

**22666**

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ \* SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK HALK MUZIGI ARALIK EĞİTİMİ ÜZERİNE ÇALIŞMALAR

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**FERHAN ERDEM**

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 3 SUBAT 1992

Tezin Sunulduğu Tarih : 20 SUBAT 1992

Tez Danışmanı : Doç. Can ETİLİ

Diger Juri Üyeleri : Prof. Dr. Alaeddin YAVASCA

Yrd. Doç. Dr. Gökhan AY

SUBAT, 1992

## D N S O Z

Akademik eğitimin yapıldığı konservatuvarlarımızda, eğitim kavramını; örgün eğitim içerisinde ele alabilmek için, yine akademik eğitimin geregi olan, sistemli çalışmalara ihtiyaç vardır.

Oysa bugüne dekin, Türk Halk Müziği Aralık Eğitimi konusunda, müfredat oluşturabilecek sistemli bir çalışma, eğitime yönelik anlamda devreye sokulamamıştır. Bu systemsizlik her safhada hissedilmekte ve bunun sonucu olarak, branş eğitiminde birçok aksaklılıklar ortaya çıkmaktadır.

Bu aksaklılıkların en önde geleni, aynı yarıyılı okuyan sınıflar arasındaki seviye farkıdır.

Üzgenciler, Türk Halk Müziği Aralık Eğitimi adı altında ayrı bir ders olmadığı için, Solfej dersinde alabildikleri kadari ile Aralık bilgisine ve eğitimine sahip olabilmektedirler.

Oysa solfej dersinin kapsamı, sadece ARALIK eğitimi konusu ile sınırlı olmayıp; DİKTE, DESİFRE, BONA, DUYUM - KULAK EĞİTİMi, ARALIK ve sonucta da SOLFEJ olarak karşımıza çıkar.

Konu bu kadar geniş kapsamlıyken, aralık eğitimine ayırlabilecek kısıtlı sürenin, bu konu hakkındaki yeterli bilgi ve beceriyi veremeyeceği kanısındayız.

Konumuzun hazırlanması sırasında, yardımalarını esirgemeyip değerli zamanlarını bize ayıran ve yöntem konusunda yol gösteren; İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı öğretim Üyesi ve Temel Bilimler Bölüm Başkanı danışmanım Sayın Doc. Can Etili, değerli hocalarım Sayın Nida Tüfekçi, Sayın Yücel Paşmakçı, Sayın Doc. Dr. Senel Ünal'dı, değerli arkadaşlarım Sayın Ali Eral, Ayşegül Gürler, Selma Küçükkeleş ve sevgili esim Ayhan Erdem'e çok teşekkür ederim.

Ferhan Erdem  
İstanbul, 1992

## **İÇİNDEKİLER**

<b>İÇİNDEKİLER</b>	
<b>ZİSNİZ</b>	ii
<b>KİSALTMALAR</b>	v
<b>ÖZET</b>	vi
<b>SUMMARY</b>	vii
<b>BÖLÜM 1. GİRİŞ</b>	1
<b>BÖLÜM 2. EĞİTİM KAVRAMLARI</b>	2
2.1.    Eğitim .....	2
2.1.1.    Örgün Eğitim .....	3
2.1.2.    Yaygın Eğitim .....	3
2.1.3.    Öğretim .....	4
2.1.4.    Öğrenme, Eğitim, Öğretim .....	4
2.2.    MÜzik Eğitimi .....	5
<b>BÖLÜM 3. KONU İÇİN GEREKLİ MÜZİK TERİMLERİ</b>	6
* Nota Değerleri .....	6
* Ses .....	7
* Derece .....	7
* Tam Ses .....	7
* Koma .....	7
* Komo .....	7
* Kromatik Yarım Ses .....	7
* Aralık .....	8
* Çıkarıcı Aralık .....	8
* İinci Aralık .....	8
* İkili Aralık .....	8
* Üçlü Aralık .....	8
* Dörtlü Aralık .....	8
* Beşli Aralık .....	8
* Altılı Aralığı .....	9
* Yedili Aralığı .....	9
* Sekizli Aralığı .....	9
* Porte .....	9
* İlave Çizgisi .....	9
* Nota .....	10
* Anahtar .....	10
* Sol Anahtarı .....	10
* Gam .....	10

* Cikici Gam .....	11
* Inici Gam .....	11
* Oktav .....	11
* Oktav Cizgisi .....	11
* Ölçü .....	11
* Ölçü Cizgisi .....	12
* Tekrar Isareti .....	12
* Bitirme Cizgisi .....	12
* Dolap .....	13
* Senyö .....	13
* Üclemə .....	13
* Senkop .....	13
* Müzikte Kullanılan Değiştirme İşaretleri ..	14
* Karar .....	14
* Carpma .....	15
* Geçis Notaları .....	15
 BÖLÜM 4. TÜRK HALK MÜZİĞİ ARALIK EĞİTİMİ ÜZERİNE CALIS- MALAR .....	16
4.1.    Temel Seslerin Tanıtılması .....	16
4.2.    Temel Seslerle Aralıklar .....	20
4.3.    Temel Seslerle Aralıkların Pekistirilmesi	24
4.4.    Arızasız Türk Halk Müzigi Ezgileriyle Çalışmalar .....	30
4.5.    Sıd <sup>2</sup> Sesine Hazırlayıcı Alistirmalar .....	68
4.6.    Sıd <sup>2</sup> Sesi ve Çok Kullanılan Aralıklarla Ezgi Üzerinde Çalışmalar .....	71
4.7.    Türk Halk Müzigidinde Çok Kullanılan Diziler ve Örnek Ezgi Üzerinde Çalışmalar .....	130
 SONUC .....	151
KAYNAKLAR .....	153
OZGECMIS .....	154
EKLER .....	155

K I S A L T M A L A R

T.H.M : Türk Halk Müziği  
T.R.T : Türkiye Radyo Televizyon



## O Z E T

Dünya üzerindeki bütün müziklerin ortak dili, nota dedigimiz seslerdir. Bu sesler değişik şekillerde bir araya gelerek, müzik cümlelerini oluştururlar. Bu oluşum, iki değişik ses arasındaki açıklığı diğer bir deyişle, aralıkların bir araya gelmesiyle gerçekleşir.

Adından da anlaşıldığı gibi çalışmamız, genel anlamda bir aralık eğitimi olmayıp, halk müzигimizde çok kullanıldıkları için dikkati çeken aralıkları, ezgi içindeki kullanış biçimleri ile vermeyi hedef almıştır.

Bu nedenle ana malzeme olarak, adı geçen aralıkların yer aldığı ezgiler kullanılmıştır.

Amacımız; girişte de belirtildiği gibi, algılama ve öğrenmeyi kolaylaştıracak unsurları göz önünde bulundurarak, T.H.M Aralık Eğitimi Üzerinde çalışmalar yapmaktadır.

Bu doğrultuda öncelikle eğitim kavramları ve konu için gerekli müzik terimleri, çalışmamızın ikinci ve üçüncü bölümlerini oluşturmuştur.

Yedi ayrı alt başlık altında topladığımız, asıl konumuzu teşkil eden dördüncü bölüm, temel seslerle başlanması; bir sonraki aşamada verilecek olan, temel seslerle aralıklar konusuna geçisi kolaylaştıracaktır.

Daha sonra; bu aralıkların pekiştirilmesi amacıyla alıştırmaların verilmesi, arızasız Türk halk müzigi ezgileriyle çalışmalar başlıklı konunun, daha kolay anlaşılmasına yardımcı olacaktır.

$\frac{1}{2}$  Sip $\frac{1}{2}$  sesine hazırlayıcı alıştırmaların hemen ardından, Sip $\frac{1}{2}$  sesi ve Türk halk müziginde çok kullanılan aralıklarla ezgi Üzerinde çalışmalar verilecektir.

Son olarak da, Türk halk müziginde çok kullanılan diziler için seçilmiş örnek ezgiler Üzerinde çalışılacaktır.

Çalışmamızdan çıkan sonuç; söz konusu aralıkların, kendi halk ezgileriniz yoluyla verilebileceği şeklidindedir.

## S U M M A R Y

Common language of music that lives on the earth is the sounds called "note" and these sounds by coming together in different forms constitute music sentences. This constitution becomes true by the means of the spaces between two different sounds which come together.

As it can be understood from the title, the research, in general, is not a space training, but it is interested in the spaces which are prevalently used in Folk Music and it is also interested in how it is used in the melody.

That is why; previously mentioned spaces which can be found in the melodies are used as a main material.

Our aim is, as we pointed out in the introductory part, to make studies on space Training in Turkish Folk Music by thinking of the elements that will make perceiving and learning simpler.

In this respect, the second and the third part of our research concern whit The Training Concepts and The Required Music Expressions for the subject.

To enter the fourth part that includes our main subject under seven headlines whit the Main Sounds will facilitate the transition to the course about spaces whit The Main Sounds which is going to be given later on.

Then, the given exercises aim at firming the spaces up. And this will help the research, Studies with Smooth Folk Music Melodies, to be understood better and easier.

Following the exercises that are preparing for the sound Si , Si , sound and the studies on the melodies whit the spaces which are spreadly used in Turkish Folk Music will be given.

Finally, the selected sample melodies for the much used lines in Turkish Folk Music will be studied.

The result is, the mentioned spaces can be taught with the help of our own folk melodies.



## BÖLÜM I. GİRİŞ

Çalışmamız konusu itibarı ile, T.H.M. alanında Üzerine önemle düşülmemiş olan, ARALIK konusuna açıklık getirmeyi amaçlamakta ve bu amaç doğrultusunda; gerek öğretim elemanlarına ve gerekse öğrencilere, algılamada kolaylık sağlayıcı unsurları biraraya getirmek sureti ile, zaman kazandırıcı bir kaynak oluşturmaktadır.

Bugüne dekin, Türk Halk Müzigi Aralik Eğitimi konusunda, müfredat oluşturabilecek sistemli bir çalışma, eğitime yönelik anlamda devreye sokulamamıştır. Çalışmamızı aynı zamanda bu alandaki gereksinmeye de bir ölçüde cevap vermeyi amaçlamaktadır.

Anlatım, hem temel seslerle, hem de T.H.M.'nin kendisine özgü sesleri ile yapılacaktır.

Çalışma sırasında, elden geldigince bir oktav içerişindeki sesler esas alınacak, fakat gerektiğinde oktav dışına da çıkılacaktır.

Öğrenmede kolaylık sağlamak amacıyla, mümkün olduğu kadar arızasız eşgilerle çalışılacaktır.

Ancak, T.H.M. nin bünyesinde de var olan Do#, Fa#, Si , Mi , sesleri ile; Halk Müzigi dizilerinde kullanılan Si , Re , ve Mi# seslerini, sırası geldiginde vermek, anlatım için yeterli olacaktır. Bu sesler eşgilerimizin doğal akışında kullanıldığı için ; öğrenme ve algılama bakımından zorluk çikarmayacaktır.

Çalışmamızın kapsamı, T.R.T. Türk Halk Müzigi repertuarının, büyük değerlikli ve sade nota yazımının kullanıldığı eşgileri ile sınırlanmıştır.

Amaç, kişileri sistemli bir çalışmaya yöneltmek ve bu sistemli çalışma sayesinde, eğitimdeki seviye farkını ortadan kaldırmaktır. Ayrıca müzik eğitiminin müzik zevkini de geliştireceği; müzik öğreniminin ise, müzik eğitiminin verildiği kurumlarda yapılması gerektiği düşüncesi ile bu çalışma oluşturulmuştur.

Bu çalışmada görüşme ve gözlem metodları kullanılmıştır.

## BÖLÜM 2. EĞİTİM KAVRAMLARI

### 2.1. Eğitim

Eğitim insana has toplumsal bir etkinliktir. Bu etkinlik, insanın ilk gününden beri hayatının bir parçası olmustur. Yani eğitim ile ilgili faaliyetlerin tarihi, insanlık tarihi kadar eskiye dayanır.

Genel görünümü ile eğitim terimi; öğretim, öğrenme, öğretme ve öğrenim gibi terimleri de içine alacak şekilde, daha geniş ve daha kapsamlı olarak kullanılan bir terimdir.

Tikel toplumda, yaşamak için gerekli olan bilgi, beceri ve değerler çok sınırlı olduğundan, herkes bilinmesi gereken herseyi biliyordu. Ayrıca herkes aynı işleri yapıyordu.

Cocukların ve gençlerin çok sınırlı olan bu davranışları, aileleri içindeki ve çevredeki yetişkinlerden öğrenmeleri güç oluyordu. Yani çocuk, çevresindekileri gözleyerek, taklit ederek, öğrenimini gerçekleştiriyordu.

Zamanla; bilim, sanat, teknoloji ve toplumsal alanlarda-ki hızlı gelişme ve değişim; aile ile çocuk, usta ile çırak arasındaki eğitim ilişkilerini yetersiz duruma soktu. Artık ana ve babanın, cogalan bilgi ve becerileri, değerleri; çocuklara eksiksiz öğretebilecek ne bilgisi, nede zamanı vardı.

Ayrıca eğitim ve öğretimi etkili biçimde yapacak metod ve teknikler de bilinmemekteydi. Çünkü, kültürel birikim sonucu iş bölümü dogmus, anne ve baba çocuğun çevresinden ayrı bir yerde çalışmak zorunda kalmıştı.

Böylece bu yöndeki ihtiyacın karşılanması için, yani çocuk ve gençlere daha tam ve daha düzenli bir eğitim vermek için, okul dedigimiz kurumlar açılmış, eğitimi etkili biçimde yürütebilmesi için, öğretmen dedigimiz meslek insanı (adamlı - kadını) yetiştirmeye başlanmıştır.

Bugün; çocuk ve gençlerin, hatta yetişkinlerin eğitimi, hem örgüt eğitim kurumlarında (okul), hem de yaygın eğitim kurumlarında (aile, arkadaş grubu, çevre) yapılmaktadır.[1]

Modern toplumlarda, kişilerin hızla değişen toplum içinde toplumsal ve ekonomik görevlerini, başarılı ve etkili bir biçimde yapabilmeleri için, örgün eğitimden geçmeleri zorunludur.

Eğitimi; kısa ve öz bir anlatımla belirgin duruma getiren birkaç tanım.

"Eğitim, yeni yetişen nesilleri toplum hayatına hazırlamak amacıyla, onların gereklili bilgi, beceri ve anlayış kazanmalarına ve kişiliklerini geliştirmelerine yardım etme faaliyetidir."

"Eğitim; yaşama ya da öğretim yoluyla, davranışlarının düzene konulması ve değiştirilmesidir."

"Eğitim; yetişkin kuşağı, önceden tasarlanmış amaçlara uygun olarak, planlı şekilde, genç kuşağı; zihinsel, bedensel ve sosyal kişiliklerinin gelişimini ve olgunlaşmasını sağlamasıdır."

"Eğitim, amaclarına uygun değişiklikler meydana getirme sürecidir." [1]

#### 2.1.1. Örgün Eğitim

Örgün Eğitim; programlı, planlı ve metodlu yapılan eğitimdir. Bu tür eğitim, çocukların ve gençlerde zorunludur. Uygulama, dersler ve ders dışı etkinlikler şeklinde okulda yapılır. [1]

#### 2.1.2. Yaygın Eğitim

Yaygın Eğitim, rastlantılar sonucu ve kendiliğinden oluşan eğitimdir. Bu tür eğitim; aile, arkadaş grubu, iş yeri ve buna benzer ortamlarda gerçekleşir. [1]

### 2.1.3. Öğretim

Genel anlamda öğretim, bilgi, beceri, alışkanlık ve değerler kazandırmaktadır. Birkac tanımla ÖĞRETMİ:

Öğretim; bilgi, değer, takdir duygusu ve becerilerin kazanılması amacı ile girişilen amaçlı ve planlı etkinliklerdir.

Öğretim; herhangi bir eğitim kurumunda bir grup öğrenciye, belli olan konularda bilgi verme işidir.

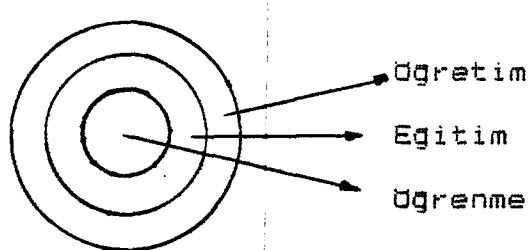
Bu tanımlarda da görüldüğü gibi; bir kimsenin, başka bir kimseye yaptığı etkiler öğretimdir.

Okullardaki öğretim, planlı ve amaçlıdır. Belirli yöntemlerle yapılır. Buna göre Öğretim, öğretmenin uyarıcı durumlar (çevre) yaratarak, öğrencilerin amaçlar yönünden davranışları geliştirmesine yardım etmesidir. [1]

### 2.1.4. Öğrenme, Öğretim, Eğitim

Öğrenme; eğitim ve öğretimin temelidir. Veya; eğitim, öğretim, öğrenme sürecinin değişik biçimdeki görünümleridir.

Bu üç terimi, içince üç daire şeklinde gösteremeliz.



Buradan da anlasıldığı gibi; hem öğretimin, hem de eğitimin temelinde öğrenme vardır. [1]

## 2.2. Müzik Eğitimi

Müzik eğitiminde, incelenmesi gereken konu başlıklarını arasında ilk olarak; nazariyat, aralik, duyum-kulak eğitimi, bona, dikte, desifre ve nihayetinde de SOLFEJ sayılabilir.

Solfej; notaları adları, sesleri ve süreleri ile okuma anlamına gelir.

Türk Halk Müziği solfeji denince de, aynı konu başlıklarının, Halk Müziğimizin bünyesine uygun tarzda incelenmesiyle elde edilen eğitim anasıdır.

Ancak bu çalışma, bir solfej çalışması değildir. Çalışmamız, solfejin konuları arasında çok önemli yeri olan ARALIK konusu ile sınırlıdır.

Genel solfejin konuları arasında yer alan Nazariyat konusu, Türk Halk Müzigini içeren bilgiler esas alınmak suretiyle öğretilebileceği gibi, bir desifre konusu da, Türk Halk Müziği motiflerinin ve dizilerinin kullanılması suretiyle öğretilebilir.

Yine bir dikte; halk müziği melodileri ile yaptırılabilir.

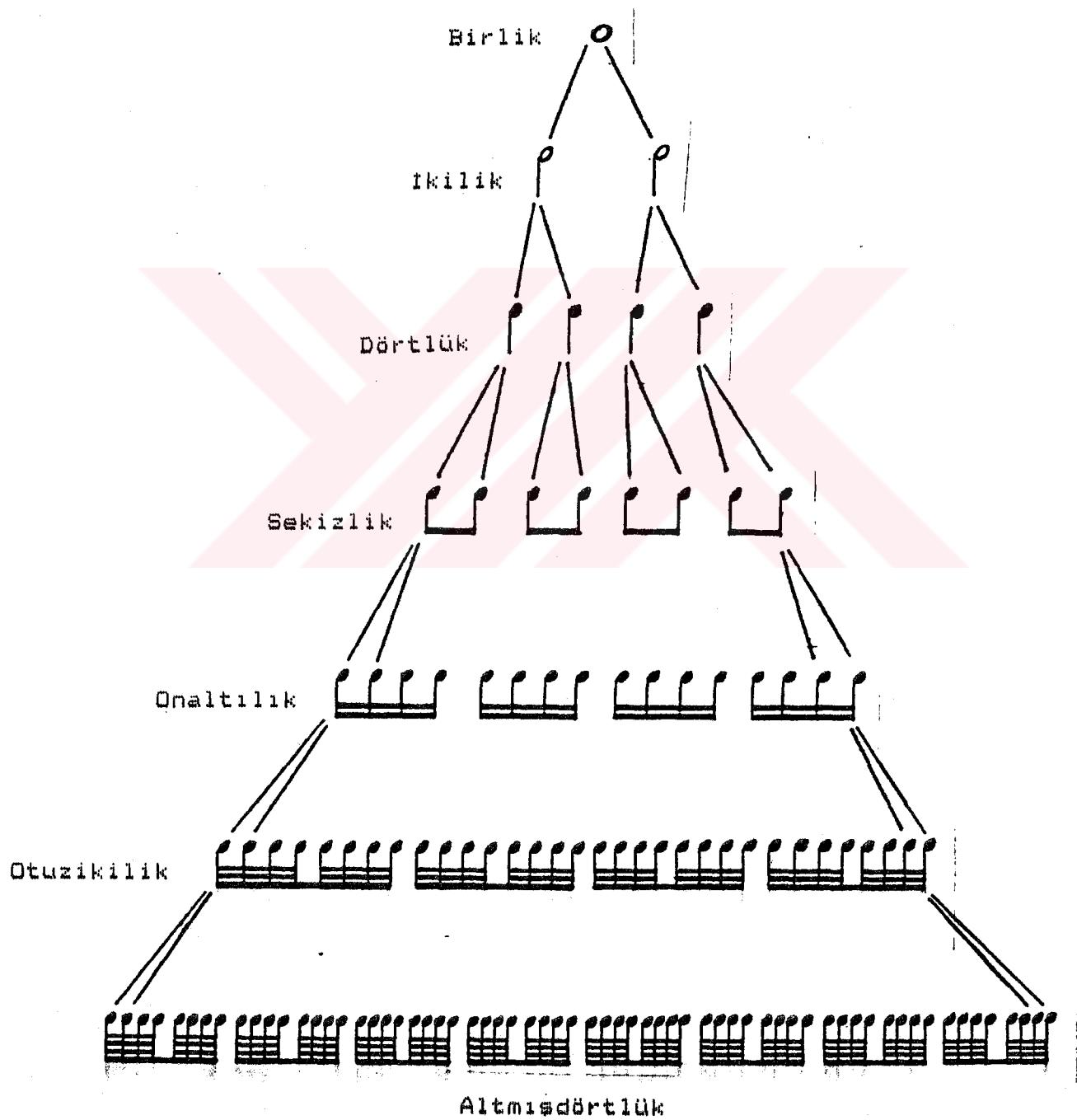
Aynı şekilde, halk müziği notaları ile bona okunabilir.

İste bu nedenle çalışmamızda; hem temel seslerle, hem de halk müziginin kendine özgü sesleriyle örülmüş bir anlatım dili kullanırken, müzik eğitimi konusuna da, küçük bir adım atmış oluyoruz.

### BÖLÜM 3. KONU İÇİN GEREKLİ MÜZİK TERİMLERİ

#### NOTA DEĞERLERİ

##### (NOTA AGACI)



**SES:** Cisimlerin titreşimlerinden meydana gelen ses dalgalarının hava aracı ile kulaginiza kadar gelmesine Ses denir.

**Derece:** Gamin her sesine Derece adı verilir. ( DO-RE-MI-FA-SOL-LA-Sİ ) Gamin sekiz notasının sıralanısı bu esasa göre yapılır.



Dereceler yan yana gelebileceği gibi birbirine uzakta olabilir.



Her gamin (dizinin) birinci notası birinci derece, ikinci notası ikinci derece, Üçüncü notası Üçüncü derece, dördüncü notası dördüncü derece, beşinci notası beşinci derece, altıncı notası altıncı derece, yedinci notası yedinci derece, sekizinci notası sekizinci derece adını alır.

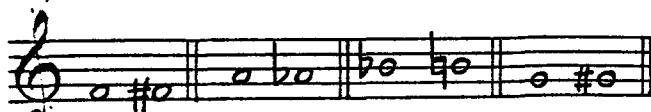
**TAM SES:** İki bitişik derecenin gösterdiği büyük açıklığa Tam Ses denir.

**YARIM SES:** İki bitişik derecenin gösterdiği küçük açıklığa Yarım Ses denir.

**KOMA:** Türk Müziginde bir tam ses dokuz eşit parçaya bölünür ve her parça Koma adını alır.

**KOMO:** Bir sesin içinde ayırt edilebilen küçük aralığa Komo adı verilir.

**KROMATİK YARIM SES:** İsimleri aynı olan iki nota arasında ki yarım sese Kromatik Ses denir.



**ARALIK:** İki nota arasında ki ses açıklığına Aralık denir. Aralıklar isimlerini, içindeki derece sayılarına göre alırlar.

**ÇIKICI ARALIK:** Bir aralığı oluşturan dereceler, kalın-dan inceye doğru diziliyorsa buna çıkışıcı aralık denir.



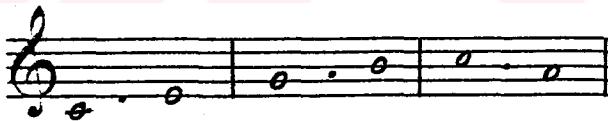
**İNİCI ARALIK:** Bir aralığı oluşturan dereceler, inceden kalına doğru diziliyorsa; buna, inici Aralık denir.



**İKİLİ ARALIGI:** İki bitişik derecenin ses açıklığına denir.



**ÜCLÜ ARALIGI:** Üç bitişik derecenin ses açıklığına denir.



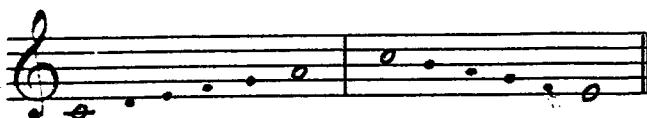
**DÖRTLÜ ARALIGI:** Dört bitişik derecenin ses açıklığına denir.



**BESLİ ARALIGI:** Beş bitişik derecenin ses açıklığına denir.



ALTI LI ARALIGI: Altı bitişik derecenin ses açıklığına denir.



