

62280

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**İ.T.Ü. T.M.D.K. TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ
T.S.M. ANASANAT DALI T.M. REPERTUAR MÜFREDATI
ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

AKİF AŞÇIOĞLU

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 9 Haziran 1997

Tezin Savunulduğu Tarih : 24 Haziran 1997

Tez Danışmanı

: Doç. Mutlu TORUN

Diğer Jüri Üyeleri

: Doç. Cahit ATASOY

Yrd.Doç. Cengiz ÜNAL

HAZİRAN 1997

Ö N S Ö Z

Türk Musikisinin gerek makam, gerek usûl, gerekse form bakımından büyüklüğü ve zenginliği tartışılmazdır.

Geleceğe bu zenginliği ulaştırmak, sonsuza kadar kültürümüzün ayrılmaz bir parçası olarak kalmasını sağlamak, onun bilinmeyen yönlerini ortaya çıkarmak, ilmi temellere oturmasını sağlamak; mevcut eserlerimizin tespit edilmesi ve kalıcılığını sağlayıp insanımıza arzıyla mümkündür.

Bu düşünceden hareketle musikimize katkı sağlayabilmek amacıyla "Türk Musikisi Repertuar Müfredatı'nı" geçmişten günümüze kadar gelen yapısıyla eserleri tespit ve inceleyip günümüze aktarılması; İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı'ndaki Uslûp-Repertuar dersinin yıllar içerisindeki dağılımları makamlar, usûller, formlar açısından değerlendirilmiş; Repertuara destek olan Türk Sanat Müziği Solfej-Repertuar, Ritim ve B.M.-Solfej-Repertuar dersleri paralelinde sıra takibi ile hazırlanan bu çalışma tez konusu olarak ortaya çıkmıştır.

Çalışmalarımnda bana yol gösteren danışman hocam Doç.Mutlu Torun'a, bilgilerini konum çerçevesinde istifademe sunan hocam Prof.Nevzat Atlığ'a, Prof.Dr.Selahattin İçli'ye, Rahmi Sönmezocak'a, Mithat Özyılmazel'e ve Mustafa Doğan Dikmen'e; Eserlerin seçimlerindeki yardımlarından dolayı hocam Erol Sayan'a ve bu vesile ile İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü 1987-1991 yılları arası Konservatuvar eğitimimde Repertuar hocalarım olan; 1.yıldaki hocam Prof.Dr.Selahattin İçli'ye, 2. ve 3. yıllardaki hocam Erol Sayan'a, 4. yıldaki hocam Mefharet Yıldırım'a eğitimimize göstermiş oldukları hassasiyet ve ciddiyetten dolayı teşekkürlerimi zevkli bir borç bilirim.

İstanbul, 1997

Akif AŞÇIOĞLU

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
KISALTMALAR	v
ÖZET	vi
SUMMARY	vii
BÖLÜM 1. GİRİŞ	1
BÖLÜM 2. T.B. BÖLÜMÜ, AMAÇLARI - ÖZELLİKLERİ	2
2.1. Temel Bilimler	2
2.2. Repertuar	4
2.3. Müfredat	5
BÖLÜM 3. MÜZİK ESERLERİNİ OLUŞTURAN BAŞLICA ELEMENLER	6
3.1. Form	6
3.2. Ritm ((eğerler-Usûl)	8
3.3. Melodi (Makam-Geçki)	9
3.4. Güfte	11
3.5. Musiki Geleneğinde Bestenin Meydana Gelmesi	11
3.5.1. Bestekâr	11
3.5.2. Meşk Silsilesi	12
3.5.3. Notaya Alan Kişi	13
3.5.4. Nazari Olarak (Ses Sistemi - Alterasyon)	14
BÖLÜM 4. T.S.M. REPERTUAR MÜFREDATININ PARALEL GİTMEK ZORUNDA OLDUĞU DERSLER	18
4.1 Türk Musikisi Solfej ve Nazariyatı Dersi Müfredatı	18
4.1.1. Hazırlık Sınıfı	18
4.1.2. I.Sınıf (1.yy.; 2.yy.)	20
4.1.3. II.Sınıf (3.yy.; 4.yy.)	21
4.1.4. III.Sınıf (5.yy.;6.yy.)	22
4.1.5. IV.Sınıf (7.yy.; 8.yy.)	23
4.2. Ritm Bilgisi	24
4.3. Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı Dersi Müfredatı	26
4.3.1. Hazırlık Sınıfı	26
4.3.2. I.Sınıf (1.yy.; 2.yy.)	27
4.3.3. II.Sınıf (3.yy.; 4.yy.)	28

BÖLÜM	5.	HALEN UYGULANMAKTA OLAN TÜRK SANAT MÜZİĞİ REPERTUARİ	29
	5.1.	Hazırlık Sınıfı	29
	5.2.	I.Sınıf (1.yy.; 2.yy.)	34
	5.3.	II.Sınıf (3.yy.; 4.yy.)	39
	5.4.	III.Sınıf (5.yy.; 6.yy.)	44
	5.5.	IV.Sınıf (7.yy.; 8.yy.)	48
BÖLÜM	6.	REPERTUAR HOCALARININ DERSLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİ	53
BÖLÜM	7.	YENİ BİR TÜRK SANAT MÜZİĞİ REPERTUAR MÜFREDATI HAZIRLANIRKEN DAYANILACAK PRENSİPLER	56
	7.1.	Gelenekte Repertuar - Meşk	56
	7.2.	Bugünkü Repertuar Dersinin Amacı	56
	7.3.	Repertuar Solfej-Nazariyat'ı Destekliyor	56
	7.4.	Solfej - Nazariyat Repertuar'ı Destekliyor	57
	7.5.	Eserlerin Seçimi ve Sıralanma Şeklinin Nedenleri	57
	7.6.	Repertuar Dersinde İzlenilmesi Gereken Yollar	58
BÖLÜM	8.	REPERTUARA ÖRNEK ESER VE AÇIKLAMALAR	60
	8.1.	Örnek Eserin Tanıtımı	60
	8.2.	Örnek Eserin Notası	61
	8.3.	Örnek Eserin Analizi	62
BÖLÜM	9.	TÜRK SANAT MÜZİĞİ REPERTUAR MÜFREDATI ÜZERİNDE YENİ BİR ÇALIŞMA	65
	9.1.	Hazırlık Sınıfı	71
	9.2.	I.Sınıf (1.yy.;2.yy.)	91
	9.3.	II.Sınıf (3.yy.;4.yy.)	119
	9.4.	III.Sınıf (5.yy.;6.yy.)	147
	9.5.	IV.Sınıf (7.yy.;8.yy.)	177
		SONUÇ	210
		KAYNAKLAR	211
		EKLER	213
		ÖZGEÇMİŞ	226

KISALTMALAR

İ.T.Ü.	İstanbul Teknik Üniversitesi
T.M.D.K.	Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
T.B.	Temel Bilimler
T.M.	Türk Musikisi
M	Majör
m	Minör
B	Bilgi Niteliğinde
U	Uygulamalı Olarak
B.M.	Batı Müziği
S.M.	Solfej ve Nazariyatı
E.M.Ç.	Esas Meslek Çalgısı
İST.	İstanbul
s.	Sayfa
Yay.	Yayınları
Ank.	Ankara
Bel.	Belediye
Kon.	Konservatuarı
K.B.	Kültür Bakanlığı
Y.y.	Yarıyıl
İng.	İngilizce
Fr.	Fransızca
Alm.	Almanca
T.H.M.	Türk Halk Müziği
T.S.M.	Türk Sanat Müziği
T.R.T.	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu

Ö Z E T

İ.T.Ü. Temel Bilimler Bölümü T.S.M. Anasanat Dalı Türk Musikisi Repertuarı Müfredatı üzerine yapılan çalışma hazırlanırken uygulanmakta olan Türk Musikisi Repertuarı, T.M. Solfej - Nazariyat müfredatı, B.M. Solfej - Nazariyatını ve Ritm Bilgisi müfredat programları incelenmiştir.

Solfej - Nazariyat dersleri ile paralellik teşkil etmesi gereken Repertuar Müfredatı tüm bu bağlantılar düşünülerek usul öğrenimleri de gözönünde bulundurularak Basit makamlardan Şed (Göçürülmüş) makamlara, Mürekkebi (bileşik) makamlara doğru sıra takibi ile; küçük usullerden büyük usullere, dizi usullere kadar usul takibiyle ve Dini (ilahi), din dışı (Türkü, Şarkı, Yürük Semai, Ağır Semai, Beste, Karçe, Kâr) formlarından örneklerle Akademik takvimdeki süreye, haftalık ders programlarına, öğrenilen solfej-Nazariyat ve usul derslerindeki sıra takip edilerek paralellik sağlanmaya çalışılmıştır.

Derslerdeki verilecek eserler, öncesi ve sonrasıyla bağlantılı olarak İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı Repertuar Müfredatı da örnek alınarak T.R.T. Kurumunun Repertuar numaralarıyla, makamı, usûlü, bestecisi, eserin ismi ve formuyla Hazırlık sınıfı için tüm yıl, diğer sınıflar için yarıyıllar olarak hazırlanmıştır.

S U M M A R Y

While preparing this study conducted on the Turkish Music repertoire curriculum of the Turkish Classical Music Main Art Division of the Basic Sciences Department of the Turkish Music State Conservatory of the İstanbul Technical University, we have also taken into consideration and examined the curriculum of three courses lectured in our school in connection with and in parallel to the repertoire course.

Basic Science, Repertoire and Curriculum which are goals and features of Basic Sciences Division were explained in encyclopedic terms. In the elements which constitute music works, form (with its structure and explanations), rhythm (with method and methods), melody (with tune and selection), composer (with his / her life), model series (with its structure extending from past until today), music information of person who put the work into musical notes were explained theoretically with the alteration of sound system.

The principle which is taken into consideration while preparing curriculum of repertoire is the transmission of repertoire from master to apprentice in tradition. People learned thousands of works and aimed to be music master in this way.

Today the purpose of principles is to give priority to the basic music education rather than works to be taught and to learn tune, method, theory and to reach to the level which ensures easy learning of new works.

Since repertoire supports solfeggio - theory due to its nature, solfeggio and theory supports repertoire. This support ensures development and establishment of theoretic information by way of learning of work and reinforces repertoire by way of learning of solfeggio and theory information.

The repertory's support of solfeggio-theory, to own a repertory of verbal works, to understand, to develop and perform them needs together with performance ability; together with the composition; the supreme ability of

improvisation between the composition and mode that is the unification of performer, composer, improvisation serving the repertory as a whole. In the tradition it is woven into each other, the performer has digested the wavings (if there are any) and interpret the words and sentences well and present them; to clarify the form, divisions, sentences, compositions that is the repertory has always been at the service of theory has been proven from tradition to today.

Another support is that the solfeggio-theory supports the repertory. The Turkish musical system that has been presented in theory, has been presented as a whole with its voice, divisions, commas, scales, series, enlargements of the series, modes, pitch names and many different methods.

A solfeggio, method and tone that has been learned in theory has been settled in a certain known and basic system. The divisions and methods of a solfeggio, has been shown in a formation of a tone. That tunes all important places in the music is explained, and in practice is shown with easy practices and directions. The examples are shown with musical or verbal pieces. These practices are the service of solfeggio-theory to the repertory.

In the repertory lessons the way to learn a composition is to choose a composition in the repertory, to learn the theoretic knowledge (tone, method, notes) of the composition in the repertory related classes, that is Rhythm knowledge lessons and in Turkish Art Music solfeggio-theory lessons according to the education plan, are important for the easiness of the solfeggio and for explaining of the theory.

A short explanation of the composition would be as follows :

Compositions T.R.T. Repertory Number 7106

Compositions Name	"Kamer Çehre"
Compositions Tone	Hicaz Uzzal
Compositions Method	Müsemmen (Eight Beats)
Compositions Ordinance	B $\flat$, F #, C #
Composer	Hacı Arif Bey (1831-1885)
Lyrics by	Hacı Arif Bey (1831-1885)

Form	Şarkı (Song)
Meter	Mefailün, mefailün, faulün
Speed	 = 132
Duration	2', 42"

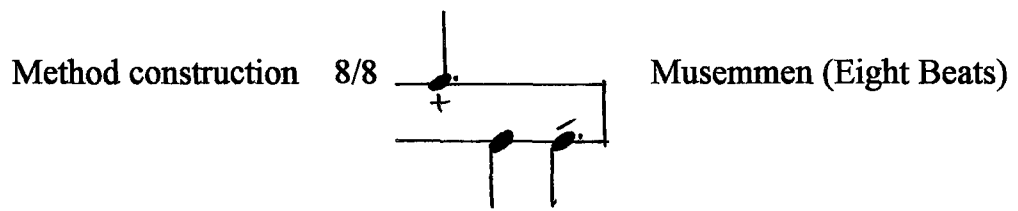
The kind shown in the example is a very well known and excised kind : The form is also a very much used and easily understood form (A, B, C, D, ritornello)

As for construction the sentences are 5 scales each (This form is very widely used also). 5.Scale lines last sylables instrumnt portion is very widely used in this construction.

A	(a+a)	1.line	(5+5 scale)
B	(b+c)	2.line	(5+5 scale)
C	(d+d)	3.line	(5+5 scale)
D	(b+c)	4.line	(5+5 scale)
Ritornello			(4+4 scale)

As for breathing and sentence places

1. Line	(3+2)
2. Line	(2+3)
3. Line	(2+3)
4. Line	(2+3)
Ritornello	(2+2)



He smallest is 19. And also dotty 8. Notes are present.

As for divisions 2., 3., 4., 5., 6., 8., and 9., divisions are present. The presence of these divisions are shown in the preparatory class and in "1A Lavignac" books examples.

This composition, which is a very good example of Nazzal tone, in the first line the two sentences and up with a stop as a characteristic speciality of Uzzal tone.

The way to be pursued after the selection of works is to learn theoretical information of work and subsequently to make good solfeggio and additionally to place method and to establish the same work in divisions after repetitions and to determine and explain selections and to show breathing points and most importantly to make applications of arescendo, forte, forte piano, piano forte and piano sections with their explanations and to finish the work.

The Turkish Music Solfeggio Theory and the Western Music Solfeggio Theory and Rhythm information courses advance in correlation with each other and headings such as tune, method and form which should be learnt, followed and applied in the repertoire gain basis.

All these courses assisting in the repertoire follow a certain order from simple tunes to combined and sophisticated tunes, from small methods to large methods and serial methods, from religious forms to non-religious forms and from divine forms to non-divine forms.

While determining the order and number of works given to classes, the academic calendar including the term of one educational year and holidays and working days in this term were examined and taken into account and most importantly while determining the number of works in compliance with the weekly course schedule prepared by our school, the studies were conducted in

accordance with the Classical Turkish Music Education Scheme of the Basic Sciences Department.

We have completely examined and analysed an example work with all details pertaining to it such as T.R.T. Repertoire Number, Tune, Method, Composer, Period, Expense, Syllabic rhythm, unknown words, sections and told and set forth all these components via a table.

We have asked the viewpoint of our instructors who enter to repertoire courses in relation to the subject of how and in which way to progress the repertoire course and indicated their answers and blended all above narrations like a mosaic table and explained the example work.

Currently the repertoire courses begin in our scholl in the second semester of the preparatory academic year. In this sutdy I wanted to state that the repertoire courses could begin in the first semester of the preparatory academic year and simple and easy-to-learn works could be taught in accordance with their main purpose. The important repertoire course should be instructed by aiming to gain sympathy for the courses and works to be given in the courses of subsequent years should be introduced by giving examples.

In brief some numbers in the repertory hist of T.R.T. were taken as examples and the forms, composers, tunes and methods of such works were prepared for complete academic year in the preparatory class and for semesters in subsequent classes.

BÖLÜM 1

G İ R İ Ş

İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü
T.S.M. Anasanat Dalı'ndaki Uslup-Repertuar dersinin Hazırlıkta başlayıp 8.
yarıyıl sonuna kadar olan tüm süredeki müfredatı üzerine bir çalışma olacaktır.

Bu çalışmada Repertuar dersinin destekleyici rolünü üstlenen T.S.M.
Solfej - Nazariyat dersleri, Ritm Bilgisi dersi, B.M. Solfej - Nazariyat dersleri
müfredatları da incelenecek, bahis konulu bu 3 ders müfredatıyla Repertuar
dersine ve Repertuar müfredatına ışık tutacak, yardımcı olacaktır.

Yine bu 3 dersin ve ana konu başlığı olan Repertuar dersinin eğitim
müfredatları alınarak incelenecek, paralellik teşkil edilecek ve Akademik
Takvimle birlikte eğitim planı, haftalık ders saatleri de gözönüne alınarak
T.S.M. Repertuar Müfredatı çalışması yapılacaktır.

BÖLÜM 2

TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ AMAÇLARI - ÖZELLİKLERİ

2.1. TEMEL BİLİMLER

"Temel (Yunanca : Themelios'tan) : Bir şeyin dayandığı esas, ana öge; bir sistemin dayandığı ilkeler; bir şeyin gerçekliğini gösteren onu doğrulayan sağlam kanıt." (1)

"Bilim : Çeşitli yöntemlerle doğrulanmış belirli olgu, konu ya da olay kategorilerine ilişkin bilgileri bir araya getiren tutarlı bütün ilim; bilgi dallarından herbiri." (2)

Temel Bilimler Bölümü, sağlam kanıtlara dayanan, konularla ilgili bilgilerin bir arada olduğu bir bölümdür. İlkeli, beceriyi geliştiren, bilgileri bir arada toplayan bir bölümdür.

Bu bölüm; İ.T.Ü. T.M.D.K. 'nın faaliyette bulunduğu yedi bölümden birini teşkil etmektedir. Eğitiminde genel kültürün yanında Türk Musikisi ağırlıklı bir program içerir. T.S.M. ve T.H.M. Ana sanat dallarındaki bölümlerin yapısı gereği ders programları ağırlık kazanır. Her iki ana sanat dalında da Batı Müziği, temel kavramlar alt yapı için az da olsa bulunmaktadır. Bu özelliklerinin yanısıra mezunlarının ilerideki konumları gereği amaçları içinde mezunların Resmi Kurumlardaki istihdamları önemlidir. Bu kurumlardan T.R.T.'ye ses ve saz sanatçısı olarak hizmet vermek, yine Türkiye

(1) BÜYÜK LAROUSSE, Cilt 18, Gelişim Yyn., İstanbul, 1986, s.11396

(2) A.g.e., Cilt 3, s.1640

Devlet Korolarına ses ve saz sanatçısı olarak hizmet vermek, en önemlisi de Yüksek eğitimde veya orta öğretimdeki eğitmen istihdamlarıdır.

Bir diğer faaliyet ise piyasadaki müzik sektörüne verdiği hizmettir. Bu hizmet müzik eserleri yapımında olur ve önemi geniş kitlelere hitab edebilme ve onları bu müzik zenginliğiyle kısmen de olsa eğitebilme, örfünü, geleneğini devam ettirmesini sağlayabilmektir. Diğer bir hizmet ise eğlence yerlerindeki çalışan bu mezun olmuş müzisyenlerin yine halkı birikimi olduğu kendi müziğiyle eğlendirirken eğitebilmesidir.

Tüm bu özelliklerinin yanında, iyiye doğruya ve amacı bilgi olan sağlıklı bir programı takip etmesi ve uygulaması gerekmektedir. İ.T.Ü. T.M.D.K.'nın tüm eğitim ders programını (haftalık ders saatleri, hazırlık yılı ve diğer sınıfların tüm yarıyılları) iyi hazırlanmış bir program olarak örnekleyebiliriz.

Temel Bilimler, müzik eğitimi ve kültür derslerinin verildiği bir programı içerir. Yeterli, sistemli, ilkeli, beceriyi geliştiren bir bölümdür. İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarının eğitim kollarından birini teşkil eden bu bölüm 1 yıl hazırlık sınıfı, 4 yıl lisans sınıfları olmak üzere toplam 5 yıl eğitim verilmektedir.

2.2. REPERTUAR

"Répertoire ; Fransızcadan gelen bu kelime Répertoire olarak yazılıp, "Repertuar" okunur. Konser programı, müzikçinin veya bir topluluğun icra etmek üzere hazırda bulundurduğu program." (4)

"Repertoire (Fr.) ; Dinleti programı, çalışmak için elde bulunan yapıtlar, repertuar." (5)

"Repertuar (Fr. Répertoire) ; Dizelgesi çıkarılan belgelerin yerini belirtmemesine karşılık çoğu kez "Belge Listesi" ve "Katalog" yerine kullanılan terim.

Müzikte ; Bir çalgı, bir ses cinsi için ya da bir türde yazılmış yapıtların tümü." (6)

"Repertoire (Fr. "Repertuar" Ok.) ; 1. Konser programı: Bu konserin repertuarı güzel parçalarla dolu; 2. Bir icrakarın bildiği bütün eserler: Repertuarı zengin bir hanende. Eskiler, bir sazende veya hanendenin ezbere çalıp okuyabildiği parçaların topuna bu manada "Mahfuzat" derlerdi; 3. Bir musiki çeşidinin veya başlı başına bütün bir musikinin elde mevcut bütün eserleri: Klasik Türk Musikisi Repertuarı, Türk Musikisi Repertuarı." (7)

Yukarıdaki açıklamaları da gözönünde bulundurarak "çalışıp öğrenilmek üzere hazırlanan eserler programı" olarak repertuarı açıklayabiliriz.

Repertuar, sistemli çalışmayla sürekli zenginleştirilmeli ve genişletilmelidir. Ancak o zaman Repertuar kavramı gerçek anlamına kavuşmuş olur. Türk Musikisindeki gerek usullerin, gerek makamların zenginliği ortaya doğal olarak eser zenginliğini çıkarıyor. Bu zenginlikten istifade etmek temel müzik eğitimi, Musiki cemiyetleri, amatör veya profesyonel korolara istirakle ve devamla da sağlanır ki bunun kanıtı da bu zenginlikteki repertuar zengini kişilerin ortada bulunuyor olmasıdır.

(4) SAY, Ahmet; Müzik Ansiklopedisi, C.4, Sanem Matbaası, Ankara, 1985, s.1084

(5) ÇALIŞIR, Feridun; Müzik Dili Sözlüğü, Yeni Dağarcık Yay., Ankara, 1982, s.48

(6) BÜYÜK LAROUSSE; Cilt 16, Gelişim Yay., İstanbul, 1986, s.9777

(7) ÖZTUNA, Yılmaz; T.M.Ansiklopedisi, C.2, MEB Yay., İstanbul, 1976, s.176

2.3. MÜFREDAT

Müfredat ; Basit şeyler, bir bütünlüğü oluşturan öğeler, ayrıntılar; Eğitim ve öğretimde her yıl okutulacak dersleri ve işlenecek konuları belirten açıklamaların tümü, bu açıklamaların yer aldığı liste ya da kitap; program (8)

İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarındaki eğitimde her okulda olduğu gibi; belirli bir plan-program çerçevesinde Temel Bilimler Bölümünde Hazırlık, 1.Sınıf, 2.Sınıf, 3.Sınıf ve 4.Sınıfta devam etmektedir. İşte bu plan-program eğitimdeki Müfredat'ı ortaya çıkarmaktadır. Eğitim süresi içerisinde takip edilecek dersler yıl içerisindeki basamakları, Eğitimin yıl içerisindeki haftalık ders saatlerine bölünmüş, ders programlarının tamamı müfredatı ve onun gerekli olan yapısını ortaya koymaktadır.

(8) BÜYÜK LAROUSSE; C.14, Gelişim Yay., İstanbul, 1986, s.8438

BÖLÜM 3

MÜZİK ESERLERİNİ OLUŞTURAN BAŞLICA ELEMANLAR

3.1. FORM

Bir san'at eserinin birliğe, bütünlüğe ulaşma tarzıdır, bir san'atkarın düşüncesinin varoluş tarzı, biçimidir (9).

FORM ; Eser Biçimleri demektir ve her gelişmiş musikide olduğu gibi Türk Musikisinde de bir takım formlar vardır. Türk Musikisinde formlar önce ikiye, sonra yine kendi aralarında çeşitli şekillerde ayrılırlar (10).

1. Saz Musikisi (Instrumental Müzik)

Taksim

Pişrev

Medhal

Saz Semaisi

Longa

Sirto

Oyun Havası

Aranağme, koda

2. Sözlü Musiki (Vokal Müzik)

A. Dini Formlar (Dini musikide cami musikisi, tekke musikisi olarak ikiye ayrılır.)

Ayin (Mevlevi ayinleri)

Nâ't

Durak

Miraciye

İlahi, teşvih

(9) TURA, Yalçın; Form Bilgisi Ders Notları, İstanbul, 1988

(10) ÖZKAN, İ.Hakkı; T.Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, Kudüm Velvelleri, Ötüken Yay, İstanbul, 1984, s.80

Şugul
Ezan
Mahfel Sürmesi
Tekbir, Temcid, Teşbih
Salât ve Selâm
Münacaat
Mevlid

B. Din-dışı Formlar

Kâr
Kâr-ı Natık
Kârçe
Beste
Ağır Semai
Yürük Semai
Gazel
Şarkı
Türkü
Köçekçeler

Bir musikinin birlik ve bütünlüğe erişme yoluna Form (biçim) denir (11).

"Form, musiki eserlerinin türünü (cinsini), uslubunu (tarzını), şeklini (biçimini) ve yapısını (kuruluşunu) tanımayı ve tanıtmayı amaçlar.

Ortak özellikleri bulunan nesne veya varlıkların meydana getirdiği geniş kümeye, topluluğa TÜR (cins) denir.

Bir sanatkarın, düşüncesini ifade için kullandığı özel yola hareket tarzına; Değişik sanatkarların kullandığı ortak yöntemlerden oluşan cığır'a ÜSLUB (Tarz) denir.

Eserde meydana gelen bütüne ŞEKİL (Biçim, Form) denir.

Bir bütünün parçalarının biraraya getirilip düzenleniş tarzına YAPI (Kuruluş) denir." (9)

(11) SAY, Ahmet; Müzik Ansiklopedisi, C.1, Sanem Matbaası, Ankara, 1985, s.514

3.2. RİTM (DEĞERLER - USÛL)

"RİTM = Tartım (Ritmo lt.)." (12)

"Zamanın bir ölçü içinde gerektiği şekilde değerlendirilmesidir. En az iki vuruşa ihtiyaç vardır. Bu vuruşlar ritim'i meydana getiren unsurlardır." (13)

"Eşit aralıklarla arka arkaya sıralandıkları varsayılmış birim süreler, vuruşlarla, ya da vuruş izlenimi bırakan vurgusal ses olgularıyla biçimlenirler ve anlam kazanırlar. İşte bu olguları hazırlayan süre etkisine müzikte RİTM adı verilmiştir." (14)

Türk Musikisindeki ritimi usûl çerçevesinde ele alacak olursak ;

"Usûl, zaman içinde tenasüptür. Birbirine eşit zaman (sayı) gruplarının sıralanmasıdır. Mesela; muntazam olarak (1-2) veya (1-2-3) yahut (1-2-3-4) diye devamlı olarak saysak işte bu sayı gruplarını arka arkaya sıralamış oluruz.

Her grubun birinci sayısı kuvvetli olur ve ölçü başı olarak tutulur. (Bir zamanlı usul olmaz.) Esasen bir şarkının hangi usul ile ölçüldüğü de muntazaman gelen bu kuvvetli vuruşlardan ayırddılır. Bütün dünyada bu hususta kullanılan ve aynı manaya gelen bir -Batuda- kelimesi vardır ki bugün artık kullanılmamaktadır. Bir usulün içindeki her sayıya (bir zaman) denir. Usul kelimesi Türk musikisine mahsus bir kelimedir. Fazla olarak usul denince bir vuruş kalıbı gözönüne gelir. Yani usûl; ölçünün kalıplaşmış halidir.

Ussuller, ölçüler, üst üste konmuş iki sayı ile gösterilir. Üstteki sayı; beher zamana hangi kıymetin alınacağını belli eder." (15)

(12) ÇALIŞIR, Feridun; A.g.e., s.121

(13) DARBAZ, Feridun; Türk ve Batı Müziği, Musiki Kültür Derneği Yay., İstanbul, 1973, s.193

(14) KARMAHMUTOĞLU, Fethi; Bizim Geleneksel Müziğimiz, Aş-er Ofset, İstanbul, 1980, s.54

(15) İSTANBUL BELD.KONS.; Türk Müziği Bölümü Neşriyatı, No.1, s.1-9

3.3. MELODİ (Makam - Geçki)

"Melodi aslında "ses" demektir. Türk musikisinde ekseriya "motif" manasında kullanılmıştır. Bir parçanın teşekkülüne esas olan kısım demek olur. Seslerden nağme, nağmelerden cümle, cümlelerden hane, hanelerden müstakil musiki eseri inşa edilir.

Türkçede ezgi, Farsçada Neve, Yunancada Melos, Fransızca Melodie, İngilizcede Melody, Almancada Melodie bu manalardadır." (16)

"Yükseklikleri belli olan seslerin, müziğin kurallarına uygun olarak ve birbiri ardından işitmek üzere düzenlenmesinden elde edilen ses çizgisine Melodi denir." (17)

Türk Musikisindeki en önemli kavramlardan biri de Makam'dır. Batı müziğinde modalite olan bu etken biçimi şu şekilde izah edebiliriz.

MAKÂM

Dizinin bir dörtlüyle bir beşliden veya bir beşli ile bir dörtlüden meydana geldiğini biliyoruz. Bir dizide en önemli perdeler durak, güçlü ve asma karar perdeleridir.

"İşte makâm; dizi veya ezgi içerisinde; kenar perdesi, güçlü ve diğer önemli dereceler etrafındaki seslerin belli kaidelere bağlı olarak hareketli seyridir. Her dizide durak ve güçlü'nün önemi belirtilmek ve diğer kurallarada bağlı kalmak suretiyle nağmeler meydana getirmeye denir." (18)

Dizi makamın esasını teşkil eder. Fakat dizide belli kurallarla gezinilmezse makam meydana gelmez. Yani dizi statik, makam aktiftir. Başka bir tarifte makam, bir dizide durak, güçlü, asma karar münasebetidir. Dizinin her sesinin (derecesinin) bir kimliği, bir de görevi vardır. Kimlik veya görevin bulunduğu sestten başka bir sese geçmesi halinde mutlaka bir makam geçkisi var demektir.

(16) ÖZTUNA, Yılmaz; A.g.e., II., s.96

(17) DARBAZ, Feridun; A.g.e., s.197

(18) ÖZKAN, İ.Hakkı; A.g.e., s.77

"Makamlarımız üç gruptur ;

1. Basit makamlar
2. Şed makamlar (göçürülmüş makamlar)
3. Mürekkep (birleşik) makamlar.

1. Basit Makam

Bir tam dörtlünün, bir tam beşliye veya bir tam beşlinin bir tam dörtlüye eklenmesiyle yapılmış olmak, makamın güçlüsü dörtlü ile beşlinin birleştiği dereceleri arasında tam dörtlü (22 koma) oranı veya tam beşli (31 koma) oranı bulunmak, makamı-seyri ve kalışı kulakta tam bir istirahat duygusu vermek, diye açıklayabiliriz. (19)

2. Şed Makam

Göçürülmüş dizi zamanla hususiyetler kazanarak makam haline gelir. Geçki ananeleri ve başka unsurlarla başlı başına makam haline gelmişlerdir, çoğu makamların şeddidir. Mürekkep makam nadir kullanılmıştır. Bazı şedlere müstakil isim verilmiştir. Göçürülen perdenin adını başa ve göçürülen makamın adını sona alarak anmak daha sistemattir. Fakat evvelce teşekkül etmiş şed makamların adlarının muhafaza edileceği tabiidir.

3. Mürekkep Makam

Türk musikisinde basit makamda bulunması lazım gelen şartları haiz olmayan her makama "mürekkep makam" denir.

Mürekkep makamların çok mühim bir kısmı, gerçek bir musiki zenginliği getirmediikleri halde (basit makamların dizilerini teşkil etmesinden) muvaffak olmuşlardır. Bunun bir sebebi "geçki" meselesinin Türk musikisinde oldukça sınırlı bir çerçeve içerisinde telakki edilmiş olmasıdır." (19)

GEÇKİ

"Bir makamdan ötekine gidişten ibaret olduğu için her geçki bir yürüyüşün ifadesidir. Muhtelif maksatlar için geçki yapılır; Güzelliği temin etmek, hususi bir fikri veya bir duyguyu dinleyicilere ulaştırmak gibi.

Geçkinin iki yolu vardır : Birinci yol, dizideki seslerin vazifelerini değiştirmektir. İkinci yol, dizideki seslerden birinin veya bir kaçının hüviyetini değiştirmektir." (20)

3.4. GÜFTE

"Güfte bestelenmiş olan eserin manzum sözleri."(21)

"Sözlü müzikte, melodiyle birleşerek yapıtı oluşturan ve genellikle manzum olan metin." (22)

Musikimizdeki sözlü olarak bestelenmiş eserlerimizdeki güfteler makama ve usûle ayrı bir renk verdiği gibi bestekâra da melodi açısından akıcılık sağlar.

3.5. MUSİKİ GELENEĞİNDE BESTENİN MEYDANA GELMESİ

Musikimizdeki güfteyi ele aldığımızda karşımıza o eseri meydana getiren en önemli öğelerden birisi de kuşkusuz bestesi ve bestekâridir. Aşağıdaki başlıklarla konuyu açabiliriz.

3.5.1. Bestekâr

Farsça bir kelimedir.

Beste : Müzik parçası; Kâr : Yapan anlamındadır.

(20) AREL, H.Sadettin; Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri, K.B.Yay., Ankara, 1991, s.127-128

(21) Osmanlıca-Türkçe Lügat; Tür-dev Yay., İstanbul, 1984, s.129

(22) BÜYÜK LAROUSSE; C.8, s.4823

Türk mûsikisinde eserleri besteleyenler için bu kelime kullanılmıştır. Kelime karşılığı "Kompozitör"dür. Müziğimizdeki geleneğin getirdiği bir ifade biçimiyle "Bestekâr" olarak nitelendirebiliriz.

3.5.2. Meşk Silsilesi

Musikide meşk, bir üstad tarafından musiki parçasının çalınması ve okunması suretiyle talebeye öğretilmesi ve talebe tarafından öğrenilmesi demektir. Türk Musikisinde notanın kullanılmadığı zamanlarda meşkin önemi büyüktür. Bazı üstadların ev ve konaklarından başka, Mevlevî - haneler, diğer tekkeler, saraylardaki hususi musiki daireleri ve bunların başında Topkapı Sarayı'ndaki Enderun-i Hümayun'un musiki meşkhanesi, askeri mehter-haneler vs., hep musiki meşkhaneleri halindeydi. Meşk üstadlarca meşk silsilesi şeklinde devam ettirilir ve bu suretle belirli bazı üsluplar asırlarca sonraya intikal edebildiği gibi musiki eserleri de hafızadan hafızaya geçmek suretiyle korunurdu. Bugünkü sahip bulunduğumuz Türk Musikisi eserlerinin çok büyük bir kısmı, bu suretle zamanımıza kadar gelmiştir. Notanın yayılmasıyla ehemmiyetini kaybetmişse de nüanslı notanın musikimizde tam olarak uygulanamaması yüzünden, hâlâ Türk Musikisinde edâyı, üslubu ve sıhhati temin bakımından faydalıdır. Meşkten feragat edebilmek için, Klasik Türk Musikisi notalarının hepsinin nüanslı ve doğru olarak kaleme alınabilmesi icab eder ki, bu husus, XX. asrın önümüzde kalan parçası içinde halledilebilecek bir iş gibi görünmez. Nota kullanılmaya başladıktan sonra da birçok müzisyenimiz notayı istihfaf etmişler, an'aneye aykırı bulmuşlar, notadan öğrenmektense, "fem-i muhsin"den meşk etmeyi tercih etmişlerdir. Bu yüzden de binlerce çok değerli musiki parçamız unutulmuştur.(23)

Meşk Silsilesi'nde ise ; Türk Musiki'nde bestekarlar, birbirinden meşk ederek, öğrenerek yetişirler. Günümüze kadar böyle geldi. Bestekarlarımızın hele eskileri hakkında bilgimiz kıttır, bir çoğunun sadece ismini biliriz. Onun için her bestekarın kimlerin talebesi ve kimlerin üstadı olduğunu tesbite, doğal olarak imkan yoktur.(23)

Ancak talebelik - hocalık münasebetleri bilinenlerden de eskiden günümüze doğru böyle bir manevi şecere düzenlemek mümkündür.

(23) ÖZTUNA, Yılmaz; A.g.e., s.47

Dahi olarak kabul ettiğimiz bestekarlar (veya virtüöz veya müzikolog) sıraya konmuş, büyük dahilerin isimleri yanına 6 adet asterik (***) (***), dahilerin isimleri yanına 5 asteriks (***) (**), büyük bestekarların (veya virtüöz veya müzikologların isimleri yanına (****), iyi bestekarlar için (***), orta derecelilere (**), müzisyenlere (*) konmuştur. (23)

Hayatta olanlar için bu değerlendirme yapılmamıştır.

Örnek Olarak ;

SAFİYYÜDDİN ABDULMÜ'MİN URMEVİ (1217-1294) (***) (***), talebeleri : Şeyh Şemseddin Ahmed'i Sührevendi, Ali Hafayi (=Doğu Türkistanlı), Hasan Zamrî (=bir çalgı), Hüsamettin Kutlubâğa, iki Cüveynî Kardeş (Bahaeddin Muhammed 1250-1279 ve Şerefeddin Harun 1252-1286), bunların talebesi Raziyyeddin İbni Gayb-i Meragi, Ahmet Celayir ve bunların talebesi.

ABDULKADİR MERAGİ (1352-1435) (***) (***), talebeleri : oğulları Abdulaziz Çelebi (****) ve Nureddin Abdurrahman Çelebi (****) ile Golam Şadi (****), talebesi kardeşi Şadi Beşe (her ikisinin de ölümleri yaklaşık 1515) ve Şah Kulu (ölm. 1528'den sonra)(****), Abdulkadirzade Abdulaziz Çelebinin talebesi ve oğlu Mahmut Çelebi, talebesi Şeyh ABDÜL ALİ EF.(*** **) (ölm. 1575) (24)

3.5.3. Notaya Alan Kişi

Türklerde nota yazısı Uygur devrindeki Türk Musikisinin çok gelişme gösterdiği ve Türklerin islami hayatıyla başlar. İslam medeniyetinin ebced notasını kullanmışlardır. Bu nota alfabetik, seslerin harflerle gösterildiği bir sistemdir.

Birçok ebced notası vardır. IX. asırda Kindi bir ecbed notası kullanmıştır. X. asrın ilk yarısında Farabi (ki Türk'tür) bu notayı biliyordu. Bu nota Endülüs'te de kullanılmıştır. XIII., XV. asırlarda Türk Musikisi nazariyatçıları bu notayı kullanmışlar.

(23) ÖZTUNA, Yılmaz; A.g.e., s.47

(24) A.g.e., s.49

"Baba Hamparsum (1768-1830) Abdülbaki Debe ile akrandır ve nota yazısını o yıllarda yapmıştır. Hamparsum notası son zamanlara kadar kullanılmıştır. Bu notada binlerce eser yazılmış, yüzlercesini Hamparsum yazmıştır. Porte zerine yazılan Batı notası 19. yüzyıl sonlarında Türk Müziğine girdi. nce Batıdaki gibi diyez ve bemol tek idi.Bugün kullandığımız 24 sesi ifade eden sesler 1930'a doğru Saadettin Arel ve Subhi Ezgi taraftarından müşterek çalışma ile yapılmıştır." (25)

Görülüyor ki birçok ebced notası ve Hamparsum notası ile yakın çağa kadar geliniyor ise de son 60-65 senedir yazılan eserler batı notasının bizim ses sistemimize tatbik edilmiş şekliyle günümüzdeki müzisyenler tarafından Arel-Ezgi sistemine göre yeniden notaya alınıyor ve hem ileride okunamadığından dolayı kaybolmasını, hem günümüzde değerlendirilmeyi, hem de geleceğe nakletmeyi sağlamış oluyorlar.

Bu eserler ise kurumlarımızda arşivlenip seslendirilmeyi bekliyorlar. T.R.T. arşivinde, T.M.D.Konservatuarları arşivlerinde, Devlet Koroları arşivlerinde ve çeşitli dernek ve cemiyet arşivlerindeki eserler musikimizdeki zenginliği göstermektedir.

3.5.4. Nazari Olarak (Ses Sistemi - Alterasyon)

"Türk Musikisinde SES SİSTEMİ ; Türk Musikisinde bir sekizlinin 24 gayri musavi aralığa bölünmüş olduğunu biliyoruz. Asrımızın başlarında Rauf Yekta ile ortaya atılmış, sonra da Dr.Suphi Ezgi ve Hüseyin Saadettin Arel tarafından benimsenip müdafaa edilmiştir. Bin yıldan beri musikimizin temelini teşkil eden esaslar Türk aleminde değil, bütün şark aleminde geçerlilik kazanmış ve bu geçerliliğini muhafaza etmiş bir sistemdir.

Pek çok nazariyatımızın eserlerinde ya aynen ya da ehemmiyetsiz farklarla, fakat, esasları bozulmadan tekrarlanan bu sistem ne yazık ki XIX. asrın ortalarından başlayarak gitgide unutulmuş; sonraki nazariyatılar tarafından da pek iyi anlaşılamamıştır. Türk Musikisini, kendi esasları üzerine değil, Batı Musikisi esaslarına oturtmaya kalkan son devir nazariyatılarının

musikimize iyilikten çok, kötülük ettikleri, her gün biraz daha gün ışığına çıkmaktadır." (26)

Musikideki 7 ses bir Latince ilahinin her mısraı başındaki "do, re, mi, fa, sol, la, si" diye isimlendirilmiştir. Sesler tizleştikçe o sesi meydana getiren titreşimler artar, pesleştikçe azalır. Bir sesin titreşiminin yarısı pest sekizlisini, titreşiminin bir misli fazlası ise tiz sekizlisini verir. Örnek olarak saniyede 16 tam titreşimden do sesi elde edilirse; bir sekizli tizinden saniyede 32, onun bir sekizli tizinden 64, onun bir sekizli tizinden 128 titreşim meydana gelir.

