

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

**MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN
AKTARILMASI BAĞLAMINDA
EDİRNE KARAAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mert CANER

Performans Anasanat Dalı

Geleneksel Danslar Programı

HAZİRAN 2022

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

**MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN
AKTARILMASI BAĞLAMINDA
EDİRNE KARAAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Mert CANER
(421191006)**

Performans Anasanat Dalı

Geleneksel Danslar Programı

Tez Danışmanı: Prof. Serpil MURTEZAOĞLU

HAZİRAN 2022

İTÜ, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'nün 421191006 numaralı Yüksek Lisans Öğrencisi Mert Caner, ilgili yönetmeliklerin belirlediği gerekli tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı “MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ” başlıklı tezini aşağıda imzaları olan jüri önünde başarı ile sunmuştur.

Tez Danışmanı : **Prof. Serpil MURTEZAOĞLU**
İstanbul Teknik Üniversitesi

Jüri Üyeleri : **Prof. Serpil MURTEZAOĞLU**
İstanbul Teknik Üniversitesi

Doç. Eyüp UZUNKAYA
İstanbul Teknik Üniversitesi

Doç. Kerem Cenk YILMAZ
Sakarya Üniversitesi

Teslim Tarihi : 1 Haziran 2022
Savunma Tarihi : 17 Haziran 2022





Aileme,



ÖNSÖZ

Hazırlanan Yüksek Lisans Tezi; İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Performans Anasanat Dalı Geleneksel Danslar Programı ‘‘Müzisyen Kimliği ve Kültürel Belleğin Aktarılması Bağlamında Edirne Karaağaç Mahallesi Müzisyenleri’’konusunu içermektedir.

Tez konusunun seçiminden son haline gelene değin değerli zamanını ayırıp bilgi birikimini ve olanaklarını cömertçe sunan, titiz, disiplinli çalışma anlayışı ve ilkeli duruşu ile bana model olan, nazik, yapıcı yaklaşım tarzı ile konuları tutarlı ve akılcı ele alış şekliyle tez çalışmamın her aşamasında beni yönlendirerek farklı perspektiflerden görmeme yardımcı olan değerli danışman hocam İ.T.Ü T.M.D.K. T.H.O. Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Serpil Mürtazaoglu’ya teşekkürler.

Araştırmamın veri toplama kısmında; Çetin Katırcı Ercan Katırcı, Metin Yanyacı, Salih Yanyacı, Cevat Yoldauçmaz, Şeref Yoldauçmaz, Günay Zurna, Alper Zurnacı, Fahrettin Zurnacı (Büyük Fahrettin), Fahrettin Zurnacı (Küçük Fahrettin), Hayrettin Zurnacı isim ve soy isimli müzisyenlere, çalışmaya kaynak oldukları ve gösterdikleri tevazu için teşekkürü bir borç bilirim.

Kendisi ile ortaokulda Edirne Belediyesi Halkoyunları ekibinde tanıştığım da çocukluk arkadaşım, İstanbul Teknik Üniversitesi Halkoyunları bölümünde dönem arkadaşım, Milli Eğitim Bakanlığında Müzik Öğretmeni olarak Meslektaşım olan Gökçehan Irmak Engin’e; tezimin çeviri kısmında bana yardımcı olan, Babaeski Ortaokulunda beraber çalıştığım İngilizce Öğretmeni Bahar Gökpınar’a, tezimin yazımında imla kurallarında bana yardımcı olan Babaeski Şehit Ersan Yenici Anadolu Lisesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni Servet Deveci’ye, Babaeski Şehit Ersan Yenici Anadolu Lisesi Müzik Öğretmeni Merve Deveci’ye bana vermiş oldukları manevi desteklerinden dolayı teşekkür ederim. Tezimin düzenlenmesi kısmında bana yardımcı olan İ.T.Ü Miam Doktora programında Doktora öğrenci ve Milli Eğitim Bakanlığında Müzik Öğretmenliği yapan Ebru Avcı ‘ ya ve Araştırma Görevlisi Hatice Şeyma Selbesoğlu ‘ na ayrıca teşekkür ederim.

Araştırmam esnasında yapmış olduğu video çekimleri ve çektiği fotoğraflarla çalışmamın çerçevesine renk katan kardeşim Berk’e; zekâsı, yaratıcılığı, kişiliği ile ilham kaynağım olan, yüksek farkındalığı ve alçak gönüllü yorumları ile nice keşifler yapmamı sağlayarak hayatımda bir dönüm noktası olan Yasemin’e; tüm kararlarımda yanımda olarak benden desteğini esirgemeyen ve sevgisini her zaman yanımda hissettiğim Anneme ve kendisi sayesinde henüz 4 yaşında tanıştığım ve 6 yaşında başladığım, kendi hayatının vazgeçilmezi olan, halkoyunlarını benim hayatımın vazgeçilmesi yapan halkoyunları aşığı, 13.06.2017 tarihinde kaybettiğim babama teşekkürü bir borç bilirim.

Haziran 2022

Mert Caner



İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖNSÖZ	vii
İÇİNDEKİLER	ix
KISALTMALAR	xi
ÇİZELGE LİSTESİ.....	xii
ŞEKİL LİSTESİ.....	xv
ÖZET	xvii
SUMMARY	xxixi
1. GİRİŞ	1
1.1 Tezin Amacı	6
1.2 Araştırma Alanı – Yöntem ve Teknikler	7
1.3 Varsayımlar	7
1.4 Araştırmada Karşılaşılan Zorluklar	7
2. EDİRNE VE TARİHSEL BİLEŞENLERİ.....	9
2.1 Şehrin Tarihçesi.....	9
2.2 Edirne İli Karaağaç Mahallesi	11
3. EDİRNE KARAAĞAÇ MAHALLESİ ve KÜLTÜREL BİLEŞENLERİ.....	12
3.1 Kültür Kavramı	12
3.2 Karaağaç Mahallesinde Kültür Hareketleri.....	14
3.3 Karaağaç Mahallesinde Kültürel Değişim ve Gelenek	14
4. KÜLTÜREL BELLEK ve AKTARICILIK	18
4.1 Bellek Kavramı	18
4.2 Bireysel – Kolektif Bellek	21
4.3 Toplumsal Bellek	22
4.3.1 Toplumsal Hatırlama Figürleri.....	24
4.4 Kültürel Bellek ve Karaağaç Mahallesi Örneği	26
5. MEKÂN ve BELLEK İLİŞKİSİ.....	31
5.1 Mekân Kavramı.....	31
5.1.1 Mekânsal Belleğin Oluşum Süreçleri	32
5.2 Mekânsal Kodlama Örneği: Edirne Karaağaç Mahallesi	33
5.3 Mekânsal Kodlamayı Etkileyen Faktörler.....	35
5.3.1 Fiziksel Faktörler	35
5.3.2 Bireysel Faktörler.....	35
5.3.3 Sosyal Yapı Özellikleri	36
5.4 Karaağaç Mahallesi ve Mekân – Bellek İlişkisi.....	37
6. MÜZİSYEN KİMLİĞİ ve EDİRNE KARAAĞAÇ MAHALLESİ	40
6.1 Kimlik Kavramı.....	40
6.2 Meslekî Kimlik.....	42
6.3 Kimlik ile Temsil Bağlamında Müzik ve Müzisyen Kimliği.....	44
6.3.1 Esnaf Müzisyenlik.....	45
7.SONUÇ VE ÖNERİLER.....	47

7.1 Sonuç	47
7.2 Öneriler.....	53
KAYNAKLAR.....	54
EKLER	62
ÖZGEÇMİŞ.....	138



KISALTMALAR

Bkz.	: Bakınız
C.	: Cilt
İTÜ	: İstanbul Teknik Üniversitesi
Ms	: Milattan Önce
Ms	: Milattan Sonra
No	: Numara
Prof.	: Profesör
s.	: Sayfa
S.	: Sayı
TDK	: Türk Dil Kurumu
THM	: Türk Halk Müziği
THO	: Türk Halk Oyunları
TMDK	: Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
Vb.	: ve benzeri
Vs.	: vesaire
Yy.	: Yüzyıl



ÇİZELGE LİSTESİ

Sayfa

Çizelge 3.3.1 : Edirne'nin Ardı da Bayler isimli oyun müziğinin analizi	16
Çizelge 4.1.1 : Atkinson ve Shiffrin'e göre bellek türleri	20
Çizelge 4.1.2 : Atkinson ve Shiffrin'e göre bellek kavramı açıklanırken yararlanılan kavramlar	20
Çizelge 4.3.1 : Jan Assmann'a göre hatırlama figürlerinin oluşması için temel kriterler	25
Çizelge 4.4.1 : Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı Soyadlı Aile Bireylerinin, yağlı güreşlerde İcra Etmiş Oldukları Müzikler	30
Çizelge 4.4.2 : Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı Soyadlı Aile Bireylerinin, Edirne Yöresi Halk Oyunları Eşlik Müzikleri.....	31
Çizelge 4.4.3 : Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı Soyadlı Aile Bireylerinin, Düğün, Alay, Kına gecesi ve Eğlencelerde İcra Etmiş Oldukları Müzikler	31
Çizelge 5.1.1 : Özaloğlu'na göre Mekânın Algılanma Süreçleri.....	34
Çizelge 5.2.1 : Fahrettin Zurnacı'ya göre Edirne halk oyunlarında eskiden icra edilen halk oyunları müzikleri.....	37
Çizelge 5.2.2: Notaya Alınan Oyun Müziklerinin kaynak kişileri	37
Çizelge 5.3.1 : Mekânsal algılamayı etkileyen faktörler	37
Çizelge 7.1.1 : Edirne Karaağaç Mahallesinde nesilden nesile, kuşaktan kuşağa müzisyenlik yaptıkları tespit edilen aile bireylerinin soy isimleri.....	52
Çizelge 7.1.2 : Edirne Karaağaç Mahallesinde müzisyenlik yaptıkları tespit edilen aile bireylerinden görüşme yapılan aile bireylerinin soy isimlerine göre sayılar	52
Çizelge 7.1.3 : Edirne Karaağaç Mahallesinde Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı soyisimli müzisyenlerden görüşme yapılan bireylerin çaldıkları çalgılara göre birey sayısı	53
Çizelge 7.1.4 : Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı soyadlı kaba zurna çalan bireyler.....	53
Çizelge 7.1.5 : Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı soyadlı asma davul çalan bireyler.....	53
Çizelge 7.1.6 : Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı soyadlı aile bireylerinin halkoyunları ekiplerine eşlik ederken icra etmiş oldukları müzikler....	54
Çizelge 7.1.7 : Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı soyadlı aile bireylerinin Edirne'de düğün ve eğlencelerinde icra etmiş oldukları müzikler	55
Çizelge 7.1.8 : Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı soyadlı aile bireylerinin Edirne'de Tarihi Kırkpınar yağlı güreşlerinde icra ettikleri müzikler ...	56
Çizelge D.1 : İstanbul Kasabı Oyunu Müzikal Analizi	122
Çizelge D.2 : Sirto Oyunu Müzik ve Ritim İncelemesi.....	124
Çizelge D.3 : Düz Kasap Oyunu Müzik ve Ritim İncelemesi	126

Çizelge D.4 : Balkan Gaydası Oyunu Müzik ve Ritim İncelemesi	128
Çizelge D.5 : Ovaya Gel Ovaya Oyunu Müzik ve Ritim İncelemesi	130



ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 3.3.1 : Edirne'nin Ardı da Bayler İsimli Oyun Müziğinin Notası.....	17
Şekil 3.4.2 : Edirne'nin Ardı da Bayler İsimli Oyun Müziğinin Notası.....	18
Şekil A.1 : Ercan Katırcı'ya Ait Onam Formu	69
Şekil A.2 : Çetin Katırcı'ya Ait Onam Formu.....	72
Şekil A.3 : Metin Yanyacı'ya Ait Onam Formu.	75
Şekil A.4 : Salih Yanyacı'ya Ait Onam Formu	78
Şekil A.5 : Cevat Yoldauçmaz'a Ait Onam Formu	81
Şekil A.6 : Şeref Yoldauçmaz'a Ait Onam Formu.....	83
Şekil A.7 : Fahrettin Zurnacı'ya Ait Onam Formu.....	86
Şekil A.8 : Fahrettin Zurnacı'ya Ait Onam Formu.....	89
Şekil A.9 : Hayrettin Zurnacı'ya Ait Onam Formu	92
Şekil 10 : Günay Zurna'ya Ait Onam Formu	95
Şekil B.1 : Alper Zurnacı'nın Velisi Fahrettin Zurnacı'ya Ait Veli Onay Formu	98
Şekil D.1 : Göktuğ Batuhan Zurna, Edirne Belediyesi Halk Oyunları Topluluğu ile Bulgaristan (Haskova) Dans ve Müzik Festivalinde Bulgar Klarinet İcracısı ile Birlikte (2016).....	132
Şekil D.2 : Fahrettin Zurnacı 656. Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşlerinde Devlet Protokolunu Karşılama İçin Yürüyüşte (2015).....	133
Şekil D.3 : Tarihi Kırkpınar yağlı güreşlerinde. Şef: Fahrettin Zurnacı ile birlikte Müzik icraları (2016).....	133
Şekil D.4 : Fahrettin Zurnacı 656.Cı Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşlerinde Final Günü Baş Pehlivalık Güreşlerine Hazırlık Yaparken (2015)	134
Şekil D.5 : Karaağaçlı Müzisyenlerin Müzik İcraları İçin Buluştukları Mahalle Meydanında Müzik İcraları (1990) ...	1Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
Şekil E.1 : 1968 Yılı Edirne İli İlk Halk Oyunları Gösterisi. (Sebahattin Türkoğlu ve Feriha Altınoğlu Birlikte Balkan Gaydası Oynarken).	131
Şekil E.2 : Edirne Folklor Derneği'nin İzmir Efes Festivali Grup Fotoğrafı.....	131
Şekil E.3 : Edirne Folklor Derneği 1986 Edirne İli Tanıtımı İçin Trt Çekimleri....	132
Şekil E.4 : Göktuğ Batuhan Zurna, Edirne Belediyesi Halk Oyunları Topluluğu ile Bulgaristan (Haskova) Dans ve Müzik Festivalinde Bulgar Klarinet İcracısı ile Birlikte (2016).....	132
Şekil E.5 : Fahrettin Zurnacı 656. Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşlerinde Devlet Protokolunu Karşılama İçin Yürüyüşte (2015).....	133
Şekil E.6 : Tarihi Kırkpınar yağlı güreşlerinde. Şef: Fahrettin Zurnacı ile birlikte Müzik icraları (2016).....	133
Şekil E.7 : Fahrettin Zurnacı 656.Cı Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşlerinde Final Günü Baş Pehlivalık Güreşlerine Hazırlık Yaparken (2015)	134

Şekil E.8 : Karaağaçlı Müzisyenlerin Müzik İcraları İçin Buluştukları Mahalle Meydanında Müzik İcraları (1990) ...	1Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
Şekil E.9 : Edirne Sarayı Kırkpınar Er Meydanı. Soldan Sağa: Fahrettin Zurnacı – Metin Yanyacı – Alâeddin Zurnacı, Hayrettin Zurnacı – Fariz Zurnacı- Hayati Zurnacı (1994).....	135
Şekil E.10 : Edirne Sarayı Kırkpınar Er Meydanı. Soldan Sağa: Ceyhun Zurnacı – Fariz Zurnacı- Hayati Zurnacı - Alâeddin Zurnacı – Fahrettin Zurnacı– Hayrettin Zurnacı- Fahrettin Zurnacı. Oturan: Alper Zurnacı	135
Şekil E.11 : Ercan Katırcı Edirne Hotead Ekibi ile Bulgaristan Festivalinde..	136
Şekil E.12 : Ercan Katırcı Edirne Belediyesi Halkoyunları Ekibi ile Macaristan Festivalinde	136
Şekil E.13 : Çetin Katırcı'nın Edirne Halk Oyunları Ekibi ile Yunanistan Festivalinde İcrası.....	137
Şekil E.14 : Çetin Katırcı'nın yağlı Güreş İcrası.....	137
Şekil E.15 : Metin Yanyacı yağlı Güreş İcrasında ...	1Hata! Yer işareti tanımlanmamış.8
Şekil E.16 : Metin Yanyacı'ya Ait Eski Kabadayı Kaldırması Kaset Kapağı	138
Şekil E.17 : Metin Yanyacı'ya Ait Kırkpınar Güreş Müzikleri Kaset Kapağı.....	139
Şekil E.18 : Salih Yanyacı Kırkpınar yağlı Güreşlerinde Davul-Zurna Şefi.....	139
Şekil E.19 : Salih Yanyacı Kırkpınar yağlı Güreşlerinde Davul-Zurna Şefi.....	140
Şekil E.20 : Cevat Yoldauçmaz yağlı Güreş İcrasında.....	140
Şekil E.21 : Şeref Yoldauçmaz yağlı Güreş Eşlik İcrasında	141
Şekil E.22 : Alper Zurnacı'nın yağlı Güreş İcrası	141
Şekil E.23 : Günay Zurna Alay İcrasında.....	142
Şekil E.24 : Günay Zurna Kırkpınar yağlı Güreşlerinde Davul-Zurna Şefi	142

MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ

ÖZET

Müzişyen Kimliğı ve Kültürel Belleğın Aktarılması Bağlamında Edirne Karaağaç Mahallesi Müzişyenleri konulu bu tezde, nüfus mübadelesi kapsamında Yunanistan ve Bulgaristan'dan gelerek Edirne Karaağaç Mahallesiine yerleştirilen ve o tarihten günümüze kadar müzişyenlik yapan Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı soy isimlerini alan aile bireyleri içerisinde geçmişten günümüze kadar müzişyenlik yapan aile bireylerinin kimler olduğı tespit edilerek, 5 kuşak boyunca Edirne müzik kültüründe kültürel bellek ve kültürel belleğın aktarılması hakkında bilgiler verilmiş ve iletişimsel bellekleri incelenmiştir.

Araştırma alanı olarak, Edirne ili Merkez ilçeye bağı Karaağaç Mahallesi seçilmiştir. Nitel araştırma desenine göre tasarlanan ve nitel araştırma yöntemi kullanılan bu araştırmada, müzişyenler ile birebir görüşmeler yapılmış, görüşme içerisinde bazen direkt cevap isteyen bazen ise yoruma açık cevabı olan sorular kendilerine yönetilmiştir.

Verilen cevaplar, işitsel ve görsel kayıtlar kullanılarak araştırma desteklenmiş ve kayıt altına alınmıştır. Toplamda 11 birey ile 25 saatlik video, bireylere ait olan 130 fotoğraf tan oluşan veri havuzu oluşturulmuştur. Araştırma içerisinde diğeri önemli veri toplama araçları olarak ise; derinlemesine gözlem, otoetnografi ve analiz yöntemleri kullanılmıştır.

Giriş bölümünün ardında ikinci bölümde geçmişten günümüze olmak üzere Edirne ilinin tarihçesi hakkında bilgiler verilmiştir. Kültür kişinin genetik olarak getirdiğı bir bütün değildir. İnsan belirli bir kültür çevresi içinde dünyaya gelir ve beşikten mezara kadar sürekli olarak kültür sayesinde, kazanmış olduğı beceri ve davranışlar sonucunda yaşantısının her alanında toplumsal örgüt içerisinde bulunarak yaşadığı çevreye uyum göstermek durumunda kalır. Bireyin çevresine göstermiş olduğı bu uyum neticesinde, kültür ve toplum birbirleri ile devamlı süregelen bir etkileşim halindedir.

Her toplumun sahip olduğı bir kültürü ve bu kültüre bağı olarak tarihsel süreç içerisinde oluşturmuş olduğı kültürel değeri bulunmaktadır. Bu bağlamda ise; Dans ve Müzik bir topluma ait olan kültürel değeri temsil anlamında en önemli unsurlardır.

Dansı icra eden bireyler ve müzik icracısı olan müzişyenler sergilemiş oldukları performanslar ile o topluma ait gizli veya açık bir takım simgeleri bilinçli veya bilinçsiz bir şekilde ortaya koymaktadırlar.

Bu bağlamda; üçüncü bölümde kültür kavramının tanımlaması yapılarak kültüre ait özellikler hakkında bilgilere yer verilmiş, kültürel süreçler hakkında açıklamalar yapılmıştır.

Kültür içerisinde yaşanılmış olayları, durumları, kişileri sonradan gerektiği yerde tekrar hatırlanmak üzere kaydetme noktasında bellek devreye girmektedir.

Bellek kavramı ilk duyulduğunda akla gelen çağışım, çoğunluk olarak bir iç olgudur. Belleğin nöroloji, beyin fizyolojisi, psikolojiyle ilgili olduğu düşünülür. 1920 yılında Fransız sosyolog, Maurice Halbwachs tarafından “Belleğin Sosyal Çerçevesi” adlı kitabın yayımlanması ile dünya literatüründe yepyeni bir görüş ile farkındalık kazanan bellek kavramı, belleğin; neleri içerdiği, içeriklerinin organize edilişi, süresi ve muhafaza edilişi, bireyin yönelim ve kapasitesinden daha ziyade dış koşullara yani bireysel ve toplumsal davranış şekilleri ile bu davranışların altında hangi nedenlerin olduğuna bağlı olarak oluştuğu ve değiştiği üzerine yoğunlaşarak günümüzde birçok ülkede farklı disiplinlerin inter disiplinler çalışmalar yapmalarına vesile olmuştur.

Yazısı olmayan bir kültürel ortamda yani sözlü kültürde yaşayan bireylerin belgeleri yoktur, sadece bellekleri vardır. Bu bağlamda, bireyler bu dönemde belgelerden çok belleklere itimat eder.

Belleğin bu derece etkin olduğu bir dönemde toplumların hafızasının tazeliğini koruması, olayın veya durumun tekrar edilme sıklığıyla doğru orantılı olduğu görülür. Bu bilgiler ışığında; dördüncü bölümde bellek kavramının tanımlaması yapılmış bellek türleri hakkında bilgiler verilmiştir.

Bellek ve mekân arasında doğrudan bir ilişki vardır. Bellek, geçmişten bugüne ve geleceğe taşıdıklarımızdır. Mekân belleğin bir taşıma aracıdır, yani yaşam süresince mekâna dair anılar belleğe kaydedilerek ilişkilendirilir.

Mekân içerisinde toplumu oluşturan bireyler yaşadıkları çevre içerisindeki sosyal konumlanma ve kültürel yapılarına göre, değer yargıları, inanç, tutum gibi yaşam biçimlerini ifade eden bir kapsama sahiptir.

Bu kapsam çerçevesinde bireylerin yaptıkları işler mekân içerisinde şekillenerek bir kimlik belirtecine dönmekte ve içerisinde yaşadığı toplumun kültürel değerlerini yansıtmaktadır.

Mekân içerisinde şekillenen kültürel değerler, toplumu oluşturan bireyler arasında bazı bireylere belirli iş kolları yaratmaktadır.

Bu bağlamda; beşinci bölümde ‘mekân’ kavramının tanımlaması yapılmış türleri hakkında bilgilendirme yapılarak oluşum süreçleri açıklanmıştır. Mekân kavramı bellek kavramı ve kolektif bellek kavramı ile ilişkilendirilerek açıklamalarda bulunulmuştur.

Kimlik; sosyal dünya içerisinde insanın varlığını anlamlandırma, kendisini konumlandırma çabasıdır. Sahibinin düşünce ve davranışlarında bir rota ve çerçeve oluşturan kimlik, toplumca benimsenmiş genellemeler, inançlar, davranışlar, tutumlar, ön kabuller, ön yargılar çerçevesinde farklılık gösterebilir.

Dünya üzerinde kimlik ile ilgili birçok sınıflandırma bulunmaktadır. Bu sınıflandırmalar içerisinde en fazla emek ve zaman isteyen kimlik türünün mesleki kimlik olduğuna hiç şüphe yoktur. Meslek seçimi bir kimlik gelişimidir.

Altıncı bölümde ‘Kimlik’ kavramı hakkında tanımlamalar yapılmış Mesleki Kimlik kavramı açıklanarak Kimlik ile temsil bağlamında Müzik ve Müzisyen kimliği hakkında bilgiler verilerek “Esnaf müzisyenlik” kavramı tanıtılmıştır. Sonuç bölümünde ise "Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı" soyisimli müzisyenlik yaptığı tespit edilen aile bireylerinin hangi çalgılar çaldıkları belirlenmiş, geçmişten

günümüze hangi müzikleri icra ettikleri ortaya çıkarılarak geçmişte icra edilip bugün icrasına rastlanmayan müzikler notaya alınmış ve öneri bölümüyle çalışma sonlandırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bellek, İletişimsel Bellek, Kültür, Kültürel Bellek, Kimlik, Mekân, Müzisyen Kimliği.





EDİRNE KARAAĞAÇ NEIGHBORHOOD MUSICIANS IN THE CONTEXT OF MUSICIAN IDENTITY AND TRANSFERRING CULTURAL MEMORY

SUMMARY

In this thesis on the Musicians of Edirne Karaağaç District in the Context of Musician Identity and Transfer of Cultural Memory, the surnames "Katırcı, Yanyacı, Yoldaçmaz, Zurna, Zurnacı" who came from Greece and Bulgaria within the scope of Population Exchange, were settled in Edirne Karaağaç district and have been musicians since then.

It has been determined who the family members who have been musicians from the past to the present are, and information about the cultural memory and the transfer of cultural memory in Edirne music culture for 5 generations has been given and their communicative memories have been examined.

As the research area, Karaağaç Neighborhood, which is connected to the central district of Edirne province, was chosen. In this research, which was designed according to the qualitative research design and used the qualitative research method, one-to-one interviews were conducted with the musicians, and questions that sometimes require direct answers and sometimes open to interpretation were asked to them. The research was supported and recorded by using the answers given, audio and visual recordings. In total, a data pool consisting of 11 individuals and 25 hours of video and 130 photographs belonging to individuals was created. As other important data collection tools in the research; In-depth observation, autoethnography and analysis methods were used.

After the introduction, in the second part, information about the history of Edirne, from the past to the present, is given.

In the third chapter, the definition of the concept of culture is made and information about cultural characteristics is given, and explanations are made about cultural processes.

Culture is not something that a person inherits genetically. A person is born in a certain cultural environment, and from the cradle to the grave, he has to adapt to the environment in which he lives by being in a social organization in every aspect of his life, as a result of the skills and behaviors he has acquired through culture. As a result of this adaptation of the individual to his environment, culture and society are in a continuous interaction with each other.

Every society has a culture and cultural values that it has created in the historical process depending on this culture. In this context; Dance and Music are the most important elements in the representation of cultural values belonging to a society.

Individuals performing the dance and musicians performing the music consciously or unconsciously reveal some hidden or open symbols of that society with their performances.

In this context; In the third chapter, the definition of the concept of culture has been made and information about cultural characteristics has been given, and explanations have been made about cultural processes.

Memory comes into play at the point of recording the events, situations and people experienced in the culture to be remembered later when necessary. The association that comes to mind when the concept of memory is first heard is mostly an internal phenomenon. Memory is thought to be related to neurology, brain physiology, psychology. "The Social Framework of Memory" by the French sociologist Maurice Halbwachs in 1920.