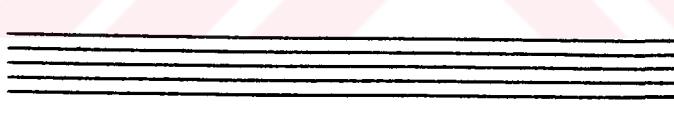
YEDILI ARALIGI: Yedi bitişik derecenin ses açıklığına denir.



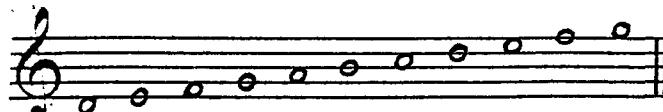
SEKIZLI ARALIGI: Sekiz bitişik derecenin ses açıklığına denir.



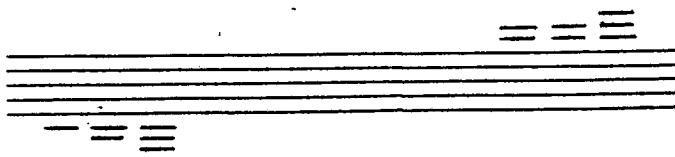
PORTE: Beş paralel düz çizgi ve dört eşit aralıktan oluşan sekle Porte denir. Portedeki çizgi ve aralıklar sağidan yukarıya doğru sayılır. Portenin çizgileri arasında kalan boşluga Aralık denir.



İLAVE ÇİZGİSİ: Porteye sigmayan notaları yazmak için kullandığımız işaretlere ilave (ek) Çizgisi denir. Portenin çizgi ve aralıklarına ancak dokuz nota yazabiliriz. Portenin birinci çizgisinin altına bir nota, beşinci çizgisinin üstüne de bir nota yazarsak, porteye sigdırabileceğimiz notaların sayısı onbire çıkar.



Müzikte, yukarıdaki örnekte görülen onbir sesten fazla ses olduğu bilinmektedir. Bu gereğe cevap verebilmek için, portenin altına ve üstüne konulan küçük çizgiler kullanılmaktadır.



Notalar portenin altında veya üstünde yazılması gereğindde ilave çizgilerinin üzerinde yer alırlar. Portenin üstündeki ilave çizgileri aşağıdan yukarıya, altındaki ilave çizgileri de yukarıdan aşağıya doğru sayılır.

**NOTA:** Müzik seslerini gösteren işaretlere Nota denir. Yedi tane nota vardır. ( DO-RE-MI-FA-SOL-LA-Sİ-(DO) ) .

**ANAHTAR:** Portenin sol baş tarafına konulan ve konulduğu çizgiye kendi adını veren işaret Anahtar denir. Anahtarlar yalnız çizgilere konulur, aralıklara konulmaz. Anahtarlar konuldukları çizgi adı ile birlikte söylenirler.

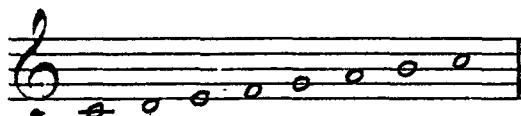
**SOL ANAHTARI:** Sol anahtarı portenin birinci ve ikinci çizgisine konur ve konuldukları çizgilere yazılan notalara Sol denir.



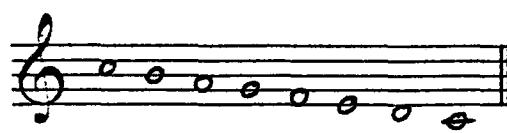
**GAM:** Sekiz bitişik ve komşu notanın meydana getirdiği sekle gam (dizi) denir. Gamin sekizinci notası birinci notanın tekrarıdır.



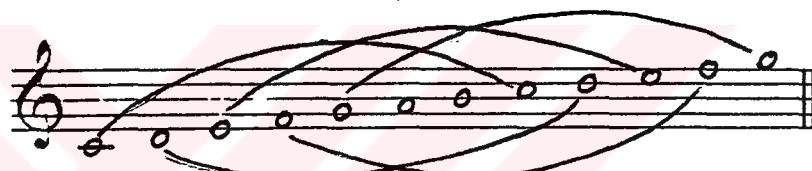
**CIKICI GAM:** Gam kalından inceye doğru sıralanırsa, buna Cikici Gam denir.



**İNİCi GAM:** Gam inceden kalına doğru sıralanırsa, buna İnici Gam denir.



**OKTAV:** Aynı ismi taşıyan iki ses arasındaki sekiz notalık aralığa Oktav (sekizli) denir. İsimleri bir olan bu notaların yükseklik dereceleri ayridır.



**OKTAV ÇİZGİSİ:** Bir oktav kalından veya bir oktav inceden okunması gereken notaların altına veya üstüne (Ba.....) işaret konur. Bu işaretin noktalarının bittiği notalara kadar bir oktav (sekizli) kalından veya inceden okunur veya çalınır.

Yazılışı

Çalınışı

Yazılışı

Çalınışı

**ÖLCÜ:** Bir müzik parçasının eşit süreli bölümlerine ölçü denir.

**ÖLCÜ ÇİZGİSİ:** Bu eşit süreli bölümleri ayıran ve porteyi dikey olarak kesen çizgilere ölçü çizgisi denir.



**TEKRAR İSARETİ:** Bir müzik parçasının bir bölümü veya bütünü tekrar edilecekse o kısımları tekrar yazmayıp, bir işaret ile gerekçe cevap verilir. Bu işaret, ölçü çizgisinin yanına kalın bir çizgi çekilerek, portenin ikinci ve üçüncü aralıklarına birer nokta konularak yapılır. Bu şekilde Tekrar İşareti adı verilir.



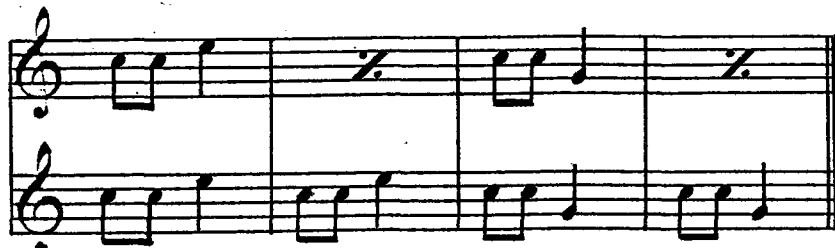
Bir müzik parçasının bütünü tekrar edilecekse, şu sekillerde yazılır.



**BITİRME ÇİZGİSİ:** Bir müzik parçasının bittiğini belirtmek için, son ölçü çizgisinden sonra kalın bir çizgi çekilir. Bu çizgiye Bitirme Cizgisi denir.

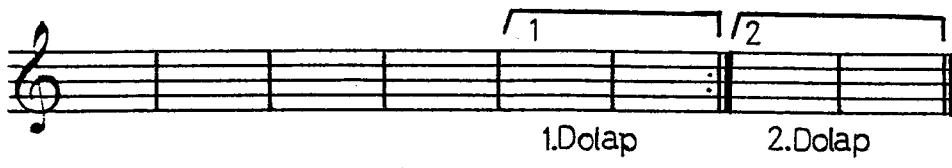


**BİR ÖLÇÜNÜN TEKRARI:** Bir ölçüde bulunan değerler olduğu gibi tekrar edilecekse, bunlar ikinci ölçüye yazılmaz ve (%) işaretinin içine yazılıarak gösterilir.

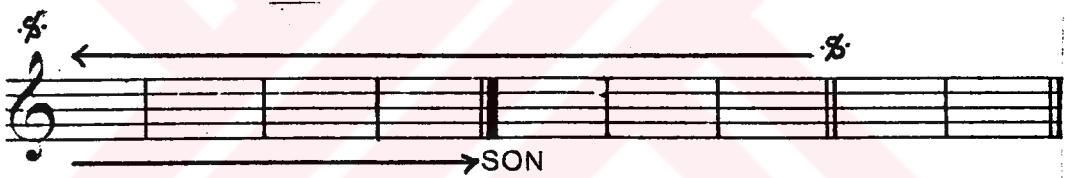


**DOLAP:** Bir müzik parçasında bir bölüm tekrar edilmek istenir, fakat tekrar edilecek bölümün sonunda veya sonuna doğru bir degisiklik de yapılmış olabilir. Degisiklik yapılan bölüm yazılır ve önce calinacak bölümün Üstüne (1), ikinci defa calinacak bölümün Üstüne de (2) yazılır.

Normal calista önce (1) yazılı bölüm calinir, tekrarında ise (1) yazılı bölüm atlanır ve (2) yazılı bölüm calinir. Porte Üzerinde 1. ve 2. defa calinacak bölmeler çizilerek gösterilir. Bu işaretlerden birincisi Birinci Dolap, ikincisi Ikinci Dolap adını alır.



**SENYÖ:** Bir müzik eserinde ikinci defa konulduğu yerden, birinci defa konulduğu yere dönüleceğini ve Son kelimesinde bitirileceğini belirtir.



**ÜCLEME:** İki notaya eşit süre değeri içinde üç nota yapmaya Ücleme denir.



**SENKOP:** Hafif bir vurus veya zaman Üzerinde baslayan sesli sürenin, kuvvetli bir vurus veya zaman Üzerinde devam etmesine Senkop denir. Hafif ve kuvvetli süre birbirine bag isareti ile baglanır. Bu bagin kullanılması zorunludur. Bu baglı notalara Senkoplu notalar denir. Bu bag isareti, bitişik iki ölçü arasındaki senkoplu notalar için gereklidir. Bir Ölçü içindeki iki notayı ayrı ayrı yazıp baglamak gereksizdir.

## MÜZİKTE KULLANILAN DEĞİŞTİRME İSARETLERİ SUNLARDIR

- Diyez..... Önüne konuldugu notayı yarım ses inceltir
- Bemol..... Önüne konuldugu notayı yarım ses kalınlastırır
- Natürel... Değisime ugramış notayı tabii hale getirir
- Cift Diyez.. Önüne konuldugu notayı bir tam ses inceltir
- Cift Bemol.. Önüne konuldugu notayı bir tam ses kalınlastırır

KARAR: Dizinin ilk derecesine Karar denir.

## MÜZİKTE KULLANILAN SUS İŞARETLERİ

	BIRLIK	SUS		
	İKİLİK	SUS		
	DÖRTLÜK	SUS		
	SEKİZLİK	SUS		
	ONALTILIK	SUS		
	OTUZİKİLİK	SUS		
	ALTMİSDÖRTLÜK	SUS		

CARPMA: Kısa basamak notaları esas notaya bir tam sesten uzakta bulunurlarsa, bunlara Carpma denir.



GECİŞ NOTALARI: İki esas nota arasına konulan küçük notalara Gecis notaları denir. Bu küçük notalar değerlerini kendilerinden önceki esas notadan alırlar. [2]



## BÖLÜM 4. TÜRK HALK MUZIGİ ARALIK EĞİTİMI ÜZERİNE ÇALIŞMALAR

Daha önceki bölümleri, asıl konuya hazırlayıcı bilgiler olarak vermiştik. Asıl konumuzu ele alacağımız bu bölüm ise, yedi ayrı alt başlık halinde verilecektir.

Bir sekizli içerisindeki seslerin ardarda gelmesiyle elde edilen Doğal Dizi, Do Dizisidir. Do sesi ile başlayan bu dizi, yine Do sesi ile son bulur.

Türk Halk Müziginde kullanılan dizilerde ise, cogunlukla La sesi esas alınmıştır.

Ezgilerimizde her ne kadar değişik seslerde kalıslar görülese de, La sesinde kalışın çok fazla kullanılması, bu sesin anlatım içinde öncelikli olarak kullanılmasını gerektirmektedir.

Halk Müziginizin Komali seslerinin de üzerinde bulunması nedeniyle, ses ve aralıkların saglıklı biçimde verilebilmesi için, çalışmanın perdeli bir halk sazi olan Baglama ile birlikte yapılması gerekmektedir.

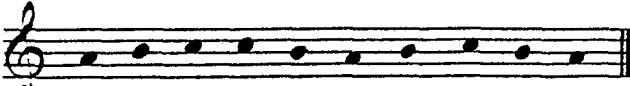
Çalışmamız, ikiinden sekizliye kadar olan aralıklarla sınırlıdır. Ancak; Temel Seslerin Tanıtılması ile baslayıp, ezgilerimizde dikkati çeken aralıklarla anlatımın sürececeği bu bölümde asıl üzerinde durulacak aralıklar; 3'lü, 4'lü ve 5'li aralıklarıdır.

### 4.1. Temel Seslerin Tanıtılması

#### ÜC SES ÖĞRETMİ



#### Yanásık Seslerle Alistırma



## DORT SES OGRETİMİ



Yanasık Seslerle Alıştırma



## BES SES OGRETİMİ



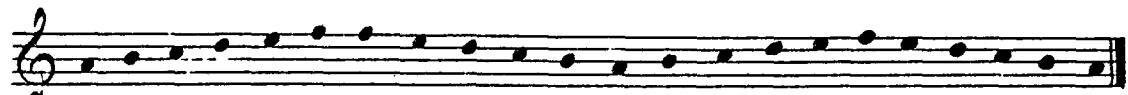
Yanasık Seslerle Alıştırma



## ALTI SES OGRETİMİ



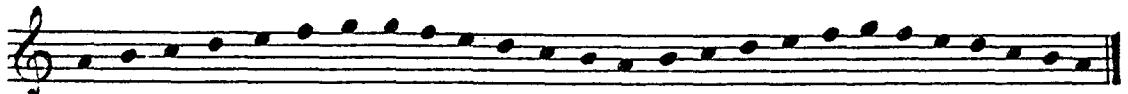
Yanasık Seslerle Alıştırma



## YEDI SES OGRETİMİ



Yanasık Seslerle Alıştırma



## SEKİZ SES ÖĞRETİMI

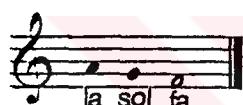


Yanassisik Seslerle Alistirma

Two musical staves in G clef. The first staff shows notes la, si, do, re, mi, fa, sol, la. The second staff continues the sequence with notes la, si, do, re, mi, fa, sol, la.

## ASAGIYA DOGRU GENISLEMIS TEMEL SESLER

## ÜC SES ÖĞRETİMI



Yanassisik Seslerle Alistirma

Two musical staves in G clef. The first staff shows notes la, sol, fa. The second staff continues the sequence with notes la, sol, fa.

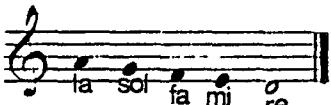
## DÖRT SES ÖĞRETİMI



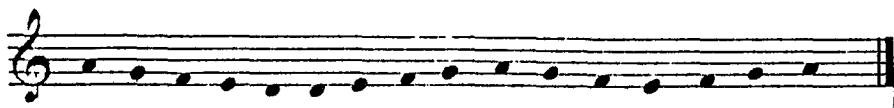
Yanassisik Seslerle Alistirma

Two musical staves in G clef. The first staff shows notes la, sol, fa, mi. The second staff continues the sequence with notes la, sol, fa, mi.

## BES SES ÖĞRETİMI



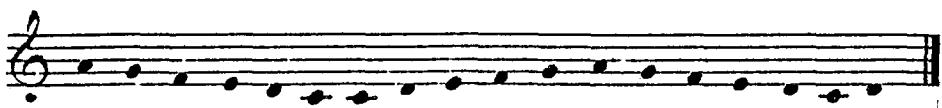
## Yanasık Seslerle Alistirma



## ALTI SES OGRETİMİ



## Yanasık Seslerle Alistirma



## YEDI SES OGRETİMİ



## Yanasık Seslerle Alistirma



## SEKIZ SES OGRETİMİ



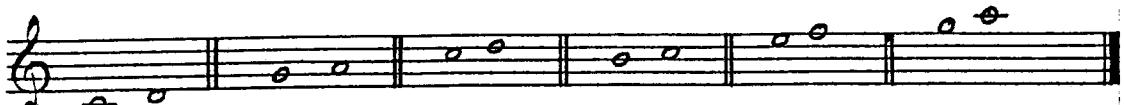
## Yanasık Seslerle Alistirma



## 4.2. Temel Seslerle Aralıklar

**IKİLİ ARALIGI:** İki bitişik derecenin ses açıklığına denir.

Cıkıcı ikili Aralığı



Inici ikili Aralığı



ALISTIRMA



**ÜCLÜ ARALIGI:** Üç bitişik derecenin ses açıklığına denir.

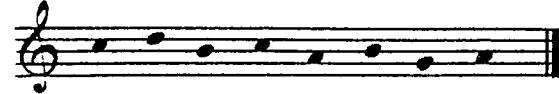
Cıkıcı Üclü Aralığı



Inici Üclü Aralığı

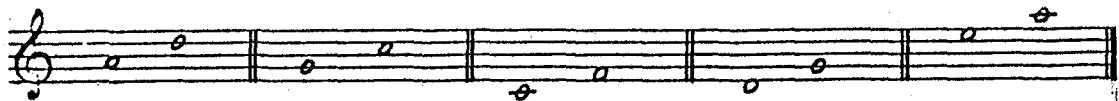


ALISTIRMA

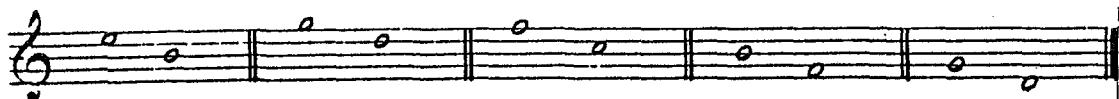


DÖRTLÜ ARALIGI: Dört bitişik derecenin ses açıklığına denir.

Cıkıcı Dörtlü Aralığı



Inici Dörtlü Aralığı

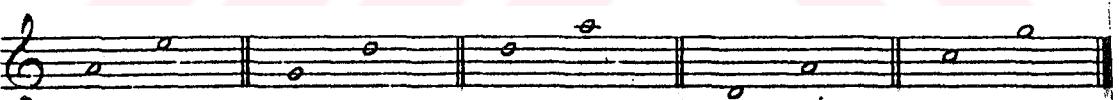


ALIŞTIRMA

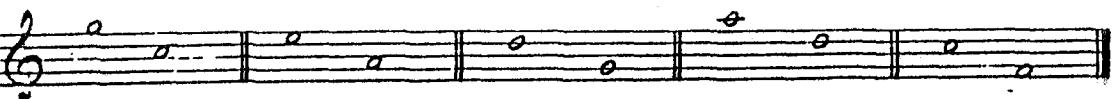
Two staves in G clef. The top staff consists of a series of eighth-note patterns: (A4, B4), (C5, D5), (E5, F5), (G5, A5), (B5, C6), (D6, E6), (F6, G6), (A6, B6). The bottom staff consists of a series of eighth-note patterns: (A4, B4), (C5, D5), (E5, F5), (G5, A5), (B5, C6), (D6, E6), (F6, G6), (A6, B6).

BESLİ ARALIGI: Beş bitişik derecenin ses açıklığına denir.

Cıkıcı Beşli Aralığı



Inici Beşli Aralığı



ALIŞTIRMA

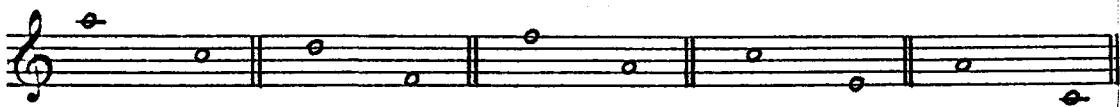
Two staves in G clef. The top staff consists of a series of eighth-note patterns: (A4, B4), (C5, D5), (E5, F5), (G5, A5), (B5, C6), (D6, E6), (F6, G6), (A6, B6). The bottom staff consists of a series of eighth-note patterns: (A4, B4), (C5, D5), (E5, F5), (G5, A5), (B5, C6), (D6, E6), (F6, G6), (A6, B6).

**ALTILI ARALIGI:** Altı bitişik derecenin ses açıklığına denir.

Cıkıcı Altılı Aralığı



İnici Altılı Aralığı



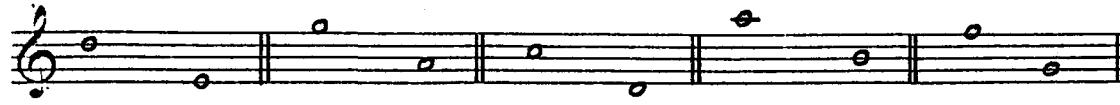
ALISTIRMA

**YEDILI ARALIGI:** Yedi bitişik derecenin ses açıklığına denir.

Cıkıcı Yedili Aralığı



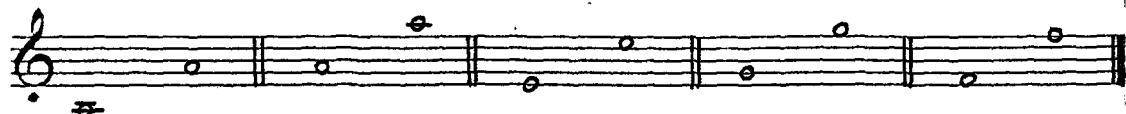
İnici Yedili Aralığı



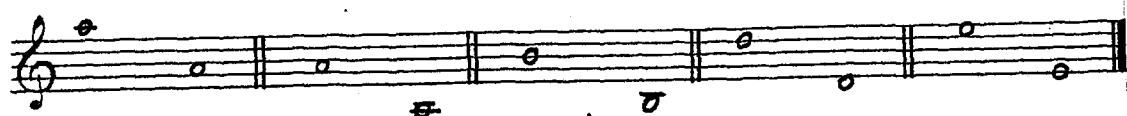
ALISTIRMA

SEKIZLI ARALIGI: Sekiz bitisik derecenin ses acikligina denir.