ALTERASYON ; Porte üzerine yazılan sesleri bazen değiştirmek icap eder veya değişmiş olan sesleri tekrar eski hallerine çevirmek gerekir. Bunun için diyez, bemol ve bekar adlarını verdiğimiz değiştirici işaretlerden faydalanılır. Değiştirme işaretlerinin tümüne "Alterasyon" adı verilir.

(Fr. alteration; İng. alteration; Alm. veraenderung; İt. alternazione; İsp. alteracion)

En eski zamanlardan beri musikide kullanılan bu 7 ses; Do, Re, Mi, Fa, Sol, la, si, do tabiatıta varolan seslerdir.

Bu 7 sesin arasında 6 aralık vardır. Mi ile Fa, Si ile Do arasındaki 4 komalık; Do ile Re, Re ile Mi, Fa ile Sol, Sol ile La, La ile Si arasında da 9 komalık aralıklar mevcuttur.

Geçmişten günümüze kadar kullanılan Ebced, Osman Dede, Kantemir, Nasır Dede, Hamparçum ve H.S.Arel - Dr.S.Ezgi nota sistemleriyle musikimiz zenginliğini korumuştur. Bu nota sistemleri Fethi Karamahmutoğlu'nun "Bizim Geleneksel Müziğimiz" isimli kitabından alınarak bilgi niteliğinde 16. sayfada tablo olarak verilmiştir. Kullandığımız 25 sesin porte üzerindeki bemol'lü ve diyez'li yerleri ise İsmail Hakkı Özkan'ın "T.M. Nazariyatı ve Usulleri" kitabından alınarak sayfa 17'de tablo olarak verilmiştir. 1. tablodaki sesler Yegah perdesinden başlayıp, tiz neva perdesinde sona ermekte ise de günümüzde kaba çargah'dan başlayarak tiz çargaha kadar çıkan bu 25 ses ve 24 aralık kullanılmaktadır.

KULLANDIĞIMIZ BAŞLICA NOTALAR

SESLER	H.S. AKEL Dr. S. EZGİ (Diyazle)	Hamparsum	Nasir Dede	Kantemir	Osman Dede	Ebed	SESLER	H.S. AKEL Dr. S. EZGİ (Bemolle)	Hamparsum	Nasir Dede	Kantemir	Osman Dede	Ebed
YEGÂH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NEVÂ	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Kubanimhisar	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Nimhisar	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Hisar (Kaba)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Hisar	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Kabadikhisar	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Dikhisar	✓	✓	✓	✓	✓	✓
HÜSEYNİAŞİRAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	HÜSEYNÎ	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ACEMAŞİRAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ACEM	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Dikacemaşiran	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Dikacem	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Irak	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Eviç (Evc)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Geveşt	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Mâhur	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Dikgeveşt	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Dikmâhur	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RAST	✓	✓	✓	✓	✓	✓	GERDÂNIYE	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Nimzirgüle	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Nimşehnaz	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Zirgüle	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Şehnaz	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Dikzirgüle	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Dikşehnaz	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DÜGÂH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	MUHAYYER	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Kürdî	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Sünbüle	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Dikkürdî	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Diksünbüle	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Segâh	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Tizsegâh	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PÛSELİK	✓	✓	✓	✓	✓	✓	TİZPÛSELİK	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Dikpûselik	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Tizdikpûselik	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ÇARGÂH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	TİZÇARGÂH	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Nimhicaz	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Tiznimhicaz	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Hicaz	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Tizhicaz	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Dikhicaz	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Tizdikhicaz	✓	✓	✓	✓	✓	✓
NEVÂ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	TİZNEVÂ	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Tîz Çârgâh (DO)		ÇÂRGÂH (DO)	
Tîz Dik Bûselik		Dik Bûselik	
Tîz Bûselik (Sİ)		BÛSELİK (Sİ)	
Tîz Segâh		Segâh	
Dik Sûnbûle		Dik Kürdî	
Sûnbûle		Kürdî	
MUHAYYER (LÂ)		DÛGÂH (LÂ)	
Dik Şehnâz		Dik Zirgûle	
Şehnâz		Zirgûle	
Nîm Şehnâz		Nîm Zirgûle	
GERDÂNİYE (SOL)		RÂST (SOL)	
Dik Mâhûr		Dik Geveşt	
Mâhûr		Geveşt	
Eviç		Irak	
Dik Acem		Dik Acem Aşîrân	
ACEM (FA)		ACEM AŞÎRÂN (FA)	
HÜSEYNÎ (Mİ)		HÜSEYNÎ AŞÎRÂN (Mİ)	
Dik Hisâr		Kaba Dik Hisâr	
Hisâr		Kaba Hisâr	
Nîm Hisâr		Kaba Nîm Hisâr	
NEVÂ (RE)		YEGÂH (RE)	
Dik Hicâz		Kaba Dik Hicâz	
Hicâz		Kaba Hicâz	
Nîm Hicâz		Kaba Nîm Hicâz	
ÇÂRGÂH (DO)		Kaba Çârgâh (DO)	
TÎZ SEKİZLİDE		ORTA SEKİZLİDE	

BÖLÜM 4

T.S.M. REPERTUAR MÜFREDATININ PARALEL GİTMEK ZORUNDA OLDUĞU DERSLER

Çalışıp öğrenilmek üzere hazırlanan sözlü eserler programı olarak açıklayabileceğimiz repertuar ve İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuari'ndaki T.S.M. Repertuar programı öncelikli ve temel olarak Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı dersleri ve müziğin anahtarları çerçevesinde Batı Müziği Solfej ve Nazariyatı dersleriyle paralellik teşkil etmelidir.

4.1. İ.T.Ü. TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ, T.S.M. ANASANAT DALI TÜRK MUSİKİSİ SOLFEJ VE NAZARİYATİ DERSİ MÜFREDATI

4.1.1. Hazırlık Sınıfı

Musiki nedir ?

Ses nedir ?

Aralıklar

Türk musikisinde kullanılan 8'li (oktav) alanları ve bu alanlardaki tabii seslerin isimleri

Solfej nedir ?

Porte - ilave çizgileri ve anahtarlar

Nota nedir ?

Notaların kıymetleri (süreleri)

Sus işaretleri (süreleri)

Aralık (koma tarifi)

Dizi (çıkıcı - inici - inici çıkıcı)

Donanım

Ölçü - ölçü çizgisi

Düzüm

Usuller (genel tarif)

Usul tasnifleri

Küçük usul - büyük usul
 Basit - bileşik
 Usul sözcükleri
 Birim - zaman - mertebe
 Nokta - bağ - senkop - triole
 Türk ve Batı müziği ses sistemleri
 Türk musikisinde kullanılan değiştirme işaretleri
 İkili - üçlü - dördü - beşli - sekizli aralıkları - artık - eksik
 Çevirme
 Dizi teşkiline yarayan tam 4 lüler
 Dizi teşkiline yarayan tam 5 liler
 Diğer bazı özel 4'lü ve 5'liler
 Göçürmeler
 Dizi - makam
 Dizi - makam ilişkileri
 Dizinin önemli perdeleri (dereceleri)
 Durak - güçlü - yeden
 Kararlar - yeden çeşitleri
 Genel makam tarifi
 a. Makam tasnifleri
 b. Makam unsurları
 Basit makam tarifi
 Genel olarak seyir ve kararları (tam - yarım - asma)

13 Basit makamların isimleri

Çargah makama	Usuller
Buselik makamı	Nim Sofyan
Kürdi makamı	Semâi
Rast makamı	Sofyan
Uşşak makamı	Türk Aksağı
Beyati makamı	Zafer (B)
Hüseyini makamı	Yürük Semâi
Muhayyer makamı	Sengin Semâi
Neva makamı	Devr-i Hindi
Tahir makamı	Devr-i Turan

Uygulama :

Öğrenilen makam ve usullerde dikte - deşifre

Birlik - dördlük - sekizlik - onaltılık notalarla ve çeşitli kalıplarla ritmik grup çalışmaları.

4.1.2. 1. Sınıf

1. Yarıyıl

Hazırlıktaki öğrenilmiş makamların genel tekrarı

Hicaz ailesi

Basit Sûzinâk

Karcığâr makamı

Şed makam kavramı

Çargâh makamı şedleri

Acem aşiran makamı

Mahur makamı

USULLER

8 zamanlı usuller

Düyek

Müsemmen

9 zamanlı usuller

Aksak

Evfer

Raks Aksağı

Oynak

UYGULAMA

Öğrenilen usul ve makamlarda dikte - deşifre çalışmaları (sınıf seviyesinde)

2. Yarıyıl

Buselik Şedleri

Sultaniyegâh makamı (Neveser makamı bilgi niteliğinde verilecek)

Ruhnevaz makamı (Bilgi niteliğinde)

Nihavent makamı

Zirgüleli Hicazın şedleri

1. Şedaraban

2. Suzidil (Bilgi niteliğinde - esas yerinde verilecek)

3. Evcara (Bilgi niteliğinde - esas yerinde verilecek)

4. Hicazkâr

5. Zirgüleli Sûzinâk

6. On zamanlı usuller

7. Curcuna

8. Aksak Semâi

9. Aksak Semâi evferi

10. Lenk Fahte

11. Ceng-i Harbi

4.1.3. 2. Sınıf

3. Yarıyıl

Kürdi Şedleri

Ferahnüma (Bilgi niteliğinde)

Aşk Efza (Bilgi niteliğinde)

Kürdili Hicazkâr

Genel tekrar

Geçki bahsi

a. Geçkinin yolları

b. Geçkinin çeşitleri

Birleşik (mürekkep) makam kavramı

Özel birleşik makamlar

1. Sabâ; 2.Segâh; 3.Hüzzam; 4.Müstear; 5.Nikriz; 6.Pençgâh;

7.Ferahnâk yerinde görülecektir. (Bilgi niteliğinde)

UYGULAMA

Öğrenilen usullerde ve makamlarda dikte - deşifre çalışmaları
(sınıf seviyesinde)

USULLER

Tek vuruş (B)

Frenkçin (U)

Nim Çember (B)

İkiz Aksak (B)

Nim Ev sat (U)

Şarkı Devri Revanı (U)

Devri Revan (U)

Raksan (U)

4. Yarıyıl

Birleşik makamlar

A. Yegâh perdesinde

karar veren makamlar

1. Ferahfeza M.

2. Yegâh M.

3. Dilkeşide (B)

4. Lalegül M. (B)

5. Sultanisegah M. (B)

6. Şerefnüma M. (B)

7. Şivenüma M. (B)

8. Anberefşan M. (B)

B. Hüseyनियाşıranda karar
veren makamlar

1. Suzidil makamı

(Hisar-Hisar Buselik
mak. bahsedilecek)

2. Hüseyni Aşiran M.

3. Şevk-u Tarab M.

USULLER

Fer (U)

Nim Hafif (U)

Nim Berefşan (U)

Fahte (U)

Durak Evferi (U)

Çenber (U)

4. Buselik Aşiran M.

5. Nühüft M.

6. Sabâ Aşiran M.

7. Can - feza M.

4.1.4. 3. Sınıf

5. Yarıyıl

Genel tekrar

Acemaşiranda karar veren makamlar

Şevkefza (U)

Şevk-u Tarab (U)

Şevk- âver (B)

Tarzı-ı Cedid (B)

Irak perdesinde karar veren makamlar

Irak

Evç

Dilkeşhaveran

Bestenigâr

Beste Isfahan (B)

Hüzzam-ı Cedid (B)

UYGULAMA

Öğrenilen usuller ve makamlarda mukayeseli dikte - deşifre - transpozisyon çalışmaları (sınıf seviyesinde)

USÛLLER

Usullerde genel tekrar

Usullerin ağır mertebel.

Sengin Semai

Ağır Semai

Ağır Düyek

Ağır Aksak

Ağır Aksak Semai

Ağır Çember

6. Yarıyıl

Ferahnâk Makamı

Evcara M.

Rast perdesinde karar veren makamlar

Zavil M.

Neveser M.

Sûzidilâra

Sazkâr M.

Pençgâh M. (B)

Rehavi M.

Pesendide M. (B)

Güldeste M. (B)

Nihavend-i Kebir (B)

Şevk-i Dil M. (B)

UYGULAMA

Öğrenilen usuller ve makamlarda mukayeseli dikte - deşifre - transpozisyon çalışmaları (sınıf seviyesinde)

USÛLLER

Efsat

Devri Kebir

Firengifer

Remel

Ağır Remel

4.1.5. 4. Sınıf

7. Yarıyıl

Segah perdesinde karar veren makamlar

Acem makamı

Gülizar M.

Gerdaniye M.

Hisar M.

Bayati Araban M.

Şehnaz M.

Arazbar M. (B)

Muhayyer Sünbüle M. (B)

USÛLLER

Ağır remel (Tekrar)

Hafif

Muhammes

Berefşan

8. Yarıyıl

Isfahan Makamı

Isfahanek M. (B)

Nişaburek M.

Dügah M.

Dügah Maye M. - Segâh Maye M.

Karar perdesi üzerinde Buselik ve Kürdi alan birleşik makamlar

Acem Kürdi M.

Muhayyer Kürdi M.

Saba Zemzeme M.

Şehnaz Buselik M.

Tahir Buselik M.

Hisar Buselik M.

Neva Buselik M. (B)

Mahur Buselik M. (B)

Saba Buselik M. (B)

Gerdaniye Buselik M. (B)

Neva Kürdi M. (B)

Buselik perdesinde karar veren makam ;

Nişabur Makamı

USÛLLER

Zencir

Darbeyn usuller

SakılB

HâviBilgi niteliğinde

Darb-ı Fetih

4.2. RİTM BİLGİSİ

Sadece Hazırlık sınıfında 1 yıl süreyle verilen bu ders T.S.M. Solfej ve Nazariyatı dersinin daha rahat (Hazırlıkta) öğretilmesine destek sağlamaktadır.

Dersin İçeriği ve Ana Başlıklar ;

- Usullerin Türk müziğindeki yerine dair bir değerlendirme. Değerlerin öğretilmesine geçiş.
- Ölçü makamı ve ölçü kavramının tanıtılması düzümün tarifi konuyla ilgili egzersizler.
- Usullerde birimlerin özel adlarının öğretilmesi ve değerlerle ilgili ritmik çalışmalar.
- Usulün tanımı sınıflandırılması nasıl vurulması ve yazılması gerektiğine dair bilgi verilmesi.
- Ritm enstrümanları hakkında genel bilgi verilmesi ve Türk Musikisinin temel enstrümanlarının tanıtılması.
- Nim Sofyan ana usul ve velvelesinin enstrümanı tatbiki olarak öğretilmesi.
- Usullerde hareket ve mertebenin konuları üzerine tatbiki olarak durulması.
- Uygulamalı küçük sınav.
- Semai ana usul ve velvelesinin öğretilmesi ve örnek eserle birlikte uygulanması.
- Sofyan ana usulü ve velvelesinin öğretilmesi ve örnek eserle birlikte uygulanması.
- Türk Aksağı ana usul ve velvelesinin öğretilmesi ve örnek eserle birlikte uygulanması.
- Yürük ve Sengin Semai usullerinin ana usul ve velveleleriyle öğretilmesi, örnek eserle uygulanması.
- Uygulamalı büyük sınav
- Final sınavına hazırlanma genel tekrar. Yardımcı enstrüman veya teyp eşliğinde öğrenilen usullerin küdümle tatbik edilmesi.

- Devri Hındi ve Devri Turan ana usul ve velvelesinin öğretilmesi ve örnek eserlerle uygulanması.
- Düyek ana usul ve velvelesinin öğretilmesi ve örnek eserlerle uygulanması.
- Müsemmen ana usul ve velvelesinin öğretilmesi ve örnek eserlerle uygulanması.
- Aksak ve Evfer ana usul ve velvelelerinin öğretilmesi ve örnek eserlerle uygulanması.
- Oynak-Aydın-Raks Aksağı ana usul ve velvelelerinin öğretilmesi ve örnek eserlerle uygulanması.
- Uygulamalı küçük sınav.
- Aksak Semai-Curcuna-Ağır Aksak ana usul ve velvelelerinin öğretilmesi ve örnek eserlerle uygulanması.
- Tek vuruş-Frenkçin ana usul ve velvelelerinin öğretilmesi ve örnek eserlerle uygulanması.
- İkiz Aksağı-Nim Çember ana usul ve velvelelerinin öğretilmesi ve örnek eserlerle uygulanması.
- Uygulamalı küçük sınav.
- Nim Evsat ana usul ve velvelesinin öğretilmesi ve örnek eserlerle uygulanması.
- Şarkı Devri Revanı-Bektaşlı Devri Revanı ana usul ve velvelelerinin öğretilmesi ve örnek eserlerle uygulanması.
- Devri Revan ana usul ve velvelelerinin öğretilmesi ve örnek eserlerle uygulanması.
- Uygulamalı büyük sınav.
- Final sınavına hazırlanma genel tekrar. Yardımcı enstrüman veya teyp eşliğinde öğrenilen usullerin küdümle tatbik edilmesi.

4.3. BATI MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI DERSİ MÜFREDATI

4.3.1. Hazırlık Sınıfı

1. Nazari Bilgiler

İlk bilgiler; Porte, anahtar isimleri ve çeşitleri kısa anlatım; nota ve notalara verilen isimler; ölçü, ölçü rakamı ve ölçü çizgisi; bitirme çizgisi.

Müzik yazısında kullanılan kısaltmalar: Tekrar (dönüş) işaretleri, röpriz, senyo, dolap.

Sus işaretleri

Puandorg ve puandare

Vuruş : Basit ve bileşik vuruşlar, basit ve bileşik ölçüler, bu ölçüler üzerinde kuvvetli ve hafif zamanlar.

Gam : Tanım, Majör ve minör gamların anlatımı, ton kavramı, temel dereceler ve işlevleri, tetrakord tanımı ve örnekler, dizinin derecelendirilmesi ve derecelerın adları, beşliler dairesinin tanımı ve işlevi, tüm dizilerin (M ve m) adları, teorik olarak iki arızalı tonlara kadar olan gamların öğretilmesi.

Sebare, auftakt, senkop ve triole'nin açıklanması.

Alterasyon işaretleri : Yedi diyez ve yedi bemolün porte üzerinde tanıtılması.

Tam ve yarım sesler ve bu seslerin diziler üzerinde gösterilmesi.

Diatonik, kromatik ve anarmonik seslerin açıklanması, piano üzerinde uygulama çalışmaları.

Kromatik dizinin gösterilmesi.

2. Kulak Eğitimi

Bir oktav ve bir oktavı aşan ses genişliği içinde tek ses kulak çalışmaları. Bu seslere daha sonra sol diyez, fa diyez ve si bemol eklenecektir.

3. Dikte Çalışması

Do M ve La m, Sol M ve Fa M tonlarında basit ölçülerde dikte çalışmaları.

4. Deşifre

Öğretilen bilgilere paralel olarak; basit ve bileşik ölçülerde bir diyezli ve bir bemollü Majör ve Minör tonlarla deşifre parçaları.

5. Okuma Parçaları

A.Lavignae IA kitabından; 37-38-41-42-49-53-55-56-58-65-66-67-68-69-71-72-73-76-77-78-81-89-90-91-92-101-104-106-109-111-113-117-121 ve 122 numaralı okuma parçaları.

6. Ritmik Okuma

F.Fontaine'in "Traite pratique du rythme mesure" adlı kitabından 25 numaraya kadar tüm parçaları.

Ritmik okuma olarak "Bona ve müzik teorisi" adlı kitaptan da yararlanılabilir.

4.3.2. 1. Sınıf

1. Nazari Bilgiler

Birinci sınıfta kazandırılan bilgilerin pekiştirilmesi (kromatik, diatonik ve anarmonik sesler, majör ve minör gamlar)

Müzikte ton kelimesinin anlamı ve açıklaması, modalite ve mod kavramı, tonal ve modül dereceler, bu dereceler dizisi üzerinde gösterilmesi.

Modülasyon (geçki) ile transpozisyon (aktarım) kısa açıklaması.

Müzik parçalarında bulunan geçici alterasyon işaretlerinin açıklaması ve anlatımı.

Yakın (komşu) tonlar ve uzak tonlar.

Beşliler daresi ve anarmonik gamlar.

Hız terimleri

Nüanslar

Aralıklar : Aralıkların tanımı, sınıflandırılması, melodik ve armonik aralıklar, disoman ve konsonan aralıklar, yapı uyumlu aralıklar, tüm aralıkların açıklanması ve örneklenmesi.

Tüm gamların nazari olarak öğretilmesi.

Temel ses ve armonikleri (doğal ses ve doğuşkanları)

Akorlar : 5'li akorlar : M5'li, m5'li ve çevirmeleri, artmış ve eksilmiş 5'li akorları. Akorların rakamlanması. Akorların bulundukları yerler. Majör ve minör gamların dereceleri üzerine kurulan beşli akorlar.

Tüm gamların nazari olarak öğretilmesi.

Müzik parçalarının tema, cümle yapısı, geçki ve ritmik özelliklerinin incelenmesi.

2. Kulak Eğitimi

Diyezli ve bemollü notalar dahil tek ses çalışmaları.

Melodik ve armonik olarak aralıkların, artmış dördü ve eksilmiş beşli aralıklarının çözümleriyle birlikte pianoda duyurulması.

Öğretilen tüm beşli akorların ve çevirmelerinin pianoda duyurulması.

3. Deşifre

Üç diyezli ve üç bemollü majör ve minör tonlarda, basit ve bileşik ölçülerde deşifre çalışmaları.

4. Okuma Parçaları

A.Lavignae IA solfej kitabından 130-131-132-133-135-136-141-142-145-152-153-154-156-157-160-161-162-165-167-170-171-193-194 numaralı parçaları ile

A.Lavignae IIA solfej kitabından 6-7-8-10-13-14-15-17-20-24-29-31-32-33-36-38-39-40-49-50-52-53 numaralı solfej parçaları çalıştırılacaktır.

4.3.3. 2. Sınıf

1. Nazari Bilgiler

Birinci sınıfta öğrenilen beşli akorların tekrarı.

Akor, Dominat yedili akor ve çevrimleri, bu akorların çözümleri, tomalitede bulunan dominant yedili akorlar.

Süsleme notaları : Appojatür, tril, fiajetir ve örnekleme çalışmaları.

M9 ve m9'lu akorları : Esas vaziyette sansıbl yedili ve eksilmiş yedili akorları.

Majör ve minör gamların dereceleri üzerine tüm yedili akorların uygulanması.

Üç bölmeli biçimler ve okuma parçaları üzerinde uygulanması.

Kadans, tanımı ve çeşitleri.

Müzik parçalarının tema, cümle yapısı, geçki ve ritmik özelliklerinin incelenmesi.

2. Kulak Eğitimi

Tüm beşli akorlarının tekrarı, dominant yedili akoru ve çevrimler, tüm dokuzlular, esas vaziyette sansibl yedili ve eksilmiş yetilinin pianoda duyurulma çalışmaları.

3. Deşifre

Öğrenilen tüm tonlarda deşifre çalışmaları.

4. Okuma Parçaları

A.Lavignae IIA kitabından 41-42-44-57-58-65-67-68-70-71-72-73-74-75-77 ve 89 ile,

IIA kitabından 23-36-39-41-45-46-49 ve 63 numaralı parçaların öğretilmesi.



BÖLÜM 5

HALEN UYGULANMAKTA OLAN T.S.M. REPARTUARI

5.1. HAZIRLIK SINIFI

Buselik Makamı

Eserlerin Usulleri

Vecdi SEYHUN'un şarkısı
"Dil bestenim, meshurunum"

Semai

Şakir AĞA'nın şarkısı
"Dün gece sende ben derd-mende"

Türk Aksağı

İsmail Baha SÜRELSAN'ın şarkısı
"Güle sor bülbüle sor"

Y.Semâi

Fehmi TOKAY'ın şarkısı
"Benden ayrı düştün artık"

D.Hindi

Fehmi TOKAY'ın şarkısı
"Geçti bahar hazan erdi"

Düyek

Rast Makamı

Dede Efendi'nin şarkısı
"Görsem seni doyunca"

Düyek

Hafız POST'un Y.Semâisi
"Gelse o şuh meclise"

Y.Semâi

Ahmet Rasim Bey'in şarkısı
"Leb-i renginine bir gül konsun"

Sofyan

Hafız Yusuf Efendi'nin şarkısı "Âsude fikrim âvârelendi"	T.Aksağı
Hacı Arif Bey'in şarkısı "Esti nesim-i nev-bahar"	T.Aksağı
Dede Efendi'nin şarkısı "Yüzündür cihanı münevver eden"	Y.Semâi
Tatyos Efendi'nin şarkısı "Mavi atlaslar giyersin"	T.Aksağı
Rıfat Bey'in şarkısı "Gözümde ey per-i rûyım"	Semâi
M.N.SELÇUK'un Kârçe'si "Gül yüzünde görelî"	D.Hindi
Uşşak Makamı	
Fehmi TOKAY'ın şarkısı "Gülmedin bir kerreden mada neden"	Müsemmen
Süleyman ERGUNER'in şarkısı "Ömrün şu biten nesvesi"	Y.Semâi
Enderuni Ali Bey'in şarkısı "Affeyle günahım ne olur"	S.Semâi
Lemi ATLI'nın şarkısı "Ruhunda buldum vecd-i visâli"	T.Aksağı
Faiz KAPANCI'nın şarkısı "Bu sabah bağda erken"	Sofyan
Tatyos Efendi'nin şarkısı "Gamzedeyim deva bulmam"	Sofyan

Türkü
"Telgrafın tellerine kuşlar mı konar"

Nim Sofyan

Türkü
"Alişimin kaşları kare"

Nim Sofyan

Bayati Makamı

Tab-ı Mustafa Efendi'nin Y.Semâisi
"Gül yüzlülerin şevkine gel"

Y.Semâi

M.Celaleddin Paşa'nın şarkısı
"Nar-ı firkat şulepaş oldukça"

D.Hindî

Şevki Bey'in şarkısı
"Emel-i meyl-i vefâ"

Sofyan

Fehmi TOKAY'ın şarkısı
"Bülbül gülün aşkıyla"

Y.Semâi

Hüseyni Makamı

Tanburi Ali Efendi'nin şarkısı
"Senden bilirim yok bana"

Y.Semâi

Tanburi Cemil Bey'in şarkısı
"Görmek ister gözlerim"

D.Hindi

Şevki Bey'in şarkısı
"Hicran oku sinem deler"

T.Aksağı

Hafız Mehmed Eşref Efendi'nin şarkısı
"Dil-rûbasın sevdiğim yoktur"

D.Hindi

N.Halil POYRAZ'ın şarkısı
"Kınamı yaktın eline Emine"

Sofyan

Rumeli Türküsü
"Yağmur yağar taş üstüne"

D.Turan

Muhayyer Makâmı

Rıfat Bey'in şarkısı
"Gözden cemâlin çün ırağ oldu" Düyek

Hacı Sadullah Ağa'nın Y.Semâisi
"Bir elif çekti yine sineme cânân" Y.Semâi

Hacı Arif Bey'in şarkısı
"Niçin mahzun bakarsın sen bana" Sofyan

Neva Makamı

Zekai Dede'nin şarkısı
"Yine bağlandı dil, bir nev nihâle" Y.Semâi

Şerif İÇLİ'nin Y.Semâisi
"Birlikte bu akşam çıkalım seyre" Y.Semâi

Tanburi Mustafa ÇAVUŞ'un şarkısı
"Muntazırım teşrifine" Aksak

Tahir Makamı

Fehmi TOKAY'ın şarkısı
"Gönül vermişken el çektim" Sofyan

5.2. 1. SINIF

1. Yarıyıl

Hicaz Makâmı

Eserlerin Usûlleri

Hafız Yusuf Efendi'nin şarkısı
"Ateş-i aşkın hârâbeti"

D.Hindi

Enderûn-i Ali Bey'in şarkısı
"Derdimi arzetmeye ol şuha"

Sengin Semâi

H.Arif Bey'in şarkısı
"Kamer çepre peri rü"

Musemmen

Medeni Aziz Efendi'nin şarkısı
"Ey cerh-i sitemger"

T.Aksağı

Hacı Sadullah Ağa'nın Y.Semâisi
"Nideyim sahn-ı cemen seyrini"

Y.Semâi

Dede Efendi'nin şarkısı
"Ey büt-ı nev-edâ"

Semâi

Basit Sûznâk Makamı

Hacı Arif Bey'in şarkısı
"Edemem kimseye halim hikayat"

Aksak

Eşref Efendi'nin şarkısı
"Günden güne efzun oluyor"

Sengin Semâi

Tatyos Efendi'nin şarkısı
"Gel ela gözlüm efendim"

Müsemmen

Klârnet İbrahim Efendi'nin şarkısı
"Geçti âlâm-i firakın canıma"

Düyek

Dede Efendi'nin Y.Semâisi
"Cânâ, fîrak-ı aşkın ile"

Y.Semâi

Karcıgar Makâmı

Tersaneli Ethem Efendi'nin şarkısı
"Çok zamandır gelmez oldun"

Oynak

Kanuni Hacı Arif Bey'in şarkısı
"Bir yareli kuş çırpınıyor"

Aksak

Hacı Arif Bey'in şarkısı
"Bir goncaya bir hâre"

Sengin Semâi

Leon Hancıyan'ın şarkısı
"Bilmemki safa neşe bu ömrün"

T.Aksağı

Hacı Arif Bey'in şarkısı
"Gerçi kıyamam iki gözüm"

Aksak

Dede Efendi'nin şarkısı
"Girdi gönül aşk yoluna"

Aksak

Selahaddin İÇLİ'nin şarkısı
"Nedir bu işveli eda canım"

Düyek

Acem - Aşiran Makâmı

Dede Efendi'nin Ağır Semâisi
"Ey lebleri gonca, yüzü gül"

A.Sengin Semâi

Faize ERGİN'in şarkısı
"Kime halim diyeyim"

Ağır Düyek

N.Halil POYRAZ'ın şarkısı
"Dilde derd-i iştiyaki"

Cuncuna

Sadettin KAYNAK'ın şarkısı
"Bu hal zuhur etmesin"

Düyek

Mâhur Makâmı

Ebu Bekir Ağa'nın Ağır Semâisi
"Sarsam miyanın ey gül-i"

Aksak Semâi

Selanikli Ahmet Efendi'nin şarkısı
"Gel bir daha gül rüyini aç"

Sengin Semâi

Latif Ağa'nın şarkısı
"Düşün yine bir şuh-ı"

Aksak

Rahmi Bey'in şarkısı
"Esir ettin beni ey dil"

Curcuna

Musa Süreyya Bey'in şarkısı
"Tac-ı hüsnün hükmeder"

Aksak

Rahmi Bey'in şarkısı
"Serv-i nâz-ı seyret çıkmış"

Aksak

2. Yarıyıl

Sultanıyegâh Makâmı

Dede Efendi Ağır Semâisi
"Nihan ettim seni sinemde"

Aksak Semâi

Dede Efendi'nin Y.Semâisi
"Şadeyledi can-ü dilimi"

Y.Semâi

Lem'i ATLI'nın şarkısı
"Andıkça geçen günleri"

Sofyan

Lem'i ATLI'nın şarkısı
"Gönlüm sevdi şimdi bir yâr"

T.Aksağı

Zekai Dede'nin Bestesi
"Hicr-i lebinde yarin bir dilki"

Lenkfahte

Hacı Sadullah Ağa'nın şarkısı
"Hıram et gülşen'e gûş eyle"

Devrirevan

Şevki Bey'in şarkısı
"Gönlümü dücar eden bu hâle"

D.Hindi

Zekai Dede'nin Y.Semâisi
"Bülbül gibi pür oldu"

Y.Semâi

Zirgüleli Sûznâk Makamı

Küçük Mehmed Ağa'nın Ağır Semâisi
"Kapılır her gören ol şuh-ı"

Aksak Semâi

Manyasizade Refik Bey'in şarkısı
"Zevkin ne ise söyle hicab"

Sengin Semâi

Hacı Arif Bey'in şarkısı
"Uslanmadı hala, emeli bitmedi"

Aksak

Hafız Yusuf Efendi'nin şarkısı
"Nedir bu çevr-ü tegafül"

Y.Semâi

5.3. 2. SINIF

3. Yarıyıl

Kürdili Hicazkâr Makâmı

Eserlerin Usûlleri

Hacı Arif Bey'in şarkısı
"Geçti zahm-ı tır-i hicrin ta"

Ağır Aksak

Hacı Arif Bey'in şarkısı
"Gurubetti güneş dünya karardı"

Curcuna

Hacı Arif Bey'in şarkısı
"Kanlar döküyor derdin ile"

Aksak

Hacı Arif Bey'in şarkısı
"İftirakındır sebep bu nâle-vü"

Müsemmen

Hacı Arif Bey'in şarkısı
"Sende acep uşşaka eziyyetmi"

Curcuna

Hacı Arif Bey'in şarkısı
"Niçin terkeyleyip gittin a zalim"

Aksak

Sabâ Makâmı

Şevki Bey'in şarkısı
"Mey içerken düştü aşkın camıma"

Ağır Aksak

S.Ziya ÖZBEKKAN'ın Y.Semâisi
"Ey bad-ı saba, yar ile vuslat"

Y.Semâi

Hacı Arif Bey'in şarkısı
"Nigah-ı mestine canlar dayanmaz"

D.Hindî

Suphi Z.ÖZBEKKAN'ın şarkısı
"Semt-i dildâre bu demler"

Aksak

Segah Makamı

Bimen ŞEN'in şarkısı
"Bensiz ey gül gülşen-i âlemde" A.Aksak

T.Ali Efendi'nin şarkısı
"Dil hârâbı aşkınım" D.Hindi

Ebu Bekir Ağa'nın Y.Semâisi
"Etti o güzel ahde vefa" Y.Semâi

Hacı Arif Bey'in şarkısı
"Bülbül yetişir bağrımı hûn" Aksak

Lavtacı Hristo'nun şarkısı
"Suy-ı kağıthane'de mecnun misal" Aksak

İtri'nin Y.Semâisi
"Tûti-i mû'cize-gûyem, ne desem" Y.Semâi

Hüzzam Makamı

Hacı Faik Bey'in Ağır Semâisi
"Kurban olayım gamzene bir gün" Aksak Semâi

Dede Efendi'nin şarkısı
"Halimi bir kerre tekrar eylesem" Ağır Düyek

Medeni Aziz Efendi'nin şarkısı
"Kerem eyle mestâne kıl bir nigâh" Aksak Semâi

Kemâni Rıza Efendi'nin şarkısı
"Meyledip ağyarı aldın yanına" Ağır Aksak

Hacı Faik Bey'in şarkısı
"Olsa alem reşk-i gülzar-ı iren" Ağır Aksak

Rakım Elkutlu'nun şarkısı
"Aşkın bana bir gizli elem oldu" T.Aksağı

Müstear Makâmı

Şakir Ağa'nın şarkısı
"Evvel benim nazlı yârim" Aksak

Rahmi Bey'in şarkısı
"Gel ey saki şarabı tazelendir" Aksak

Dellâlzâde'nin Y.Semâisi
"Sana dil, mâh-ı tâbânım yakıştı" Y.Semâi

Nikriz Makâmı

Kassamzâde Mehmed Efendi'nin Y.Semâisi
"Meclis-i meyde sâkıyâ" Y.Semâi

Faize Ergin'in şarkısı
"Gönül ne için ateşleme yansın" Düyek

Tanburi Mustafa Çavuş'un şarkısı
"Elmas senin yüzün gören" Aksak

4. Yarıyıl

Ferahfeza Makâmı

İ.Hakkı Bey'in bestesi
"Çağlayan cü-yı şirişkle çeşm-i pür" Devri Revan

Dede Efendi'nin şarkısı
"El benim dün seni sarmış" A.Aksak

Dede Efendi'nin A.Semâisi
"Bir dilber-i nâdide" Sengin Semâi

İ.Hakkı Bey'in şarkısı
"Gayetle dilber bir şivakâre"

T.Aksağı

Latif Ağa'nın şarkısı
"Zamanı varki her beznim"

A.Aksak

Leon Hancıyan'ın şarkısı
"Bu gün eymen senin ile gidelim"

T.Aksağı

Yegâh Makâmı

Bimen ŞEN'in şarkısı
"Ne gülün rengini sevdim"

A.Aksağı

Dellalzade'nin A.Semâisi
"Piyale elde ne dem bezmime"

Aksak Semâi

İ.Hakkı NEBİLOĞLU'nun şarkısı
"Doldur ey saki, bu cem"

Düyek

Şevki Bey'in şarkısı
"Mütad edeli giryeyi"

Curcuna

Dellalzade'nin Y.Semâisi
"Bülbülem bir güle kim"

Y.Semâi

Hisar Makâmı

Itri'nin Ağır Semâisi
"Dil-i pür - ızdırabım mevce-i"

Aksak Semâi

Dede Efendi'nin Y.Semâisi
"Hava güzel, yine gülşende"

Aksak Semâi

Hisar Buselik Makâmı

T.Mustafa ÇAVUŞ'un şarkısı
"Dü çeşmimden gitmez aşkın"

Düyek

Zekai Dede'nin Y.Semâisi
"Gönlüm hevesi zülf-i siyehmâre" Y.Semâi

Numan Ağa'nın şarkısı
"Eyle kerem Uşşakına" Aksak

Suzidil Makâmı

T.Ali Efendi'nin bestesi
"Bilmedik yâr-i ki bizden bu kadar" Devrikebîr

T.Ali Efendi'nin A.Semâisi
"Kamı yâd-ı lebinde hün-ı dil" Aksak Semâi

T.Ali Efendi'nin Y.Semâisi
"Ceyhun arayan dide-i giryanımı" Y.Semâi

Hüseyinî Aşiran Makâmı

Zekai Dede'nin şarkısı
"Cemalin şem-ine pervane gönlüm" Curcuna

Nühüft Makâmı

Ebubekir Ağa'nın Y.Semâisi
"Sitâbı bâd-ı sabâ sube su cemen be cemen" Y.Semâi

5.4. 3. SINIF

5. Yarıyıl

Şevkefza Makâmı

Eserlerin Usûlleri

Dede Efendi'nin bestesi
"Ermesin el o şehin şevket-i"

Çenber

Dede Efendi'nin Y.Semâisi
"Ser-i Zülf-i anberinin yüzüne"

Y.Semâi

Tanburi Hikmet Bey'in şarkısı
"Ben esir-i handenim, üftadenim"

D.Hindi

M.Nafiz IRMAK'ın şarkısı
"Sebep sensin gönülde ihtilâl"

Curcuna

Cevdet ÇAĞLA'nın şarkısı
"Hicran gibi alemde elim derd-i"

Sengin Semâi

Irak Makâmı

Itri'nin Ağır Semâisi
"Nevruz erişti bağa sarab"

Aksak Semâi

Dede Efendi'nin Y.Semâisi
"Hasretle tamam nal-e döndüm"

Y.Semâi

Dede Efendi'nin bestesi
"Her zaman piş-i nigahımla"

Devrikebir

Evç Makâmı

Tanburi Cemil Bey'in şarkısı
"Nazırın yok senin ey mah"

Aksak Semâi

Mustafa İzzet Bey'in şarkısı
"Bir sebeple gücenmişsin sen bana" A.Aksak

Dede Efendi'nin şarkısı
"Bülbül âsâ rüy-u şeb" A.Aksak

Lemi ATLI'nın şarkısı
"Lerzan ediyor ruhûmu" S.Semâi

Dilkeşhaveran Makâmı

Zekai Dede'nin Durak'ı
"Benyine bir dilber-i ranaya" D.Revan

Z.Arif ATAERGİN'in şarkısı
"Aşkının tahtını gönlüme kurdum" Düyek

Bestenigâr Makâmı

K.Mustafa İzzet Efendi'nin şarkısı
"Gayrıdan bulmaz teselli" A.Aksak

Hafız Hüsnü Efendi'nin şarkısı
"Çok sürmedi geçti târâb-ı" Curcuna

Dede Efendi'nin şarkısı
"Ben seni sevdim seveli" Curcuna

6. Yarıyıl

Ferahnâk Makâmı

Şakir Ağa'nın bestesi
"Meyle der bu hüsnile kim görse" A.Çenber

Zekai Dede'nin Bestesi
"Söyletme beni canım efendim" Hafif

Şakir Ağa'nın Y.Semâisi
"Bir dilber dil düştü ki"

Y.Semâi

Zekai Dede'nin Y.Semâisi
"Sensiz cihanda aşika işret"

Y.Semâi

Evc-ara Makâmı

Şakir Ağa'nın şarkısı
"Efsun okur Uşşakına ol gamze-i"

Aksak Semâi

Küçük Mahmet Ağa'nın Y.Semâisi
"Sâki, çekemem vaz-ı zarifnameyi"

Y.Semâi

Küçük Mahmet Ağa'nın Ağır Semâisi
"Kimin meftunu oldun ey peri"

A.Semâi

Latif Ağa'nın şarkısı
"Acıldı sineme bir taze yâre"

Curcuna

Zavil Makâmı

Üçüncü Selim'in bestesi
"Bezm-i alemde meserret bana"

A.Çenber

Küçük Mehmet Ağa'nın Ağır Semâisi
"Bulunmaz nev-civansın hem dem-i"

Aksak Semâi

Üçüncü Selim'in Y.Semâisi
"Olmuş nişan-ı tir-i muhabbet"

Y.Semâi

Neveser Makâmı

Kömürcü Hafız Mehmet Ef.'nin Ağır Semâisi
"Mecliste bu revnâk, bu şetaret"

A.Aksak Semâi

Afet Mısırlıyan'ın şarkısı
"Nâle-i can-gâhı cânân duymuyor"

Curcuna

Dede Efendi'nin Y.Semâisi
"Diyemem sine-i berrâkı semen"

Y.Semâi

Süz-i Dilâra Makâmı

Üçüncü Selim'in bestesi
"Çin-i geysusuna zencir-i"

Hafif

Üçüncü Selim'in Ağır Semâisi
"A gönül cür'amıyız kâr-ı penâh"

Aksak Semâi

Üçüncü Selim'in Y.Semâisi
"Ab-ü tâb ile şeb hâneme cânân"

Y.Semâi

Sâzkâr Makâmı

İlya'nın bestesi
"Bir dil olıcak ol meh-i hüsnün"

A.Remel

Tabi Mustafa Efendi'nin bestesi
"Hemişe dilde sühan elde"

Zencir

İlya'nın Ağır Semâisi
"Nice bir bülbül-i nâlân"

Aksak Semâi

Rehavi Makâmı

Hafız Post'un Ağır Semâisi
"Dile mâye-i safadır hattı ruy-ı yâr"

Aksak Semâi

5.5. 4. SINIF

7. Yarıyıl

Acem Makâmı

Eserlerin Usûlleri

Zekai Dede'nin bestesi
"Bir şehki tac-dârân olmakta"

Lenk Fahte

B.Sıtkı SEZGİN'in bestesi
"Bir yüzü meh eyledi şem-ine pervane beni"

Fahte

Gülizar Makâmı

T.Isak Efendi'nin Ağır Semâisi
"Bir hoş hıram taze civan"

A.Aksak Semâi

Nikoğos Ağa'nın şarkısı
"Sormadı bal-i dil-i gam-hareyi"

S.Semâi

T.Isak Efendi'nin Y.Semâisi
"Bileydi derd-i derunum o fitnecü"

Y.Semâi

Dede Efendi'nin şarkısı
"Bi-vefa bir cesm-i bi-dad"

Aksak

Gerdaniye Makâmı

Ebubekir Ağa'nın Y.Semâisi
"Muntazam kamet-i bi-mesl-ü bedel"

Y.Semâi

Refik FERSAN'ın şarkısı
"Gözlerimden gitmiyor yanaklarının alı"

Curcuna

Zekai Dede'nin bestesi
"Muptelayım bir periye dil sıtanım"

Lank Fahte

Bayati Araban Makâmı

Hacı Sadullah Ağa'nın bestesi A.Cenber
 "Padişahım lütfedip meşrûr-ı şad"

Hacı Sadullah Ağa'nın bestesi Hafif
 "Bülbül-ı dil ey gül-ı rana"

Haşim Bey'in şarkısı A.Aksak
 "Nimeti vaslın için ey gonca leb"

Ahmet Rasim Bey'in şarkısı Düyek
 "Gözümde işve numadır"

Rahmi Bey'in şarkısı Aksak
 "Bana noldu değışti şimdi"

Şehnaz Makâmı

Seyyid Nuh'un bestesi A.Çenber
 "Bezm-i meyde sakiya"

Yahya Nazım Efendi'nin Ağır Semâisi S.Semâi
 "Didem yüzüne nazır"

T.Cemil Bey'in şarkısı S.Semâi
 "Feryad ki feryadıma imdad edecek"

Kemani Rıza Efendi'nin şarkısı Ağır Evfer
 "Meramı andelibin vasl-ı güldür"

Muhayyer Sümbüle Makâmı

Vardakosta Ahmet Ağa'nın şarkısı S.Devri Revani
 "Ey nihai-ı işve, bir nevres"

Üçüncü Selim Efendi'nin şarkısı Düyek
 "Ey gonca-i nazik tenin"

8. Yarıyıl

İsfahan Makâmı

Itri'nin bestesi "Gel ey nesim-i saba hattı yardan"	Zencir
Dellalzade'nin Y.Semâisi "O güzel gözlere hayram olayım"	Y.Semâi
Nevres Bey'in şarkısı "Aşıyan-ı mürğ-i dil zülf-i"	A.Aksak
Hacı Arif Bey'in şarkısı "Düşme ey aşık hayale"	Müsemmen
Rahmi Bey'in şarkısı "Etme beyhude figan vaz geç"	Curcuna

Nişaburek Makâmı

Enfi Hasan Ağa'nın bestesi "Küsade sinesi bilmem ki bir"	Zencir
Enfi Hasan Ağa'nın Ağır Semâisi "Came-i sürh ile sanma lal gün"	Aksak Semâi
Yusuf Ziya Paşa'nın Y.Semâisi "Ey gül, ne acep silsile-i"	Y.Semâi
Garbis Efendi'nin şarkısı "Görmek ister daima her yerdî"	S.Semâi

Düğah Makâmı

Hacı Faik Bey'in Kâr-ı "Pek sevdim efendim seni"	Hafif
---	-------

Ahmet AKSOY'un şarkısı Müsemmen
 "Derd-i aşk'a müptela bir ney"

Acem Kürdi Makâmı

İsmail Hakkı Bey'in bestesi Fahte
 "İntizar-ı makdeminle rehgüzarın"

Nikogos Ağa'nın şarkısı A.Aksak
 "Sevdi gönlüm ey melek sima"

Ali Rıza Bey'in şarkısı D.Hindi
 "Leyl olur ki hüzn içinde"

Nikogos Ağa'nın şarkısı Y.Semâi
 "Barı felek ben yüzüne"

Muhayyer Kürdi Makâmı

Nikogos Ağa'nın şarkısı Düyek
 "Varmı hacet söyleyim"

Ahmet AKSOY'un şarkısı Aksak
 "Fağfur bir kadehten dökülen mey gibi"

Rakım ELKUTLU'nun şarkısı Aksak
 "Bilmem ki günahım sana olmakta"

Saba Zemzeme Makâmı

Rıfat Bey'in şarkısı Curcuna
 "Hayal'i yare değme girye dursun"

Şehnaz Buselik Makâmı

Nalizade Ali Dede 'nin bestesi A.Remel
 "Bir devlet için cerha temennadan"

Zekai Dede'nin bestesi
"Feryad ki feryadımı güş etmez"

Darbeyn

Tahir Buselik Makâmı

Küçük Mehmet Ağa'nın bestesi
"Dest-i sakiden çekip cam-ı neşatı"

Devrikebir

Hacı Sadullah Ağa'nın Y.Semâisi
"O gül endam bir al şale bürünsün"

Y.Semâi

Neva Kâr Zorunlu eserdir.