The concept of memory, which gained awareness with a brand new view in the world literature with the publication of the book, Concentrating on what it contains, the organization, duration and preservation of its contents, it is formed and changed depending on external conditions rather than the individual's orientation and capacity, that is, individual and social behavior patterns, and what reasons are behind these behaviors. has been.

Individuals living in an unwritten cultural environment, namely oral culture, do not have documents, they only have memories. In this context, individuals rely on memories rather than documents in this period. It is seen that the preservation of the freshness of the memory of societies in a period when memory is so effective is directly proportional to the frequency of the event or situation.

In the light of this information; In the fourth chapter, the definition of memory is given and information about the types of memory is given. There is a direct relationship between memory and space. Memory is what we carry from the past to the present and into the future. Space is a means of transporting memory, that is, memories about space are recorded and associated throughout life.

The individuals who make up the society in the space have a scope that expresses their life styles such as value judgments, beliefs and attitudes according to their social positioning and cultural structures in the environment they live in. Within the framework of this scope, the works of individuals are shaped in the space, turning into an identity marker and reflecting the cultural values of the society in which they live.

The cultural values shaped in the space create certain business lines for some individuals among the individuals who make up the society.

In this context; In the fifth chapter, the definition of the concept of 'space' has been made and its formation processes have been explained. The concept of space has been associated with the concept of memory and the concept of collective memory, and explanations have been made.

Identity; It is an effort to make sense of human existence and position itself in the social world. Identity, which constitutes a route and framework in the thoughts and behaviors of its owner, may differ within the framework of socially accepted generalizations, beliefs, behaviors, attitudes, preconceptions and prejudices. There are many classifications of identity in the world. There is no doubt that the type of identity that requires the most effort and time among these classifications is professional identity. Choosing a profession is an identity development.

In the sixth chapter, definitions were made about the concept of Identity, and the concept of professional identity was explained, and the concept of "artisan musicianship" was introduced by giving information about Music and Musician identity in the context of representation with identity.

In the conclusion part, the instruments played by the family members who were determined to be musicians named "Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı" were determined. recommendations have been made.

Keywords: Memory, Communicative Memory, Culture, Cultural Memory, Identity, Space, Musician Ident.





1. GİRİŞ

Kültür kavramının en kabul görmüş tanımlamalarından birini 1871 yılında Amerikalı antropolog Edward Tylor yapmıştır. Edward Tylor kültürü; “bir toplumun üyesi olarak, insanoğlunun öğrendiği (edindiği) , sanat, bilgi, gelenek – görenek ve benzeri beceri, yetenek ve alışkanlıkları içine alan karmaşık bir bütün” olarak tanımlamıştır. (Marshall, 1999, Çev: Akınbay. O, Kömürcü. D, s.442) Tylor ’un yapmış olduğu bu tanımlama neticesinde üç vurgu öne çıkmıştır. Birincisi; insanın bir toplumun üyesi olarak tanımlanarak toplumsallığının vurgulanması, ikincisi; insanın öğrenme ediminin vurgulanması, üçüncüsü ise kültürün karmaşık bir bütün olarak nitelenebilmesidir. Edward Tylor’a göre toplumsallık; kültürün var olması için temel gerektirir. Kültür toplumsal bir hayat içerisinde ortaya çıkmaktadır. Kültürün içerisinde öğrenme edimi bir zorunluluktur. Çünkü yeni ortaya çıkan her insan kuşağı yeni bir kültür icat etmemekte, önceki kuşaklar kişinin içine doğmuş olduğu kültürü kişinin kendisine aktarmaktadır. Bu bağlamda kültür, kişinin genetik olarak getirdiği bir şey değildir. Kültürün karmaşık bir bütün olması ise; hiçbir bireyin etnik, kültürel veya dinsel kimliğini ve aidiyetini doğuştan getirmediğini, doğduktan sonra kültür aracılığıyla kazanması ile ilişkilidir. Dolayısıyla insan belirli bir kültür çevresi içinde dünyaya gelir ve beşikten mezara kadar sürekli olarak kültür sayesinde, kazanmış olduğu beceri ve davranışlar sonucunda yaşantısının her alanında toplumsal örgüt içerisinde bulunarak yaşadığı çevreye uyum göstermek durumunda kalır. Bireyin çevresine göstermiş olduğu bu uyum neticesinde, kültür ve toplum birbirleri ile devamlı süregelen bir etkileşim halindedir (Güvenç, 2002, ss. 28-32). Dolayısıyla her toplumun sahip olduğu bir kültürü ve bu kültüre bağlı olarak tarihsel süreç içerisinde oluşturmuş olduğu kültürel değerleri bulunmaktadır. Bu bağlamda ise; Dans ve Müzik bir topluma ait olan kültürel değerlerin temsili anlamında en önemli unsurlardır. Dansı icra eden bireyler ve müzik icracısı olan müzisyenler sergilemiş oldukları

performanslar ile o topluma ait gizli veya açık bir takım simgeleri bilinçli veya bilinçsiz bir şekilde ortaya koymaktadırlar.

Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenlerinin içine doğmuş oldukları kültürel çevrede müzisyenlik geleneği aile büyüklerinden aktararak gelmektedir. Aile büyükleri, nesiller boyunca müzisyen olan birey (ler), doğumundan itibaren sosyalizasyon süreci içerisinde müzik ve müzisyen olan bireyler ile informal öğrenme ile etkileşime girmekte, girmiş olduğu bu etkileşim sonucunda kendileri de müzisyen olma yoluna giderek içerisinde bulunduğu çevreye uyum göstermektedirler. Doğumundan itibaren küçük yaşlarda karşılaştıkları müzik kültürü ile etkileşim sürecine giren Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri, müzisyenlik yapan aile bireylerinin kendi aralarında icra etmiş müzikleri kendi belleklerine önceleri bilinçli olmayan bir şekilde kaydederler. Bu bağlamda; aile büyüklerinin kendilerine verdikleri çalgıları bir oyuncak gibi gören çocuklar çalgı ile baş başa kaldıktan sonra büyüklerinden duymuş oldukları müzikleri kendi başlarına çalmaya çalışarak kişisel belleklerini oluştururlar.

Kültür içerisinde yaşanılmış olayları, durumları, kişileri sonradan gerektiği yerde tekrar hatırlanmak üzere kaydetme noktasında bellek devreye girmektedir. Bellek kavramı ilk duyulduğunda akla gelen çağışım, çoğunluk olarak bir iç olgudur. Belleğin nöroloji, beyin fizyolojisi, psikolojiyle ilgili olduğu düşünülür. 1920 yılında Fransız sosyolog, Maurice Halbwachs tarafından “Belleğin Sosyal Çerçevesi” adlı kitabın yayımlanması ile dünya literatüründe yepyeni bir görüş ile farkındalık kazanan bellek kavramı, belleğin; neleri içerdiği, içeriklerinin organize edilişi, süresi ve muhafaza edilişi, bireyin yönelim ve kapasitesinden daha ziyade dış koşullara yani bireysel ve toplumsal davranış şekilleri ile bu davranışların altında hangi nedenlerin olduğuna bağlı olarak oluştuğu ve değiştiği üzerine yoğunlaşarak günümüzde birçok ülkede farklı disiplinlerin inter disiplinler çalışmalar yapmalarına vesile olmuştur. Bireyin ait olduğu toplum içerisinde, geçmişten günümüze kadar olan tarihsel süreçte algıladıklarını, deneyimlediklerini, yaşadıklarını kendi belleğine yerleştirmesi ile kişisel bellek oluşmaktadır. Bu bağlamda, aynı düşüncelerin veya anıların farklı bireylerin zihinlerinde ortak olarak bir arada toplanmasından meydana gelen toplumsal bellek, bir grup veya bir ortak bilinç etrafında ortaya çıktığı anda artık bireysel belleğin değil toplumsal belleğin mahiyetine geçer ve bu saklı hazine birey belleğinden

çıkarak topluma yön, yol veren, ortak paydalarda buluşabilmeyi başaran grup belleğinde kendini açığa vurur (Halbwachs, 1992, ss. 25-27).

Yazısı olmayan bir kültürel ortamda yani sözlü kültürde yaşayan bireylerin belgeleri yoktur, sadece bellekleri vardır. Bu bağlamda, bireyler bu dönemde belgelerden çok belleklere itimat eder. Belleğin bu derece etkin olduğu bir dönemde toplumların hafızasının tazeliğini koruması, olayın veya durumun tekrar edilme sıklığıyla doğru orantılı olduğu görülür (Murtezaoğlu, 2012, s. 348).

Halbwachs toplumsal belleğin, onu taşıyanlarla birlikte var olduğunu öne sürer. Dolayısıyla toplumsal bellek sadece gerçek ve yaşayan bir grupla ilişkilendirilebilir. Toplumsal deneyimlere dayanan toplumsal bellek, mekânsal çerçeveler, anılar ve anımsatıcılar ile oluşur ve şekillenir. Halbwachs'a göre; toplumsal bellek canlıdır ve daima iletişim içinde varlığını devam ettirir (Assman, 2001, ss. 35-37). Toplumun, kimliğinin kurulması ve sürdürülmesi için geçmişte olanların hatırlanması gerekmektedir. Toplumsal bellek bireylerin düşünme biçimlerini oluşturmaktadır. (Tuncel, 2017, s. 21). Hatırlama; birdenbire oluşabilen, belki bilinçli olarak yürütülen faaliyetler sonrasında ortaya çıkan zihinsel bir eylemdir. Bu eylemin ortaya çıkması için toplumu derinden etkileyen bir olay, bir savaş, gibi ortak akılda buluşmak amacıyla yürütülen her türlü fikri hareketler vs. hatırlama figürü olarak ele alınabilir. Hatırlama figürünün toplumsal belleği açığa çıkarabilmesi için, “ortak bir sembol, simge veya mekân aracılığıyla bunu sağlaması gerekir”(Assmann, 2001, ss. 41-43). Jan Assman, hatırlama figürlerini; zaman ve mekâna bağlılık, gruba bağlılık ve tarihin yeniden kurulması olmak üzere üçe ayırır. Bu bağlamda Edirne Karaağaç Mahallesinde geçmişten günümüze Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacısoy isimli aile bireylerinin her biri 5 kuşak boyunca müzisyenlik yapmaktadır. Bu ailelerin 100 yıldan fazla bir süredir müzisyenlik yapmaları ile kendilerinin hafızalarında oluşturdıkları toplumsal bellekleri, Edirne müzik kültürü için son derece önem arz etmektedir. Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri geçmişten günümüze olan süreç içerisinde oluşan, korunan, taşınan, aktarılan ve sürdürülen bellekleri ile Edirne toplumunun, kimliğinin oluşmasında ve korunmasında dolayısıyla sürdürülmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Geçmişten günümüze tarihsel süreç içerisinde kendisinden önceki kuşaklardan taşınarak aktarılan toplumsal bellekteki bilgileri muhafaza ederek kendisinden sonraki kuşaklara aktarmakta ve toplumsal belleğin sürdürülebilirliğini sağlamakta olan Edirne ili Karaağaç Mahallesi müzisyenleri,

kişisel belleğinde ve toplumun belleğinde canlı tutulan müzikleri, geçmiş zamandan, gelecek zamana aktarırlarken şimdiki zaman içerisinde bir köprü görevi kurmaktadır. Bellek ve mekân arasında doğrudan bir ilişki vardır. Bellek, geçmişten bugüne ve geleceğe taşıdıklarımızdır. Mekân belleğin bir taşıma aracıdır, yani yaşam süresince mekâna dair anılar belleğe kaydedilerek ilişkilendirilir. Pierre Nora sosyal bilimler araştırmalarında bellek mekânlarının önemini vurgulayarak literatüre kazandırmıştır. Hafıza mekânları, kişilerin toplumsal hafızalarını koruyarak, yeniden yapılandırır. Bu yapılandırma sonucu, mekânların temsili, bir simge ya da törene dayandırıldıklarında kolektif hafızanın kurucu unsurlarını oluşturur. Bu pratikler sonucu toplumun sahip olacağı kimlik toplum bilincini oluşturur (Nora, 2006, ss. 23-24).

Mekân içerisinde yaşanacak herhangi bir değişim bellekte yaşanacak bir değişimi de beraberinde getirir. Günlük yaşantının geçtiği mekânlar ve bu mekânın içerisinde gerçekleşen deneyimler, yaşantılar, olaylar, eylemler toplumsal bellek ile birlikte geçmiş, şimdi ve gelecek arasında şekillenen anlar ve anılara sahiptir. Dolayısıyla, mekân içerisinde meydana gelen ve geçmişe ait özellikleri bünyesinde bulunduran bu izler mekânın kullanıcısı olan bireylerin zihinlerinde; sosyal, tarihsel, kültürel değerler ile birleşerek mekân belleğini oluşturmaktadır. Mekânın bellek üzerinde bıraktığı izler, varlığına ait belirli sembol, gösterge, işaret ve sosyal grupların birbirleri ile olan iletişimi ve etkileşimi üzerinden devam etmektedir.

Belleği oluşturan toplumun kültürü, sosyal değerleri gibi unsurların tümü mekân içerisinde şekillenerek içerisinde bulunduğu kültür içerisindeki toplumun ortak hafızasında yer edinirler. Bu bağlamda, bireylerin nesiller boyu ürettiği kültür birikimi bellek ve mekân ilişkisi sonucunda beynin fizyolojik sürecinden soyutlanarak toplumsal ve temsiller çerçevesinde ele alınmaktadır (Nora, 2006, ss. 66-68).

Mekân içerisinde toplumu oluşturan bireyler yaşadıkları çevre içerisindeki sosyal konumlanma ve kültürel yapılarına göre, değer yargıları, inanç, tutum gibi yaşam biçimlerini ifade eden bir kapsama sahiptir. Bu kapsam çerçevesinde bireylerin yaptıkları işler mekân içerisinde şekillenerek bir kimlik belirtecine dönmekte ve içerisinde yaşadığı toplumun kültürel değerlerini yansıtmaktadır. Mekân içerisinde

şekillenen kültürel değerler, toplumu oluşturan bireyler arasında bazı bireylere belirli iş kolları yaratarak onlara kimlik kazandırmaktadır (Güvenç, 1993, s. 17).

Kimlik; sosyal dünya içerisinde insanın varlığını anlamlandırma, kendisini konumlandırma çabasıdır. Sahibinin düşünce ve davranışlarında bir rota ve çerçeve oluşturan kimlik, toplumca benimsenmiş genellemeler, inançlar, davranışlar, tutumlar, ön kabuller, ön yargılar çerçevesinde farklılık gösterebilir. Dünya üzerinde kimlik ile ilgili birçok sınıflandırma bulunmaktadır (Özen, 2011, ss. 43-45). Bu sınıflandırmalar içerisinde en fazla emek ve zaman isteyen kimlik türünün mesleki kimlik olduğuna hiç şüphe yoktur. Meslek seçimi bir kimlik gelişimidir. Bireyin mesleki kimliği ve benliği birbirini etkiler.

Benlik kavramı, bireyin kendisini algılamasından çok değerlendirilmesi olarak kabul edilir ve yaşam boyu devam eder (Seçer, 2007, s. 54). Bu bağlamda Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri kendi aile büyüklerinin yapmış oldukları müzisyenlik mesleklerini içerisinde doğmuş olduğu kültürel yapıyla ilişkili olarak daha küçük yaşta sosyal öğrenmeye dayalı rol model olarak bu mesleğe çok küçük yaşlarda aile bireylerinin yanında başlamaktadırlar. Dolayısıyla Edirne ili Karaağaç Mahallesinde nesiller boyunca müzisyenlik yapan ailelere mensup olarak dünyaya gelen bireyler aslında mesleki kimliklerini doğdukları gibi oluşturmaktadır. Müzisyenlik geleneğinin 100 yıldan fazla bir süredir sürdüğü ailelerde dünyaya gelerek müzisyen kimliği edinen bireyler, geçmişte ailelerin yaptıkları müzisyenlik mesleğini yaparak bu kimliği aynı zamandan kendinden sonra kendi gelecek nesillerine de bırakmaktadırlar.

Geçmişten günümüze ülkemizde yapılmış olan alan çalışmalarına bakıldığında aynı alan üzerinde daha özele indirgenebilen çalışmaların yapılması gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Bu bağlamda; bir topluma ait en önemli kültürel belirteçlerden olan müzikler ve müzikleri icra eden müzisyenler üzerinde yapılacak çalışmalar, bu alanda yapılmış diğer çalışmaları hem desteklemiş olacak hem de diğer çalışmalar içerisinde eksik kalabilecek boşlukları doldurmuş olacaktır.

Çalışma içerisinde müzisyenlerin, bellek, kültürel bellek, mesleki kimlik ve mekân bağlamları birbiri ile neden ve sonuç ilişkisi içerisinde irdelenmiştir. Bahsi geçen kavramlara Karaağaç Mahallesi müzisyenleri ve kültürün sürdürülebilirliği bağlamında bakıldığında, belleğe konu olan kültürel birikimin müzisyenler sayesinde korunduğu ve aktarıldığı gerçeği ortaya çıkmaktadır. Edirne Karaağaç Mahallesi

müziyenleri kültürel bellek aktarıcıları olarak müzik kültürünün sigortası işlevini sürdürmektedir.

1.1 Tezin Amacı

Her toplumun kendine özgü örf, adet, gelenek, görenek ve alışkanlıklarına bağlı olarak geçmişten günümüze, tarihsel süreç içerisinde oluşturmuş olduğu bir müzik kültürü bulunmaktadır. Dolayısıyla; bir toplumun düşünsel yapısını ve kültürel belleğini yansıtan ve o toplumu anlamada aynı zamanda çözümlemede müzik son derece kullanışlı bir araçtır. Bir topluma ait en önemli kültürel belirteçlerden olan müzik, müziği icra eden müziyenler üzerinde yapılacak olan çalışmalar bu alanda yapılmış diğer çalışmaları hem destekleyecek, hem de diğer çalışmalar içerisinde eksik kalabilecek boşlukları dolduracaktır.

Müzik icracısı olarak müziyen kimliğe sahip bireyler tarafından icra edilen müzikler, nesilden nesile aktararak ait olduğu toplumun geçmişine dair oluşturmuş olduğu ortak değerlerin sürdürülmesinde ve yaşatılmasında müziyenler kritik bir rol oynamaktadırlar. Geçmişten günümüze, ülkemizde müzik üzerine yapılmış olan alan çalışmalarına bakıldığında aynı alan üzerinde daha “özele” indirgenebilen çalışmaların yapılması gerekliliğine ihtiyaç duyulmaktadır. Bu bağlamda nesiller boyunca müziyenlik yapan bireyleri, ortalama 100 yıldan fazla süredir kendi himayesinde bulunduran Edirne ili Karaağaç Mahallesi, Edirne iline ait olan kültürel belleğin oluşması, şekillenmesi, taşınması, aktarılması ve sürdürülmesinde son derece kritik bir önem arz etmektedir. Günümüz dünyasındaki hızlı değişimler toplumsal yapıları da etkilemekte ve dönüştürmektedir. Ekonomik, kültürel, iletişimsel değişimler Edirne Karaağaç Mahallesiindeki müzik kültürünün değişimine de neden olmaktadır. Karaağaç Mahallesiindeki “Usta müziyenlerin” vefatı, genç nesillerin başka meslek kollarına yönelmeleri, yeni moda müzikler istek ve beklentiler kültürel yapıyı dramatik biçimde etkilemektedir. Bu bağlamda; tezin yapılmasında, Edirne müzik kültürünün ana taşıyıcı ve icracıları olan Karaağaç Mahallesi müziyenlerinin

özellikle Halk Oyunları müzikleri konusundaki birikimlerinin tespiti, kültürel belleğin ilişkili kavramları ile açıklanarak güncel durumun ortaya konulması hedeflenmektedir.

1.2 Araştırma Alanı – Yöntem ve Teknikler

Araştırma alanı olarak, Edirne ili Merkez ilçeye bağlı Karaağaç Mahallesi seçilmiştir. Nitel araştırma desenine göre tasarlanan ve nitel araştırma yöntemi kullanılan bu araştırmada, müzisyenler ile birebir görüşmeler yapılmış, görüşme içerisinde bazen direkt cevap isteyen bazen ise yoruma açık cevabı olan sorular kendilerine yöneltilmiştir. verilen cevaplar, işitsel ve görsel kayıtlar kullanılarak araştırma desteklenmiş ve kayıt altına alınmıştır. Toplamda 11 birey ile 25 saatlik video, bireylere ait olan 130 fotoğraf tan oluşan veri havuzu oluşturulmuştur. Araştırma içerisinde diğer önemli veri toplama araçları olarak ise; derinlemesine gözlem, otoetnografi ve analiz yöntemleri kullanılmıştır.

1.3 Varsayımlar

Edirne ili müzik kültürü içerisinde geçmişten günümüze müzisyenlik yaptığı bilinen Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacısoy isimli ailelerden müzisyen olan aile bireylerinin belirlenmesi, belirlenen ile bireyleri ile görüşmeler yaparak kendilerinin biyografik özelliklerinin ortaya çıkarılması, müzisyen bireylerin geçmişten günümüze icra ettikleri müzikler ile icra edilen müzikler arasında var ise farklılık ve benzerlik gösteren müziklerin tespit edilmesi, nesiller boyunca müzisyenlik mesleği yapmış olan kişilerin oluşturmuş olduğu kültürel belleğin ortaya çıkarılarak bundan sonra yapılacak olan benzer çalışmalara temel teşkil edeceği varsayılmaktadır.

1.4 Araştırmada Karşılaşılan Zorluklar

Görüşme yaptığım müzisyenlerin hepsi ile küçüklüğümünden beri tanışmama rağmen görüşme sırasında video ve ses kayıt cihazlarının görüşme yapılan ortamda olması nedeni ile görüşme sırasında çoğu müzisyen kendilerini rahatça ifade edememiş,

konuşma sırasında ‘‘Hocam, Mert Bey, Beyefendi’’gibi ikili ilişkilerimizde kullanılmayan unvanları (nitelemeleri) kullanmışlardır.



2. EDİRNE VE TARİHSEL BİLEŞENLERİ

2.1 Şehrin Tarihçesi

Edirne'deki zengin kültürel birikim, tarihsel süreç içinde pek çok medeniyetin somut ve soyut olmayan kültürel yapının izlerini taşıması, bulunduğu coğrafyanın toplumsal çeşitliliği ve toplumsal etkileşimden kaynaklanmaktadır.

Edirne ilinin en eski halkı Orta Asya'dan göç ederek bugünkü Edirne ili sınırları içerisinde yer alan, Meriç ve Tunca ırmaklarının birleştiği yerde kent kurdukları bilinen Traklar soyundan olan Odrysler'dir. Edirne ilinin ilk adının Odryslerden gelen “Odris ya da Odrisia” olduğu tahmin edilmektedir.

Tarihsel süreç içerisinde birçok medeniyete ev sahipliği yapan Edirne ili gerçek kent kimliğine Osmanlı devleti ile kavuşmuştur.

1354 yılında Osmanlı Devletinden Süleyman Bey Kallipolis (Gelibolu) kalesini alarak Osmanlı kuvvetlerinin Trakya'ya akınlarını başlatmıştır. I. Murad (1359-1389), tahta çıkışından itibaren Rumeli'nin ele geçirilmesi için yapılan girişimlere büyük önem ve hız vererek Lala Şahin Paşa'yı Hadrianopolis'in fethi ile görevlendirmiştir. Lala Şahin Paşa, Hacı İlbeyi ile birlikte bu görevi yerine getirerek kenti 1361 yılında Bizanslılardan almış ve Edirne ili Osmanlı Devleti'nin himayesine girmiştir¹.

Edirne ilinin ismi I. Murad zamanında “Edrene” ismi ile (ادرنه) imlâsı benimsenerek anılmıştır. Uzun süre bu şekilde anıldıktan sonra muhtemelen XVIII. yüzyıldan itibaren “Edirne” olarak söylenmeye başlanmıştır. Edirne ili Osmanlı Devletinde I. Murad tarafından 1361 yılında Payitaht (Başkent) ilan edilmiş, 1453 yılında İstanbul'un fethine kadar Payitaht (Başkent) olmuştur. İstanbul'un fethinden sonra ise Osmanlı Devletinde “Paşa Sancağı” olarak Rumeli Beylerbeyliğine bağlı olan bir vilayet olarak kalmıştır².

¹ <https://www.edirne.bel.tr/s/genel-bilgi-8.html>

² (<https://islamansiklopedisi.org.tr/edirne>)

Osmanlı devleti zamanında Edirne ili tarihi birçok olaya imza atmıştır. I. Beyazid İstanbul'u kuşatma hareketlerini Edirne'den yönetmiştir. I. Beyazid 'ın Ankara Savaşı'nda kaybetmesi ile Mustafa Çelebi Taht üzerinde hak iddia ederek Edirne'yi ele geçirmiştir. Sultan olduğu iddiasıyla Edirne ilinde kendi adına para bastırmış ve hazırladığı orduyla Edirne'den Anadolu'ya geçmiştir. Bursa yakınlarında II. Murad'a yenilince Edirne'de bıraktığı hazinesini alarak Eflak'a giderken yakalanmış ve Edirne'ye getirilerek 1442 yılında öldürülmüştür. Bu olayın ardından Edirne'de Osmanlı döneminde ilk şenlik yapılmış ve halk büyük bir coşku ile bu şenliğe katılmıştır. Şehzaları Alâeddin ve Mehmed'e görkemli sünnet düğünleri düzenleyen II. Murad, 1444 yılında 12 yaşında ki oğlu II. Mehmed'e tahtı bırakarak Manisa'ya çekilmiş, bunu fırsat bilen Avrupalı devletler Osmanlı devletine karşı saldırıya geçmişlerdir. 12 yaşında II. Mehmed babası II. Murad'a “Eğer padişah sizseniz ordunun başına geçiniz. Eğer padişah bensem, öyleyse emrediyorum! Ordunuzun başına geçiniz!” yazan mektubu Edirne'den göndermiştir. Edirne doğumlu olan II. Mehmed (Fatih Sultan Mehmed) İstanbul'un tüm fetih planlarını Edirne'de yapmıştır. Edirne, Osmanlı döneminde İstanbul'un fetih edilmesiyle önemini kısmen yitirmiş olsa da Osmanlı Padişahları 'nın en gözde yerlerinden biri, canlı bir idari ve ticaret merkezi olarak kalmaya devam etmiştir³.

17. yüzyılda İstanbul, Londra, Paris ve Roma'dan sonra Avrupa'nın en büyük şehirlerinden biri olan Edirne şehri “Der-i Saadet” (Mutluluk Kapısı) bir “Şenlikler Şehri” olarak anılmaya başlamıştır. 18. yüzyılda yangınlar ve depremle sarsılan Edirne 1828-29 yılındaki Osmanlı - Rus savaşında Ruslar tarafından işgal edilmiş kısa bir süre sonra Osmanlı devleti tarafından geri alınmıştır. 93 Harbi'nde (1877-1878) tekrar Ruslar tarafından işgal edilmiş daha sonra Osmanlı Devleti tarafından tekrar geri alınmıştır⁴.

Balkan Harbi'nde (1912-1913) Bulgarlar tarafından işgal edilen Edirne Birinci Balkan Savaşından sonra kabul edilen barış anlaşmasıyla Bulgaristan egemenliğine girmiş ancak İkinci Balkan Savaşından sonra tekrar Türk topraklarına katılmıştır⁵.

