETTİM SANA AMAN BİR MEVLADAN AMAN AMAN BULASI
Bağlantı.

YÖRESİ
ESKİŞEHİR
KİMDEN ALINDIĞI

KERVAN

SÜRESİ : ♩ = 66

NOTAYA ALAN
OSMAN ÖZDENKÇİ



KERVAN
(Sahife - 2)