BÖLÜM 6

REPERTUAR HOCALARININ DERSLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİ

Okulumuzun kuruluşundan bu yana kıymetli katkılarıyla ders vermiş olan ve okulumuzdan mezun olup, yine aynı okulda ders veren kıymetli hocalarımızdan konuyla ilgili görüş ve yorumları alınmış, repertuar müfredatının hazırlanması, okutulacak eserlerin belirlenmesi ve listesi hazırlanan müfredatın altına imza atan değerli hocaların mümkün olduğu kadarıyla görüşlerine başvurulmuştur.

Prof.Nevzat ATLIĞ

Öğretilecek eseri önce soljefi, 10 zamana kadar usulüyle 10 zamandan sonra birimlerle vurularak usulünü, sözlerini de okuttuktan sonra tamamını tekrar tekrar ve hemen her talebeye tek tek okutarak bir repertitör eşliğiyle ezberlerine almalarını ve imtihanlarını da ezbere olarak okumalarını sağlamaktadır.

Prof.Dr.Selahattin İÇLİ

Derslerde solfejele paralellik teşkil eden makamlardaki eserlerden seçimini ve sıra takibini yapmaktadır.

Notasını (solfej) usulünü ve sözlerini öğreterek ve tekrar ederek eseri ezbere okumalarını sağlayıp gerektiğinde tek tek okutup daha sonra eserin bestecisi ve devri hakkında bilgiler vererek kendi ifadesiyle "Beyindeki müzik merkezi"ni devamlı faal durumda bulunmasını ve algılamasını sağlamaktadır.

Geçilen eserlerin deftere yazılmasını yararlı buluyor ise de zorunlu tutmamaktadır. Fakat eserleri ezbere istemektedir, bunu da Repertuarın bir gereği olarak ifade etmektedir.

Erol SAYAN

Derste öğreteceği eserleri solfeji, usulü ve sözleriyle bir kademe anlayışı ile sunup geçkilerini, makamla olan bağlantılarını anlatıp, ezbere yönelik olmadan ama bakarak öğrettiği eserleri icra ettirerek yıl içerisinde mümkün olduğu kadar bol eser geçmeyi amaç edinip derslerdeki icrada sınıfta seviyesi uygun olan bir talebenin enstrümanı ile eşlikli olarak sunar.

Rahmi SÖNMEZOCAK

Temel Bilimler Bölümündeki 1., 2., 3. ve 4. sınıfların repertuar derslerine girmekte ve yarıyıl içerisinde haftalık 4 saat olan ders programı çerçevesinde toplam 8-10 eseri solfejini, usulünü ve sözlerini öğretmek ve tekrar ettirerek talebeye verir ve sınavlarda da bakarak okunmasını talep eder.

Mithat ÖZYILMAZEL

Okulumuz mezunlarından ve Devlet Korosu san'atçılarından. Temel Bilimler T.S.M. repertuar derslerine iştirak etmektedir.

Yarıyıl içerisindeki haftalık ders saatleri çerçevesinde bazı eserleri bakarak bazılarını ezbere olarak öğretir. Repetitörlüğünü kendisinin yaptığı derslerinde solfejiyle başlanan eser öğrenimi usul vurarak oturtulduktan sonra sözleri üzerine eklenerek ve nefes yerleri de işaret edilerek öğretilir. Yabancı (Osmanlıca-Farsça) açıklanması ve eserin sözlerinin mısraı şiir olarak da okutulur. Öğrenilen eserler deftere yazılarak sınavda defterden bakarak okutması hem talebenin öğrenmesi hem de dikkati açısından önemlidir.

Mustafa Doğan DİKMEN

İ.T.Ü. T.M.D.K. mezunlarından ve Radyo san'atçılarından. Temel Bilimler T.S.M. repertuar ve solfej-nazariyat derslerine iştirak etmektedir.

Öğreteceği eseri önce makamsal olarak izahı (çünkü solfej-nazariyat dersine de girdiği için paralellik teşkiliyle beraberliğini kendisi sağlamaktadır) daha sonra usulüyle beraber solfeji ve sözleriyle sürdürüp mümkün mertebe

tek tek okumalarını sağlayıp nefes yerlerini gösterip bolca tekrar yapmalarını sağlamaktadır. Sınavlarda bazı eserleri ezbere ama çoğunluğunu da bakarak okutur.

Aşağıdaki çalışmada repertuar derslerindeki tecrübeleri sonucu görüşlerine başvurulmuş hocaların, kullandıkları yöntemlerin büyük ölçüde katkısı olmuştur.



BÖLÜM 7

T.S.M. REPERTUAR MÜFREDATI HAZIRLANIRKEN DAYANILACAK PRENSİPLER

7.1. GELENEKTE REPERTUAR - MEŞK

Meşk silsilesi ile ustadan - çırağa ve diz dize yapılan musiki sürekli eser ezberlemeyi ve yorumlamayı amaç edinip, neticede kazanılan repertuarla musiki üstadı olmayı ortaya koyup, nazariyat ve repertuara ağırlık vererek öğretilir. Sonuç olarak da musiki yaşantısı boyunca öğreneceği ikibin-üçbin eser olacağı fakat repertuarı ön planda olacağından ve nota olmadığı için sonsuz repertuara sahip olamayacağı gerçektir.

7.2. BUGÜNKİ REPERTUAR DERSİNİN AMACI

Temel Bilimler T.S.M. Anasanat Dalı Repertuar dersinin amacı olarak, her ne kadar Ses Eğitimi bölümünde verilen eğitim (sesin ön planda olması) gibi olmasa da derse uygun amaç taşımalıdır.

Öğretilmesi gerekli olan temel makamlardaki temel eserleri, düzgün, seviyeli bir üslupla ve doğru olarak, usul vurularak öğretilmesi, öğretilen eserlerin de repertuar kazanılması için değerli oluşu, öğrencinin ufkunu genişlemesi ve her yeni şeyi öğrenebilecek seviyede olup repertuarını genişletmesi ve en önemlisi de solfej ve nazariyat bilgisi olduğundan repertuarı sonsuz öğrenebilecek seviyeyi kazanmış olması repertuarın amacını teşkil eder.

7.3. REPERTUAR SOLFEJ - NAZARİYATI DESTEKLİYOR

İyi bir sözlü eserler repertuarına sahip olmak onu anlamak, geliştirmek ve sunmak öncelikle icra yeteneğiyle beraber bestenin; besteyle makam

arasındaki uyumun yüksek boyutta olmasıyla ve tüm bu özelliklerin yani icracının, bestecinin, tamamen repertuara hizmet etmesiyle birleşmiştir. Gelenekte hep içiçe görülmüş, icracının, eser içerisindeki (varsa) geçkileri iyi hazmederek kelimeleri, iyi yorumlayarak sunmak; bestenin formuyla, bölümleriyle, müzik cümleleriyle, geçkileriyle ve olan yapısını tamamen nazariyat yardımıyla ortaya çıkarmak; eserin, eserlerin yani repertuarın tüm yönleriyle her zaman nazariyatın hizmetinde olduğudur.

7.4. SOLFEJ - NAZARİYAT REPERTUAR'I DESTEKLİYOR

Nazariyat'ta sunulan Türk Musikisi sistemi, sesiyle, aralığıyla, gamları ve dizileriyle, dizilerin genişlemeleri, makamı, seyri, kararları, perde isimleri ve çok farklı usulleriyle bir bütünlük içerisinde dir.

Nazariyatta öğrenilen solfej, usul ve makamlar belli ve esas olan bir sistem içerisinde oturtulmuştur. Solfejde çalışılan aralıklar ve usuller belirli bir makamı teşkil ederek gösterilir; o makamın durağı, seyri, dizisi, güçlüsü, donanımı, perdelerin Türk musikisindeki isimleri, yedeni, genişlemesi, nazari olarak anlatılıp izah edilir ve ameli olarak basit temrinlerle ve seyirlerle gösterilir ve örnek olarak o makamda ya sözlü eser ya da sözsüz eserlerden örneklerle gösterilirler. Öğrenci edindiği solfej avantajıyla (seviyesine göre) karşılaştığı eseri notadan kolaylıkla çözer ;

- Hocanın mesuliyetleri azalır,
- Ezberlemekteki (hafızayla gelen) problemler ortadan kalkar,
- Detaylardaki algılama rahatlar,
- Nota üzerinde bütün genel sonucu görmek kolaylaşır. İşte bu sonuç

da nazariyatın repertuara hizmetidir.

7.5. ESERLERİN SEÇİMİ VE SIRALANMA ŞEKLİNİN NEDENLERİ

İ.T.Ü. T.M.D.K. Temel Bilimler Bölümü, T.S.M. Anasanat Dalı Üslup-Repertuar (T.S.M.) müfredatı hazırlanırken, Hazırlık sınıfında ve tüm yarıyıllar olarak düşünülmüş; Türk Müziği Solfej-Nazariyat dersi, Batı Müziği Solfej-Nazariyat dersi, Ritm uygulaması derslerinin müfredatları incelenmiş ve onların paralelinde gereken sıra takip edilmiş; basit makamlardan şed

(göçürülmüş) makamlara, mürekkeb (bileşik) makamlara doğru sıra takip edilmiş; Küçük usullerden büyük usullere, dizi usullere kadar gösterilmiş; Dini (ilahi) ve Din dışı (Kâr, Karçe, Beste, Ağır Semâî), Yürük Semâî, Şarkı, Türkü) formlarda örneklerle verilmiştir. Yukarıda saydığımız bu sıra ile repertuardaki eserlerin seçimi yapılmıştır.

7.6. REPERTUAR DERSİNDE İZLENİLMESİ GEREKEN YOLLAR

Bütün derslerde olduğu gibi repertuar dersinde de takip edilmesi ve izlenilmesi gereken yolların varlığı doğruya ve iyiye ulaşmak içindir.

Repertuarda öncelikle seçilmiş olan eserin nazari bilgilerinin (sesler-değerler, makam, usul gibi) repertuara bağlı derslerde yani Ritm bilgisi dersinde, T.M.Solfej-Nazariyatı derslerinde eğitim planı gereği öğretilmiş olması eserin solfejinin rahatlığı, nazariyatının izahı için önemlidir.

Seçilmiş olan bir eserin bestecisi, dönemi, formu, makamı hakkında kısa bir bilgi verdikten sonra eserin güftesinin düzgün bir şekilde okutulması, kelime bütünlüğüne ve nefes yerlerine dikkat edilmesi gerekir.

Daha sonra güftenin hece vezni ve bilinmeyen kelimelerin izahı ile eserin analizi (makamı, geçkileri) yapılır. Önceden öğrenilmiş veya öğretilecek olan usul ile birlikte eserin ölçüler halinde ve satır satır solfeji yapılır.

Bu arada eğer mümkünse Repertuar hocasının enstrümanı eşliğiyle veya bir enstrüman çalan başka birinin eşliğiyle birlikte seslendirmenin yapılması en uygunudur.

Satırlar halinde sonuna geline eserin daha sonra bölümler halinde (zemin, nakarat, meyan) solfejleri tamamlandıktan sonra baştan sona kadar birkaç kez usulle birlikte tekrar solfeji yapılır.

Solfeji ve usulüyle tamamlanmış olan eserin artık güftelerinin oturtulmasına başlanır ve güfteyle birlikte nefes alınacak yerleri işaretlenir, çarpmalardaki seslerle beraber "forte" (kuvvetli), "forte piano" (kuvvetliden hafife dönüş), "piano forte" (hafif sestten kuvvetli sese geçiş) ve "piano" (hafif,

az sesle) kısımlarının da gösterilerek tamamlanmasıyla eser yine usulüyle ve güftesiyle belirtilen esaslara da riayet edilerek baştan sona birkaç kez tekrarlanarak esere son verilir.

Öğrenilen eserler repertuar defterine yazılır. Eserin daha iyi oturması ve değiştirme işaretlerinin, geçkilerinin hafızaya yerleşmesi bakımından ve en önemlisi de öğrenilip deftere yazılan eserlerin yıl sonundaki sınavda defterden bakarak eseri icra edeceğinden önemlidir.



BÖLÜM 8

REPERTUARA ÖRNEK ESER VE AÇIKLAMALARI

İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü
T.S.M. Anasanat dalı 1. yarıyılında verilmesi düşünülen eserin örnek olarak alınması; Makam'ın, Usûlün, Form'un, hatta besteci ve söz yazarının Müsemmen usûlünü tertip eden olması sebebiyle örnek olarak alınmıştır.

8.1. ÖRNEK ESERİN TANITIMI

ESERİN T.R.T. REP.NO	7106
ESERİN ADI	KAMER ÇEHRE
ESERİN MAKAMI	HİCAZ (UZZAL)
ESERİN USÛLÜ	MÜSEMMEN 8/8
ESERİN DONANIMI	si ♭, Fa #, Do #
ESERİN BESTECİSİ	Hacı Arif Bey (1831-1885)
ESERİN SÖZ YAZARI	Hacı Arif Bey (1831-1885)
ESERİN FORMU	ŞARKI
ESERİN VEZNİ	Mefailün, Mefailün, faulün
ESERİN GİDERİ	(♪ = 132)
ESERİN SÜRESİ	2', 42"

8.2. ESERİN NOTASI

MÜSEMME

SÜRE 2', 42"

♩=132

HİCAZ (Uzzâl) ŞARKI

Kamer-çehre, perî-rû, tende cânım.

HACI ÂRİF BEY
(1831 - 1885)


KA-MER ÇEH-RE PE-RÎ RÛ

TEN-DE CÂ-NİM (Saz.....) NİM (Saz.....) NİM (Saz.....)

Nİ-GÂ-RİM DİL-BE RİM RÛ

HÎ RE-VÂ-NİM (Saz.....) Nİ-GÂ-RİM

DİL-BE RİM RÛ HÎ RE-VÂ-NİM

NİM (Saz.....) E-NÎ-SİM SİN BE-NİM

YÂ-RÎ VE-FÂ DÂR (Saz.....)

DÂR (Saz.....) NİM (Saz.....) ARANAĞMESİ'NE A.N.

N. Üysal

KAMER-ÇEHRE, PERÎ-RÛ, TENDE CÂNIM.
 NİGÂRİM, DİLBERİM, RÛH-Î REVÂNİM.
 ENÎSİMSİN BENİM, YÂR-Î VEFÂDÂR.
 NİGÂRİM, DİLBERİM, RÛH-Î REVÂNİM.

VEZNİ : Mefâilün mefâilün faûlün.

8.3. ÖRNEK ESERİN ANALİZİ

Herhangi bir eser proğrama alınırken Form (tür, biçim, yapı, üslûb); Ritm (usûl, değerler, triole, senkop); Melodi (makam, geçki, aralık) gibi özellikler açısından sınıf seviyesinde (ilgili diğer derslerde öğrenilmiş) olanlara uygun olup olmadığı konusunda bir elemeden geçirilmelidir.

Örnek eser bu açıdan incelenmiştir. Örnek eserin analizlerinde uygun olanlar yanlarına konan artı (+) ile, uygun olmayanlar yine yanlarına konan eksi (-) işaretiyle belirtiliyor.



BÖLÜM 9

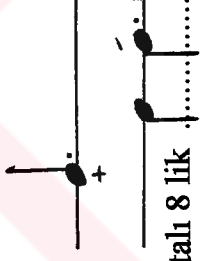
TÜRK SANAT MÜZİĞİ REPERTUAR MÜFREDATI ÜZERİNDE YENİ BİR ÇALIŞMA

İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı T.S.M. Repertuar Müfredatı üzerine yapılmış bu çalışma; Makamların, Usûllerin ve Formların sıralamaları, T.S.M. Solfej-Nazariyat Dersi; Batı Müziği Solfej-Nazariyat Dersi; Ritm Bilgisi Dersi ile paralellik teşkil etmesiyle hazırlanmış çalışmalardır.

1996-97 eğitim yılı içerisinde 7 Ekim 1996 - 10 Ocak 1997 tarihleri arasında 14 haftalık eğitim süresinde 1 haftalık tatil; 17 Şubat 1997 - 30 Mayıs 1997 tarihleri arasında 15 haftalık eğitim süresi içerisinde ise yine bayram tatilleri olarak 1 haftalık tatiller çıkarıldığında toplam olarak 27 hafta; her iki dönemdeki vize tarihleri arasındaki sürelerde 1'er hafta olarak iki dönemden çıkarıldığında toplam olarak eğitim süresi 25 haftaya tekabül etmektedir.

Konumuz içerisindeki ders dağılımı aşağıda gösterildiği gibidir.

	UYGUN OLANLAR +	UYGUN OLMAYANLAR -	NOTLAR
FORM	Şarkı Formundadır	(+)	Kelimeler net, kolay ve anlaşılır şekildedir.
TÜR	Çok kullanılan ve bilinen bir türdür (ŞARKI)	(+)	
BİÇİM	Çok kullanılan, kolay kavranabilen biçimdedir. A, B, C, B + Aranağme	(+)	
YAPI	Cümleler 5 er ölçüler halindedir. Bu eserde olduğu gibi bu formda da çok kullanılmıştır. 5. ölçülerde mısraların son heceleri ve saz payları gelmektedir (bu yapı da çok görülen bir durumdur). A (a+a) 1. mısra (5+5 ölçü) B (b+c) 2. mısra (5+5 ölçü) C (d+d) 3. mısra (5+5 ölçü) B (b+c) 4. mısra (5+5 ölçü) Aranağmesi (44) (4+4 ölçü)	(+)	Nefes yerleri ve cümle parçaları 1. mısra (3+2) 2. mısra (2+3) 3. 1.sıra (2+3) 4. mısra (2+3) Aranağmesi (2+2)
ÜSLUP	Hacı Arif Bey'in şarkıları üslub'undadır.	(+)	Bütün şarkılarda kullanıldığı kadar var
RİTM	USÛL - Müsemmen 8/8 Değerler - En küçük 16 lık, noktalı 8 lik Triole - Yok Senkop - Müsemmen kalıbının dışında da kullanılmıştır.	(+) (+) (-)	19. yy. orta ve sonlarında, bu üslûbun kullanılmasında Hacı Arif Bey'in büyük tesiri vardır.



MAKAM	Uzzal makamı için çok iyi bir örnek Birinci mısranın iki cümle parça Uzzal'ın karakteristik kalışıyla bitiyor	(+)	2.ölçüdeki fa # notası Hüseynideki Uşşak'ın 2. ° si olarak kullanılıyor ve makamın özelliği olarak dizi- sini tam olarak gösteriyor. Nakarata giderken Acem perdesi Hicaz 5 lisiyle münasebete başlayınca kullanılıyor.
	Aranağmesi var (4+4 ölçü)	(+)	Çıkışta Fa # , inişte fa var. Bu Şefik Gürmer için notlarında "ortalama hicaz" olarak anlatılır ve pekçok hicaz eserde görülen bir durumdur.
GEÇKİ	Nakaratta Nişabur geçkisi kullanılıyor Devamında Dügah üzerinde kurulan hicaz 4 lüsü 4 lüsü var. Meyanda Hüseyini de Hüseyini	(-) (+)	Uzzal makamının güçlüsünde- ki tize doğru uzanan hüseyini yeni bir makam sayılamayabilir.
			Meyana giriş dolabı Hüseynideki Uşşak'ın güçlüsündeki kalışıdır.
ARALIK	Küçük 2 li, Büyük 2 li, M 3 lü, m 3 lü, M 4 lü m 4 lü, M 5 li, 6 li, 8 li ve 9 lu aralıklar mevcut	(+)	Hazırlık sınıfı B.M.Solfej- Nazariyat dersinde (1A Lavignac) okutulan parçalar- daki örneklerde gösterilen aralıklar mevcuttur.
GÜFTE	Hacı Arif Bey'indir. Tamamı 1 mısradır.	(+)	

T.S.M. SOLFEJ - NAZARİYATI

Hazırlık	Haftalık	6 saat	x	25 hafta	=	150 saat
1. yıl	Haftalık	4 saat	x	25 hafta	=	100 saat
2. yıl	Haftalık	4 saat	x	25 hafta	=	100 saat
3. yıl	Haftalık	4 saat	x	25 hafta	=	100 saat
4. yıl	Haftalık	4 saat	x	25 hafta	=	100 saat

BATİ MÜZİĞİ SOLFEJ - NAZARİYATI

Hazırlık	Haftalık	6 saat	x	25 hafta	=	150 saat
1. Yıl	Haftalık	4 saat	x	25 hafta	=	100 saat
2. Yıl	Haftalık	4 saat	x	25 hafta	=	100 saat

RİTM BİLGİSİ

Hazırlık	Haftalık	2 saat	x	25 hafta	=	50 saat
----------	----------	--------	---	----------	---	---------

T.S.M. REPERTUARI

Hazırlık 2.y.y.da	Haftalık	2 saat	x	25 hafta	=	50 saat
1. Yıl	Haftalık	4 saat	x	25 hafta	=	100 saat
2. Yıl	Haftalık	4 saat	x	25 hafta	=	100 saat
3. Yıl	Haftalık	4 saat	x	25 hafta	=	100 saat
4. Yıl	Haftalık	4 saat	x	25 hafta	=	100 saat

İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü
Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı Türk Küziği Repertuarı çalışmasında
hazırlık sınıfı ve tüm yarıyılları kapsayan eserlerin her sınıf için kullanılan
makamı, usûlü, formu ve öğretilecek eser sayısı tablo halinde çıkartılmıştır.

	MÜFREDATTA KULLANILAN			
	MAKAM	USÛL	FORM	ESER SAYISI
HAZIRLIK 1. ve 2. y.y.	Rast Buselik Kürdi Uşşak Bayati Hüseyni Muhayyer Neva Tahir	Nim sofyan Semâi Sofyan Türk Aksağı Yürük Semâi Devr-i Hindi Devr-i Turan Düyek	İlahi Y.Semâi Şarkı Türkü	10 + 10
1. y.y.	Hicaz Suznak Muhayyer Karcıgar Acemaşiran Mahur	Türk Aksağı Yürük Semâi Düyek Müsemmen Aksak Evfer Oynak	Y.Semâi Şarkı	12
2. y.y.	Acemaşiran Sultan-ı Yegâh Nihavend Şedaraban Hicazkar	Sofyan Türk Aksağı Yürük Semâi Devr-i Hindi Aksak Semâi Lenk Fahte	Beste Aksak Semâi Y.Semâi Şarkı	8
3. y.y.	K.Hicazkar Saba Segah Hüzzam Nikriz Müstear	Sofyan Y.Semâi S.Semâi Devr-i Hindi Düyek Aksak Aksak Semâi Devr-i Revan	İlahi Yürük Semâi Şarkı	10

	MÜFREDATTA KULLANILAN			
	MAKAM	USÛL	FORM	ESER SAYISI
4. y.y.	Ferahfeza Yegah Suzidil H.Aşiran Nühüft Evç Pençügah	Yürük Semâi Sengin Semâi Aksak Aksak Semâi Devr-i Revan Nim Hafif Fer	Kârçe Beste Aksak Semâi Y.Semâi Şarkı	10
5. y.y.	Şevkefza Irak Evç Dilkeçhaveran Bestenigah	Sofyan Yürük Semâi Sengin Semâi Aksak Aksak Semâi Devr-i Revan Çenber	Beste Aksak Semâi Y.Semâi Şarkı Türkü	9
6. y.y.	Evcara Zavil Neveser Suz-i Dilara Sezkar Rehavi Ferehnak	Yürük Semâi Aksak Aksak Semâi Firengifer Remel Ağır Çenber	Aksak Semâi Y.Semâi Şarkı Beste	11
7. y.y.	Gülizar Gerdaniye Hisar Beyati Araban Hicaz Mahur Ferahnak Şehnaz Acem	Yürük Semâi Aksak Aksak Semâi Evsaf Devr-i Kebir Muhammes Hafif Ağır Çenber	Kâr Beste Y.Semâi Şarkı	10
8. y.y.	Isfahan MuhayyerKürdi Müstear Hisar Buselik Saba Zemzeme Acem Kürdi Şehnaz Buselik Tahir Buselik Dügah Suz-i Dilara Sazkar	Yürük Semâi Raks Aksağı Ağır Aksak Fahte Çenber Hafif Zencir Düyek Curcuna Ağır Remel Devr-i Kebir	Kâr Beste Y.Semâi Şarkı	12

GENEL TOPLAM

56

Makam

32

Usûl

8

Form

102

ESER

Türk Müziği Repertuar Müfredatı çalışmasında tüm yıllarda kullanılan makamlar ve toplamı; o makamlardan kaç eser çalışıldığını gösteren rakamlar tablo olarak aşağıdadır.

KULLANILAN MAKAMLAR	ADEDİ	KULLANILAN MAKAMLAR	ADEDİ
RAST	4	NÜHÜFT	1
BUSELİK	1	ŞEVKEFZA	3
KÜRDİ	1	IRAK	2
UŞŞAK	4	EVÇ	2
BAYATİ	2	PENÇÜGAH	1
HÜSEYNİ	3	DİLKEŞHAVERAN	1
MUHAYYER	3	BESTENİGAR	2
NEVA	2	EVCARA	2
TAHİR	2	ZAVİL	1
HİCAZ	4	NEVESER	1
SUZNAK	2	SÛZ-İ DİLARA	3
KARCIĞAR	3	SAZKAR	2
ACEMAŞIRAN	2	REHAVİ	3
MAHUR	2	FERAHNAK	3
SULTAN-I YEGAH	2	GÜLİZAR	1
NIHAVEND	2	GERDANIYE	1
ŞEDARABAN	1	HİSAR	1
HİCAZKAR	2	BEYATİ ARABAN	1
KÜRDİLİ HİCAZKAR	2	ŞEHNAZ	1
SABA	1	ACEM	1
SEGAH	2	ISFAHAN	1
HÜZZAM	2	HİSAR BUSELİK	2
NIKRİZ	2	ACEM KÜRDİ	1
MÜSTEAR	2	DÜGAH	1
FERAHFEZA	2	MUHAYYER KÜRDİ	1
YEGAH	2	SABA ZEMZEME	1
SUZİDİL	2	ŞEHNAZ BUSELİK	1
HÜSEYNİ AŞIRAN	1	TAHİR BUSELİK	1

TOPLAM OLARAK

**56 MAKAM
102 ESER**

Türk Müziği Repertuar müfredatı çalışmasında yine tüm yıllarda kullanılan formlar kullanılan formlardan kaç adet çalışıldığını gösteren Form tablosu :

KULLANILAN FORMLAR	ADEDİ
-----------------------	-------

DİNİ	
İLÂHÎ	3
DİN DIŞI	
KÂR	2
KARÇE	1
BESTE	19
AĞIR AKSAK SEMÂÎ	8
YÜRÜK SEMÂÎ	14
ŞARKI	49
TÜRKÜ	6

TOPLAM 8 FORM 102 ESER

İ.T.Ü. T.M.D.K. Temel Bilimler Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalındaki Türk Müziği repertuar müfredatı çalışmasında tüm yıllarda kullanılan usuller ve o usullerden kaç tane kullanıldığını gösteren usul tablosu:

KULLANILAN USÛLLER	ADEDİ	KULLANILAN USÛLLER	ADEDİ
-----------------------	-------	-----------------------	-------

KÜÇÜK USÛLLER

NİM SOFYAN	2
SEMÂÎ	2
SOFYAN	10
TÜRK AKSAĞI	6
YÜRÜK SEMÂÎ	15
SENGİN SEMÂÎ	3
DEVİR-İ HİNDÎ	5
DEVİR-İ TURAN	1
DÜYEK	4
MÜSEMMEH	1
AKSAK	7
AĞIR AKSAK	3
EVFER	1
RAKS AKSAĞI	1
OYNAK	1
CURCUNA	6
AKSAK SEMÂÎ	9
LENK FAHTE	2
DEVİR-İ REVAN	3

BÜYÜK USÛLLER

FER	1
NİM HAFİF	1
FAHTE	1
ÇENBER	2
AĞIR ÇENBER	2
EVSAF	2
FİRENÇİFER	1
DEVİR-İ KEBİR	2
REMEL	1
AĞIR REMEL	1
MUHAMMES	1
HAFİF	4

DİZİ USÛLLER

ZENCİR	1
--------------	---

32 DEĞİŞİK USÛL VE MERTEBELERİ TOPLAM 102 ESER

T.S.M. REPERTUAR MÜFREDATI

9.1. TRT REP.NO.	HAZIRLIK SINIFI MAKAMI	USÛLÜ	BESTECİSİ	ESERİN İSMİ	FORMU
3173	Rast	Nim Sofyan		Darıldınmı gültüm bana	Türkü
11439	Rast	Semâi	Dede Efendi	Yine bir gül nihal	Şarkı
7044	Rast	Sofyan	Rıfat Bey	Karlı dağı aşım geldim	Şarkı
3356	Buselik	Semâi	Vecdi Seyhun	Dil bestenim, meşhurunum	Şarkı
3938	Rast	Türk Aksağı	Hacı Arif Bey	Esti nesimi nev-bahar	Şarkı
3150	Kürdi	Sofyan	-	Dalda çıkmış bir elma	Türkü
379	Uşşak	Nim Sofyan		Alışimin kaşları kara	Rumeli Türküsü
4530	Uşşak	Sofyan	Tatyos Efendi	Gamzedeyim deva bulmam	Şarkı
8753	Uşşak	Sofyan		Pencereden kar geliyor	Türkü
7837	Uşşak	Devr-i Hindi	Süleyman Erguner	N'oldu bu gönlüm	İlahi
3863	Beyati	Sofyan	Şevki Bey	Emel-i meyl-i vefa	Şarkı
5732	Beyati	Yürük Semâi	Tab-i Mustafa	Gülyüzlülerin şevkine gel	Yürük Semâi
6402	Hüseyni	Türk Aksağı	Şevki Bey	Hicran oku sinem deler	Şarkı
9459	Hüseyni	Yürük Semâi	Tanburi Ali Efendi	Senden bilirim yok bana bir faide	Şarkı
11044	Hüseyni	Devr-i Turan	-	Yağmur yağar taç üstüne	Rumeli Türküsü
8318	Muhayyer	Sofyan	Hacı Arif Bey	Niçin mahsun bakarsın	Şarkı
11425	Neva	Yürük Semâi	Zekai Dede	Yine bağlandı dil	Şarkı
2144	Neva	Yürük Semâi	Şerif İçli	Birlikte bu akşam çıkalım seyre	Y.Semâi
3195	Tahir	Sofyan	Cevdet Çağla	Değirmenin suyunu	Şarkı
5273	Tahir	Düyek	Fehmi Tokay	Gönül vermişken el çektim	Şarkı

Nim Sofyan

RAST
KANTO
Darıldın mı gülüm bana

Söz :
Müzik:

ARANAĞME

Da_rıl_dın_mi gü_lüm ba_na hiç bak_mı_yor_sun bu ya_na
da_rıl_dın_sa ba_rı_şa_lım kum ru gi bi kok_la_şa_lım
Es_me_rim gü_ze_lim tu_tü dil_lim ben ya_nı_yo_rum
ah çok se_vı_yo_rum

Matin
T

RAST ŞARKI

YİNE BİR GÜL NİHÂL ALDI BU GÖNLÜMÜ

MÜZİK: ?
HAMAMİZÂDE İSMÂİL DEDE EFENDİ

ŞİŞİLÜ: SEMÂİ
196

(SAZ -)

1. 2.

Yİ GÖR NE ME BİR DİM GÜL KİM Nİ SE HÂL DE AL BOY DI LE

1. 2.

BU BİR GÖN DİL LÜ RÜ MÜ BÂ GÖN DİL LÜ RÜ MÜ BÂ

SİM BOY LE TEN KAŞ GÖN BOY CA LE FEM GÖZ BÎ BOY BE LE

1. 2.

DEL EL OL BOY GÜ LE ZEL YÜZ OL BOY GÜ LE ZEL YÜZ

Â Â TE SÎ SİN KİN RUH BAĞ LE Rİ Rİ Nİ YAK ÜZ DI ME

1. 2.

BU GE GÖN LÜ SÜ MÜ ZER GÖN LÜ SÜ MÜ ZER

PÜR EL E DÂ MAN PÜR PEK CE YA FÂ MAN PEK HER KÜ ZA

1. 2.

ÇÜK MAN PEK OL GÜ GÜ ZEL ZEL PEK OL GÜ GÜ ZEL ZEL

ycavga

YİNE BİR GÜL-NİHÂL ALDI BU GÖNLÜMÜ
SİM-TEN, GONCA-FEM, BÎ-BEDEL OL GÜZEL
ÂTEŞİN RUHLERİ YAKTI BU GÖNLÜMÜ
PÜR EDÂ, PÜR CEFÂ, PEK KÜÇÜK PEK GÜZEL

GÖRMEDİM KİMSEDE BÖYLE BİR DİL-RÜBÂ
BÖYLE KAŞ, BÖYLE GÖZ, BÖYLE EL, BÖYLE YÜZ
ÂŞIKIN BAĞRINI ÜZMEYE GÖZ SÜZER
EL AMAN, PEK YAMAN, HER ZAMAN OL GÜZEL

HAKÂM : RAST
İSÜL : SOFYAN

- KARLI DAĞI AŞDIM GELDİM -

GÜFTE : ?
BESTE : RİFAT BEY

Musical score for the song "Karlı Dağı Aşdım Geldim". The score is written in staff notation with lyrics in Turkish. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of eight staves of music. The lyrics are as follows:

KAR LI DA ĞI AŞ DIM GEL DIM AŞK O- DU LI
BA KIN İŞİ KAŞ LA RI YA YA CE MA LI
NA DÜŞ DÜM GEL DIM BEN YÂ RE KA VUR DUM GEL Dİ- M
BEN Zİ YOR A YA AŞ KI DIR BA NA SER MA YE
BE- N GÖ- N LÜ MÜ AL DIR DIM DIM DIM
BE- N GÖ- N LÜ MÜ AL DIR DIM
GÜL BE- N Zİ Mİ SÖL DÜR DUM GÜL BE- N
Zİ Mİ SÖL DÜR DUM NAZ LI CA YAR DAN AY RIL Dİ- M
BE- N GÖ- N LÜ MÜ AL DIR DIM DIM DIM
ARANAĞMESİ
ARANAĞMESİ
d.c.

-1-

KARLI DAĞI AŞDIM GELDİM
AŞK ODUNA DÜŞDÜM GELDİM
BEN YÂRE KAVUŞTUM GELDİM
BEN GÖNLÜMÜ ALDIRDIM...

-2-

BAKIN İŞİ KAŞLARI YAYA
CEMÂLİ BENZİYOR AYA
AŞKIDIR BANA SERMAYE
BEN GÖNLÜMÜ ALDIRDIM...

GÜL BENZİMİ SÖLDÜRDÜM
NAZLICA YARDAN AYRILDIM
DAĞLARA DÜŞDÜM GELDİM

MAKÂM : *BÜSELİK*
USÛL : *SEMÂİ*

- DİL BESTENİM -

GÜFTE : *Recâizâde Mahmud*
BESTE : *VECDİ SEYHUN*

İL BES TE Nİ M ME S Hİ RU Nİ M
O L MAZ SA MI N Hİ S BİR ZA MA N

Ü F TÂ DE Nİ M ME C BU RU Nİ M
CA N DAN U ZA K Dİ L DEN Nİ HÂ N

İ ÇA RE Nİ M ME H Cİ RU Nİ M
ÖZ ÇA NÜ Dİ L VA L LAH İ NA N

Ü F TÂ DE Nİ M ME C BU RU Nİ M

- ARANAĞMESİ -

D.C.

(1)
DİL BESTENİM MESHURUNUM
ÜFTÂDENİM MECBÛRUNUM
İÇÂRENİM MEHCÛRUNUM
ÜFTÂDENİM MECBÛRUNUM...

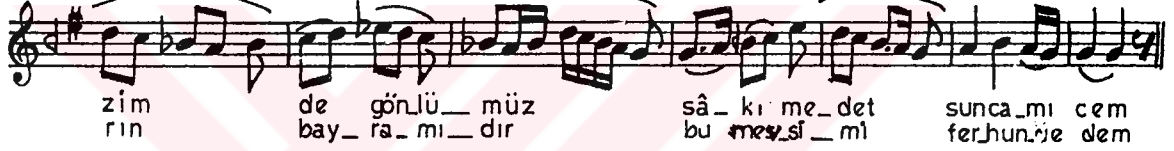
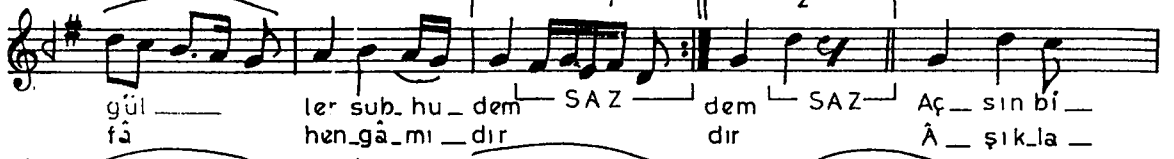
(2)
OLMAZ GAMIN HİÇ BİR ZAMAN
CANDAN UZAK, DİLDEN NİHÂN
ÖZ CÂN-Ü DİL VALLAH İNAN
ÜFTÂDENİM MECBÛRUNUM...