³ <http://www.edirne.gov.tr/ilin-coğrafi-bilgileri>

⁴ <https://islamansiklopedisi.org.tr/edirne>

⁵ <https://www.edirne.bel.tr/s/genel-bilgi-8.html>

Edirne, Osmanlı İmparatorluğu'nun, I. Dünya Savaşından yenilgiyle çıkmasının ardından Temmuz 1920'de Yunan işgali ile Yunanistan egemenliğine girmiştir. Kurtuluş Savaşı'nın başarıyla sonuçlanmasıyla 25 Kasım 1922'de (Edirne'nin Kurtuluşu) nihai olarak Türk egemenliğine girmiştir.

Lozan Anlaşması'yla Yunanistan'dan savaş tazminatı olarak geri alınan Karaağaç'ın 15 Eylül 1923'te Türkiye'ye katılmasıyla ilin sınırı bugünkü halini almıştır. Coğrafi konum olarak da Edirne Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin kuzey batısında 41 - 40 kuzey paraleli, 26 - 34 doğu meridyenleri arasında yer almaktadır⁶.

2.2 Edirne İli Karaağaç Mahallesi

16. yüzyıldan önde yazılı kaynaklarda adına rastlanmayan Karaağaç için Rıfat Osman; Edirne fethedildiği yıllarda “‘Maraş’’adında bir köy olduğunu ancak anlaşmazlık sonucu köy halkının Eski Maraş-Yeni Maraş olarak ikiye ayrıldığını ve Eski Maraş’ın daha sonra Karaağaç adını aldığını belirtmiştir. 17. yüzyılın ortalarında Edirne’ye gelen seyyahlar, Karaağaç’ın bir Rum Köyü olduğunu, Osmanlı İmparatorluğuna gelen elçilerin ve hatırı sayılır konukların Karaağaçta misafir edildiğini belirtmişlerdir. 19. yüzyıldan itibaren Avrupa’nın çeşitli ülke konsoloslarının birçoğunun Karaağaç’ta ikametlerinin bulunduğu bilinmektedir. Bu yüzyılda İstanbul’u Avrupa’ya bağlayan tren yolu için Edirne Garı’nın Karaağaç’a yapılmasından sonra Karaağaç’ta büyük bir canlanma meydana gelmiştir. Balkan Savaşları ve Birinci Dünya savaşı sırasında zaman zaman el değiştiren Karaağaç, 1920-1923 yılları arasında Yunan işgali altında kalan Karaağaç, Lozan Anlaşmasından sonra, savaş tazminatı olarak 15 Eylül 1923’te Türk hükûmetine devredilmiştir. 1923 mübadelesinden sonra Batı Trakya’dan gelen Müslüman halkın içerisinde zanaat ile uğraşan bireyler Edirne ilinde Yıldırım, Yeni İmaret, Kıyık, Saraçhane Mahallelerine, sanat ile uğraşıp müzisyen olan aileler, Edirne ilinde Karaağaç Mahallesi'ne yerleştirilmiştir⁷.

⁶ <https://www.edirne.bel.tr/s/genel-bilgi-8.html>

⁷ <http://www.edirne.gov.tr>

3. EDİRNE KARAAĞAÇ MAHALLESİ VE KÜLTÜREL BİLEŞENLERİ

3.1 Kültür Kavramı

Sosyal bilimler içerisinde kültür kavramı; toplumda biyolojik olarak değil, toplumsal araçlarla aktarılıp iletilen her şeyi anlatır. Kültür kavramının anlaşılması; insan davranışlarını, inanç sistemlerini, ideolojileri, sahip olunan değerleri, ayrıca kültüre özgü olan kişilik tiplerini anlamamıza ve açıklamamamıza yardımcı olmaktadır. (Marshall, 1999, s. 442)⁸. Bireyin doğumundan ölümüne kadar yaratımı sonucu oluşan her şey kültür sınırları içerisinde birer kültür ürünüdür. Bir halk masalından bir fizik sistemine, şarkılardan mitolojilere kadar manevi ve zihinsel alan içerisinde her şey kültür kapsamı içerisinde. Bu kültürel öğeler kültürün içerisinde toplumsal olarak kazanılmakta ve aktarılacak süreklilik arz etmektedir. Kültür ve toplum birbirleri ile süregelen bir etkileşim halindedir. Her toplumun sahip olduğu bir kültürü ve bu kültüre bağlı olarak tarihsel süreç içerisinde oluşturmuş olduğu kültürel değerleri bulunmaktadır. Dans ve müzik bir topluma ait olan kültürel değerleri anlamada kullanışlı birer araçtır. Dansı icra eden dansçılar ve müzik icracısı olan müzisyenler sergilemiş oldukları performanslar ile o topluma ait gizli veya açık bir takım simgeleri bilinçli veya bilinçsiz bir şekilde ortaya koymaktadırlar.

Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenlerinin içine doğmuş oldukları kültürel çevrede müzisyenlik geleneği aile büyüklerinden gelmektedir. Aile büyükleri nesiller boyunca müzisyen olan birey (ler), doğumundan itibaren sosyalizasyon süreci içerisinde müzik ve müzisyen olan bireyler ile etkileşime girerek informal eğitim ile girmiş olduğu etkileşim sonucu kendileri de müzisyen olma yoluna giderek içerisinde bulunduğu çevreye uyum gösterirler. Bu bağlamda; Edirne ilinde Karaağaç Mahallesi müzisyenlerinin müziklerini icra ettikleri ortamlarda Edirne toplumunun kültürel özelliklerine rastlamak mümkündür. Karaağaç Mahallesi müzisyenleri müziklerini; Düğün, Alay, Eğlence, Kına Gecesi, Halk oyunları ve Tarihi Kırkpınar yağlı güreşlerinde Güreş Müziği icracısı olarak gerçekleştirmektedir. Edirne ili Düğün, Alay, Eğlence, Kına Gecesi ve Halk Oyunları icracısı olarak müzisyenlerin icra etmiş oldukları müziklerde; Türkiye'nin birçok yerinden farklı olarak Davul ve Zurna sayısı tek değil çifttir. Bu müziklerin icraları sırasında “çift davul”ve “çift

⁸ Marshall, 1999, Çev: Akınbay. O, Kömürcü. D, s. 442.

zurna’’çalınmaktadır. ‘‘Çift zurna’’ve ‘‘çift davul’’un icra edilişı; zurnalar ileri (melodiyi çalan), dem zurna (melodinin karar sesini üfleyen), ileri davul (ritmin vuruşları forte denilen biçimde kuvvetli çalan), ikinci davul (ritmin vuruşlarını piyano denilen biçimde kuvvetsiz çalan) biçimde olup bu şekilde icra ile müzisyenlerin usta-çırak ilişkilerinde informal öğrenmeye dayalı bir eğitim bulunmaktadır.

Edirne ili Osmanlı Devleti zamanında almış olduğu göçler ile çeşitli halklara ev sahipliğı yaparak zengin bir kültür çeşitliliğinde ortak bir kültürü bulunan bir şehirdir. Edirne ilinde adetler içinde yeşerdikleri toplumda kültür ve demografik yapının şekillendirdiğı belirli kurallara ve kalıplara uyum sağlayarak gerçekleştirilir. Edirne ilinde düğün geleneğı iki kısımda meydana gelir. Birincisi; erkek çocukların Sünnet Töreni ile ilişkilendirilen Sünnet Düğünü, ikincisi ise Evlilik Töreni olarak adlandırılan Evlilik Düğünüdür. Edirne ilinde ister sünnet düğünü olsun ister evlilik düğünü her ikisinde de ilk gece kına gecesi olarak adlandırılan eğlence yapılır. Eğlenceden sonraki gün akşam üzeri alay denilen eğlence ile sünnet düğününde sünnet evinin, evlilik düğününde gelin evinini önünde düğüne katılan misafirler arabaları ile gelerek konvoy oluşturlar ve düğün evinden, salon denilen eğlence yerine kadar konvoy halinde ilerlerler. Bu ritüelde Edirne ilinde bulunan tüm müzisyenler müzikleri icra edebilmektedir. Edirne ilinde Karaağaçlı müzisyenlerin ilde bulunan diğerk müzisyenlerden farkı; Tarihi Kırkpınar yağlı güreşlerinde nesiller boyunca müzisyen olmaları ve Edirne Yöresi Halk oyunları ekiplerine Halk oyunlarının sahneye aktarıldığı tarihten itibaren müzisyen olarak eşlik etmeleridir.

Edirne tarihsel ve kültürel olarak geçmişten getirdiğı birikimle çok zengin bir ildir. Edirne ilinde Halk oyunlarının sahne üzerinde sergilenmesi ile ilgili ilk çalışma 1965-1966 yıllarında Kız Öğretmen Lisesinin müdüresi olan Feriha Altınöğlu tarafından Edirne Kız Öğretmen Lisesinde 11 kız öğrenci ile yapılmıştır. 1967-1968 yıllarında Edirne ili müze müdürü Sebahattin Türkoğlu ve Edirne Kız Öğretmen Lisesinin müdüresi Feriha Altınöğlu’nun birlikte çalışarak Edirne Halk Eğitim Merkezinde birlikte yapmış oldukları çalışma sonucu sergilenen halk oyunları gösterisi dönem itibari ile Edirne ilinde halk oyunları için bir dönüm noktası olmuş, o tarihten sonra halk oyunlarına olan ilgi günden güne artarak halk oyunlarına daha çok önem verilir durumdadır. Sebahattin Türkoğlu ve Feriha Altınöğlu’nun öğrencisi olan Cengiz veznikli’nin Edirne Folklor Derneğini kurmasıyla Edirne’de Halk oyunları

dernekleşme sürecine girmiş ve dernek ulusal ve uluslararası birçok festival, gösteri, organizasyona katılarak Edirne ilini temsil etmiştir.

3.2 Karaağaç Mahallesinde Kültür Hareketleri

Kültür, insan türünün biyolojik olanaklarını değil, kendi zihninin ve el becerisinin ürünü olan yaratıları kullanarak çevreye uyarlamasıdır. Bu bağlamda geçmişten süregelen toplumsal yapılar içerisinde değişimlere maruz kalan insanoğlu toplum içerisinde bir habitustur⁹. Dolayısıyla toplum içerisinde birey (ler) in davranışı, tutumu, değer yargıları aracılığıyla kuşaktan kuşağa aktarılarak süreklilik kazanan, uyarlanma sürecinin ve pek çok toplumsal etkileşimin etkisi altında değişerek varlığını sürdürdüğü bir bütündür. Bu bağlamda; Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri doğumundan itibaren içerisinde bulunduğu sosyo-kültürel çevreden etkilenmiş, erken yaşlarda müzisyen olarak bu mecraya dahil olup müzisyen sıfatıyla anılmaktadır.

Kültürel yayılma, belirli bir kültür merkezinde ortaya çıkan maddi ve manevi bir takım öğelerin çevreye, başka kültürlerle yayılmasıyla zamana yayılan süreçtir. Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri nesiller boyunca müzisyen olmaları dolayısıyla icra etmiş müzikler sadece kendilerine özgü olan zengin bir içerikten oluşmaktadır. Hem yurt içi hem de yurtdışında gitmiş oldukları düğün, eğlence, kına gecesi, alay, halk oyunları, yağlı güreş gibi değişik organizasyonlarda icra etmiş oldukları müzikler ile ilgi ve takdir toplamışlardır. Aynı zamanda meslektaşları üzerinde kendi sahip olduğu müzikleri ve çalış stillerini yaydıkları gibi karşılıklı olarak ta onların yaymış oldukları müzik ve çalış stillerinden etkilenmektedir.

3.3 Karaağaç Mahallesinde Kültürel Değişim ve Gelenek

Toplum içerisinde oluşarak şekillenen kültür zaman içerisinde birçok etkene bağlı olarak değişim gösterebilmektedir. Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenlerinin nesiller boyunca müzisyenlik yaptıkları bilinmektedir. Bu araştırma esnasında, müzisyenlerin icra ettikleri müzikler içerisinde bulundukları dönemlere paralel olarak değişim geçirdiklerine ve bu değişim ile birlikte icra edildiğine rastlanılmıştır.

⁹ Habitus, bireydeki toplumsallığı, şimdileşmiş tarihi ve öznelleşmiş nesnelliği ifade eder. Habitus sayesinde bireyin eylemleri içinde bulunduğu toplumsal alanla karşılıklı olarak tanınır.

Edirne'nin Ardı da Bağları (Edirne'nin Ardı Bayler) oyun müziği Fahrettin Zurnacı ile yapılan görüşme sonrasında, oyun müziğinin TRT arşivinde yer alan müzik ile ayrıştığı, bunun nedeninin ise oyunun Edirne ilinde sahneye giriş oyunu olarak oynanması nedeni ile müziğin giriş kısmına ekleme yapıldığı belirlenmiştir. Bu iki nota karşılaştırıldığında, TRT THM repertuarı, sözlü eserler listesinde *Repertuar No: 00620* olarak yer alan, Edirne Yöresi Türkülerinden Edirne'nin Ardı Bağlar adlı Türkü notası (Şekil 3.3.1) incelendiğinde 2 müzik cümlecığının eser boyunca tekrar edildiği ve halkoyunları oyun müziği (Şekil 3.3.2) incelendiğinde 3 adet müzik cümlecığının olduğu görülmüştür. Çizelge 3.3.1'de görüldüğü üzere Türkünün kendisine ait müzik cümlecikleri oyun müziğinde belirlenen 2. ve 3. müzik cümlecığı ile aynı şekilde tekrar ettiği, oyun müziğinde bulunan 1. müzik cümlecığının parçaya ekleme yaparak oluşturulması ve parçanın gerçek yapısının değiştiğini bizlere göstermektedir.

Çizelge 3.3.1 : Edirne'nin Ardı da Bayler İsimli Oyun Müziğinin Analizi.

Oyunun Müziğinin İsmi:	Edirne'nin Ardı'da Bayler (Bağları)
Oyunun Müziğinin Yöresi:	Edirne
Oyun Müziğinin Derleme Tarihi:	Aralık 2020
Oyun Müziğini Notaya Alan:	Mert Caner
Oyun Müziğini Notaya Alma Tarihi:	21.12.2020
Oyunun Müziğini İcra Eden:	Kaba Zurna: Hayrettin Zurnacı
Oyun Müziğinin Makamı :	Hüseyni
Oyun Müziğinin Donanımı:	
Oyun Müziğinin Karar Sesi:	Dügâh
Oyun Müziğinin Ses Aralıkları:	
Oyun Müziğinin Usul Yapısı:	9/8- 9/D (2+2+2+3)
Oyun Müziğinin Metronomu:	110

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 620
İNCELEME TARİHİ 15.3.1978

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
EDİRNE

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN KÖYÇÜ
SÜRE

EDİRNE'NİN ARDI BAYLER

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

E DİR NE Nİ - - - - N AR DI DA BAY LER
E DİR NE KÖ - - - - P RÜ SÜ TAŞ TAN

ME RİÇ A KAR MORU DAN Kİ LOM SU LAR ÇA - - - - Ğ LAR
SEN Çİ KA - - - - R DİN " " " " BE Nİ BA - - - - Ş TAN

E ŞİH DE - - - - N A - - - - - Y RI LAN YA NA - - R
A YIR DI LA - - - - - R BEŞ KAR DAŞ TA - - N

A YOL DU - - - - N MU MORU DAN Kİ LOM DU YUL DU - - - - N MU
" "

HA CI OĞ LU ME Sİ TAN Gİ Bİ VU RUL DU - - - - N MU
" "

(1)

EDİRNE'NİN ARDI DA BAYLER

MERİÇ AKAR (merudankilem) SULAR ÇAĞLAR

EŞİNDEN AYRILAN YANAR

Bağlantı- AY OLDUNMU (merudankilem) DUYULDUNMU

HACI OĞLU MESTAN GİBİ VURULDUNMU

(2)

EDİRNE KÖPRÜSÜ TAŞTAN

SEN ÇIKARDIN (merudankilem) BENİ BAŞTAN

AYIRDILAR BEŞ KARDAŞTAN

Bağlantı

Şekil 3.3.1 : Edirne'nin Ardi da Bayler İsimli Oyun Müziğinin Notası.



Şekil 3.3.2 : Edirne'nin Ardı da Bayler İsimli Oyun Müziğinin Notası.

4. KÜLTÜREL BELLEK VE AKTARICILIK

4.1 Bellek Kavramı

Bellek kavramı ilk duyulduğunda akla gelen çağışım çoğunluk olarak bir iç olgudur. Belleğin nöroloji, beyin fizyolojisi, psikolojiyle ilgili olduğu düşünülür.

Belleğin; neleri içerdiği, içeriklerinin organize edilişi, süresi ve muhafaza edilişi bireyin yönelim ve kapasitesinden daha ziyade dış koşullara yani bireysel ve toplumsal davranış şekillerine ve bu davranışların altında hangi nedenlerin olduğuna bağlıdır. (Halbwachs, 1992:23).

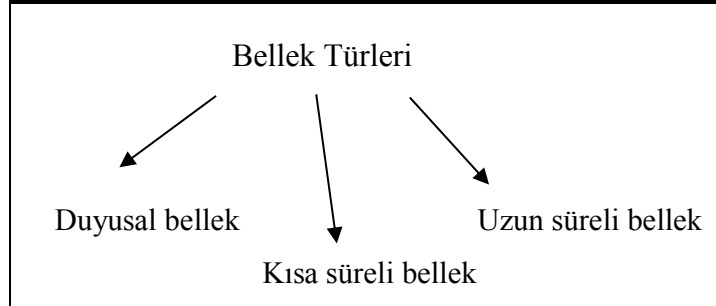
Kelime olarak hafıza sözcüğünün eş anlamına karşılık gelen bellek, *Öğrenilmiş, görülmüş ya da baştan geçmiş şeyleri akılda tutma ve yeniden bilinçte canlandırma yetisidir* (Büyük sözlük, s.292).

Bellek hatırlama ve unutma eylemlerinin merkezindedir. Bu eylemlerin gerçekleşmesi için öncelikle bellek devreye girer. Hatırlamak; “Anımsamak, bellekte yer edinmiş bir anıyı, izlenimi yeniden canlandırmak” (Büyük sözlük, s. 947).

Psikoloji uzmanlarına göre unutma üzerine 2 farklı görüş bulunmaktadır. Bu görüşlerden ilki, unutmanın beyin hücrelerinin bozulmasına ya da beynin yeterince kullanılmamasından kaynaklı olarak bilinenlerin silinmeye başlamasına bağlı olarak geliştiğini savunur. Diğer görüş ise bilginin hiçbir zaman bellekten silinmediğine, sadece anımsama sırasında aksaklıklar yaşanmasından dolayı unutma sorunu yaşandığına değinir. Unutmanın hatırlama eylemine dönüşmesi için belleğe yardımcı bir takım etkiler gerekmektedir. Bunlar; zaman, bireysel ve toplumsal özellikler, duylara hitap eden algı ve deneyimler, simgeler, mekân vb.) (Nora, 2006:29-34).

Bellek denilen sistem ilk başlarda kısa süreli bellek ve uzun süreli bellek olarak 2’ye ayrılarak incelenmiş daha sonraları ise yapılan çalışmalarda; Duyusal bellek, kısa süreli bellek ve uzun süreli bellek olmak üzere üç farklı bellek türü ortaya çıkmıştır. (Atkinson ve Shiffrin 1971’den aktaran Özak, 2008, s. 41).

Çizelge 4.1.1 : Atkinson ve Shiffrin’e göre Bellek Türleri.



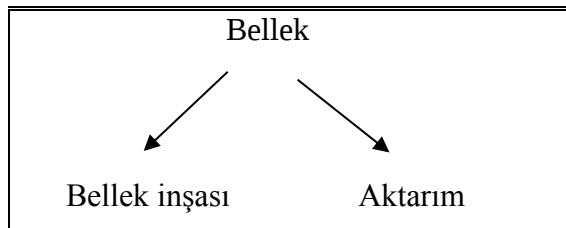
Duyusal Bellek; görüntü ya da seslerin birkaç saniye gibi çok kısa süreli olarak ilk karşılaştığı bellektir. Burada kaydedilen ve 30 saniyeden daha kısa süre hatırlanan bilgi (ler) kısa süreli belleğe aktarılır. 30 saniyeyi geçerek hatırlanan eylemin gerçekleşmesi için verinin uzun süreli bellekte yer edinmiş olması gerekir (Atkinson ve Shiffrin 1971’den aktaran Özak, 2008, ss. 41-42).

Geçmişe ait olay(lar), kişi(ler), eylem(ler) bireyler tarafından hatırlanarak şimdi de anlam bulmakta ve inşa edilerek geleceğe aktarılmaktadır. Bu bağlamda bellek kavramı açıklanırken, bellek inşası ve aktarım olmak üzere 2 kavramdan yararlanılmaktadır.

Bellek İnşası: Bellek kendinden oluşabildiği gibi doğrudan müdahale aracılığıyla da inşa edilebilir. Örneğin, hiç yaşanmamış bir olay, gerçekten yaşanmış gibi anlatı haline gelerek toplumsal bir bilgi olarak nakledilebilir.

Aktarım: Aktarılamayan bir geçmiş bilgisinin geleceğe ulaşabilmesi mümkün değildir. Dolayısıyla belleğin yaşatılması her şeyden önce aktarımlara bağlıdır. Bir önceki kuşaktan aktarılan kolektif bilgi, bir sonraki nesil için kültürel kimliği yeniden yapılandırır, sonraki kuşaklara aktarılan bilgiler ile belirli olaylar toplumsal bellekte yer edinir (Atkinson ve Shiffrin 1971’den aktaran Özak, 2008, ss. 42-44).

Çizelge 4.1.2 : Atkinson ve Shiffrin’e göre Bellek ve Yararlanılan Kavramlar.



Yukarıda belirtilen bilgiler bağlamında; Bellek, bireyin geçmişten günümüze olan süreç içerisinde yaşadıklarını sakladığı depodur. Bellekte oluşan simge (ler), işaret (ler), sembol (ler) bu depoda saklanır ve yenileriyle birleşerek ihtiyaç doğrultusunda bilinç düzeyine birey tarafından çıkartılarak hatırlanır. 1920 yılında Fransız sosyolog, Maurice Halbwachs tarafından ‘‘Belleğin Sosyal Çerçevesi’’adlı kitabın yayımlanması ile dünya literatüründe yepyeni bir görüş ile farkındalık kazanan bellek kavramı günümüzde kendisinden önce yapılan çalışmaların kartopu etkisiyle diyalektik bir araştırma disiplini halini alarak dünyanın pek çok farklı yerinde birçok bilim dalı tarafından inter disiplinler alan olmuştur. Bireye ait olan yaşantı içerisinde oluşan algılarının bireyin ait olduğu toplumun belleğinden bağımsız olarak meydana gelemeyeceğini vurgulayan Halbwachs, bireyin bilgileri belleğine toplumsal çerçeve içerisinde anlamlandırarak yerleştirdiğini belirtmektedir (Halbwachs, 1992, s. 29). Belleğin içeriğini ve bu içeriğin organize edilişi ile muhafaza ediliş süresini belirleyen bireyin kapasitesi ve yönelimi değil, dış koşullar olan toplumsal ve kültürel çerçevenin koşullarıdır.

Bu bağlamda Edirne Karaağaç Mahallesi’nde doğan bireyler, içine doğdukları sosyo-kültürel çevrenin özellikleri ile sosyalizasyon sürecine girmektedirler. Halbwachs, tüm eserlerinde belleğin sosyal koşullara bağlı olduğu tezini öne sürerek belleği biyolojik açıdan yani nöroloji ve beyin fizyolojisi açısından ele almamış, bunun yerine bireysel bir belleğin oluşması ve korunması için şart olan sosyal çevreyi koymuştur. ‘‘Yani her zaman bir bireye ait olan bellek, toplumsal olarak belirlenir. O’na göre bellek canlıdır ve daima iletişim içinde varlığını devam ettirir.’’ (Assman, 2001, s. 30). Geçmişten günümüze, kendisine önceki kuşaklardan taşınarak aktarılan toplumsal bellekteki bilgileri kendi belleğine aktaran Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri; kendi belleğinde aktarılan bilgi(ler)i muhafaza ederek kendisinden sonraki kuşaklara aktarmakta ve belleğin sürdürülebilirliğini sağlamaktadır. Bu sayede birey(ler) in belleğinde ve toplumun belleğinde canlı tutulan bilgi (ler) geçmiş zamandan gelecek zamana şimdiki zaman içerisinde bir köprü görevi kurmaktadır. Jan Assmann, Maurice Halbwachs’ın çalışmalarından esinlenerek bellek kavramını ‘‘hem kişisel hem de kolektif düzeydeki kimliğimize dair farkındalık kazanma becerisi’’olarak tanımlamış ve belleğin 4 farklı dış boyutunun bulunduğunu belirtmiştir (Assman, 2001, s. 35).

Mimetik Bellek: Mimetik kavramı (öykünme) kavramından gelir. Aristoteles’in Poetika’sının en temel kavramlarından biridir. Davranış alanını kapsar. Davranışlar taklit sonucu kazanılır. Yazılı ve yazısız davranış kılavuzları mevcuttur. Davranışlar tam olarak asla kodlanamazlar.

Günlük yaşamın birçok alanında davranışlar, taklit etme yeteneğinde geleneğe bağlı olarak alışkanlık ve kurallara dayanır.

Nesneler Belleği: İnsanın etrafını çevreleyen eşyalar ona geçmişini, atalarını anlatır. Giysiler, yatak, iskemle, köy, kent, araç, televizyon, radyo insanı çevrelemiştir. İçinde yaşamış olduğu şeyler dünyasının, şimdiki zamanı içerisinde farklı geçmişleri hatırlatan bir zaman dizimi mevcuttur.

Dil ve İletişim: İletişimsel bellek: Dil yeteneği bir iç dinamik olarak kendiliğinden gelmez. İnsan başkaları ile etkileşim içinde anlaşma yeteneğini geliştirir. Dolayısıyla bilinç ve bellek bireysel fizyoloji ve psikoloji ile açıklanamaz, bireyin diğer bireylerle etkileşiminin de göz önüne alınması gerekir. Bilinç ve bellek bu etkileşime bağlı olarak oluşur. Çünkü bu etkileşim de birey diğer insanlar ile iletişim kurarak iletişimsel belleğini oluşturur. İletişimsel bellek; yakın geçmişe ait olan anıların kapsar, Bu anıları ise kişinin çağdaşları ile paylaştığı anılardır. İletişimsel belleğin en tipik örneği kuşağa özgü olmasıdır. Bu bellek türü grupla bağlantılı olup zamanla oluşmakta ve taşıyıcılar ile sınırlı kalmaktadır.

Anlam aktarımı - Kültürel bellek: Önceki üç alanın az çok bütünlük içinde bulunduğu alanı oluşturur. “Rutin taklitler ‘gelenek’ statüsünü kazandığı, yani amaca yönelik anlamın ötesinde bir anlama sahip olduğu zaman taklitçi belleğin sınırları aşılır.” Kültürel anlamın aktarılma ve canlandırılma biçimi olarak gelenekler kültürel bellek alanına girer. Mezar taşları, idoller, anıtlar, tapınaklar gibi amaca yönelik olmayan aynı zamanda bir anlama sahip olan; ikonalar, semboller, temsiliyetler gibi içe dönük zaman ve kimlik dizinini dışı çevirmesiyle nesneler belleğinin sınırlarını aşmakta olan her şey için geçerlidir (Assman, 2001, ss. 25-27).