Cikici Sekizli Araligi



Inici Sekizli Araligi

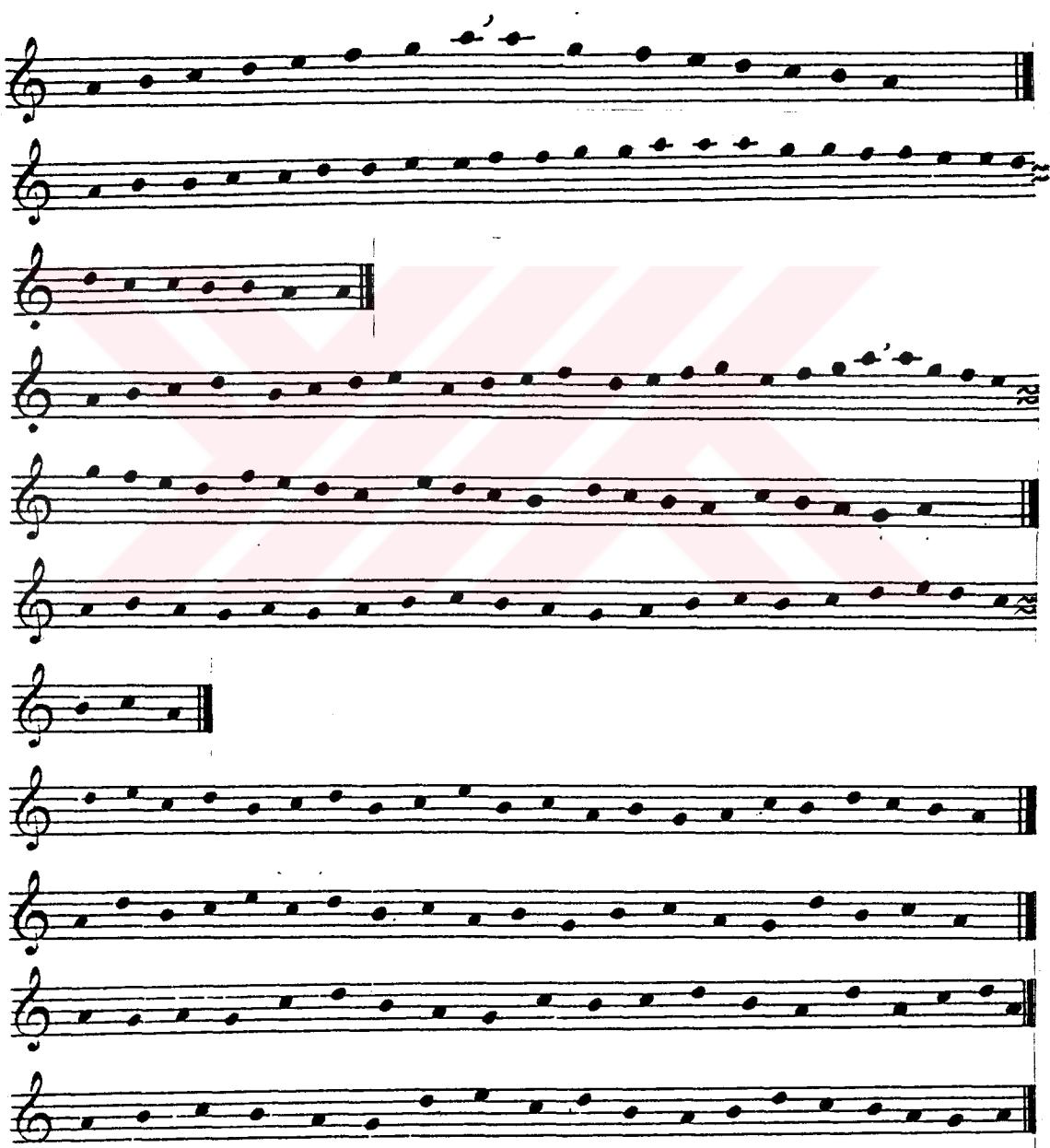


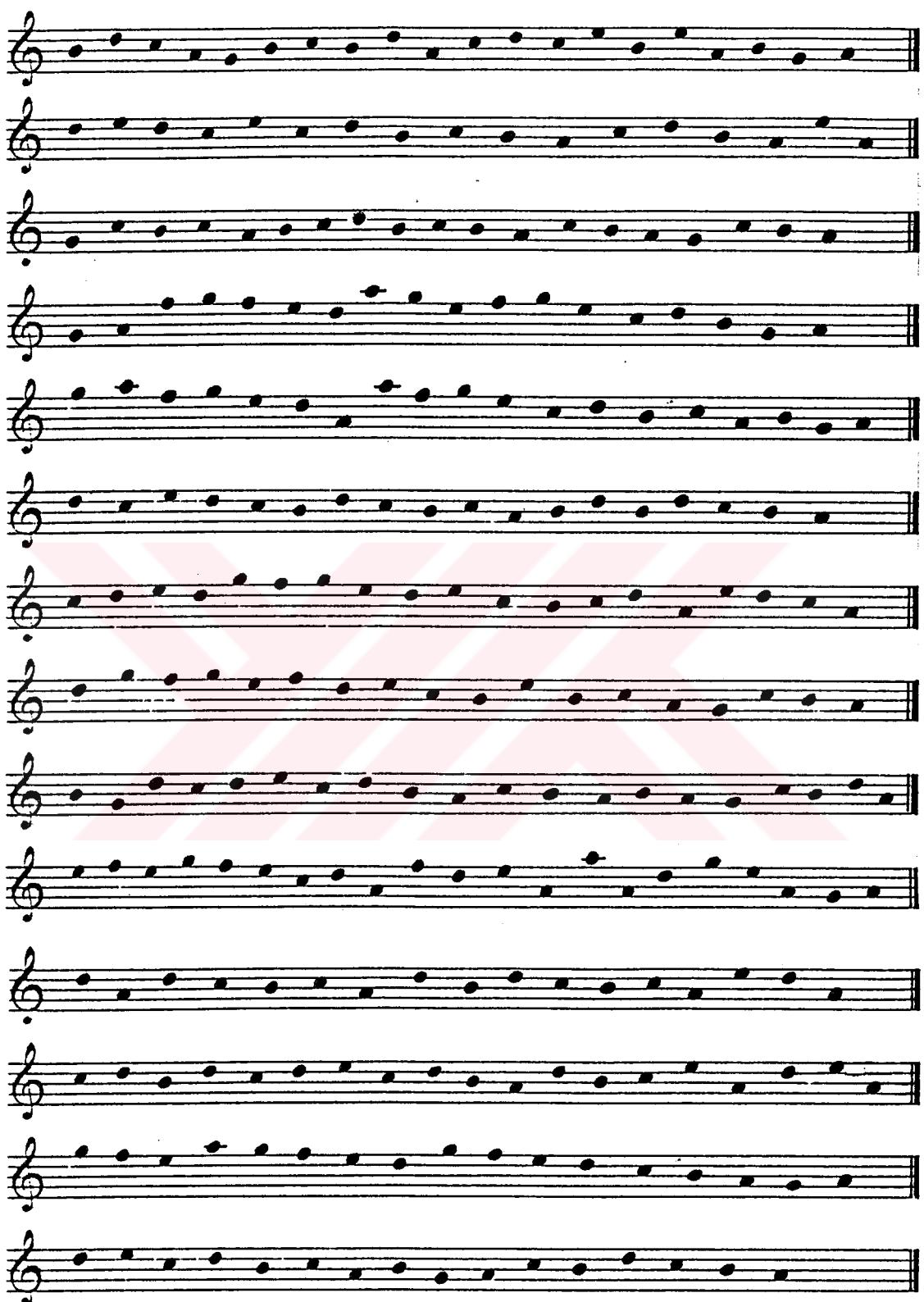
ALISTIRMA

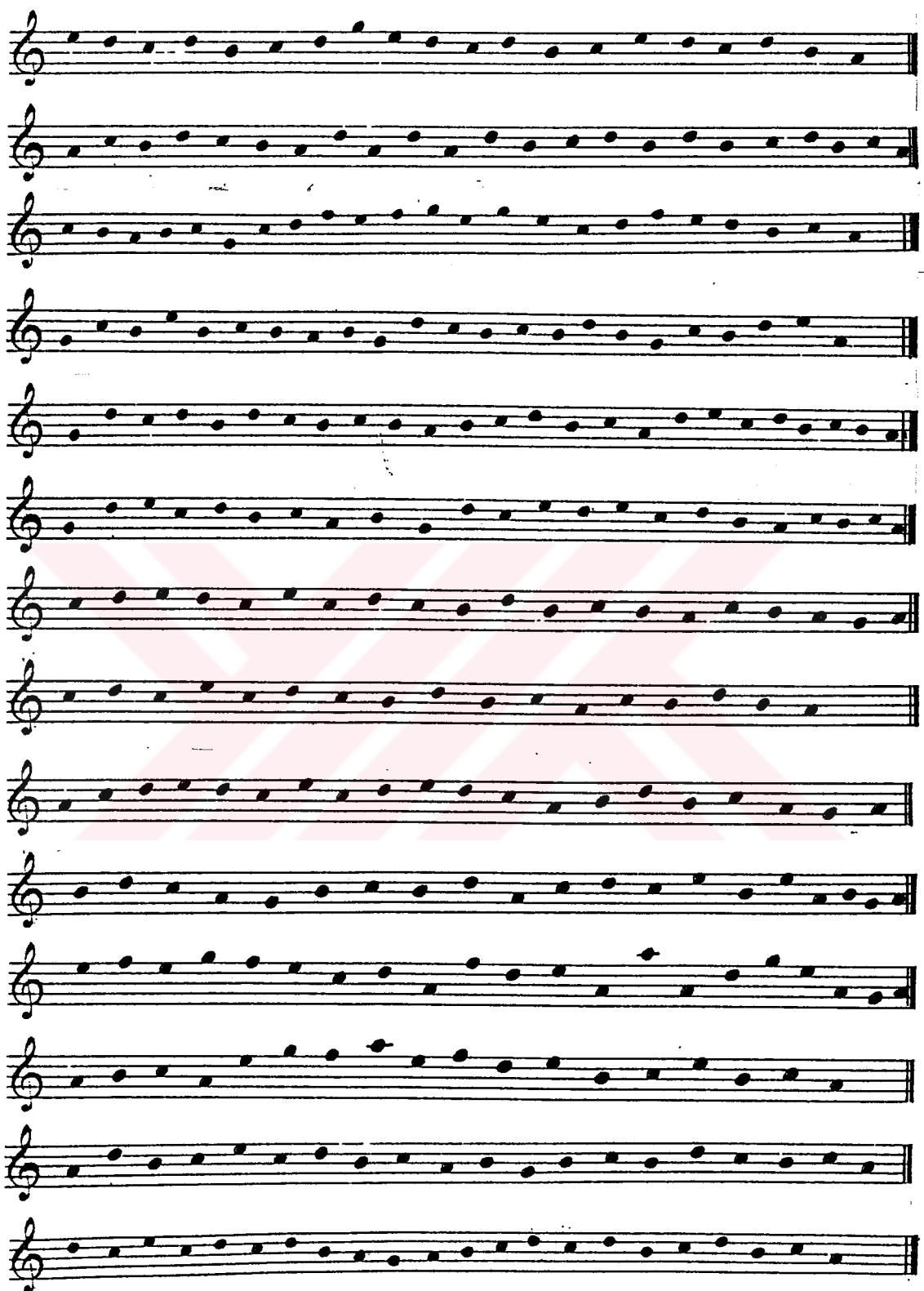
A musical staff in G clef. It shows a sequence of notes: a note on the fifth line, a note on the fourth line, a note on the third line, a note on the second line, a note on the first line, a note on the fourth line, a note on the third line, a note on the second line, a note on the first line, a note on the fifth line, a note on the fourth line, a note on the third line, a note on the second line, a note on the first line, a note on the fourth line, a note on the third line, a note on the second line, and a note on the first line. Vertical bar lines divide the staff into four measures of four notes each.

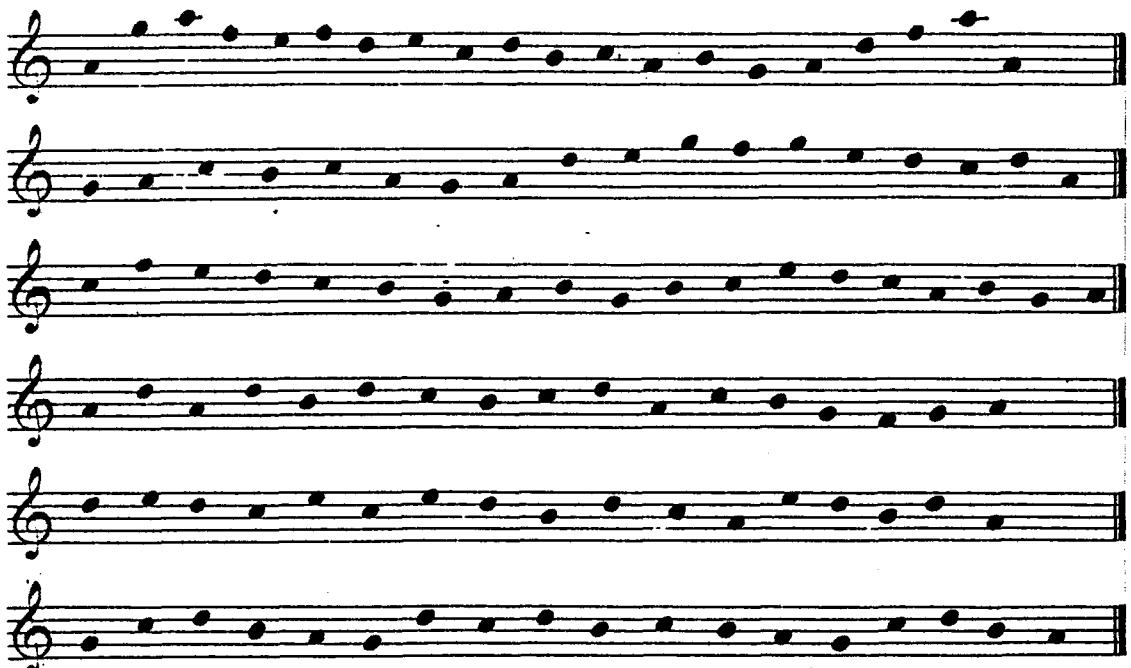
## 4.3. Temel Seslerle Aralıkların Pekistirilmesi

Arızasız ezgilerin melodi akışından yararlanarak oluşturulmuş temrinlerin yer alacağı bu bölüm, bir sonra verilecek olan, Arızasız Türk Halk Müziği Ezgileriyle Çalışmalar başlıklı konuya zemin tesis etmektedir.



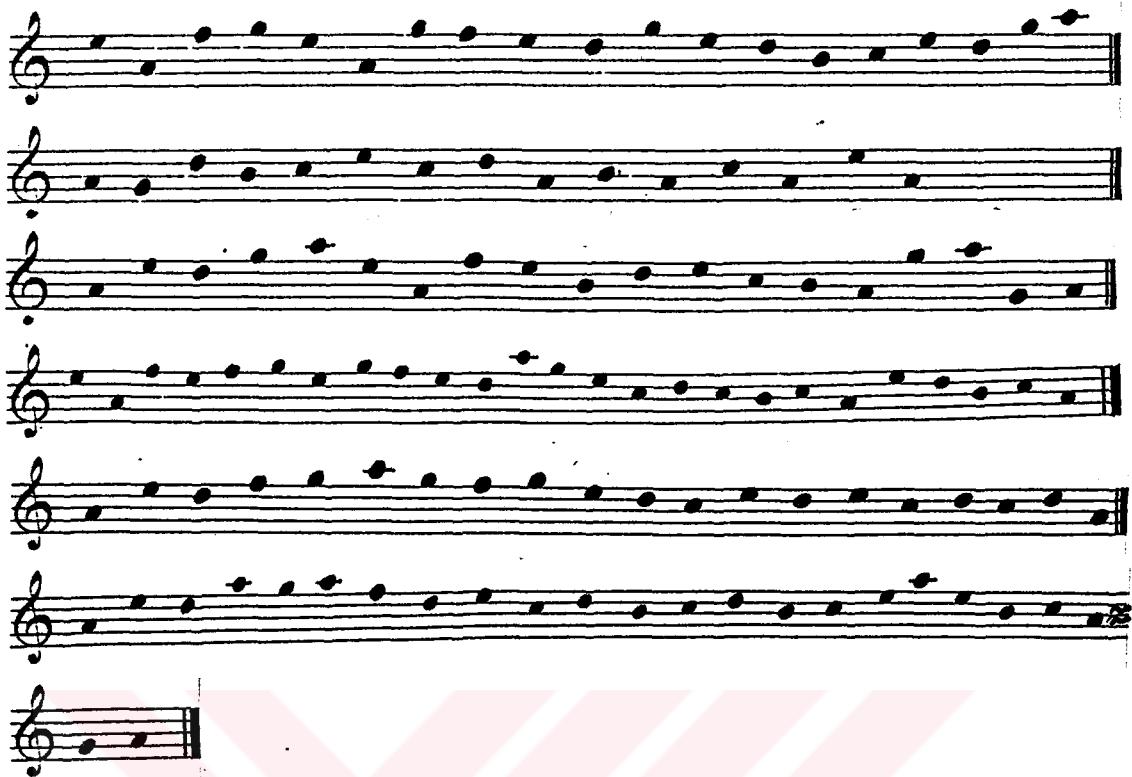






## La Mi Aralığı İçin Alistirmalar

The musical score consists of ten staves of music, each starting with a treble clef. The music is composed of a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The first few staves show a steady eighth-note pulse, while subsequent staves introduce sixteenth-note patterns, such as pairs of eighth notes or groups of four sixteenth notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.



#### 4.4. Arızasız Türk Halk Müzigi Ezgileriyle Çalışmalar

Halk müzigidimizdeki ezgilerin çogunda, Gemi oluşturan sekiz notanın tamamı kullanılmamıştır.

Yine, Türk Halk müzigidimizde bazı aralıklar ezginin basından sonuna dek, sürekli olarak kullanılmış ve ezginin egzersiz niteliği tasımاسını sağlamışlardır.

Ya da bazı ezgilerde bu aralıklar, ezginin tamamında olmasa da, dikkati çeken sıkılıkta kullanılmıştır.

Söz konusu ses ve aralıklar verilirken, bu ses ve aralıklardan oluşmuş ya da bu ses ve aralıkların yoğun olarak kullanıldığı ezgilerden yararlanılırsa; aralık konusunda bilgilendirilmek istenen kişi, aynı zamanda halk müzigidimizin ezgi akışı ya da teması hakkında da bilgilendirilmiş olur kanısındayız.

Ezgilerimizde ve çalışmamızda, her ne kadar La sesi esas alınmış olsa da, Arızasız Ezgilerle Çalışacagımız bu bölümde değişik seslerde karar veren ezgilere de yer verilmistir.

Çalışmada; ezginin ses ve aralık kimliği, ses dizisi, ezginin melodi akışını takip eden sadeleştirilmiş yazım Üzerinde, karışık atlamalı alıstırma, işlenen aralıkların porte Üzerinde gösterimi ve ezginin kendisi ya da bir bölümü kullanılacaktır.

1

## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Ardahanın Yollarında

İşlenen Aralık: İkili Aralığı

Başlayış Aralığı: İinci İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: İkili ve Üçlü Aralığı

Ölçü Geçis Aralığı: İkili ve Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıkları: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Dört

Kullanılan Sesi: Do, Re, Mi, Sol

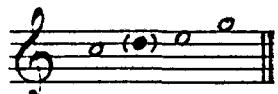
Karar Sesi: (Re)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Do

## SES DİZİSİ



Ezginin tamamı ikili aralığından oluşmuştur. Ancak bir kez, ölçü geçisinde (Re Sol) çıkışçı dörtlü aralığı kullanılmıştır.

## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



## IKILI ARALIGININ KULLANIMI



## ARDAHANIN YOLLARINDA



2

## EZGİNİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Duman Aldı Yollarımı

İşlenen Aralık: İkili, Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnci İkili Aralığı

Üçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Sol, La, Si, Do, Re, Mi

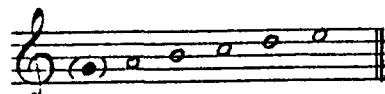
Karar Sesi: (Sol)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: Sol

## SES DİZİSİ



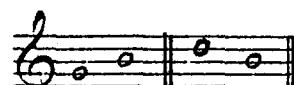
## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



IKILI ARALIGININ KULLANIMI



ÜÇLU ARALIGININ KULLANIMI



DUMAN ALDI YOLLARIMI



3

## E Z G İ N İ N S E S V E A R A L İ K K İ M L İ G İ

Ezgi Adı: Et Aldım Direminen

İşlenen Aralık: İkili Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Üçlü İçi Aralığı: İkili Aralığı

Üçlü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Si, Do, Re, Mi, Fa

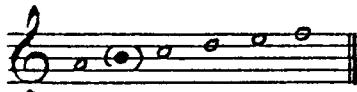
Karar Sesи: (Si)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesи: Fa

Alt Sınır Sesи: La

## SES DİZİSİ



Ezginin tamamı ikili aralıktan oluşmuştur. Ancak, bir kez (Re Fa) çıkışıcı üçlü aralığı kullanılmıştır.

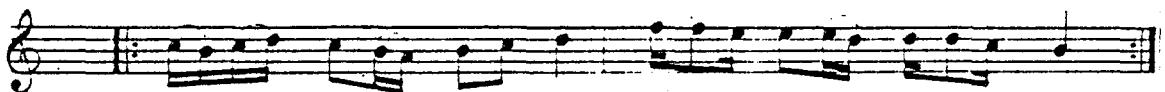
## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



## IKILI ARALIGININ KULLANIMI



ET ALDIM DİREMİNEN



4

## EZGIN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Ay Dogar Ayıstandan

İşlenen Aralık: İkili, Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici Üçlü Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ölçü Geçis Aralığı: İkili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesler: Si, Do, Re, Mi, Sol

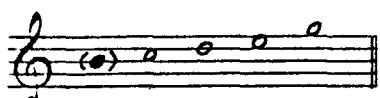
Karar Sesi: (Si)

Dizide Atlaman Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Si

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



## IKILI ARALIGININ KULLANIMI



## UCLU ARALIGININ KULLANIMI



## AY DOĞAR AYISTANDAN

Musical notation for "AY DOĞAR AYISTANDAN" in 2/4 time, featuring eighth-note patterns.

5

## EZGİNİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Acıl Mor Menevşem

İşlenen Aralık: İkili, Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: İinci İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ölçü Geçis Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sessler: Si, Do, Re, Mi, Sol

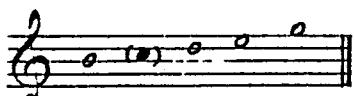
Karar Sesi: (Do)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Si

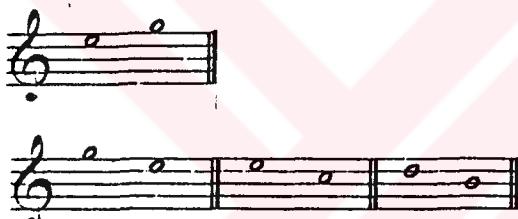
## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



## ÜCLÜ ARALIGININ KULLANIMI



Diger Aralıkların Tamamı İkili Aralığıdır

## ACİL MOR MENEŞEM

A page of musical notation for the piece "ACİL MOR MENEŞEM". The notation is written on five staves, each with a treble clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The first four staves are labeled "(SAZ)" above them, indicating they are for the instrument. The fifth staff is unlabeled. There are several fermatas (dots over notes) placed above various notes throughout the piece.

## E Z G İ N İ N S E S V E A R A L İ K K İ M L İ G İ

Ezgi Adı: Suya Düstü Gülümüz

İşlenen Aralık: İkili, Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici Üçlü Aralığı

Üçü İci Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sessler: Si, Do, Re, Mi, Sol

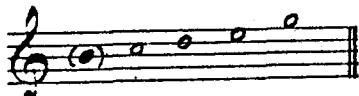
Karar Sesi: (Si)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Si

### SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



## ÜCLÜ ARALIGININ KULLANIMI

Diger araliklarin tamami ikili araligidir.

## SUYA DÜSTÜ GÜLÜMÜZ

7

## E Z G I N I N S E S V E A R A L I K K İ M L İ G İ

Ezgi Adı: Suya Gider Su Testisi Elinde

İşlenen Aralık: Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: İinci İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Üçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesler: Si, Do, Re, Mi, Sol

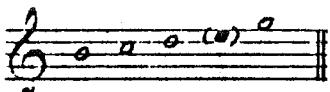
Karar Sesи: (Mi)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesи: Sol

Alt Sınır Sesи: Si

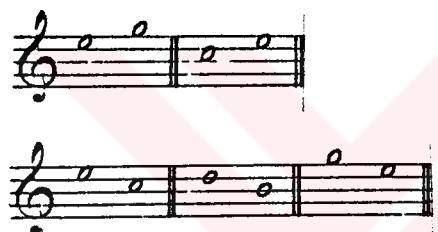
## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



## UCLU ARALIGININ KULLANIMI



## SUYA GIDER SU TESTISI ELINDE

A page of musical notation for the piece "Suya Gider Su Testisi Elinde". The notation is written in a treble clef, with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp. The music consists of eight staves. The first four staves are continuous, while the fifth staff is labeled "SAZ" and has a dashed line underneath it, indicating a different instrument's part. The notation includes various note heads (solid, hollow, and with stems) and rests.

8

## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Atladı Çıktı Esiği

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ölçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü  
Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Sol, La, Si, Do, Re, Mi

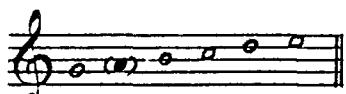
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: Sol

## SES DİZİSİ



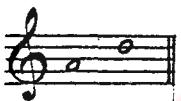
## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



## ÜCLÜ ARALIGI



## DÖRTLÜ ARALIGI



## ATLADI ÇIKTI EŞİĞİ

(—KINA HAVASI—)

A musical score for five staves. The title is "ATLADI ÇIKTI EŞİĞİ" with subtitle "(—KINA HAVASI—)". The score includes measures 1-4 and 3-4. The notation includes various rhythmic patterns such as sixteenth notes, eighth-note pairs, and eighth-note groups, along with dynamic markings like accents and slurs.

9

## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Seftali Ağaçları

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Üçlü Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci İkili Aralığı

Üçü İci Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü  
Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesi: Do, Re, Mi, Fa, Sol

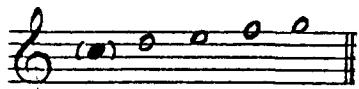
Karar Sesi: (Do)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Do

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



## ÜÇLU ARALIGI



## DÖRTLU ARALIGI

SEFTALİ AĞAÇLARI  
( Tinimini Hanım )

The page contains five staves of musical notation for a wind instrument. The first staff begins with a half note. The subsequent four staves are identical, each starting with a quarter note. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having small horizontal dashes or dots above them.

10

## EZGİNING SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Sirvani Oyun Havası

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Dörtlü Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci İkili Aralığı

Üçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: İkili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,  
Beşli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesi: La, Si, Do, Re, Mi

Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: La

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



ÜCLÜ ARALIGI

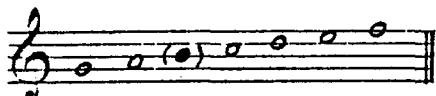


DÖRTLU ARALIGI

SIRVANI OYUN HAVASI

The musical score for "Sırvani Oyun Havası" consists of ten staves of musical notation. The first five staves begin with a single note (F#) and show a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The sixth staff begins with a measure of two eighth notes followed by a measure of one eighth note and one sixteenth note. The seventh staff begins with a measure of one eighth note and one sixteenth note followed by a measure of one eighth note and one sixteenth note. The eighth staff begins with a measure of one eighth note and one sixteenth note followed by a measure of one eighth note and one sixteenth note. The ninth staff begins with a measure of one eighth note and one sixteenth note followed by a measure of one eighth note and one sixteenth note. The tenth staff begins with a measure of one eighth note and one sixteenth note followed by a measure of one eighth note and one sixteenth note. The score concludes with a section labeled "SON." followed by a final section ending with a double bar line and a repeat sign.

11

**E Z G İ N İ N S E S V E A R A L İ K K İ M L İ G İ****Ezgi Adı:** Oyun Havası**İşlenen Aralığı:** Üçlü, Beşli Aralığı**Başlayış Aralığı:** Çıkıcı Beşli Aralığı**Bitiş Aralığı:** Çıkıcı İkiili Aralığı**Üçü İçi Aralığı:** İkiili, Üçlü, Beşli, Altılı Aralığı**Üçü Geçiş Aralığı:** İkiili, Üçlü, Beşli, Altılı Aralığı**Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar:** İkiili, Üçlü, Beşli,  
Altılı Aralığı**Kullanılan Ses Sayısı:** Yedi**Kullanılan Sesler:** Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa**Karar Sesi:** (Si)**Dizide Atlanan Ses:** Yok**Üst Sınır Sesi:** Fa**Alt Sınır Sesi:** Sol**SES DİZİSİ**

## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



## UCLU ARALIGI



## BESLI ARALIGI



## OYUN HAVASI

A musical score for a single instrument, likely a stringed instrument or harp, consisting of six staves of music. The music is in common time (indicated by 'C'). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The first four staves are identical, showing a repeating pattern of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note group. The fifth staff begins with a sixteenth-note group, followed by a eighth-note pair, and then continues with the repeating pattern. The sixth staff begins with a sixteenth-note group, followed by a eighth-note pair, and then continues with the repeating pattern. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed above the fourth staff.