(3)
CEVRİN HARÂB ETTİ BENİ
TEMKİNİN ÖLDÜRDÜ BENİ
BİLLÂHİ PEK SEVDİM SENİ
ÜFTÂDENİM MECBÛRUNUM...

Türk Aksağı

RAST ŞARKI
Esti nesim-i nevbahar

Söz : Nef'i
Müzik: Hacı Ârif Bey



KÜRDÎ

İSTANBUL TÜRKÜSÜ.

SOFYAN

K O D

Dal da çık mış bir el na el na li yâr

oil ve li yâr a ra mızdan geç ti de bir yâr

ka ra bi be rim top ge ke rim se nin ka derin

be nin te ceh lim ... darıl ma ca yok yok be riş ma ca çok

se ni se ven yok yok be ni se ven çok U zak la ra git me

sa na kü se rim ya kın la ra ge li ri sen a'ır gi de rim.

- 2 -

- 3 -

Dalda çıkmış bir kiraz
Kirazlı yâr, Şirâzlı yâr
âramızdan geçti de

Dalda çıkmış bir ayva
ayvalı yâr, cilveli yâr
âramızdan geçti de

Köknel

USÛLÜ : NİMSOFYAN

UŞŞAK RUMELİ TÜRKÜSÜ (ALİŞİMİN KAŞLARI KÂRE)

♩

A Lİ Şİ MİN KAŞ LA Rİ KÂ
EV LE Rİ VAR HA NE HA
EV LE Rİ VAR YOL BA ŞIN

RE A MAN
NE A MAN
DA A MAN

SEN AÇ DİN Sİ NE ME YA
BEN LE Rİ VAR VAR TA
BEN LE Rİ VAR VAR SOL KA ŞIN

RE NE DA (Saz.....)

BU LA MA DİM DER Dİ ME ÇA RE A MAN
SA RA MA DİM KÂ NE KÂ A MAN
SA RA MA DİM GENÇ YA ŞİM DA A MAN

GÖR ME DİM HİÇ AH Cİ VAN A Lİ Şİ Mİ TU NA

BO YUN DA GÖR ME DİM

HİÇ AH ARS LAN A Lİ Şİ Mİ TU NA BO YUN

DA (Saz.....)

♩

.....)

IAKÂM : UŞŞAK
SÛL : SÖFYAN

- KESİK KEREM NAZİRESİ -

GÜFTE : ?
BESTE : TATYOS EF.

- ARANAÖME -

4HE

GAZ

4HE y 4HE y 4HE y

GAM ZE DE YİM DE VÂ BUL L MAM GA Rİ Bİ-M Bİ-R

YU VA KU R MAM AN GAM ZE DE YİM DE VÂ BUL L MAM GA Rİ Bİ-M Bİ-R

YU VA KU R MA M KA DE RİM DİR HEP CE K Tİ BİM İN LE RİM Hİ-C

RE HÂ BU L MA M KA DE RİM DİR HEP CE K Tİ BİM İN LE RİM Hİ-C

D.C.

RE HÂ BUL L MAM

(1)

GAMZEDEYİM DENÂ BULMAM
GARİBİM BİR YUVÂ KURMAM
KADERİMDİR HEP ÇEKTİĞİM
İNLERİM HİÇ REHÂ BULMAM

(2)

ELİM BENİ TERKETMİYOR
HİÇ DE FÂSILA VERMİYOR
NİHAYESİZ BU TAKİBE
DÖBRÜSÜ TAKÂT YETMİYOR

WAKAM : UFFAK
USUL : NİM SOFYAN

- PENCEREDEN KAR GELİYOR -

GÜFTE :
BESTE : RÜŞTÜ ERİÇ' ten

PEN CE RE DE SI N KA R GE LI YOR DE
PEN CE RE VE Şİ DE PER DE

AR KA MA BAK TIM YÂR GE LI YOR VAY A MAN A MAN
AH YE Nİ DÜS TİM BEN BU DER DE

VAY A MAN A MAN VAY A MAN A MAN E Y

TER Zİ KO LA RIL N Kİ RİL SİN
BEN BU DER L TE N Ö LÜ R İ SEM

YA Rİ ME DE YE LİK DAR GE LI YOR VAY A MAN A MAN
NA SİL DA YA TA YIM BEN O YER DE

VAY A MAN A MAN VAY A MAN A MAN E Y

D.C.

(1)

PENCEREDEN KAR GELİYOR
ARKAMA BAKTIM YÂR GELİYOR
VAY AMAN AMAN.....
TERZİ KOLLARIN KIRILSIN
YÂRİME DE YELEK DAR GELİYOR
VAY AMAN AMAN.....

(2)

PENCERESİ YEŞİL PERDE
AH YENİ DÜŞTÜM BEN BU DERDE
VAY AMAN AMAN.....
BEN BU DERTTEN ÖLÜR İSEM
NASIL DA YATAYIM BEN O YERDE
VAY AMAN AMAN.....

UŞŞAK NEFES

N'oldu bu gönlüm

Şair-i Turan

B: Süleyman Erguner
Ç: Hacı Bayram Veli

N'ol du bu gön lüm ne du bu gön lüm
Ger çi ki yan dı ger çe ne yan dı
Bay ra mın dı Bay ra mım dı

Der dü ga mın la dol du bu gön lüm
Ren gi ne aş kın cüm le bo yan dı
Bay ram_e der ler yar_i le şim dı

Der dü ga mın la dol du bu gön lüm
Ren gi ne aş kın cüm le bo yan dı
Bay ram_e der ler yar_i le şim dı

Yan dı bu gön lüm yan dı bu gön lüm
Ken di de bul du Ken di de bul du
Ham dü se na lar ham dü se na lar

Yan ma da der man bul du bu gön lüm
Mat la bı nı hoş bul du bu gön lüm
Yar_i le bay ram kıl dı bu gön lüm

Yan ma da der man bul du bu gön lüm
Mat la bı nı hoş bul du bu gön lüm
Yar_i le bay ram kıl dı bu gön lüm

D.C.

BÂYÂTÎ ŞARKI

EMEL-İ MEYL-İ VEFÂ SENDE DE VAR BENDE DE VAR

USÛLÜ: SOFYAN

♩ = 102

MÜZİK: ŞEVKİ BEY

1. E ME LÎ MEY LÎ VE FÂ SEN DE DE VAR BEN DE DE VAR(saz 7
A RA YIP YÂ RE VE FÂ DAR GÖ NÜL BUL SA BÎ LE

2. BEN DE DE VAR(saz -) HE VE SÎ AY ŞÜ SE FÂ SEN DE DE VAR
BUL SA BÎ LE DÎ LÎ FÎR KÂT ZE DE MİZ VÂ SI LI BEZM
BU TA BÎ ÂT NE A CEP SEN DE DE VAR

BEN DE DE VAR HE VE SÎ AY ŞÜ SE FÂ SEN DE DE VAR
OL SA BÎ LE DÎ LÎ FÎR KÂT ZE DE MİZ VÂ SI LI BEZM
BEN DE DE VAR BU TA BÎ ÂT NE A CEP SEN DE DE VAR

BEN DE DE VAR (saz - -) ZÂ İL OL MAZ DÎ LÎ A
OL SA BÎ LE BÎ LE MEM AŞ KI MİZ OL
BEN DE DE VAR

1. ŞÜF TE Mİ ZİN SEV DÂ SI (Saz -) SEV DÂ SI (saz - -)
MAZ Yİ NE ZÂ İL BİZ DEN İL BİZ DEN

2. (saz - - - - -)

y.cavga

EMEL-İ MEYL-İ VEFÂ SENDE DE VAR BENDE DE VAR
HEVES-İ AYŞ Ü SEFÂ SENDE DE VAR BENDE DE VAR
ZÂİL OLMAZ DÎL-İ AŞÜFTEMİZİN SEVDÂSÎ
HEVES-İ AYŞ Ü SEFÂ SENDE DE VAR BENDE DE VAR
ARAYIP YÂR-I VEFÂDAR GÖNÜL BULSA BİLE
DÎL-İ FÎRKÂTZEDEMİZ VÂSİL-I BEZM OLSA BİLE
BİLEMEM AŞKIMIZ OLMAZ YİNE ZÂİL BİZDEN
BU TABİÂT NE ACEP SENDE DE VAR BENDE DE VAR

ayş ü sefâ: zevk ve sefâ
zâil olmak: sona ermek
dîl-i aşüfte: aşktan perişan
gönül

BEYATİ

Usûlü: YÜRÜK SEMAİ

(Gül yüzlülerin şevkine)

TAB'İ MUSTAFA

Gül yüz lü le rin şev ki ne gel nûş çe de lim meya man a man
mey -SAZ- îş şey le ye ilm yar l le şim dl de mi dir
hey a man a man hey -SAZ- Bu kav li sū ra
hi e ği llp sa ga ra söy ler ne der
ler ne der dümde re la dir na te ne dir
na te ne dir hey a man a man hey

Gül yüzlülerin şevkine gel nûş edelim mey
İ-ş eyleyelim yâr ile şinđi demidir vay
Bu kavî-i sūrâhî eğilip sâğara söyler (ne der)
Mecliste durur cümle ayağ üstüne beyler
İçin, içelim deyü konmuş başına eller
Bu savt-ı okur bülbül güyâ olur her dil (ne der)
Mecliste çalındı yine tanbur ile neyler
Ol âşk-ı biçarelerin gönlünü eyler
Daire semâî tutarak ney meye söyler (ne der)

MAKÂM : HÜSEYİNİ
USÛL : TÜRK AKSAĞI

- HİCRÂN OKU -

GÜFTE : MEHMET SADI BEY
BESTE : SEVKİ BEY

HİC RAN O SI KU KI—M Sİ NE—M DE LE—R H
BEN A SI KI—M Bİ İ—S TI BAH
O—L MA—K TA DI—R HA—L Lİ M GE TE—R H
A—S KI—M O NA VA SAZ
O—L MA—K TA DI—R VİA Lİ—M GE TER
A—S KI—M O OL DU GÜ VAH
BU İF TI RA—K A—R TI—K YE TE—R H
RA—H MET ME ME—K SA YE—T GÜ NA SAZ
BU RAH İF TI RA—K A—R TI—K YE TER
RAH MET ME ME—K SA YE—T GÜ VAH
İ—N SA FA GE—L E—Y Sİ VE GE—R
Sİ—R GÜ—N O LU—R CA Sİ—N GE CER
- ARANAĞMESİ -
D.C.

(1)

HİCRAN OKU SİNEM DERLER
OLMAKTADIR HALİM YETER
BU İFTIRAK ARTIK YETER
İNSAFA GEL EY SİNE GER
BİR GÜN OLUR ÇAĞIN GEÇER...

(2)

BEN ÂŞIK-IM Sİ-İSTİBAH
ÂŞKIM ONA OLDU GÜVÂH
RAHMETMEMEK BAYET GÜNAH
İNSAFA GEL EY SİNE GER
BİR GÜN OLUR ÇAĞIN GEÇER...

MAKÂM : HÜSEYİNİ
USÛL : Y. SEMÂİ

- SENDEN BİLİRİM -

GÜFTE : NEVRES CEDİD
BESTE : TANBURİ ALİ EF.

SEN DEN Bİ Lİ RİM YO K SA NA BİR FÂ İ DE E Y
GÜ L FÂ İ DE E Y GÜ L
GÜ L YA ĞI NI E L LE R SÜ RÜ NÜ R
ÇA T LA SA BÜ L BÜ L ÇA T LA SA BÜ L
BÜ L BÜ L ET SEM DE A BE S
Tİ R Sİ TE Mİ HÂ RE TE HA M MÜ L
HÂ RE TE HA M MÜ L

SENDEN BİLİRİM YOK BANA BİR FAİDE EY GÜL
GÜL YAĞINI ELLER SİİRİNİR ÇATLASA BÜLBÜL
ETSEM DE ABESTİR SİTEM-İ HÂRE TEHAMMÜL
GÜL YAĞINI ELLER SÜRÜNÜR ÇATLASA BÜLBÜL

HÜSEYNÎ TÜRKÜ

YAĞMUR YAĞAR TAŞ ÜSTÜNE

Davri-i Puran

♩ = 216

Saz...



YAĞ - MUR YA - ĞAR TAŞ ÜS - TÜ - NE İN - CE KA - LEM
YAĞ - MUR YA - ĞAR OR - DAN BUR - DAN ÜS - TÜ - MÜZ DE
KAŞ ÜS - TÜ - NE SE - LÂM GE - LİR BAŞ ÜS - TÜ - NE
İ - PEK YOR - GAN SE - VE - ÇEK - SEN İŞ - TE BUR - DAN
VAY Dİ - Lİ Dİ - Lİ KUŞ Dİ - Lİ Dİ - Lİ MEV - LÂ KU - LU.
SEV - DİM SE - Nİ VAY Dİ - Lİ Dİ - Lİ KUR - BAN Dİ - Lİ HEY

1

Yağmur yağar taş üstüne
İnce kalem kaş üstüne
Selâm gelir baş üstüne
Vay dili dili kuş dili dili
Mevlâ kulu sevdim seni
Vay dili dili kurban dili hey

2

Yağmur yağar ordan burdan
Üstümüzde ipek yorgan
Seveceksen işte burdan
Vay dili dili kuş dili dili
Mevlâ kulu sevdim seni
Vay dili dili kurban dili hey

MAKÂM : MUHAYYER

USÛL : DÜYEK

— NİÇİN MAHZUN BAKAR SIN —

GÜFTE : ?

BESTE : HACI ARİF BEY

Nİ ÇİN MAH ZUN BA KA R SIN SEN BA NA Ö Y
LE SE N BA NA Ö Y LE (SAZ.....)
LE (SAZ.....) NE DİR KÜS KÜN LÜ GÜ
N E Y MA H SÖ Y LE E Y MÂ H SÖ Y
LE (SAZ.....) (SAZ....)
MÜ KED DER DUR MA K LI ĞIN LÂ YI K MI BÖ Y
LE LÂ YI K MI BÖ Y LE (SAZ.....)
ARANAGMEYE

NİÇİN MAHZUN BAKAR SIN SEN BANA ÖYLE
NEDİR KÜSKÜNLÜĞÜN EY MÂH SÖYLE...
MÜKEDDER DURMAKLIGIN LÂYIK MI BÖYLE
NEDİR KÜSKÜNLÜĞÜN EY MÂH SÖYLE...

MAKÂM : NEVÂ
USÛL : YÛRÛK SEMÂÎ

- YİNE BAĞLANDI DİL -

GÜFTE : ?
BESTE : ZEKÂÎ DESE

Yİ NE BAĞ LA-N DI DİL Bİ-R NE-V Nİ HÂ LE Mİ SÂ Lİ
GE-L MEZ Â LE-M DE HA YÂ LE Mİ SÂ Lİ GE-L MEZ Â
LE-M DE HA YÂ LE Nİ GE Hİ A-K LA Zİ YA-N DI-R ZÜ-L
FÜ HÂ LE FÜ HÂ LE A MA-N SIZ Gİ-R MEZ A GÜL SÜ
Vİ SA LE NE SA-B RA ÇA RE VA-R NE A-R Zİ HÂ LE
- ARANAĞME -

YİNE BAĞLANDI DİL BİR NEV-NİHÂLE
MİSÂLİ GELMEZ ALENDE HAYÂLE
NİGEHİ AKLA ZİYANDIR ZÜLF-Ü HÂLE
AMANSIZ GİRMEZ AGUŞI VİSÂLE
NE SABRA ÇARE VAR, NE ARZ-I HÂLE

DİHÂNI GÜL LEBİ MÛL ZÜLF-Ü SEBBÛ
MEYÂNI MU ÇEŞM-i ÂHU SAMZE CADÛ
KEMAN EBRÛ PERİ RÛ BİR MELEK HÛ
SİTEM PERVER VEFA DÜŞMEN CEFA CÛ
ESER ETMEZ O BÎ-İNSAFA NÂLE

MAKÂM : NEVÂ
USÛL : YÛRÛK SEMÂÎ

- BİRLİKTE BU AKŞAM -

GÜFTE : MESUD KACARALP
BESTE : ŞERİF İÇLİ

BİR LİK TE BU AK SA_M Çİ KA LI_M SE_Y RE Cİ VÂ

NI_M NI_M MEH TA BI İ ÇİP

MES_T O LA LI_M RU Hİ RE VÂ NI_M

GE_L GE_L GEL KA_Sİ KE MA

NI_M GE_L GE_L

GEL GON CA DE HÂ NI_M MEH TA BI İ Çİ_P

MES_T O LA LI_M RÛ Hİ RE VÂ NIM

HÛS NÛN GÛ LÛ DÛR BÛ_L BÛ LÛ GÖN LÛ_M DÛR O A_F

KI_N GEL BÛL BÛ LÛ SE_N GÛ LÊ KA VÛ_F

TU_R E Mi CÂ NI_M

MAKÂM : TAHİR
USÛL : SOFYAN

- DEĞİRMENİN SUYUNU -

GÜFTE :
BESTE : CEVDET ÇAĞLA

DEĞİRMENİN SUYUNU KESTİLER Mİ DÖNMÜYOR
DEĞİRMENİN SUYUNU KESTİLER Mİ DÖNMÜYOR
DÖN MÜ YOR PİNAR BAŞINDA YİNE SENİ GÖNLÜM ÖZLÜYOR...
PAZAR ALTIN BAŞAKLI BUĞDAY GÖNLÜM BİBİ ABLIYOR...
SE Nİ GÖN LÜ M ÖZ LÜ YOR YOR ASK A TES TEN
GÖN LÜ M Bİ Bİ AĞ LI YOR YOR GÖZ YAŞ LA RIM
BE TE R Mİ S KAL BİM YA N Mİ S SÖ N MÜ YOR YOR
Bİ N Mİ YO R DE RE Gİ Bİ ÇA B LI YOR
ASK A TES TEN BE TE R Mİ S KAL BİM YA N Mİ S
GÖZ YAŞ LA RIM Bİ N Mİ YO R DE RE Gİ Bİ
SÖ N MÜ YOR YOR - ARANAĞME -
ÇA B LI YOR

DEĞİRMENİN SUYUNU KESTİLER Mİ DÖNMÜYOR
PİNAR BAŞINDA YİNE SENİ GÖNLÜM ÖZLÜYOR...
ASK ATEŞTEN BETERMİŞ KALBİM YANMIŞ SÖNMÜYOR
PİNAR BAŞINDA YİNE SENİ GÖNLÜM ÖZLÜYOR...

DEĞİRMENİN YOLUNA GÜNEŞ VURMUŞ PARLIYOR
ALTIN BAŞAKLI BUĞDAY GÖNLÜM BİBİ ABLIYOR...
GÖZYAŞLARIM DİNMIYOR DERE BİBİ ÇABLIYOR
AY SEN GÖSTER YÜZÜNÜ GÖNLÜM SENSİZ BECMİYOR...

USULÜ : DÜYEK

SÜRE :

♩ 192

TÂHİR ŞARKI

GÖNÜLVERMİŞKEN EL ÇEKTİM GÜZELDEN

FEHMİ TOKAY
(1899-1959)

(Saz ...)

GÖ-NÜL VER-MİŞ - KEN EL-ÇEK-TİM GÜ-ZEL-DEN
SE-VER-DİM CAN- LA KEN-DİM-DEN GE-ÇER-DİM
GÜLEN-DÂ-MA GÖ-NÜL BAĞ-LAR YA-ŞAR-DİM

(Saz ...)

GÖ-NÜL VER-MİŞ - KEN EL-ÇEK-TİM GÜ-ZEL-DEN
SE-VER-DİM CAN- LA KEN-DİM-DEN GE-ÇER-DİM
GÜLEN-DÂ-MA GÖ-NÜL BAĞ-LAR YA-ŞAR-DİM

(Saz ...)

YI-KIL-DİM CEV- Rİ-LE ÇÖK-TÜM TEZ-EL-DEN
Lİ-BA-SI AS- KI DİL- LER-DEN Bİ-ÇER-DİM
GE-CEM GÜN-DÜZ- DÜ SAH- RA-LAR A-ŞAR-DİM

(Saz ...)

YI-KIL-DİM CEV- Rİ-LE ÇÖK-TÜM TEZ-EL-DEN
Lİ-BA-SI AS- KI DİL- LER-DEN Bİ-ÇER-DİM
GE-CEM GÜN-DÜZ- DÜ SAH- RA-LAR A-ŞAR-DİM

(Saz ...)

E-SEN BÂ-Dİ HA-ZAN-DIR ŞİM- Dİ RU-HA
İ-ÇER-SEM YÂ-RİN E-LİN-DEN İ-ÇER-DİM
BE-Nİ MEC-NUN SA-NİR-LAR-Dİ SA-ŞAR-DİM

(Saz ...)

E-SEN BÂ-Dİ HA-ZAN-DIR ŞİM- Dİ RU-HA
İ-ÇER-SEM YÂ-RİN E-LİN-DEN İ-ÇER-DİM
BE-Nİ MEC-NUN SA-NİR-LAR-Dİ SA-ŞAR-DİM

O SEV-DÂ-LAR E-ZEL-DEN-MİŞ E-ZEL-DEN
O HÜL-YÂ-LAR " " " " " "
O LEY-LÂ-LAR " " " " " "

O SEV-DÂ-LAR E-ZEL-DEN-MİŞ E-ZEL-DEN D.C.
O HÜL-YÂ-LAR " " " " " "
O LEY-LÂ-LAR " " " " " " -SON-

9.2. I. SINIF (1. YARIYIL)

TRT REP.NO.	MAKAMI	USÛLÜ	BESTECİSİ	ESERİN İSMİ	FORMU
9247	Hicaz	Türk Aksağı	Hacı Arif Bey	Saydeyledi bu gönlümü	Şarkı
4043	Hicaz	Türk Aksağı	Medeni Aziz Efendi	Ey çerh-i sitenger	Şarkı
7106	Hicaz	Müsemmen	Hacı Arif Bey	Kamer çehre peri-ru tende canım	Şarkı
6063	Süznak	Aksak	Emin Oğan	Hasretle yanan kalbime	Şarkı
2714	Süznak	Yürük Semâi	Dede Efendi	Cana firak-ı aşkın ile süznakinim	Y.Semâi
5398	Muhayyer	Düyek	Rıfât Bey	Gözden cemalin gün ırağ oldu	Şarkı
1604	Muhayyer	Evfer	Şevki Bey	Bıçak düşmez belinden	Şarkı
2338	Karcıgar	Aksak	Kanuni Hacı Arif Bey	Bir yareli kuş çırpınıyor	Şarkı
1698	Karcıgar	Türk Aksağı	Leon Hancıyan	Bilmemki sâfâ neş'e	Şarkı
3083	Karcıgar	Oynak	Ethem Bey	Çok zamandır gelmez oldun	Şarkı
3480	Acemaşiran	Aksak	III.Selim	Dinle sözüm ey dilruba	Şarkı
11504	Mahur	Yürük Semâi	Dede Efendi	Yine zevrak-ı derûnum	Y.Semâi

MAKÂM : HİCAZ
USÛL : TÜRK AKSAĞI

- SAYD EYLEDİ BU GÖNLÜMÜ -

GÜFTE : ?
BESTE : HACI ARİF BEY

SAYD EY LE Dİ BU GÖ N LÜ MÜ BİR
GÖ Z GÖ Z LE Rİ Â YU
BEN D E Y LE Dİ ZE N Cİ Nİ RE BE Nİ S
HÜ Rİ Mİ A CE B NÜ Rİ MÜ CE S
SÜ N SÜ N N BÜ LÜ Gİ Y SÜ SÜ
SE M Nİ NE Dİ R BÜ Bİ
Bİ L MEM Kİ NE Sİ H R E Y LE Dİ OL
GA M GA M ZE İ CÂ DÜ
SA P LA N Dİ Cİ GE R GÂ Hİ MA DEK
HA N HA N CE Rİ E B RÜ
- ARANEME -

SAYD EYLEDİ BU GÖNLÜMÜ BİR GÖZLERİ ÂYU
BEND EYLEDİ ZENCİRE BENİ SİYBÜL-İ GİYSÜ
BİLMEM Kİ NE SİHR EYLEDİ OL GANFİ-İ CÂDÜ
SAPLANDI CİĞER - GÂHİMA BEK HİNCER-İ FBRÜ

NAKÂM : HICAZ
USÛL : TÜRK AKSAĞI

- EY ÇERH-İ SİTEM GER -

GÜFTE : ARIK ÖMER
BESTE : MİHDENİ ALİZ EF.

E-Y ÇER Hİ Sİ TE M GE R Dİ Lİ NÂ
LÂ NA DO KU N MA
MA HİC R Â LE Mİ Bİ R E T
Tİ GİM EF GÂ NE DO KU N
MA MA MA E-Y Tİ Gİ E LEM
YÂ RE LE DİN Cİ S
Mİ Mİ BA Rİ Rİ

EY ÇERH-İ SİTEM GER DİL-İ NÂLÂNE DOKUNMA
HİCR ÂLEMİDİR ETTİĞİM EFGÂNE DOKUNMA
EY TİĞ-İ ELEM YÂRELEDİN CİSMİMİ BARI
CANANIMA NEZREYLEDİĞİM CÂNE DOKUNMA

MÜSEMME

HİCAZ (Uzzâl) ŞARKI

SÜRE : 2' 47"
♩ = 122

Kamer-çehre, perî-rû, tende cânım.

KA - MER ÇEH - RE PE - RÎ RÛ
TEN - DE CÂ - NİM (Saz.....) NİM (Saz.....) NİM (Saz.....)
Nİ - GÂ - RİM DİL - BE RİM RÛ -
HÎ RE - VÂ - NİM (Saz.....) Nİ - GÂ - RİM
DİL - BE - RİM RÛ - HÎ RE - VÂ -
NİM (Saz.....) E - Nİ - SİM SİN BE - NİM
YÂ - RÎ VE - FÂ DÂR (Saz.....)
DÂR (Saz.....) NİM (Saz.....) ARANAĞMESİ'NE A.N.
DÂR (Saz.....) NİM (Saz.....)

KAMER-ÇEHRE, PERÎ-RÛ, TENDE CÂNIM.
NİGÂRİM, DİLBERİM, RÛH-Î REVÂNİM.
ENİSİMSİN BENİM, YÂR-Î VEFÂDÂR.
NİGÂRİM, DİLBERİM, RÛH-Î REVÂNİM.

VEZNİ : Mefâilün mefâilün faülün.

MAKÂM : SÜZİNÂK
USÛL : AKSAK

HASRETLE YANAN KALBİME

GÜFTE : HİLMİ SÖYKÜT
BESTE : EMİN ONBAN

HAS RET LE YA NAN KA L Bİ ME YET MEZ Gİ Bİ DE R
DİM A H YET MEZ Gİ Bİ DE R DİM
BİR ÖM RÜ SE Nİ N U Ğ RU NA
RÜ YÂ Gİ Bİ VE R Dİ M RÜ YÂ Gİ Bİ VE R
DİM BİR ÖM RÜ SE Nİ N U Ğ RU NA
RÜ YÂ Gİ Bİ VE R Dİ M
AŞK OL MA SA GÖ N LÜ M DE
TA HA M MÜ L MÜ E DE R Dİ M A H
TA HA M MÜ L MÜ E DE R DİM

HASRETLE YANAN KALBİME YETMEZ GİBİ DİRDİM
BİR ÖMRÜ SENİN UĞRUNA RÜYÂ GİBİ VERDİM...
AŞK OLMA SA GÖNLÜMDE TAHAMMÜL MÜ EDERDİM
BİR ÖMRÜ SENİN UĞRUNA RÜYÂ GİBİ VERDİM...

SÛZNÂK NAKIŞ YÜRÜK

Usûlû: Yürük Semâî

SEMÂÎ

Beslekârı: Hammâmî-zâde İsmâîl Dede

Câ nâ fi ki
Tâ ke y te gô fûl

aş kın i le sū sū
ey şe hi eş he he

zi nâ ki nim vay (saz) Ha s
sū vâ rî naz vay ü m

re t fe zâ yi gam zen i le
mî di pâ mâ lîn e der

sî râ sî râ ne çâ ki nîm
râ hi hâ ki nîm

vay ya
vay

şâ hi ci hâ nim do

st dil de nî hâ nim

ter dil li ter dil li ter dil li tene nen te nen ni te ne nen

nâ te ne dir ne y ter dil li ter dil li

ter dil li tene nen te nen ni te ne nen nâ te ne dir

ney (soz.....) â..... h ge.....

..... l rûh . le . ri â . . . li m

ge..... l ar..... zı ce . mâl

et Ha s re t
Ü m mî

fe . zâ yı gam . zen i . . . le sî
di pâ mâ . lin e . der râ

sî ne çâ kî . . . nîm vay (SON)
râ hî hâ kî . . . nîm vay

Cânâ firâk-ı aşkın ile sūznâkinim
Hasret-fezâ-yı gamzen ile sine-çâkinim
Tâ-key tegafûl ey şeh-i eşheb-süvâr-ı nâz
Ümmid-i pâ-mâlin eder râh-ı hâkinim

Vezni : Mef'ûlû fülâtü mef'ûlû fülûn

firâk-ı aşk	: aşk ayrılığı
hasret-fezâ-yı gamze	: hasret artıran gamze
sine-çâk	: yırtık, parçalanmış göğüs
tâ-key	: ne zamâna kadar, ne vakde kadar
tegafûl	: anlamazlık, bilmezlikden gelme
şeh-i eşheb-süvâr-ı nâz	: beyaz ata binmiş nâz pâdişâhı
ümmid-i pâ-mâl	: ayak altında kalmağı, çiğnemeğı ümid etme
râh-ı hâk	: toprak yol

MAKÂM : MUHAYYER

USÛL : DÜYEK

- GÖZDEN CEMÂLİN -

GÜFTE : ?

BESTE : RIFAT BEY

GÖZ DEN CE MÂ Lİ N CÜN İ RA-Ö O L

DU DU ME-C NU NA DÖ-N

DÜ M YE Rİ M DA-Ğ O L DU

DU ZÜ-L Fİ ZE-N Cİ Rİ

BA NA BA-Ğ O L DU ZÜ-L Fİ ZE-N

Cİ Rİ BA NA BA-Ğ O L DU

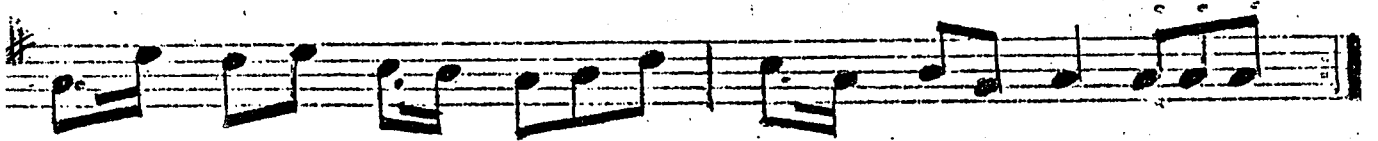
GÖZDEN CEMÂLİN CÜN İRAG OLDU
MECNÛNA DÖNDÜM YERİM DAĞ OLDU
ZÜLF-İ ZENCİRİ BANA BAĞ OLDU
MECNÛNA DÖNDÜM YERİM DAĞ OLDU

: EVFER

M U H A Y Y E R
(Baçak düşmez belinden)

ŞEVKİ BEY

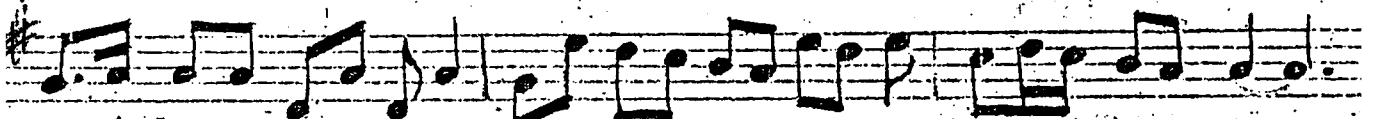
(ARAFESME)



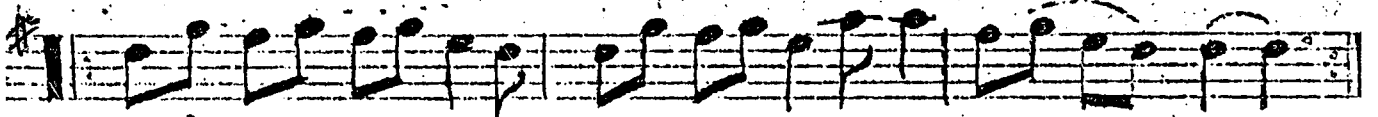
1- Ba çak düş mez be lin denefem be lin den
2- Yan dım e fe e lin denefem e lin den



Yandı e fe e fe e fe e lin den e lin den
Gitti e fe e fe e fe dere den de re den



Yan dım e fe e fe e fe e lin den e lin den
Git-ti e fe e fe e fe dere den dere den



Şu â le nin di lin denefem di lin den
Va kıl geç ti a ra denefem a ra dan



Yandı e fe e fe e fe e lin den e lin den



Yandı e fe e fe e fe e lin den e lin den

KARCIĞAR ŞARKI

“ Bir yâreli kuş çırpınıyor sanki telinde ”

USÛLÜ: Aksak

BESTE: Kânûnî Hacı Ârif Bey
GÜFTE: Tevfîk Fikret

Bir ya re li kuş çırpı nı yor (Saz)

san ki te lin de (Saz)

de (Saz)

Çık mak da bu a vaz o ga ri bin

ci ğe rin den (Saz)

den (Saz)

U dun mu hü ner yok sa o ca (Saz)

nâ nın e lin de (Saz)

Bir fe yiz mi var kim da ha mu

ciz hü ne rin den (Saz)

Çal sev di ce ğim çal gü ze lim çal

me le ğim çal (Saz)

çal oğuz

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

TÜRK SAN'AT MÜZİĞİ No: 1159

KARCIĞAR ŞARKI

USÛLÜ : TÜRK AKSAĞI

BİLMEM Kİ SAFÂ, NEŞ'E BU ÖMRÜN NERESİNDE

MÜZİK : LEON HANCIYAN

SÖZ : AHMED RÂSİM BEY

♩ : 126

BİL - MEM Kİ SA - FÂ NEŞ' - E BU ÖM - RÜN NE - RE - SİN - DE DE ŞÂD OL - SA GÖ - NÜL BÂ - Rİ Bİ - RAZ SON SON NE - FE - SİN - DE DE HÂ - LÂ E - LE - Mİ YÂ - RE TA - HAM - MÜL HE - VE - SİN - DE DE Aranağmesi Demirhan

Bilmem ki safâ, neş'e bu ömrün neresinde
Şâd olsa gönül bâri biraz son nefesinde
Hâlâ elem-i yâre tahammül hevesinde
Şâd olsa gönül bâri biraz son nefesinde

ten-i gam-zede : derhli, ıtırıp çeken beden
ömr-i bîst : değerli ömür

Hayret bu ki ayyâm-ı mihen geçmedi gitti
Lâkin bu ten-i gam-zedenin tākati bitti
Hep girye ile ömr-i azîzi güzer etti
Şâd olsa gönül bâri biraz son nefesinde
(Ahmed Râsim Bey)

Ağırlama

K A R C I G A R
(Çok Zamandır Gelmez...)

(Refik Fersan'dan)
Tersaneli Ethem Efendi

Çok za man dır gel mez eñ dun nev oi va nım

.... ya nı ma - SİZ - - Çok za ma - - SİZ - - - Gel bu ak şam

... bir sö züm var ... giz li ce su l ta nı

- - - SİZ - - - Gel bu ma - - SİZ - - - Buneş yıldır .. has re

tin kar et di zi ra ca nı ma - - SİZ - - - Bun ca

Çok zamandır gelmez oldun nevoivanım yanına
Gel bu akşam bir sözüm var gizlice sultanıma
Buneş yıldır hasretin kar etti zira canıma
Gel bu akşam bir sözüm var gizlice sultanıma ...

ACEMAŞIRAN ŞARKI

DİNLE SÖZÜM EY DİLRÜBÂ

USÛLÜ: AKSAK

♩=144

III. SELİM

DİN LE SÖ ZÜM EY DİL RÜ BÂ SİN Gİ DE LİM MEC
E FEN DİM NEV Cİ VÂ NİM SİN BE NİM TA ZE

Lİ SE TEN HÂ YAR EY AH
Fİ DÂ NİM SİN

E DE LİM SÂ YEN DE SA FÂ ET ME CE FA
HÂ Sİ Lİ TEN DE CÂ NİM SİN

BA NA MA HIM YAR EY AH

YAR A MAN A MAN NEV RESTE SİN AH
(ARANAĞME)

AL MA A HIM

Y. CAVGA

DİNLE SÖZÜM EY DİLRÜBÂ
GİDELİM MECLİSE TENHÂ
EDELİM SÂVENDE SAFÂ

EFENDİM NEV-CİVÂNİMSİN
BENİM TÂZE FİDÂNİMSİN
HÂSİLİ TENDE CÂNİMSİN

(NAKARAT)

ETME CEFÂ BANA MÂHİM
NEVRESTESİN ALMA ÂHİM

MAHUR SEMAI

YÜRÜKSEMAI
(J = 96)

Yine xevreki derunum

DEDE EFENDİ

AH Yİ NE ZEV - RE Kİ DE - RU - NUM Yİ NE ZEV - RA Kİ DE - RU -

NUM Kİ - RI - LUP KE - NA - RE DÜŞ - TÜ

BE - Lİ YA - RİM (SAZ AH DA - YA - NIR -

MI Şİ - ŞE - DİR BU DA - YA - NIR - MI Şİ - ŞE - DİR

BU RE Hİ SEN - Kİ SA - RE DÜŞ - TÜ BE - Lİ YA -

RİM (SAZ YAR YAR

DİL - DE Nİ - HA - NİM (SAZ DOST

DOST KA - Şİ KE - MA - NİM TA - KAT - MI GE - LİR

O ÇEŞ - Mİ MİS - TE EL - BET DE O - LUR

GÖ REN Şİ - KES - TE (SAZ..... YAR

YAR AF EY LE E - FEN - DİM (SAZ.....

MEYAN

AH RE-Hİ. MEV - LE - Vİ - DE GA - LİP RE-Hİ MEV -

LE Vİ - DE GA - LİP BU Sİ - FAT - LA KAL DI HAY -

RAN BELİ YA - RİM (SAZ.....

AH Kİ Mİ TER - Kİ NA - MU ŞA NA Kİ Mİ TER -

Kİ NA - MU ŞA - NA Kİ Mİ İ - Tİ - BA - RE DÜŞ - DÜ

BE - Lİ YA - RİM (SAZ..... RİM

YİNE ZEVREKİ DERUNUM KIRILUP KENÂRE DÜŞTÜ
 DAYANIRMI ŞİŞEDİR BU REHİ SENKİSÂRE DÜŞTÜ
 YAR YAR DİLDE NİHÂNIM DOS DOST KAŞI KEMANIM
 TAKATMI GELİR O ÇEŞMİ MESTE ELBETTE OLUR GÖREN ŞİKESTE
 YAR YAR AF EYLE EFENDİM
 REHİ MEYLEVİDE (GÂLİP) BU SİFATLA KALDI HAYRAN
 KİNİ TERKİ NÂMUŞANE KİMİ İTİBÂRE DÜŞTÜ

(2. YARIYIL)

TRT REP.NO.	MAKAMI	USÜLÜ	BESTECİSİ	ESERİN İSMİ	FORMU
7619	Acemaşiran	Lenk fahre	Saadettin Kaynak	Merhem koyup onarma	Beste
452	Sultan-ı yegah	Sofyan	Lem-i Atlı	Andkça geçen günleri	Şarkı
8337	Sultan-ı yegah	Aksak Semâi	Dede Efendi	Nihan ettim seni sinemde	A. Semâi
1324	Nihavend	Türk Aksağı	Hacı Arif Bey	Ben buy-i vefa bekler iken	Şarkı
11719	Nihavend	Lenk fahre	Ali Rıfat Çağatay	Zülfün görenlerin hep bahtı	Beste
943	Şedaraban	Devr-i Hindi	Faize Ergin	Bade-i vuslat içilsin	Şarkı
5103	Hicazkar	Devr-i Hindi	Şevki Bey	Gönlümü dışar eden bu hale	Şarkı
2653	Hicazkar	Yürük Semâi	Zekai Dede	Bulbül gibi pür oldu	Y. Semâi

USÛL : LENK FAHTE

GÜFTE : FUZÛLİ

BESTE : SAADEDDIN KAYNAK

(A) MER HE M KO YUB O NA-R MA SI NE M DE KAN LI DA GI
SÖ N Nİ R ME ÖZ LE RI-N LE YA-N DI R DI GİN CE RA BI
TERE LEL EL E L TERE LEL LELLELE LE LELI VAY TERE LEL EL E L LELLELELE LELLELE LELIELI VAY
TERE LEL EL E L LELLELELE LELLELE LELIELI VAY YA-N DI R DI GİN CE RA BI
ME-Y HA NE LER BU CA BI
A-H ZÜ-L FÜ Sİ YE-H SA NEM LER OL MU Ş SE NİN E Sİ Rİ-N
A-H ZÜ-L FÜ Sİ YE-H SA NEM LER OL MU Ş SE NİN E Sİ RİN
AS KI N DA HER Bİ Rİ Nİ N ÖZ ZÜ L FÜ BOY NU BA GI
TEN NEN TE NE NEN TEN NE Nİ TE NE-N TE NE NEN TEN NEN TE NE NEN
TE NE Nİ TE NE-N TEN EN TEN NEN TEN NEN TE NE NEN TE NE TE NE NEN
TE N TE N TE N TE NE Nİ TE NE NE-N NA

Saz

WAKÂM : ACEM AŞIRAN

USÛL : LENK FAHTE

— MERHEM KÖYÜB ONARMA —

-2-

GÜFTE : FUZULİ

BESTE : SAADİDİN KAYNAK

(A#) DE_V RA_N HA VA Sİ SİN DE_N YOK KO_R KU MİZ FU Zİ Lİ

DA RI E MA Nİ MİZ Dİ R MEY HA NE LER BU CA Öİ

TEN NEN TE NE NEN TENE Nİ TE NE N TE NE NEN TEN NEN TE NE NEN

TENE Nİ TE NEN TE NE NEN TE NE TE NE NEN TE NE TE NE N NEN

TE N NE N TE NE Nİ TE NE NE N

NA

SAR...