4.2 Bireysel Bellek – Kolektif Bellek

Kişisel bellek; bireyin ait olduğu toplum içerisinde geçmişten günümüze kadar olan zaman diliminde algıladıkları, deneyimledikleri, yaşadıklarını kendi belleğine yerleştirmesidir (Halbwachs, 1992, s. 34). “Kişisel bellek; toplumsal unsurların ortaya çıkardığı unsurlardan etkilenecek bireyin kendisinin oluşturduğu bellek türüdür.” (Assman, 2001, ss. 40-41).

Bu tanımlamaların ışığında Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri, müziğe başladığı andan itibaren içerisinde bulunduğu toplum ile etkileşim halinde olarak kendi kişisel belleklerini oluşturmakta ve her gün kendi kişisel belleklerinin inşasına devam etmektedirler. Halbwachs, kolektif bellek ile bireysel belleğin korunduğunu belirtmiştir. Geçmişten günümüze kadar olan süreç içerisinde toplumların oluşturduğu “ortak unsurlar kavramının bir aracı” niteliğidir (Anderson, 2007, s. 245). Kolektif belleği oluşturan ortak kimlik unsurlarından olan “Aidiyet” ve “Ortaklık” duyguları, kolektif belleği aynı zamanda şekillendirmektedir. “Aidiyet” ve “Ortaklık” duyguları

ile şekillenen kolektif anılar, bir toplum içerisinde yaşayan bireylerin ortak kültürel değerlerini oluştururlar.

Bu bağlamda Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenlerinin icra etmiş oldukları müzikler; Edirne toplumuna ait olan yaşantı, deneyim, sevinç, üzüntü, hayal kırıklığı, özlem, sevgi vb. gibi duyguların yansıtılması ile içerisinde bulundukları toplumun ortak bir kültürel değeri olmaktadır. Kolektif belleği sosyal gruplar içerisinde iletişim ve birbirleri ile olan etkileşimi üzerine temellendiren yaklaşımlara göre kolektif bellekte kolektif etkileşim sosyal/ortak temsiller aracılığıyla gerçekleşmektedir. Sosyal/Ortak temsiller kolektif anımsamaları mümkün kılan en önemli unsurdur. Bu bilgilere ışığında kolektif belleği aşağıda belirtilen şekilde özetleyebiliriz.

Kolektif bellek, geçmişten şimdiye, şimdiden geçmişe, zıtlıklar üzerinden tamamlayıcı bir hareket olarak karakterize edilir ve tanımlanır. Bugünkü anlayışımızı geçmişin şekillendirmesi nedeniyle, kaynakların çerçevelerini ve şemalarını öğrenirken, güncel olaylar ve inançlar geçmiş okumamıza kılavuzluk eder. Kolektif bellek hatırlanmak üzere, belirli bir topluluk tarafından kendilik algısı ve amaçlarına kavuşmak için, geçmişin bir versiyonu olarak seçilmiştir. Böylece kolektif bellek; değişen sosyo-politik güç ilişkileri ve şartları içerisinde şekillenir ve müzakere edilir. Bu nedenle, kolektif bellek sosyo-kültürel bir yapıdır ve paylaşılan bir geçmişin özgün delili olarak kabul edilemez. Kolektif bellek, tanıdık bir kültürel örüntü içinde yapılandırılmış olmalıdır. Çoğu durumda başlangıcı olan, gelişen olaylar zinciri ve sonu olan bir anlatı içeren, zorlukların üstesinden gelen kahramanları gibi meşhur bir anlatı biçimi alır ve anlatisalır (M. Neiger, O. Meyers, Z. Eyal, 2002, s. 13).

Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenlerinin icra etmiş oldukları müzikler; Edirne toplumuna ait olan yaşantı, deneyim, sevinç, üzüntü, hayal kırıklığı, özlem, sevgi vb. gibi duyguların yansıtılması ile içerisinde bulundukları toplumun ortak bir kültürel değeri olmaktadır. Bu kültürel değerler Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri tarafından eğlence, düğün, alay, kına gecesi gibi Edirne toplumundan bireylerin topluca bulunduğu yerlerde icra edilmektedir.

4.3 Toplumsal Bellek

Maurice Halbwachs'a göre toplumsal bellek; grupsal kimlikler tarafından yapılandırılan; bireyin etrafındaki ilişkileri, ortak ilişkileri, ticari ve siyasi ortak yaşamları yani olası kesişme noktaları olan bireylerin meydana getirdiği bellektir (Halbwachs, 1992, s. 57). Jan Assmann'a göre; Toplumsal Bellek, 1-) kökeni dikkate

alan -kökensel anımsama biçiminde, 2-) bireyin deneyimlerini ve yakın geçmişini göz önüne alan biyografik anımsama biçiminde olarak iki şekilde işlemektedir.

Kökensel Hatırlama Biçiminde: Yazı kültürü bulunmayan toplumlarda dil aracılığıyla veya dil dışındaki araçlarla yapılan nesneleştirmeler içeren her çeşit simgeye başvurmaktadır; hatırlamaya yönelik teknikler içermesi ile (hatırlayıcı ve kimliği destekleyici yönler) “memoria” kavramı çerçevesinde ele alınabilen bu simgeler arasında anlatılar, destanlar, törenler, yollar, takılar, dövmeler, giysiler, mekânlar, resimler sayılabilir. Bireyin kişisel deneyimleri “yakın geçmişini, göz önünde tutan biyografik hatırlama tarzında: köken ’in aksine yazı kültürüne sahip toplumlar dâhil, her zaman sosyal alışverişe dayanır (Assman, 2001, s. 55).

Toplumsal bellek, aynı düşüncelerin veya anıların farklı bireylerin zihinlerinde ortak olarak bir arada toplanmasından meydana gelir. Toplamların kültürel, ekonomik, sosyal, tarihsel olaylar gibi ortak geçmişlerine ait bir kavram olan toplumsal bellek kavramı ile tarih kavramını birbirinden ayırt etmek gerekmektedir. Geçmiş zaman içerisinde yaşanarak toplumu etkilemiş olay veya olaylar tarihin tozlu sayfalarına girdiklerinde kendilerine yer bulurlar. “Toplumsal bellekte ise bu tarihi olay veya olaylar, bugün yaşayan kişilerin belleklerinde, geçmişte gerçekleşen olayın istenildiğinde zihinlerde hayat bulmasını, canlı tutulmasını sağlamak amacıyla ortak bir amaç etrafında yapılan bilinçli bir örgütlenmedir.” (Assmann, 2001, s. 67). Toplumsal bellek anılarla beraber toplumsal ve doğayla ilgili sistematik bilgi(ler), beceri(ler), alışkanlık(lar) ile ilgili bilgileri kapsadığından dolayı bu bilgiler kültürel aktarım ile gelecek kuşaklara bellekte muhafaza edilerek aktarılır.

Bu bağlamda Edirne Karaağaç Mahallesi geçmişten günümüze "Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı" Soy isimli aile bireylerinin her biri 5 kuşak boyunca müzisyenlik yapmaktadır. Bu ailelerin 100 yıldan fazla bir süredir müzisyenlik yapmaları nedeni ile kendilerinin hafızalarında oluşturdukları toplumsal bellekleri Edirne müzik kültürü için son derece önem arz etmektedir.

Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri geçmişten günümüze olan süreç içerisinde oluşan, korunan, taşınan, aktarılan ve sürdürülen bellekleri ile Edirne toplumunun

kimliğinin oluşmasında ve korunmasında dolayısıyla sürdürülmesinde önemli bir rol oynamaktadır.

4.3.1 Toplumsal Hatırlama Figürleri

Geçmiş zaman ve gelecek zamanın buluştuğu şimdiki zamanda zaman, anlamını tamamlamaktadır. İçinde yaşanan zaman iki yönlü olarak deneyimlenen bilinçli bir eylemdir. Bu eylem içerisinde eylemin bir yönü geçmişe bakarken diğer yönü geleceğe kucak açmaktadır. Bu bağlamda ise bir yerde yaşananların hatırası, diğer tarafta yaşanılacak olanların umudu vardır. Geçmiş zamana dair hatırlamalar genellikle bölümler halinde gerçekleşir. Bu durumlarda birleştirici öğelere ihtiyaç duyulur ve bu birleştirici öğeler hatırlamaya yardımcı olurlar. Düşünceler, olaylar veya fikirler kendi hallerindeyken belki bir anlam ifade etmezler ancak anlamları onlara ait olan çağrışımlar ile ortaya çıkarlar (Assmann, 2001, s. 40-41).

Çizelge 4.3.1 : Jan Assman’a göre Hatırlama Figürlerinin Oluşmasındaki Kriterler.

Kavramlar ↔ Deneyimler: Hatırlama Figürleri

Geçmişte yaşanan olay(lar), durum(lar), fikir(ler), zihinsel olarak geri çağırılması önce bellekte başlar. Belleklerin dile gelmesi için yaşanmış olay, kişi veya yerlerin, bir grubun belleğinde yer edinmiş olması gerekir. Bu olayların tezahür ediş şekli ya bir mekân, ya tarihi bir olay ya da kavram, gelenek, ikon veya sembollerle kendini açığa vurur (Assmann, 2001:42).

Hatırlama, birdenbire oluşabilen, belki bilinçli olarak yürütülen faaliyetler sonrasında ortaya çıkan zihinsel bir eylemdir. Hatırlama; eylemin ortaya çıkması için toplumu derinden etkileyen bir olay, bir savaş, gibi ortak akılda buluşmak amacıyla yürütülen her türlü fikri hareketlerdir. Bu hareketler hatırlama figürü olarak ele alınabilir. Hatırlama figürünün toplumsal belleği açığa çıkarabilmesi için, “ortak bir sembol, simge veya mekân aracılığıyla bunu sağlaması gerekir” (Assmann, 2000, s. 43). Jan Assman, hatırlama figürlerini; zaman ve mekâna bağlılık, gruba bağlılık ve tarihin yeniden kurulması olmak üzere 3’e ayırır:

Zaman ve Mekâna Bağlılık: Hatırlama kültüründe mekân ve zaman çok önemli bir yer tutar. Bellek oluşumunda mekân, zamandan bir fotoğraf karesinin kayda düşülmesi gibidir. Mekânın bireysel olarak birisi için anlam ifade etmesi yeterli değildir. Mekânın, toplumsal belleği

oluşturmak için toplumun ortak paylaşımları sayesinde bir araya getirici özelliği taşıması gerekir. Geçmiş ancak ilişki kurulabildiği ölçüde ve ilişkili olduğu durumlarda ortaya çıkar.

Gruba Bağlılık: Toplumsal bellek, bu belleğin taşıyıcılarıyla beraber vardır, rastgele devredilemez. Sürece dâhil olanların gruba dahlinin kanıtıdır. Bu nedenle yalnızca somut zaman ve mekândan ziyade, somut kimliktir. Bir başka deyişle toplumsal bellek yalnızca yaşayan bir grup veya gerçek bir grupla ilişkilendirilebilir. Toplumsal bellek çerçevesinde mekân ve zaman kavramları bahsi geçen grubun değerlerle dolu ve duygusal bağlamında yer alan iletişim biçimleriyle meydana gelmektedir. Grup kimliğinin tutarlı olabilmesi, toplumsal belleğin oluşması için gerekli olan ortak bir geçmiş üzerinde durulmasına bağlıdır.

Tarihin Yeniden Kurulması: İnsanın sosyalleşmesi sürecinde oluşan bellek bir bireye “ait”tir fakat toplumsal olarak belirlenmektedir. Bu nedenle “toplumsal bellek” ifadesi mecazi manada algılanmamalıdır. Şüphesiz, topluma ait bir “bellek” mevcut değildir fakat toplum üyeleri belleğin belirleyicisidir. En bireysel alanlar dahi yalnızca sosyal grupların etkileşim ve iletişimi üzerinden meydana gelmektedir. Öncelikli olarak başka bireylerce sosyal açıdan belirlenen manalar çerçevesinde algılanır. Çünkü hatırlamak ancak farkındalıkla mümkündür (Assmann, 2001, s. 47-48).

Hatırlatma figürleri görsel olarak bir bayrak, resim olabileceği gibi işitsel olarak bir şiir, şarkı ya da geçmişin kodlandığı veya kodlanabileceği bir kişi, simge veya sembol de olabilir.

Sembollerin değer ve anlam kazanabilmesi için onun ait olduğu grup, topluluk ve toplum üyeleri tarafından paylaşılan ortak bir geçmişin ürünü olmalıdır. Aksi takdirde figürün ne amaçla, nasıl, ne zaman ve niçin önemli olduğunu yıllar sonraki kuşağın bilmesi imkânsız olabilir (Assmann, 2001, ss. 48-49).

Bu bilgiler ışığında Günümüzde Edirne Karaağaç Mahallesinde "Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı" soy isimli ailelerin her biri 5 kuşak boyunca 100 yıldan fazla bir süredir müzisyenlik yapmaktadır.

Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacısoy isimli ailelerin 100 yıldan fazla bir süredir müzisyenlik yapmaları nedeni ile kendilerinin belleklerinde oluşan bilgi(ler) geçmişten günümüze ortak bir geçmişe dayanmakta ve ortak bir mekân da günümüze kadar aktararak gelmektedir. Hatırlama ve bellekte temel özne daima tek tek bireylerdir fakat onlar anılarını kurgulamalarını sağlayan *çerçeveye* muhtaçtırlar. Bir insan -ve bir toplum- geçmişi sadece bağlantı kurduğu ilişki çerçevesinde yeniden

kurabiliyorsa, bu ilişki çerçevesinin dışında kalan her şeyi unutacaktır. Unutulanları hatırlanması, anımsanması için belleğe ihtiyaç vardır.

4.4 Kültürel Bellek ve Karaağaç Mahallesi Örneği

Gündelik olmayan olay(lar), eylem(ler), kişi(ler) kültürel bellek ile hatırlanır. Yazılı kültürler içerisinde metinlere dayanan bellek yazısız kültürlerde metin dışı, dans, oyun, müzik, geleneksel giysi, dövme, silah, takı vb. şeyler ait olduğu grup içerisinde canlandırmanın ve kendine güvenin artmasının törensel biçimlerine dâhil olurlar (Assmann, 2001:59-60). Kültürel belleğin etkisi toplum içinde bulunan bireyin yaşam süreci üzerinde, doğumdan ölümüne kadar etkisi büyüktür (Assmann, 2001, s. 64).

Yazısı olmayan bir kültürel ortamda yani sözlü kültürde yaşayan bireylerin belgeleri yoktur, sadece bellekleri vardır. Bu bağlamda bireyler bu dönemde belgelerden çok belleklere itimat eder. Belleğin bu derece etkin olduğu bir dönemde toplumların hafızasının tazeliğini koruması, olayın veya durumun tekrar edilme sıklığıyla doğru orantılı olduğu görülür (Assmann, 2001, s. 65). Kültürel belleğin en önemli taşıyıcı ögesi tekrardır. Bu şekilde kuşaktan kuşağa kültürel birikim aktarılır. Dahası bunu müzik ve dansla destekleyerek ortak bir kültürel bellek oluştururlar. Bu durumda sözlü geleneğin ve kuşaklararası bağlantının sağlanması için “tekrarlama” çok önemlidir (Assmann, 2001, s. 66).

Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri geçmişten gelerek kendilerine aktarılan müzikleri Edirne ilinde eğlence, düğün, kına gecesi, alay gibi ortamlarda icra ederek kendi belleklerini tekrar etmekte ve sözlü geleneklerini koruyarak kuşaklararası aktarımı gerçekleştirmektedir. Sürekli olarak tekrar etmek, hatırlamanın en kolay yoludur. Tekrar etmek ritüel edinmenin doğasında yer alan ve yazılı olmayan bir kültür unsurudur ancak döngüsel biçimde tekrar edildiğinde bellekteki canlılığını muhafaza etmektedir. Ritüelde temel etmenleri oluşturan bedensel hareket odaklı edinimler yinelemeye uygundur. Yani toplumlar, tekrar ederek unutmaz, tekrarlama yoluyla meydana gelen toplumsal birliktelik bir bağ ile iletişim yapısına sahiptir ve doğal olarak “birliktelik” kavramı yinelenen eylemsel akışı bir modele dönüştürür. Ritüelin döngüsellliği içinde yinelenen edimler kültürel belleğin canlı kalmasını sağlayarak belleğin silinmesini engellemektedir (Murtezaoğlu, 2012, s. 348).

Karaağaç Mahallesi müzisyenleri kültürel belleklerinde bulunan müzikleri Ülkemizde nadir görülen bir şekilde iki davul iki zurna olarak eğlence, düğün, alay, kına gecesi,

halkoyunları gibi etkinliklerde icra etmektedirler. İcra ettikleri müzikler esnasında “birliktelik” duyguları gelişen bireylerde ikinci davul ve ikinci zurna olan dem müzisyenler ileri davul ve ileri zurna olan müzisyenleri icra esnasında izleyerek ve onlara eşlik ederek onlardan informal öğrenmelerini sürdürmekte, onların çalış stillerini, müziklerini kendilerinden yaş ve tecrübe olarak önde olan bireylerden geçmişe dair bellek bilgilerini öğrenerek kendi belleklerine aktarmakta ve kendi belleklerini ileride yanına müzisyenlere aktarmak için muhafaza etmektedirler. E. Durkheim’ın ve onun ardıllarının çalışmalarında ritüelle ilgili en temel olarak göreceğimiz şey; ritüelin kutsallaştırarak meşrulaştırdığı ve toplumsal dayanışma duygusuna katkıda bulunması, bir de toplumsal düzeni korumak için çalışmasıdır. Ritüeller, belli bir amacın sembolik olarak ifadesi gibidir. Sembolik olarak üretilen anlamlar aracılığıyla bireylerin uzlaşmasını, anlaşmasını sağlayabilme gücüne sahiptir (Connerton, 1999, ss. 110-111).

Ritüellerin birleştirici, toplumsal dayanışmayı artırıcı, toplumsal yapıyı şekillendirme gibi etkin güçleri vardır. Düzenli periyotlar ile gerçekleştirilen ritüellerde belirli toplumsal gerekliliklerin sağlanması ile birey hayatın temel geçiş alanlarına hazırlanmaktadır. Hemen hemen her toplumda genel geçer bir kural olan yaşam döngüsellliği içindeki geçiş noktalarını meydana getiren olayların her biri ritüelistik edim haline gelmektedir. Toplu halde gerçekleştirilen törenler, önemli değişim ve olaylara karşı toplumsal bir uyum ve kolektif yapı edinimleri bir bakımdan toplum yapısının yeniden ve yeniden inşa edilişi konusunda işlevseldir (Murtezaoğlu, 2012, ss. 349-350). Ritüellerin birleştirici ve ayırıcı özellikleri vardır. Toplum içerisinde birleştirici, bütünleştirici etkisi varken aynı zamanda hiyerarşik ilişkileri belirleme ve otoriteyi tanıma açısından da ayırıcı niteliğe sahiptir. Örneğin; bayramlar, marşlar gibi bütünleştirici etkisinin yanında iktidar-güç ilişkilerini belirlemede de ayırıcı etkiyi de dikkate almak gerekir (Connerton, 1999, ss. 113-115). Durkheim’e göre eylem ritüelin anlamlı birimidir, inançları meydana getirir fakat eylemi inançlar doğurmaz. Bu nedenle Durkheim, birinci önemde ritüelin epistemolojik role sahip olduğunu ifade ederek düşüncede gerekli olan yapıtaşlarının ortak ritüel coşkusu yoluyla yayıldığını ifade etmiştir (Marshall, 1999, Çev: Akınbay, O-Kömürcü, D s. 620).

Ritüeller aracılığıyla toplumlar yapısını muhafaza edilmekte ve mevcut değerler geliştirilmektedir.

Durkheim, ritüelin toplumsal açıdan gerçekleştirdiği işlevleri toplum yapısının devamı ve korunabilmesi bakımından önemli olduğunu ifade etmektedir.

Ritüel kavramı genel itibarıyla ele alındığında, amacı ne olursa olsun sonuç olarak toplumsal bir işlev sağladığı görülmektedir.

Bir ritüel başlangıçta dini bir çerçeveden hareketle ortaya çıkmakta olup toplumsal bir araç haline gelmektedir.

Bu bakımdan inanç, ortaklık duygusu ve dayanışma arasındaki süreçte toplumsal işlevlerin yerine getirilmesinde önemli bir role sahiptir (Murtezaoglu, 2012, ss. 351-352).

Ritüel en önemli toplumsal gereksinimleri karşılamakta olup her toplumun gereksinimleri aynıdır.

Durkheim, ritüellerin toplumsal işlevlerini şöyle ifade etmektedir:

Ritüeller, bireyin toplumdaki varlığını sürdürebilmesi için gereken düzen bağının sıklığına ve acıya bireyi hazırlamakta, onu eğitmektedir. Bireyleri bir araya getirmekte, bireylerin arasında oluşan toplumsal bağları güçlendirmekte, ortaklığı güçlendirmektedir. Toplumsal yapıyı canlandırıcı bir işleve sahip olan ritüel, toplum ilişkilerinin bilincine vardırarak; törelerin ve değer yargılarının köklü hale gelmesine katkı sağlayarak toplumun canlı kalmasını sağlamaktadır. Mutluluk verici işlev: topluma bağlı bir üye mutluluk hissi vermektedir. Özellikle toplumun zorlu süreçlerinde bireylerin duygu ve coşkularını bir arada dile getirmesine imkân vermekte ve dengelemeyi sağlamaktadır. Düğünler, eğlenceler, kutlamalar, enlikler, festivaller, yıl dönümleri, gibi ritüeller esnasında müzisyenler müziklerini icra etmektedir (And, 2003, ss. 307-308).

Turner'e göre ritüeller, sosyal bir yapının yoğunlaşmasıdır ve "toplum hayatının sürdürülebilirliğinin sağlanmasında temel işlev sahibi olan ritüeller, toplum yaşamının düzenlenmesini sağlayan bir "toplumsal drama"dır. Bu noktada edimsellik ile ifade edilmek istenen toplumsal sebebi fark etmeksizin ritüel pratiklerinin bir performans türü olarak sergilenmesidir (Eriksen, 2009, s. 197).

Performans, biçimsel ritüellerin ve kamusal bir araya gelmelerin mal, bilgi ve gelenek alışverişinin bir parçası olan veya onlarla süreklilik içinde olan bir tür iletişimsel davranış biçimidir (Sennett, 2012, s. 114). İki yönlü bir olgu olan performe etmek, bireyden yola çıkarak topluma ya da topluluğa ulaşan bir edimsellik olup bazen de topluluktan bireye ulaşır. Performans; toplumdan bireye, bireyden topluma iki yönlü iletişim kanalının sürdürülmesini sağlamakta olup böylelikle topluluklar arası iletişim sürecinin ve etkileşiminin de temelini inşa etmektedir. Richard Schechner performans teorisi ile sosyal bilimlerin kesiştiği yedi bölge sayar. Bunlar şöyle sıralanmaktadır:

- Günlük hayatta her çeşit toplanmayı, bir araya gelişi ifade eden performanslar.
- Ritüelin, sporun, kamusal politik davranışların ve oyunun sahip olduğu yapı.
- Yazılı sözler dışında kalan farklı iletişim şekillerinin analizi, göstergebilim. Özellikle törenselleşen davranış ve oyuna odaklanarak hayvan ve insan dizgeleri arasında kurulan bağlantılar.
- İnsanlar arası etkileşim, bu etkileşimin dışı vurumu, bedensel yaklaşımları önceleyen psikoterapi yaklaşımları.
- Hem tanıdık hem egzotik kültürlere ait prehistorya ve etnografa.
- Birleştirilmiş performans teorilerinin inşası ki bunlar aslında davranış teorileridir (Carlson, 2013, ss. 33-34).

Sonuç olarak; kültürel bellek ritüeller esnasında ortaya çıkan performatif eylemler ile tekrarlanarak hatırlanmakta ve gelecek kuşaklara aktarılmaktadır.

Bu bağlamda Edirne ilinde gerçekleştirilen düğün, eğlence, kına gecesi, alay, halk oyunları ve yağlı güreş ritüellerinde Karaağaç müzisyenleri tarafından geçmişten günümüze performatif eylemler ile performe edilen müzikler aşağıda tablolar halinde verilmiştir.

Tablolarda verilen oyun müziklerinin bazıları günümüzde icra edilmemektedir. Bunların nedenlerini ise yarışma ve gösterilerde bu oyunların diğer oyunlara göre daha zor olması ve oyun eğitmeni olan bireyin bu oyunları tercih etmemesi, bu oyunların halk tarafından daha çok yaşlı bireyler tarafından istenilmesi yaşlı bireylerin vefatı sonucu bu oyunların istenilmemesi gibi sebeplere bağlı olarak icra edilemeyen oyun ve müzikleri günümüzde unutulmuştur.

Çizelge 4.4.1 : Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı Soyadlı Aile Bireylerinin, yağlı güreşlerde İcra Etmiş Oldukları Müzikler.

Adalı Halil Havası	Güreş Havası
Cengi Harbi	Hızır (Huzur) Havası
Cengavi	Pehlivan Havası
Curcuna	Şahlanıyor Kırbaşının Kıratı
Dağlı Güreş Havası	

Çizelge 4.4.2 : Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, ZurnacıSoyadlı Aile Bireylerinin, Edirne Yöresi Halk Oyunları Eşlik Müzikleri.

Alay Beyi	Edirne'nin Ardı da Bağları	Kız karşılaması (Bakkallar satıyor)	Sirto
Arzu ile Kamber	Eski Kabadayı	Kız karşılaması (Batak)	Sülüman Ağa (Mendil)
Balkan gaydası	Eski Kasap	Kız karşılaması (Dere geliyor dere)	Paytuşka
Beylerbeyi karşılaması	Fatoş	Kız karşılaması (Dol kara bakır)	Pencere açıldı Bilal Oğlan
Çalın Davulları	Gacal Karşılması	Kız karşılaması (Ferace)	Pomak Gaydası
Çobani	Galamatya (Ovaya gel ovaya)	Kız karşılaması (Osman Aga-Safiyem)	Takuş
Çoban kızı	Gel Seyrek	Kız karşılaması - (Yüksek Yüksek tepeler)	Telgrafın tellerine
Debreli Hasan	Kampana	Maşacılar	Zigoş
Düz Kasap	Kazibem	Selanik karşılaması	

Çizelge 4.4.3 : Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı''Soyadlı Aile Bireylerinin, Düğün, Alay ve Eğlencelerde İcra Etmiş Oldukları Müzikler.