12

## E Z G İ N İ N S E S V E A R A L I K K İ M L İ G İ

Ezgi Adı: Derede Dégirmenim

İşlenen Aralık: Dörtlü, Beşli Aralığı

Başlayış Aralığı: Cikıcı Dörtlü Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci Dörtlü Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: İkili, Dörtlü, Beşli Aralığı

Ölçü Geçis Aralığı: İkili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Dörtlü, Beşli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesler: La, Si, Do, Re, Mi

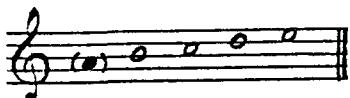
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

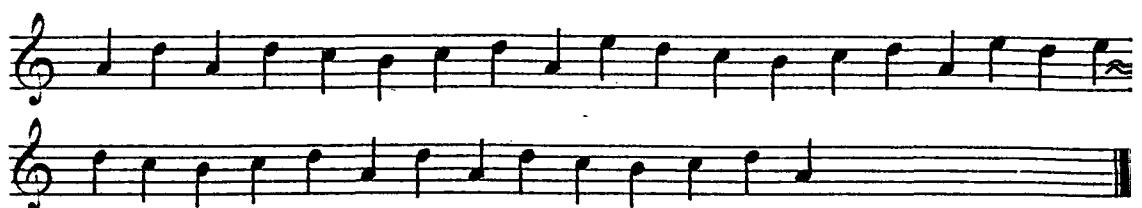
Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: La

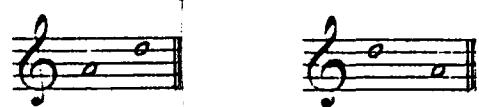
## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



## DORTLU ARALIGI



## BESLI ARALIGI

DEREDE DEGIRMENIM  
( DÜZ HORON )

Four staves of musical notation in G clef, representing the melody for "Derede Degirmenim" (Düz Horon). The notation uses eighth and sixteenth notes. The fourth staff includes the word "SAZ....." above the notes.

13

## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Davarı Vurdum Dereye

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Başlayış Aralığı: İinci İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci Dörtlü Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Ölçü Geçis Aralığı: Tek Ses

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,  
Beşli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Dört

Kullanılan Sèsler: Do, Re, Mi, Sol

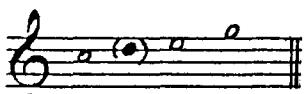
Karar Sesi: (Re)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Do

## SES DİZİSİ



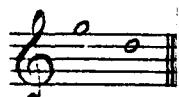
## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



ÜCLÜ ARALIGI



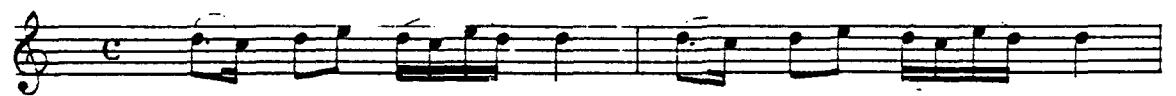
DÖRTLÜ ARALIGI



BESLİ ARALIGI



DAVARI VURDUM DEREYE



14

## E Z G İ N İ N S E S V E A R A L İ K K İ M L İ G İ

Ezgi Adı: Evlerinin önü Bakla

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Başlayış Aralığı: İinci ikili Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı ikili Aralığı

Üçü İci Aralığı: ikili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: ikili, Dörtlü, Beşli Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: ikili, Üçlü, Dörtlü,  
Beşli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Sekiz

Kullanılan Sesi: Sol, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La

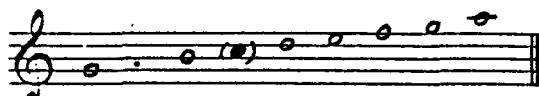
Karar Sesi: (Do)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: La

Alt Sınır Sesi: Sol

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



## UCLU ARALIGI



## DORTLU ARALIGI



## BESLI ARALIGI



## EVLERININ ONU BAKLA



## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Baharin Gülsen Çağında

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnci İkili Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ölçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıkları: İkili, Üçlü, Dörtlü,  
Beşli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Yedi

Kullanılan Sesler: Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa

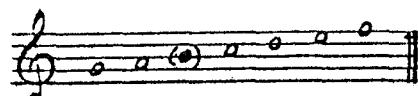
Karar Sesi: (Si)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Fa

Alt Sınır Sesi: Sol

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



UCLU ARALIGI



DORTLU ARALIGI



BESLI ARALIGI



## BAHARIN GULSEN CAGINDA

Six staves of musical notation in G clef. The notation is in 2/4 time. The first five staves consist of six measures each, featuring various rhythmic patterns and dynamics. The sixth staff consists of three measures. The notation includes slurs, grace notes, and dynamic markings like 'Sez...' and '(Saz...)'.

16

## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Hayriyeden Boyu da Uzun

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Başlayış Aralığı: Cıkıcı Beşli Aralığı

Bitiş Aralığı: Cıkıcı İkili Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Ölçü Geçiş Aralığı: İkili, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,  
Beşli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Yedi

Kullanılan Sesler: La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol

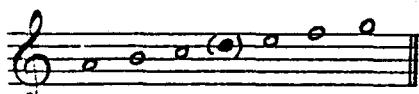
Karar Sesi (Re)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: La

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



ÜÇLU ARALIGI |



DÖRTLÜ ARALIGI |



BESLİ ARALIGI |



HAYRİYENİN BOYUDA UZUN |



17

## EZGININ SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Karşılama

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Beşli Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci İkili Aralığı

Üçü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Beşli Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,  
Beşli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Sol, La, Si, Do, Re, Mi

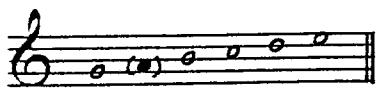
Karar Sesи: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesи: Mi

Alt Sınır Sesи: Sol

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



ÜCLÜ ARALIGI



DÖRTLU ARALIGI



BESLİ ARALIGI



KARŞILAMA



18

## E Z G I N I N S E S V E A R A L I K K İ M L İ G İ

Ezgi Adı: Diyarbakır Halay Havası

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı Dörtlü Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Ölçü Geçis Aralığı: Üçlü, Beşli, Altılı Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,  
Beşli, Altılı Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Yedi

Kullanılan Sesler: Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Sol

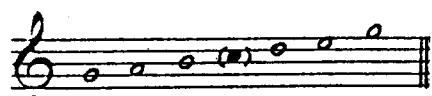
Karar Sesi: (Do)

Dizide Atlanan Ses: Fa

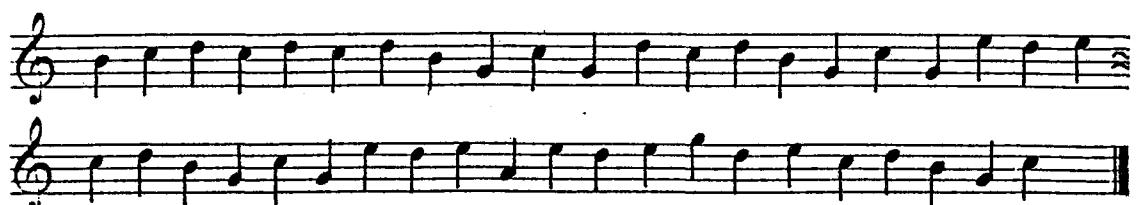
Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Sol

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



ÜÇLU ARALIGI



DÖRTLU ARALIGI



BESLİ ARALIGI



## DIYARBAKIR HALAY HAVASI

Four staves of musical notation in G clef, showing a melodic line with various rhythmic patterns and a concluding section marked with 'S'.

#### 4.5. Si $\flat^2$ Sesine Hazırlayıcı Alistirmalar

Bu bölüm, Türk Halk Müziginde söz konusu aralıklar kadar çok kullanıldığını gözledigimiz Si  $\flat^2$  sesinin, ezgilerimizin melodi akışı içinde nasıl yer aldığı da göstermektedir.

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of quarter notes and eighth notes. There are several melodic phrases, with the fifth phrase containing a prominent Si flat squared (Si ♭²) note.

A page of musical notation for a single instrument, likely a bassoon, consisting of twelve staves of music. The music is in common time, key signature of B-flat major (two flats). The notation consists of eighth-note patterns, primarily quarter note followed by a sixteenth-note pair, repeated across all staves. The staves are separated by vertical bar lines.

A musical score for a single instrument, likely bassoon or cello, featuring twelve staves of music. The music is in common time and is written in a key signature of B-flat major (two flats). The notes are primarily eighth notes, arranged in various patterns across the staves. The first staff begins with a dotted half note followed by a sixteenth note. Subsequent staves show different rhythmic patterns, such as eighth-note pairs, eighth-note triplets, and eighth-note groups of four. The music is presented on five-line staves with a bass clef.

#### 4.6. Si $\flat^2$ Sesi ve Türk Halk Müziginde Çok Kullanılan Aralıklarla Ezgi Üzerinde Çalışmalar

Bu bölüm; anlatım sırasında üzerinde önemle durduğumuz 3'lü, 4'lü, 5'li aralıklarını öğretmeyi amaçlarken; aynı zamanda önceki bölümde gösterilmiş olan Si  $\flat^2$  sesini de kullanacaktır.

Türk Halk Müziginin arızasız ezgileri ile çalışıldığı bölümde olduğu gibi ana malzeme, yine ezgilerimizdir.

Söz konusu aralıklar, ezgilerde kullanıldıkları biçimde gösterilecektir.

19

## EZGININ SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Mavi Yeleğin Neder Dileğin

İŞLENEN SES: Si<sup>b2</sup>

İşlenen Aralık: İkili Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Dincü İçi Aralığı: İkili Aralığı

Dincü Geçiş Aralığı: İkili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesler: La, Si<sup>b2</sup>, Do, Re, Mi

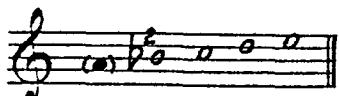
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: La

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



Ezginin Tamamında İkili Aralığı Kullanılmıştır.

## MAVİ YELEYİN NESİR DILEĞİN

(Saz.....)

20

## EZGININ SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Egdim Kavak Dalını

İSLENEN SES: Si  $\flat^2$ 

İslenen Aralık: İkili, Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Cıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Üçüncü İçi Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Üçüncü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Dört

Kullanılan Sesler: La, Si  $\flat^2$ , Do, Re

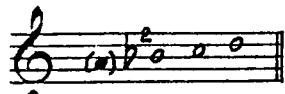
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Re

Alt Sınır Sesi: La

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



## ÜCÜ ARALIGI |



Diger araliklarin tamami ikili araligidir.

## EYDIM KAVAK DALINI



21

## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Al Mendili

İSLENEN SES:  $Sib^2$ 

İslenilen Aralık: İkili, Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: İinci Üçlü Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci İkili Aralığı

Üçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Dört

Kullanılan Sesler: La,  $Sib^2$ , Do, Re

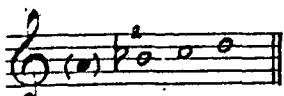
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Re

Alt Sınır Sesi: La

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



## ÜCLÜ ARALIGI



Diger araliklarin tamami ikili araligidir.

AL MENDILI  
( HALAY )

22

## E Z G I N I N S E S V E A R A L I K K İ M L İ G İ

Ezgi Adı: Ekin Ektim Cöllere

İSLENEN SES: Si♭<sup>2</sup>

İslenen Aralık: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnci İkili Aralığı

Üçü İci Aralığı: İkili Aralığı

Üçü Geçisi Aralığı: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: La, Si♭<sup>2</sup>, Do, Re, Mi, Fa

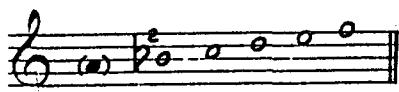
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

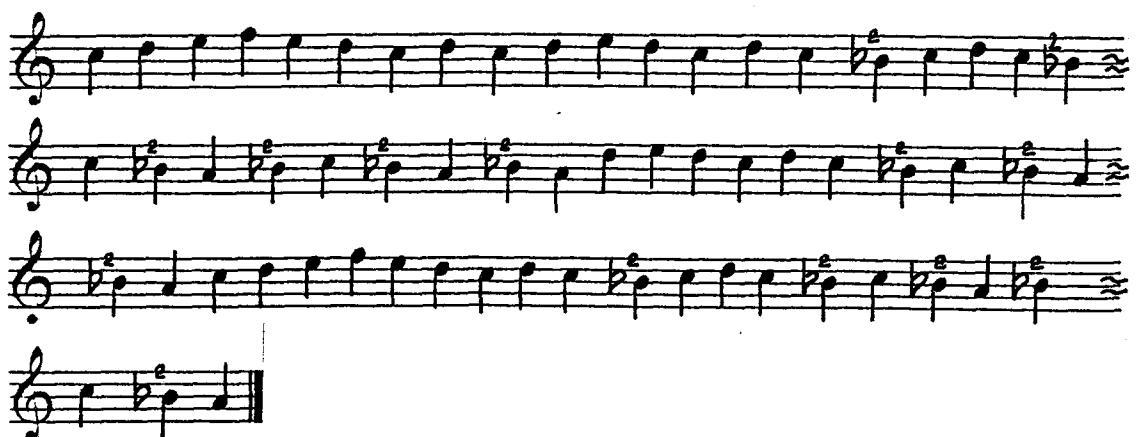
Üst Sınır Sesi: Fa

Alt Sınır Sesi: La

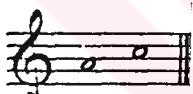
## SES DİZİSİ



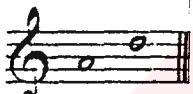
## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



ÜÇLU ARALIGI



DÖRTLU ARALIGI



Diğer aralıkların tamamı ikili aralığıdır.

## EKİN EKTİM ÇÖLLERE



23

## EZGININ SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Gelzeri

İSLENEN SES:  $Sib^2$ 

İslenen Aralık: Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Cıkkı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci İkili Aralığı

Üçlü İçi Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Üçlü Geçis Aralığı: İkili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanan Aralıklar: İkili, Üçlü Aralığı

Kullanan Ses Sayısı: Beş

Kullanan Sesler: La,  $Sib^2$ , Do, Re, Mi

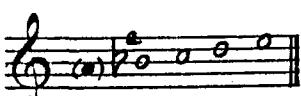
Karar Sesisi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesisi: Mi

Alt Sınır Sesisi: La

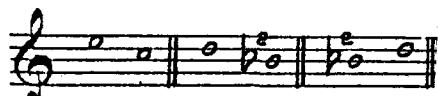
## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



ÜCLÜ ARALIGI



GELZERİ

Three staves of music in treble clef. The first staff is in 3/8 time and consists of a continuous line of eighth notes. The second staff is in 6/8 time and starts with a dotted half note followed by six eighth notes. The third staff is in 7/8 time and starts with a dotted half note followed by seven eighth notes.

24

## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Maral Sen Güzelsin

İŞLENEN SES:  $Sib^2$

İşlenen Aralık: Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Cıkıcı Üçlü Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci Üçlü Aralığı

Üçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesler: La,  $Sib^2$ , Do, Re, Mi

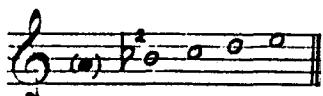
Karar Sesи: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesи: Mi

Alt Sınır Sesи: La

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



## ÜCLÜ ARALIGI



MARAL SEN 'GÜZELSİN'

The musical score consists of five staves of music. Each staff begins with a treble clef (G clef) and a common time signature (indicated by a 'C'). The music is composed of eighth-note patterns. Each note has a stem pointing to the right and a small vertical dash below it. Vertical bar lines divide the music into measures. The first four staves are identical, while the fifth staff concludes with a single eighth note followed by a short vertical line.

25

## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Saray Yolu

İSLENEN SES:  $Sib^2$

İslenen Aralık: Üçlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Üçlü Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci İkili Aralığı

Üçlü İçi Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Üçlü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: La,  $Sib^2$ , Do, Re, Mi, Sol

Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: La

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



## UCLU ARALIGI



## SARAY YOLU



26

## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Bir Çift Gavlak Koşarım

İSLENEN SES:  $Sib^2$

İslenilen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Üçlü Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci İkili Aralığı

Üçü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: İkili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesler: Sol, La,  $Sib^2$ , Do, Re

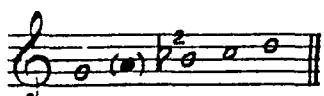
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Re

Alt Sınır Sesi: Sol

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



## ÜÇLU ARALIGI



## DÖRTLÜ ARALIGI



BİR ÇİFT GAVLAK KOŞARIM

27

## EZGININ SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Süt İctim Dilim Yandı

İSLENEN SES:  $Sib^2$

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı ikili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici ikili Aralığı

Üçlü İçi Aralığı: ikili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Üçlü Geçis Aralığı: ikili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıkları: ikili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesler: Sol, La,  $Sib^2$ , Do, Re

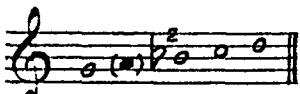
Karar Sesи: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

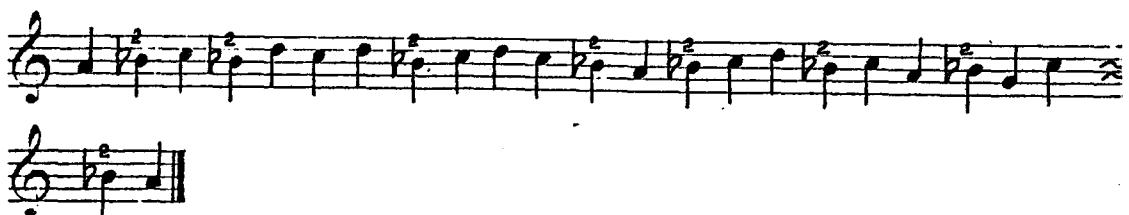
Üst Sınır Sesи: Re

Alt Sınır Sesи: Sol

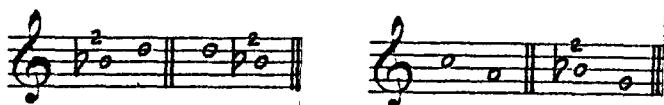
## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



ÜCLÜ ARALIGI |



DÖRTLU ARALIGI |



SÜT İÇTIM DİLİM YANDI |



28

## E Z G İ N İ N S E S V E A R A L İ K K İ M L İ G İ

Ezgi Adı: Atabar

İSLENEN SES:  $\text{Sib}^2$ 

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Cıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci İkili Aralığı

Üçü İci Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: Cıkıcı Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Sol, La,  $\text{Sib}^2$ , Do, Re, Mi

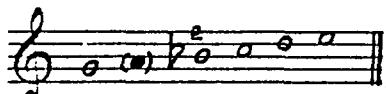
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: Sol

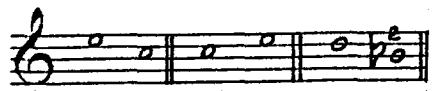
## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



## ÜÇLU ARALIGI



## DÖRTLÜ ARALIGI



## ATA BAR

Musical notation for the "ATA BAR" section, consisting of two staves of sixteenth-note patterns in 12/8 time.

29

## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Sarı Seyran Bari

İSLENEN SES:  $Sib^2$ 

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Cikıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci İkili Aralığı

Üçü İci Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Sol, La,  $Sib^2$ , Do, Re, Mi

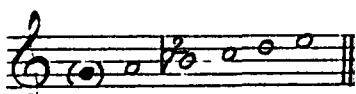
Karar Sesi: (Sol)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: Sol

## SES DİZİSİ



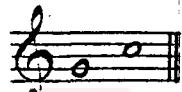
## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



ÜCLÜ ARALIGI



DORTLU ARALIGI



SARI SEYRAN BARI



30

## E Z G I N I N S E S V E A R A L I K K İ M L İ G İ

Ezgi Adı: Sivas Oyun Havası

İSLENEN SES:  $Sib^2$

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı ikili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici Dörtlü Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: ikili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ölçü Geçiş Aralığı: ikili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: ikili, Üçlü, Dörtlü  
Aralıkları

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: La,  $Sib^2$ , Do, Re, Mi, Fa

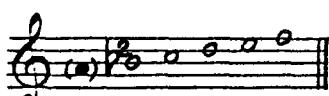
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

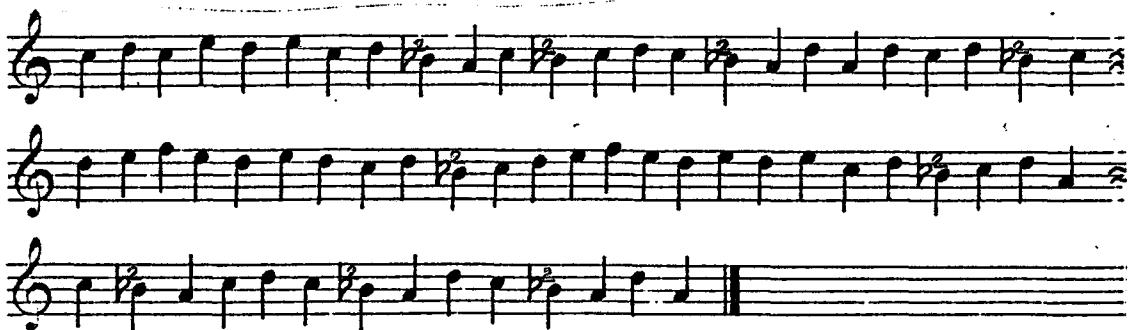
Üst Sınır Sesi: Fa

Alt Sınır Sesi: La

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



## UCLU ARALIGI



## DORTLU ARALIGI



## SIVAS OYUN HAVASI



31

## EZGININ SES VE ARALIK KİMLİĞİ

EZGI ADI: Aras Aras Han Aras

İŞLENEN SES:  $Sib^2$ 

İŞLENEN ARALIK: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Cikici Üçlü Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci İkili Aralığı

Üçlü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Üçlü Geçiş Aralığı: İkili Aralığı

EZGI GENELİNDE KULLANILAN ARALIKLARI: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

KULLANILAN SES SAYISI: Dört

KULLANILAN SESLER: La,  $Sib^2$ , Do, Re

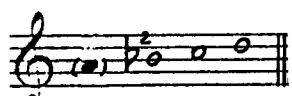
KARAR SESI: (La)

DİZİDE ATLANAN SES: Yok

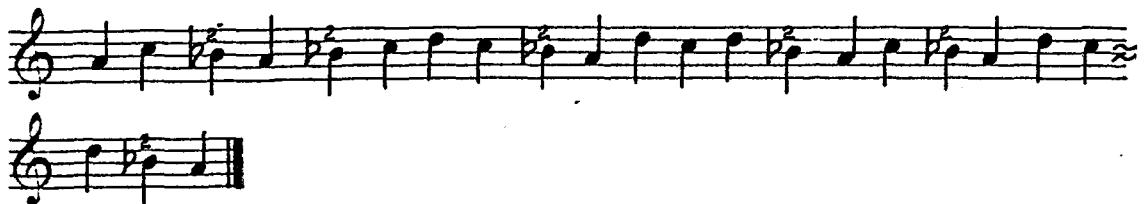
ÜST SINIR SESI: Re

ALT SINIR SESI: La

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



## ÜÇLU ARALIGI



## DÖRTLÜ ARALIGI



## ARAS ARAS HAN ARAS

HALAY

Musical notation for the song "ARAS ARAS HAN ARAS HALAY". The notation consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in A major. The music features eighth-note patterns and grace notes.