SULTÂNÎYEGÂH ŞARKI

USÛLÜ: SOFYAN

ANDIKÇA GEÇEN GÜNLERİ HASRETLE DERİNDEN

LEMÎ ADLİ

♩ : 72

AN DIK ÇA GE ÇEN GÜN LE Rİ HAS

RET LE DE RİN DEN (SAZ . .) AN DEN (SAZ . .) Vİ

RAN O LU YOR GÖN LÜM İ

LÂ HÎ KE DE RİM

DEN (SAZ . .) Vİ DEN (SAZ . .) BAK YA RE LE DİN KAL

Bİ Mİ EN GİZ Lİ YE

RİN DEN (SAZ . .) BAK DEN (SAZ . .) Vİ

DEN

DEN

DEN



ANDIKÇA GEÇEN GÜNLERİ HASRETLE DERİNDEN
VİRÂN OLUYOR GÖNLÜM İLÂHİ KEDERİNDEN
BAK YÂRELEDİN KALBİMİ EN GİZLİ YERİNDEN
VİRÂN OLUYOR GÖNLÜM İLÂHİ KEDERİNDEN

SULTÂNİVEGÂH AĞIR SEMÂİ

NİHÂN ETDİM SENİ SÎNEMDE EY MEH-PÂRE CÂNİMSIN

USÛLÜ: AKSAK SEMÂİ

♩ = 112

MÜZİK: HAMÂMİZÂDE İSMÂİL DEDE EFEND



AH Nİ HÂN ET DİM SE Nİ SÎ NEM
AH BE NİM RÂ Zİ NİM DE RÛ NUM SEV
AH BE NİM CÂ NÜ RÛ NİM RÛ
DE EY MEH PÂ RE CÂ NİM SIN
Dİ ĞİM DİL PÂ BER Nİ CÂ HÂ NİM SIN
ZU ŞEB VİR Dİ ZE BÂ NİM SIN
CÂ NİM YE LE LEL LE LEL LE LEL LEL Lİ
MÎ RİM TE RE LEL LE LEL LE LEL LEL Lİ
A MAN A MAN A MAN A MAN BE Lİ YÂ
1. RİM (SON) VAY CÂ NİM (Başa, 4. misra'a)
2. RİM VAY CÂ NİM
AH GÖ NÛL SEN DE GÖ ZÛM HÂ Kİ
DE RİN DE EY ME Hİ DEV RÂN
CÂ NİM YE LE LEL LE LEL LE LEL LEL Lİ

NİHÂN ETDİM SENİ SÎNEMDE EY MEH-PÂRE CÂNİMSIN
BENİM RÂZ-I DERÛNUM SEVDİĞİM DİLBER NİHÂNİMSIN
GÖNÛL SENDE GÖZÜM HÂK-İ DERİNDE EY MEH-İ DEVRÂN
BENİM CÂN Ü CİHÂNIM RÛZ U ŞEB VİRD-İ ZEBÂNİMSIN

NİHÄVEND ŞARKI

BEN BÜYİ VEFÂ BEKLERİKEN SÜYİ ÇEMENDEN

USÛLÜ: TÜRK AKSAĞI

♩: 112

MÜZİK: HACI ARİF BEY

BEN BÜ Yİ VE FÂ BEK LE Rİ KEN SÜ

Yİ ÇE MEN DEN (saz -) DEN (saz -)

AL DIM BO YU MUN ÖL ÇÜ SÜ NÜ
GEÇ MEZ Yİ NE ŞEY DÂ GÖ NÜL OL

SER Vİ SE MEN DEN DEN
CON CA DE HEN DEN (saz -) DEN (saz -)

Â ZÂ RI HE ZÂ R ET SE DE VAZ GEÇ

SE DE BEN DEN (saz -) DEN (saz -)

KARAR

DEN (saz - - - -)

BEN BÜYİ VEFÂ BEKLERİKEN SÜYİ ÇEMENDEN
 ALDIM BOYUMUN ÖLÇÜSÜNÜ SERV-Ü SEMENDEN
 ÂZÂRI HEZÂR ETSE DE VAZGEÇSE DE BENDEN
 GEÇMEZ YİNE ŞEYDÂ GÖNÜLDE OL GONCA DEHENDEN

NAKÂM : NİHAVEND
İSÜL : LENK-FANTE

- ZÜLFÜN GÖRENLERİN -

GÜFTE :
BESTE : ALİ RİF'AT ÇAĞATAY

(AH) ZÜL FÜ _____ N GÖ RE _____ N LE Rİ _____ N HE _____ P

BAH TI Sİ YA _____ H O LU _____ R MU _____ S

TEK ZÜ _____ L FÜ NÜ GÖ RE _____ Y Sİ _____ M

BAH TI _____ M Sİ YA _____ H O LA _____ Y Sİ

HEY YÂ Rİ ME _____ N HEY HEY Mİ Rİ ME _____ N

HEY CÂ Nİ ME _____ N CÂ NÂ Nİ ME _____ N

HEY HE _____ Y TE NE NEN DİR TİL LİL LÂ NA TE NE NEN DİR

BAH TI Sİ YA _____ H O LU _____ R MU _____ S
BİR BA _____ S KA RA _____ H O LA _____ Y Sİ

GÜC MÜ _____ S VE FÂ YO LU _____ N DA _____ N

NEV RE _____ S MU RA DA E _____ R MEK

MAKÂM : NİHAVEND
USÛL : LENK-FANTE

-ZÜLFÜN GÖRENLERİN -
-2-

GÜFTE :
BESTE : ALİ RİF'AT ÇAĞATAY



ZÜLFÜN GÖRENLERİN HEP SAHTİ SİYÂH OLURMUŞ;
TEK ZÜLFÜNÜ GÖREYDİM SAHTİM SİYÂH OLAYDI...
GÜÇMÜŞ UFA YOLUNDA NEVRES, MURADA ERMEK;
EY KÂP-I KÜY-İ YÂRE BİR BAŞKA RÂH OLAYDI...
(NEVRES)

Usûlû: DEVRÎ HİNDİ

ŞEDARABAN

Beste: FAİZE ERGİN

Güfte: Abdülbâkî BAYKARA

Ba de i vus lat i çil sin

kâ se i ... fag ... fur ... dan

-SAZ-

-SAZ-

Bir in le lâ sin hi tan neş bur e doğ sun guş

nağ me i sa tan li bur yar dan dan

-SAZ-

-SAZ-

Cûy lar fer yad e der ken

bah re dû ra dūr ... dan

-SAZ-

Cûy ... lar fer

yad e der ken bah re dû ra

dūr ... dan

-SAZ-

HİCAZKÂR ŞARKI

UŞULÜ: DEVR-İ HİNDİ

" Gönümü dūcār eden bu hāle hep ..

BESTE: ŞEVKÎ BEY

Gön- lü-mü du- çar ben e- den bu
ls te mez sin pe rî şan

1 ha ol le hep (Saz)
du ğum ol le hep (Saz)

2 ha ol le hep (Saz)
du ğum ol le hep (Saz)

Ka re göz lüm ka re bah tim
A te şi aş kın la na lân

dir ol se beb Ka re göz lüm
du ğum A te şi aş

ka re bah tim dir ol se beb (Saz)
kın la na lân ol du ğum

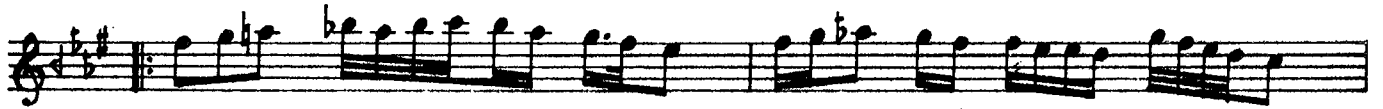
Et di ğim a hü fi ga ne
Sî ne ça kü dî de gir yan

1 ru ol zü şeb (Saz)
du ğum ol zü şeb (Saz)

2 ru ol zü şeb (Saz)
du ğum ol zü şeb (Saz)

Ka re göz lüm ka re bah tim

dir se beb ka re göz lüm



Gönlümü düçar eden bu hâle hep
Kâra gözlüm kâra bahtımdır sebab
Etdiğim âh ü figâne rûz ü şeb
Kâra gözlüm kâra bahtımdır sebab

İstemezsin ben perîşân olduğum
Âteş-i aşkınla nâlân olduğum
Sîne çāk ü dîde giryân olduğum
Kâra gözlüm kâra bahtımdır sebab

(Fâilâtün Fâilâtün Fâilün)

x Kara kelimesi icrada, alışlageldiği şekilde, " Kâre ,,
olarak kullanılmıştır.

HİCAZKÂR YÜRÜK SEMÂÎ

Bülbül gibi pür oldu cihan nağmelerimden

Zekâî Dede

Yürük Semâî



Bü l bü l gi bi pür ol du ci ha n na ğ me leri m
 bú yi ve fâ gör me di mo l ve r di teri m
 kû s ter o lur çer hi ke mi ne şere ri m



de n na ğ me le ri m den Ge l
 de n ver di te ri m den
 de n a h şere ri m den



se r vi re vân SAZ gel go n ca de hân



SAZ ge l ka şı ke man ke man ke ma n



ke ma n a ma n gel Hi ç gel Ner m gel



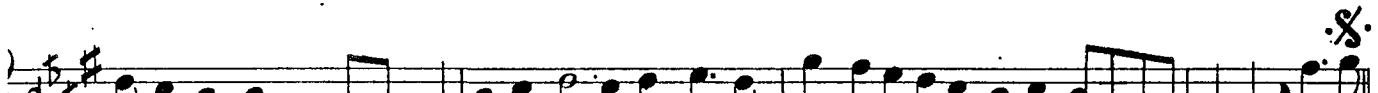
e y le ye mez sen gi di li ya ri e ğe r çi



yâ ri e ğe r çi Ge l ser vi re van



SAZ ge l go n ca de hân SAZ ge l



ka şı ke man ke man ke ma n a ma n gel Hâ

9.3. II. SINIF (3. YARIYIL)

TRT REP.NO.	MAKAMI	USÛLÜ	BESTECİSİ	ESERİN İSMİ	FORMU
2103	Kürdilihicazkar	Sengin Semâi	Lemi Atlı	Bir kendi gibi zalimi sevmiş	Şarkı
5560	Kürdilihicazkar	Curcuna	Hacı Arif Bey	Gurub etti, güneş dünya karardı	Şarkı
9294	Saba	Aksak	S.Ziya Özbekkan	Sent-i dildare bu demler	Şarkı
3403	Segah	Devr-i Hindi	Tanburi Ali Efendi	Dil harabı aşkının	Şarkı
14373	Segah	Devr-i Revan	Sultan Veled	Şem-i ruhuna	İlahi
9421	Hüzzam	Sofyan	Yaseri Asım Arsoy	Sen olmasaydın eğer	Şarkı
7120	Hüzzam	Aksak Semâi	Medeni Aziz Efendi	Kerem eyle mestane kıl	Şarkı
7524	Nikriz	Yürük Semâi	Kassamzade Mehmet Ef.	Meclis-i meyde sakaya	Y.Semâi
3849	Nikriz	Aksak	Tanburi Mustafa Çavuş	Elmas senin yüzün gören	Şarkı
14350	Müstear	Düyek	Sadettin Heper	Sevelim Hazret-i Mevlanayı	İlahi

KÜRDİLİHİCAZK ÂR

Usûlü: SENGİN SEMÂİ

(Bir kendi gibi zalimi sevmiş...)

LEM'İ ADLİ

(J:66)

Bir ken di gi ... bi za ... ll mi sev ...

miş ... ya ni yor ... muş - S A Z -

Duy dum ki be ni şim ... di .. ve .. fa

sız ... a ... ni yor ... muş - S A Z -

muş - S A Z - Kal bim gi bi fer ...

ya ... de di ... yor siz ... la ... ni yor ...

muş ... Kal bim gi bi fer ...

ya ... de di ... yor siz ... la ... ni yor ...

muş - S A Z - - K ar ar - muş - S A Z -

Bir kendi gibi zalimi sevmiş yanıyormuş
Duydum ki beni şimdi vefasız anıyormuş
Kalbim gibi feryad ediyor sızlanıyormuş
Duydum ki beni şimdi vefasız anıyormuş

Kürdî'li Hicazkâr Şarkı

Asanbâz

Curcuna

Hacı Ârif Bey

urûb etti güneş dünyâ karardı
Gül-i bağ-ı emel soldu sarardı
Felek de böyle mâtemler arardı
Gül-i bağ-ı emel soldu sarardı .

Usûlü: Aksak

SABA ŞARKI

(Semt-i dildâre bu demler güzêrin var mı sabâ)

Söz: Sami Paşa
Mûzik: S.Ziya Özbekkan
(187-1966)

Sen - ti dil - da - re bu dem - ler
gü.ze-rin var mı sa - ba ba
Di-li has - ret - sede - ye nev -
ha-be - rin var mışa ba ba
Ben gi - rif - ta - ri e - lem
bül - bü - lü ef - gan - ze - de - yim
Ben gi - rif - ta - ri e - lem
bül - bü lü ef - gan - ze - de - yim
Verdi ba - ğı e me - lim den
Çi-ni zül - füm de/o şu - hun
se.fe - rin var mışa - ba ba
e - se - rin var mışa -

Semt-i dildâre bu demler güzêrin var mı sabâ
Dil-i hasret-zedeye nev-haberin var mı sabâ
Ben'giriftar-ı elem bülbul-ü efgan-zedeyim
Verd-i bağ-ı emelinden seferin var mı sabâ
Çin-i zülfünde o şuhun eserini var mı sabâ

(dildâr:sevgili) (dem :zaman) :
(güzêr:geçiş,yum) (sabâ:sabahrüzgâr:
(giriftar-ı elem:elem'e düşmüş)
(efgan-zede: feryad eden)
(verd :gül) (çin :büklüm)
(zulf:yanığa düşen saç)
(şûh:şen sevgili)

SEGÂH ŞARKI

USÛLÜ: Devr-i hindî

BESTE: Tanburî Akârî

mf Dil ha râ bî aş kı nîm sen
sin se bep ber bâ dî ma
Bir te sel li ver ge lip bâ
ri dî li nâ şa dî ma
ff Taş mı dır ba ğ rın ki gel mez
sin be nîm im dâ dî ma

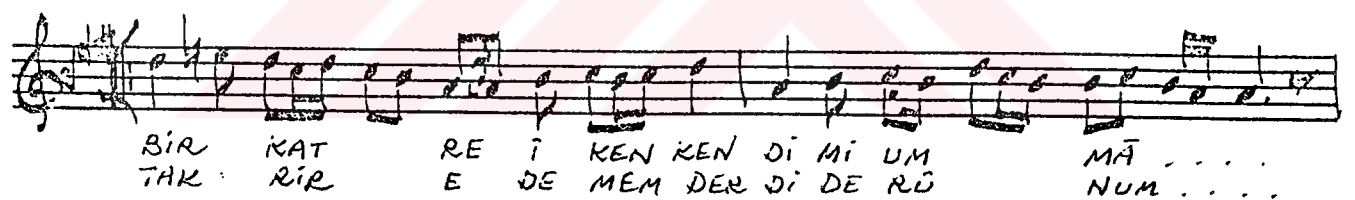
oquz
PARLAR

DİL HARÂBÎ AŞKINIM SENSİN SEBEP BERBÂDIMA
BİR TESELLİ VER GELİP BÂRİ DİL-İ NÂŞÂDIMA
TAŞMIDIR BAĞRIN Kİ GELMEZSİN BENİM İMDÂDIMA
BİR TESELLİ VER GELİP BÂRİ DİL-İ NÂŞÂDIMA.

USULÜ = Dervîrevan

SEGÂH MÂYE ILÂHÎ

Sultan VELED



HÜZZAM SARKI
Sen olmasaydın eğer

BESTE ve : Yesârî Âsım
GÜFTE ARSOY

USÛLÜ : SOFYAN

Sen ol ma saydine ğer aş ka i nan maz dim

aş ka i nan maz dim - SAZ - - - - -

Se ni sev me sey dim ah

bu tür lü yan maz dim bu tür lü yan maz dim (SON)

--- SAZ ---

--- SAZ ---

Sen siz aş kı ara maz - saz - - - meh tâ bi

an maz dim an maz dim - saz - - -

--- SAZ ---

Seni sevme sey dim

ah bu tür lü yan maz dim bu tür lü yan maz dim

SEN, OLMASAYDIN EĞER AŞKA İNANMAZDIM
SENİ SEVMESEYDİM AH BU TÜRLÜ YANMAZDIM
SENSİZ AŞKI ARAMAZ MEHTÂBİ ANMAZDIM
SENİ SEVMESEYDİM AH BU TÜRLÜ YANMAZDIM.

WAKÂM : HÜZZAM

USÛL : AKSAK SEMÂİ EVFERİ

- KEREM EYLE -

GÜFTE : ?

BESTE : MEDENİ AŞİF Ef.

(AH) KE RE_M E_Y LE MES TÂ NE KI_L Bİ_R Nİ GÂH CA NİM KE RE_M E_Y LE MES
TÂ NE KI_L Bİ_R Nİ GÂH (AH) ŞA RAB İ_Ç SÛ ZÛL SÛ_N O CE_Ş Mİ Sİ YÂH
CA NİM ŞA RÂ-B İ_Ç SÛ ZÛL SÛ_N O CE_Ş Mİ Sİ YÂH (AH) BU BEZ Mİ ŞA FÂ
Dİ-R GEL E-Y RÛ Yİ MÂH CA NİM BU BEZ Mİ ŞA FÂ Dİ-R GEL E-Y RÛ Yİ MÂH
(AH) ŞA RAB İ_Ç SÛ ZÛL SÛ_N O CE_Ş Mİ Sİ YÂH CA NİM ŞA RÂ-B İ_Ç SÛ ZÛL
SÛ_N O CE_Ş Mİ Sİ YÂH

KEREM EYLE MESTANE KİL BİR NİGÂH
ŞARÂB İÇ SÜRÜLSÜN O ÇEŞM-i SİYÂH...
BU BEZM-i SAFADIR GEL EY RÛY-i MÂH
ŞARÂB İÇ SÜRÜLSÜN O ÇEŞM-i SİYÂH...

NİKRİZ NAKIŞ YÜRÜK SEMÂİ

MECLİS-İ MEYDE SÂKIYA BANA NE GÜL NE LÂLE VER

USÛLÜ:YÜRÜK SEMÂİ
♩ = 72

MÜZİK: KASSAMZÂDE MEHMED EFENDİ
SÖZ: İSMÂİL ÂSİM EF.(KÜÇÜK ÇELEBİZÂDE)

MEC LÎ SÎ MEY DE SÂ KI YA MEC LÎ SÎ MEY
DE SÂ KI YA VAY
BA NA NE GÜL NE LÂ LE VER VAY
DER DÎ GÂ MA DE VÂ İ ÇİN DER DÎ GÂ MA
DEĞ MEZ İ SEM SU VER ME ÇE DEĞ MEZ İ SEM
DE VÂ İ ÇİN VAY VAY NİM CE BİR
SU VER ME ÇE VAY BİR İ Kİ
Pİ YÂ LE VER VAY BE Lİ BE Lİ BE Lİ
KAT RE JÂ LE VER VAY
CÂ NA NİM BE Lİ BE Lİ BE Lİ
SUL TÂ NİM YÂR YÂR
YÂR YÂR DOST DOST
DOST DOST MUN TÂ Zİ Rİ CE MÂ

MECLİS-İ MEYDE SÂKIYA BANA NE GÜL VER NE LÂLE
2. SAYFA

Lİ NİM YO LUN DA PÂ Yİ MÂ
Lİ NİM BA NA TE RÂH' HUM EY LE KİM
Â Şİ KI Bİ
ME CÂ Lİ NİM GEL
GEL GEL GEL
NİM CE BİR Pİ YÂ LE VER VAY (SON)
BİR İ Kİ KAT RE JÂ LE VER VAY
SEB ZE İ PÂ Yİ MÂ Lİ YİM SEB ZE İ PÂ
Yİ MÂ Lİ YİM OF BEN DE BU GÜL
ŞE NİN FE LEK YÂR YÂR YÂR

MECLİS-İ MEYDE SÂKIYA BANA NE GÜL NE LÂLE VER
DERD-İ GÂMA DEVÂ İÇİN NİMCE BİR PİYÂLE VER
SEBZE-İ PÂYİMÂLİYİM BENDE BU GÜLŞENİN FELEK
DEĞMEZ İSEM SU VERMEĞE BİR İKİ KATRE JÂLE VER

İSMÂİL ÂSİM EFENDİ(KÜÇÜK ÇELEBİZÂDE)

MAKÂM : NIKRİZ

USÛL : AKSAK

- ELMAS SENİN YÜZÜN -

GÜFTE : Tanburi M. Gavgı

BESTE : Tauburi MUSTAFA ÇV.

(AN) EL MAS SE NİN YÜ ZÜ N GÖ RE N EL MAS SE NİN

YÜ ZÜ N GÖ RE N AY RI LIR MI KA D RI N Bİ LE

N EL MA SI H DA N ME N Dİ L A L Dİ M ME C NUN O LUR

GÖ NÜ L VE RE N A MA N A MA N HA LİM PE K YA

MAN (ARANA GME)

D.C.

ELMAS SENİN YÜZÜN GÖREN
AYRILIR MI KADRİN BİLEN
ELMASIMDAN MENDİL ALDIM
MECNUN OLUR BÖNÜL VEREN
AMAN, AMAN HALİM PEK YAMAN

ELMASIMIN HOŞ SESİNİ
HERKES SEVER EDÂSINI
ELMASIMDAN MENDİL ALDIM
MECNUN OLUR BÖNÜL VEREN
AMAN, AMAN

ELMAS YÜZÜK TAKSAM SANA
KURUM NİŞAN BELSE BANA
ÂŞIKININ GİR KOYNUNA
MECNUN OLUR BÖNÜL VEREN
AMAN, AMAN

MAKÂM : MÜSTEÂR
USÛL : DÜYEK

- SEVELİM HAZRETİ MEVLÂNAYI -

GÜFTE : SÂKÎ
BESTE : SAÂDEDDİN HEFER

SE V E LİM HA Z RE TI ME V LÂ NA PE
DE DE R GE Hİ MD N LA YI PE
YI NA H SÜ ÇA RE LA LİM DE V LE YÜ TI KÜ
ME V LÂ NA HE R YI GÂ A Dİ LA LİM LİM
Hİ M ME TI ME V LÂ NA YI
Z E V Kİ LE A L LA H A L LA H
ME V LÂ NA YI
A L LA H A L LA H

SEVELİM HAZRETİ MEVLÂNAYI
SÜRELİM HAZRETİ MEVLÂNAYI
ALALIM HİMMETİ MEVLÂNAYI
SÜRELİM DEVLETİ MEVLÂNAYI

İDELEM DERGEH-İ MONLÂYI PENAH
ÇALALIM NAYÜ KUDÜMÜ HER-GÂH
DİYELİM ZEVC İLE ALLAH ALLAH
SÜRELİM DEVLETİ MEVLÂNAYI

BÂDE-İ AŞKI VERİNCE SÂKÎ
UNUTULUR BİLMEYELİM ÂFÂKÎ
DERGEH-İ PİRE GELİP EY SÂKÎ
SÜRELİM DEVLETİ MEVLÂNAYI

(4. YARIYIL)

TRT REP.NO.	MAKAMI	USÛLÜ	BESTECİSİ	ESERİN İSMİ	FORMÜ
2494	Ferahfeza	Sengin Semâi	Dede Efendi	Bu gece ben yine bülbülleri	Y. Semâi
2868	Ferahfeza	Devr-i Revan	Muallim İsmail Hakkı	Çağlayan cuy-i sirîşkle	Beste
8788	Yegah	Aksak Semâi	Dellal Zade	Piyale elde nedem	A. Semâi
7990	Yegah	Ağır Aksak	Bimey Şen	Ne gülün rengini sevdim	Şarkı
6982	Süzidil	Aksak Semâi	Tanburi Ali Efendi	Kanı yad-ı lebinle	A. Semâi
2824	Süzidil	Yürük Semâi	Tanburi Ali Efendi	Ceyhun arayan dide-i giryanımı	Y. Semâi
2801	Hüseyinî Aşiran	Curcuna	Zekai Dede	Cemalin şem'ine pervane gönül	Şarkı
10467	Nühüft	Yürük Semâi	Ebubekir Ağa	Şıtab-ı bad-ı sabâ	Y. Semâi
4692	Evç	Nim Hafif	Ebubekir Ağa	Geldi cevher	Kârçe
6210	Pencügâh	Fer	İtri	Hem sohbeti dildar	Beste

FERAHFEZÂ YÜRÜK SEMÂİ

USÛL: YÜRÜK SEMÂİ

BU GECE BEN YİNE BÜLBÜLLERİ HÂMÜŞ ETDİM

MÜZİK: HAMÂMİZÂDE İSMÂİL
DEDE EFENDİ

♩ = 100

AH BU GE_ CE BEN Yİ_ NE BÜ_ BÜ_ LE_ Rİ HÂ_ AH
AH Â_ HU FER_ YÂD E_ DE_ REK Â_ LE_ Mİ BÎ_ AH
AH BÜ_ BÜ_ Â_ SÂ GE_ CE TA SUB_ HA KA_ DAR

MÜŞ ET_ DİM AH BU GE_ CE BEN
HÜŞ ET_ DİM AH Â_ HU FER_ YÂD
CÜŞ ET_ DİM AH BÜ_ BÜ_ Â_ SÂ

Yİ_ NE BÜ_ BÜ_ LE_ Rİ HÂ_ MÜŞ ET_ DİM
E_ DE_ REK Â_ LE_ Mİ BÎ_ HÜŞ ET_ DİM
GE_ CE TA SUB_ HA KA_ DAR CÜŞ ET_ DİM

§ TERENNÜM
SER_ Vİ BÜ_ LEN_ DİM AH İŞ_ VE PE_ SEN_

(saz.)
DİM GEL GEL

KEN_ Dİ E_ FEN_ DİM DİL SEN_ DE GÖ_ ZÜM

HÜS_ NÜ_ NE HAY_ RET_ DE A_ MAN

NAZ_ LI CÂ_ NÂ_ NIM KA_ ŞI KE_ MA_

1. (Başa, 2. misra'a) (saz.) 2. (Miyân'a) (saz.) KARAR
NİM D.C. (4. misra'a) NİM NİM

MIYÂN

AH TÂ_ KI EF_ LÂ LÂ_ KE RE SÎD

OL_ DU Yİ_ NE NAĞ_ ME_ İ ÂH AH TÂ_ KI EF_

LÂ LÂ_ KE RE_ SÎD

OL_ DU Yİ_ NE NAĞ_ ME_ İ ÂH stuna

BU GECE BEN YİNE BÜLBÜLLERİ HÂMÜŞ ETDİM
 ÂH U FERYÂD EDEREK ÂLEMİ BÎ-HÜŞ ETDİM
 TÂK-I EFLÂKE RESÎD OLDU YİNE NAĞME-İ ÂH
 BÜLBÜL-ÂSÂ GECE TÂ SUBHA KADAR CÜŞ ETDİM

VEZNİ: Ferîlâtün / ferîlâtün / ferîlâtün / ferîlün
 (Fâ'îlâtün)

HÂMÜŞ ETMEK: Susturmak
 ÂLEM: Evren, herkes
 BÎ-HÜŞ ETMEK: Aklını almak
 TÂK-I EFLÂK: Gökyüzünün en yüksek yeri
 RESÎD OLMAK: Ulaşmak
 NAĞME-İ ÂH: Ah sesi, feryad
 BÜLBÜL-ÂSÂ: Bülbül gibi
 SUBH: Sabah
 CÜŞ ETMEK: Coşmak

FERÂHFEZÂ NAKİŞ BESTE

ÇAĞLAYAN CÜY-İ SİRİŞKLE ÇEŞM-İ PÜR-HÜNUM MUDUR?

USÛL: DEVR-İ REYAN

MÜZİK:

MUALLİM İSMAIL HAKKI BEY

♩ = 128

ÇAĞ LA YAN CÜ Yİ Sİ RİŞK LE ÇEŞ Mİ PÜR HÜ NUM MU DUR

İN LE YEN ŞEB-TÂ SE HER BU KAL Bİ MAH ZÜ NUM MU DUR

GEL E FEN DİM DİL PE SEN DİM SİN BE NİM GEL

TÂ ZE CÂ NİM NUR HA YÂ TIM SİN BE NİM AH SEV Dİ ĞİM (SON)

HÂ Kİ PÂ YİN DEN BE Nİ MAH RÛ MU MEH CÛR EY LE YEN

KES RE Tİ AŞ KİN MI BİL MEM TÂ Lİ İ DÛ NUM MU DUR

ÇAĞLAYAN CÜY-İ SİRİŞKLE ÇEŞM-İ PÜR-HÜNUM MUDUR?
İNLEYEN ŞEB-TÂ-SEHER BU KALB-İ MAHZÜNÜM MUDUR?
HÂK-İ PÂVİNDEN BENİ MAHRÛMU MEHCÛR EYLEYEN
KESRET-İ AŞKIN MI BİLMEM TÂLİ'İ DÛNUM MUDUR?

VEZNİ: Fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün

CÜY-İ SİRİŞK: Gözyaşı seli
ÇEŞM-İ PÜR-HÜN: Kan dolu göz
ŞEB-TÂ-SEHER: Gecce sabcha kadar
KALB-İ MAHZÛN: Kederli gönül

HÂK-İ PÂY: Ayağın toprağı
MAHRÛMU MEHCÛR: Nasipsiz ve ayrı düşmüş
KESRET-İ AŞK: Aşk duygusunun çokluğu
TÂLİ'İ DÛN: Kara baht

AKSAK SEMÂÎ

YEGÂH AĞIR SEMÂÎ

SÜRE: 4' 48"

PIYÂLE ELDE NE - DEM BEZMİME HABİB GELİR

$\text{♩} = 100$

AH Pİ-YÂ- LE EL- DE NE-DEM - BEZMİ-ME HA-BÎ-
AH A-YA ĞİY LE -A- YA- Ğİ- - MA BE-NİM NA-SÎ-
AH A-NIN DA DER- Dİ-Dİ-LİN- - DENBİ-LİR TA-BÎ-

GE-LİR ŞEVK-LE-RE MÂ- YE ÖM- RE SER-
GE-LİR
GE-LİR

MÂ- YE TEN-LE- RE CAN- DIR CAN-DA MİH- MAN- DIR
YAR ME-DET AH AH HA-BİB GE LİR
AH NÂ-SİB GE LİR
AH TA-BİB GE LİR

VAY SAZ..... VAY SAZ..... AH NA-ZÎ- Mİ HAS-
TA DE-RÜ NE AH İ-LÂ CE-DEN BU- LU- NUR

VAY ŞEVK LE- RE MÂ- YE ÖM- RE SER- MÂ- YE
TEN-LE-RE CAN- DIR CAN-DA MİH- MAN- DIR YÂR

ME-DET AH AH E- DEN BU-LU- NUR

BAŞA VAY SAZ.....

PIYÂLE ELDE NE - DEM BEZMİME HABİB GELİR
AYAĞIYLA AYAĞIMA BENİM NASİB GELİR
"NAZÎM, HASTA DERÛNE İLÂC EDEN BULUNUR
ANIN DA DERDİ DİLİNDEN BİLİR TABİB GELİR

VEZNİ: Mefâilün feilâtün feilâtün fa'lün

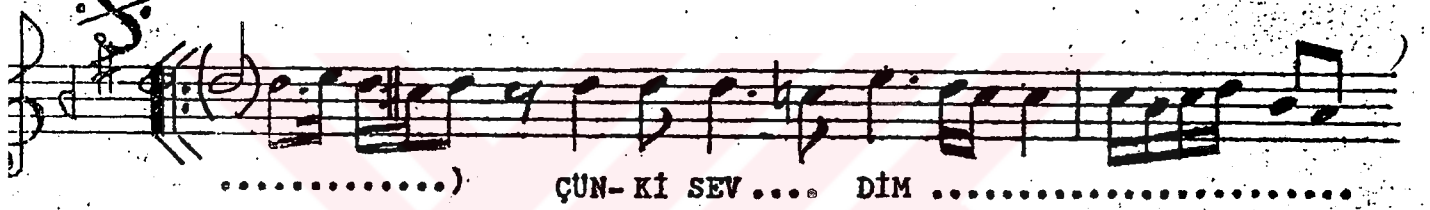
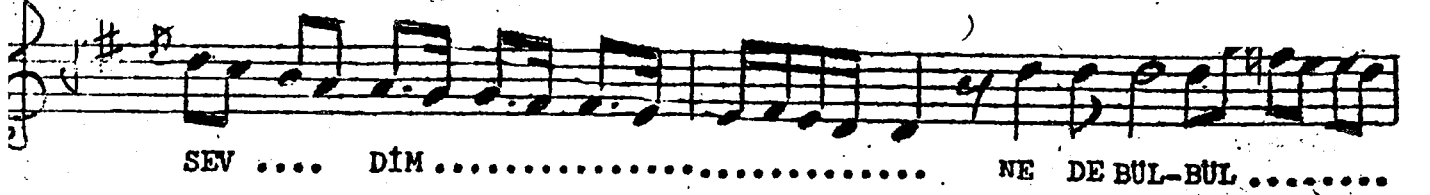
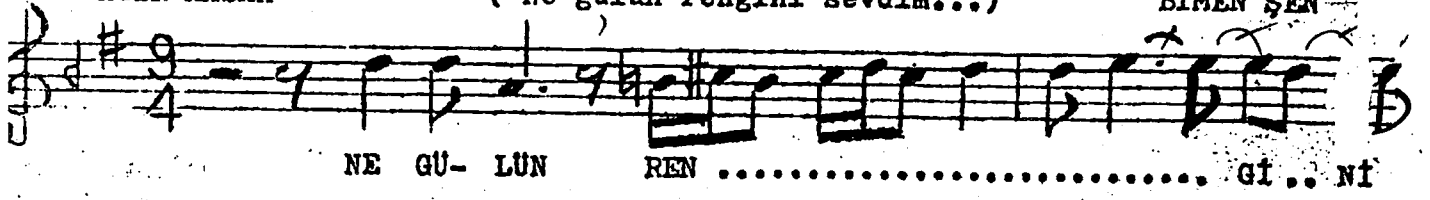
YEGÂH ŞARKI

İstanbul Radyosu
Kütüphanesi

AĞIR AKSAK

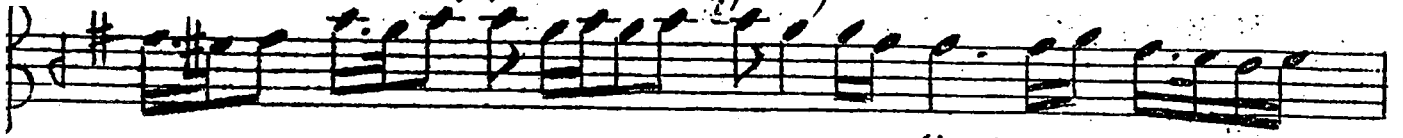
(Ne gülün rengini sevdim...)

BİMEN ŞEN

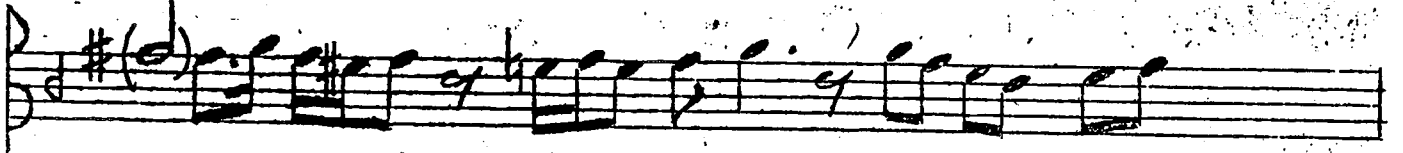


YEGÂH ŞARKI (Devamı)

BİMEN ŞEN



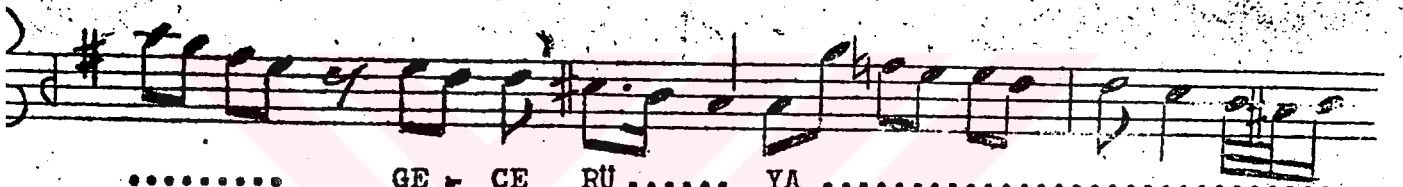
..... DA SE - Nİ (SAZ)



.....) GÖ ... RÜ - RUM VEC



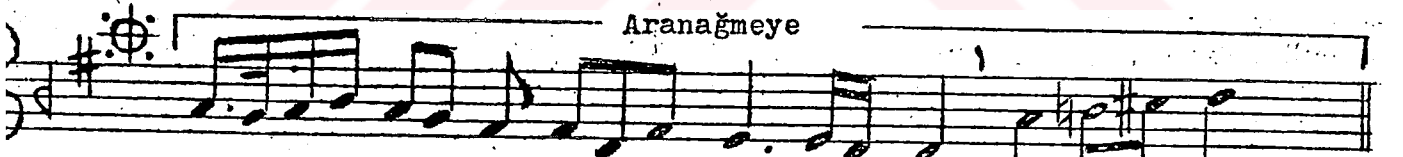
..... Dİ LE BEN ... HER



..... GE - CE RÜ YA



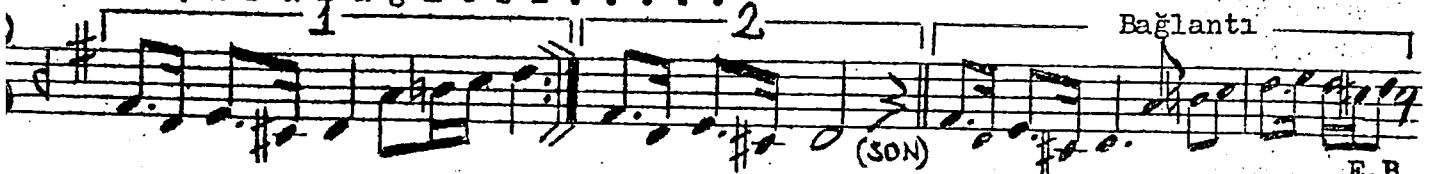
DA SE - Nİ (SAZ



..... SE Sİ - Nİ (SAZ



(Aranağmesi 1 2



(SON)

E.B.

NE GÜLÜN RENGİNİ SEVDİM NE DE BÜLBÜL SESİNİ
ÇÜNKİ SEVDİM YÜZÜNÜN RENGİNİ BILLÜR SESİNİ
GÖRÜRÜM VECD İLE BEN HER GECE RUYADA SENİ
ÇÜNKİ SEVDİM YÜZÜNÜN RENGİNİ BILLÜR SESİNİ.

MAKÂM : SÜZ-İ DİL
USÛL : AKSAK SEMÂİ

- KANI YÂD-İ LEBİNLE -

GÜFTE :
BESTE : TAMBÛRİ ALİ EFENDİ

(AH) KA NI YÂ DI LE Bİ N LE HÜ
Nİ Dİ L NÜ F E T Dİ Gİ M DE M LER
HE ZÂ RÂ N BÜ L BÜ LÜ NA LE
M LE HÂ MU S E T Dİ Gİ M DE M LER
(AH) O DEM LER HE P HA YÂ L O L DU
A CEB Bİ L ME M NE HÂ L O L DU
YÜ ZÜN GÖ R ME K Bİ LE HA T TA
BA NA EM Rİ MU HÂ L O L DU
A LIP ET RA Fİ Mİ HA Y RET
Cİ HAN DAN B Y LE Dİ M NE F RET

NAKÂM : SÜZ-İ DİL

ISÜL : AKSAK SEMÂ'İ

- KANİ YÂD-İ LEBİNLE -
-2-

GÜFTE :

BESTE : Tanburi ALİ EFENDİ

HA RÂB E N DE R HA RÂ B O L DUM
YE TE R GA Y RI YE TE R HA S RET
(AH) YA NA R A TE S LE RE A RA
MI SA B RIM YA DA GE L Dİ K CE
SE Nİ MES T E Y LE Yİ P E Y GÜ
L DE RA GÜ S E T Dİ Gİ M DE M LER

KANİ YÂD-İ LEBİNLE HÜN-İ DİL NUŞ ETTİĞİM DEMLER
HEZÂRAN BÜLBÜLÜ NALEMLE HAMUŞ ETTİĞİM DEMLER
YANAR ATEŞLERE ARAM-İ SABRIM YÂDA GELDİKCE
SENİ MEST EYLEYİP EY GÜL DERAĞUŞ ETTİĞİM DEMLER

- tereunüm -

O DEMLER HEP HAYÂL OLDU , ACEB BİLMEM NE HÂL OLDU
YÜZÜN GÖRMEK BİLE HATTA BANİ EMR-i MUHÂL OLDU
ALIP ETRAFIMI HAYRET CİHANDAN EYLEDİM NEFRET
HARAB ENDER HARAB OLDUM YETER BAYRİ YETER HASRET

İRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

TÜRK SAN'AT MÜZİĞİ No: 924

SŪZ-İ DİL YÜRÜK SEMÂİ

" Ceyhün_arayan dîde-i giryânımı görsün "

USŪLÜ: Yürük Semâî

BESTE: Tanburî
Ali Efendî
(1836-1902)

Cey-hun_a - ra - yan dî - de - i gir - yâ - nı - mı gör -
sün Cey-hun_a - ra - yan dî - de - i gir -
yâ - nı - mı gör - sün (S a z)
Ca - nım ye le lel le le le le lel lel le le lel
li (S a z) mî - rim te re lel lel le le le lel
lel le le lel li (S a z)
Ey za - lî - mi gad - dar ey şu - hi si - tem -
kâr (S a z) Hiç mer - ha - me - tîn yok
Cev - ri si - te - min çok (S a z) Sen - den ki - me şek -
va et - sin di - li şey - da (S a z)

Ah ah et-din be-ni ber-

bad (Saz) vah vah

hiç ey-le-me-din yâd (Saz)

Sev-dâ ze-de-lik bil-me-ğе meyyâl i-se her

kim Sev-dâ ze-de-lik bil-me-ğе meyyâl

yâ i-se her kim (Saz) oğuz

Ceyhûn arayan dîde-i giryânımı görsün
 Seylâb arayan hüzn ile tûfânımı görsün
 Sevdâzedelik bilmeğе meyyâl ise her kim
 Yâ zülfünü yâ hâl-i perîşânımı görsün

(NEVRES B.)