Ah Tren Kara Tren	Ahırköy'ün Meşeleri	Aliş'imın Kaşları Kara	Aman Dayler Yol verin
Atımın Yelesi Beyaz	Arabım	Anako	Arda Boylarında
Avena Miday	Aylana Gazoz	Azize	Bahçelerde Börölce
Bahçelerde Biberiye	Bahriyeli Çiftetelli	Benim Agam	Bir Evler Yaptırdım
Ramizem	Bir Sarı Yılan Tuttu	Bizim Mahalle	Bülbülüm Altın K.
Canbaz	Çarşıdan Aldım Pirinci	Çalın Davulları	Çıkayım gideyim
Çifte Kuburları Çaktım	Çiftetelli	Çıksana Takoş'um	Dayler Dayler
Debreli Hasan (5/8)	Debreli Hasan (7/8)	Dut Fidanı Boyunca	Dol Kara Bakır
Düz Kasap	Edirne'nin Ardı Bayler	Edirne'nin Ardında Sünbüllü Bağlar	Edirne'nin Köprüsü Taştan
Estergon Kalesi	Eski Kasap	Fatoş	Ferace
Gogocular	Güneş Topla Benim İ.	Hacı Bey Ağıtı	Haydi Bre Yusuf
Hafızların Havlusunda Davullar Çalar	İstanbul Çiftetellisi	İstanbul Kasabı	Kahve Yemen'den Gelir
Jandarma Çavuşu	İhtiyatlar Silah Çatmış	İnce Giyerim İnce	Kako
Kalk Gelin Hanım	Kasap Havası	Karaca Üzüm	Kaytarma Oyun Havası
Kavak Kavağa Y.	Kaynana	Kazibem	Keten Gömlek Giyer
Kırmızı Buğday Seç O.	Kırmızı Gülün Alı Var	Kızılıcıklar Oldu Mu?	Kızım Kızım
Kurdelemin Uçları İpekten	Küp İçinde Nişasta	Osman Aga	Oy Guli
Oy Selanik Selanik	Paytuşka	Pomak Gaydası	Pencere Açıldı Bilal Oğlan
Rodop Dağları	Tabakamda Tütün Yok	Telgrafın Telleri	Safiye
Şemsiyemin Ucu Kare	Püskül Pencereden Uçtu	Tuna Nehri	Vardar Ovası
Vurun Gelin Kınasın	Yemenimin Uçları	Yüksek Minareden Attım Fesimi	Yüksek Yüksek Tepelere
Zilli Maşa			

5. MEKÂN VE BELLEK İLİŞKİSİ

5.1 Mekân Kavramı

Kişilerin yaşantılarını, deneyimlerini, kimliklerini, somut ve soyut niteliklerini, ait oldukları toplumlar ile nasıl bir bağ kurdukları, yaşantıları, istekleri, eylemlerinin oluşmasını, sürdürülmesini gerekli kılan en önemli unsur mekândır. Mekân; ‘‘yer, ev yurt, oturulan yer’’(Büyük sözlük, tarihsiz, s. 1487).

Mekânın bir çok tanımını bulabiliriz:

- Gündelik yaşantımıza dair her türlü deneyimi içeren yer (Lefebvre, 2016, s. 74).
- Evimiz, bedenimiz, belleğimiz ve kimliğimizin sığınağı (Pallasma, 2018, s. 77).
- Mekân insan ilişkisi bir bütündür. İnsan bulunduğu mekâna göre şekil alır, mekânda anlam kazanır (Güngör, 2017, s. 395).

Bu tanımlamalar bağlamında, Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyen aileden gelerek doğan bireylerin müziği ilk elden öğrenme süreçleri günlük yaşantılarını geçirmiş oldukları mekân (lar) da kendi aile büyüklerinin sergilemiş oldukları çalgı icralarını gözlemleyerek içselleştirmelerine ve sosyal öğrenmeye dayalı olarak gerçekleşmektedir Bireylerin yaşantılarına sahip olan mimari yapılar, yapının kedi tarafından sınırlı olan ve iç mekân(lar) ve yapının ve çevresindeki yapıların dış yüzeyleriyle beraber oluşturdukları dış mekân(lar) olmak üzere iki çeşit mekân yaratmaktadır.

İç mekân tasarımı insanın barınma, eğlenme, alışveriş ve serbest zamanlarını geçirme eylemlerinde bulunmalarına tanıklık eden yapılardır. Dış mekân tasarımı ise mekânlar arası geçiş yapabilmek ve serbest zamanlarını geçirmesine tanıklık eden yapılardır (Urry, 2018, ss. 26-27).

İç mekân özel bir alan iken, dış mekân ise yarı özel-yarı kamusal veya tamamen kamusaldır. Bireylerin iç mekânda başlayan yaşantı süreçleri dış mekân da devam etmektedir (Lefebvre, 2016, s. 13).

Müzisyen olan aile bireylerini gözlem ve taklit yoluyla izlemekte olan çocuklar aile bireylerinin bazen kendilerine aile bireyleri tarafında çalgıların verilmesi bazen ise kendilerinin o çalgıyı istemesiyle çalacakları çalgılar ile çok küçük yaşta tanışarak iç mekân da çalacakları çalgı ile baş başa kalırlar. Çalmış oldukları çalgı üzerine

yoğunlaşan çocuklar dış mekâna çıktıklarında önce kendi çevrelerine çalmış oldukları çalgıda becerikli olduklarını kanıtlar daha sonra ise dış mekân üzerinde içerisinde yaşadığı topluma kendilerini çaldıkları çalgı ile kanıtlarlar.

Yaşam süresince mekâna dair duyunlar, algılamalar, anılar, öğrenme ve deneyimler içinde geçen fenomenlerle ve mekâna ait ortamın nitelikleriyle bir bağlam kurmakta ve mekân- bellek ilişkisini oluşturmaktadır.

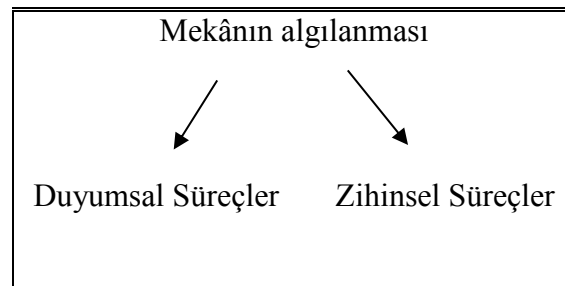
5.1.1 Mekânsal Belleğin Oluşum Süreçleri

Bireyin çevresinde ya da mekân içinde kısa ya da uzun süreli deneyim kazanarak mekânı hatırlaması üzerine temellenen Mekânsal algı, bilgilerin duyumlar yoluyla edinilmesidir (Özaloğlu, 2017:18).

Mekân algısı zihinsel ve duyumsal olmak üzere iki sürece sahiptir. Mekânın kısa vadeli olarak ilk deneyimlenmesinde mekândaki fiziksel özelliklere yönelik elde edilen fizyolojik süreçleri ifade eden duyumsal süreç olarak ifade edilmektedir.

Duyumsal süreçten farklı olarak zihinsel süreç, duyumlar aracılığıyla bilinçli/bilinçsiz olarak çevreden sağlanan verilerin beklenti, gereksinim, deneyim gibi etkiler çerçevesinde ortaya çıkmakta ve elde edilen bilgiler bireysellik göstermektedir (Özaloğlu, 2017, ss. 20-21).

Çizelge 5.1.1 : Özaloğlu’na Göre Mekânın Süreçleri.



Zihinsel süreç; algı süreci içerisinde bireyin mekân ile iletişim sürecini tanımlayarak, mekân içerisinde geçmişte elde edilen deneyimlerin kalıcı mekân belleğine uzun süreli olarak kaydedilmesidir (Özaloğlu, 2017, s. 23).

İç mekânda çalgı ile bütünleşen çocuklar bazen aile büyüklerinin kendi aralarında yapmış olduğu müzikler bazen ise aile büyükleri ile gittikleri “iş”lerde kendi öğrendikleri müzikleri “kulak dolgunluğu” ile iç mekânda kendi pratiklerini

gerçekleştirirken geliştirirler. Müziği içselleştiren çocuklar dış mekânda bazen kendi ailesi bazen ise diğer aile bireyleri ile düğün, eğlence, alay, kına gecesi gibi “iş”lere gitmeye başlarlar.

Weitheimer, Koffmann ve Kohler tarafından 19. yüzyıl başında geliştirilen Gestalt Kuramı, bireylerde algısal alanın tamamında tutarlı ve anlamlı izlenimler meydana getirdiğini ortaya atmış, bütünlüğü meydana getiren parçaların değil, parçalar arasındaki ilişkileri irdeleyen bir sistemde ele alınması gerektiğine yoğunlaşmıştır.

Gestalt kuramı, mekâna ilişkin belleğe kodlanan bilginin “kavrama” yoluyla gerçekleştirildiğini ortaya koymaktadır. Gestalt kuramında bilginin kavranması zihinde gerçekleşen gruplandırmalar neticesinde meydana gelmektedir. Gestalt kuramında “algısal örgütlenme yasaları” zihinde gerçekleşmekte olan gruplandırmaların ne şekilde yapıldığını ve yapılan gruplamanın mekânsal algıyı nasıl etkilediğini ortaya koymaktadır.

Sonuç olarak; Gelecekte çalacakları çalgı ile ya müzisyen olan aile bireylerin tarafından ya da kendi istekleri ile erken yaşta tanışan çocuklar, içerisinde bulundukları mekânda aile bireylerinin belleklerinde ki geçmiş yaşantı ve deneyimlere ilişkin bir çağrışım ile müziklerin icra edilmesi ile karşı karşıya kalmaktadır. Bu uyarıcı niteliği taşıyan müzik(ler), aslında mekânın bellekte bıraktığı izlerdir.

Mekâna ilişkin algı, mekân içerisinde fiziksel özelliklerin yanı sıra mekânın hangi bağlam içinde değerlendirilme kriterine bağlı olarak oluşmaktadır ve mekânda algılanmış olanları daha sonraki zaman içerisinde anımsanabilmesi için “bellek” temel bir görev üstlenmektedir.

Belleğin üstelenmiş olduğu bu görevin tamamlayıcısı ise, bireyin mekânla olan ilişkisini oluşturan unsurlarla (deneyim, mekânın özellikleri, yaşantı vb.) oluşmaktadır. Edirne Karaağaç mahallesinde bulunan müzisyen bireyler için iç ve dış mekân bu anlamda kendilerini keşfettiği, anlamlandırdığı ve kendilerini buldukları alanlardır.

5.2 Mekânsal Kodlama Örneği: Edirne Karaağaç Mahallesi

Mekâna ait verilerin duyumsama ile anlamlandırılmasından sonra tekrar ve geri getirme işlemleriyle uzun süreli belleğe aktarılması olarak adlandırılan mekânın kodlanması, bireyin mekân algısının tamamlanması aşamasıdır. Bireyin zihninde

mekân ile ilişkili olarak yapmış olduğu kodlama işlemi bireyin eylemlerini, aktivitelerini, yaşamını vb. fenomenleri içerir (Özaloğlu, 2017, s. 25). Mekân içerisinde kodlamayı pekiştirecek en önemli unsurlar mekânın bağlamı ve mekânın birey üzerinde oluşturacağı çağrışımlardır (Urry, 2018, s. 30).

Bağlam; bilinçaltını harekete geçiren imgelerin algı sürecinin başında seçilerek yeni ilişkilerle ortaya konulmasıdır (Kahvecioğlu, 1998, s. 38). Çağrışım ise anlatımı açık veya örtük olarak uyaran (lar) ya da simge (ler) vasıtasıyla tutum, örtük eğilim ya da beklentileri bilinç düzeyine çıkarmaktır (Özaloğlu, 2017, s. 33). Bu bağlamda; Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri iç mekânda görerek ve taklit ederek hafızalarına kaydettikleri müzikleri dış mekân da düğün, alay, eğlence, kına gecesi, halk oyunları, yağlı güreş gibi etkinliklerde bazen seyirciden gelen istek üzerine yapılan etkinlikteki repertuar düzenlemeleri ile müzikal birikimlerini sergilemektedirler. Müzikal birikimlerinin sergilenmesi, değişen yaşam şartları ve içerisinde bulunulan dünya ile ilgili paralel olarak icra ettikleri müzikler de değişime uğramaktadır. Bu değişim bazen popüler kültürün etkisi bazen ise sahneye taşınıp tekrar düzenlenen oyunlara eşlik ederken farklılaşabilmekte veya yok olabilmektedir.

Fahrettin Zurnacı ile yapılan görüşme sonrasında unutulmaya yüz tutan veya bazı faktörler nedeniyle yöre ekiplerinin artık oynamak için bu oyunları oynamayı tercih etmemeleri nedeniyle bu oyun müzikleri günümüzde Edirne yöresi halk oyunları ekipleri tarafından oynanmamaktadır. Bu sebepten dolayı bu oyunların melodileri notaya farklı müzisyenlerin icralarına göre notaya alınmıştır¹⁰.

Çizelge 5.2.1 : Edirne Halk Oyunlarında Eskiden İcra Edilen Müzikler.

İstanbul Kasabı
Sirto
Düz Kasap
Balkan Gaydası
Ovaya Gel Ovaya

¹⁰ Çizelge 5.2.1 de gösterilen eserlerin notası ve analiz tabloları ekler kısmında verilmiştir.

Çizelge 5.2.2 : Notaya alınan Oyun Müziklerinin Kaynak Kişileri.

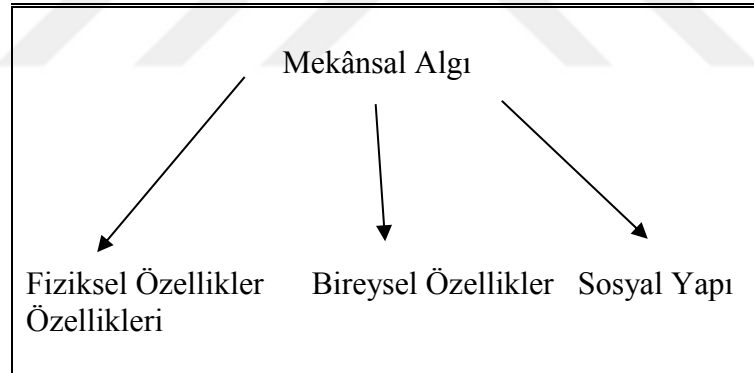
Kaynak kişi	Oyun ismi
Çetin Katırcı	İstanbul Kasabı
Metin Yanyacı	Sirto
Şeref Yoldauçmaz	Düz Kasap
Hayrettin Zurnacı	Balkan Gaydası
Fahrettin Zurnacı	Ovaya Gel Ovaya

Sonuç olarak belleği oluşturan ve önemli bileşenlerden olan yapılar, mekânlar vb. unsurlar toplum için önemli bir değeri ifade etmektedir. Mekânsal bellek, bireylerin zihinlerinde o mekânlara ilişkin anlamsal ve duygusal deneyimlerin sonucunda oluşmaktadır.

5.3 Mekânsal Algılamayı Etkileyen Faktörler

Mekânsal algılamayı şekillendiren faktörleri; fiziksel, bireysel ve sosyal yapı özellikleri olarak gruplayabiliriz.

Çizelge 5.3.1 : Mekânsal Algılamayı Etkileyen Faktörler.



5.3.1 Fiziksel Faktörler

Birey kültürel ve sosyal çevreden aldığı çeşitli uyarıları belleğine kodlayarak, kendi belleğinde bir takım izler bırakır. Bu izler ise birey üzerinde mekânsal kurguyu oluşturur. Mekânsal kurguyu oluşturan doğal ve yapısal öğeler bellekte kalıcılığı sağlayan fiziksel izleri oluşturur (Urry, 2018, s. 45).

Birey tarafından simgesel ve duysal izler semantik yaklaşım sonucu elde edilir. Bu bağlamda mekân belleğinde kişisel edimlerin ek olarak taşımış olduğu mesaj ile mekânsal öğelerde somut olarak ifade edilerek “şematik” bir kurgu oluşturur

(LeFebvre, 2016, s. 47). Görsel algı sürecinde elde edilen görsel imgeler, uyarıcı etkiler ve mekâna ilişkin bağlamlar oluşturmaktadır (LeFebvre, 2016, s. 49). Mekânı deneyimleyen kişi mekânın kimliği ile karşılıklı etkileşime girerek ayrıntıyı fark ederek çağrışımla geri getirmektedir (Urry, 2018, s. 47).

Bu bağlamda Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri iç mekân üzerinde deneyimledikleri ve içselleştirdikleri müzikleri dış mekân içerisinde önce kendi yakın çevresine sergilemekte daha sonra ise içerisinde yaşadığı toplumda bulunan bireylere sergilemektedir.

5.3.2 Bireysel Faktörler

Bireysel özellikler; kişilerin mekânları nasıl gördükleri, konumlandıkları, duydukları ve ne şekilde algıladıkları kendi yaşantılarında yaptığı bir takım ayırt etme ve analizlere bağlıdır (LeFebvre, 2016, s. 52). Kişinin temel ihtiyaçlarını karşıladığı mekânlar ile ilgi alanlarının yer aldığı mekânlar bellekte farklılık gösterir ve birey için mekânın kalıcılığı ilgi alanlarını gerçekleştirmesine bağlıdır. Mekânı birey için kalıcı, özel, ayırt edici kılan anıların mekânı çevreleyen yapıların malzeme ve şekillerinden daha çok zaman -mekân- insan arasında gerçekleşen diyalektik ilişkiden doğmaktadır. Dolayısıyla fizyolojik ve karakteristik özelliklerine ek olarak mekânı bir birey için kalıcı kılan uzun süredir mekân ile bağ kurarak mekânı deneyimlemektedir (Urry, 2018, s. 39).

Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri Tarihi Kırkpınar yağlı güreşlerinde uzun zamandır kuşaktan kuşağa müzisyenlik geleneğini icra etmektedirler. Dualı Çayır olarak anılan yerde uzun zamandır her yılın haziran veya temmuz ayında üç gün süre ile yağlı güreşlere çalgıları ile eşlik eden müzisyenler Edirne Sarayı'nda bulunan Kırkpınar Er Meydanında icra etmiş oldukları müzikler ile hem yurt içi hem de yurt dışında düzenlenen organizasyonlarda güreşlere özel olarak davet edilmekte hem de güreş müzisyenleri arasında söz sahibi olmaktadır.

5.3.3 Sosyal Yapı Özellikleri

İnsanların anlamlandırabildiği alanlarda bir mekâna ilişkin aidiyet hissi oluşmaktadır. Bu aidiyet hissi, kişinin kendi belleğinde mekâna ilişkin olarak yaptığı kurumsallaştırma yargılarından etkilenerek şekillenir (LeFebvre, 2016:53). Kişinin

mekânı algılamasındaki fark etme /ayırt etme durumu içerisinde yaşanan toplumdaki değerlere göre simgelere yüklenen anlamlar çerçevesinde değişkenlik göstermektedir (LeFebvre, 2016, s. 54).

Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenler her yıl Kırkpınar güreşlerinin yapılacağı hafta Cuma günü Kırkpınar Ağasını karşılamak için Edirne Belediyesinin önünde Kırkpınar Ağası ve Devlet Protokolünü icra etmiş oldukları müzikler ile karşılayarak, tarihi Kırkpınar yağlı güreşlerine katılan hem halk hem ise devlet protokolünden kişileri müzikal icralarını gerçekleştirerek buluşturmaktadır. Devlet Protokolü ve Kırkpınar Ağası Edirne Belediyesine ait binada bir saat kadar zaman geçirdikleri esnada Karaağaç Mahallesi müzisyenlerinde oluşan müzisyenler Edirne ve Rumeli türkülerine ait müzikleri icra ederek hem içeride bulunan protokol üyelerine hem de Kırkpınar'ın başladığını simgeleyen yürüyüşe katılmak için gelen halka müzik ziyafeti sunarlar. Protokol üyeleri ve halkın Edirne Sarayı'na gelmesi o yıl Kırkpınar'da güreşecek olan güreşçilere güreş esnasında kendilerine has olan müzikleri icra edecek olan Edirne Karaağaç müzisyenleri Tarihi Kırkpınar Er Meydanı olan Sarayı'nda yerlerini alarak müziklerini icra etmektedirler.

5.4 Karaağaç Mahallesi ve Mekân – Bellek İlişkisi

Bellek geçmişten bugüne ve geleceğe taşıdıklarımızdır. Mekân belleğin bir taşıma aracıdır. Yaşam süresince mekâna dair anılar belleğe kaydedilerek ilişkilendirilir. Bireyin yaşantılarını geçirdiği somut çevre üzerinden belirli bir zaman geçirmesine rağmen birey tarafından olayların, anıların, kişilerin anımsanmasını sağlayan mekân; hem bireysel hem de kolektif belleğin kurgulanmasında önemli rol oynar (Halbwachs, 2018, s. 54). Bellek ve Mekân ilişkisi Halbwachs'a göre; bir mekân çerçevesinde bütün toplumsal bellekler oluşarak mekân sürekli bir gerçeklik içerir. “Mekânsal ortamın sürekli olmaması durumunda aklımızda hiçbir şey kalmayabilir. Mekânlar herhangi bir hatıraya ilişkin anımsamaların tekrar canlanması için odaklandığımız nokta mekânlardır ve düşüncelerimiz mekânda sabitlenir” (Halbwachs, 2018, s. 57).

Bir mekânın bellek ile ilişkilendirilmesi toplumun iletişimde ve etkileşimde bulunduğu gruplar açısından önemlidir. Pierre Nora sosyal bilimler araştırmalarında bellek mekânlarının önemini vurgulayarak literatüre kazandırmıştır. “Hafıza mekânları kişilerin toplumsal hafızada koruyarak, yeniden yapılandırır. Bu yapılandırma sonucu bu mekânların temsili ve bir simge ya da törene korunması dayandırıldıkları zaman

kolektif hafızanın kurusu unsurlarını oluşturur. Bu pratikler sonucu toplumun sahip olacağı kimlik olması durumunda toplum bilinci oluşur” (Nora, 2006, s. 16).

Toplumların unutmaya yüz tutmuş hatıralarını anımsatmak, onlara yüklenen anlamları pekiştirerek unutmayı engellemek yeniden yapılandırma sürecine girmesini sağlamak bellek mekânlarının görevidir. Hafızanın devamlı olarak bu tekrar canlanması yakalayabilmesi için hafıza mekânlarının varlığına dikkat çekmektedir (Nora, 2006, s. 20). Hafıza mekânları hem geçmiş kurgulamakta hem de geleceğe aktarım yaparak bir anlamda zamanı durduran simge ve seçkilerdir. Belleğin değer taşıyıcısı olarak hafıza mekânları kitlesel unutmaya karşı kilit bir noktada önem arz etmektedir. Bu bağlamda kültürel değer aktarımında hafıza mekânı olarak “anı”(lar) bir köprü görevi görmektedir (Nora, 2006, s. 19). Kişiler tanık oldukları anıları vasıtasıyla geçmişleriyle ve toplumla iletişim kurarlar. Bu etkileşim ile imgeler ve ortak kodlar üreterek varlıklarını devam ettirirler ve geleceğe aktarırlar. Üretilen kodların ve imgelerin hatıralarla ve hafızalarda hatırlanarak taşınmasında mekân önemli bir görev üstlenir. Bu bağlamda Nora “anı(ları)”hafıza mekânı olarak görerek birer hafıza mekânı olarak nitelemektedir (Nora, 2006, s. 23).

Karaağaçlı müzisyenlerin günlük yaşantısını geçirdiği geçtiği mekânlar ve bu mekânın içerisinde gerçekleşen deneyimleri, yaşantıları, olayları, eylemleri toplumsal bellek ile birlikte geçmiş, şimdi ve gelecek arasında şekillenen anlar ve anılara sahiptir.

Karaağaçlı müzisyenler Edirne ili düğün, eğlence, kına gecesi ve alay için gitmiş oldukları icra mekânlarında, Halk oyunları ekipleri ile gitmiş oldukları gösteri, yarışma, festival veya organizasyonlarda “Ben Karaağaçlıyım” dediklerinde, yağlı güreşler için hem yurt içi hem de yurt dışı yerlerde yapılan organizasyonlara gittiklerinde “Ben Karaağaçlıyım” dediklerinde karşılarında bulunan bireyler tarafından saygı duyulan, hürmet gösterilen kişiler olması, geçmişten süregelen ve “Karaağaçlı müzisyenler” sıfatını kuşaktan kuşağa müzisyenlik yapmalarına borçludur.

Hatıraya ilişkin bütünün mekânsal anlamdaki parçaları ev, sokak, mahalle, şehir, ülke, kıta şeklinde sıralanabilir. Anılar geçmişten geleceğe, bireyselden toplumsala, mikrodan makroya mekânlarda üretilen ve devamlılığını sağlayan bir aracı olarak hafızalarda oluşmakta, aidiyet ve ortaklık yakalayarak önemli roller üstlenmekte ve kimlikler inşa etmektedir.

Karaağaçlı müzisyenlerin doğumundan ölümüne kadar icra etmiş oldukları müziklerin oluşturduğu, pratiklerini gerçekleştirdiği hem kendi içlerinde hem de içinde yaşadıkları toplum içerisinde saygınlık kazanmasında hemen hemen tüm müzisyenler mahallenin ortasında bulunan meydana müzikal icralarını gerçekleştirmek için toplanmaktadır.

Tarihsel süreklilik içerisinde “ortak kimliğin” korunarak içinde yaşayanlar için bir anlam ifade ettiği “yer” kolektif bellek ile ilişkili olarak “ortak geçmişe” ait izleri mekân (lar)la bağdaştırarak mekân üzerinde somutlaşır bir anlam kazanır (Nora, 2006, s. 46).

Mekân (lar), kolektif bellek içerisinde biriken anılar, kişiler, olaylar vb. toplum tarafından kabul edilen değerlerin izlerini taşıyarak hatırlanabilirliğini kolaylaştırmaktadır (Nora, 2006, s. 48). Geçmişe ait olan olgular, olaylar, durumlar, hikâyeler, yaşantılar, deneyimler bireylerin zihninde mekân ile anımsanarak yeniden canlanır, anılar tazelenir, bellekler yoklanır ve geçmiş şimdide yeniden kurulur (Nora, 2006:53). Mekân içerisinde meydana gelen ve geçmişe ait özellikleri bünyesinde bulunduran bu izler mekânın kullanıcısı olan bireylerin zihinlerinde; sosyal, tarihsel, kültürel değerler ile birleşerek “mekân belleği” oluşturmaktadır.

Mekânın bellek üzerinde bıraktığı izler, varlığına ait belirli sembol, gösterge, işaret ve sosyal grupların birbirleri ile olan iletişimi ve etkileşimi üzerinden devam etmektedir.

Kolektif belleği oluşturan toplumun kültürü, sosyal değerleri gibi unsurların tümü mekân içerisinde şekillenerek içerisinde bulunduğu kültür içerisindeki toplumun ortak hafızasında yer edinirler (Nora, 2006, s. 58).

Bu bağlamda Karaağaçlı müzisyen bireyler nesiller boyu ürettiği müzik birikimini bellek ve mekân ilişkisi sonucunda kazanmışlardır. Beynin fizyolojik sürecinden soyutlanarak kuşaklar boyunca icra ettikleri müzikler ile Edirne toplumunun hafızasında yer etmiş bulunmaktadır.