32

## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Bal Yeme

İSLENEN SES:  $\text{Sib}^2$ 

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı Dörtlü Aralığı

Bitiş Aralığı: İnci Üçlü Aralığı

Üçü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: İkili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü  
Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesler: Sol, La,  $\text{Sib}^2$ , Do, Re

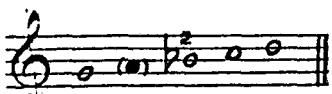
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

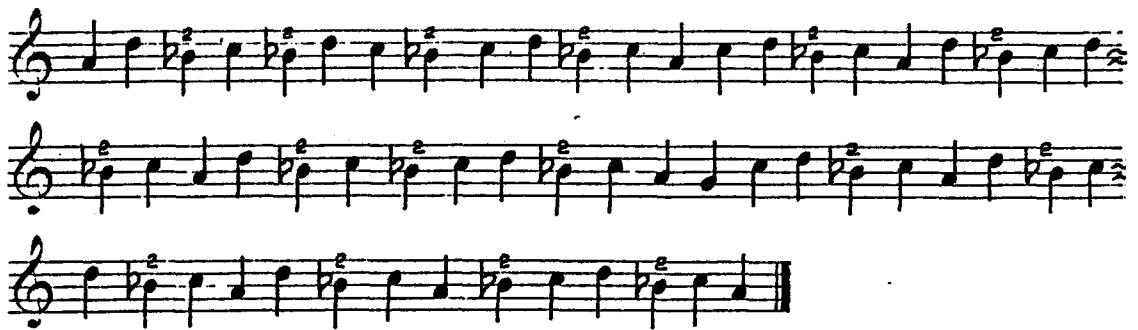
Üst Sınır Sesi: Re

Alt Sınır Sesi: Sol

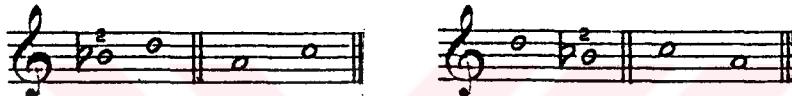
## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



UCLU ARALIGI



DORTLU ARALIGI



BAL YEME



100



33

## EZGININ SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Seherde Bir Baga Girdim

İSLENEN SES:  $Sib^2$

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü Aralığı

Baslayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Üçlü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Üçlü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Sekiz

Kullanılan Sesler: Sol, La,  $Sib^2$ , Do, Re, Mi, Fa, Sol

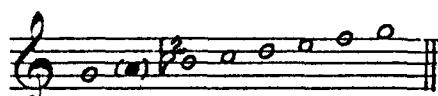
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

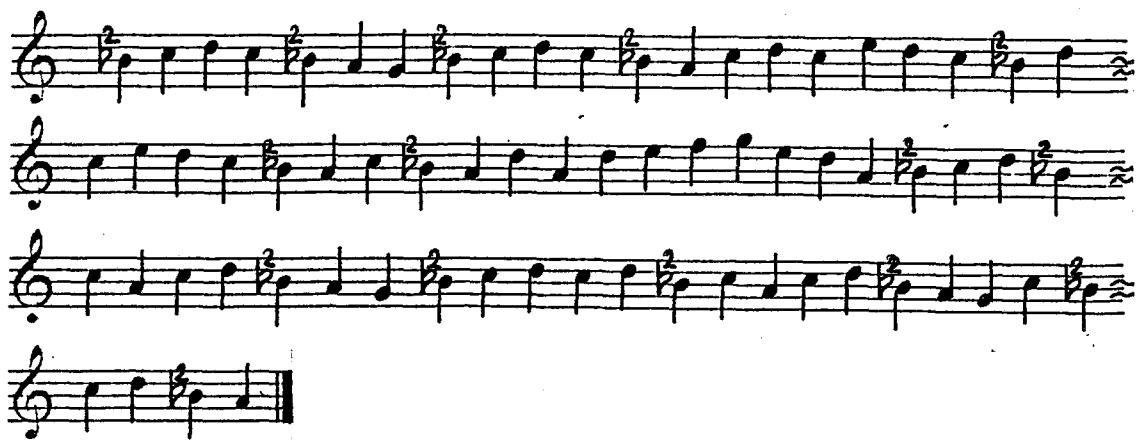
Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Sol

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



## ÜCLÜ ARALIGI

Two musical staves in G clef (treble clef) showing three-note chords. The top staff contains the following chords: (B, A, G), (A, G, F#), (G, F#, E), and (F#, E, D). The bottom staff contains the following chords: (E, D, C), (D, C, B), and (C, B, A).

## DÖRTLÜ ARALIGI

Two musical staves in G clef (treble clef) showing four-note chords. The top staff contains the following chords: (B, A, G, F#) and (A, G, F#, E). The bottom staff contains the following chords: (E, D, C, B) and (D, C, B, A).

SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM  
(DEYİŞ)



34

## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Lurke

İSLENEN SES:  $Sib^2$ 

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Başlayış Aralığı: İinci İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci Üçlü Aralığı

Üçü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Beşli Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,  
Beşli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Sol, La,  $Sib^2$ , Do, Re, Mi

Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: Sol

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI

## ÜCLÜ ARALIGI

## DÖRTLÜ ARALIGI

## BESLİ ARALIGI



35

## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Madimah

İSLENEN SES:  $\text{Sib}^2$ 

İslenen Aralık: Dörtlü Aralığı

Başlayış Aralığı: İinci İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci İkili Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ölçü Geçiş Aralığı: İkili, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sessler: Sol, La,  $\text{Sib}^2$ , Do, Re, Mi

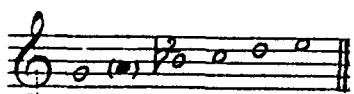
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: Sol

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



## DORTLU ARALIGI



## MADIMAH BITDIMOLA

Musical notation for 'MADIMAH BITDIMOLA'. The notation is divided into five staves, each consisting of four measures of common time with a key signature of one sharp (F#). The notes are represented by various symbols including solid dots, open circles, and small squares.

36

## EZGININ SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Sabah Günesi Dogdu

İŞLENEN SES:  $\text{Sib}^2$

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Başlayış Aralığı: İnici ikili Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı ikili Aralığı

Üçlü İçi Aralığı: ikili, Dörtlü Aralığı

Üçlü Geçiş Aralığı: ikili, Üçlü, Beşli Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: ikili, Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: Sol, La,  $\text{Sib}^2$ , Do, Re, Mi

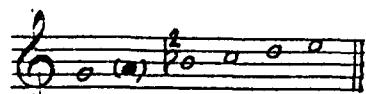
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: Sol

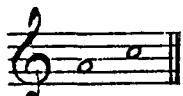
## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



## ÜCLÜ ARALIGI



## DÖRTLÜ ARALIGI



## BESLİ ARALIGI



## SABAH GÜNEŞİ DOĞDU



## E Z G İ N İ N S E S V E A R A L İ K K İ M L İ G İ

Ezgi Adı: Ceyran

İŞLENEN SES :  $Sib^2$

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Başlayış Aralığı: İinci İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: Çikıcı Beşli Aralığı

Üçü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli, Altılı Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli, Altılı Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Yedi

Kullanılan Sesler: Sol, La,  $Sib^2$ , Do, Re, Mi, Sol

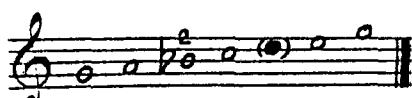
Karar Sesi: (Re)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Sol

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



## ÜCLÜ ARALIGI

## DORTLU ARALIGI

## BESLI ARALIGI

## CEYRAN

The sheet music consists of nine staves of musical notation. The key signature is G major (one sharp). The time signature starts at 2/4. The first staff begins with a forte dynamic (F) and consists of eighth notes. The subsequent staves feature various rhythmic patterns including sixteenth-note figures and eighth-note pairs. The music concludes with a final dynamic (F).

38

## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Ankara Postası

İSLENEN SES:  $Sib^2$ 

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici İkili Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Ölçü Geçis Aralığı: İkili, Üçlü, Beşli Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,  
Beşli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Yedi

Kullanılan Sesler: Sol, La,  $Sib^2$ , Do, Re, Mi, Sol

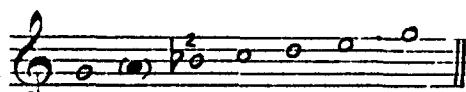
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Sol

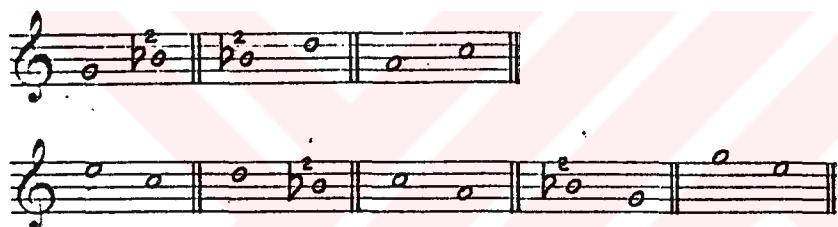
## SES DİZİSİ



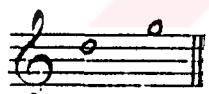
## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



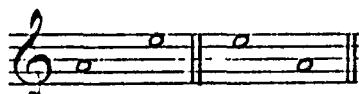
## UCLU ARALIGI



## DORTLU ARALIGI



## BESLI ARALIGI



HALAY  
( ANKARA POSTASI )



39

## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Fatos

İSLENEN SES:  $Sib^2$ 

İslenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çikıcı Dörtlü Aralığı

Bitiş Aralığı: Çikıcı İkili Aralığı

Üçü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar : İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Yedi

Kullanılan Sesler: Sol, La,  $Sib^2$ , Do, Re, Mi, Fa

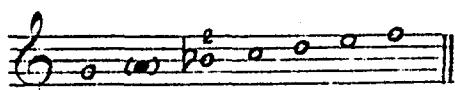
Karar Sesi: (La)

Dizide Atalanın Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Fa

Alt Sınır Sesi: Sol

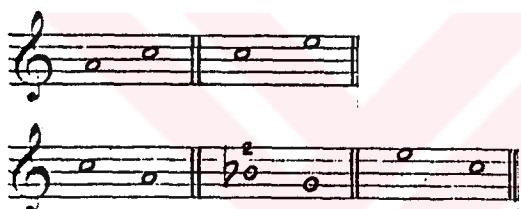
## SES DİZİSİ



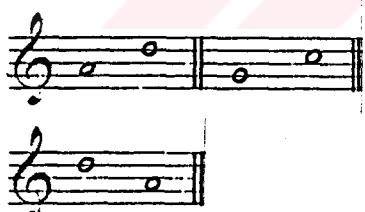
## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



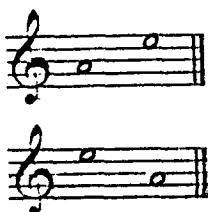
ÜCLU ARALIGI



DÖRTLU ARALIGI



BESLİ ARALIGI



## FATOS



## EZGINİN SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Dodurgalı Pehlivan' Havası

İŞLENEN SES:  $Sib^2$

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Başlayış Aralığı: Cıkkıcı İkili Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci Üçlü Aralığı

Üçlü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Altılı Aralığı

Üçlü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli, Altılı Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Sekiz

Kullanılan Sesler: Sol, La,  $Sib^2$ , Do, Re, Mi, Fa, Sol

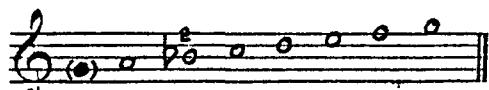
Karar Sesi: (Sol)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: Sol

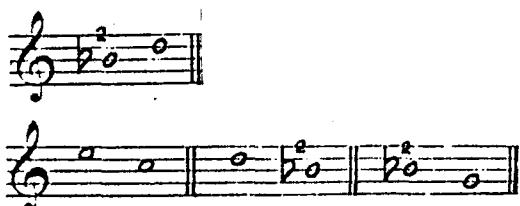
## SES DİZİSİ



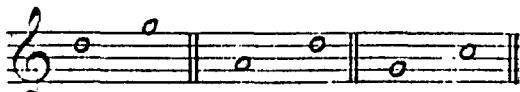
## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



## ÜCLU ARALIGI



## DORTLU ARALIGI



## BESLI ARALIGI



## DODURGALI PEHLİVAN HAVASI



41

## E Z G İ N İ N S E S V E A R A L İ K K İ M L İ G İ

Ezgi Adı: Maro Halayı

İSLENEN SES:  $Sib^2$

İşlenen Aralık: Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Baslayış Aralığı: Çıkıcı Dörtlü Aralığı

Bitiş Aralığı: Çıkıcı İkili Aralığı

Ölçü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Dörtlü, Beşli Aralığı

Ölçü Geçis Aralığı: İkili, Dörtlü, Beşli Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Dörtlü,  
Beşli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Beş

Kullanılan Sesler: La,  $Sib^2$ , Do, Re, Mi

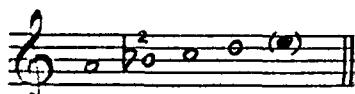
Karar Sesi: (Mi)

Dizide Atlanan Ses: Yok

Üst Sınır Sesi: Mi

Alt Sınır Sesi: La

## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI

A musical score for "The Star-Spangled Banner" arranged for four voices. The score consists of four staves, each starting with a treble clef. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins with a common time signature and ends with a double bar line and repeat dots.

ÜCLÜ ARALIGI

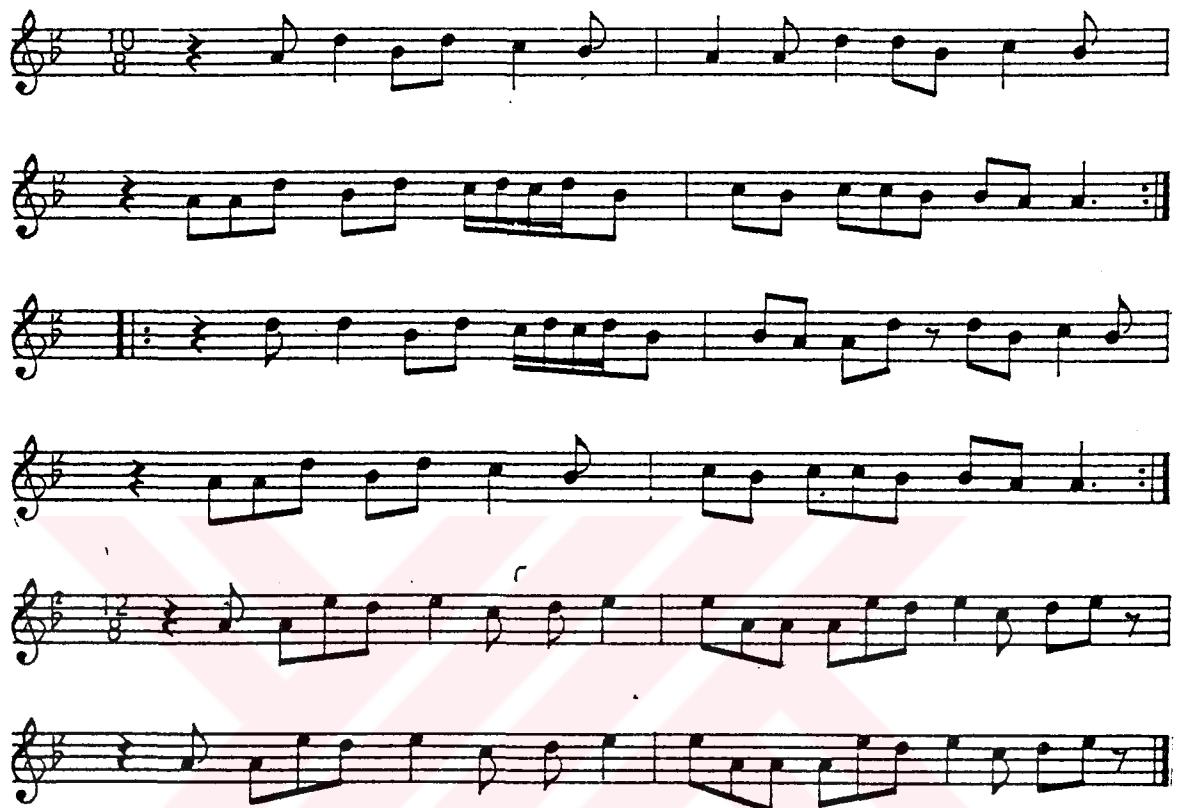
Musical notation for measures 1 and 2 of the first system. The key signature is one sharp (F#). Measure 1 starts with a bass clef, followed by a sharp sign, a quarter note, a half note, and a whole note. Measure 2 starts with a bass clef, followed by a sharp sign, a half note, a quarter note, and a half note.

## DÖRTLÜ ARALIGI

A musical staff consisting of five horizontal lines. A bass clef is positioned at the top left. Three quarter notes are placed on the staff: one on the first line, one on the third line, and one on the fifth line. A vertical bar line is located on the right side of the staff.

BESLİ ARALIKI

## MARO HALAYI



42

## EZGININ SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Coban Ali

İSLENEN SES:  $Sib^2$ 

İslenilen Aralık: Üçlü, Beşli Aralığı

Başlayış Aralığı: Cikici Beşli Aralığı

Bitiş Aralığı: İinci İkili Aralığı

Üçlü İçi Aralığı: İkili, Üçlü, Beşli Aralığı

Üçlü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Beşli Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

Kullanılan Sesler: La,  $Sib^2$ , Do, Re, Mi, Sol

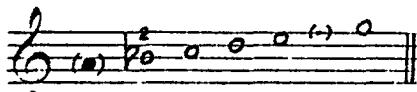
Karar Sesi: (La)

Dizide Atlanan Ses: Fa

Üst Sınır Sesi: Sol

Alt Sınır Sesi: La

## SES DİZİSİ



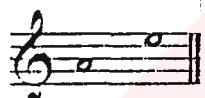
## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



## UCLU ARALIGI



## BESLİ ARALIGI



## COBAN ALİ



43

## EZGININ SES VE ARALIK KİMLİĞİ

Ezgi Adı: Yaylasından Inmisler

İSLENEN SES:  $Sib^2$

İslenen Aralık: Üçlü, Beşli Aralığı

Başlayış Aralığı: Çikıcı Beşli Aralığı

Bitiş Aralığı: İnici Üçlü Aralığı

Üçü İci Aralığı: İkili, Üçlü, Beşli Aralığı

Üçü Geçiş Aralığı: İkili, Üçlü, Beşli, Yedili Aralığı

Ezgi Genelinde Kullanılan Aralıklar: İkili, Üçlü, Beşli,  
Dizide Atlanan Ses: Fa Yedili Aralığı

Kullanılan Ses Sayısı: Altı

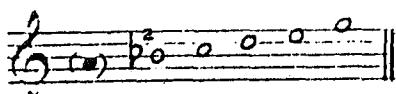
Kullanılan Sesler: La,  $Sib^2$ , Do, Re, Mi, Sol

Karar Sesи: (La)

Üst Sınır Sesи: Sol

Alt Sınır Sesи: La

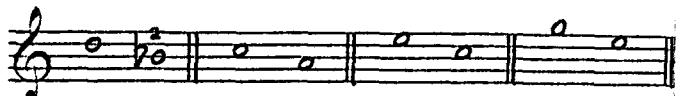
## SES DİZİSİ



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI



## ÜCLÜ ARALIGI



## BESLİ ARALIGI



## YAYLASINDAN İNMİSLER



#### 4.7. Türk Halk Müzигinde Çok Kullanılan Diziler ve Örnek Ezgi Üzerinde Çalışmalar

Bu bölümde anlatımın ilk aşamasında ezginin dizisi yer alacaktır.

Daha sonra ise diziyi pekiştirici ve ikili aralığının kullanıldığı ardışık alıstırma verilecektir.

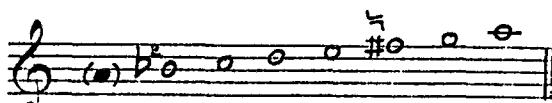
Ezginin melodi akışını takip eden sadeleştirilmiş yazım üzerinde ise, karışık atlamalı alıstırma yer alacaktır.

Son olarak ise, ezgide kullanılan 3'lü, 4'lü, 5'li aralıkları porte üzerinde gösterilecektir.

44

EZGI ADI : YIGITLER SILKINIR ATA BINENDE

YAHYALI KEREM DIZISI



YAHYALI KEREM DIZISINDE ARDISIK ALISTIRMA



SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI



ISLENEN ARALIKLARIN PORTE UZERINDE GOSTERIMI

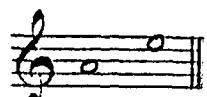
UCLU ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



BESLİ ARALIGI

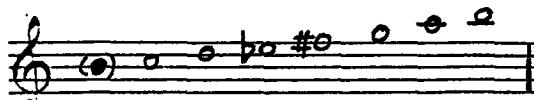


**YİĞİTLER SILKİNİP ATA BINENDE**  
(Köroğlu çeşitlemesi)

45

EZGI ADI : KADEM BASTI

TATYAN KEREM DİZİSİ



TATYAN KEREM DİZİSİNDE ARDISIK ALIŞTIRMA

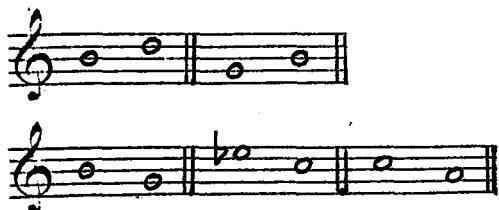
A musical staff in treble clef with five horizontal lines. It shows two measures of music consisting of eighth notes. The first measure has a key signature of one sharp (F#). The second measure has a key signature of one flat (B-flat). Measures end with double bar lines.

SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI

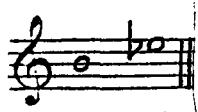
A musical staff in treble clef with five horizontal lines. It shows seven measures of music consisting of eighth notes. The key signature changes throughout the measures: one sharp (F#), one flat (B-flat), one sharp (F#), one sharp (F#), one sharp (F#), one sharp (F#), and one flat (B-flat). Measures end with double bar lines.

ISLENEN ARALIKLARIN PORTE UZERINDE GOSTERIMI

UCLU ARALIGI



DORTLU ARALIGI



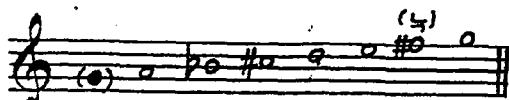
KADEM BASTI  
(SEFA, GELDIN)  
—DIVAN—

Musical score for 'Kadem Basti' in 4/4 time with a key signature of one sharp. The score consists of eight staves of music. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like accents and slurs. The music is divided into measures by vertical bar lines.

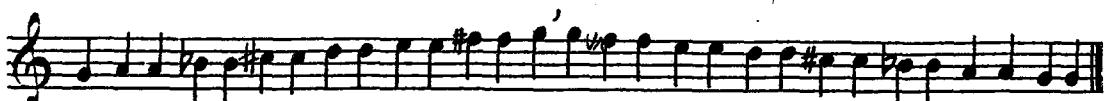
46

EZGİ ADI : BEN GİDERİM BATUMA

YANIK KEREM DİZİSİ



YANIK KEREM DİZİSİNDE ARDISIK ALIŞTIRMA



## SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI

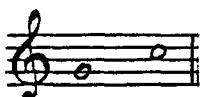


**İSLHENEN ARALIKLARIN PORTE ÜZERİNDE GÖSTERİMİ**

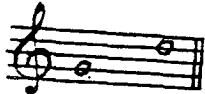
ÜCLÜ ARALIGI



## DÖRTLÜ ARALIGI



BESLİ ARALIKI



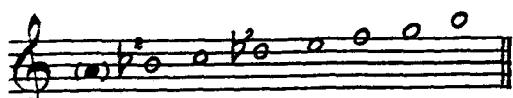
## BEN GİDERİM BATUMA



47

EZGI ADI: MAHİMI GÖRDÜM

KALENDERİ DİZİSİ



KALENDERİ DİZİSİNDE ARDISIK ALISTIRMA



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI

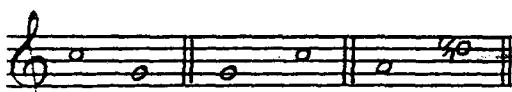


ISLENEN ARALIKLARIN FORTE ÜZERİNDE GOSTERİMİ

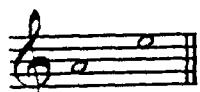
UCLU ARALIGI



DORTLU ARALIGI



BESLI ARALIGI

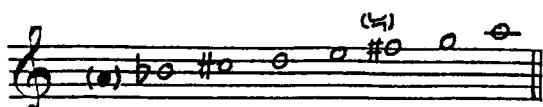


## MAHİMİ GÖRDÜM



EZGİ ADI : KARABAĞ

GARİF DİZİSİ



GARİF DİZİSİNDÉ ARDISIK ALISTIRMA

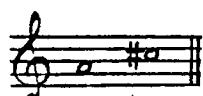
Two staves of musical notation. The top staff starts with a note 'a' followed by a series of eighth notes. The bottom staff starts with a note 'b' followed by a series of eighth notes.

SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK CALISMASI

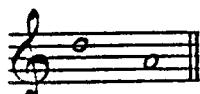
Three staves of musical notation. Each staff consists of a series of eighth notes with various sharps and flats applied to them.

İSLENEN ARALIKLARIN PORTE ÜZERİNDE GÖSTERİMİ

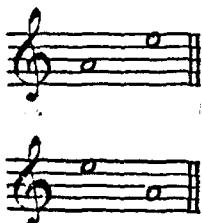
ÜCLU ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



## BESLİ ARALIGI



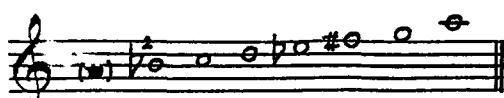
## KARABAĞ

A five-line musical staff in common time. The music consists of five measures. The first four measures are identical, featuring eighth-note patterns. The fifth measure begins with a repeat sign and leads to two endings. The first ending concludes with a double bar line and a repeat sign, while the second ending ends with a final double bar line and a repeat sign.

49

EZGI ADI : SERENLER

DÜZ KEREM DİZİSİ



DÜZ KEREM DİZİSİNDE ARDISIK ALIŞTIRMA

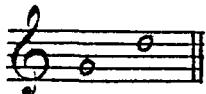
SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI

İSLENEN ARALIKLARIN PORTE ÜZERİNDE GÖSTERİMİ

ÜÇLU ARALIGI



BESLİ ARALIGI



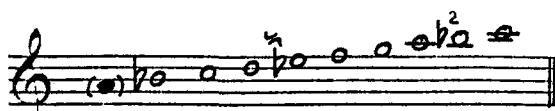
## SERENLER



50

EZGI ADI : CUBUGUM YOK

BOZLAK DIZISI



BOZLAK DIZISINDE ARDISIK ALISTIRMA

Handwritten musical notation for Bozjak Dizisi in sequence training, showing two staves of music with various note heads and rests.