(Mef'ûlû Mefâîlû Mefâîlû Feûlûn)

MAKÂM : HÜSEYİNİ ASİRAN

USÛL : OURLUNA

- CEMÂLİN ŞEM'İNE -

GÜFTE : ?

BESTE : ZEKÂİ DEDE EF.

CE MÂ Lİ — N ŞE — M İ NE PE — R VÂ

NE BÖ — N LÜ — M CE VİR Dİ — N YA — N Dİ Rİ — B

KÜ — L HÂ NE BÖ — N LÜ — M NE BÖ — N LÜ — M

HA RÂB O — L DU YE Tİ — Ş Vİ RÂ

NE BÖ — N LÜ — M NE BÖ — N LÜ — M CE VİR Dİ — N

YA — N Dİ Rİ — B KÜ — L HÂ NE BÖ — N LÜ — M 2 SON

CEM'ÂLİN ŞEM'İNE PERVÂNE GÖNLÜM
ÇEVİRDİN YANDIRIP KÜLHÂNE GÖNLÜM
HARÂB OLDU YETİŞ VİRÂNE GÖNLÜM
ÇEVİRDİN YANDIRIP KÜLHÂNE GÖNLÜM

DEĞİL Mİ ABETİN RAHM-İ MÜRRÜVET
NEDİR BİLMEZMİSİN AŞK-İ MUHABBET
BIRAKTIN BENDENİ Bİ' TÂB-İ KUDRET
ÇEVİRDİN YANDIRIP KÜLHÂNE GÖNLÜM

MAKÂM : NÜNÜFT
USÛL : YÜRÜK SEMÂİ

—ŞİTÂB-İ BÂD-İ ŞABÂ—

GÜFTE :
BESTE : EBÛ BEKİR AĞA

Şİ TÂ Bİ BÂ Dİ SA BA SÛ BE SÛ ÇE ME N BE ÇE ME N

NU KU Şİ ME V Cİ Kİ LA R CÂ BE CÂ ÇE ME N BE ÇE ME N

BE ÇE ME N NİM DE REL LÂ Dİ Rİ NA DİR DİR TEN NİM DE REL LÂ Dİ R

NA DİR DİR TEN TER DİL Lİ TER DİL Lİ TER DİL Lİ TE NE N NA DERE DİL Lİ NE Y

VA Y GEL İ Ş VE BA Zİ M YÂ R E Y YÂ R

GEL CÂ RE SÂ Zİ M DOS T E Y DOS T YÂ R YÂ R

CA NİM YE LE LE L Lİ DOS T DOS T Mİ RİM TE RE LE L

Lİ Bİ CÂ RE İ MÂ RE VÂ KÛ N BEN Dİ E LEM E T

RE VÂ KÛ N RE VÂ KÛ N MEN ŞA İ Lİ VAS Lİ TÛ EM

LÛF FU KE RE M ET Bİ MÂ KÛ N TER DİL Lİ TER DİL Lİ TER DİL Lİ TER DİL Lİ

TER DİL Lİ TER DİL Lİ TER DİL Lİ TE NEN DİT DERE DİL Lİ NE Y VA Y

MAKÂM : NÜHÜFT
USÛL : YÜRÜK SEMÂİ

- SİTÂB-İ BÂD-İ SABÂ -
- 2 -

GÜFTE :
BESTE : EBÛ BEKİR AĞA

DİT DERE DİL Lİ NE-Y VÂ-Y NÜ KÜ Sİ ME-V Cİ Kİ LA-R CÜ Aİ'
Dİ ZİL Dİ CÂ Mİ SÜ RA
BE CÜ CE ME-N BE CE ME-N BE CE ME-N BE CE ME-N O SER Vİ Dİ-L
KE ŞE DA YET LE İŞ Tİ YA Kİ-N DA-N D SER Vİ Dİ-L
KE ŞE DA YE-T LE İŞ Tİ YA Kİ-N DA-N Dİ ZİL Dİ CÂ
Mİ SÜ RÂ Hİ SE BU CE ME-N BU CE ME-N BU CE ME-N

SİTÂB-İ BÂD-İ SABÂ SÜ BE-SÜ ÇEMEN-BE-ÇEMEN
NUKUS-İ MENÇİ KILAR, CÜ BE-CÜ ÇEMEN-BE-ÇEMEN
O SERV-İ DİL KEŞE, BAYETLE İSTİYAKINDAN!
DİELDİ CÂM-İ SÜRÂHİ SE-BÛ ÇEMEN-BE-ÇEMEN

EVİÇ NAKİŞ KAREÇE

İsuldü :Nima Hafif



Geldi oevher tiğ-i âteğ bârânâ Ayineden
Hat yazıldı cūmbūğ-i etvârına Ayineden
Câh-i endişemde seyrit fitne-i Hârutunu
Terennûm

Ten na dir na det dere dil li ten...

PENGURAH MURANDA DESTE

İtrî Mustafa Efendi

Feri

(C=48)

Hem..... soh.....
 Dir bah
 Gay ret

.....be.ti dil..... dar..... 1 le
 ti mü sa id de yu
 fû ke ni kâ se 1

mes..... rur..... 1 dik
 mes hur 1 dik
 fağ fur 1 dik

Ev..... vel ye lel le lel le le

le lelel li mes..... ru..... ri dik
 mes hu ri dik
 fağ fu 1 2 ri dik

ev..... vel hey ca nim hey ca nim

(Meyan)

ış..... kes.....

..... te si fal..... i.....

le mey iç..... sek.....

..... no la..... ev..... ye

lel le le le le lel li iç..... sek.....

..... no la şin..... di.... heyca nin

Hem sohbeti dildâr ile mesrûr idik evvel: işkeste sîfal ile mey içsek nola şimsî
 Bir bahtı müsait deyu meşhur idik evvel : Gayret fûkeni kâse-i fağfâr idik evvel

9.4. III. SINIF (5. YARIYIL)

TRT REP.NO.	MAKAMI	USÛLÜ	BESTECİSİ	ESERİN İSMİ	FORMU
9275	Şevkefza	Curcuna	M.Nafiz Irmak	Sebep sensin gönülde ihtilale	Şarkı
6398	Şevkefza	Sengin Semâi	Cevdet Çağla	Hicran gibi alemde	Şarkı
6062	Irak	Yürtük Semâi	Dede Efendi	Hasretle tamam "Nal"e döndüm	Y. Semâi
8258	Irak	Aksak Semâi	İtiri	Nevruz erişti bağa	A. Semâi
10350	Evç	Sofyan		Şahane gözler şahane	Türkü
1552	Dilkeşhaveran	Devr-i Revan	Zekai Dede	Ben yine bir dilber-i rânâya	Beste
4546	Bestenigar	Ağır Aksak	K. Mustafa İzzet Ef.	Gayrıdan bulmaz teselli	Şarkı
1536	Bestenigar	Curcuna	Dede Efendi	Ben seni sevdim seveli	Şarkı
3911	Şevkefza	Çenber	Dede Efendi	Ermesin el	Beste

MAKÂM : ŞEVK-EFZÂ

USÛL : CIRCUNA

- SEBEB SENSİN -

GÜFTE : Râzîp Azîr-

BESTE : M. NAFİZ İRMAK

SEBEB SENSİN GÖNÜLDE İHTİLÂLE SÜRÜKLER SİN BENİ SON SUZ MELÂLE BİLİRSİN MÜPTELAYIM BEN EZELDEN BELÂY-İ ÂTEŞE, BELKİ HAYÂLE

SEBEB SENSİN GÖNÜLDE İHTİLÂLE
SÜRÜKLER SİN BENİ SON SUZ MELÂLE
BİLİRSİN MÜPTELAYIM BEN EZELDEN
BELÂY-İ ÂTEŞE, BELKİ HAYÂLE

ŞEVK-EFZÂ ŞARKI
HİCRÂN GİBİ ÂLEMDE ELİM DERDİ SER OLMAZ

USÛL: SENGİN SEMÂT

♩ = 64

MÜZİK: CEVDET ÇAĞLA

SÖZ : HASAN ÂLİ YÜCEL

HİC RÂN Gİ Bİ Â

LEM DE E LİM DER Dİ SER OL

1. (Saz) 2. (Saz)

MAZ MAZ

SEN BEZ Mİ Mİ ZE GEL Dİ ĞİN AK

ŞAM NE LER OL MAZ (Saz)

SEN BEZ Mİ Mİ ZE GEL Dİ ĞİN AK

ŞAM NE LER OL MAZ (Saz)

Dİ DÂ Rİ NA BEN ZER ŞA FAK OL

MAZ SE HER OL MAZ



HİCRÂN GİBİ ÂLEMDE ELİM DİRD-İ SER OLMUZ
SEN BEZMİMİZE GELDİĞİN AKŞAM NELER OLMUZ
DİDÂRINA BENZER ŞAFAK OLMUZ, SEHER OLMUZ
SEN BEZMİMİZE GELDİĞİN AKŞAM NELER OLMUZ
HASAN ÂLİ YÜCEL

VEZNİ: Met'ülü / met'ülü / met'ülü / te'ülün

HİCRÂN: Ayrılık acısı

DİRD-İ SER: Baş ağrısı, baş belâsı

DİDÂR: Güzellik

MAKÂM : İRAK

USÛL : YÛRÛK SEMÂİ

- HASRETLE TAMAM NALÉ... -

GÜFTE :

BESTE : DEDE EF.

HA RE T LE TA MAM

NÂ LE DÖ N DÜ M SE N SİZ

YO K NÂ LE DE

HA YA LE DÖ N DÜ M SE N SİZ

GE L ÇÂ NİM GE L YE LEL

LE LEL LE L L L L L L

LE L LE LÂ Lİ

TE REL LE L L L L L L L L

LE L LE L L L L L L

LE LEL LE L L L L L L

MAKÂM : /RAK

USÛL : YÜRÜK SEMÂİ

- HASRETLE TAMAM NÂLE -
-R-

GÜFTE :

BESTE : DESE EF.

LE LE LE Lİ YEL LE LE Lİ
Lİ Lİ HA YÂ LE DÖN
NÜ M SE N Sİ Z DE L CA Nİ M
DEL A MAN A MAN HA YÂ LE DÖN
NÜ M SE N Sİ Z DE L GÜ LÜ M
GÖ S
TE R YÜ ZÜ NÜ A MA N SE Bİ
PİR KA T TE GÖ S
TE R YÜ ZÜ NÜ
A MA N SE Bİ FİR KA T DE

MAKÂM : İRAK
USÛL : AKSAK SEMÂÎ
(YÜRÜK)

- İRAK AĞIR SEMÂÎ -

GÜFTE : ?
BESTE : İTRÎ

NE V RU Zİ Rİ 9 Dİ BA BA A MAN NE V RUZ İ Rİ 9
SA Z Kİ BU BE Z ME MES TU HA RAB SA Z Kİ BU BE 9
BE RA 2 B E KAN LI KE BAB RA 2 B BE RA 2 B

Dİ BA BA A MAN SE RA B İS TE MEZ Mİ SİN
ME MES TU TU RAB RA B RA B
E KAN LI KE BAB BA B

CA NIM CA NIM CA Nİ M CA Nİ M İS TE ME Z Mİ Sİ N

A H CA NÂ NE Y HAY RA NİN O LAM KUR BA Nİ N O LA M

BEN BEN DE İ FER MA Nİ NAM E Y YÂ R AH

SAD PA RE E Y LE Sİ RE Mİ SÂ D PÂ RE E Y

LE Sİ RE Mİ HU NEY LE BA Ö Rİ Mİ

CÂ NİM CÂ Nİ M CÂ Nİ M CA Nİ M İS TE ME Z Mİ Sİ N

D F CENÂ NE Y HA Y RA NİN O LAM KUR BA NİN O LA M

BEN BEN DE İ FE R MA Nİ NA M E Y YÂ R AH

NEVRUZ İRİSTİ BAĞA ŞERAB İSTEMEZMİSTİN
SAKİ BU BEZME MİST-Ü HARÂB İSTEMEZMİSTİN
SÂD PÂRE EYLE SİNEMİ HÛN EYLE BAĞRIMI
BİZM-İ ŞERABA KANLI KEBAB İSTEMEZMİSTİN
CANIM CANIM CANIM İSTEMEZMİSTİN
AH CANAN EY HAYRANINIM OLAM KURBANIN OLAM

MAKÂM : EVC
UŞUL : SOFYAN

-ŞAHÂNE GÖZLER-

GÜFTE : ?
BESTE : RUMELİ TÜRKÜSÜ

ŞAHÂNE GÖZLER ŞAHÂNE
HÜSNÜNE YOKTUR BAHÂNE
SÜLEYMAN OLSAM CİHÂNE
BÖNÜL EYLEMEZ ASLA

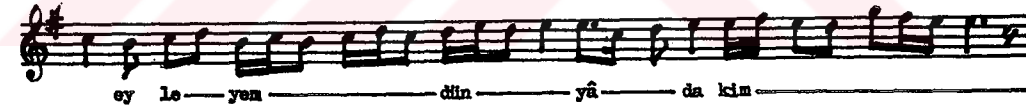
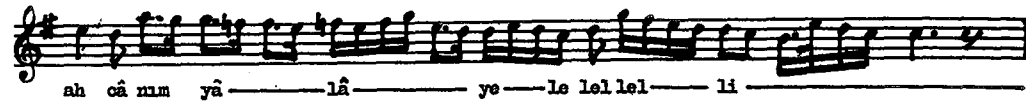
UÇAN KUŞLAR KEBAB OLSA
AKAN SULAR ŞARAB OLSA
MEYHANELER MESKEN OLSA
BÖNÜL EYLENMEZ ASLA

Devr-i Revân

DİLKEŞ HÂVERÂN BESTE

Söz :

Ben yine bir dîlber-i rânâya oldum mübtelâ Müzik: Zekâi Dede Efendi



Ben yine bir dîlber-i rânâya oldum mübtelâ
Kadd-i dîlkeş bir nihâl-i yâre oldum mübtelâ
Ben hale bir lâhza arâm eyleyen dünyâda kim
Aşak dîrlar pür cefâ bir dostu oldum mübtelâ
Ah câ nım yâ lâ ye le lel lel li ah öm rüm tere
lel lel le le lel lel li ah yâre oldum mübtelâ

ŞEHİR ÇAYIR

MAKÂM : BESTENİBAR
USÛL : ABİR AKSAK

- GAYRIDAN BULMAZ TESELLİ -

GÜFTE : YAHYA NAZIM EF.
BESTE : MUSTAFA İZZET EF.
(KOZASKER)

GAY RI DA N BU L MAZ TE SE L Lİ

SE V SE V Dİ Gİ M A CA NİM

SEN DE Dİ R Dİ VÂ NE GÖ N LÜ M

SE N SE N DE Dİ R A CÂ Nİ M

Â Şİ KA E Y LE TE CE L Lİ

SE V SE V Dİ Gİ M A

MA N SEN DE Dİ R Dİ VÂ NE GÖ N LÜ M

SE N DE Dİ R A CÂ NİM

ARANAĞMEYE Dİ R A CÂ Nİ M (SAZ) ARANAĞME

GAYRIDAN BULMAZ TESELLİ SEVDİĞİM
SENDEDİR DİVÂNE GÖNLÜM SENDENİR...
ÂŞİKA EYLE TECELLİ SEVDİĞİM
SENDEDİR DİVÂNE GÖNLÜM SENDENİR...

MAKÂM : BESTENİGAR

USÛL : CURCUNA

- BEN SENİ SEVDİM SEVELİ -

GÜFTE : Dede

BESTE : İSMAIL ADEE EF
(Hammanizâde)

BEN SE NİSEV DİM SE VE Lİ KAY NA YIP COŞ DU M KAY NA YIP COŞ

DİM DİM AK LI MI YAĞ MA YA VE Rİ P Fİ K Rİ Mİ SAŞ
SDR GÜ LE BÜ L BÜ L NE ÇE KE R YÂ RİN E Lİ N

Dİ M A K LI MI YAĞ MA YA VE Rİ P Fİ K Rİ Mİ SAŞ DİM
DE N Bİ R DA Hİ GÜ L KO K LA NA YI M HÂ Rİ NE Lİ N DEN

MEC NU NA SİM Dİ EŞ O LU P DAĞ LA RA DÜŞ DÜ M DAĞ LA RA DÜŞ

DİM MEC NU NA SİM Dİ EŞ O LU P DAĞ LA RA DÜŞ DÜ M

DAĞ LA RA DÜŞ DİM DEN

ARANAĞME

ARANAĞME

BEN SENİ SEVDİM SEVELİ KAYNAYIP ÇOŞDUM
AKLIMI YAĞMAYA VERİP FIKRİMİ PAŞDİM
MECNUNA SİMDİ EŞ OLUŞ DAĞLARA DÜŞDÜM
SDR GÜLE BÜLBÜL NE ÇEKER HÂRİN ELİNDEN
BİR DAHİ GÜL KOKLAMAYIM YÂRİN ELİNDEN

ŞEVKEFZÂ BESTE

ERMESİN EL O ŞEHİN ŞEVKET-İ VÂLÂLARINA

USÛLÜ: ÇENBER

$\text{♩} = 40$

MÜZİK:

HAMMAMİZADE İSMÂİL DEDE EFENDİ

AH ER ME SİN EL O
AH ES ME SİN BÂ DI

O DI O ŞE HİN ŞEV
DI KE DER SER

(SAZ) ŞEV KE Tİ VÂ LÂ
SE RI VI DI LA RA

LÂ LA LA LA LA RI NA
LA LA LA RI NA

VAY VAY ŞEV KE Tİ
SER VI DI

VÂ LA LÂ RA LÂ LA

LA RI NA HEY CA NİM
LA RI NA HEY CA NİM

A HI ZA TI MAH FUZ O

O LA DA

İM A HI NA ZA RI

PÜR ŞE

ŞE Rİ DEN VAY

NA ZA RI PÜR ŞE ŞE

ŞE Rİ DEN

HEY CA NİM A HI BAK MA SIN AY

NI NI NI A DU

RU (SAZ -) RU

Yİ Dİ LA RA LA LA

(6. YARIYIL)

TRT REP.NO.	MAKAMI	USÛLÜ	BESTECİSİ	ESERİN İSMİ	FORMU
9088	Evcara	Yürük Semâi	Küçük Mehmet Ağa	Saki çekmem vaz-ı zarifaneyi	Y.Semâi
42	Evcara	Aksak Semâi	Latif Ağa	Açıldı sineme bir taze yare	Şarkı
2569	Zavil	Aksak	Küçük Mehmet Ağa	Bulunmaz nevcivansın hayfa	A.Semâi
7278	Neveser	Yürük Semâi	Şükrü Şenozan	Köpürsün badeler peymaneler	Şarkı
4	Süz-i dilara	Yürük Semâi	III.Selim	Abü tabiyle bu şeb	Y.Semâi
97	Süz-i dilara	Aksak Semâi	III.Selim	A gönlüm cür'amıyız	A.Semâi
8289	Sazkar	Aksak Semâi	İlyâ	Nice bir bülbul-i nalan gibi	A.Semâi
3384	Rehavi	Aksak Semâi	Hafız Post	Dile maye-i safadır	A.Semâi
542	Rehavi	Firengifer	Kaptanzade Ahmet	Arz etmediğim yere	Beste
11650	Rehavi	Remel	Abdurrahim Dede	Zannetme benim gibi	Beste
7694	Ferahnak	Ağır Çenber	Şakir Ağa	Meyl eder bu hüsnile	Beste

EVC-ÂRÂ YÜRÜK SEMÂÎ

YÜRÜK SEMÂÎ

(SÂKÎ ÇEKEMEM VAZ.I ZARİFÂNEYİ BOŞ KO)

KÜÇÜK MEHMET AĞA

SA Kİ CE KE MEM VAZ
TEK Lİ Fİ TE Hİ SÂ

GA ZARİ Rİ FA
RÜ PEY MA

1. (Saz.....) 2. (Saz.....)
FA NE Yİ BOŞ KO KO KO
MA NE Yİ BOŞ KO KO

CÂ NİM YE LE LEL LEL LEL LEL LE LE Lİ

VAY AH AH AH ZA Rİ
PEY

1. (Saz.....) 2. (Saz.....)
FA NE Yİ BOŞ KO KO KO
MA NE Yİ BOŞ KO KO

ÇOK DA O PE Rİ RÜ Yİ LE ÜN

1. 2. %
Sİ YE TE GEL MEZ MEZ uysal

SÂKÎ ÇEKEMEM VAZ.I ZARİFÂNEYİ BOŞ KO
TEKLİFİ TEHİ SÂGARÜ PEYMÂNEYİ BOŞ KO
ÇOK DA O PERİ RÜY İLE ÜNSİYETE, GELMEZ
OL KAYDE DÜŞÜRME DİLİ DİVÂNEYİ BOŞ KO.

ENC-ARA SARKI (Ağıldı Sineme)

Latif Ağa

CURCUNA

A gıl di si ne me bir ta
ze ya re
Ga mi pün ha nim ol du a gı ka
A cep bu der di a g ka var mı ga
re re
Ga mi pün ha nim ol du a gı ka
A cep bu der di a g ka var mı ga
(SON) SAZ
re re
te han mül kal ma di seb ra
(ARANAZMESE)
ka ra re
ka ra re
ka ra re

06, 12 Systeme, Wz. ges. gesch.

Kolay sandım belayı aşkı yandım
Uisali gare gel yoku gök arandım
Figan-ı nâ'iden bıktım usandım
A-cep bu derd-â aşka varmı gare

ZÂVİL AĞIR SEMÂİ

USÛL: AĞIR AKSAK SEMÂİ

BULUNMAZ NEV-CİVÂNSIN HEM-DEM-İ AĞYÂRSIN HAYFÂ

MÜZİK: KÜÇÜK MEHMED AĞA

♩ = 108

ÂH BU- LUN- MAZ NEV- Cİ- VÂN- SIN
ÂH GÜ- Lİ REN- GİN- SİN AM- MÂ
ÂH PEK Â- HEN- DİL KA- TI HÜN-

HEM- DE- Mİ AĞ- YÂR- SIN HAY- FÂ
HEM- Nİ- Şİ- Nİ- HÂR- SIN
Rİ- Zİ(İ) ÇOK GAD- DAR- SIN

CA-NIM YE LE LEL LE LE LEL LEL Lİ MÎ- RİM TE RE LEL LE LE LEL LEL Lİ

GEL CÂ- NIM GEL ÖM- RÜM GEL MÎ- RİM A- MAN

A- MAN CÂ- NÂ- NEY YÂR- SIN HAY- FÂ (SON)
HÂR- SİN
DAR- SİN

ÂH GÜ- ZEL- SİN BÎ- BE- DEL- SİN

SÖZ GÖ- TÜR- MEZ HÜS- NÜN AM- MÂ KİM

CA- NIM YE LE LEL LE LE LEL LEL Lİ MÎ- RİM TE RE LEL LE LE LEL LEL Lİ

GEL CÂ- NIM GEL ÖM- RÜM GEL MÎ- RİM A- MAN

A- MAN CÂ- NÂ- NEY HÜS- NÜN AM- MÂ KİM

stuna

BULUNMAZ NEV-CİVÂNSIN HEM-DEM-İ AĞYÂRSIN HAYFÂ
GÜL-İ RENGİNSİN AMMÂ HEM-NİŞİN-İ HÂRSIN HAYFÂ
GÜZELSİN BÎ-BEDELİN SÖZ GÖTÜRMEZ HÜSNÜN AMMÂ KİM
PEK ÂHEN-DİL KATI HÜNRİZ ÇOK GADDARSIN HAYFÂ

VEZİN: Metâilün/metâilün/metâilün/metâilün

NEV-CİVÂN: Genç, delikanlı.
HEM-DEM: Dost.
AĞYÂR: Yabancılar, rakibler.
HAYFÂ: Yazık.
RENGİN: Renkli, güzel.
HEM-NİŞİN: Arkadaş.
HÂR: Diken.
BÎ-BEDEL: Eşsiz.
HÜSN: Güzellik.
ÂHEN-DİL: Demir yürekli, acımasız.
KATI: Çök.
HÜN-RİZ: Kan dökücü.

YÜRÜK SEMÂİ

NEV'ESER ŞARKI

Dr.ŞÜKRÜ ŞENOZAN

Kö pür sün..... bâ de ler pey mâ .. neler fev
vâ re ler gel..... sin...
gel sin ---SAZ---
SÜ zül sün..... geş mi mes tin.....
Se men ten den me şâ mı
ış..... ve den bir nev e ser..... gel.. sin.....
câ na bû yi neş e ver gel sin
gel sin ---SAZ---
gel sin
Ye ter hic râ nı nâ zîm.... gül du dak....
dan..... müj de ler..... gel. sin.....
gel sin ---SAZ---
SAZ

Köpürsün bâdeler, peymâneler, fevâreler gelsin
Süzülsün çeşm-i mestin, işveden bir nev' eser gelsin
Yeter hicrân-ı nâzım, gül dudaktan müjdeler gelsin
Semen tenden meşâm-ı câna bûy-i neş-ever gelsin.

MAKÂM : SÜZ-İ DİLÂRA
USÛL : YÜRÜK SEMÂİ

- ÂB-Ü TÂB İLE BU ŞEB-

GÜFTE : Bozdatlı Nesret.
BESTE : III. SELİM

AH A BÜ TAB O LE BU ŞEB HA NE ME CA NE İ SE Bİ 9
AH HAL VE TI UL FE TE BİR SEM İ SE Bİ AH
AH Dİ Lİ ŞEV DA ZE DE YE SİL Sİ LE CÜ N

NA
TA
BA

1 2
GE Lİ YO R VA VAY (SAZ.....)

AH EL A MAN EY YÜ ZÜ MÂ HI

M SÖY LE NE Dİ R BE Nİ M BÜ NA HIM (SAZ.....)

E Rİ Ş MİŞ Dİ R GÖ K LE RE Â HI M

2
HIM (SAZ.....) FER YÂ-D E DE Rİ M

SAZ
ŞEK VA E DE RİM FER YÂ-D E DE

SAZ
Rİ M ŞEV DE N BÂ LÂ YA

A MA N A MA N A MA N

MAKÂM : SÜZ-İ DİLÂRA

USÛL : YÜRÜK JEMÂİ

-ÂB-Ü TÂB İLE BU ŞEB -

-2-

GÜFTE : Bağdatlı Esat Ef.

BESTE : D, SELİM

A H GE Lİ YO R VAY

AH PER ÇE Mİ Zİ VE Rİ DÜ Şİ Nİ GE Hİ

FE Tİ HU Ş VA Y FE Tİ HU Ş

VA Y (SAZ.....) AH EL A MAN EY YÜ ZÜ MÂ

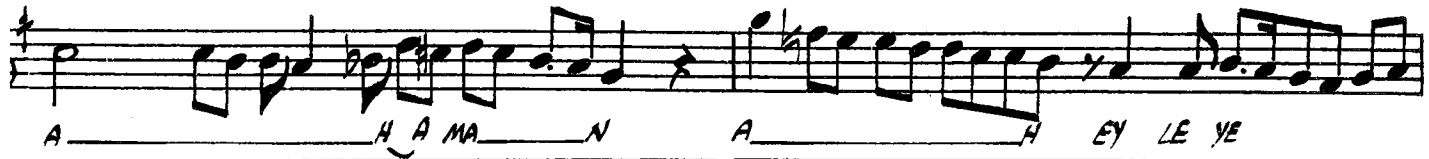
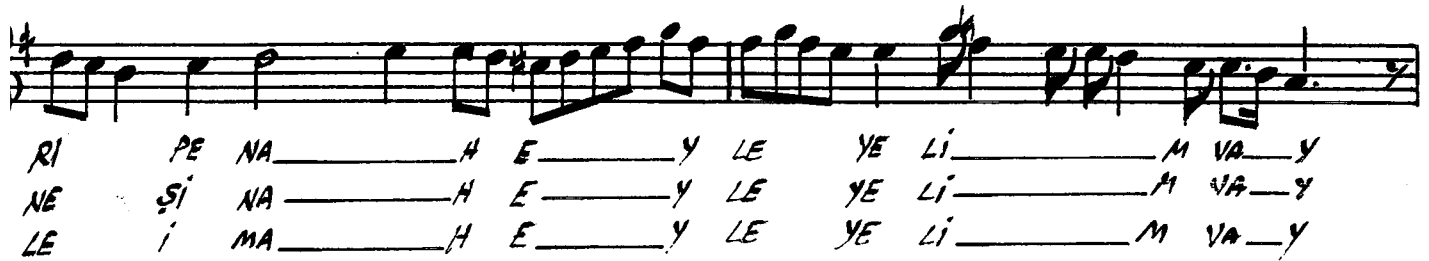
Hİ M SÖY LE NE Dİ R BE NİM GÜ NÂ HİM (SAZ.....)

MAKÂM : SÜZ-İ AILÂRA

USÛL : A. AKSAK JEMÂİ - A GÖNÛL CÜR'A MIYIZ -

GÜFTE :

BESTE : Üçüncü SELİM



MAKÂM : SÜZ-İ DİLÂRA

USÛL : A. AKSAK SEMÂİ - A GÖNÛL CÜR'A MIYIZ -
- 2 -

GÜFTE :

BESTE : ÜÇÜNCÜ SELİM

TE NE N TE NE NEN TE NE NEN Dİ R DİR TE NE N

A H A MA N A H Dİ L DA

Rİ N VA Y HEY CA NIM

DC.

A GÖNÛL CÜR'AMIYIZ KÂR-I PENÂH EYLEYELİM
YÜZE ÇIKSAN DA HABABANE ŞİNAH EYLEYELİM
SİNEYE BÂRİ HAYÂLİN ÇEKELİM DİLDÂRIN
KÜRSİ ÂYİNEMİZİ HÂLE-İ MÂH EYLEYELİM

TA NA DİR TE NEN Nİ TE NEN Nİ TENEN TENE NEN...
TE NE NEN TE NE NEN DİR DİR TE NEN ÂH AMAN ÂH EYLEYELİM...

MAKÂM : SÂZKÂR
USÛL : ÂBÎE SEMÂÎ

- NICE BİR BÜLBÜLÜ NALÂN -

GÜFTE : İLYA E. A.
BESTE : İLYA E. A.

NİCE BİR BÜLBÜLÜ NALÂN GİBİ FERYÂD EDEYİM.
NİCE PERVÂNE GİBİ SEM'İ RUHUN YÂD EDEYİM...
SEN BANA ETMEYECEK RAHM, TERAHHÜMLER EDİP;
SEN DEN EY ŞÜH—İ CEFÂ PİŞE, KİME DÂD EDEYİM...

USÛL : AKSAK SEMÂÎ

- DİLE MÂYE-İ SAFÂDIR -

BESTE : 416hz POST

BİLE MÂYE-İ SAFÂDIR HATT-I RÛY-I YÂR DERLER
KİSİNİN KOMAZ DİLİNDE GAMINI BAHAR DERLER
O NİHÂL-İ SAG-I İŞVE JANIA DA EDER TEMAYÛL
A BÖNÛL NE ÂH EDERSİN BUNA RÛZ-I GÂR DERLER

REHAVİ MAKAMINDA MURABBA KAPTAN ZADE NİN

40] A n zi ti me di ş i m ya ya re na

Ya de ri di di le ki ki li ma di

Erengi ferl

r ya re mi ka

m ça ça re ka

ka l di te n na di ri

ka di

ah ye lel lel lel le le lel li

ur.

bü na a ce p te r ki va

a n e y le di ş i

2

ş i m di te n na

di ri na ah ye lel lel lel lel le le lel lel li *Va y*

I ki li mi çe me n yo yo k sa yi

ne ha re mi ka

ka di te n na di ri

na ah ye lel lel lel lel le le lel lel li *Va y* (SON)

The image shows a handwritten musical score on a single page. It consists of five systems of musical notation, each with a single melodic line on a five-line staff. The notation is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Turkish. The first system ends with 'Vay', the second with 'yi', the third with 'ka', and the fourth with 'ri'. The fifth system ends with 'li Vay' and '(SON)'. The handwriting is somewhat informal, and there are some ink smudges and corrections throughout the score.

REHAVİ MAKAMINDA MURABBA

(Bestekârı malûm degildir)

Remel

[d=44] Za n i ti me be ni m gi
A m ma ki ha ki ka
İkâ Remel

bi sa na be be ni de bu
t a ra sa n

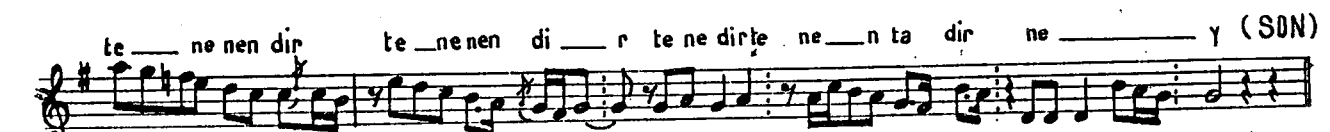
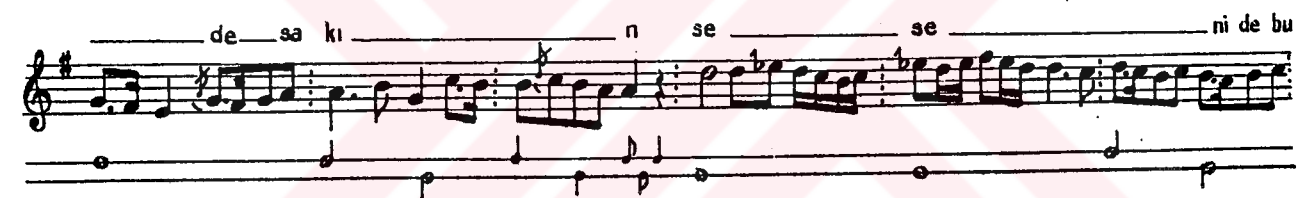
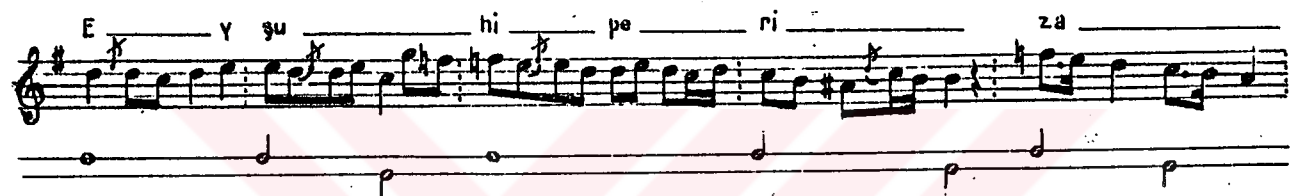
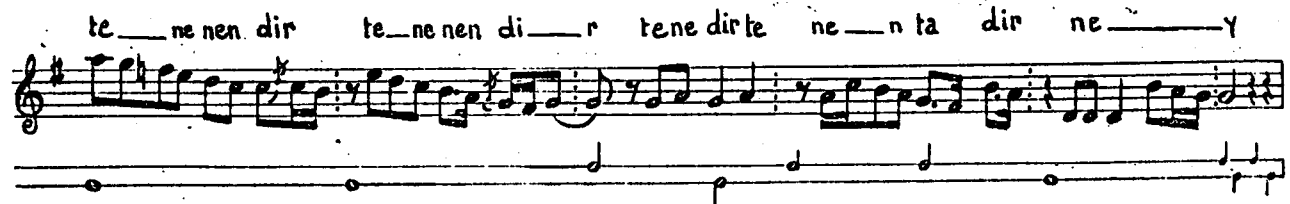
lu r su n, a ma n di de rel li te n di r ten

ter dil li ter dil li te n di de re de redi r de re dir tendir ten nen di ri ten

te ne nen dir te ne nen di r te ne dir te ne n ta dir ne y

(Mejân)
Bi l ka di ri ni ü f ta

de le ri n ha ha li ne



FERAHNÂK MURABBA' BESTE

ŞÂKİR AĞA
1779 — 1840

ÇENBER

SÜRE: 6' 30"

♩ = 40

MEYLEDER BU HÜSNÜLE KİM GÖRSE EY GÜL-FEM SENİ

24
2

AH
AH
AH

MEY-LE- DER
TA-ZE SÜN—
BİR-Bİ- Rİ—

BU
BÜL—
NE

HÜ—
ZÂ—
GÖ—

HÜS—
ZÂ—
GÖS—

Nİ— LE
RE— DÖN—
TE— RİR

KİM
DÜR
ÇÜN

AH
AH
AH

GÖR-SE EY
MÜŞ Sİ- YEH
MÂ-Hİ NEV—

GÜL —
PER —
Â —

FE —
ÇE —
LE —

FEM
ÇEM
LEM

SE — Nİ
SE — Nİ
SE — Nİ

ÖM— RÜM CÂ — NİM A — MAN A — MAN

GÖR-SE EY
MÜŞ Sİ- YEH
SİN-Kİ EY
MÂ-Hİ NEV—

GÜL —
PER —
KA —
Â —

FE —
ÇE —
Şİ —
LE —

FE - ÇE - Şİ - LE - FEM ÇEM Şİ LEM SE - Nİ SE - Nİ Hİ - LÂL SE - Nİ

VAY (SON)

AH BÎ - MÎ - SİL BİR HÜ -

HÜ - HÜS - NE MÂ -

LİK AH SİN Kİ EY KA - Şİ -

Şİ - Şİ Hİ - LÂL

2

MEYL_ EDER BU HÜSN_ İLE KİM GÖRSE EY GÜL- FEM SENİ.
 TÂZE SÜNBÜL- ZÂRE DÖNDÜRMÜŞ SİYEH PERÇEM SENİ.
 BÎ- MİSİL BİR HÜSNE MÂLİKSİN Kİ, EY KAŞI HİLÂL,
 BİRBİRİNE GÖSTERİR ÇÜN MÂH- I NEV- ÂLEM SENİ.

VEZNİ : Fâilâtün Fâilâtün Fâilâtün Fâilün

9.5. IV. SINIF (7. YARIYIL)

TRT REP.NO.	MAKAMI	USÛLÜ	BESTECİSİ	ESERİN İSMİ	FORMU
1647	Gülizar	Yürük Semâi	Tanburi İsak	Bileydi derdi derunum	Y. Semâi
5423	Gerdaniye	Curcuna	Refik Fersan	Gözlerimden gitmiyor	Şarkı
2710	Hisar	Devr-i Kebir	İtri	Cam-ı lalindir senin	Beste
7825	Beyatî Araban	Aksak	Suyolcu Salih Efendi	Neyleyeyim nic'edeyim	Şarkı
8308	Hicaz	Evsat	Nikogos Ağa	Niçin a sevdiğim	Şarkı
9000	Mahur	Evsat	İbrahim Ağa	Sabah olsun ben şu yerden gideyim	Şarkı
8856	Ferahnak	Muhammes	Dellalzade İsmail	Resm-i süroldu mütheyya	Kâr
10221	Ferahnak	Hafif	Zekai Dede	Söyletme Beni	Beste
1596	Şehnaz	Ağır Çenber	Seyyid Nuh	Bezm-i meyde sakiye	Beste
8982	Acem	Hafif	Enfi Hasan Ağa	Sabaki dest ura ol	Beste

MAKÂM : GÜL'İZÂR
USÛL : YÜRÜK SEMÂİ

- BİLEYDİ DERD-i DERÛNUM -

GÜFTE :

BESTE : TANBURI İSHÂK

BI LEY Dİ DER Dİ DE RU NUM Â H Â
O Bİ VE FÂ Yİ Sİ TE M GER LİM
Fİ GAN KI Bİ ME Dİ H

(SAZ.....) O FİT NE CÛ Dİ L BER O FİT NE CÛ
O MÜS K BU Dİ L BER O MÜS K BU
O LÂ LE RU Dİ L BER O LÂ LE RU

Dİ L BER CA NİM YE LE LEL LEL LE LE LE LI Mİ RİM TE RE LEL LEL
LE LE LE L LI Â H Â

H GEL A CÂ Nİ M GEL A Ö M RÛM

SAZ SON

SAZ

H FE LEK O LU R Gİ R YÂN FE LEK O LU

R Gİ R YÂN CA NİM YE LE LEL LEL LE LE LE LI Mİ RİM TE RE LEL LEL
LE LE LE L LI Â H Â

H GEL A CÂ Nİ M GEL A Ö M RÛM

SAZ D.C.

BİLEYDİ DERD-i DERÛNUM O FİTNECÛ DİLBER
O Bİ-VEFÂ-Yİ SİTEM GER O MÜSK-BÛ DİLBER
SİRİŞK-i ÇEŞMİMİ GÖRSE FELEK OLUR GİRYÂN
FİGAN KI BİLMEDİ HÂLİM O LÂLE-RÛ DİLBER

MAKAM : GERDÂNİYE
USUL : CIRCUNA

- GÖZLERİMDEN GİTMİYOR -

GÜFTE :
BESTE : REFİK FERSAN

GÖZ LE RİM DE-N Gİ-T mi YO-R YA NAK LA RI

NI-N A LI HE- Y

SÖY LE SEV DÂ GÖ-R ME Dİ-M BE-N A NAM DA-N DO GA LI

HE- Y SÖY LE SEV DÂ GÖ-R ME Dİ-M

BE-N A NAM DA-N DO GA LI HE- Y

SÖY LE SEV DÂ KÂ KÂ LÜ İB Rİ Sİ-M Dİ-R NURU ŞU SE-R

Vi DA LI HE- Y

KÂ RA BAHT A RA Nİ ZA A-T Dİ SİR KÂ

RA GA LI HE- Y

E- L LE RE KİS MÊT O- L DU ŞU DAK LA RI

NI-N BA LI HE- Y

HISAR MURASSÂ BESTE
(Cam lâlindir senin ..)