6. MÜZİSYEN KİMLİĞİ ve EDİRNE KARAAĞAÇ MAHALLESİ

6.1 Kimlik Kavramı

Dünyanın çeşitli yerlerinde farklı disiplinler tarafından farklı yaklaşımlar ile incelenmekte olan kimlik kavramı çok yönlü ve çok boyutlu bir kavram olarak ele alınmaktadır.

Psikoloji alanında kimlik, “benlik” şeklinde ifade edilmektedir. Bireyin “kim olduğunu” izah eden benlik, yani kimlik kavramı, diğer bireyler ile bireyin ilişkisi doğrultusunda şekillenmekte, diğer bireylerin davranışlarına verilen geri dönüşler ve onlarla sürdürülen ilişkiler çerçevesinde şekillenmektedir (Karaduman, 2010, s. 11).

Kültürel antropoloji ya da sosyal antropoloji açısından kavramı “...kişilerin, grupların, toplulukların ya da toplumların Kimsiniz? Kimlerdensiniz? Sorularına verdikleri cevaplardır.”(Güvenç, 1993, s. 73).

Kimlik tanınma-tanımlama ve aidiyet olmak üzere 2 ana bileşenden oluşmaktadır. Kimliğin ilk bileşeni olan tanınma ve tanımlama, bireyin toplum içinde nasıl tanındığı ve kendisini nasıl tanımladığıyla ilgilidir. Kimliğin ikinci bileşeni olan “aidiyet” ise bireyin “ait olma” kendisini diğer bireylerden ayıran özelliklerin neler olduğu sorularına cevap bulma ihtiyaçları ile ilgili hale gelmektedir (Aydın, 1999, ss. 9-11).

Bu bağlamda; Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri gittikleri düğün, eğlence, alay, kına gecesi, yağlı güreş, halk oyunları gibi etkinliklerde tanışmış oldukları kişilere “Ben Karaağaçlıyım” dediklerinde hem kendini diğer müzisyenlerden ayırmakta hem de kendisinin kuşaklar boyunca dededen toruna, babadan oğula müzisyen olduğunu vurgulamaktadır.

Kimlik kavramı toplum içerisinde sosyal sistemin temelini oluşturmaktadır. Yaşadıkları çevre içerisindeki bireylerin sosyal konumlanma ve kültür yapıları çerçevesinde inanç, değer yargıları, tutum vb. hayat biçimlerini ifade eden kapsamdadır.

Bu özellikler ile diğer bireylerle yürütülen ilişkilerde gerçekleşen etkileşimler sonucunda kimlik meydana gelmektedir. Kişinin “ben kimim” sorusuna vereceği cevabın aslında oluşma süreci zaman içerisinde meydana gelmektedir. Bireyin “ben kimim” sorusuna vermiş olduğu cevap, “ben” in tanınması ve tanımlanması ile

kimliğin sosyal, psikolojik temeline işaret ederek kişinin varlığıyla ilgili tüm anlamları (değerleri) içine alan öznel bir duygu olarak adlandırılabilir (Güvenç, 1993, s. 12).

Kimliğin şekillenme süreci; keşif/esnek bağlanma, ipotek/uyma ve kaçınma olmak üzere 3 şekilde olmaktadır;

1. Keşif/esnek bağlanma; tutarlı bir kimlik oluşturmak için parçaları birleştirmektir. Örneğin: dünya görüşü, aşk ve iş olmak üzere hayatta üç kimlik alanında, parçaların dâhil olduğu tutarlı bir kimlik meydana getirmek.
2. İpotek/uyma: Kimliğin şekillenmesinde başka bireylere uymayı, aynı zamanda katılığı içermektedir. Örneğin dünya görüşü, aşk ve iş konularında düşük keşif ve katı başlanma olmak üzere bir kimlik meydana getirmek.
3. Kaçınma: Kimlik kavramlarıyla ilgilenmemeyi içermektedir. Örneğin benlik için güçlü bir arayış olsa da kimlik konularıyla ilgilenmeme ve bireysel karar ve sorunlarla yüz yüze gelmekten, bunlara yönelik karar almaktan kaçınmak (Schwartz, Cote, Arnet. 2005, ss. 38-41).

Kimlik, sosyal dünya içerisinde insanın varlığını anlamlandırma, kendisini konumlandırma çabasıdır. Sahibinin düşünce ve davranışlarında bir rota ve çerçeve oluşturan kimlik, toplumca benimsenmiş genellemeler, inançlar, davranışlar, tutumlar, ön kabuller, ön yargılar çerçevesinde farklılık gösterebilir (Aşkın, 2007, s. 29).

Edirne ili Karaağaç Mahallesi müzisyen olan birey (ler) edinmiş olduğu kimlik ile öncelikle diğer müzisyenler tarafından kabul görerek kendilerine saygı duyulmakta, daha sonra ise Edirne’de yaşayan bireyler tarafından kabul görmekte ve saygı duyulmaktadır. Edirne İlinde Yapılan yağlı güreşlerde ise Devlet Protokolü tarafından tanınan bireyler Devlet Protokolünde bulunan kişiler tarafından özel istek ile yanlarına davet edilerek gitmektedirler.

Bouman’a göre (2016) bağlı bulunduğumuz grup içerisinde kimliğimizi oluşmasını sağlayan 3 ana kategori vardır.

- Ailenin içinde bulunduğu sosyokültürel duruma uygun biçimde sınıfa uygun bir yaklaşım olan peşine düşmeye değen amaçlar ve değmeyenler arasında bir ayırım yapabilmektir.
- Amaca ulaşmada ilgili görülen kişiler ve ilgisiz görülen kişilerin belirlendiği ‘‘yandaşlar, rakipler, dostlar, düşmanlar vb. kişilerin sınıflandırıldığı grupta bulunan kişiler.
- Bireyin sahip olduğu kimliği ile edinebileceği roller ve izlenecek olan yolların yanında gerçekçi seçeneklerin gösterilmesi (Boumann, 2000, ss. 120-121).

Sonuç olarak; Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri içine doğdukları kültürel ortamda daha küçük yaşlarda aile bireylerinin çalmış oldukları çalgıları çalabilmek

için görerek ve taklit ederek hem aile bireyinin hem de o çağıyı çalabilmenin izinden giderek kendi geleceklerinde kendilerine ait olacak olan meslek ve kimliğin farkında olmadan seçimini yapmaktadırlar.

6.2 Mesleki Kimlik

Meslek kelimesi, Latince “Professio” ve “Onis”den gelen profesörlük eylemi/etkisi anlamına gelmektedir. Meslek kavramına ilişkin en genel tanımlama bir yaşam biçimi olarak hareket eden ve belirli bir çalışma grubuna giriş sağlayan sürekli faaliyettir. Tanımın nereden geldiği ile ilgili tahminler arasında bu terimin kralın emrindeki işler veya bir kraliyet görevlisinin emrindeki işlerle ilişkilendirildiği eski İbranice kitaplarda yer alması gösterilmektedir. Belirli bir eğitim sonucu elde edilen sistemli bilgi-beceriye dayalı olarak gelişen, topluma ve bireylere faydası olan malın üretilmesi, hizmetin verilmesi ve bunlar karşılığında ücret almak için yapılan, kuralları belirli olan iş, meslek olarak ifade edilmektedir¹¹.

Bilimsel açıdan meslek tanımlaması, devam etmesi öngörülen, öğrenimi için belirli bir deneyim süreci veya eğitim gerektiren, bireyin yaşamını kazanmak için yaptığı, bireye manevi haz veren ve genel geçer ahlaki kurallarla çelişmeyen faaliyettir. Bireyin yaşamında en önemli seçimlerinden birini mesleki seçimi meydana getirmektedir. Meslek seçiminde kişi, hem bilinçli hem de bilinçsiz bir biçimde taşıdığı özellikler ve sahip olduğu ihtiyaçlara göre her yönüyle meslekleri değerlendirmektedir.

Özen (2011), bireylerin meslek seçimlerini etkileyen faktörleri iki alanda ele almaktadır:

Sosyal faktörler: Bireyin ebeveynleriyle kurduğu ilişki, sosyal geçmişi, ailesinin sosyoekonomik durumu ve yer aldığı çevre, mesleki seçimlerde oldukça etkili olmaktadır. Bireylerin mesleki bakışları toplumlar arasında değişmektedir. Bazı meslekler bazı toplumlarda saygınlık ifade ederken bazılarında sıradandır. Bu nedenle birey kendi toplumu tarafından kabul gören, değerli görülen meslekleri seçmeye eğilimlidir.

Psikolojik faktörler: Bireyin kariyer seçimini etkileyen faktörler dört ana başlık altında toplanabilir.

Bireyin değerleri, inanç ve tutumlar: Bireylerin içinde yer aldığı toplumdan, ailesinden, eğitim ve öğretim gördüğü okulundan sağladığı inanışlar meslek seçimini önemli ölçüde

¹¹ Güncel Türkçe Sözlüğü, <<https://sozluk.gov.tr/>> Erişim Tarihi: 13 Ekim 2021

etkilemektedir. Genel itibarıyla birey sahip olduğu ve inandığı değerleri değiştirme noktasında büyük ölçüde direnç göstermektedir.

Bireyin beklentileri: Beklenti, manevi olabildiği gibi maddi de olabilmektedir. Söz konusu beklentiler nesil ve zaman değişimi çerçevesinde biçimlenmektedir. Günümüzde ün, güç, para vb. maddi beklentiler daha ön planda olup meslek seçiminde de etki sahibidir.

Bireyin kişiliği: Bireysel kişilik yapısı meslek seçiminde etkilidir. Meslek seçimi ve kişilik yönelimi arasındaki ilişkiyi ele alan çalışmalarda elde edilen bulgulara, bireylerin yönelimleri ve kişilikleri çerçevesinde meslek seçtikleri saptanmıştır.

Bu bağlamda; meslek seçimi aynı zamanda bir kimlik gelişimidir. Kişinin meslek seçimi, kimlik gelişimi olarak değerlendirilir. Çünkü benlik ve mesleki gelişim birbiri üzerinde etki yaratmaktadır. Benlik kavramı, kişinin kendini algılamasından ziyade değerlendirmesi olarak ifade edilmekte ve bireyin hayatı boyunca sürmektedir (Özen, 2011, s. 81).

Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri kendi aile büyüklerinin yapmış oldukları müzisyenlik mesleklerini içerisinde doğmuş olduğu kültürel yapıyla ilişkili olarak daha küçük yaşta sosyal öğrenmeye dayalı rol model olarak bu mesleğe çok küçük yaşlarda aile bireylerinin yanında başlamaktadırlar.

Bireyin mesleki yönden kendini gerçekleştirme bakımından önemli bir unsur olan mesleki kimlik, amaç ve yeteneklerle ilgili olarak; doğru, açık ve kararlı bir bakış açısı olarak ifade edilmektedir. Bunun yanında toplumsal ilişkiler içinde belli bir meslek grubunu temsil eden bir referans olarak da değerlendirilmektedir. Dolayısıyla bireye ait kimlikler içinde edinilmesi için en fazla özveri, zaman ve emek gereken kimlik mesleki kimliktir.

Mesleki kimlik bireyin kendine ait en önemli göstergelerinden biridir. Kim olduğunu belirleyen temel özelliklerden biridir. Birey, mesleki kimlik aracılığıyla toplumda yer edinmekte ve saygınlık kazanmaktadır. Mesleki kimlik kimliğe yönelik kabullerin toplumsal bellekte temsilidir.

Toplum ilişkilerinde birey meslek üyelerinin gerekli olan bilgi, deneyim vb. niteliklere sahip olduğunu fakat mesleklerini bu niteliklerle sağladıklarını, sürdürdüklerini kabul ederek ve buna inanarak davranış sergilemektedir (Alptekin, 2011, ss. 40- 43).

Bu bağlamda Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri aile büyüklerinin yanında çok küçük yaşlarda müzisyenliğe başlayarak “işler’e” gitmeye, gittikleri işlerden para kazanmaya ve kendisinden önce kendi atalarının icra ettikleri müzikleri önce informal

biçimde öğrenerek sonra ise kendi yorumlarıyla icra ederek mesleki kimliklerini kazanmaya başlamaktadırlar.

6.3 Kimlik ile Temsil Bağlamında Müzik ve Müzisyen Kimliği

Temsil teorisine ilişkin hâkim görüş, bireylerin kimlik oluşturma süreciyle eş zamanlı şekilde, oluşturdıkları kimliğin “temsilcileri” haline de geldikleridir (Rose, 1996, s. 23).

Edirne Karaağaç müzisyenleri arasında temsil ve güç ilişkisinde daha yaşlı olan (Usta) her zaman diğer bireylere göre daha güçlü pozisyonudur. Kendi aralarında yapmış oldukları müzisyen grupları ile gittikleri eğlence, düğün, kına gecesi, halk oyunları, yağlı güreş etkinliklerinde grup içerisinde en yaşlı olan birey grubun diğer bireyleri üzerinde saygı duyulan ve sözü dinlenen kişi konumundadır. Birden fazla ustanın olduğu durumda grubun en yaşlısı “Koca Usta”’ndan biraz daha genç olanlar usta en genç olanlar ise çırak olarak kendi içerisinde hiyerarşik olarak sıralanmaktadır. Koca ustadan sonra gelen ustalar grubun diğer genç müzisyenleri “çırakları” üzerinde söz sahibi olabilmektedir.

Bireylerin aile, okul ya da diğer tüm yönetsel düzenlerin kalıp haline gelen sınırlarından uzak kalmanın bir yöntemi olarak kendi seçtikleri grupla özdeşleşmeleri, birer temsilci halinde ele alınmalarını sağlamaktadır (Rice, 2007, s. 36).

Bireylerin temsilci olarak değerlendirilebileceklerini örnekleyen çalışmalarda kimliğin taşıyıcısı olma düşüncesinden hareketle müziğin, bireylerin müzik yapma, müzik içeren faaliyetlerde bulunma, müzik dinleme vb. davranış ve tutumları aracılığıyla “temsilci” olarak değerlendirildikleri görülebilmektedir (Rice, 2007, s. 38).

Bu bağlamda; Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri Edirne ilinde yapılan eğlence, düğün, kına gecesi, halk oyunları ve yağlı güreş etkinliklerinde icrasını gerçekleştirmiş olduğu mekânlara göre isimlendirilmektedir. yağlı güreşlerde güreş icracısı, düğün – eğlence -kına gecesi- alay gibi etkinliklerde düğün icracısı, halk oyunları etkinliklerinde halk oyunları icracısı olarak temsillerini gerçekleştirmektedir.

6.3.1 Esnaf Müzisyenlik

Esnaflığın bir kolu olan müzisyenlik mesleğinde ustalıkla ilişkili olarak para kazanılmaktadır. Dinleyici kitlenin beğenisine uygun olarak icra edilen müzikler memnuniyeti sağlamakta ve buna bağlı olarak yeni iş olanakları yaratmaktadır. Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri müziklerini icra etmek için gittikleri işlerde Dinleyici-İzleyici kitlesinden gelen tüm istek müzikleri Dinleyici-İzleyici kitlesine hitaben icra edebilmekte olup müzisyenler gittikleri işlerde büyük beğeni toplamakta ve kendilerine yeni iş olanakları yaratmaktadır.

Esnaf müzisyenlikte arz-talep ilişkisi ticaretteki arz-talep ilişkisine benzemektedir. Müziğini satmaya çalışan müzisyen sahip olduğu malını satmaya çalışan esnafa benzer. Esnaf müzisyenler müzikal icrasında yeteneğini ortaya çıkarırken kendisini destekleyici birçok tutumu da müzik icrasında sergilemektedir.

Edirne Karaağaç müzisyenleri kendi benliklerinde geçmişe dair birçok müzikten oluşan zengin bir repertuar bilgisine sahip olmasının yanı sıra icra sırasında yapmış oldukları doğaçlama çalım teknikleri ile hem yöre içerisinde hem de yöre dışarısında kendilerine özgün icra yeteneklerini sergilemektedir.

Esnaf müzisyenler kuşaktan kuşağa aktardıkları birikimi, topluma ait olan değerleri yansıttıkları müzikle ile birer kimlik belirteçlerine dönüştürmektedirler. Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri eğlence, düğün, kına gecesi, alay, halk oyunları etkinliklerinde Türkiye sınırları içerisinde nadir olarak görülen iki davul ve iki zurna olarak performanslarını icra etmektedirler. Bu İcraları sırasında Kaba Zurna çalgısı, Asma Davul Çalgısına oranla daha baskın bir karakterdedir. Tüm İcra boyunca müziği yönlendiren çalgı Kaba Zurna çalgısıdır.

Esnaf müzisyenler tarafından icra edilen müzikler, nesilden nesile aktarılarak ait olduğu toplumun geçmişine dair oluşturduğu ve ortak imgeler yoluyla paylaştığı ortak değerlerin sürdürülmesinde ve yaşatılmasında kritik bir rol oynamaktadır. Edirne Karaağaç Mahallesinde bulunan Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı soy isimli ailelere mensup olan aile bireyleri nesiller boyunca Kaba Zurna ve Asma Davul çalgılarını icra ederek Edirne müzik kültürünün taşınması, yaşatılması ve sürdürülmesinde önem arz eden bireyler olup bu kültürün yok olması ve unutulmasına karşı kritik bir role sahiptirler.

Esnaf müzisyenlikte müzik icra eden bir müzisyenin, kendisine öğretilenleri kavraması ve uygulaması uzun süre süren emek, zaman ve uğraş istemektedir. Müzisyenin edindiği becerileri geliştirebilmek ve koruyabilmek için yaşamı boyunca süren düzenli çalışmalar yapması gerekir. Bu çalışmalar sonucunda icra edilen müzik, müzisyenin belleğinde yer edinir. Çok küçük yaşlarda müzik ile tanışan Edirne Karaağaç Mahallesi müzisyenleri uzun yıllar boyunca aile bireylerinden öğrendikleri müzikleri uzun zaman boyunca pratik ederek icra etmekte belleğine yerleşmiş olan müzikleri istenildiği zaman belleğinden geri çağırarak gerçekleştirebilmektedir. Edirne Karaağaç Mahallesinde müzisyenlik yaparak esnaf müzisyenlik geleneğini sürdüren müzisyenler müziklerini icra ettikleri sırada hem bireysel belleklerini, hem kolektif belleklerini, hem bireysel hem de kolektif kimliklerini performanslarını icra ettikleri alanlarda sergileriler.

Sonuç olarak; esnaf müzisyenler, icra ettikleri müzikleri ile müzisyen kimliklerini edinirler. Sahip oldukları müzisyen kimlikleri ile içinde bulundukları toplumun duygu, düşünce, hissiyat, yaşayış vb. geçmişten günümüze tarihsel süreç içerisinde oluşturmuş oldukları hafızalarının korunmasında ve yaşatılmasında önem arz etmektedirler.

7. SONUÇ VE ÖNERİLER

7.1 Sonuç

Edirne ili, Karaağaç Mahallesi müzisyenleri üzerinde yapılmış olan söyleşiler ve katılımlı gözlemler sonucunda, Asma Davul ve Kaba Zurna icracılarının kendilerini en belirgin şekilde tanımlayan meslek kolunun müzisyenlik olduğu görülmektedir.

Edirne ili, Karaağaç Mahallesi müzisyenlerinin müzisyenlik mesleği ile tanışmaları çok küçük yaşlarda aile büyüklerinin çalmış olduğu çalgıları oyuncak olarak görerek çalmaya başlamaları ile başlamakta, daha sonra aile büyüklerine özenme ve informal eğitim ile süreç içerisinde devam etmektedir.

Edirne ili, Karaağaç Mahallesi müzisyenlerinde (7, 9) yaşına gelen bireyler yaşlarının ilerlemesiyle genelde babalarıyla birlikte ya da ağabey, amca, dayı gibi büyükleriyle kendileri için bir nevi okul olan düğün, eğlence, alay, kına gecesi, yağlı güreş ve halk oyunları ekiplerine çalgı çalmak için gittikleri görülmektedir. Müzisyen bireyler yanında bulunduğu ve “Usta” olarak adlandırdığı diğer bireyleri dinleyerek, takip ederek, taklit ederek doğal yaşam süreçleri boyunca devam eden bir öğrenin sürecinde bulunurlar. Bu süreç farkında olmadan gelişen ve sürekliliği olan bir süreçtir. Yıllarca kendilerini aile büyüklerinin yanında yetiştiren çalgıcılar “Usta” dedikleri kişilerin kendilerine sözlü onay vermeleri ile artık “iş” dedikleri yerlere tek olarak gitmeye başladıkları görülmüştür.

Edirne ili Karaağaç Mahallesi müzisyenlerinde, Usta-Çırak ilişkisi farklı bir boyut halinde görülmektedir. Bu müzisyenler tek bir usta yerine hayat boyu sürecek olan birçok ustadan öğrenme, uzaktan dinleme, gözlemlene ve bunu kendi isteği doğrultusunda yaşam süreci içerisinde öğrenmektedir. Bu bağlamda icracıların kendilerini birer usta olarak değerlendirebiliriz. Bu icracıların yaşadıkları bu süreçte kişiden kişiye farklılıklar görülmektedir. Kimileri büyüklerinin kendisini yetiştirmesi, kimi zaman kendilerinin büyüklerine danışması, bazılarının ise kimseden yardım almadan kendi kendine bahsedilen çevresel etkenler sonucu icracı oldukları tespit edilmiştir. Edirne ili Karaağaç Mahallesinde müzisyenlik yapan bireylerden Ercan Katırcı, Çetin Katırcı, Cevat Yoldauçmaz, Şeref Yoldauçmaz, Metin Yanyacı, Salih Yanyacı, Günay Zurna, Fahrettin Zurnacı, Fahrettin Zurnacı olmak üzere; 9 bireyin nota okuma ve yazma bilmedikleri tespit edilmiştir. Edirne ili Karaağaç Mahallesinde

müzisyenlik yapan bireylerden Alper Zurnacı, Hayrettin Zurnacı olmak üzere; 2 bireyin nota okuma ve yazma bildikleri tespit edilmiştir. Hayrettin Zurnacı'nın nota okuma ve yazmayı askerde öğrendiği, Alper Zurnacı'nın ise nota okuma ve yazmayı Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarında öğrenci olarak öğrendiği tespit edilmiştir. Edirne İli Karaağaç Mahallesi'nde müzisyenlik yapan bireylerin hepsi birbirine kız alıp verme ile akrabalık bağı kurdukları ve yakın derecede akraba oldukları anlaşılmıştır. Yapılan çalışma sonucu Edirne ili Karaağaç mahallesinde 5 ailenin nesilden nesile, kuşaktan kuşağa müzisyenlik yaptığı sonucuna ulaşılmıştır. Çalışma sonucu 5 aileden toplamda 11 birey ile görüşme yapılmıştır.

Çizelge 7.1.1 : Tespit Edilen Aile Bireylerinin Soy İsimleri.

Katırcı
Yanyacı
Yoldauçmaz
Zurna
Zurnacı

Çizelge 7.1.2 : Aile Bireylerinin Soy İsimlerine Göre Sayıları.

Ailelerin soy isimleri	Müzisyenlik yapan birey sayısı
Katırcı	2
Yanyacı	2
Yoldauçmaz	2
Zurna	1
Zurnacı	4

Yapılan çalışma sonucu Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı soyadlı aile bireylerinden görüşme yapılan 11 aile bireyinin Kaba Zurna ve Asma Davul çalgılarını çaldıkları belirlenmiştir.

Çizelge 7.1.3 : Görüşme Yapılan Bireylerin Çaldıkları Çalgılara Göre Birey Sayısı.

Birey Sayısı	
Kaba Zurna	6
Asma Davul	5

Yapılan çalışma sonucu “Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı” Soyadlı aile bireylerinden Kaba Zurna çalan bireylerin sayısı 6’dır.

Çizelge 7.1.4 : Görüşme Yapılan ve Kaba Zurna Çalan Bireyler.

Çetin Katırcı
Metin Yanyacı
Şeref Yoldauçmaz
Fahrettin Zurnacı
Hayrettin Zurnacı
Günay Zurna

Yapılan çalışma sonucu “Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı” Soyadlı aile bireylerinden Asma davul çalan bireylerin sayısı 5’tir.

Çizelge 7.1.5 : Görüşme Yapılan ve Kaba Zurna Çalan Bireyler.

Salih Yanyacı
Fahrettin Zurnacı
Ercan Katırcı
Alper Zurnacı
Cevat Yoldauçmaz

"Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı" Soyadlı aile bireylerinde müzisyen olan bireylerin Edirne ilinde yapılan düğün, eğlence, kına gecesi, alay, Halk oyunları ve yağlı güreş gibi çeşitlilik gösteren icra mekânlarında müziklerini icra ettikleri ve

icra ettikleri bu müzikler ile her bir bireyin bellekleri'nin çok zengin ve çeşitli olduğu tespit edilmiştir.

Edirne ilinde halkoyunlarına müzisyen olarak eşlik etme 1960'lı yılların ortalarında Edirne Halk Eğitim Merkezi ve Edirne Kız Öğretmen Lisesinin müdürü olan Feriha Altinoğlu'nun kurmuş olduğu halk oyunları ekibi ile başladığı ve bu ekibe Rahmi Yanyacı (pompa Rahmi) ve Osman İrmisit (Biberci Osman) isimli kişiler ile başladığı, onların çırakları olan ancak zaman içerisinde bugün "Koca Usta" olarak anılan Fahrettin Zurnacı ve Metin Yanyacı'nın yapılan çalışmada eden en yaşlı bireyler, Alper Zurnacı ve Hayrettin Zurnacı'nın ise en genç bireyler oldukları belirlenmiştir.

Yapılan araştırma sonucuna; Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, ZurnacıSoyadlı aile bireylerinin, halkoyunları ekiplerine eşlik ederken icra etmiş oldukları müziklerin geçmişten günümüze toplamda 41 müzik olduğu tespit edilmiştir.

Çizelge 7.1.6 : Aile Bireylerinin Halkoyunları Ekiplerine Eşlik Ederken İcra Etmiş Oldukları Müzikler.

Alay Beyi	Arzu ile Kamber	Balkan Gaydası	Beylerbeyi K.
Çalın Davulları	Çobani	Çoban Kızı	Debreli Hasan
Düz Kasap	Edirne'nin Ardı da B.	Eski Kasap	Fatoş
Gel seyrek	Hanım Ayşe	Gacal karşılaşması	Galamatya (Ovaya gel)
Kız karşılaşması	Kabadayı	Kampana	İstefalka
Kız karşılaşması (Ferace)	Kız karşılaşması (Batak)	Kız karşılaşması (Dere geliyor dere)	Kazibem
Madrova (Mavrova)	Kız karşılaşması (Kızılıcıklar oldu mu)?	Kız karşılaşması (Osman Aga-Safiyem)	Kız karşılaşması (Dol kara bakır)
Sülüman Ağa (Mendil)	Maşacılar	Selanik karşılaşması	Kız karşılaşması (Yüksek Yüksek tepeler)
Takuş	Paytuşka	Pencere açıldı Bilal oğlan	Sirto

Telgrafın tellerine	Zigoş	Pomak Gaydası	
---------------------	-------	---------------	--

Yapılan araştırma sonucuna; Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, ZurnacıSoyadlı aile bireylerinin, halkoyunları ekiplerine geçmişten günümüze eşlik ederken icra etmiş oldukları müziklerden 8 oyun müziği kaynak kişileri belirtilerek araştırma içerisinde notaya alınmıştır. (Bkz. Ek. Ç) Günümüzde bu oyun müzikleri icra edilmemektedir. Bunların nedenlerini ise yarışma ve gösterilerde bu oyunların diğer oyunlara göre daha zor olması ve oyun eğitmeni olan bireyin bu oyunları tercih etmemesi, yeni nesil müzisyenlerin bu oyunlar yerine daha kolay oyun müziklerini icra etme eğilimi, bu oyunların halk tarafından daha çok yaşlı bireyler tarafından istenilmesi yaşlı bireylerin vefatı sonucu bu oyunların istenilmemesi gibi sebeplere bağlı olarak icra edilemeyen oyun ve müzikleri günümüzde unutulmuştur.