SERBEST YAZIM UZERINDE ARALIK CALISMASI

Handwritten musical notation for interval work on free writing, showing four staves of music with various note heads and rests.

ISLENEN ARALIKLARIN PORTE UZERINDE GOSTERIMI

UCLU ARALIGI

Handwritten musical notation for intervals with grace notes, showing two staves of music with various note heads and rests.

## ÇUBUĞUM YOK

A musical score for a vocal piece titled "ÇUBUĞUM YOK". The score consists of eight staves of music in common time (indicated by '2' over '4') and treble clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The lyrics are in Turkish and describe a person's desire for a date.

The lyrics are:

ÇU BU ÇUM YOK  
BU YIL MEY VA  
YOL ÇOK  
ÜS TÜNE  
TUR DALLER  
U ZA DA  
GO TÜR NE  
MAM ZA

MAN TA  
MAN DAĞ  
KA TIM  
LAR DI  
YO KE  
KU NOL  
YA RI  
YO MUŞ

LU KER  
NU VAN  
GÖZE  
O TUR  
DEM MAZ  
TA DAĞ  
KA LAR

TIM DI  
YO KE  
KU NOL  
YA RI  
YO MUŞ  
LU KER

NU VAN  
GÖZE  
O TUR  
DEM MAZ  
ME NEN  
SU NA  
DİN YOK'  
SEV DA

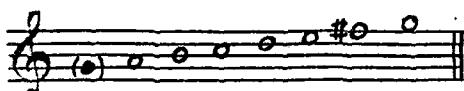
SE NI Kİ ME  
DER LER Sİ TEM  
BEN ZE DE  
GÖ TÜR ME  
MAM ZAM  
MAN MAN  
YA ''  
SEN ''  
GEL ''

BU ''  
RA ''  
YA ''  
YA ''  
BEN ''

51

EZGİ ADI: İNDİM YARIN BAHCESİNE

BESİRLİ DİZİSİ :



BESİRLİ DİZİSİİNDE ARDISIK ALISTIRMA



SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI



İSLENEN ARALIKLARIN PORTE ÜZERİNDE GÖSTERİMİ

ÜCLÜ ARALIGI



DÖRTLÜ ARALIGI



BESLİ ARALIGI



## İNDİM YARIN BAHÇESİNE

(Saz....)

BAH ÇE Sİ NE GÜL A ÇIL MIS GÜL GÜ LE  
 " GÜL LE Rİ MER CAN GI BI

YA NAK LA RI AL OL MUS HA BE Rİ VE RİN  
 İ RI SIN DER DİM DÖ SÜR DÜM U FA GI FIN

SÜL BEN SE Nİ SEV DİM SE VE Lİ DÜŞ MU SÜM DİL  
 CAN Bü LE HA BER VE RİN  
 GI BI U FA GI FIN

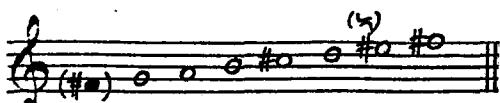
I YÄR SE Nİ NİN LE GEL GE VE ZE LİM İ Kİ MİZ BIR  
 DEN DI LE BAG LAN GI BIR DER DI ME YA NAM  
 CAN GI BI LBA SI MI SEY DA YA SA LAN

DA GI LAR DER DİM VA  
 BIR A GA BE YIM VA

52

EZGİ ADI: BİR İNCECİK DUMAN TÜTER

MISKET DİZİSİ

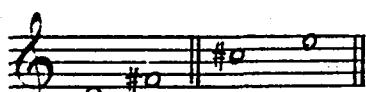


MISKET DİZİSİNDÉ ARDISIK ALISTIRMA

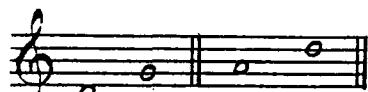
SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALISMASI

İSLENEN ARALIKLARIN PORTE ÜZERİNDE GÖSTERİMİ

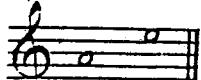
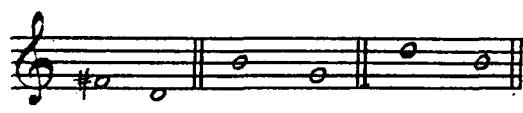
ÜÇLU ARALIGI



DÖRTLU ARALIGI



BESLİ ARALIGI



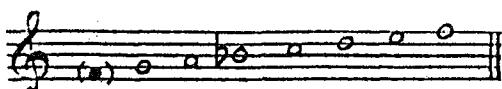
## BİR İNCELIK DUMAN TÜTER



53

EZGI ADI: KERVAN

MÜSTEZAT DİZİSİ



MÜSTEZAT DİZİSİNDE ARDISIK ALIŞTIRMA

SERBEST YAZIM ÜZERİNDE ARALIK ÇALIŞMASI

İŞLENEN ARALIKLARIN PORTE ÜZERİNDE GÖSTERİMİ

ÜCLÜ ARALIGI

BESLİ ARALIGI

150

KERVAN



## S O N U C

Çalışmamızı ayrıntı ve ispatla girmeksizin Türk Halk Müziğinde çok kullanılan aralıkları, eşgilerimizde kullanıldıkları biçimde vermeyi amaçlamıştır.

Bu dorultuda çalışmamızdan çıkan sonuc; üzerinde olduğumuz 3'lü, 4'lü, 5'li aralıkları ve diğer aralıkların, kendi halk eşgilerimiz yolu ile öğretileceğinin şeklindedir.

Ayrıca gözlemlerimiz, eşgilerimizin coğunuukla ardışık seslerden meydana geldiğini göstermektedir.

En fazla kullanılan aralığın ikili aralığı olduğu ve kendisinden büyük aralıklara zemin teşkil ettiği görülmüş; diğer aralıkların ise ikili aralıkların arasına dağılmış olduğu tespit edilmiştir.

3'lü, 4'lü, 5'li aralıklarının çok 6'lı, 7'li ve 8'li aralıklarının ise az kullanıldığı septanmıştır.

Cümle başlarında ve sazdan söz geçiste, genellikle büyük aralıkların yer aldığı, cümle içlerinde ise, küçük aralıkların yoğun olarak kullanıldığı gözlenmiştir.

Eşgilerimizde; üçlü, dörtlü ve beşli aralıkları kadar, Si sesinin de çok kullanıldığı görülmüştür.

Bu sesin çalışmamızda kullanılmasının nedeni, bu sesle başlayan ve biten aralıkların da eşgilerimizde fazlasıyla kullanılmış olmasıdır.

Ses ve aralıkların sağlıklı verilebilmesi için çalışmanın, perdeli halk sazi olan Bağlama ile birlikte yapılması gerekmektedir.

Algılama ve öğrenmeyi kolaylaştıracagi düşüncesiyle bir anlatım kalibi oluşturulmuştur.

Oluşturulan bu kalıp sonucunda :

- \* Algılama ve öğrenmenin çabuklaşacağı,
- \* Aralıklar öğretilirken, aynı zamanda ezgi repertuarının da kazandırılacağı,
- \* Ezgi içindeki aynı aralıkların, genellikle aynı ezgide ve aynı sesler arasında tekrar edilmesiyle, söz konusu aralıkların çabuk yerleşeceği,
- \* Daha karmaşık yapıdaki ezgilerin öğrenilmesine zemin hazırlayacağı,
- \* Üzerinde durulan aralıkların, ezginin akışı ile pas pesse gösterilmesinin, Solfeje altyapı oluşturacağı,
- \* Aralık eğitimi konusunda bilgilendirilmek istenen kişinin, aynı zamanda ezgilerin melodi akışı hakkında da bilgilendirileceği,
- \* Müzik eğitimiminin müzik zevkini de geliştireceği,
- \* Müzik öğreniminin ise, müzik eğitimiminin verildiği kurumlarda yapılması gerektiği düşünülmektedir.

Konusu, tavrı ve edebiyatı; kısaca kimliği farklı bir müsikinin, aralık eğitiminin de farklı olması kaçınılmazdır.

## K A Y N A K L A R

1. Sarisözen, M. "Seçme Köy Türküleri" , İstanbul  
Remzi Kitabevi
2. Tabakoglu, V. "Bona ve Müzik Teorisi Notları" , Ankara  
Dagarcık Yayınları
3. Sun, M. "Solfej" , Ankara, Evrensel Müzik evi
4. Karamahmutoglu, F. "Bizim Geleneksel Müzigimiz" ,  
İstanbul, As Er Ofset
5. T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları

## B Z G E C M i S

Ferhan Erdem 1961 yılında İskenderun'da doğdu. İlköğretimini Mersin'de, Orta öğrenimini Afyon'da, Lise öğrenimini ise İstanbul'da tamamladı.

İlkokul ve Lise yıllarında, edebiyat ve müzik alanında faaliyetlerde bulundu.

Konservatuvar eğitimi'ne başlamadan önce ve konservatuvarlarında; İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Halk Müziği Korosunda, korist ve solist olarak faaliyet gösterdi.

Lise yıllarında başladığı Halk Oyunları çalışmalarını, Türk Folklor Kurumu'nda sürdürdü. Yine aynı kurumdan, 15. dönem elemanı olarak, sertifika aldı. Milli Eğitim Bakanlığının bağlı ilk ve orta okulların halk oyunları gruplarını çalıştırdı.

1980 yılında girdiği İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarından; 1983-1984 öğretim yılında mezun oldu.

Halen aynı okulda Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

M A T E R I A L

TRT. MUZIK DAİRESİ YAYINLARI  
THM. No: 407 - 22 5 1973

YÖRE  
KARS

KİMDEN ALINDÌĞI  
MUSA YILMAZ  
SÜRE

EK 1

DERLEYEN  
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER SARISOZEN

## ARDAHANIN YOLLARINDA

The musical score consists of four staves of music for 'SAZ'. The lyrics are written below each staff:

SAZ

AR DA HA NIN YOL LA RIN DA GÜL LE RA ÇIP BAĞ LA RIN DA

EY LE BİR YAR SEV MI SEM Kİ O NUÇ ON DÖRT ÇAĞ LA RIN DA

EY VAHDIM ME DİM ME NAZ LI YAR DİM ME MEN Ö ZÜM SER HOS SEN SE RAP VER ME

1  
ARDAHANIN YOLLARINDA  
GÜLLER ACIP BAGLARINDA  
EYLE BIR YAR SEVMİŞEMKİ  
ONUC ONDÖRT CAĞLARINDA  
BAĞLANTI  
EYVAH DİMME DİMME  
NAZLI YAR DİMME  
MEN ÖZÜM SERHOS  
SEN ŞERAP VERME

2  
DIMMEYİ ÇAYDA GÖRDUM  
ELİNDE BAYDA GÖRDÜN  
İKİ ÖPTÜM BİR DE SEVDİM  
ONDAN NE FAYIDE GÖRDÜM  
BAĞLANTI  
3  
SAMAVARI ALIŞTIRAM  
MAŞA SALIP GARİSTIRAM  
KÜSTÜRMÜSEM BARISIRAM  
BAĞLANTI

NOT: 3. SÖZ DÖRTLÜĞÜ 7. ÖLÇÜDEN BAŞLAYARAK OKUNACAK

TRT MÜZİK DÄRESI YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 563  
İNCELEME TARİHİ : 22 / 11 / 1973

EK 2

YÖRESİ  
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI  
AHMET TÜRKOŞLU

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by 'C') and treble clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with 'DU MAN AL DI NİN YOL Ö'. The second staff starts with 'KOL ÇE LA YİM RI ZEH MI RI'. The third staff starts with 'A MAN SAR BOY NU MA KOL YA'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'z' and 'v'.

(1)

DUMAN ALDI YOLLARIMI  
(Aman) FELEK KİRDİ KOLLARIMI  
TARA ZÜLFÜN TELLERINI  
(Aman) SAR BOYNUMA KOLLARINI

(2)

EVLERİNİN ÖNÜ BEHİRİ  
(Aman) DOLDUR VER İÇEYİM ZEHİRİ  
GURBET ELDE ELİN KAHRI  
(Aman) YA ÇEKİLİR YA ÇEKİLMEZ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1372  
İNCELEME TARİHİ: 25.5.1977

EK 3

DERLEYEN  
AZİZ SENSES

YÖRESİ  
ADANA

KİMDEN ALINDIĞI  
ALİ İBOS EFENDİ

SÜRESİ:

♩ = 76

İNCELEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI

ET ALDIM DİREMINEN

The musical score consists of four staves of music. Each staff has a G clef and a common time signature. The lyrics are written in capital letters below each staff, corresponding to the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns.

STAFF 1: E TAL DIM DI RE MI NEN BE RI BAK YAV RUM BE RI BAK  
KAS LA RI NIN CE MIN CE .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ..

STAFF 2: ÖL DÜR DÜN VE RE MI NEN DÖN BI RAZ DA BA NA BAK  
Ö LU RUM GOR ME YIN CE .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ..

STAFF 3: NA SIL VE RE MOL MA YIM BE RI BAK YAV RUM BE RI BAK  
SE NI BA NA VER MEZ LER .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ..

STAFF 4: GE DÜS ZER Sİ NEL LE RI NEN DÖN BI RAZ DA BA NA BAK  
DÜS MAN LA RÖL ME YIN CE .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ..

-1-

ET ALDIM DİREMINEN ( Beri bak yavrum beri bak  
ÖLDÜRDÜN VEREMİNEN ( Döñ birazda bana bak  
NASIL VEREM OLMAYIM ( Beri bak yavrum berr bak  
GEZERSİN ELLERİNEN ( Döñ birazda bana bak

-2-

KASLARIN İNCE MINCE ( Beri bak yavrum beri bak  
ÖLURUM GORMEYİNCE ( Döñ birazda bana bak  
SENI BANA VERMEZLER ( Beri bak yavrum berr bak  
DUŞMANLAR OLMEYİNCE ( Döñ birazda bana bak

YÖRESİ  
BAYBURT

DERLEME TARİHİ  
5.5.1966

KİMDEN ALINDIĞI  
YAŞAR KARAPINAR

NOTAYA ALAN  
MUSTAFA HOŞSU

SÜRESİ

## AY DOĞAR AYISTANDAN

♩ = 204

AY DO GAR A YIS TAN DAN TA RA LIL Lİ LIL Lİ LIL Lİ GUN DO GAR  
BE NİM BİR SEV Dİ ĞİM VAR TA RA LIL Lİ LIL Lİ LIL Lİ O TUZ İ  
GÜ NİS TAN DAN TA RA LIL Lİ ÜL Lİ ÜL Lİ  
Kİ BOS TAN DAN TARA LIL Lİ ÜL Lİ LIL Lİ

AY DOĞAR AYA GİDER TARALILLİ LİLLİ LİLLİ  
GÜN DOĞAR GÜNE GİDER \* \* \*  
BENİM BİR SEVGİLİM VAR \* \* \*  
HER GÜN BİR YANA GİDER \* \* \*  
  
AY DOĞAR AYAZLANIR TARALILLİ LİLLİ LİLLİ  
GÜN DOĞAR BEYAZLANIR \* \* \*  
BENİM BİR SEVDİĞİM VAR \* \* \*  
O KIZ KİME NAZLANIR \* \* \*

NOT: ÇOCUK TÜRKÜLERİNDEN

YÖRESİ

SİVAS - DIVRİĞİ

KİMDEN ALINDIĞI

NÜRÜ ÜSTÜN SES

SÜRE

EK 5

DERLEYEN  
M. SARISOZEN  
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

## AÇIL MOR MENEVSEM



A ÇİL MOR ME NEVSEM BA HAR E Rİ Sİ Oİ  
ÇA DIR RAL Mİş NE RE LER DEN GE Lİ Rİ SIN  
A ÇİL Mİş ME NEV SEM NE GÜ ZE LO LU MUŞ

(SAZ.....)

LÂ LE SÜN BÜL NER Gİ Sİ REY HAN  
BE NİM SA NA YANOİ — GI MI  
LA LE Sİ SÜN BÜLÜ HEP Bİ



YE Tİ Sİ Oİ  
Bİ Lİ Rİ SIN  
ZERAL — MIS



BE NİM KİS ME Tİ ME AK ZAM BA Kİ DÜŞÜ DÜ ME NEV ŞEM OY  
COK DA SURMEZ BE NİM Gİ Bİ O. LU — RU SUN .. .. .. ..  
SE NI SE YEN GÖZ LE RUY KU YA DAL — Mİş .. .. .. ..



BİR DA NE MEY

HAY Oİ DE HAY Oİ

k. güran

- 1 -  
AÇIL MOR MENEVSEM BAHAR ERİŞDİ  
LÂLE SÜMBÜL NERCİS REYHAN YETİŞTİ  
BENİM KİSMETİME AK ZAMBAK OŞTU  
MENEVSEM OY BIR TANEM EY HAYDIDE HAYDI

- 2 -  
ÇADIR ALMIŞ NERELEDERDEN GELİRSİN  
BENİM SANA YANOİĞİMİ BİLİRSİN  
ÇOKTA SÜRMEZ BENİM GİBİ OLURSUN  
MENEVSEM OY BIR TANEM EY HAYDIDE HAYDI

- 3 -  
AÇILMIŞ MENEVSEM NE GÜZEL OLMUS  
LÂLESİ SÜMBÜLU HEP BİZE KALMIS  
SENİ SEVEN GÖZLER UYKUYA DALMIS  
MENEVSEM OY BIR TANEM EY HAYDIDE HAYDI

YÖRESİ  
TOKAT

EK6

DERLEME TARİHİ  
4. 4. 1966

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK VELİ: AYDIN

## SUYA DÜŞTÜ GÜLÜMÜZ

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRESİ:

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 806  
İNCELEME TARİHİ 4.10.1974

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

EK 7

YÖRESİ  
ÇANKIRI

DERLEME TARİHİ  
7. 8. 1945

KİMDEN ALINDÌĞI

ÖGÜZ AHMET ALTUNER

YÖRGÜNCÜ HÜSEYİN ZEVK

SÜRESİ

SUYA GİDER SU TESTİSİ ELİNDE

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No 1414  
İNCELEME TARİHİ 25.5.1977

EK 8

DERLEYEN  
AHMET YAMACI

ÖRESİ  
BEYSEHIR - Balkana Köyü

KİMDEN ALINDIĞI  
IBRAHİM COĞUR

ATLAŞTI ÇIKTI EŞİĞİ

( — KINA HAVASI -- )

DERLEME TARİHİ  
1977

SURESİ  
J:84

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI

The musical score consists of four staves of music with lyrics written below each note. The lyrics are as follows:

Staff 1: A LA DI TI E SI GI  
TEP SI YE YAR LAR TU ZU  
BI NE RA TI KO N HE LE BI NE  
HE LE BI YE YE YE YE

Staff 2: SOF RA DA DI KA SI GI  
US TU NE OR LER BE ZI  
GI DER YO LU N KO YU SU NA  
KE TEN GO M LE K GU VE YI YE

Staff 3: MA HAL LE NI N YA KI SI GI  
HA YA NA NI N BIR TEK KI ZI  
HA BER VE RI GE DA YI SI NA  
A GA MA GE LIN GE TIR DIK

Staff 4: GE LAY RI LI P GIT MI YE LIM  
GE LAY .. .. .. .. .. .. .. ..  
GE LAY COK SU KUR BU Sİ Bİ TIR DİK

-1-  
ATLAŞTI ÇIKTI EŞİĞİ  
SOFRADADA KALDI KAŞİĞİ  
MAHALLENİN YAKISİĞİ  
GEL AYRILIP GITMIYELİM

-2-  
TEPSİYE KOYARLAR TUZU  
USTUNE ÖRTERLER BEZİ  
HAY ANANIN SİR TEK KIZI  
GEL AYRILIP GITMIYELİM

-3-  
BİNER ATIN İYİSİNE  
GİDER YOLUN KOYUSUNA  
HABER VERİN DAYISİNA  
GEL AYRILIP GITMIYELİM

-4-  
HELEBIYE HELEBIYE  
KETEN GÖMLEK GÜVEYİYE  
AĞAMA GELİN GETİRDİK  
ÇOK SUKUR BU ISI BITİRDİK

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA №: 580  
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

EK 9

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

# YÖRESİ SİNOP

KİMDEN ALINDIĞI  
**MÜNIRE TARABUS**

## SEFTALİ AĞACLARI

( Tinimini Haqim )

### DERLEME TARİHİ

SÜRESİ : 86

NCTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

**SEFTALİ AĞACLARI  
TURLU CİCEK BASLARI  
YAKTI YANDIRDI BENI  
YARIN HİLAL KASLARI**

**BAHÇALARDA İDRİSAH  
BOYU UZUN KENDİ SAH  
Kİ GÖNÜL BİR OLSA  
AYIRAMAZ PADİSAH**  
( Başlantı )

**BAHÇALARDA KEREVİZ  
BİZ KEREYİZ YEMEYİZ  
BİZE SINOPLU GERLER  
BİZ GÜZELİ SEVERİZ  
( Bağlantı )**

EK 10

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 130  
İNCELEME TARİHİ : 27-9-1977

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

YÖRESİ  
ANTEP

KİMDEN ALINDIĞI  
ANTEPLİ BOZAN

SÜRESİ :

SİRVANI OYUN HAVASI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

The musical score consists of six staves of music notation, likely for a stringed instrument like a baglama or a rebec. The notation is in common time (indicated by '10') and uses a treble clef. The first five staves are standard staff notation with vertical stems. The sixth staff is a rhythmic pattern consisting of vertical stems and horizontal dashes, ending with a fermata symbol (a dot above a dash) and the word 'uyşat' written vertically below it. The score includes several performance markings: a tempo marking '♩' over the first two staves; a dynamic marking '♩' over the third staff; a dynamic marking '♩' over the fourth staff; a dynamic marking '♩' over the fifth staff; and a section ending mark 'SON.' over the fourth staff.

EK 11

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO:151  
İNCELEME TARİHİ: 22.2.1978

DERLEYEN  
MUZAFFER SARISOZEN

YÖRE  
TOKAT - SİVAS  
DOLAYLARINDAN  
KİMDEN ALINDÌĞI  
SÜRESİ:

OYUN HAVASI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER SARISOZEN

The musical score consists of six staves of music. The first five staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp (F#). The music features various note heads (solid black, open, and stems), rests, and slurs. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'ca naba' (a traditional ending). The notation is typical of folk music, with some notes having vertical stems and others horizontal stems pointing to the right.

EK 12

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA №: 992  
İNCELEME TARİHİ: 12-6-1975

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

YÖRESİ  
ARTVIN

KİMDEN ALINDIĞI  
CAFER HORHOROĞLU

### SÜRESİ :

## DEREDE DEĞİRMENİM

( DÜZ HORON )

DERLEME TARİHİ  
24 - 4 - 1954

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

<img alt="Musical score for 'Nazlı Yar' featuring four staves of music with lyrics in Turkish. The first staff uses a treble clef, the second staff has 'SAZ' written above it, the third staff uses a bass clef, and the fourth staff uses a treble clef. The lyrics are: DE RE DE DE GİR ME NİM NAZ LI YAR Kİ NA LI DIR<br/>YAY LA NİN Çİ ME NİN DE .. NAZ .. Kİ BEN BOY LE DE  
IN DIM DE RE IR MA GA .. .. ZEY TİN DA LI  
TAS LA RI NAZ LI YAR  
Çİ LI DİM .. .. ..  
KIR MA GA .. .. ..  
YA Kİ NA GEL YA Kİ NA GEL YA Kİ NA GEL YA Kİ NA  
BEN Bİ Rİ DİM BEN Bİ Rİ DİM BEN Bİ Rİ DİM Bİ Rİ DİM  
GEL DİM SE NI GEL DİM SE NI GEL DİM SE NI AL MA GA  
SEV Dİ GİM Ö PEM KA LEM KAŞ LA RİN SEV Dİ GİM  
.. .. .. SEV DA LIK DAN E Rİ DİM .. .. ..  
.. .. .. BAS LA DI NAĞ LA MA GA .. .. ..  
N-Uysal

DEREDE DEĞİRMEНИМ ( Nazlı yar )  
KINALIÐIR TASLARI ( " " " )  
YAKINA GEL, YAKINA GEL, YAKINA GEL, YAKINA GEL SEVDİĞİM.  
ÖPËM KALEM KASLARIN ( Sevdigim. )

— 2 —  
YAYLANIN ÇİMENİNDE ( Nazlı yar )  
BEN BÖYLE DEĞİLİM ( " " )  
BEN BİRİDİM, BEN BİRİDİM, BEN BİRİDİM, BİRİDİM SEVDİĞİM.  
SEVDALIKTAN ERİDIM ( Sevdigim )

İNDİM DERE İRMAGA ( Nazlı yar )  
ZEYTİN DALI KIRMAĞA ( )  
GELDİM SENİ, GELDİM SENİ, GELDİM SENİ, ALMAĞA SEVDİĞİM.  
BASLADIN AĞLAMAGA SEVDİĞİM.