Devr-i Kebir
J: 72

İtri
(1640-1711)

Ca mı la lin
A dı var ca
Küm hu ma ri

dir se nin a yi yine
ol ce min u yi yine
ol maz ey sa ki kiğa

ru yi en en ve
i iss ken kende
ra bı key keye

rüm a yi ne
rın a yi ne
rın sa ki ga

ru yi en ve
i iss ken de
ra bı key se

rın vay son nuş nuge den
rın vay
rın vay

la li li le bin

öl mek den as la
ah gam ye mez öl

mek den as la ah ganye

mez vay

28 4
1 Y. Semâ + 2 S. Şan + 1 Y. Semâ + 2 S. Şan
file file file file file file file file

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TÜRK SAN'AT MÜZİĞİ NO:1340

BAYÂTÎ-ARABÂN ŞARKI

USÛLÜ: AKSAK

N'EYLEYEYİM NİC'EDEYİM OLAMAM BİR ÂN

BESTE: SUYOLCUZADE
SÂLİH EF.

♩ : 152

N'EYLEYEYİM, NİC'EDEYİM OLAMAM BİR ÂN
DERDİNE DÜŞTÜM EFENDİM BAĞA BİR DERMÂN
BU CEFA' ÇÜN SAKLAR İMİŞ BENİ BU DEVRÂN
GÖZLERİM GİRYÂN EFENDİM CİĞERİM PÜRYÂN
Vezni : 13' lü nuce (8 + 5)

Devran : Zaman, telek
Giryân : Ağlayan
Püryan : Kebap olmuş,
yanmış, pişmiş

Evsad

HİCÂZ ŞARKI
Niçin a sevdiğim niçin

Söz : Karacaoğlu
Müzik: Nikoğos

8

Ah Ni-çin a — sev —
Ah Gü-zel ge — çer

di-ğim ni-çin a — man
sin e — li — me a — man

se — ni sev — dim
çe — ke — rim se

bu — dur su — çum
ni ye — mi ne

Tur — ra — lan miş
Ye — ter ol — sun
Be — nim şim di

sır — ma sa — çin a — man
ye — ter ol — sun a — man
ki — ha — li — me a — man

çö — zen ben den
çok — ağ lat tin
gü — len ben den

be — ter ol — sun
ye — ter ol — sun
be — ter ol — sun

K A R A R

sun

Matin

MAKÂM : MÂHÛR
USÛL : EVSAT

-SABAH OLSUN BEN Bİİ YERDEN-

GÜFTE :
BESTE : İBRAHİM AĞA

AH SA BA—H O—L SU—N BEN ŞU YE—R DE—
—N Gİ DE YİM A MA—N Gİ DE Yİ—M CÂ NİM
GA RİB BÜ—L BÜ—L Gİ Bİ FE—R YÂ—D
E DE YİM A MA—N E DE Yİ—M CÂ NİM
SEN DU RU—R KE—N YA BEN Kİ ME
Gİ DE YİM A MA—N Gİ DE Yİ—M CÂ NİM
ŞA Kİ BÜ—L BÜ—L VAR U YA—N Dİ—R
BEN Kİ YA MA—M SEN U YA—N Dİ—R
YÂ Rİ Mİ A MA—N YA Rİ Mİ CÂ NİM
E Sİ Mİ A MA—N E Sİ Mİ CA NİM

USÛL : MUHAMMES

"RESM-i SÂİR OLAN MÜHEYYÂ,"

BESTE : BELLALZADE ISMAÏL Ef.

das mi su ro l du ma he... gja
 gad ... han da n va ti dir
 Bol ... mi ze u ke ha zi r ol du
 lar ki i h so n va k ti dir.
 zeu kn far ki pa di go hi
 de r ci han ga ki r se rek
 bir te pek kur be e mi ne ha er
 o la i n bu me li
 Heg he j do st do st
 oh ha oh ha go nim a mu va di me
 n he j he j do st

MAKÂM : FERÂH-NÂK
USÛL : MUHAMMES

- KÂR-ı SÛRÎYE -
- RESM-i SÛR OLDU MÛHEYYÂ -
- 2 -

GÜFTE :
BESTE : DELLÂZÂDE İSMÂİL EF.

Ah ha ah ha ah ha ya rim mu - v a - dım - men
ah ha ah ha ah ha ah ha ya - rim
ah ha ah ah ha ah ha mi rim
bir te sek kân bez mi ne
ha - zır - o - l a i sâ - me lek
ta di m ta di m ta di
ta dir ta dir ta dir ta dir ten
Dere tel lil l a Dere ti l l l l l l a
na de ne til li l le ne ta dir ten
sâ ri sâ hi dî v me ser set
vak ti dir sâ t a sî n d e fe - lek

Uslu: Hafif

F S R A H N İ K B E S T E Zekai Dede Ef.

88y..... let..... let me..... ba

ni..... Oa..... nim e fen.....

... din..... ke de rim.... Var...

Ye le le le lallel te re le le le lel tirya la la

le le le le lel ya lâ ya la yel lallel lel

li be li ya ri man

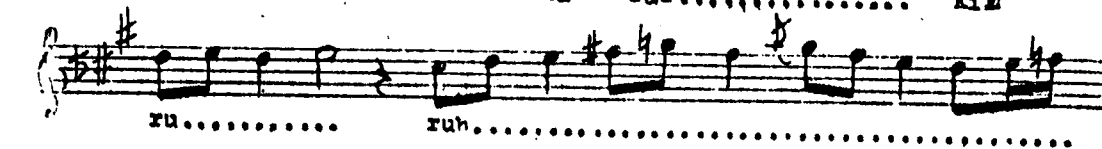
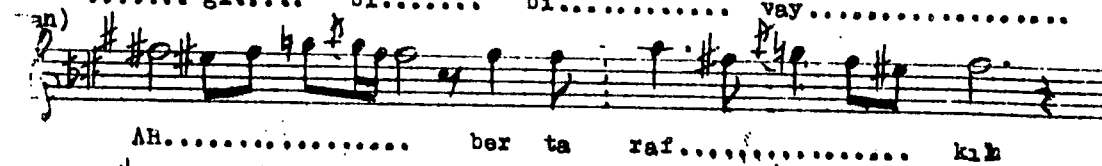
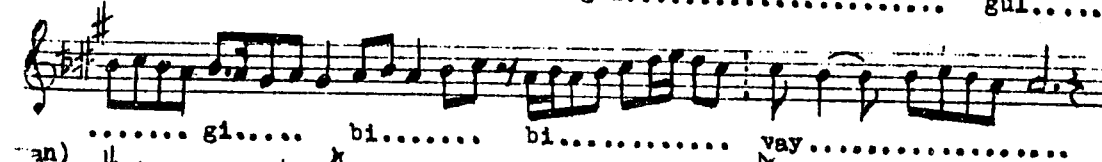
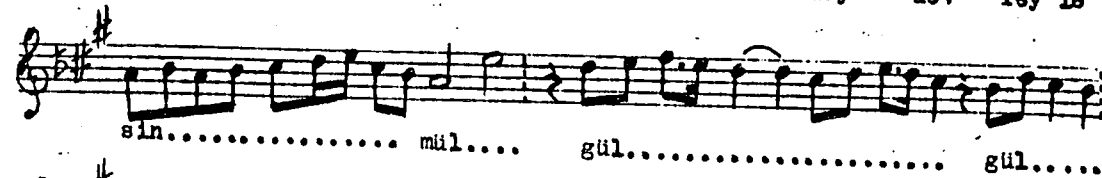
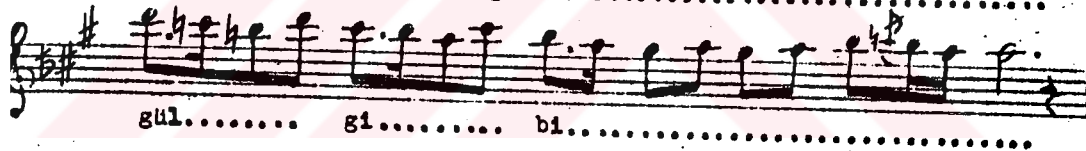
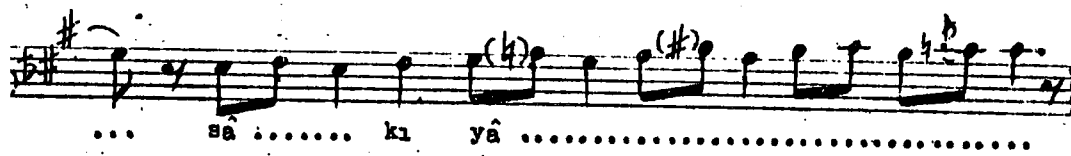
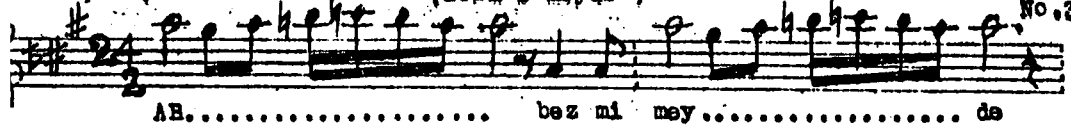
Bir..... bu.....

se ye can var nekale....

nis... te ri ol du du

Söyletme beni cânım efendim kederim var
Bir güne değil dilde ki affar nelerim var
Bir büseye cân vermek ile müstori çıktım
Güldi leb-i gülfen didi yok yok değerim var...

Ş E H N A Z B E S T E Beste: Seyyid Nuh
 (Beyr-i meydâ) Darülelhan kulliyata
 No.32



Şehnaz bostanının devamı

.....la rin rin..... den.....

den..... tur.ra.... 1..... mış....

ki..... ki ni

ni..... (terennüm) Dâ ... dey dâ dey

dâ dey dâ tur ra 1..... mış...

ki..... ki..... ni.....

.... ni..... ni..... vay..... (SON)

Hazm-ı meyde sâkiye dövreylesin mül gül gibi
 Bulbül etsin sâd-vezâran nağmo sin gül gül gibi
 Ber-taraf kıl ruhlorinden turra-î mişginini
 Gülsitandâ olmyâ ragbotde sünbül gül gibi

Terennüm

Dâd oy dâd oy dâd oy dâd oy dövreylesin mül gül gibi.

Bezm: moolis-Mey : içki
 Sakıya: Ey sâki-Mil : Kad
 Sâd-vezâran : Yüzbinlere
 Ber-taraf: Bir tarafa atma
 Ruh : Yanak
 Turra : Alına düşen saç
 Mişgin: iyi kokulu
 Gülsitan: Gül bahçesi

Ağır Çenber Usûlü

Düm te ke düm düm düm düm tek tek tek

Düm tı kek te ke te ke

ACEM BESTE

Sabâki dest ura

HAFİF
(♩ = 52)

ENFİ HASAN AĞA

AN SA - BÂ - Kİ DEST U - RA O
AH A - ÇIL - SA UK - DE - İ Pİ

ZÜL RA - FE MİŞ - Kİ - NAB KO -
HE - Nİ GÜ - LAB KO -

KAR KAR AH BEL LE Lİ TİR YE LEL LEL LEL LEL Lİ

TERE Lİ YE LEL LEL LEL LE LE LEL LEL Lİ AH ZÜL FE

MİŞ - Kİ
MİYAN) AH NE BER - GÜL - DÜR O LEB

Çİ - NE - SEM ŞE - RER SANI -

RİM AH BELİ YA - RİM TİR YE LEL LEL LEL LEL Lİ

TERE Lİ YE LEL LEL LEL LE LE LE LEL Lİ AH ÇİĞ NE -

ŞE - KER SENİ

SABÂKİ DEST URA OZÜLFENÜSKİNÂBİ KOKAR
AÇILSA UKDEİ PİRAHENİ GÜLÂB KOKAR
NE BERKİ GÜLDÜR O LEB ÇİĞNESEM ŞEKER SANIRIM
NE GONCEDİR O DEHEN KOKLASAM KOKAR
SAR

(8. YARIYIL)

TRT REP.NO.	MAKAMI	USÛLÜ	BESTECİSİ	ESERİN İSMİ	FORMU
9344	İsfahan	Ağır Aksak	Hasan Sabri	Sendemi hâlâ esir-i	Şarkı
10927	Muhayyer Kürdi	Düyek	Nikoğos Ağa	Varımı hacet	Şarkı
5209	Müstear	Çenber	Abdulhalim Ağa	Gönül ey Mahrû aşkınla	Beste
494	Hisar Buselik	Yürük Semâi	İsmail Hakkı Bey	Aram edemem yare	Y. Semâi
3544	Hisar Buselik	Raks Aksağı	Tanburi Mustafa Çavuş	Dök zülfünü meydana gel	Şarkı
6119	Saba Zemzeme	Curcuna	Rıfat Bey	Hayali yare değme	Şarkı
6713	Acem Kürdi	Fahre	İsmail Hakkı Bey	İntizar-ı makdeminle	Beste
1870	Şehnaz Buselik	Ağır Remel	Ali Dede	Bir devlet için	Beste
3313	Tahir Buselik	Devr-i Kebir	Mehmet Ağa	Dest-i sakiden çekip	Beste
8743	Düğah	Hafif	Hacı Faik Bay	Pek sevdim efendim seni	Kâ
3052	Suz-i dillara	Hafif	III. Selim	Çin-i geysusuna	Beste
6213	Sazkar	Zencir	Tab-i Mustafa	Hemişe dilde sühan	Beste

MAKÂM : İSFAHAN
USÛL : AĞIR AKSAK

- SEN DE Mİ HÂLÂ... -

GÜFTE :
BESTE : UDI HASAN REY

(A-H) SE-N DE Mİ HÂ LÂ E Sİ Rİ

SAZ
ZÜL FÜ YÂ R O L MA K TA SİN

SAZ
US LAN E Y Dİ L U SLAN A R TI

1
K İ HTİ YÂ R O L MA K TA SİN

2
L MA K TA SİN KARAR ARANAĞMEYE

SAZ
BİL Mİ YO R SU N KE N Dİ Nİ HE M

SAZ
ZÂ RÜ ZÂ R O L MA K TA SİN

ARANAĞME

1

2

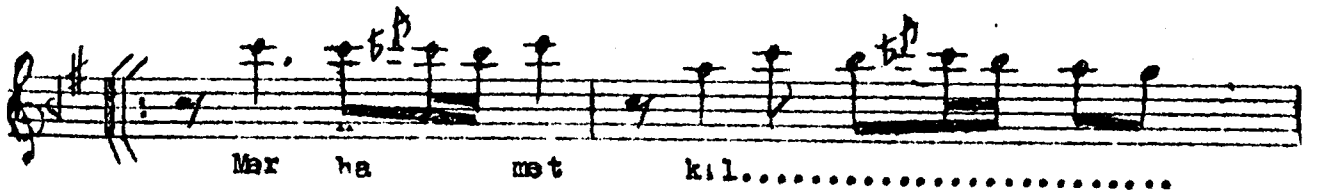
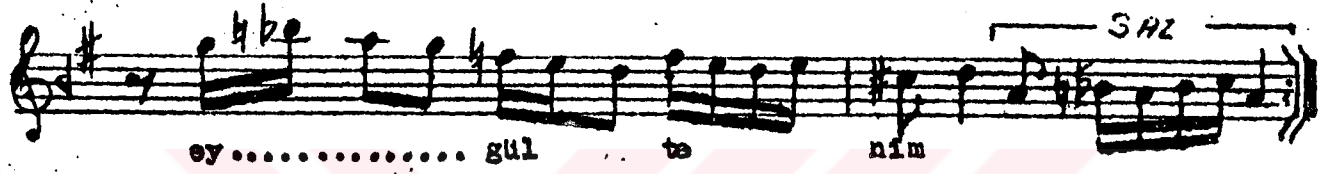
SEN DE Mİ HÂLÂ ESİR-İ ZÜLF-İ YÂR OLMAKTASIN
USLAN EY DİL USLAN ARTIK İHTİYÂR OLMAKTASIN
BİLMİYORSUN KENDİNİ HEM ZÂR-Ü ZÂR OLMAKTASIN
USLAN EY DİL USLAN ARTIK İHTİYÂR OLMAKTASIN

MURAYYERKURDİ ŞARKI

Usulü: Düyek

(Varmı vacet söyleyim)

Nikoğos 18a

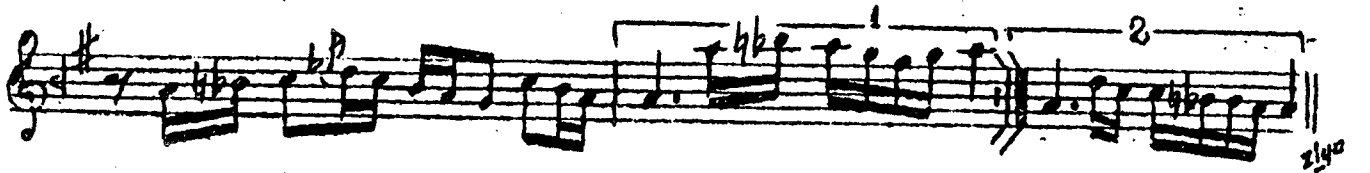
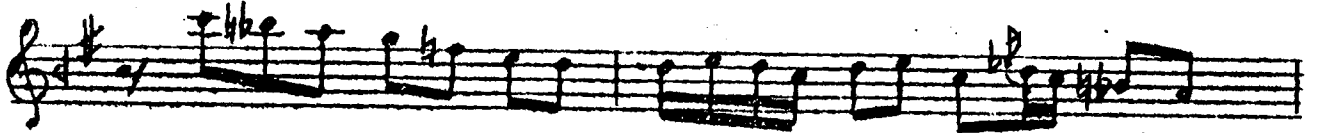


MURAYYERKÜRDİ ŞARKI

(2)



(Aranağmesi)



Var mı hâcet söyleyim ey gül-tenim
Ben kulunum sen efendimsin benim
Merhamet kıl gel banâ şuh-i şenim
Ben kulunum sen efendimsin benim.

Gül-ten - Gültenli
Şûh- Cynak , Şen,şakrak

MÜSTEAR BESTE

ÇENBER

(Gönül ey mah-rû aşkınla ârâm etmeden kaldı) ABDÜL HALİM AĞA

24/4

Ah yar gö nül ey..... ma
Ah yar o zül rû..... kâ
Ah yar de rû nun..... da

mah ru a
kâ kü lün e
da mü ni ri

.... ş kın... la a ram et..... me
.... n di.... se siy..... le dil..... ş
.... n lez... ze ti..... bû si..... de

den..... kal dı (SAZ.....)
ken..... kal dı
hen..... kal dı

Ah öm rûm ca nıme fen... dıma man.....

yar..... kal..... dı (SAZ.....)

2.
dı (SAZ.....) Ah yar ne ba ğı.....

dil..... ke.... şin ver.....

ver di..... se ref.. ra..... zı.....

şin a ya kim.....

Ah.... öm rûm ca nıme fen.... dıma man.....

yar..... a kim (SAZ.....) E.B.

Gönül ey mah-rû aşkınla ârâm etmeden kaldı
O zülf ü kâkülün endişesiyle dil şiken kaldı
Ne bağ-ı dilkeşin verd-i serefrazısın ayâ kim
Derununda Münirin lezzet-i bûs-i dehen kaldı

MAKÂM : HİSAR - BÜSELİK
USÛL : YÜRÜK SEMÂİ

- ÂRÂM EDEMEM... -

GÜFTE :

BESTE : Muallim İSMAIL HAKKI

Â RÂM E DE ME M YÂ RE Nİ BÂH
E E
E Y LE ME Dİ K CE HAY
RE T LE BA KI P RÜ Yİ NE AH
E E
SAZ.....
E Y LE ME Dİ K CE
CA NIM CA NIM YE LE L Lİ
Mİ RİM Mİ Rİ M TE RE L LEL Lİ
A DİL NÜ VÂZ A ÇÂ RE SÂZ
SEN ET ME NÂ Z GE L
(MEYAN)
- SÜN-
GE L A E FE N DİM BİR

MAKÂM : HİSÂR-BÛSELİK

USÛL : YÛRÛK SEMÂİ - ÂRÂM EDEMEM -
-2-

GÜFTE :

BESTE : Muallim İsmail Hakkı

YER DE KA RA R EY LE YE MEZ
CÂ CÂ
CÂ Nİ A Zİ zİM KÜ
Yİ N DE Â Nİ N CÂ Yİ PE NÂH
E E
SÂZ....
E Y LE ME Dİ K CE

ÂRÂM EDEMEM YÂRE NİGÂH EYLEMEDİKÇE
HAYRETLE BAKIP RÛYİNE ÂH EYLEMEDİKÇE
BİR YERDE KARÂR EYLEYEMEZ CÂN-I AZİZİM
-terennüm-

CÂNİM CÂNİM YE LEL Lİ MİRİM MİRİM TEREL LEL Lİ...
A DİL-NÜNÂZ A ÇÂRE-SÂZ SEN ETME NÂZ GEL GEL A EFENDİM...

ÇAĞLAR nota yayını

HİSAR BUSELİK

Usûlü: RAKS AKSAĞI

TANBURI
MUSTAFA ÇAVUŞ



S A B A Z - M - Z E M E - Ş A R K -

Usûl: Cürdâh

(Hâvâ'î - i yâre değme girye dursun)

(Rifat Bey

Fa yâ li ya re de ğ me gir.....
 Fa ber da ret sa ba al gül

ye dur sun..... ye dur... sun....
 i za ri i za ri

Ku rul sun..... sah ni ge ş..... mîm.... de.....
 Bi zim sem ti ne ri ş di nev

o tur sun..... ku rul sun.....
 ba ha ri bi zim sem

sah... ni ge ş..... mîm..... de.....
 ti ne ri ş di nev

o tur sun
 ba ha ri

Si pa hi aş ki oâ nan.... oâ.....
 E ge ris ter se sey ri lâ

ne lin.... den.....
 le za ri

Si pa hi aş ki oâ nan.... oâ.....
 E ge ris ter se sey ri lâ

Sabâ Zem Zeme Şarkı

ne lin.. den.....
le za ri

Da ğıl s'n..... kol ko lol..... su..... nor.....
A qık dır sı ne min ba ğı

du kur sun..... da ğıl s'n..... kol.. ko lol.....
bu yur sun a qık dır sı ne min

su..... nor..... du kur sun
ba ğı bu yur sun

(Aranağmesi)

(1)

Hayâl-i yâre değme girye dursun
Kuruşun sahn-ı çeşmî de otursun
Sipâh-i aşk-ı cânân cân elinden
Dağılsın kol kol olsun ordu kursun.

(2)

Haberdâr ot sabâ ol gül'izâr!
Bizim semtin erişdi nevbahâr!
Eğer istorse seyr-î lâlezâr!
Aqıkdır sinomin bağı buyursun .

Girye - Rıçkırık
Sahn - Ön taraf
Çeşm - göz
Sipâh - asker
Cânân - sevgili
Sabâ - sabah rüzgârı
Gül'izâr - gül yâkâkî
Nevbahâr - ilk bahâr
Lâlezâr - lüle bahçesi
Bağ - bahçe
Sine - göğüs.

MAKÂM : Asemkürdi

USÛL : Fâhde

- İNTİZAR-I MAKDEMİNLE -

GÜFTE :

BESTE : İsmail Hakkı Bey

İNTİZAR-I MAKDEMİNLE

REH-GÜZÂRİN GÖZLERİN

OLDU VASF-I GÜLŞEN-İ RÛYİNLE EY GÜL BERKİMİZ

TÉRENNÜAİ

ŞEHNAZ-BÜŞELİK MUKABİLA BESTE

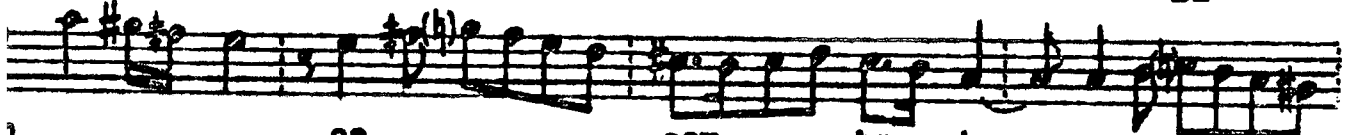
: Remel

Güfte: Bağdatlı RÜHİ

Beste: Nâilizâde Ali Dede



Bir _____ dev _____ let i
Bir _____ vas _____ vas li
Hah _____ mur _____ o la



1 _____ ge _____ ger ha te men _____
1 _____ ağ _____ yâ re mi dâ _____
_____ le _____ les se ti sah _____



_____ nâ _____ nâ _____
_____ râ _____ râ _____
_____ bâ _____ bâ _____



_____ dan u san _____ dık _____ yar ey
_____ dan u san _____ dık _____ yar ey
_____ dan u san _____ dık _____ yar ey



Ah câ nim yâ lâ yel lel



1 li öm rüm te re lel le lel le lel le li



vay yâr yâr _____



yâr u san dık _____

ŞERNAZ-BUSELLİK MURABBA BESTE (DEVAMI)

Hic rin çe ke
rek zev ki mü lâ
kâ kâ
tı u nut tuk ya rey

Bir devlet için çerha temennâdan usandık
Bir vasl için ağıâre müdârâdan usandık
Hicrin çekerek zevk-ı mülâkaatı unuttuk
Mahmûr olalı lezzet-i sahbâdan usandık

Devrikebîr

TAHİR BÜŞLİK

Mehmet Ağâ

(Desti sâkiden çekip)

Des..... ti sa..... ki..... den
Baş la dım ol gev

..... ri ke bu p sa... ma neşâ...
gu hurur

..... ti ce..... m gi bi.....
şa ye..... m gi bi

Naz ... lı ya ri... m şî ve kâ rım kıl ma dı sab

ra... ka ra rı m ah..... ah neşâ...
u nûl

ti..... ce..... m cemgi bi..... (son)
maz ya ya re sı

Va..... sı fa..... meo..... ru

..... ru..... hu hî..... o ra.....

nl..... nîh u nûl..... maz..... ya

..... re sı.....

Desti sâkiden çekip câmî neşâtı cem gibi
Başladım ol şevkile cûş-u huruşa yem gibi
Vasîfâ meoruhı hiorânım unulmaz yaresi
Şarmadıkça yârî zahm sineye merhem gibi
Nazlı yarım şivekarım kalmadı sabra kararım ah neşâtı cem gibi.

DÜĞÂH KÂR

HAFİF

(PEK SEVDİM EFENDİM SENİ GAYETLE BEĞENDİM)

HACI FAİK BEY

TEN NA DİR NA DİR DİR

TEN DET DE RE DİL LÂ DİR DİR TEN

TEN NA DİR NA DİR TEN NEN

NA BE Lİ YA Rİ MEN

PEK SEV DİM E FEN DİM SE Nİ GA

YET LE BE ĞEN DİM

GEL GAY RA KI YAS ET ME BE Nİ

CA NİM E FEN DİM

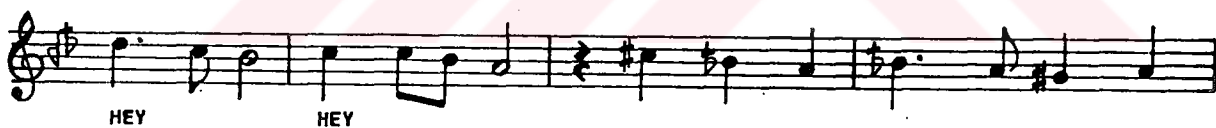
YAR~ YAR YAR BE Lİ

YA Rİ MEN DOST DOST DOST

BE Lİ Mİ Rİ MEN

SON

MEYAN



ET TİM BU DÜ GÂH KÂ Rİ E HİB BA YA HE DİY
(Saz.)

YE ET TİM BU DÜ GÂH KA Rİ E HİB
(Saz.)

BA YA HE DİY YE KİM DİN LE Rİ SE
(Saz.)

FA İ Kİ YAD EY LE ME Lİ DİR
(Saz.)

KİM DİN LE Rİ SE FA İ Kİ YAD EY LE ME
(Saz.)

Lİ DİR ER BA Bİ TE REN NÜM O KU YUP
(Saz.)

DA İ MÜ LEV KAT ER BA Bİ TE REN
(Saz.)

NÜM O KU YUP DA İ MÜ LEV KAT RU Hİ SE LE Fİ
(Saz.)

AŞK İ LE ŞAD EY LE ME Lİ DİR
(Saz.)

RU Hİ SE LE Fİ AŞK İ LE ŞAD EY LE ME Lİ DİR

PEK SEVDİM EFENDİM SENİ GAYETLE BEĞENDİM
GEL GAYRA KIYAS ETME BENİ CÂNIM EFENDİM
BİN CAN İLE ÂŞIK OLALI SEN GİBİ MÂHA
GÖNLÜME KEDER KALMADI EY ZÜLFÜ KEMENDİM

ETTİM BU DÜĞÂH KÂRİ EHİBBÂYA HEDİYYE
KİM DİNLER İSE FAİKİ YÂD EYLEMELİDİR
ERBÂBİ TERENNÜM OKUYUP DÂİMÜLEVKAT
RÜHİ SELEH AŞK İLE ŞAD EYLEMELİDİR.

SÜZİ DİLÂRÂ BESTE

(ÇİNİ GİSUSUNA ZENCİRİ TESELSÜL DEDİLER)

II. SELİM

HAFİF

1. HAH AH Çİ DÖN Nİ DÜ Nİ Gİ LER SÜ SON
YA NI LIP ZA

SU NA NA ZEN Çİ
RA HA HA TA DİR
CA

Rİ TE SE SÜ
DE NI YU HE KA RUL
MUL

DE DE Dİ LER (Saz.....)

AH BE Lİ YA RİM BE Lİ

Mİ RİM BE Lİ YA RİM

MEN A MAN A MAN A

MAN AH DE

DE DE Dİ LER
DER Dİ KEN LER

MEYAN AH GÖN CE İ LÂ

Lİ ŞE KER

HAN DE Sİ NE

GÜL DER I

(Saz.....) KEN

Zencîr

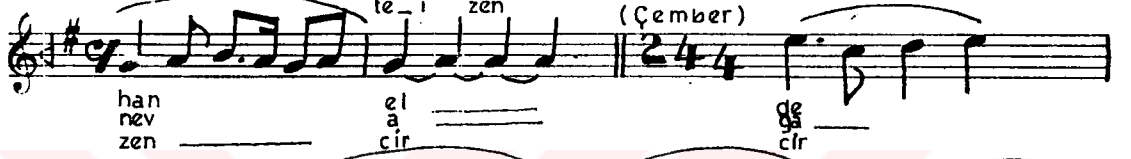
SAZKÂR BESTE
Yâr hemîşe dilde sühan elde sazkârımdır

Söz : Tab'î Mustafa Ef.
Mûzik: Tab'î Mustafa Ef.

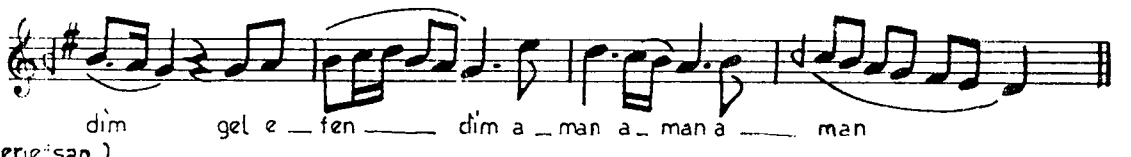
(Çiftle Düyek)



(Fahte)



(Devri kebir)



(Berî-şan)



(Çifte Düyek)

Yâr ma - ka ka - mı rast

rast dan if

râz

(Çember)

râ - zı eh li

sev dâ ya

(Yâr) Hemiſe dilde sühan elde sâz kârımdır
(Yâr) Terâne sene-i nev ağaz-ı gam küsârımdır
(Yâr) Makam-ı (Rast) dan ifraz-ı ehl-i sevdaya
(Yâr) Benim bu Best-i zencir) bergüzarımdır
Şehlevendim, dilpesendim, geleafen dım
amar aman of elde saz kârımdır

S O N U Ç

İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü T.S.M. Anasanat Dalı Türk Müziği Repertuar dersi müfredatını hazırlarken diğer müzik dersleriyle ilgili sıra takibiyle birlikte Makamlar, Usuller, Formlar açısından pedagojik sıralama yapılmış ve eserler bu sıralamaya göre seçilmiştir. Eserlerin öğretimleriyle beraber bestekârın hayatı hakkında bilgiyi, eserin bestelendiği dönemi, üslubunu öğrenciye eseri daha iyi tanınması ve yorumlayabilmesi bakımından öğretmek ve okulumuzun eğitim sektörüne mezunlarıyla katkıda bulunduğu gerçeğiyle talebeye öğretebilmeyi, öğretecek seviyeyi kazandırmaktır.

Gelenekteki Repertuar da; meşk yoluyla ve tamamen ezbere dayalı olan eğitim de öğrenilen eser, dolayısıyla yerleşen makam, aralıklar, yorum ve müziğimizdeki çok sık kullanılan emprovize ile birlikte yorumlanıyordu, sistemli bir eğitimin devreye girmesi, solfejin ön plana çıkması ve repertuar çalışmasına dolayısıyla destek olması meşk yoluyla öğrenilen ve ezbere dayalı olan gelenekteki eğitimin beraberinde getirdiği dezavantajları da ortadan kaldırmış oldu.

Artık solfejin ön planda olduğu ve sonsuz repertuara sahip olabilme imkanıyla makamı, usulü, formu önceden öğrenmiş olmak, eseri daha kolay anlamayı; usulü, seyri ve müzik cümlelerindeki ifadeyi kolaylaştıracağı, dolayısıyla icracının okuyacağı eseri daha iyi etüd ve analiz etmiş olacağından ve çabuk öğreneceğinden önemlidir. Dersin amacına yönelik olarak düzgün bir sesi kazanması, Türk Müziği tekniğini oturtması, sesini doğru ve rahat kullanmasını öğretmeli ve de araştırmacılığa sevk edilmelidir. Başta da bahsedildiği gibi derslerdeki paralellik, belirlenen sıra, solfejin önde ve repertuara hizmeti gelenekteki meşk ile beraber öğrenmeyi üst seviyede tutmaktır.

Akademik takvimdeki süre, eğitim planı ve haftalık ders programıyla hazırlanan müfredat programını da basit, bileşik, şed ve göçürülmüş makamlardan; küçük, büyük ve dizi usullere; Türkü, şarkı, yürük semai, ağır semai, beste, kârçe, kâr ve ilahi formlarından oluşan pedagojik sıra takibi ile bu çalışma hazırlanmıştır.

KAYNAKLAR

Büyük Larousse; C.18, Gelişim Yay., İstanbul, 1986, s.11396

Büyük Larousse; C.3, Gelişim Yay., İstanbul, 1986, s.1640

Büyük Larousse; C.14, Gelişim Yay., İstanbul, 1986, s.8438

SAY, Ahmet; Müzik Ansiklopedisi, C.4, Sanem Matb., Ankara, 1985, s.1084

ÇALIŞIR, Feridun; Müzik Dili Sözlüğü, Yeni Dağarcık Yay., Ankara, 1982, s.48

Büyük Larousse; C.16, Gelişim Yay., İstanbul, 1986, s.9777

ÖZTUNA, Yılmaz; T.M.Ansiklopedisi, C.2, MEB.Yay., İstanbul, 1976, s.176

TURA, Yalçın; Form Bilgisi Ders Notları, İstanbul, 1988

ÖZKAN, İ.Hakkı; T.M.Nazariyatı ve Usülleri, Ötüken Yay., İstanbul, 1984, s.80

SAY, Ahmet; Müzik Ansiplopedisi, C.1, Sanem Matb., 1985, s.514

ÇALIŞIR, Feridun; Müzik Dili Sözlüğü, Yeni Dağarcık Yay., Ankara, 1982, s.121

DARBAZ, Feridun; Türk ve Batı Müz., Kültür Der.Yay., İstanbul, 1973, s.193

KARAMAHMUTOĞLU, Fethi; Bizim Geleneksel Müziğimiz, As-er Ofset, İstanbul, 1980, s.54

İst.Beld.Kons; T.M.Bölümü Neşriyatı, No.1, s.1-90

ÖZTUNA, Yılmaz; Büyük T.M. Ansiklopedisi II, K.B., 1990, s.96

DARBAZ, Feridun; Türk ve Batı Müz., Kültür Der.Yay., İstanbul, 1973, s.197

ÖZKAN, İ.Hakkı; T.M.Nazariyatı ve Usülleri, Ötüken Yay., İstanbul, 1984, s.77

ÖZTUNA, Yılmaz; Büyük T.M. Ansiklopedisi I, K.B., 1990, s.144,338-389

AREL, H.Saadettin; T.M.Nazariyatı Dersleri, K.B.Yay., Ankara, 1991, s.127-128

OSMANLICA-Türkçe Lügat, Tür-Dav Yay., İstanbul, 1984, s.129

Büyük Larousse; Gelişim Yay., C.8, İstanbul, 1986, s.4823

ÖZTUNA, Yılmaz; Büyük T.M. Ansiklopedisi II, K.B.Yay., 1990, s.47-49

ÖZTUNA, Yılmaz; Büyük T.M. Ansiklopedisi II, K.B.Yay., 1990, s.130-140

TURA, Yalçın ; Türk Musikisinin Meseleleri, Pan Yay., İstanbul, 1988, s.174



E K L E R

İ.T.Ü. T.M.D.K. Temel Bilimler Bölümü T.S.M. Anasanat Dalı'ndaki Eğitim Planı EK-1; Yaz-Kış Ders Programları EK-2; Akademik Eğitim-Öğretim Takvimi EK-3 olarak bilgi niteliğinde verilmiştir.