Yapılan araştırma sonucuna; Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, ZurnacıSoyadlı aile bireylerinin, Edirne ili düğün ve eğlencelerinde icra etmiş oldukları müziklerin geçmişten günümüze toplamda 95 müzik olduğu tespit edilmiştir.

Çizelge 7.1.7 : Görüşme Yapılan Aile Bireylerinin, Edirne İli Düğün ve Eğlencelerinde İcra Etmiş Oldukları Müzikler.

Ah Tren Kara Tren	Ahırköy'ün Meşeleri	Aliş'imın Kaşları	Aman Dayler Yol verin
Atımın Yelesi Beyaz	Arabım	Anako	Arda Boyların Kırmızı Erik
Avena Miday	Ayılana Gazoz Bayılana Limon	Azize	Bahçelerde Börülce
Bahçelerde Biberiye (Makedonlu)	Bahriyeli Çiftetelli	Benim Agam	Bülbülüm Altın Kafeste
Bir Evler Yaptırdım Alaybeyi	Bir Evler Yaptırdım Ramizem	Bizim Mahalle	Bülbülüm Altın Kafeste
Canbaz oyun havası	Çarşıdan Aldım Pirinci	Çalın Davulları	Çıkayım Gideyim Urum Eline
Çifte Kuburları Çaktım Almadı	Çiftetelli	Çıksana Takoş'um Balkona	Çobani
Dayler Dayler	Debreli Hasan (5/8)	Debreli Hasan (7/8)	Dut Fidanı Boyunca
Drama'nın İçinde Yaparlar Pazar	Dol Kara Bakır	Düz Kasap	Edirne'nin Ardı Bayler

Edirne'nin Ardında Sünbüllü Bağlar	Edirne'nin Köprüsü Taştan	Estergon Kalesi	Eski Kasap
Fatoş	Ferace	Gogocular	Hacı Bey Ağıtı
Haydi Bre Yusuf Kara Yusuf	Hafızların Havlusunda Davullar Çalar	Jandarma Çavuşu	İhtiyatlar Silah Çatmış
İnce Giyerim İnce	İstanbul Çiftetellisi	İstanbul Kasabı	Kahve Yemen'den Gelir
Kako	Kalk Gelin Hanım	Kasap Havası	Karaca Üzüm
Kaytarma Oyun Havası	Kavak Kavağa Yaslanır	Kaynana	Kazibem
Keten Gömlek Giyer	Kırmızı Buğday Seç Olur	Kırmızı Gülün Alı Var	Kızılıklar Oldu Mu?
Kızım Kızım	Kurdelemin Uçları	Küp İçinde Nişasta	Leylim Ley
Maşa Satarım	Mavrova	Mendil Oyun Havası	Mevlana
Misket	Ormancı	Osman Aga	Oy Guli
Pencere Açıldı Bilal Oğlan	Safiye	Şemsiyemin Ucu Kare	Püskül Pencereden Uçtu
Rodop Dağları	Tabakamda Tütün	Telgrafın Telleri	Tuna Nehri
Vardar Ovası	Vurun Gelin Kınasın	Yemenimin Uçları	Yüksek Minareden Atım Fesimi
Yüksek Yüksek Tepelere	Zilli Maşa		

Yapılan araştırma sonucuna; Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, ZurnacıSoyadlı aile bireylerinin, Edirne ili Tarihi Kırkpınar yağlı güreşlerinde icra ettikleri müzik sayılarının 9 olduğu tespit edilmiştir.

Çizelge 7.1.8 : Görüşülen Aile Bireylerinin, Edirne İli Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşlerince İcra Ettikleri Müzikler.

1. Adalı Halil Havası	2. Cengi Harbi
3. Cengavi	4. Curcuna
5. Dağlı Güreş Havası	6. Güreş Havası
7. Hızır (Huzur) Havası	8. Pehlivan Havası
9. Şahlanıyor Kırbaşının Kıratı	

7.2 Öneriler

"Katırcı, Yanyacı, Yoldauçmaz, Zurna, Zurnacı" Soyadlı aile bireylerinin, kuşaktan kuşağa devredilen müzikal birikimleri ile Edirne ili müzik kültürü içerisinde hem taşıyıcı hem de aktarıcı kimliklere sahip oldukları belirlenen bireyler, Edirne iline ait müzik kültürünün sürdürülebilirliğinde önemli bir rol oynamaktadırlar. Bu bağlamda; Edirne iline ait müzik kültürünün unutulması ve yok olmasına karşı (yaşatılmasında) çok büyük öneme sahip oldukları bilinen bireylerin halk oyunları ekiplerine eşlikte icracı, Ramazan aylarında ramazan davulcusu, düğünlerde davul-zurna icracısı, Tarihi Kırkpınar yağlı güreşlerinde davul-zurna takımı olarak bireysel – kolektif- ya da hem bireysel hem de kolektif kimlikleri ile Edirne ili müzik kültüründe yer aldıkları belirlenmiştir. Ancak Bu bireyler içerisinde yeni nesil bireyler, süregelen zaman dilimi içerisinde, geçmişe nazaran günümüzde kendilerini tanımlayan meslek kolu olarak artık “sigortalı iş” diyerek tabir ettikleri işlere başlamış oldukları görülmektedir. Bu bireyler nesiller boyunca müzisyen olmalarına rağmen günümüzde kapitalist sistem içerisinde müzisyenlik mesleğini sürdürememektedirler. Müzisyenlik mesleğini ikinci planda “Ekstra iş” tabirini kullandıkları zaman dilimi içerisinde icra eden bireyler hafızalarında bulunan müzikleri de bilinçli olmayarak icra edememekte, gittikleri “işler de” daha çok günümüzde popüler olan parçaları icra etmekte kendi hafızlarında yer alan kıymetli bir hazinenin kaybolmasına, unutulmasına bilinçli olmayarak karşı koyamamaktadırlar. Müzisyenlerden daha popüler olan oyun müzikleri aslında icra edilen oyunun müziği olmamasına rağmen oyun eğitmeni olan ve bu konuda farkındalığı olmayan bireyler tarafından müzisyenler belleklerinde bir kültürün en önemli belirteci olan müzikleri istedikleri şekilde icra edememekte ve ortaya sentez (Metaztatik müzik) dediğimiz müzikler meydana gelmektedir. Aynı zamanda Halk Oyunları yarışmalarında CD kullanılması durumu ise yöresel müzisyen yetiştirmeyi de zor bir hale getirmiş durumdadır. Bir kez İcra edilen müzikler aylar belki de yıllarca CD ile kullanılmakta ve yöresel müzisyenlere maddi ve manevi birçok zarar vermektedir.

Bu alanda çalışma yapan bireylere düşen en önemli görev, yöresel müzisyenler ile yapılacak alan çalışmaları ile bu müzikler video ve ses kayıt cihazları aracılığıyla

Kayıt altına alınmalı ve Halk Oyunları ile ilgili bilimsel çalışma yapan yerlere verilerek bir kültürün en önemli belirteci olan müziklerin yok olmasına göz yumulmamasıdır.

KAYNAKLAR

- Adorno, T.** (2003). Kültür Endüstrisini Yeniden D   n rken. *Cogito Dergisi*, (36).
- Akın, B.** (2018). Kültürel Bellek ve Müzik. *Konservatuvar Dergisi*. Sayı: 13, s.101-117. DOI: 10.31722/konservatuvardergisi. 496835.
- Alptekin, D.** (2011). *Toplumsal Aidiyet ve Gençlik: Üniversite Gen li inin Aidiyeti  zerine Sosyolojik Bir Araştırma*. (Doktora Tezi), Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Anderson, B.** (2007). *Hayali cemaatler*. ( . Sava ır,  ev.). İstanbul: Metis Yayınları.
- Assmann, J.** (1995). *Collective Memory and Cultural Identity*. New German Critique, 65, s.125-133.
- Assmann, J.** (2001). Kültürel Bellek, Eski Yüksek Kültürlerde Yazı, Hatırlama ve Politik Kimlik, (A. Tekin,  ev.). İstanbul: *Ayrıntı Dergisi*.
- Assmann, J.** (2008). *Communicative and Cultural Memory*. *Cultural Memory Studies, An International and Interdisciplinary Handbook*. A. Erll and A. N nning (Hg.). Berlin: New York, p.109-118.
- A kın, M.** (2007). Kimlik ve Giydirilmi  Kimlikler. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10 (2), s.213-220.
- Atak, H.** (2011). *Kimlik Gelişimi ve Kimlik Biçimlenmesi: Kuramsal Bir Değerlendirme*. Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar, 3(1), s.163-213.
- Atkinson, RC ve Shiffrin, RM** (1971). Kısa süreli belleğin kontrolü. *Scientific American*, 225 (2), s.82-90.
- Aydın, S.** (1999). *Kimlik Sorunu, Ulusallık ve Türk Kimliği*. Ankara: Öteki Yayınevi
- Bergson, H.** (2007). *Madde ve Bellek*. (I. Ergüden,  ev.). Ankara: Dost Kitabevi Yayınları.
- Bilgin, N.** (2007). *Kimlik İnşası*. İzmir: A ına Kitaplar.
- Blight, W.D.** (2015). *Bellek Patlaması: Neden ve Neden  imdi?* (P. Boyer ve J. W. Wertsch, Derleme). *Zihinde ve Kültürde Bellek*. Birinci Basım. İstanbul: Türkiye   Bankası Kültür Yayınları, s.303.
- Boyer, P. ve Wertsch, J.** (2015). *Zihinde ve Kültürde Bellek*. (Y, Dalar,  ev.). İstanbul: Türkiye   Bankası Kültür Yayınları.

- Carlson, Marvin.** (2013). *Performans*. (B. Güçbilmez, Çev.). Ankara: Dost Kitabevi Yayınları.
- Cattley, G.** (2007). Emergence of Professional Identity for the Pre-Service Teacher. *International Education Journal* 8 (2), s.337-347.
- Cevizci A.** (2011). *Felsefe Tarihi*. İstanbul: Say Yayınları.
- Connerton, P.** (1999). *Toplumlar Nasıl Anımsar*. (A. Şenel, Çev.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Çetin, F.Ç.** (2001). Mesleki Kimlik Gelişimi. *Çocuk ve Gençlik Ruh Sağlığı Dergisi*, 8 (1), s. 99-104.
- Draaisma, D.** (2018). *Bellek Metaforları: Zihinle İlgili Fikirlerin Tarihi* (3). (G. Koca, Çev.). İstanbul: Metis Yayınları.
- Ellul, J.** (2012). *Sözün Düşüşü*. (H. Arslan, Çev.). İstanbul: Paradigma Yayınları.
- Engin, O., Calapoğlu, M. ve Gürbüzöğlu, S.** (2008). Uzun Süreli Bellek Ve Öğrenme. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2, s. 251-262.
- ERIKSEN, Thomas Hylland.** (2009). *Küçük Yerler Derin Mevzular Sosyal ve Kültürel Antropolojiye Giriş*. İstanbul: Avesta Yayınları
- Flexner, A.** (1915). *Is Social Work a Profession?* The New York school of philanthropy: New York. Retrieved from
- Gedi, N., Elam, Y.** (1996). Collective Memory-What Is It? *History and Memory*. Vol. 8, No. 1, p.30–50.
- Gündoğdu, Y. B.** (2016). *Psikanalitik Kişilik Kuramlarına Göre Gelişim ve Değişimin İmkânı*. 11(17), s.373-404.
- Güngör, R.** (2017). *Maraş'taki edebiyat kuraathanesi*, (K. Alver ve D. Boz, Editörler), Mekân hikâyeleri içinde. İstanbul: İz Yayıncılık, s. 395-399.
- Gürses, İ. ve Kılavuz, M. A.** (2011). Erikson'un Psiko-Sosyal Gelişim Dönemleri Teorisi Açısından Kuşaklararası Din Eğitimi ve İletişiminin Önemi. *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 20(2), ss. 153-166.
- Güvenç, B.** (1993). *Türk Kimliği*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

- Halbwachs, M.** (1980). *The Collective Memory*. (Francis J. Ditter ve Vida Yazdi Ditter, Çev.). New York: Harper & Row.
- Halbwachs, M.** (1992). *On Collective Memory*. (Lewis A. Coser (Ed.). London: The University of Chicago Press.
- Halbwachs, M.** (2018). *Kolektif Bellek*. İstanbul: Pinhan Yayıncılık.
- Halbwachs, M.** (2007). Kolektif Bellek ve Zaman. *Cogito Dergisi*, Sayı: 50.
- Kahvecioğlu, H.** (1998). Mimarlıkta İmaj: Mekânsal İmajın Oluşumu ve Yapısı Üzerine Bir Model. İ.T.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü (Doktora Tezi), İstanbul.
- Karaduman, S.** (2010). Modernizmden Postmodernizme Kimliğin Yapısal Dönüşümü, *Journal of Yasar University*, 17(5), ss. 2886- 2899.
- Karasu, K.** (1999). *Kamu Hizmetlerinin Örgütlenmesinde Yeni Yaklaşımlar ve Profesyonelleşme Olgusu*. (Yüksek Lisans Tezi), Ankara Üniversitesi, Ankara.
- Katırcı, Ç.** Kişisel Görüşme. Mayıs 2022, Edirne.
- Katırcı, Ç.** Kişisel Görüşme. Mayıs 2022, Edirne.
- Kuzgun, Y.** (2000). *Meslek Danışmanlığı- Kuramlar Uygulamalar*. Ankara: Nobel Yayın.
- LeFebvre, H.** (2016). *Mekânın üretimi*. (I, Ergüden, Çev.). İstanbul: Sel Yayıncılık
- Marcia, J. E.** (1993). *The Relational Roots of Identity*. J. Kroger içinde, Discussions on Ego Identity. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, ss. 101-121.
- Marshall, Gordon.** (1999). *Sosyoloji Sözlüğü*. Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları.
- Meyers, O. ve Zandberg, E.** (2002). *Hafızanın Film Müziği: Küller ve Toz İsrail Popüler Kültüründe ve Holokost'u Anma*. Medya, Kültür, Toplum, 34 (3), ss. 389–408.
- Murtezaoğlu, S.** (2012). Kültürel belleğin ritüel yoluyla kuruluşu. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, Cilt 5, Sayı 9, ss. 344 - 350,
- Neyzi, L.** (2014). *Nasıl Hatırlıyoruz? Türkiye’de Bellek Çalışmaları*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Nora, P.** (2006). *Hafıza Mekânları*. (M. E. Özcan, Çev.). Ankara: Dost Kitabevi Yayınları.

- Notman, R.** (2017). *Professional Identity, Adaptation And The Self: Cases Of New Zealand School Principals During A Time Of Change*. Educational Management Administration And Leadership, 45(5), pp. 759–773.
- Olick, J.K.** (2014). Kolektif Bellek: İki Farklı Kültür. (M. Gümüşdoğan, Çev.), *Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Kültürel Çalışmalar Dergisi*, Sayı: 1(2), ss. 175-211.
- Ong, W. J.**, (2003). *Sözlü ve Yazılı Kültür/Sözün Teknolojileşmesi*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Öner, B.** (2008). Sosyal temsiller. *Kriz Dergisi*, 10[1]: ss. 29–35.
- Özak, N.** (2008). *Bellek ve Mekân İlişkisi Kalıcı Bellekte Mekânsal Öğeler*. (Doktora Tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı Programı, İstanbul.
- Özen, Y.** (2011). Kişisel Sorumluluk Bağlamında Kariyer Seçimini Etkileyen Sosyal Psikolojik Faktörler. *Eğitim ve İnsani Bilimler Dergisi: Teori ve Uygulama*, 2(3), ss. 81-96.
- Özsoy, S., Ünal, L.I., Güngör, S., Özdemir, Y., Buyruk. H. ve Demir, N.** (2013). *Türkiye’de Eğitim Bilimci Olmak: Bir Kimlik Araştırması*, Ankara: Pegem Akademi Yayınevi.
- Pallasmaa, J.** (2018). *Tenin gözleri: Mimarlık ve duyular*. (A. Kılıç, Çev.). İstanbul: Yem Yayın.
- Parekh, B.** (2002). *Çok kültürlülüğü yeniden düşünmek*. Ankara: Phonix Yayınevi.
- Pavalko, R. M.** (1988). *Sociology of Occupations and Professions*, 2.Edition, FE Peacock Publishers, Inc. Itasca, Illinois
- Rice T.** (2007). *Reflections on Music and Identity In Ethnomusicology*. Muzikologija, 7, ss. 17-38.
- Rose, N.** (1996). *Identity, Genalogy, History, Questions Of Cultural Identity*. London: Sage Publications, pp. 128-150,
- Ryan, J.** (2007). Dialogue, Identity, and Inclusion: Administrators as Mediators in Diverse School Contexts. *Journal of School Leadership*, 17, pp. 337-370.

Sancar, M. (2007). *Geçmişle Hesaplaşma: Unutma Kültüründen Hatırlama Kültürüne*. İstanbul: İletişim Yayıncılık.

Schechner, R. (2010). *Akademide Tiyatro İçin Yeni Bir Paradigma*. (Ayşan Sönmez, Çev.). Mimesis Dergisi. Sayı 17. ss. 60-63.

Schudson, M. (1992). *Watergate in American Memory, How We Remember, Forget, And Reconstruct The Past*. New York: Basic Books.

Schudson, M. (1997). *Yaşamlar, Kanunlar ve Dil: Hatıra ve Olmayan Etkili Kamusal Belleğin Hatıra Biçimleri*. İletişim İncelemesi 2: ss. 3-17.

Schudson, M. (2007). Kolektif Bellekte Çarpıtma Dinamikleri, Bellek: Öncesiz, Sonrasız. *Cogito Düşünce Dergisi*, Sayı: 50, ss. 179-199.

Schwartz, S. J. (2005). A New Identity for Identity Research: Recommendations for Expanding and Refocusing the Identity Literature. *Journal of Adolescent Research*, 20(3), ss. 293-308.

Schwartz, S. J., Cote, J. E., ve Arnett, J. J. (2005). *Identity and Agency in Emerging Adulthood: Two Developmental Routes in the Individualization Process*. Youth and Society, 37(2), pp. 201-229.

Seçer, H.Ş. (2007). *Mesleki Yaşam Modelinin Oluşturulması ve Mesleki Analizlerde Kullanımı*. (Doktora Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

Sennett, Richard. (2012). *Beraber*. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

Sturken, Marita (1997) *Tangled Memories: The Vietnam War, the Aids Epidemic, and the Politics of Remembering*. Berkeley: University of California Press

Tamer, M. G. (2014). Kimlik/lerin Seyrine Bir Keşif, *UKÜ Folklor/Edebiyat Dergisi*, 20 (77), ss. 83-99.

TCBAAKB-Başbakanlık Aile Araştırma Kurumu Başkanlığı (1998). *Metropolde Kariyer Meslekleri ve Aile Yapısı Temelinde Yaşama Tarzları*. Ankara: T.C. Başbakanlık Aile Araştırma Kurumu Başkanlığı Yayınları, No:111.

TDK (2005). *Türkçe Sözlük*, Ankara: Türk Dil Kurumu.

Tunçel, A. (2017). Tarihi yazmak: Unutturmak ya da unutturmamak. T. Erman ve S. Özaloğlu (Editörler), *Bir Varmış Bir Yokmuş: Toplumsal Bellek, Mekân ve Kimlik Üzerine Araştırmalar*. İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları, ss. 21-25.

Tuzcuoğlu, S. (2000). Benlik ve Mesleki Benlik Kavramlarının Öğrenim Yılları ile ilişkisi. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi* (12), ss. 267-280.

Uğur Çınar, M. (2017). Kolektif Anlatı ve Vatandaşlık Kimliğinin İnşasına Dair Sorular, Cevaplar ve Yeni Sorular. *Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi*, Sayı: 26, ss. 135-156.

Urry, J. (2018). *Mekânları tüketmek* (3). (R, Ögdül, Çev.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

Uygur, N. (2003). *Kültür Kuramı*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Wulf, Christoph. (2009). *Tarihsel Kültürel Antropoloji*, Ankara: Dipnot Yayınları.



KİŞİSEL GÖRÜŞMELER

Yanyacı M. Kişisel Görüşme. Mayıs 2022, Edirne.

Yanyacı S. Kişisel Görüşme. Mayıs 2022, Edirne.

Yoldauçmaz C. Kişisel Görüşme. Mayıs 2022, Edirne.

Yoldauçmaz Ş. Kişisel Görüşme. Mayıs 2022, Edirne.

Zerubavel, Yael. (1995). *Recovered Roots: Collective Memory and the Making of Israeli National Tradition*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Zurna G. Kişisel Görüşme. Mayıs 2022, Edirne.

Zurnacı A. Kişisel Görüşme. Mayıs 2022, Edirne.

Zurnacı F. Kişisel Görüşme. Mayıs 2022, Edirne.

Zurnacı H. Kişisel Görüşme. Mayıs 2022, Edirne.

WEB KAYNAKLARI

Url-1 <<https://archive.org/details/cu31924014006617>> Erişim Tarihi: 2 Kasım 2021

Url-2 <<http://cografyaharita.com/haritalarim/4o-edirne-ilinin-lokasyon-haritasi.png>> Erişim Tarihi: 18 Eylül 2021

Url-3 <<https://www.edirne.bel.tr/s/genel-bilgi-8.html>> Erişim Tarihi: 20 Eylül 2021

Url-4 <<http://www.edirne.gov.tr/ilin-coğrafi-bilgileri>> Erişim Tarihi: 20 Eylül 2021

Url-5 <<https://islamansiklopedisi.org.tr/edirne>> Erişim Tarihi: 17 Eylül 2021

Url-6 <<https://www.nufusune.com/merkez-mahalleleri-koyleri-edirne>>
Erişim Tarihi: 24 Eylül 2021

Url-7 <<https://www.nufusune.com/merkez-mahalleleri-koyleri-edirne>>
Erişim Tarihi: 24 Eylül 2021

Url-8 <<https://www.peramezat.com/urun/davul-zurna-ile-serhad-turkuleri-kucuk-hasan--rahmi-yanyaci>> Erişim Tarihi: 4 Kasım 2021

Url-9 <<https://www.peramezat.com/urun/kucuk-hasan-rahmi-yanyaci>
<https://www.kapaklibakis.com.tr/genel/gecikmeli-davul-sesi-h9894.html>>
Erişim Tarihi: 4 Kasım 2021

Url-10 <<https://sozluk.gov.tr/>> Erişim Tarihi: 13 Ekim 2021

Url-11 <<https://www.trakyanet.com/trakya/edirne>> Erişim Tarihi: 17 Ekim 2021

Url-12 <<https://www.youtube.com/watch?v=Xro1ouVNsUg>> Erişim Tarihi: 24 Kasım 2021

Url-13 <<https://www.youtube.com/watch?v=5mBCReqmIjU>> 24 Kasım 2021

EKLER

EK A: Bilgi Onam Formları

- EK A.1:** Ercan Katırcı'ya Ait Onam Formu
- EK A.2:** Çetin Katırcı'ya Ait Onam Formu
- EK A.3:** Metin Yanyacı'ya Ait Onam Formu
- EK A.4:** Salih Yanyacı'ya Ait Onam Formu
- EK A.5:** Cevat Yoldauçmaz'a Ait Onam Formu
- EK A.6:** Şeref Yoldauçmaz'a Ait Onam Formu
- EK A.7:** Fahrettin Zurnacı'ya Ait Onam Formu
- EK A.8:** Fahrettin Zurnacı'ya Ait Onam Formu
- EK A.9:** Hayrettin Zurnacı'ya Ait Onam Formu
- EK A.10:** Günay Zurna'ya Ait Onam Formu

EK B: Veli Onam Formu

- Ek B.1:** Alper Zurnacı'nın velisi Fahrettin Zurnacı'ya Ait veli Onam Formu

EK C: Müzisyenler ile Yapılan Görüşmeler

- EK C.1:** Ercan Katırcı ile Yapılan Görüşme
- EK C.2:** Çetin Katırcı ile Yapılan Görüşme
- EK C.3:** Metin Yanyacı ile Yapılan Görüşme
- EK C.4:** Salih Yanyacı ile Yapılan Görüşme
- EK C.5:** Cevat Yoldauçmaz ile Yapılan Görüşme
- EK C.6:** Şeref Yoldauçmaz ile Yapılan Görüşme
- EK C.7:** Fahrettin Zurnacı ile Yapılan Görüşme
- EK C.8:** Fahrettin Zurnacı ile Yapılan Görüşme
- EK C.9:** Alper Zurnacı ile Yapılan Görüşme
- EK C.10:** Hayrettin Zurnacı ile Yapılan Görüşme
- EK C.11:** Günay Zurna ile Yapılan Görüşme

EK D: Notaya Alınan Oyun Müzikleri

- EK D.1:** İstanbul Kasabı Oyunu Müzik ve Ritim Notası
- EK D.2:** İstanbul Kasabı Oyunu Müzik ve Ritim İncelemesi
- EK D.3:** Sırto Oyunu Müzik ve Ritim Notası
- EK D.4:** Sırto Oyunu Müzik ve Ritim İncelemesi
- EK D.5:** Düz Kasap Oyunu Müzik ve Ritim Notası
- EK D.6:** Düz Kasap Oyunu Müzik ve Ritim İncelemesi
- EK D.7:** Balkan Gaydası Oyunu Müzik ve Ritim Notası
- EK D.8:** Balkan Gaydası Oyunu Müzik ve Ritim İncelemesi
- EK D.9:** Ovaya Gel Ovaya Oyunu Müzik ve Ritim Notası
- EK D.10:** Ovaya Gel Ovaya Oyunu Müzik ve Ritim İncelemesi

EK E: GÖRÜŞME YAPILAN KİŞİLERE AİT FOTOĞRAFLAR

Şekil E.1: 1968 Yılı Edirne İli İlk Halk Oyunları Gösterisi. (Sebahattin Türkoğlu ve Feriha Altınoğlu Birlikte Balkan Gaydası Oynarken).

Şekil E.2: Edirne Folklor Derneği'nin İzmir Efes Festivali Grup Fotoğrafı.

Şekil E.3: Edirne Folklor Derneği 1986 Edirne İli Tanıtımı İçin Trt Çekimlerinde.

Şekil E.4: Göktuğ Batuhan Zurna, Edirne Belediyesi Halk Oyunları Topluluğu ile Bulgaristan (Haskova) Dans ve Müzik Festivalinde Bulgar Klarnet İcracısı ile Birlikte (2016).

Şekil E.5: Fahrettin Zurnacı 656. Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşlerinde Devlet Protokolünü Karşılama İçin Yürüyüşte (2015).