TRT MUZIK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 1373  
İNCELEME TARİHİ : 25 - 5 - 1977

EK 13

DERLEVEN  
VAVUZ TOP

YÖRESİ  
ERZINCAN - Tercan

KİMDEN ALINDIĞI  
SÜLEYMAN BUDAK

SÜRESİ :  
J : 76

DAVARI VURDUM DEREYE

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
YAVUZ TOP



- 1 -

DAVARI VURDUM DERİYE LEYLAM  
YERİYE YERİYE YERİYE LEYLAM  
YERİYE YERİYE YERİYE LEYLAM

3

DAVARI VURDUM SA ZLAYA MADIM  
BENDE BU GELINI NA ZLAYA MADIM  
BENDE BU KOYUNU TUZLAYAMADIM

DAVARI VURDUM KAMISA LEYLÂM  
BİR SU VER BİR SU VER YANMIŞA LEYLÂM  
BİR SU VER BİR SU VER YANMIŞA LEYLÂM

- 3 -

EK 14

EVLERİNİN ÖNÜ BAKLA

(Adana)

Aziz ŞENSES

(Özel)

Ev-le-ri-nin - ö-nü bak-la - gü-ver-cin - le - ri - dö - ner ta-ki-la -  
gü-ver-cin - le - r - dö - ner ta-ki-la .. al - be - ni ya - - nın - da sak - la -  
am man na men nam man da - ya - na - mam se - her vakti - u - ya - na - mam.  
El - ki - si - si - n gü - ve - ne - mam.

Evlerinin önü bakla  
Güvercinler döner takla  
Al bent yanında sakla

Bağlantı { Amman amman (Aman) dayanamam  
Seher vakti uyuyanamam  
El kızısin güvenemem

Evlerinin önü handır  
Yanar yüregim külhandır  
Görmeliyell çok zamandır

Bağlantı

EK 15

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM 70-37-89/1/1978

DERLEYEN  
NIDA TUFÉKÇİ

YÖRESEL  
KARS

KİMDEN ALINDIĞI  
DR. İBRAHİM YILDIZ

**BAHARIN GÜLŞEN ÇAĞINDA**  
(SARI BÜLBÜL)

NOTAYA ALAN  
NIDA TUFÉKÇİ

BA GI BÜL BÜL  
EL HA FIN GÜL SEN CA ĞI DA NE GE ZİR SEN  
(Sez....)  
O MU DUN AC İI MA FAR D'İN  
(Sez....)  
C U DUN MEN İDEN YA GI BÜL BÜL  
OL DUN MEN DEN YA GI BÜL BÜL YA GI BÜL BÜL  
YA GI BÜL BÜL

2  
Olu kuşlar dile gelsin...  
Hoş nefesin zile gelsin  
Yurın güle güle gelsin  
Sen çalonda sazi bülbül  
Sazi bülbül sazi bülbül sazi bülbül.

3  
veten bağı el el vendir  
Yoh üstünde harı bülbül  
Ömür sürmeli devrandır  
Sesin gelsin sarı bülbül  
Sarı bülbül sarı bülbül sarı bülbül

T R T MUZIK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No 1430  
İNCELEME TARİHİ 25-5-1977

EK 16

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

YÖRESİ  
EGİN

KİMDEN ALINDIĞI  
MUSTAFA OZGÜL

SÜRESİ  
♩ = 66

HAYRİYENİN BOYUDA UZUN

İNCELEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

The musical score consists of five staves of music for a single instrument. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time (indicated by '♩ = 66') and uses a treble clef. The lyrics are as follows:

Hay ri ye nîn bo yu da u zûn ha yi ri ye na nay  
Hay ri ye nîn bo yu da cê lek fak  
Na na yi na nay ca nim na nay na na yi na nay  
Gü lüm na nay na na yi na nay kiz ner den ge lir sen  
Dü züm dü zum ha yi ri ye ni ye ni ye ni ye  
Or dan ge lek tak  
Yan dim hay ri ye ë i ye di ye ö lü yo rum  
Yar ë i ye di ye

N. UYSAL

HAYRİYENİN BOYUDA UZUN ( Hayriye nanay, nanay, nanay, canim nanay, nanay, gülüm nanay, nanay, nanay )  
KIZLAR GELİR DÜZÜM DÜZÜM ( Hayriye niye niye niye yandım hayriye diye diye oluyorum yar diye diye )

—1—

HAYRİYENİN BOYUDA CELEK ( Hayriye nanay nanay nanay canim nanay nanay nanay gülüm nanay nanay nanay )  
NERDEN DERSEN ORDAN GELEK ( Hayriye niye niye niye yandım hayriye diye diye oluyorum yar diye diye )

—2—

HAYRİYENİN BOYUDA UFAK ( Hayriye nanay nanay nanay canim nanay nanay nanay gülüm nanay nanay nanay )  
GELİN KIZLAR HALAY TUTAK ( Hayriye niye niye niye yandım hayriye diye diye oluyorum yar diye diye )

—3—

EK 18

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA №: 83  
İNCELEME TARİHİ : 27 - 9 - 1977

YÖRESİ  
DIYARBAKIR  
KİMDEN ALINDÌĞI

SÜRESİ :

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

DIYARBAKIR HALAY HAVASI



YÖRESI  
ERBAÁ

KİMDEN ALINDIĞI  
IBRAHİM KARATAŞ

EK 19

ÖERLEYEN  
IBRAHİM KARATAŞ

ÖERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
IBRAHİM KARATAŞ

SÜRE :



(Saz.....)

MA VI YELE ĞİN OG LAN DA NE DIR DI LE ĞİN OG LAN  
BEN SEV DİM SENSEV MEDİNDE YAN SIN YÜ RE ĞİN OG LAN

(2)

Mavilim diyemedimde  
Al yesil giyemedim  
Eller almış o yâride  
Benimsin diyemedim

(3)

Attan iniyom attanda  
Bürügün yedi kattan  
Seni alıp kaçarımda  
Korkuyom hükümmatten

EK 20

TRT MÜZİK Dairesi Yayınları  
THM 23 - 27-28 / 1, 1973

YÖRESİ  
DİYAREAKIR

KİMDEN ALINDIĞI  
RAMAZAN ŞENSES

DERLEYEN  
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI

EYDIM KAVAK DALINI

SÜRE:



Handwritten musical score for 'EYDIM KAVAK DALINI'. The score consists of three staves of music. The lyrics are written below each staff:

STAFF 1: EY DIM KA VAK CA LI NI, SAY DIM YAP RAN CA RI NI, NAZ LI YA RE A

STAFF 2: YIR DIM GO NÜLKÖ NAK LA RI NI, HA NIM KIZ LAR, KIZ LAR

STAFF 3: SE TEN MIS DÜĞÜ NE GI DER EL MA YA NAK LI KIZ LAR, ZA TENTA LI HİM YOK TUR

2

Mavi giyme uymuyor  
Gönlüm senden drıymuyor.  
İsterim yanın gelim  
Arkadaşlar kçymuyor

3

Mavi giyme; tanırlar  
Seni çık sonırılar  
Zaten tıslıhim yoktur  
Seni bırenden alırlar.

NOT: Bağlantı kısmı orunagmedir.

TRT MÜZİK Dairesi YAYINLARI  
TRM REPERTUAR SIRA No: 475  
İNCELEME TARİHİ 22.11.1973

EK 21

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

YORESİ  
ANTAKYA - ŞENKÖY

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

## AL MENDİLİ

(HALAY)

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

SÜRE

BİRLİKTE



1. ERKEKLER

2. KADINLAR



NAZ LI YA RİN KO KU SU BUR NUM DA TÜ TE ROL OU  
İ Kİ YER DE YA ROL MAZ YA BEN DEN GEC YA ON DAN

BİRLİKTE



ERKEKLER 1

KARANFİL KATAR OLDU  
HASRETLİK YETER OLDU  
NAZLI YARİN KOKUSU  
BURNUMDA TÜTER OLDU  
BAĞLANTI  
AL MENDİLİ MENDİLİ  
KIZ SEVER KARANFİLİ

2

MENDİL BAĞLARIM YANDAN  
SENI SEVERİM CANDAN  
İKİ Yerde YAR OLMAZ  
YA BENDEN GEÇ YA ONDAN  
BAĞLANTI

NOT

TÜRKÜNÜN BAĞLANTI KISMI  
ARA SAZI OLARAK ÇALINABILİR

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYNLLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 705  
İNCELEME TARİHİ: 15/3/1974

EK 22

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

YÖRESİ  
AKDAĞMADEKİ

KİMDEN ALINDIĞI  
MEHMET ÖZDİŞ

DERLEME TARİHİ  
8/5/1952

## EKİN EKTİM ÇÖLLERE

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

SÜRESİ:  $\frac{2}{4}$  = 84

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, treble clef, with lyrics written below each staff. The lyrics are:

E Kİ NEK TIM CÖLLE RE DE YOL DUR MA DIM EL LE RE ON BE ŞİN DE  
E Kİ NEK TIM GÜL BİT TI DE DA LIN DA BÜL BÜ LÖT TÜ OT ME EY GA  
E Kİ NE Fİ RAZ DER LER DE GÜ ZE LE BE YAZ DER LER HER Kİ ME DER

YAR SEV DIM DE SEZ DIR ME DIM EL LE RE ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT CE DE NE DE  
RİP BÜL BUL DE YA RIM AK LI MA DÜS TÜ  
DIM YAN SAM DA YA NA YA NA GEZ DER LER

SAR BE DE NI BE DE NE DÜNYA DO LU YA ROL SA DA A LA CA GİM

BIR TA NE

(1)

EKİN EKTİM ÇÖLLERE DE  
YOLDURMADIM ELLERE  
ONBEŞİNDE YAR SEVDİM DE  
SEZDIRMEDİM ELLERE

*Bağlantı* { ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT ÇEDENE DE  
                  SAR BEDENİ BEDENE  
                  DÜNYA DOLU YAR OLSADA  
                  ALACAGIM BİR TANE

(2)  
EKİN EKTİM GÜL BİTTİ DE  
DALINDA BÜLBÜL ÖTTÜ  
ÖTME EY GARİP BÜLBÜL DE  
YARIM AKLIMA DÜSTÜ

(Bağlantı)

(3)  
EKINE FIRAZ DERLER DE  
GÜZELE BEYAZ DERLER  
HER KİME DERDİM YANSAMDA  
YANA YANA GEZ DERLER

(Bağlantı)

EK 23

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 16  
İNCELEME TARİHİ : 28.1.1977

YÖRESİ  
ELAZİĞ

KİMDEN ALINDIĞI

GELZERİ

SÜRESİ :

—Orta—



DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 614  
İNCELEME TARİHİ : 15/3/1974

EK 24

DERLEYEN  
A. FARISÖZEN

YÖRESİ  
HİNİS

KİMDEN ALINDIĞI  
HAYRIYE TEMİZKALP

İNCELEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
A. FARISÖZEN

MARAL SEN GÜZELSİN

SÜRESİ :

The musical score consists of five staves of music for voice. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

MA RAL SEN GU ZEL KAR  
MA RAL DA GA CI LA RI  
MA RA LIN SAC  
A LI NEY LER SIN N CE BEL  
ES KIN DO SU UR DEN N ER CA  
SIR MA DAN TEL CS KER A  
US TU NE DAI LI NEY  
DIR LA RA BAY FE B.  
HÜ ZA RI NE GE GE  
LE RI SIN O YU J YU  
SI RIR DEN  
EL  
MA RA LI MO YU CA VA NI MOY

(1)

MARAL SEN GÜZELSİN ALI NEYERSİN  
İNCE BEL USTUNE SAL! NEYERSİN (Oy, oy, maralim oy, cananım oy)

(2)

MARAL DAGA ÇIKAR ESKİN DÖSÜRÜR  
İNER CADIRLARA GAYFE BİSİRİR (Oy, oy, maralim oy, cananım oy)

(3)

MARALIN SAÇLARI SİRMADAN TELDEN  
ÇEKER AHÜZARI NE GELİR ELDEN (Oy, oy, maralim oy, cananım oy)

YÖRESİ:  
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI  
HASAN ÇELİKEL

SÜRESİ

EK 25

DERLEME TARİHİ  
30. 10. 1949

SARAY YOLU

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '2' over '4'). Each staff has a treble clef. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note patterns.

**Staff 1:**

SA RA Y YO LU İN CE DIR  
SA RA Y YO LU DÜZ GI DER  
SA RA Y YO LUN DA ÇIR PIZ  
SA RA Y YO LU BU MU DUR

**Staff 2:**

SA RAY YO LU İN CE DIR  
SA RAY YO LU DÜZ GI DER  
SA RAY YO LUN DA ÇIR PIZ  
SA RAY YO LU BU MU DUR

**Staff 3:**

A MAN NE KA RAN LIK GE CE DIR  
A MAN BİR Kİ NA LI KIZ GI DER  
A MAN SEV Dİ GİM GÖK TE YIL DİZ  
A MAN TES TI DO LU SU MU DUR

**Staff 4:**

YAV RUM NE KA RAN LIK GE CE DIR  
YAV RUM BİR Kİ NA LI KIZ GI DER  
YAV RUM SEV Dİ GİM GÖK TE YIL DİZ  
YAV RUM TES TI DO LU SU MU DUR

**Staff 5:**

YAS TIK KUR YO BA NI NO LAM  
O KIZ GÜ LU SA ŞIR MIS  
GEC TI Kİ ZEL TEZ KER VA LE  
GIT TİN Kİ TEZ GE YA SIN

**Staff 6:**

YAS TIK KUR YO BA NI NO LAM  
O KIZ GÜ LU SA ŞIR MIS  
GEC TI Kİ ZEL TEZ KER VA LE  
GIT TİN Kİ TEZ GE YA SIN

SARAY YOLU  
(Sayfa 2.)

A MAN YAR YA TI Şİ NI CE DIR  
A MAN İN ŞAL LAH BI ZE GI DER  
A MAN A Zİ GE LIN CO GU KIZ  
A MAN TEZ GEL DI ŞİN BU MU DUR

YAV RUM YAR YA TI Şİ NI CE DIR  
YAV RUM İN ŞAL LAH BI ZE GI DER  
YAV RUM A Zİ GE LIN CO GU KIZ  
YAV RUM TEZ GEL DI ŞİN BU MU DUR

-1-

SARAY YOLU İNCEDİR  
AMAN NE KARANLIK GECEDİR (Yavrum ne karanlık qecədir)  
YASTIK KURBANIN OLAM  
AMAN YAR YATIŞI NİCEDİR (Yavrum yar yatışı nicekdir)

-2-

SARAY YOLU DÜZ GİDER  
AMAN BİR KINALI KIZ GİDER (Yavrum bir kinalı kız qider)  
O KIZ YOLU ŞAŞIRMIŞ  
AMAN İNSALLAH. BİZE GİDER (Yavrum insallah bize qider)

-3-

SARAY YOLUNDA ÇIRPIZ  
AMAN SEVDİĞİM GÖKTE YILDIZ (Yavrum sevdigim qökte yıldız)  
GEÇTİ GÜZEL KERVANI  
AMAN AZI GELİN ÇOŞU KIZ (Yavrum aza gelin çoşu kız)

-4-

SARAY YOLU BUMUDUR  
AMAN TESTİ DOLU SUMUDUR (Yavrum testi dolu sumudur)  
GİTTİNKİ TEZ GELESİN  
AMAN TEZ GELDİĞİN BUMUDUR (Yavrum tez geldigün bumudur)

EK 26

TAT. KÜLTÜR DAİRESİ TAYİNLERİ  
THM. NO. 415 — 22.1.1973

TÜRETSİ  
AFDAMAN

KİMDEN ALINDIĞI:  
PAŞA DUNAN

SÜRE

CERLELENEN  
M. SARISÖZEN

SEFLEME TARİHİ  
21.2.1982

BİR ÇİFT GAVLAK KOŞARIM

M. = 140

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff. The first two staves begin with '1. BİR ÇİFTİ' and continue with 'LEY LÀ'. The third staff begins with 'NI NI' and continues with 'LEY LÀ'. The fourth staff begins with 'KO SA' and continues with 'LEY LÀ'. The fifth staff begins with 'NI NI' and continues with 'DA Cİ DAN'. The sixth staff begins with 'CAN LET' and continues with 'LEY LÀ'. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with various notes and rests.

1. BİR ÇİFTİ CAV LAK KO ŞA RİM LEY LÀ  
2. PI NA RİM BA Şİ KA RA DIM LEY LÀ  
3. BEN BİR GU ZEL TAR SEV BİA ÇİFT PI NA BİR CAV RİM BA ZEL  
NI NI LEY LÀ NI MI BİA ÇİFT PI NA BİR CAV RİM BA ZEL  
KO SA Şİ KA RİM RADIM LET LA LET LA NI NI LEY LÀ  
Şİ KA TAR SEV RADIM LET LA LET LA NI NI LEY LÀ  
NI NI DA Cİ DAN DA NİN COK Ē İ SA A SA RİM  
NI NI DA Cİ DAN DA NİN COK Ē İ SA A SA RİM  
CAN LET LÀ NI LEY LÀ NI NI DA Cİ DAN DA NİN COK Ē İ SA  
CAN LET LÀ NI LEY LÀ NI NI DA Cİ DAN DA NİN COK Ē İ SA  
CAN LET LÀ NI LEY LÀ NI NI DA Cİ DAN DA NİN COK Ē İ SA  
CAN LET LÀ NI LEY LÀ NI NI DA Cİ DAN DA NİN COK Ē İ SA

- 1 - [ BİR ÇİFT GAVLAK KOŞARIM ( LEYLANI LEYLANI )  
DAĞCAN DAĞI ASAPIM ( CAN LEYLANI LEYLANI ) ]

- 2 - [ PİMARIN BAŞI KARA ( LEYLANI LEYLANI )  
DİBİKİN UŞU KARA ( CAN LETLİNİ LEYLANI ) ]

- 3 - [ BEN BİR GÜZEL TAR SEYDİM ( LEYLANI LEYLANI )  
GÖZÜ CÖK KASI KARA ( CAN LEYLANI LEYLANI ) ]

EK 27

BT MÜZİK DİREKTÖRÜ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 773  
KİSELEME TARİHİ: 21. 12. 1974

SEÇİLEN  
M. SAFİSCİEN

YÖREFESİ  
KÜLTÜR

SEÇİLEN  
E. 12. 1967

KİSELEN ALINDICI  
KÜLTÜR EKİP      **SÜT İCTİM SİLİM YANDI**

NOTA DAĞITAN  
M. SAFİSCİEN

ŞARKISI:

SÜT İCTİM SİLİM YANDI      A MA NI NA MA NIN  
SEN DER ME SİM — SEN DER ME " " " "  
SEN DER ME SA VU — SU YAM " " " "  
  
DÖ KÜL DÜ Kİ LİM YAN DI KIZ SA NA HAY RA NIM  
EE NI YOL DAN DÖN DER ME " " " "  
YOL VE FİN SA VU SU YAM " " " "  
  
DÖ KÜL CÜ Kİ LİM YAN DI KIZ SA NA KUR BA NIM  
BE NI YOL DAN DÖN DER ME " " " "  
YOL VE FİN SA VU SU YAM " " " "  
  
BEN Kİ LİM EE DE GI LEM A MA NI NA MA NIN  
BEN BİR İ ZİN Lİ Lİ YEM " " " "  
L BE NI ÇA VUŞ SAN HA YIN " " " "  
  
BAH ÇEM DE GÜ LÜM YAN DI KIZ SA NA HAY RA NIM  
CA NI MA KAS TEY LE ME " " " "  
BO LU GÜN BAS KA NI YAM " " " "  
  
BAH ÇEM DE GÜ LÜM YAN DI KIZ SA NA KUR BA NIM  
CA NI MA KAS TEY LE ME " " " "  
BO LU GÜN BAS KA NI YAM " " " "

-1-  
SÜT İCTİM SİLİM YANDI (Amenin emenin)  
DÖKÜL DÜ KİLM YANDI (Kız seni heyrenim)

" " " ( " " kurbenim)

BEN YILIMDE DEŞİLEM (Amenin emesin)

- BAHÇEMDE GÜLÜM YANDI (Kız seni heyrenim)

" " " ( " " kurbenim)

-2-  
GENDERMEYİM GENDERME (Amenin emenin)  
BENİ YOLCAN GÖNDERME (Kız seni heyrenim)

" " " ( " " kurbenim)

BEN BİR İZİNLİLİYEM (Amenin emerim)

- CANIMA KASTEYLEME (Kız seni heyrenim)

" " " ( " " kurbenim)

-3-  
GENDERME CAVUSUYAM (Amenin emerim)

YOL XERİN SAYUSUYAM (Kız seni heyrenim)

" " " ( " " kurbenim)

BENİ CAVUSH SANHAYIN (Amenin emenin)

BÖLÜĞÜN ESKANITAM (Kız seni heyrenim)

" " " ( " " kurbenim)

EK 28

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 39  
İNCELEME TARİHİ: 22.2.1978

DERLEYEN  
MUZAFFER SARISOZEN

YÖRESİ

ARTVIN

KİMDEN ALINDÌĞÌ  
ARTVIN EKİBİ

DERLEME TARİHI

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER SARISOZEN

SÜRESİ:

ATA BAR



EK 29

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 18  
İNCELEME TARİHİ: 28.1.1977

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

YÖRESİ

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK DURSUN CEVLANI  
SÜRESİ:  $\text{♩} = 78$

SARI SEYRAN BARI

DERLEME TARİHİ  
—

—Ağırlama—



—Yel dirme—  $\text{♪♪} = 110$



EK 30

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 46  
İNCELEME TARİHİ: 1 - 2 - 1977

DERLEYEN

YÖRESİ

KİMDEN ALINDIĞI

SİVAS OYUN HAVASI

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN

The musical score consists of five staves of music notation, likely for a wind instrument. The notation is in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The first four staves are identical, showing a continuous sequence of eighth-note patterns. The fifth staff begins with a different pattern of eighth notes and ends with a melodic line. The score is annotated with 'S.' at the beginning of the first staff and 'N.U.Y.A.L.' at the end of the fifth staff.

EK 31

TR.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM. NO 410 - 22.6.1973

YOREEI

TÖRTUF

KİMDEN ALINDIĞI

A KİF E'DAF

SURE

ARAS ARAS HAN·ARAS

HALAY

ARAS ARAS HAN ARAS  
BİNGÖLDEN KALKAN ARAS

ARAS'IN BAŞI BENEM  
DİBİNİN TAŞI BENEM  
YANLIZ KALAN DİLBERİN  
ODA YOLDAŞI BENEM

YÖRESİ  
ERCIŞ

EK 32

KİMDEN ALINDÌĞI  
HÜSAMETTÌN SUBAŞI

İNCELEME TARİHİ  
18. 9. 1973

BAL YEME

NOTAYA ALAN  
NIDA TÜFEKÇİ

SÜRE:  $\frac{2}{4}$  = 126

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to indicate pitch and rhythm. Below each staff, the lyrics are written in capital letters. The lyrics are as follows:

STAFF 1: BAL YE ME, BAL YE ME, BAL SI RI  
STAFF 2: NO LUR, A NA DA, NA TA DAN  
STAFF 3: YAR SI RI, NO LUR, BAL YE ME  
STAFF 4: BAL YE ME, BAL SI RI, NO LUR  
STAFF 5: A NA DA, NA TA DAN, YAR SI RI  
STAFF 6: SON, NO LUR, ER DI SIN, GIZ LA RI  
STAFF 7: NO LUR, ER MIS SEN, GIZ LA RI  
STAFF 8: ER MIS SEN, BIR O DA, GIZ LA RI  
STAFF 9: BIR O DA, LIN DAN, ER MIS SEN  
STAFF 10: AL TIN DAN, DI REK, BAL YE ME  
STAFF 11: ET MIS SEN, GEN GEL, NO LUR  
STAFF 12: HUR MA DA, LIN DAN, ER MIS SEN  
STAFF 13: BAL YE ME, BAL SI RI, NO LUR

## BAL YEME

(Sayfa 2)

ER Dİ SIN      GİZ LA RÍ AL TIN DAN  
O LÜR SEM SEV DÜ GÜM ÜS TÜ ME  
İ ÇİN DE YAT MA DIM ÜÇ GÜN ÜÇ  
İ Çİ NI DÖ ŞE DIM A CEM SA

Dİ REK      A NA DA NA TA DAN  
SEN GEL      " " " " "  
GE CE      " " " " "-  
LIN DAN      " " " " "

YAR Şİ RÍ NO LUR

" "      " "      " "  
" "      " "      " "  
" "      " "      " "

1  
BAL YEME BAL YEME BAL SİRİN OLUR  
ANADAN ATADAN YAR SİRİN OLUR  
ERDİŞİN GİZLARI ALTINDAN DİREK  
BAL YEME BAL YEME BAL SİRİN OLUR  
ERDİŞİN GİZLARI ALTINDAN DİREK  
ANADAN ATADAN YAR SİRİN OLUR

BAĞLANTI  
BAL YEME BAL YEME BAL SİRİN OLUR  
BACIDAN GARDASTAN YAR SİRİN OLUR

3  
BAL YEME BAL YEME BAL SİRİN OLUR  
ANADAN ATADAN YAR SİRİN OLUR  
BİR ODA YAPTIRDIM YÜCEDEN YÜCE  
BAL YEME BAL YEME BAL SİRİN OLUR  
İÇİNDE YATHADIM ÜÇ GÜN ÜÇ GECE  
ANADAN ATADAN YAR SİRİN OLUR  
BAŞLANTI

2  
BAL YEME BAL YEME BAL SİRİN OLUR  
ANADAN ATADAN YAR SİRİN OLUR  
EYMIŞSEN GAŞLARIN ETMİSSEN ÇENGEL  
BAL YEME BAL YEME BAL SİRİN OLUR  
ÖLÜRSEM SEVDÜGÜM ÜSTÜME SEN GEL  
ANADAN ATADAN YAR SİRİN OLUR

BAĞLANTI

4  
BAL YEME BAL YEME BAL SİRİN OLUR  
ANADAN ATADAN YAR SİRİN OLUR  
BİR ODA YAPTIRDIM HURMA DALINDAN  
BAL YEME BAL YEME BAL SİRİN OLUR  
İÇİNİ DÖŞEDİM ACEM ŞALINDAN  
ANADAN ATADAN YAR SİRİN OLUR  
BAŞLANTI

NOT: SENYODAN SENYOYA DÖNÜŞDE GÜFTELER, BAĞLANTI SÖZÜYLE BİTECEK.