LT.Ü. TÜRK MÜSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI
TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ TÜRK SANAT MÜZİĞİ ANASAYFAT BİLİ
1996-1997 KIŞ YARIYILI DERS PROGRAMI

	HAZIRLIK A	HAZIRLIK B	HAZIRLIK C
PAZARTESİ	HAZIRLIK A MÜZİK AKUSTİĞİ PROF DR SEVTA P YILMAZ NOTA YAZIM BİLGİLERİ OGUZ PARLAR TÜRK MÜS SOL NAZ Y DOĞ CENG Z UNAL	MÜZİK AKUSTİĞİ PROF DR SEVTA P YILMAZ TÜRK MÜS SOL NAZ NECDET VAROL	TÜRK MÜS SOL NAZ ATKAN OZGUN RİTM BİLGİSİ FERİDUN ONEY
SAĞI	HAZIRLIK A SANAT TARİHİ NİL AYKON BATI MÜS SOL NAZ NAMI ŞENEL MESLEK ÇALGISI *MESLEK ÇALGISI	NOTA YAZIM BİLGİLERİ OGUZ PARLAR SANAT TARİHİ NİL AYKON MESLEK ÇALGISI *MESLEK ÇALGISI	BATI MÜS SOL NAZ EMEL ŞENOCAK SES EĞİTİMİ DOĞ SERDAR ÖZTÜRK MESLEK ÇALGISI *MESLEK ÇALGISI
CARŞAMBA	HAZIRLIK A BATI MÜS SOL NAZ NAMI ŞENEL SES EĞİTİMİ DOĞ SERDAR ÖZTÜRK	RİTM BİLGİSİ FERİDUN ONEY BATI MÜS SOL NAZ ALİ ERAL	MÜZİK AKUSTİĞİ PROF DR SEVTA P YILMAZ BATI MÜS SOL NAZ EMEL ŞENOCAK SANAT TARİHİ NİL AYKON
PERŞEMBE	HAZIRLIK A TÜRK MÜS SOL NAZ Y DOĞ CENG Z UNAL MESLEK ÇALGISI *MESLEK ÇALGISI BATI MÜS SOL NAZ NAMI ŞENEL	BATI MÜS SOL NAZ ALİ ERAL MESLEK ÇALGISI *MESLEK ÇALGISI TÜRK MÜS SOL NAZ NECDET VAROL	TÜRK MÜS SOL NAZ ATKAN OZGUN MESLEK ÇALGISI *MESLEK ÇALGISI
CUMA	HAZIRLIK A TÜRK MÜS SOL NAZ Y DOĞ CENG Z UNAL RİTM BİLGİSİ FERİDUN ONEY	TÜRK MÜS SOL NAZ NECDET VAROL BATI MÜS SOL NAZ ALİ ERAL SES EĞİTİMİ DOĞ SERDAR ÖZTÜRK	BATI MÜS SOL NAZ EMEL ŞENOCAK TÜRK MÜS SOL NAZ ATKAN OZGUN NOTA YAZIM BİLGİLERİ OGUZ PARLAR
**	UD S AYTAHAN/ÇA:1-2/ÇÜ:5-6 KANUN: A GÜNEYDİN/SA:5-6/PR:7-8 VİOLA: Z BARUT/SA:5-6/PR:3-4 KUDURME BAYKAL/SA:5-6/PR:3-4	UD S AYTAHAN/ÇÜ:1-2/PR:3-4 TANBUR A COŞKUN/PR:1-2/PR:7-8 NEY S ERGUNER/SA:5-6/PR:3-4 KEMENÇE (3): K RİZELİ/PR:7-8/ÇA:7-8	KEMAN I LASLAN/PR:5-6/PR:3-4 KEMAN Y ALTINEL/PR:7-8/SA:5-6 UD Ö ÖZPEKEL/PR:7-8/PR:3-4 KANUN N SUMER/SA:5-6/PR:3-4

İ.T.Ü. TÜRK MÜSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI
TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ TÜRK SANAT MÜZİĞİ ANA SANAT DALI
1996-1997 YAZ VAKFİYİLİ DERS PROGRAMI

[illegible]

İ.T.O. TÜRK MÜSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI
TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ TÜRK SANAT MÜZİĞİ ANA SANAT DALI
1996-1997 KIŞ YARIYILI DERS PROGRAMI

SAAT	1.YY A	1.YY B	1.YY C	1.YY D
PAZARTESİ				
1 09.00-10.50	EĞİTİM GİRİŞ	EĞİTİM GİRİŞ	TÜRK MÜS SOL NAZ	BATI MÜS SOL NAZ
2 10.00-10.50	ŞİMA SÜNDER	ŞİMA SÜNDER	NURTEN ERPEK	Y DOÇ NURLU ERAL
3 11.00-11.50	BATI MÜS SOL NAZ	TÜRK MÜS SOL NAZ	EĞİTİM GİRİŞ	TÜRK MÜS SOL NAZ
4 12.00-12.50	Y DOÇ NURLU ERAL	Y DOÇ CENGİZ UNAL	ŞİMA SÜNDER	AYKAN ÖZGÜN
5 14.00-14.50	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI
6 15.00-15.50	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI
7 16.00-16.50	MUZİK TARİHİ (İNTİBAK)HYDAR SANAL			İNGİLİZCE-FRANSTZCA
8 17.00-17.50				SALİH VURGÜN-MELTEM BALCI
SALI				
1 09.00-09.50	İNG. SVURGÜN FR.M BALCI ALM.N GÖREN	İNG. SVURGÜN FR.M BALCI ALM.N GÖREN	BATI MÜS SOL NAZ	EĞİTİM GİRİŞ
2 10.00-10.50	İNG. SVURGÜN FR.M BALCI ALM.N GÖREN	İNG. SVURGÜN FR.M BALCI ALM.N GÖREN	NAMI ŞENEL	ŞİMA SÜNDER
3 11.00-11.50	USLUP REPERTUAR (TSM)	USLUP REPERTUAR (TSM)	USLUP REPERTUAR (TSM)	USLUP REPERTUAR (TSM)
4 12.00-12.50	MİTAT ÖZYILMAZEL	Y DOÇ ÇETİN KORUKÇU	SEHNAZ ÜGÜREL	RAHİM SONMEZOCAK
5 14.00-14.50	TÜRK MÜS SOL NAZ			SANAT TARİHİ
6 15.00-15.50	NECDET VAROL			NİL AYKON
7 16.00-16.50	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA
8 17.00-17.50	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA
ÇARŞAMBA				
1 09.00-09.50	USLUP REPERTUAR (THM)	BATI MÜS SOL NAZ	ÇALGI BİLGİSİ	İNGİLİZCE-FRANSTZCA
2 10.00-10.50	SERAP BALTUTAN	NAMI ŞENEL	LEYLA KÜRELİ	SALİH VURGÜN-MELTEM BALCI
3 11.00-11.50	USLUP REPERTUAR (TSM)	USLUP REPERTUAR (THM)	USLUP REPERTUAR (THM)	
4 12.00-12.50	MİTAT ÖZYILMAZEL	TASKIN DOĞANŞİK	SERAP BALTUTAN	
5 14.00-14.50	İNG. SVURGÜN FR.M BALCI ALM.N GÖREN	İNG. SVURGÜN FR.M BALCI ALM.N GÖREN	TÜRK HALK MÜS BİL	ÇALGI BİLGİSİ
6 15.00-15.50	İNG. SVURGÜN FR.M BALCI ALM.N GÖREN	İNG. SVURGÜN FR.M BALCI ALM.N GÖREN	EROL AKTI	LEYLA KÜRELİ
7 16.00-16.50	MUZİK TARİHİ (İNTİBAK)HYDAR SANAL		İNG. S BOZCA FR.M BALCI ALM.N GÜNHAN	TÜRK HALK MÜS BİL
8 17.00-17.50			İNG. S BOZCA FR.M BALCI ALM.N GÜNHAN	EROL AKTI
PERŞEMBE				
1 09.00-09.50	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI
2 10.00-10.50	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI
3 11.00-11.50	BATI MÜS SOL NAZ	ÇALGI BİLGİSİ	İNG. S BOZCA FR.M BALCI ALM.N GÜNHAN	TÜRK MÜS SOL NAZ
4 12.00-12.50	Y DOÇ NURLU ERAL	LEYLA KÜRELİ	İNG. S BOZCA FR.M BALCI ALM.N GÜNHAN	AYKAN ÖZGÜN
5 14.00-14.50	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA
6 15.00-15.50	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA
7 16.00-16.50	İNG. SVURGÜN FR.M BALCI ALM.N GÖREN	İNG. SVURGÜN FR.M BALCI ALM.N GÖREN	BATI MÜS SOL NAZ	USLUP REPERTUAR (THM)
8 17.00-17.50	İNG. SVURGÜN FR.M BALCI ALM.N GÖREN	İNG. SVURGÜN FR.M BALCI ALM.N GÖREN	NAMI ŞENEL	SERAP BALTUTAN
CUMA				
1 09.00-09.50		USLUP REPERTUAR (TSM)	USLUP REPERTUAR (TSM)	USLUP REPERTUAR (TSM)
2 10.00-10.50		Y DOÇ ÇETİN KORUKÇU	SEHNAZ ÜGÜREL	RAHİM SONMEZOCAK
3 11.00-11.50	TÜRK MÜS SOL NAZ	TÜRK MÜS SOL NAZ	TÜRK MÜS SOL NAZ	SES EĞİTİMİ
4 12.00-12.50	NECDET VAROL	Y DOÇ CENGİZ UNAL	NURTEN ERPEK	DOÇ SERDAR ÖZTÜRK
5 14.00-14.50	TÜRK HALK MÜS BİL	BATI MÜS SOL NAZ	İNG. S BOZCA FR.M BALCI ALM.N GÜNHAN	BATI MÜS SOL NAZ
6 15.00-15.50	EROL AKTI	NAMI ŞENEL	İNG. S BOZCA FR.M BALCI ALM.N GÜNHAN	Y DOÇ NURLU ERAL
7 16.00-16.50	ÇALGI BİLGİSİ	TÜRK HALK MÜS BİL		İNGİLİZCE-FRANSTZCA
8 17.00-17.50	LEYLA KÜRELİ	EROL AKTI		SALİH VURGÜN-MELTEM BALCI
**				
	KEMAN Y ALTINEL/PZ.5-6PR.1-2	KEMAN C PEKŞAYAR/PZ.5-6SA.5-6	KEMAN N ÖZYASAN/PZ.7-8PR.1-2	KEMAN N ÖZYASAN/PZ.5-6QA.3-4
	KEMENCE (3)K RİZEL/PR.1-2/CTU.1-2	UD E ÖZKAYAR/PZ.5-6PR.1-2	UD M BİTMEZ/PZ.5-6PR.1-2	KEMENCE (3) İ ÖZGEN/ÇA.3-4/PR.1-2
	KEMENCE(4) A KOPUZ/PZ.7-8/CTU.1-2	UD S AYTAHAN/PZ.5-6PR.1-2	KANUN E DERAN/PZ.5-6SA.5-6	KEMENCE (4) A KOPUZ/PZ.5-6PR.1-2
	UD O ÖZPEKEL/PZ.5-6PR.1-2	KANUN T SAYACI/PZ.5-6PR.1-2	TANBUR E KÖPREK/PZ.5-6PR.1-2	KANUN N SUMER/ÇA.3-4/PR.1-2
	KANUN A GÜNA YDIN/PZ.5-6PR.1-2	KONTRBAS K.SOYSAL/SA.5-6PR.5-6	VIOLA Z.BARUT/PZ.7-8PR.1-2	TANBUR N GÜLSES/ÇA.3-4/PR.1-2
	KUDÜM E BAYKAL/PZ.5-6PR.1-2		VIOLONSEL N GİRAT/PZ.7-8/CTU.7-8	KLARNET Ş KARAGÖZ/SA.7-8/PR.1-2
				UD S AYTAHAN/SA.7-8/ÇA.3-4

İ.T.Ü. TÜRK MÜSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI
TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ TÜRK SANAT MÜZİĞİ ANASAYFAT DALI
1996-1997 YAZ YARIYILI DERS PROGRAMI

	2.YY A	2.YY B	2.YY C	2.YY D
PAZARTESİ	1. 09.00-10.50 TÜRK MÜS SOL NAZ NECDET VAROL EGİTİM PSIKOLOJİSİ ŞİMA SÜNDER	1. 09.00-10.50 TÜRK HALK MÜS BİL EROL AKTI EGİTİM PSIKOLOJİSİ ŞİMA SÜNDER	1. 09.00-10.50 TÜRK MÜS SOL NAZ NURİTEN ERKEKİLE AKAY	1. 09.00-10.50 EGİTİM PSIKOLOJİSİ ŞİMA SÜNDER TÜRK MÜS SOL NAZ AYKAN ÖZGÜN TÜRK HALK MÜS BİL EROL AKTI
SALI	2. 10.00-10.50 TÜRK HALK MÜS BİL EROL AKTI ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GOREN USLUP REPERTUAR (TSM) MITAT ÖZYLMAZEL BATI MÜS SOL NAZ Y DOÇ NURLU ERAL TOPLU ÇALIŞMA TOPLU ÇALIŞMA	2. 10.00-10.50 TÜRK HALK MÜS BİL EROL AKTI ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GOREN USLUP REPERTUAR (TSM) Y DOÇ ÇETİN KORUKÇU TÜRK MÜS SOL NAZ Y DOÇ GENGİZ UNAL TOPLU ÇALIŞMA TOPLU ÇALIŞMA	2. 10.00-10.50 TÜRK HALK MÜS BİL EROL AKTI ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GUNHAN USLUP REPERTUAR (TSM) SEHNAZ UĞUREL	2. 10.00-10.50 INGILIZCE-FRANSIZCA SALIH VURGUN-MELTEM BALCI EGİTİM PSIKOLOJİSİ ŞİMA SÜNDER USLUP REPERTUAR (TSM) RAHMI SÖNMEZÖÇAK SANAT TARİHİ NİLAY KON
ÇARŞAMBA	3. 11.00-11.50 USLUP REPERTUAR (THM) SERAP BALTUTAN USLUP REPERTUAR (TSM) MITAT ÖZYLMAZEL ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GOREN ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GOREN	3. 11.00-11.50 USLUP REPERTUAR (THM) TAKŞİN DOĞANİŞİK ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GOREN ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GOREN	3. 11.00-11.50 USLUP REPERTUAR (THM) SERAP BALTUTAN TÜRK HALK MÜS BİL EROL AKTI ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GUNHAN ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GUNHAN	3. 11.00-11.50 INGILIZCE-FRANSIZCA SALIH VURGUN-MELTEM BALCI MÜZİK TARİHİ HAYDAR SANAL BATI MÜS SOL NAZ Y DOÇ NURLU ERAL
PERŞEMBE	4. 12.00-12.50 EGİTİM PSIKOLOJİSİ ŞİMA SÜNDER TOPLU ÇALIŞMA TOPLU ÇALIŞMA ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GOREN ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GOREN	4. 12.00-12.50 EGİTİM PSIKOLOJİSİ ŞİMA SÜNDER TOPLU ÇALIŞMA TOPLU ÇALIŞMA ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GOREN ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GOREN	4. 12.00-12.50 ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GUNHAN ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GUNHAN TOPLU ÇALIŞMA TOPLU ÇALIŞMA BATI MÜS SOL NAZ NAMI ŞENEL	4. 12.00-12.50 TÜRK MÜS SOL NAZ AYKAN ÖZGÜN TOPLU ÇALIŞMA TOPLU ÇALIŞMA USLUP REPERTUAR (THM) SERAP BALTUTAN
CUMA	5. 13.00-13.50 TÜRK MÜS SOL NAZ NECDET VAROL MÜZİK TARİHİ HAYDAR SANAL BATI MÜS SOL NAZ Y DOÇ NURLU ERAL	5. 13.00-13.50 TÜRK MÜS SOL NAZ Y DOÇ GENGİZ UNAL NAMI ŞENEL KEMAN C PERKAYAPZ 5-6/CA 7-8 UD E ÖZKAYA/PZ 5-6/PR 1-2 UD S AYTAHAN/PZ 1-2/CA 7-8 KANUN T S AYACI/PZ 5-6/PR 1-2 KONTREBAS K SOYSAL/PA 5-6/SA 5-6	5. 13.00-13.50 TÜRK MÜS SOL NAZ NURİTEN ERKEKİLE AKAY ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GUNHAN ING SVURGUN FR M BALCI ALM N GUNHAN BATI MÜS SOL NAZ NAMI ŞENEL	5. 13.00-13.50 SES EĞİTİMİ DOC SERDAR ÖZTÜRK BATI MÜS SOL NAZ Y DOÇ NURLU ERAL INGILIZCE-FRANSIZCA SALIH VURGUN-MELTEM BALCI
	6. 14.00-14.50 KEMAN Y ALTINEL/PZ 5-6/PR 1-2 KEMANÇE (3) K RİZEL/PR 1-2/CA 1-2 KEMANÇE (4) A KOPUZ/CA 7-8/CA 1-2 UD O ÖZPEKEL/PZ 5-6/PR 1-2 KANUN A GÜNA YDIN/PZ 5-6/PR 1-2 KUDÜME BAYKAL/PZ 5-6/PR 1-2	6. 14.00-14.50 KEMAN C PERKAYAPZ 5-6/CA 7-8 UD E ÖZKAYA/PZ 5-6/PR 1-2 UD S AYTAHAN/PZ 1-2/CA 7-8 KANUN T S AYACI/PZ 5-6/PR 1-2 KONTREBAS K SOYSAL/PA 5-6/SA 5-6	6. 14.00-14.50 KEMAN N ÖZYASAN/PZ 7-8/PR 1-2 UD M BİTMEZ/PZ 5-6/PR 1-2 KANUN E DERAN/PZ 5-6/SA 5-6 TANBUR E KÖPREK/PZ 5-6/PR 1-2 VIOLA Z BARUT/PZ 5-6/PR 1-2 VIOLONSEL N GİRAY/PZ 7-8/SA 5-6	6. 14.00-14.50 KEMANÇE (3) İOZGEN/CA 3-4/PR 1-2 KEMANÇE (4) A KOPUZ/SA 7-8/PR 1-2 KANUN N SİMİR/CA 3-4/PR 1-2 TANBUR N GÜLSER/CA 3-4/PR 1-2 KLARNET Ş KARAOĞZ/SA 7-8/PR 1-2 UD S AYTAHAN/CA 3-4/PR 1-2 KUDÜME BAYKAL/CA 3-4/PR 1-2

İTÜ TÜRK MÜSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI
TENEL BİLMİLER BÖLÜMÜ TÜRK SANAT MÜZİĞİ ANAŞANAT DALI
1996-1997 YAZ YARIYILI DERS PROGRAMI

	4 YY A	4 YY B	4 YY C
PAZARTESİ	SAAT	TÜRK MÜS SOL NAZ	TÜRK MÜS SOL NAZ
1	08.00-09.50	BATIMUS SOL NAZ	Y DOĞ CENGİZ ÜNAL
2	10.00-11.50	ALİ ERAL	BATIMUS SOL NAZ
3	11.00-12.50	TÜRK MÜS SOL NAZ	ALİ ERAL
4	12.00-13.50	DOĞ CAHİT ATASOY	USLUP REPERTUAR (TSM)
5	14.00-15.50	USLUP REPERTUAR (TSM)	SERAP BALUTUTAN
6	15.00-16.50	TASKIN DOĞANİŞİK	
7	16.00-17.50		
8	17.00-18.50		
SALI	SAAT	TÜRK MÜS SOL NAZ	TÜRK MÜS SOL NAZ
1	08.00-09.50	MÜZİK FORMLARI	Y DOĞ CENGİZ ÜNAL
2	10.00-11.50	LEYLA KÜRELİ	MÜZİK FORMLARI
3	11.00-12.50	TÜRK HALK MÜS BİLGİLERİ	LEYLA KÜRELİ
4	12.00-13.50	SÜLEYMAN ŞENEL	İNG.S BOZCA FR.M BALCI ALM.N GÖREN
5	14.00-15.50	İNG.S VURGUN FR.M BALCI ALM.N GÖREN	İNG.S BOZCA FR.M BALCI ALM.N GÖREN
6	15.00-16.50	İNG.S VURGUN FR.M BALCI ALM.N GÖREN	İNG.S BOZCA FR.M BALCI ALM.N GÖREN
7	16.00-17.50	REHBERLİK/B KURTİŞOĞLU	REHBERLİK/B KURTİŞOĞLU
8	17.00-18.50		
CARŞAMBA	SAAT	TÜRK MÜS SOL NAZ	TÜRK HALK MÜS BİLGİLERİ
1	08.00-09.50	BATIMUS SOL NAZ	SÜLEYMAN ŞENEL
2	10.00-11.50	ALİ ERAL	MÜZİK FORMLARI
3	11.00-12.50	TÜRK MÜS SOL NAZ	LEYLA KÜRELİ
4	12.00-13.50	ALİ ERAL	****
5	14.00-15.50	****	****
6	15.00-16.50	****	****
7	16.00-17.50	****	****
8	17.00-18.50	****	****
PERŞEMBE	SAAT	TÜRK MÜS SOL NAZ	BATIMUS SOL NAZ
1	08.00-09.50	DOĞ CAHİT ATASOY	ALİ ERAL
2	10.00-11.50	USLUP REPERTUAR (TSM)	USLUP REPERTUAR (TSM)
3	11.00-12.50	PROF NEVZAT ATILG	RAHİMİ SONMEZOCAK
4	12.00-13.50	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA
5	14.00-15.50	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA
6	15.00-16.50	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA
7	16.00-17.50	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA
8	17.00-18.50	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA
CUMA	SAAT	BATIMUS SOL NAZ	USLUP REPERTUAR (TSM)
1	08.00-09.50	TULAY ÖRSER	RAHİMİ SONMEZOCAK
2	10.00-11.50	USLUP REPERTUAR (TSM)	****
3	11.00-12.50	MITAT ÖZYILMAZREL	****
4	12.00-13.50	****	****
5	14.00-15.50	****	****
6	15.00-16.50	****	****
7	16.00-17.50	REHBERLİK	REHBERLİK
8	17.00-18.50	BELMA KURTİŞOĞLU	BELMA KURTİŞOĞLU
HAFTASI	SAAT	KEMAN C PEKSAYAR/ÇA.5-6/CU.5-6	KEMAN C PEKSAYAR/ÇA.5-6/CU.5-6
1	08.00-09.50	VIOLA M ARISOY/ÇA.5-6/CU.1-2	VIOLA Z BARUT/ÇA.5-6/CU.5-6
2	10.00-11.50	VIOLONSEL N GİRAY/ÇA.5-6/CU.5-6	VIOLONSEL N GİRAY/ÇA.5-6/CU.5-6
3	11.00-12.50	UD E SARU/ÇA.5-6/CU.5-6	UD E ÖZKAYA/ÇA.5-6/CU.5-6
4	12.00-13.50	UD M BİTMEZ/ÇA.5-6/CU.5-6	UD E ÖZKAYA/ÇA.5-6/CU.5-6
5	14.00-15.50	UD E ÖZKAYA/ÇA.5-6/CU.5-6	KANUN A GÜNAVDIN/ÇA.5-6/CU.5-6
6	15.00-16.50	KANUN A GÜNAVDIN/ÇA.5-6/CU.5-6	KEMENÇE (3) A ERUZUN/ÇA.5-6/CU.5-6
7	16.00-17.50	KUDÜM E BAYKAL/ÇA.5-6/CU.5-6	TANBUR.S AKSÜT/PZ.7-8/ÇA.5-6
8	17.00-18.50	FLÜT/O ŞAKAR/PZ.7-8/ÇA.5-6	

İ.T.Ü. TÜRK MÜSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI
TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ TÜRK SANAT MÜZİĞİ ANA SANAT DALI
1996-1997 KİŞİ YARIYILI DERS PROGRAMI

	SAAT	5 YY A	5 YY B	5 YY C
PAZARTESİ	1 08.00-09.50	ARMONİ	TÜRK KÜLTÜR VE MEDENİYET TARİHİ	TÜRK KÜLTÜR VE MEDENİYET TARİHİ
	2 10.00-10.50	KAMİL ÖZLER	ALİ YAYLA	ALİ YAYLA
	3 11.00-11.50	KORO EĞİTİMİ VE YÖNETİMİ	KORO EĞİTİMİ VE YÖNETİMİ	KORO EĞİTİMİ VE YÖNETİMİ
	4 12.00-12.50	PROF. ERCÜMEND BERKER	PROF. ERCÜMEND BERKER	PROF. ERCÜMEND BERKER
	5 14.00-14.50		TÜRK MÜS. SOL. NAZ.	
	6 15.00-15.50		DOÇ. CAHİT ATASOY	
	7 16.00-16.50			MÜZİK EDEBİYATI (TUTBAK)
	8 17.00-17.50			REFİKA SEZİK
SALI	1 08.00-09.50	USLUP REPERTUAR	USLUP REPERTUAR	USLUP REPERTUAR
	2 10.00-10.50	PROF. NEVZAT ATILG	ENDER ERGÜN	RAHİM SONMEZOĞAK
	3 11.00-11.50	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI
	4 12.00-12.50	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI
	5 14.00-14.50	TÜRK MÜS. SOL. NAZ.		TÜRK MÜS. SOL. NAZ.
	6 15.00-15.50	NURİTEN ERPEK		LALE AKAY
	7 16.00-16.50	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA
	8 17.00-17.50	TOPLU ÇALIŞMA	ARMONİ	TOPLU ÇALIŞMA
ÇARŞAMBA	1 08.00-09.50	TÜRK DİLİ	KAMİL ÖZLER	EĞİTİMDE ÖLÇME DEĞERLENDİRME
	2 10.00-10.50	DR. SAADET GÜLTAŞ		DR. ESER ÇOLAKOĞLU
	3 11.00-11.50	EĞİTİMDE ÖLÇME DEĞERLENDİRME	EĞİTİMDE ÖLÇME DEĞERLENDİRME	TÜRK DİLİ
	4 12.00-12.50	DR. ESER ÇOLAKOĞLU	DR. ESER ÇOLAKOĞLU	DR. SAADET GÜLTAŞ
	5 14.00-14.50		TÜRK DİLİ	
	6 15.00-15.50		DR. SAADET GÜLTAŞ	
	7 16.00-16.50			
	8 17.00-17.50			
PERŞEMBE	1 08.00-09.50	USLUP REPERTUAR	USLUP REPERTUAR	USLUP REPERTUAR
	2 10.00-10.50	PROF. NEVZAT ATILG	ENDER ERGÜN	RAHİM SONMEZOĞAK
	3 11.00-11.50	TÜRK MÜS. SOL. NAZ.	TÜRK MÜS. SOL. NAZ.	TÜRK MÜS. SOL. NAZ.
	4 12.00-12.50	NURİTEN ERPEK	DOÇ. CAHİT ATASOY	LALE AKAY
	5 14.00-14.50	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA
	6 15.00-15.50	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA
	7 16.00-16.50	ZORUNLU SEÇMELİ DERS	ZORUNLU SEÇMELİ DERS	ZORUNLU SEÇMELİ DERS
	8 17.00-17.50	ZORUNLU SEÇMELİ DERS	ZORUNLU SEÇMELİ DERS	ZORUNLU SEÇMELİ DERS
CUMA	1 08.00-09.50	TÜRK MÜS. SOL. NAZ.	TÜRK MÜS. SOL. NAZ.	ARMONİ
	2 10.00-10.50	NURİTEN ERPEK	DOÇ. CAHİT ATASOY	KAMİL ÖZLER
	3 11.00-11.50	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI
	4 12.00-12.50	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI	MESLEK ÇALGISI
	5 14.00-14.50			TÜRK MÜS. SOL. NAZ.
	6 15.00-15.50			LALE AKAY
	7 16.00-16.50			
	8 17.00-17.50			
	**	KEMAN C. PEKŞAYAR/SA.3-4/CU.3-4	VIOLONSEL C. ÖZTÜRK/ÇA.7-8/CU.3-4	VIOLA Z. BARUT/PZ.5-6/SA.3-4
		KONTRBAS K. SOYSAL/PZ.7-8/ÇA.7-8	KONTRBAS K. SOYSAL/PZ.7-8/ÇA.7-8	VIOLONSEL C. ÖZTÜRK/ÇA.7-8/CU.3-4
		UD M. BİTMEZ/ÇA.7-8/CU.3-4	UD M. TORUN/SA.3-4/CU.3-4	KEMENCE (3) İ. ÖZGEN/SA.3-4/CU.3-4
		UD E. ÖZKAYA/SA.3-4/CU.3-4	UD O. ÖZPEKEL/SA.3-4/CU.3-4	KANUN F. KUTLUĞ/SA.3-4/CU.3-4
		KANUN T. SAYACI/SA.3-4/CU.3-4	KANUN N. SUMER/SA.3-4/CU.3-4	
		TANBUR N. GÜLSES/ÇA.7-8/CU.3-4	TANBUR N. GÜLSES/ÇA.7-8/CU.3-4	
		KUDÜM E. BAYKAL/SA.3-4/CU.3-4	FLÜT Ö. ŞAKAR/SA.3-4/CU.3-4	

İ.T.Ü. TÜRK MÜSİKİNİ DEVLET KONSERVATUVARI
TEMEL BÖLÜMLER BÖLÜMÜ TÜRK SANAT MÜZİĞİ ANA SANAT DALI
1996-1997 YAZ YARIYILI DERS PROGRAMI

	6 Y Y A	6 Y Y B	6 Y Y C
PAZARTESİ	1 08.00-09.50 ÖĞRETİM İLKE YÖNTEMLERİ DR. ESER ÇOLAKOĞLU	ÖĞRETİM İLKE YÖNTEMLERİ DR. ESER ÇOLAKOĞLU	ARMONİ KAMİL ÖZLER
	2 10.00-10.50 KORO EĞİTİMİ VE YÖNETİMİ PROF. ERCÜMEN BERKER	KORO EĞİTİMİ VE YÖNETİMİ PROF. ERCÜMEN BERKER	KORO EĞİTİMİ VE YÖNETİMİ PROF. ERCÜMEN BERKER
	3 11.00-11.50 KORO EĞİTİMİ VE YÖNETİMİ PROF. ERCÜMEN BERKER	TÜRK MÜS SOL NAZ DOÇ. CAHİT ATASOY	ÖĞRETİM İLKE YÖNTEMLERİ DR. ESER ÇOLAKOĞLU
	4 12.00-12.50 TÜRK MÜS SOL NAZ DOÇ. CAHİT ATASOY	ZORUNLU SEÇMELİ DERS (OSMANLICA) HASAN KARNAL	ZORUNLU SEÇMELİ DERS (OSMANLICA) HASAN KARNAL
	5 14.00-14.50 ZORUNLU SEÇMELİ DERS (OSMANLICA) HASAN KARNAL	USLUP REPERTUAR ENDER ERGÜN	USLUP REPERTUAR RAHİM SONMEZOĞAK
	6 15.00-15.50 ZORUNLU SEÇMELİ DERS (OSMANLICA) HASAN KARNAL	*****	*****
	7 16.00-16.50 ZORUNLU SEÇMELİ DERS (OSMANLICA) HASAN KARNAL	*****	TÜRK MÜS SOL NAZ LALE AKAY
	8 17.00-17.50 ZORUNLU SEÇMELİ DERS (OSMANLICA) HASAN KARNAL	*****	TOPLU ÇALIŞMA TOPLU ÇALIŞMA
SALI	1 08.00-09.50 TÜRK MÜS SOL NAZ NURİTEN ERPEK	TOPLU ÇALIŞMA TOPLU ÇALIŞMA	ÖĞRETİM İLKE YÖNTEMLERİ DR. ESER ÇOLAKOĞLU
	2 10.00-10.50 TÜRK MÜS SOL NAZ NURİTEN ERPEK	ARMONİ KAMİL ÖZLER	TÜRK DİLİ TÜRK DİLİ
	3 11.00-11.50 TÜRK MÜS SOL NAZ NURİTEN ERPEK	ÖĞRETİM İLKE YÖNTEMLERİ DR. ESER ÇOLAKOĞLU	DR. SAADET GÜLTAŞ TÜRK MÜS SOL NAZ
	4 12.00-12.50 TÜRK MÜS SOL NAZ NURİTEN ERPEK	TÜRK DİLİ DR. SAADET GÜLTAŞ	LALE AKAY
	5 14.00-14.50 TÜRK MÜS SOL NAZ NURİTEN ERPEK	*****	*****
	6 15.00-15.50 TÜRK MÜS SOL NAZ NURİTEN ERPEK	*****	*****
	7 16.00-16.50 TÜRK MÜS SOL NAZ NURİTEN ERPEK	*****	*****
	8 17.00-17.50 TÜRK MÜS SOL NAZ NURİTEN ERPEK	*****	*****
ÇARŞAMBA	1 08.00-09.50 MÜZİK EDEBİYATI (İNTİBAK) REHKA SEZİK	USLUP REPERTUAR ENDER ERGÜN	USLUP REPERTUAR RAHİM SONMEZOĞAK
	2 10.00-10.50 MÜZİK EDEBİYATI (İNTİBAK) REHKA SEZİK	TÜRK MÜS SOL NAZ DOÇ. CAHİT ATASOY	TÜRK MÜS SOL NAZ LALE AKAY
	3 11.00-11.50 MÜZİK EDEBİYATI (İNTİBAK) REHKA SEZİK	TOPLU ÇALIŞMA TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA TOPLU ÇALIŞMA
	4 12.00-12.50 MÜZİK EDEBİYATI (İNTİBAK) REHKA SEZİK	ZORUNLU SEÇMELİ DERS ZORUNLU SEÇMELİ DERS	ZORUNLU SEÇMELİ DERS ZORUNLU SEÇMELİ DERS
	5 14.00-14.50 MÜZİK EDEBİYATI (İNTİBAK) REHKA SEZİK	ARMONİ KAMİL ÖZLER	ARMONİ KAMİL ÖZLER
	6 15.00-15.50 MÜZİK EDEBİYATI (İNTİBAK) REHKA SEZİK	*****	*****
	7 16.00-16.50 MÜZİK EDEBİYATI (İNTİBAK) REHKA SEZİK	*****	*****
	8 17.00-17.50 MÜZİK EDEBİYATI (İNTİBAK) REHKA SEZİK	*****	*****
PERŞEMBE	1 08.00-09.50 USLUP REPERTUAR ENDER ERGÜN	USLUP REPERTUAR ENDER ERGÜN	USLUP REPERTUAR RAHİM SONMEZOĞAK
	2 10.00-10.50 USLUP REPERTUAR ENDER ERGÜN	TÜRK MÜS SOL NAZ DOÇ. CAHİT ATASOY	TÜRK MÜS SOL NAZ LALE AKAY
	3 11.00-11.50 USLUP REPERTUAR ENDER ERGÜN	TOPLU ÇALIŞMA TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA TOPLU ÇALIŞMA
	4 12.00-12.50 USLUP REPERTUAR ENDER ERGÜN	ZORUNLU SEÇMELİ DERS ZORUNLU SEÇMELİ DERS	ZORUNLU SEÇMELİ DERS ZORUNLU SEÇMELİ DERS
	5 14.00-14.50 USLUP REPERTUAR ENDER ERGÜN	ARMONİ KAMİL ÖZLER	ARMONİ KAMİL ÖZLER
	6 15.00-15.50 USLUP REPERTUAR ENDER ERGÜN	*****	*****
	7 16.00-16.50 USLUP REPERTUAR ENDER ERGÜN	*****	*****
	8 17.00-17.50 USLUP REPERTUAR ENDER ERGÜN	*****	*****
CUMA	1 08.00-09.50 KEMAN ÇEKSAYAR/SA:3-4/CU:3-4	TÜRK KÜLTÜR VE MEDENİYET TARİHİ ALİ YAYLA	TÜRK KÜLTÜR VE MEDENİYET TARİHİ ALİ YAYLA
	2 10.00-10.50 KONTRBAS K. SOYSAL/PZ:7-8/ÇA:7-8	VİOLONSEL C. ÖZTÜRK/ÇA:7-8/CU:3-4	VİOLA Z. BARUT/PZ:7-8/SA:3-4
	3 11.00-11.50 UD M. BİTMEZ/SA:3-4/CU:3-4	KONTRBAS K. SOYSAL/PZ:7-8/ÇA:7-8	VİOLONSEL C. ÖZTÜRK/ÇA:7-8/CU:3-4
	4 12.00-12.50 UD E. ÖZKAYA/SA:3-4/CU:3-4	UD M. TORUN/SA:3-4/CU:3-4	KANUN F. KUTLUĞ/SA:3-4/CU:3-4
	5 14.00-14.50 KANUN T. SAYACI/SA:3-4/CU:3-4	UD O. ÖZPEKEK/SA:3-4/CU:3-4	
	6 15.00-15.50 KANUN T. SAYACI/SA:3-4/CU:3-4	KANUN N. SUMER/SA:3-4/CU:3-4	
	7 16.00-16.50 TANBUR N. GÜLSES/ÇA:7-8/CU:3-4	TANBUR N. GÜLSES/ÇA:7-8/CU:3-4	
	8 17.00-17.50 KUDÜM E. BAYKAL/SA:3-4/CU:3-4	FLÜT Ö. ŞAKAR/SA:3-4/CU:3-4	
		NEY. S. BİLGİN/SA:3-4/CU:1-2	

İ.T.Ü. TÜRK MÜSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI
TEMEL BİLEMLER BÖLÜMÜ TÜRK SANAT MÜZİĞİ ANASANAT DALI
1996-1997 YAZ YARIYIL DERS PROGRAMI

	SAAT	8 YY A	8 YY B	8 YY C	8 YY D
PAZARTESİ	1 08.00-09.50	****	****	****	****
	2 10.00-10.50	****	****	****	****
	3 11.00-11.50	USLUP REPERTUAR	USLUP REPERTUAR	USLUP REPERTUAR	USLUP REPERTUAR
	4 12.00-12.50	RAHMI SÖNMEZÖÇAK	ENDER ERGÜN	ENDER ERGÜN	RAHMI SÖNMEZÖÇAK
	5 14.00-14.50	TÜRK MÜS SOL NAZ	TÜRK MÜS SOL NAZ	TÜRK MÜS SOL NAZ	TÜRK MÜS SOL NAZ
	6 15.00-15.50	NURİTEN ERPEK	NECDET VAROL		NURİTEN ERPEK
	7 16.00-16.50		MÜZİK EĞİTİM YÖNTEMLERİ	MÜZİK EĞİTİM YÖNTEMLERİ	
	8 17.00-17.50		SEBAHATTİN ERGİN	SEBAHATTİN ERGİN	
SALI	1 08.00-09.50			ATATÜRK İLKELERİ	
	2 10.00-10.50			ATILLA SALİHOĞULLARI	
	3 11.00-11.50	TÜRK MÜS SOL NAZ		TÜRK MÜS SOL NAZ	TÜRK MÜS SOL NAZ
	4 12.00-12.50	NURİTEN ERPEK		Y DOÇ CENGİZ ÜNAL	NURİTEN ERPEK
	5 14.00-14.50	MÜZİK EĞİTİM YÖNTEMLERİ			MÜZİK EĞİTİM YÖNTEMLERİ
	6 15.00-15.50	SEBAHATTİN ERGİN			SEBAHATTİN ERGİN
	7 16.00-16.50	BİTİRME ÇALIŞMASI		BİTİRME ÇALIŞMASI	TOPLU ÇALIŞMA
	8 17.00-17.50	BİTİRME ÇALIŞMASI		BİTİRME ÇALIŞMASI	TOPLU ÇALIŞMA
ÇARŞAMBA	1 08.00-09.50	****	****	****	****
	2 10.00-10.50	****	****	****	****
	3 11.00-11.50	TÜRK MÜZİĞİ EDEBİYATI	TÜRK MÜZİĞİ EDEBİYATI		ATATÜRK İLKELERİ
	4 12.00-12.50	SABAHAT EMİR	DR ZEYNEP DİNÇER		ATILLA SALİHOĞULLARI
	5 14.00-14.50	ATATÜRK İLKELERİ		HALK BİLİM	HALK BİLİM
	6 15.00-15.50	ATILLA SALİHOĞULLARI		Y DOÇ DR GÖKTAN AY	Y DOÇ DR GÖKTAN AY
	7 16.00-16.50	HALK BİLİM			
	8 17.00-17.50	Y DOÇ DR GÖKTAN AY			
PERŞEMBE	1 08.00-09.50				
	2 10.00-10.50	TÜRK MÜS SOL NAZ			TÜRK MÜS SOL NAZ
	3 11.00-11.50	NURİTEN ERPEK			NURİTEN ERPEK
	4 12.00-12.50		TÜRK MÜS SOL NAZ	SABAHAT EMİR	TÜRK MÜZİĞİ EDEBİYATI
	5 14.00-14.50	TOPLU ÇALIŞMA	NECDET VAROL	Y DOÇ CENGİZ ÜNAL	SABAHAT EMİR
	6 15.00-15.50	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA	TOPLU ÇALIŞMA
	7 16.00-16.50	ZORUNLU SEÇMELİ DERS	ZORUNLU SEÇMELİ DERS	ZORUNLU SEÇMELİ DERS	ZORUNLU SEÇMELİ DERS
	8 17.00-17.50	ZORUNLU SEÇMELİ DERS	ZORUNLU SEÇMELİ DERS	ZORUNLU SEÇMELİ DERS	ZORUNLU SEÇMELİ DERS
CUMA	1 08.00-09.50				
	2 10.00-10.50				
	3 11.00-11.50		USLUP REPERTUAR	USLUP REPERTUAR	
	4 12.00-12.50	USLUP REPERTUAR	ENDER ERGÜN	ENDER ERGÜN	
	5 14.00-14.50	USLUP REPERTUAR	TÜRK MÜS SOL NAZ	TÜRK MÜS SOL NAZ	USLUP REPERTUAR
	6 15.00-15.50	RAHMI SÖNMEZÖÇAK	NECDET VAROL	Y DOÇ CENGİZ ÜNAL	RAHMI SÖNMEZÖÇAK
	7 16.00-16.50				
	8 17.00-17.50				
	1 08.00-09.50	****	****	****	****
	2 10.00-10.50	****	****	****	****
	3 11.00-11.50	KEMAN C PEKSAYAR/PZ: 1-2/CU: 7-8	KEMAN C PEKSAYAR/PZ: 1-2/CU: 7-8	KEMAN C PEKSAYAR/PZ: 1-2/CU: 7-8	VIOLONSEL C ÖZTÜRK/ÇA: 1-2/CU: 1-2
	4 12.00-12.50	VIOLONSEL C ÖZTÜRK/ÇA: 1-2/CU: 1-2	KONTRBAS K SOYSAL/PZ: 1-2/SA: 7-8	KONTRBAS K SOYSAL/PZ: 1-2/SA: 7-8	UD M BİTMEZ/PZ: 1-2/ÇA: 1-2
	5 14.00-14.50	KEMENCE (3) K RİZEL/PZ: 1-2/ÇA: 1-2	KEMENCE (4) A KOPUZ/PZ: 1-2/ÇA: 5-6	UD M BİTMEZ/PZ: 1-2/ÇA: 1-2	KANUN İ ÖZER/PZ: 1-2/ÇA: 1-2
	6 15.00-15.50	UD E ÖZKAYA/PZ: 1-2/ÇA: 1-2	UD O ÖZPEKEL/PZ: 1-2/ÇA: 1-2	FLÜT Ö ŞAKAR/PZ: 1-2/ÇA: 1-2	NEY N SAYIN/PZ: 1-2/ÇA: 1-2
	7 16.00-16.50	NEY N SAYIN/PZ: 1-2/ÇA: 1-2	KANUN F KUTLUÇ/ÇA: 1-2/CU: 1-2	KUDÜM E BAYKAL/PZ: 1-2/ÇA: 1-2	KEMENCE (3) K RİZEL/PZ: 1-2/ÇA: 1-2
	8 17.00-17.50	KLARNET T ÖRSER/PZ: 1-2/ÇA: 1-2	TANBUR N GÜLSES/PZ: 1-2/ÇA: 1-2		
		KUDÜM E BAYKAL/PZ: 1-2/ÇA: 1-2	NEY N SAYIN/PZ: 1-2/ÇA: 1-2		
		KANUN A GÜNAYDIN/PZ: 1-2/ÇA: 1-2	VIOLONSEL C ÖZTÜRK/ÇA: 1-2/CU: 1-2		

EK - 3

**İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
1996-1997 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI
LİSANS AKADEMİK TAKVİMİ**

Açılış ve Tören : 4 Ekim 1996

Kış Yarıyılı Başlangıcı : 7 Ekim 1996

Kış Yarıyılı Sonu : 10 Ocak 1997

Kış Yarıyılı Sonu sınavları : 20 Ocak 1997 - 31 Ocak 1997

Yaz Yarıyılı Başlangıcı : 17 Şubat 1997

Yaz Yarıyılı Sonu : 30 Mayıs 1997

Yaz Yarıyılı Sonu Sınavları : 9 Haziran 1997 - 20 Haziran 1997

YAZ ÖĞRETİMİ

Yaz Öğretimi Kayıtları : 30 Haziran 1997 - 4 Temmuz 1997

Yaz Öğretimi : 7 Temmuz 1997 - 22 Ağustos 1997

Yaz Öğretimi Sınavları : 25 Ağustos 1997 - 29 Ağustos 1997

Ö Z G E Ç M İ Ş

Akif AŞÇIOĞLU 1961'de Sivas'ta doğdu. İlk, Orta ve Lise tahsilini Sivas'ta tamamladı.

Müziğe küçük yaşlarda, Kanun'la tanışarak başladı, Sivas Halk Eğitim Merkezi Türk Müziği Korosuna devam etti, yetişti.

1986-87 Öğretim yılında İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümüne girdi. O yıllardan itibaren pek çok ses sanatçılarının konser programlarına Kanunu'yla eşlik etti. 1990-91 Öğretim yılı sonunda mezun oldu.

Mezuniyetinden kısa bir süre sonra 11.5.1992 tarihinden itibaren Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümüne Öğretim Görevlisi kadrosuyla girdi, bu süre zarfında 23.11.1992'den itibaren de Ses Eğitimi Bölüm Başkan Yardımcılığına getirildi. İki yıl üst üste kayıt yenilemede Akademik danışmanlık yaptı. Okulda Kanun ve T.S.M. Repertuarı derslerine iştirak etti. Geçici olarak Repertuar müfredatı hazırladı ve okulda uygulamaya başladı, yine bu süreler zarfında Gaziantep Valiliği, İl Kültür Müdürlüğü bünyesinde kurulan Klasik Türk Müziği Korosunun 24.6.1993 - 4.11.1994 tarihleri arasında koro şefliğini yaptı. Konserler verdi.

Mezunu olmaktan kıvanç duyduğu İ.T.Ü. T.M.D.K.'ndan sonra yine İ.T.Ü. bünyesindeki Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün Yüksek Lisans programını kazandı ve vazifeli olduğu Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarındaki Öğretim Görevlisi kadrosundan, Yüksek Lisans yapabilmek için 14.11.1994 tarihinde istifa ederek yüksek lisans eğitimine devam etti.

Dokuz yıllık evlidir. BESTEGÜL ve UFUK isimli biri kız biri erkek iki çocuğu vardır.