SÜRE:



(Saz.....)

The musical score consists of eight staves of music in 2/4 time, treble clef, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The vocal line starts with eighth-note patterns and transitions into a melodic line with sustained notes and grace notes.

SE HER DE BİR BA ĞA GIR DİM SE HER DE BİR  
BA ĞA GIR DİM NE BAĞ DUY DU NE BAĞ BANCI  
EL SUN DUM GÜL LE RİN DER DİM NE BAĞ  
DUY DU NE BAĞ BANCI NE BAĞ DUY DU NE BAĞ SAN CI

(2)

Bağın kapusunu açtım  
Sayınki cennete düştüm  
Yâr ile tenha bulustum  
Ne bağ duydu ne bağbanı

(3)

Seherin bülbülü öttü  
Öttüde muradı yetti  
Teslim abdal yükün tuttu  
Ne bağ duydu ne bağbancı

NOT: Bu türkü bağmalı olarak tarama tezene ile özel bir şekilde çalınır.

T K T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA №: 390  
İNCELEME TARİHİ: 15.4.1990

EK 34

DERLEYEN  
OKYAY KÖSEGİL

YÖRESİ  
AĞRI  
NİMDEN ALINDIĞI  
RIZA ve FERZANDE SEVEN  
SÜRESİ:

LURKE

DERLEME TARİHİ  
8.9.1989  
NOTAYA ALAN  
OKYAY KÖSEGİL

The sheet music consists of eight staves of musical notation, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece, indicated by '2', '3', '4', and '6'. The music is composed of eighth and sixteenth note patterns, primarily using the G, A, B, C, D, E, and F# notes on the treble clef staff. The notation includes several bar lines and a double bar line with repeat dots.

- 2 -

LURKE



YÖRESİ  
GEMEREK

KİMDEN ALINDIĞI  
HÜSEYİN ASLAN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARUSOZEN

SÜRESİ:  
(J=90)

MA DI MAH BİT DI MO LA MA DI MAH BİT DI MO LA YOL LA RI DUT, MA DI MA YIN AL LA RI DUT JU MO LA, MA DI MAH KU RUT MA DIM MA DI MAH KU RUT MA DIM YÂR SE' NI U;

DU MO LA YOL LA RI DUT DU MO LA YOL LA RI E LÂ GÖZ LÜ NAZ LI YÂR, YOL LA RI DUT DU MO LA YOL LA RI HİC AK LIM DAN CIK MI YOR, NUT MA DIM YÂR SE' NI U NUT MA DIM HA TI RI NI SAY DIM DA;

E LÂ GÖZ LÜ NAZ LI YÂR BE NI U NUT DU MO LA BE NI U NUT, HİC AK LIM DAN CIK MI YOR YÂR IN TAT LI DIL LE RI YA RIN TAT LI, HA TI RI NI SAY DIM DA ÜS TÜ NE YÂR BUT MA DIM ÜS TÜ NE YÂR;

DU MO LA AH MA DI MAH MA DI MAH DÖN DE BİR YOL GE RI BAH, DIL LE RI YÂR DÖN DE BİR YOL GE RI BAH, TUT MA DIM DÖN DE BİR YOL GE RI BAH.

(1)

MADIMAH BİTDİMOLA  
YOLLARI DUTDUMOLA  
ELÂ GÖZLÜ NAZLI YÂR  
BENİ UNUTDUMOLA

MADIMAYIN ALLARI  
DUTDUMOLA YOLLARI  
HİC AKLIMDAN ÇIKMIYOR  
YÂRIN TATLI DILLERİ  
(Bağlantı)

Bağlantı { AH MADIMAH MADIMAH  
YÂR MADIMAH MADIMAH  
DÖNDE BİR YOL GERİ BAH

(3)

MADIMAH KURUTMADIM  
YÂR SENİ UNUTMADIM  
HATIRINI SAYDIMDA  
ÜSTÜNE YÂR DUTMADIM  
(Bağlantı)

EK 36

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM. NO.317 - S. 6 . 1973

YÖRESİ  
ÜNYE

KİMDEN ALINDÌĞI  
İSMAİL SOYSAL

SÜRE:

SABAH GÜNEŞİ DOĞDU

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by 'C') and treble clef. The lyrics are written below each staff.

Staff 1: SA BA HI GÜ NE Şİ EĞ DU SA BA HI GÜ NE Şİ DOĞ DU

Staff 2: BO YA LI KO NAK LA RA HER KEŞİ BO YUNU E Şİ YOR

Staff 3: HER KEŞİ BO YUNU E Şİ YOR KIR MI Zİ VI NAK LA RA

Staff 4: Şİ HAY DA HAY GEL BE Rİ BE Rİ Şİ HAY DA HAY DÖN GE Rİ GE Rİ

1  
SABAH GÜNEŞİ DOĞDU

BOYALI KONAKLARA

HERKES BOYUN EGÝYOR

KIRMIZI YANAKLARA

2  
YENİ ÇARIK YAPTIRDIM

ÜSTÜNDEDİR BAĞLARI

SENİN İÇİN DOLANDIM

ŞU DUMANLI DAĞLARI

Bağlantı

Bağlantı { ŞİHAYDA HAY GEL BERİ BERİ  
              { ŞİHAYDA HAY DÖN GERİ GERİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 25  
İNCELEME TARİHİ: 28-1-1977

EK 37

DERLEYEN

YÖRESİ  
AZERİ  
KİMDEN ALINDIĞI

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN  
NIDA TÜFEKÇİ

CEYRAN

N. Uysal

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 61  
İNCELEME TARİHİ : 26.9.1977

EK 38

DERLEYEN  
AHMET YAMACI

YÖRESİ

KİMDEN ALINDİĞİ  
BİNALİ SELMAN  
SÜRESİ :

HALAY  
( ANKARA POSTASI )

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI



EK 39

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TRT M REPERTUAR SIRA No: 17  
İNCELEME TARİHİ: 28\_1\_1977

DERLEYEN  
NIDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ  
EDİRNE

KİMDEN ALINDIĞI  
Edirne Ekibi

SÜRESİ:

FATOS

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
NIDA TÜFEKÇİ

The musical score for "Fatos" is composed of six staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The clef is treble clef (indicated by a 'G'). The score begins with a measure of eighth notes followed by a measure of quarter notes. The third measure contains a single eighth note followed by a measure of quarter notes. The fifth measure contains a single eighth note followed by a measure of quarter notes. The sixth measure contains a single eighth note followed by a measure of quarter notes. The score ends with a final cadence and the word "Uysal".

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA №: 87  
İNCELEME TARİHİ : 27.9.1977

EK 40

DERLEYEN  
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI

YÖRESİ  
BÜRDUR - Yesilova  
KİMDEN ALINDIĞI  
SALIH URHAN  
SÜRESİ :

DODURGALI PEHLİVAN HAVASI

The musical score consists of eight staves of music. The first seven staves are standard five-line staves, while the eighth staff ends with a double bar line and a repeat sign, indicating a section labeled "uygal". The music is written in G clef, 2/4 time, and a key signature of one sharp. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

EK 41

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 34  
İNCELEME TARİHİ: 28-1-1977

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

YÖRESİ  
SİVAS

KİMDEN ALINDİĞİ  
KAHRAMAN DÜZÇAM- ŞEVKET GÜNAY  
SÜRESİ:  $\text{D} \cdot \text{D} = 40$

MARO HALAYI

DERLEME TARİHİ  
—

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first five staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in 12/8 time (indicated by a '12/8'). The tempo is marked as  $\text{D} \cdot \text{D} = 40$ . The notation uses vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. The score is divided into measures by vertical bar lines. The title 'MARO HALAYI' is centered above the first staff.

EK 42

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA №: 383  
İNCELEME TARİHİ : 5.5.1990

YÖRESİ

AĞRI

KİMDEN ALINDIĞI

RIZA ve FERZANDE SEYEN  
SÜRESİ :

ÇOBAN ALİ

DERLEYEN

OKYAY KÖSEGİL

DERLEME TARİHİ

8.9.1989

NOTAYA ALAN

OKYAY KÖSEGİL



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYNıLARI  
THM REPERTUAR SIRA №: 1144  
İNCELEME TARİHİ: 13.11.1975

EK 43

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

YÖRESEL  
KARS

KİMDEN ALINDÌĞI  
KURBANÌ KILIC

SÜRESİ:

## YAYLASINDAN İNMİSLER

DERLEME TARİHİ  
22.5.1951

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

YAY LA SIN DA NIN MIS LER ÜC KIZ BIR A NA  
A CI NIR HAL LE RI NE KIZ BIR A NA  
BIL MEM NA SIL GU ZEL LER UC KIZ BIR A NA  
IN MIS LE RA MAN AG LAR LAR YA NA YA  
CIK MIS LAR DA MA AG LAR LAR YA NA YA  
GU ZEL LE RA MAN AG LAR LAR YA NA YA  
NA UC KIZ BI RA NA IN MIS LE RA MAN AG LAR  
NA UC KIZ BI RA NA CIK MIS LE RA MAN AG LAR  
NA UC KIZ BI RA NA GU ZEL LE RA MAN AG LAR  
LAR YA NA YA NA NA KA RA LA DUM RI  
LAR YA NA YA NA NA SO KUL DUM RI  
LAR YA NA YA NA NA GOZ LE RI  
GIY MIS LER UC KIZ BI RA NA GIY MIS LE RA MAN  
LA RI NA UC KIZ BI RA NA DE MEZ LE RA MAN  
SÜ ZER LER UC KIZ BI RA NA GÜL MEZ LE RA MAN  
AG LAR LAR YA NA YA NA UC KIZ BI RA NA  
AG LAR LAR YA NA YA NA UC KIZ BI RA NA  
GIY MIS LE RA MAN AG LAR LAR YA NA YA NA  
DE MEZ LER SA NA AG LAR LAR YA NA YA NA  
GÜL MEZ LE RA MAN AG LAR LAR YA NA YA NA

NÜMER

—1—  
YAYLA SINDAN İNMİSLER ÜC KIZ BİR ANA  
İNMIŞLER AMAN AğLARLAR YANA YANA  
KARALARI GIYMİSLER ÜC KIZ BİR ANA  
GYMİSLER AMAN AğLARLAR YANA YANA.

—2—

ACINIR HALLERINE ÜC KIZ BİR ANA  
ÇIKMISLAR DAMA AğLARLAR YANA YANA  
SOKULDUM YANLARINA ÜC KIZ BİR ANA  
DEMEZLER BANA AğLARLAR YANA YANA.

BİLMEM NASIL GUZELLER ÜC KIZ BİR ANA  
GUZELLER AMAN AğLARLAR YANA YANA  
GOZLERINI SUZERLER ÜC KIZ BİR ANA  
GÜLMEZLER AMAN AğLARLAR YANA YANA.

—3—

YÖRESI  
SİVAS-SARKIŞLA

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK VEYSEL  
SÜRE:

EK 44

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

## YİĞİTLER SILKİNİP ATA BİNENDE (Köroğlu çeşitlemesi)

YİĞİTLER SIL Kİ NİP ATA Bİ NİN CE ATA Bİ NİN CE  
DE RE LER DE BOZ KURT LA RA Ü NO LUR  
(Saz...)  
YİĞİ DO LAN DÖ NE DÖ NE DÖ GÜ SÜR HE LE DÖ GÜ  
(Saz...)  
SÜR KÖ TÜ LER KAV GA DAN KA CAR HU NO LUR KA ÇAR HU NO  
(Saz...)  
LUR

(2)

Bir yiğit cıdasın almış eline, almış eline  
Serini koymuştur yiğit yoluna  
Kalkan paralonazırılar deline, zırıclar deline  
Kanlı gömlek koç yiğide don olur hele don olur

(3)

Bir yiğit cıdasın almış atıyor, almış atıyor  
Ağ elleri kızıl kana batıyor  
Bir kötü kavga dan dönmüş kaçıyor, dönmüş kaçıyor.  
Kaçma kötü kaçma şimdi dön olur, hele dön olur

TRT MÜZİK DİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 1922  
İNCELEME TARİHİ: 8 - 11 - 1978

EK 45

DERLEYEN  
ERZURUM.Rad.

YÖRESİ

ERZURUM

KİMDEN ALINDIĞI

RACI ALİK

SÜRESİ:

♩ = 72

KADEM BASTI  
(SEFA GELDİN)  
—DIVAN—

DERLEME TARİHİ  
12 - 10 - 1971

NOTAYA ALAN  
NIDA TÜFEKÇİ

KA DEM BAS DI GÖ NÜ L TA SA H Dİ A SU L  
TA HA NI M SA FA GU NU GE MA L DIN HI  
DI LI PUR REN GI TA BU GA DER HI  
DE DE R MA NI M SA FA GE L DIN UYS

—1—  
KADEM BASDI GÖNÜL TAHDİ  
A SULTANIM SEFA GELDİN  
DİLLİ PÜRRƏN GITABU DER  
DE DERMANIM SEFA GELDİN

—2—  
GEL EY DİLBERLERİN SAHİ  
MELAHAT BURCUUNUN MAHİ  
GEDANIN HALİMİ GAHİ  
SORUP SAHİM SEFA GELDİN

YÖRESİ

SİNOP

KİMDEN ALINDÌĞI  
MUNİRE TARABUS

DERLEME TARİHİ

## BEN GİDERİM BATUMA

SÜRESİ :

52

NOTAYA ALAN

M. SARISOZEN

The musical score consists of six staves of music for voice. The lyrics are written below each staff. The tempo is indicated as 52 BPM.

Staff 1: BEN KOS GI DE RIM BA TU MA BA BA  
BIL DIR SER DIM YA TA CI YOR GEL DER MUN BA  
TA OR NA BAH CE NIZ DE NI CE RI  
OR A CI YOR YA TAK LAR DI KE DU CE DU  
AL SEN BE NI O TA GI NA NAZ LI YA RIM  
SEN DE NAY RI YA TA LI YOR Z LI YA RIM  
GEL DİM SA NA FİS TA NI NI TOP LA SA NA  
"  
KE MEN CE LER CA LI NI YOR BI ZE HO RON  
"  
OY NA SA NA HEY Z

BEN GİDERİM BATUMA  
BATUMUN BATAGINA  
BAH ÇENİZDEN İÇERİ  
AL BENİ OTAĞINA  
NAZLI YARIM GELDİM SANA  
Bağlantı — FİSTANINI TOPLASANA  
KEMENCELER CALINIVOR  
BIZE HORON OYNASANA HEY

—1—  
NAZLI YARIM GELDİM SANA  
FİSTANINI TOPLASANA  
KEMENCELER CALINIVOR  
BIZE HORON OYNASANA HEY  
—2—  
KÖSKE SERDIM YATAĞI  
GEL DERDIMIN ORTAĞI  
YATAKLAR DIKEN OLDU  
SENDEN AYRI YATALI  
Bağlantı..

BILDİRCİNİM UCUYOR  
KANADINI ACIYOR  
BILDİRKİ SEVDÜCEĞİM  
BU YIL BENDEN KACIYOR  
Bağlantı..

YÖRESİ  
ÇANKIRI

KİMOEN ALINDİĞİ  
AHMET ALTUNER

EK 47

MAHİMİ GÖRDÜM

SÜRESİ:

DERLEME TARİHİ  
11. 1. 1951

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER SARISOZEN

The musical score consists of eight staves of music for voice and Saz (Turkish baglama). The lyrics are written below each staff. The vocal part is in common time (indicated by '2') and the Saz part is in 9/8 time (indicated by '3'). The lyrics are as follows:

MA Hİ Mİ VAR GÜR DIR DA DÜM MA ÜÜ HİM ŞÜM VAR OE DIR

A - MA NAM MAN A MAN GI DEM A MAN YÜ RE A GIIM VIN DE

ON BE SİN DE DIR A MAN GI DE A MAN YÜ RE NA GIIM VIN DE

Saz.....

ON BE SİN VAR DE DIR

SEV DA SI VAR KO KÜL MA OIK

GI RI BA SIM DA A MA NAM MAN

A MAN GE LI Sİ MA HI ME BEN ZER

## **MAHİMI GÖRDÜM**

Musical score for three staves. The first staff (treble clef) has lyrics: YAV RUM GÜ LÜ SÜ SA HI ME BEN ZER. The second staff (treble clef) continues the melody. The third staff (treble clef) concludes the piece.

—1—  
MAHİMİ GÖRÜM DÜŞÜMDE (Amen amen)  
(Amen) GİDEN AYIN ONBESİNDE  
SEVDASI YARDIR BAŞIMDA (Amen amen)

**—Bağlantı—**

—2—  
MAHİM VARDIR DA MAHİM VARDIR (Aman eman)  
( a man ) YUREĞİMDE AHİM VARDIR  
KOKUL MADIK GÜLÜM VARDIR (Aman eman)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No. 59  
İNCELEME TARİHİ : 26-9-1977

EK 48

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

YÖRESİ  
ARTVIN  
KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ :

KARABAĞ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN



YÖRESİ  
BURDUR

EK 49

DERLEME TARİHİ  
2/5/1946

KİMDEN ALINDIĞI  
HASAN TEPELİ

## SERENLER

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

SÜRESİ:

(SAZ....)

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation is primarily in common time (indicated by '1' or '2') and includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are as follows:

SE REN LER SE REN LER  
SU BUR DUR DAN REN LER  
GE CE

YÜK SEK DE SE REN LER OF BEN QI DI YO RUM  
GEÇ TIM DE GÖR ME DIM OF ON YE RİM DEN

MA MUR OL SUN A MAN VI RAN  
HAN ÇER YE DIM A MAN ÖL ME

LAR EY AH RET HAK Kİ Baş CES ME DEN HE LÄL EY LE DE  
DIM " " " " SU LAR İC TIM DE

YÄ REN A MAN AL LAH  
KAN MA LER OF " " "

NE DIR BU NUN A MAN GA RE SI EY  
" " " " " " " "

SERENLER  
(2)



(1)

SERENLER, SERENLER YÜKSEK DE SERENLER OF  
BEN GİDİYORUM MAMUR OLSUN (AMAN) VİRANLAR EY  
AHRET HAKKIN HƏLÂL EYLE DE YÄRENLER OF

(Bağlantı)

AMAN ALLAH NEDİR BUNUN AMAN ÇARESİ EY.  
YAKTI BENİ KAŞLARININ KARESİ AMAN KARESİ EY

(2)

ŞU BURDURDAN GECE GEÇTİM DE GÖRMEDİM OF  
ON YERİMDEN HANGER YEDİM AMAN ÖLMEDİM EY  
BAS ÇEŞMEDEN SULAR İÇDIM DE KANMADIM OF

(Buğlantı)

YORESI  
DEVELİ

KİMDEN ALINDIĞI  
YASAR DENİZ  
SÜRE

EK. 50

M. SARISOZEN  
DERLEME TARİHİ  
20.4.1951  
NOTA YALAN  
M. SARISOZEN

## ÇUBUĞUM YOK

The musical score consists of eight staves of music for voice, arranged in two columns. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time (indicated by '2') and uses a soprano clef.

**Staff 1:** CU BU ĞUM YOK YOL ÜS TÜNE UZA DA MAM  
BU YIL MEY VA COK TUR DALLER GÖ TUR HE ZA

**Staff 2:** MAN TA KA TIM YO KU YA RI YO  
MAN DAG LAR OI KE NOL MUŞ

**Staff 3:** LU NU GOZE DEM TA KA  
KER VAN O TUR MAZ DAG LAR

**Staff 4:** TIM YO KU YA RI YO LU  
Dİ KE NOL MUS KER

**Staff 5:** NU GOZE DEM ME NEN DIN YOK  
VAN O TUR MAZ BU NA SEY DA

**Staff 6:** SE NI Kİ ME BEN ZE DE MAM MAN YA SEN GEL  
DER LER Sİ TEM GÖ TÜRME ZAM MAN " " "

**Staff 7:** BU RA YA YA BEN  
" " " " "

**Staff 8:** VA RA YIM EL MAS KA H  
" " " " "

ÇUBUĞUM YOK  
sahife : 2



- 1 -

ÇUBUĞUM YOK YOL ÜSTÜNE UZADAM (aman)  
TAKATIM YOK YAR YOLUNU GÖZDEM  
MENENDİN YOK SENİ KİME BENZEDEM (aman)

BAĞLANTI { YA SEN GEL BURAYA YA BEN VARAYIM  
ELMAS KADEHLERİ BEN DOLDURAYIM

- 2 -

BÜ YIL MEYVA ÇOKTUR DALLER GÖTÜRMEZ (aman)  
DAĞLAR DİKEN OLMUŞ KERVAN OTURMAZ  
BUNA SEVDA DERLER SİTEM GÖTÜRMEZ (aman)

BAĞLANTI

SÜRE:

(♩ = 50)

(Söz ....)

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The music is in common time (indicated by '10'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are as follows:

1. IN DIM YÂ RİN  
2. - - - - -  
BAH ÇE SI NE  
GÜL A QIL MIS GÜL GÜ LE  
GÜL LE RI MER CAN GI BI  
YA NAK LA RI AL AL OL MUS HA BE RI VE RİN  
I RI SIN DER DIM DÖ SÜR DÜM U FA Rİ FIN  
BÜL CAN BÜ LE HA BER VE RİN Bü CAN LÜ BÜ LE  
CAN GI BI U FA GI FIN Bü GI BI  
BEN SE NI SEV DIM SE VE LI DÜS MU SUM DIL  
YÂR SE NIN LE GEL GE ZE LIM İ Kİ MIZ BIR  
DEN CAN Dİ GI LE BA Şİ HAN GI BIR DER DI ME YA NAM  
CAN GI BI MI SEY DA YA SA LAN  
DA GI LAR DER DIM VA RI BE NİM DA GI LAR DER DIM  
BIR A GA BE YİM VA RI BE NİM BIR PA SA BE YİM  
VA RI BE NİM  
VA RI BE NİM

YÖRESI

BİLECİK - Söğüt

KİMDEN ALINDIĞI

MUSTAFA SİMŞEK

SÜRESİ : =80

EK 52

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

İNCELEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

M. SARISOZEN

## BİR İNCELIK DUMAN TÜTER

The musical score consists of seven staves of music for a single instrument, likely a flute or recorder. The music is in common time (indicated by 'C') and G major (indicated by a 'G' with a sharp). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

BI RI N CE Cİ KA DU O: DA TÜ TE  
YE Sİ LO LU RA MAN MAN O DA SI NI  
RA NA MA NA NA MA N BA BO CA YA DAN SI  
AH AH O KU DE R 'LE RA MA NA  
MER CAN LI DI RA .. ..  
MA N BÖY LE DE SER HOS A L GIN YA Rİ M  
.. YAZ MA SI NIN .. .. .. ..  
HO CA DAN YAR YOL LA MI SA  
O YA SI NET TI M LA SA .. ..  
SE LÀ M GE L DI A MA NA MAN  
BIR ME Y LA DA A NA .. .. .. ..  
YÜ CE DEN AH GI NA LI DIR  
BU LA SI .. .. .. ..

BIR İNCECİK DUMAN TÜTER  
( Sahite - 2 )

The musical score consists of five staves of music for a single voice. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

A MA NA MA — N O N PA R MA ĞI A L  
GIN YA RI — M GL NA LI  
AH A LA MA DIM A MA NA MA — N  
DERT LI DE BA SIM AL GIN YA RI — M BE LÂ  
LI —————— uysal

—1—  
BIR İNCECİK AMAN DUMANDA TÜTER AMAN BACADAN  
AH OKU DERLER AMAN AMAN BOYLEDE SERHOS ALGIN YARIM HOCADAN  
YAR YOLLAMIS AMAN SELÂM CELDİ AMAN AMAN YÜCEDEN  
Bağlantı — [ AH GİNALIDİR AMAN AMAN ON PARMAÇI ALGIN YARIM GİNALİ  
AH ALAMADIM AMAN AMAN DERTLİDE BAŞIM ALGIN YARIM BELÂLI

—2—  
YESİL OLUR AMAN ODASININ AMAN AMAN BOYASI  
AH MERCANLIDİR AMAN AMAN YAZMASININ ALGIN YARIM OYASI  
NETTİM SANA AMAN BİR MEVLADAN AMAN AMAN BULASI  
Bağlantı .

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 100  
İNCELEME TARİHİ : 27.9.1977

DERLEYEN  
OSMAN ÖZDEN KÇİ

YÖRESİ  
ESKİSEHIR  
KİMDEN ALINDÌĞI

EK 53

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ :  $\text{♩} = 66$

NOTAYA ALAN  
OSMAN ÖZDEN KÇİ

## KERVAN

The sheet music consists of eight staves of musical notation. Each staff begins with a G clef and ends with a double bar line. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes have stems pointing up or down, and some have small 'b' symbols above them, likely indicating a specific performance technique or tuning. The music is divided into measures by vertical bar lines.

KERVAN  
( Sahife - 2 )