Şekil E.6: Tarihi Kırkpınar yağlı güreşlerinde. Edirne Belediyesi Önünde Devlet Protokolünü Beklerken Şef: Fahrettin Zurnacı ile birlikte Müzik icraları (2016).

Şekil E.7: Fahrettin Zurnacı 656.Cı Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşlerinde Final Günü Baş Pehlivalık Güreşlerine Hazırlık Yaparken (2015)

Şekil E.8: Karaağaçlı Müzisyenlerin Müzik İcraları İçin Buluştukları Mahalle Meydanında Müzik İcraları (1990).

Şekil E.9: Edirne Sarayıçısı Kırkpınar Er Meydanı. Soldan Sağa: Fahrettin Zurnacı – Metin Yanyacı – Alâeddin Zurnacı, Hayrettin Zurnacı – Fariz Zurnacı- Hayati Zurnacı (1994).

Şekil E.10: Edirne Sarayıçısı Kırkpınar Er Meydanı. Soldan Sağa: Ceyhun Zurnacı – Fariz Zurnacı- Hayati Zurnacı - Alâeddin Zurnacı – Fahrettin Zurnacı– Hayrettin Zurnacı- Fahrettin Zurnacı. Oturan: Alper Zurnacı.

Şekil E.11: Ercan Katırcı Edirne Hotead Ekibi ile Bulgaristan Festivalinde.

Şekil E.12: Ercan Katırcı Edirne Belediyesi Halkoyunları Ekibi ile Macaristan Festivalinde.

Şekil E.13: Çetin Katırcı'nın Edirne Halk Oyunları Ekibi ile Yunanistan Festivalinde İcrası.

Şekil E.14: Çetin Katırcı'nın yağlı Güreş İcrası.

Şekil E.15: Metin Yanyacı yağlı Güreş İcrasında.

Şekil E.16: Metin Yanyacı'ya Ait Eski Kabadayı Kaldırması İsimli Kaset Kapağı .

Şekil E.17: Metin Yanyacı'ya Ait Kırkpınar Güreş Müzikleri İsimli Kaset Kapağı .

Şekil E.18: Salih Yanyacı Kırkpınar yağlı Güreşlerinde Davul-Zurna Şefi.

Şekil E.19: Salih Yanyacı Kırkpınar yağlı Güreşlerinde Davul-Zurna Şefi.

Şekil E.20: Cevat Yoldauçmaz yağlı Güreş İcrasında.

Şekil E.21: Şeref Yoldauçmaz yağlı Güreş Eşlik İcrasında.

Şekil E.22: Alper Zurnacı'nın yağlı Güreş İcrası.

Şekil E.23: Günay Zurna Alay İcrasında.

Şekil E.24: Günay Zurna Kırkpınar yağlı Güreşlerinde Davul-Zurna Şefi.

EK A: BİLGİ ONAM FORMALARI

Bilgilendirilmiş Onam Formu

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Serpil Murtezaoğlu' nun danışmanlığını yürüttüğü *“MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ”* isimli Yüksek Lisans Tezi'nin araştırmasına katılımınız rica olunmaktadır. Bu çalışmada katılımınız tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Lütfen aşağıdaki bilgileri okuyunuz ve katılmaya karar vermeden önce anlamadığınız her hangi bir şey varsa çekinmeden sorunuz.

ÇALIŞMANIN ADI: MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ

ÇALIŞMANIN AMACI: İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Performans Ana Sanat Dalı Geleneksel Danslar Programı bünyesinde yapılacak olan tez çalışmasının tamamlanabilmesi.

PROSEDÜRLER: Bu çalışmaya gönüllü katılmak istemeniz halinde yürütülecek çalışmalar şöyledir: (çalışma hakkında kısa bilgi)

Katılımcıların tamamen gönüllülük esasına dayalı olan katılımlarına göre katılımcılara, (Görüşme soruları olarak ayrı bir dosya halinde yolladığım) sorular sorulacaktır.

Katılımın tamamen gönüllülük esasına dayandığı araştırma içerisinde; Nitel araştırma deseni kullanılacaktır. Katılımcılar ile yapılacak olan görüşme, not tutma, gözlem teknikleri ses kayıt ve video kayıt cihazları kullanılarak desteklenecektir.

OLASI RİSKLER VE RAHATSIZLIKLAR: Gerçekleştirilecek olan bu çalışma içerisinde katılımcılar, herhangi bir risk ile karşılaşmamakta ve katılımcıları rahatsız edecek herhangi bir durum bulunmamaktadır.

TOPLUMA VE/VEYA DENEKLERE OLASI FAYDALARI:

Bir toplumun kimliğine yönelik yapılacak tanımlamalarda dans ve müzik en önemli kültürel belirteçlerdir. Edirne ili Karaağaç Mahallesi; geçmişten günümüze nesilden nesile, kuşaktan kuşağa müzisyenlik yaptığı bilinen bireyler üzerinde yapılacak olan bu çalışma ile Edirne müzik kültüründe kültürel belleğin geçmişten günümüze nasıl aktarıldığı ortaya çıkarılacağı gibi bu belleğin oluşmasında, aktarılmasında ve sürdürülmesinde doğumundan itibaren müzik ile etkileşim halinde olan bireylerin mesleki kimlikleri belirlenecek ve bundan sonra yapılacak olan bu tarz çalışmalara temel olacağı düşünülmektedir.

Şekil A.1: Ercan Katırcı'ya Ait Onam Formu.

ONAM FORMU TALEP YÖNTEMİ:

*sözlü *sesli kayıt *görüntülü kayıt

GİZLİLİK:

Bu çalışmayla bağlantılı olarak elde edilen ve sizinle özdeşleşmiş her bilgi gizli kalacak, üçüncü kişilerle paylaşılmayacak ve yalnızca sizin izniniz ile ifşa edilecektir. Gizlilik, tanımlanmış bir kodlama prosedürüyle sağlanacak ve kod çözümüne erişim yalnızca çalışmanın sorumlusu araştırmacıyla sınırlı kalacaktır. Araştırma sonuçları tüm gizlilik ilkelerine uyularak sadece bilimsel çalışmalarda kullanılacaktır. Tüm veriler sınırlı erişime sahip güvenli ve şifreli bir veritabanında tutulacaktır.

KATILIM VE AYRILMA:

Bu çalışmanın içinde olmak isteyip istemediğinize tamamen bağımsız ve etki altında kalmadan karar veriniz. Bu çalışmaya gönüllü olarak katılmaya karar vermeniz halinde dahi, sahip olduğunuz herhangi bir hakkı kaybetmeden veya herhangi bir cezaya maruz kalmadan istediğiniz zaman çekilebilirsiniz.

ARAŞTIRMACILARIN KİMLİĞİ:

Bu araştırma ile ilgili herhangi bir sorunuz veya endişeniz varsa, lütfen iletişime geçiniz:

İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
T: 02122856325
E:lee@itu.edu.tr

Yukarıda açıklanan prosedürleri anladım. Sorularım tatmin olacağım şekilde yanıtlandı ve dilediğim zaman ayrılma hakkım saklı kalmak koşulu ile bu çalışmaya katılmayı onaylıyorum. Bu formun bir kopyası tarafıma verildi.

Tarih:

Katılımcının Adı, Soyadı: Ercan Katırcı

[Reşit ve yetkin olmayan katılımcı olduğu çalışmalarda velisinin adı, soyadı, imzası:]

İmzası: R

İletişim Bilgileri:

e-posta:

Telefon:

İletişim bilgilerimin diğer araştırmacıların benimle iletişime geçebilmesi için "ortak araştırma havuzuna" aktarılmasını

☒ kabul ediyorum ☐ kabul etmiyorum (lütfen uygun seçeneği işaretleyiniz)

Şekil A.1 (devam): Ercan Katırcı'ya Ait Onam Formu.

Velayet veya Vesayet Altında Bulunanlar İçin

Veli veya Vasisinin

Adı-Soyadı:

İmzası:

Sorumlu Araştırmacı-Öğretim Üyesi

(Bilimsel Projenin Yürütücüsü

ya da Lisansüstü Tez Projesinin Danışmanı):

Prof. Serpil MURTEZAĞLU

İmza

(varsa) Yardımcı Araştırmacı

(Araştırmada görev/sorumluluk alan diğer öğretim elemanı

ya da Lisansüstü Tez Projesi Yürüten Öğrenci):

Mert CANER

İmza

Şekil A.1 (devam): Ercan Katırcı'ya Ait Onam Formu.

Bilgilendirilmiş Onam Formu

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Serpil Murtezaoğlu' nun danışmanlığını yürüttüğü **“MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ”** isimli Yüksek Lisans Tezi'nin araştırmasına katılımınız rica olunmaktadır. Bu çalışmada katılımınız tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Lütfen aşağıdaki bilgileri okuyunuz ve katılmaya karar vermeden önce anlamadığınız her hangi bir şey varsa çekinmeden sorunuz.

ÇALIŞMANIN ADI: MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ

ÇALIŞMANIN AMACI: İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Performans Ana Sanat Dalı Geleneksel Danslar Programı bünyesinde yapılacak olan tez çalışmasının tamamlanabilmesi.

PROSEDÜRLER: Bu çalışmaya gönüllü katılmak istemeniz halinde yürütülecek çalışmalar şöyledir: (çalışma hakkında kısa bilgi)

Katılımcıların tamamen gönüllülük esasına dayalı olan katılımlarına göre katılımcılara, (Görüşme soruları olarak ayrı bir dosya halinde yolladığım) sorular sorulacaktır.

Katılımın tamamen gönüllülük esasına dayandığı araştırma içerisinde; Nitel araştırma deseni kullanılacaktır. Katılımcılar ile yapılacak olan görüşme, not tutma, gözlem teknikleri ses kayıt ve video kayıt cihazları kullanılarak desteklenecektir.

OLASI RİSKLER VE RAHATSIZLIKLAR: Gerçekleştirilecek olan bu çalışma içerisinde katılımcılar, herhangi bir risk ile karşılaşmamakta ve katılımcıları rahatsız edecek herhangi bir durum bulunmamaktadır.

TOPLUMA VE/VEYA DENEKLERE OLASI FAYDALARI:

Bir toplumun kimliğine yönelik yapılacak tanımlamalarda dans ve müzik en önemli kültürel belirteçlerdir. Edirne ili Karaağaç Mahallesi; geçmişten günümüze nesilden nesile, kuşaktan kuşağa müzisyenlik yaptığı bilinen bireyler üzerinde yapılacak olan bu çalışma ile Edirne müzik kültüründe kültürel belleğin geçmişten günümüze nasıl aktarıldığı ortaya çıkarılacağı gibi bu belleğin oluşmasında, aktarılmasında ve sürdürülmesinde doğumundan itibaren müzik ile etkileşim halinde olan bireylerin mesleki kimlikleri belirlenecek ve bundan sonra yapılacak olan bu tarz çalışmalara temel olacağı düşünülmektedir.

Şekil A.2: Çetin Katırcı'ya Ait Onam Formu.

ONAM FORMU TALEP YÖNTEMİ:

*sözlü *sesli kayıt *görüntülü kayıt

GİZLİLİK:

Bu çalışmayla bağlantılı olarak elde edilen ve sizinle özdeşleşmiş her bilgi gizli kalacak, üçüncü kişilerle paylaşılmayacak ve yalnızca sizin izniniz ile ifşa edilecektir. Gizlilik, tanımlanmış bir kodlama prosedürüyle sağlanacak ve kod çözümüne erişim yalnızca çalışmanın sorumlusu araştırmacıyla sınırlı kalacaktır. Araştırma sonuçları tüm gizlilik ilkelerine uyularak sadece bilimsel çalışmalarda kullanılacaktır. Tüm veriler sınırlı erişime sahip güvenli ve şifreli bir veritabanında tutulacaktır.

KATILIM VE AYRILMA:

Bu çalışmanın içinde olmak isteyip istemediğinize tamamen bağımsız ve etki altında kalmadan karar veriniz. Bu çalışmaya gönüllü olarak katılmaya karar vermeniz halinde dahi, sahip olduğunuz herhangi bir hakkı kaybetmeden veya herhangi bir cezaya maruz kalmadan istediğiniz zaman çekilebilirsiniz.

ARAŞTIRMACILARIN KİMLİĞİ:

Bu araştırma ile ilgili herhangi bir sorunuz veya endişeniz varsa, lütfen iletişime geçiniz:

İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
T: 02122856325
E:lee@itu.edu.tr

Yukarıda açıklanan prosedürleri anladım. Sorularım tatmin olacağım şekilde yanıtlandı ve dilediğim zaman ayrılma hakkım saklı kalmak koşulu ile bu çalışmaya katılmayı onaylıyorum. Bu formun bir kopyası tarafıma verildi.

Tarih:

Katılımcının Adı,Soyadı: Çetin Katırcı
[Reşit ve yetkin olmayan katılımcı olduğu çalışmalarda velisinin adı, soyadı, imzası:]

İmzası: 

İletişim Bilgileri:

e-posta:

Telefon:

İletişim bilgilerimin diğer araştırmacıların benimle iletişime geçebilmesi için "ortak araştırma havuzuna" aktarılmasını

☒ kabul ediyorum ☐ kabul etmiyorum (lütfen uygun seçeneği işaretleyiniz)

Şekil A.2 (devam): Çetin Katırcı'ya Ait Onam Formu.

Velayet veya Vesayet Altında Bulunanlar İçin

Veli veya Vasisinin

Adı-Soyadı:

İmzası:

Sorumlu Araştırmacı-Öğretim Üyesi
(Bilimsel Proje'nin Yürütücüsü
ya da Lisansüstü Tez/Proje'nin Danışmanı):

Prof. Serpil MURTEZAĞLU

İmza

(varsa) Yardımcı Araştırmacı
(Araştırmada görev/sorumluluk alan diğer öğretim elemanı
ya da Lisansüstü Tez/Proje'nin Yürütücü Öğrencisi):

Mert CANER

İmza

Şekil A.2 (devam): Çetin Katırcı'ya Ait Onam Formu.

Bilgilendirilmiş Onam Formu

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Serpil Murtezaoğlu' nun danışmanlığını yürüttüğü **“MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ”** isimli Yüksek Lisans Tezi'nin araştırmasına katılımınız rica olunmaktadır. Bu çalışmada katılımınız tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Lütfen aşağıdaki bilgileri okuyunuz ve katılmaya karar vermeden önce anlamadığınız her hangi bir şey varsa çekinmeden sorunuz.

ÇALIŞMANIN ADI: MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ

ÇALIŞMANIN AMACI: İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Performans Ana Sanat Dalı Geleneksel Danslar Programı bünyesinde yapılacak olan tez çalışmasının tamamlanabilmesi.

PROSEDÜRLER: Bu çalışmaya gönüllü katılmak istemeniz halinde yürütülecek çalışmalar şöyledir: (çalışma hakkında kısa bilgi)

Katılımcıların tamamen gönüllülük esasına dayalı olan katılımlarına göre katılımcılara, (Görüşme soruları olarak ayrı bir dosya halinde yolladığım) sorular sorulacaktır.

Katılımın tamamen gönüllülük esasına dayandığı araştırma içerisinde; Nitel araştırma deseni kullanılacaktır. Katılımcılar ile yapılacak olan görüşme, not tutma, gözlem teknikleri ses kayıt ve video kayıt cihazları kullanılarak desteklenecektir.

OLASI RİSKLER VE RAHATSIZLIKLAR: Gerçekleştirilecek olan bu çalışma içerisinde katılımcılar, herhangi bir risk ile karşılaşmamakta ve katılımcıların rahatsız edecek herhangi bir durum bulunmamaktadır.

TOPLUMA VE/VEYA DENEKLERE OLASI FAYDALARI:

Bir toplumun kimliğine yönelik yapılacak tanımlamalarda dans ve müzik en önemli kültürel belirteçlerdir. Edirne ili Karaağaç Mahallesinde; geçmişten günümüze nesilden nesile, kuşaktan kuşağa müzisyenlik yaptığı bilinen bireyler üzerinde yapılacak olan bu çalışma ile Edirne müzik kültüründe kültürel belleğin geçmişten günümüze nasıl aktarıldığı ortaya çıkarılacağı gibi bu belleğin oluşmasında, aktarılmasında ve sürdürülmesinde doğumundan itibaren müzik ile etkileşim halinde olan bireylerin mesleki kimlikleri belirlenecek ve bundan sonra yapılacak olan bu tarz çalışmalara temel olacağı düşünülmektedir.

Şekil A.3: Metin Yanyacı'ya Ait Onam Formu.

ONAM FORMU TALEP YÖNTEMİ:

*sözlü *sesli kayıt *görüntülü kayıt

GİZLİLİK:

Bu çalışmayla bağlantılı olarak elde edilen ve sizinle özdeşleşmiş her bilgi gizli kalacak, üçüncü kişilerle paylaşılmayacak ve yalnızca sizin izniniz ile ifşa edilecektir. Gizlilik, tanımlanmış bir kodlama prosedürüyle sağlanacak ve kod çözümüne erişim yalnızca çalışmanın sorumlusu araştırmacıyla sınırlı kalacaktır. Araştırma sonuçları tüm gizlilik ilkelerine uyularak sadece bilimsel çalışmalarda kullanılacaktır. Tüm veriler sınırlı erişime sahip güvenli ve şifreli bir veritabanında tutulacaktır.

KATILIM VE AYRILMA:

Bu çalışmanın içinde olmak isteyip istemediğinize tamamen bağımsız ve etki altında kalmadan karar veriniz. Bu çalışmaya gönüllü olarak katılmaya karar vermeniz halinde dahi, sahip olduğunuz herhangi bir hakkı kaybetmeden veya herhangi bir cezaya maruz kalmadan istediğiniz zaman çekilebilirsiniz.

ARAŞTIRMACILARIN KİMLİĞİ:

Bu araştırma ile ilgili herhangi bir sorunuz veya endişeniz varsa, lütfen iletişime geçiniz:

Istanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
T: 02122856325
E:lee@itu.edu.tr

Yukarıda açıklanan prosedürleri anladım. Sorularım tatmin olacağım şekilde yanıtlandı ve dilediğim zaman ayrılma hakkım saklı kalmak koşulu ile bu çalışmaya katılmayı onaylıyorum. Bu formun bir kopyası tarafıma verildi.

Tarih: *Metin Yanyacı*

Katılımcının Adı,Soyadı:

[Reşit ve yetkin olmayan katılımcı olduğu çalışmalarda velisinin adı, soyadı, imzası:]

İmzası: *Adi*

İletişim Bilgileri:

e-posta:

Telefon:

İletişim bilgilerimin diğer araştırmacıların benimle iletişime geçebilmesi için "ortak araştırma havuzuna" aktarılmasını

☒ kabul ediyorum ☐ kabul etmiyorum (lütfen uygun seçeneği işaretleyiniz)

Şekil A.3 (devam): Metin Yanyacı'ya Ait Onam Formu.

Velayet veya Vesayet Altında Bulunanlar İçin

Veli veya Vasisinin

Adı-Soyadı:

İmzası:

Sorumlu Araştırmacı-Öğretim Üyesi
(Bilimsel Projesini Yürüten ve/veya Lisansüstü Tez/Projesini Danışman):

Prof. Serpil MURTEZAĞLU

İmza

(varsa) Yardımcı Araştırmacı
(Araştırmada görev/sorumluluk alan diğer öğretim elemanı
ya da Lisansüstü Tez/Projesi Yürüten Öğrenci):

Mert CANER

İmza

Şekil A.3 (devam): Metin Yanyacı'ya Ait Onam Formu.

Bilgilendirilmiş Onam Formu

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Serpil Murtezaoğlu' nun danışmanlığını yürüttüğü **"MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ"** isimli Yüksek Lisans Tezi'nin araştırmasına katılımınız rica olunmaktadır. Bu çalışmada katılımınız tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Lütfen aşağıdaki bilgileri okuyunuz ve katılmaya karar vermeden önce anlamadığınız her hangi bir şey varsa çekinmeden sorunuz.

ÇALIŞMANIN ADI: MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ

ÇALIŞMANIN AMACI: İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Performans Ana Sanat Dalı Geleneksel Danslar Programı bünyesinde yapılacak olan tez çalışmasının tamamlanabilmesi.

PROSEDÜRLER: Bu çalışmaya gönüllü katılmak istemeniz halinde yürütülecek çalışmalar şöyledir: (çalışma hakkında kısa bilgi)

Katılımcıların tamamen gönüllülük esasına dayalı olan katılımlarına göre katılımcılara, (Görüşme soruları olarak ayrı bir dosya halinde yolladığım) sorular sorulacaktır.

Katılımın tamamen gönüllülük esasına dayandığı araştırma içerisinde; Nitel araştırma deseni kullanılacaktır. Katılımcılar ile yapılacak olan görüşme, not tutma, gözlem teknikleri ses kayıt ve video kayıt cihazları kullanarak desteklenecektir.

OLASI RİSKLER VE RAHATSIZLIKLAR: Gerçekleştirilecek olan bu çalışma içerisinde katılımcılar, herhangi bir risk ile karşılaşmamakta ve katılımcıları rahatsız edecek herhangi bir durum bulunmamaktadır.

TOPLUMA VE/VEYA DENEKLERE OLASI FAYDALARI:

Bir toplumun kimliğine yönelik yapılacak tanımlamalarda dans ve müzik en önemli kültürel belirteçlerdir. Edirne ili Karaağaç Mahallesi; geçmişten günümüze nesilden nesile, kuşaktan kuşağa müzisyenlik yaptığı bilinen bireyler üzerinde yapılacak olan bu çalışma ile Edirne müzik kültüründe kültürel belleğin geçmişten günümüze nasıl aktarıldığı ortaya çıkarılacağı gibi bu belleğin oluşmasında, aktarılmasında ve sürdürülmesinde doğumundan itibaren müzik ile etkileşim halinde olan bireylerin mesleki kimlikleri belirlenecek ve bundan sonra yapılacak olan bu tarz çalışmalara temel olacağı düşünülmektedir.

Şekil A.4: Salih Yanyacı'ya Ait Onam Formu.

ONAM FORMU TALEP YÖNTEMİ:

*sözlü *sesli kayıt *görüntülü kayıt

GİZLİLİK:

Bu çalışmayla bağlantılı olarak elde edilen ve sizinle özdeşleşmiş her bilgi gizli kalacak, üçüncü kişilerle paylaşılmayacak ve yalnızca sizin izniniz ile ifşa edilecektir. Gizlilik, tanımlanmış bir kodlama prosedürüyle sağlanacak ve kod çözümüne erişim yalnızca çalışmanın sorumlusu araştırmacıyla sınırlı kalacaktır. Araştırma sonuçları tüm gizlilik ilkelerine uyularak sadece bilimsel çalışmalarda kullanılacaktır. Tüm veriler sınırlı erişime sahip güvenli ve şifreli bir veritabanında tutulacaktır.

KATILIM VE AYRILMA:

Bu çalışmanın içinde olmak isteyip istemediğinize tamamen bağımsız ve etki altında kalmadan karar veriniz. Bu çalışmaya gönüllü olarak katılmaya karar vermeniz halinde dahi, sahip olduğunuz herhangi bir hakkı kaybetmeden veya herhangi bir cezaya maruz kalmadan istediğiniz zaman çekilebilirsiniz.

ARAŞTIRMACILARIN KİMLİĞİ:

Bu araştırma ile ilgili herhangi bir sorunuz veya endişeniz varsa, lütfen iletişime geçiniz:

İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
T: 02122856325
E:lee@itu.edu.tr

Yukarıda açıklanan prosedürleri anladım. Sorularım tatmin olacağım şekilde yanıtlandı ve dilediğim zaman ayrılma hakkım saklı kalmak koşulu ile bu çalışmaya katılmayı onaylıyorum. Bu formun bir kopyası tarafıma verildi.

Tarih:

Katılımcının Adı,Soyadı: *Salih Yanyacı*
[Reşit ve yetkin olmayan katılımcı olduğu çalışmalarda velisinin adı, soyadı, imzası:]

İmzası: *[Signature]*

İletişim Bilgileri:

e-posta:

Telefon:

İletişim bilgilerimin diğer araştırmacıların benimle iletişime geçebilmesi için "ortak araştırma havuzuna" aktarılmasını

☒ kabul ediyorum ☐ kabul etmiyorum (lütfen uygun seçeneği işaretleyiniz)

Şekil A.4 (devam): Salih Yanyacı'ya Ait Onam Formu.

Velayet veya Vesayet Altında Bulunanlar İçin

Veli veya Vasisinin

Adı-Soyadı:

İmzası:

Sorumlu Araştırmacı-Öğretim Üyesi
(Bilimsel Projesini Yürüten ve
ya da Lisansüstü Tez Projesinin Danışmanı):

Prof. Serpil MURTEZAĞLU

İmza

(varsa) Yardımcı Araştırmacı
(Araştırmada görev/sorumluluk alan diğer öğretim elemanı
ya da Lisansüstü Tez Projesi Yürüten Öğrenci):

Mert CANER

İmza

Şekil A.4 (devam): Salih Yanyacı'ya Ait Onam Formu.

Bilgilendirilmiş Onam Formu

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Serpil Murtezaoğlu' nun danışmanlığını yürüttüğü **“MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ”** isimli Yüksek Lisans Tezi'nin araştırmasına katılımınız rica olunmaktadır. Bu çalışmada katılımınız tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Lütfen aşağıdaki bilgileri okuyunuz ve katılmaya karar vermeden önce anlamadığınız her hangi bir şey varsa çekinmeden sorunuz.

ÇALIŞMANIN ADI: MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ

ÇALIŞMANIN AMACI: İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Performans Ana Sanat Dalı Geleneksel Danslar Programı bünyesinde yapılacak olan tez çalışmasının tamamlanabilmesi.

PROSEDÜRLER: Bu çalışmaya gönüllü katılmak istemeniz halinde yürütülecek çalışmalar şöyledir: (çalışma hakkında kısa bilgi)

Katılımcıların tamamen gönüllülük esasına dayalı olan katılımlarına göre katılımcılara, (Görüşme soruları olarak ayrı bir dosya halinde yolladığım) sorular sorulacaktır.

Katılımın tamamen gönüllülük esasına dayandığı araştırma içerisinde; Nitel araştırma deseni kullanılacaktır. Katılımcılar ile yapılacak olan görüşme, not tutma, gözlem teknikleri ses kayıt ve video kayıt cihazları kullanılarak desteklenecektir.

OLASI RİSKLER VE RAHATSIZLIKLAR: Gerçekleştirilecek olan bu çalışma içerisinde katılımcılar, herhangi bir risk ile karşılaşmamakta ve katılımcıları rahatsız edecek herhangi bir durum bulunmamaktadır.

TOPLUMA VE/VEYA DENEKLERE OLASI FAYDALARI:

Bir toplumun kimliğine yönelik yapılacak tanımlamalarda dans ve müzik en önemli kültürel belirteçlerdir. Edirne ili Karaağaç Mahallesinde; geçmişten günümüze nesilden nesile, kuşaktan kuşağa müzisyenlik yaptığı bilinen bireyler üzerinde yapılacak olan bu çalışma ile Edirne müzik kültüründe kültürel belleğin geçmişten günümüze nasıl aktarıldığı ortaya çıkarılacağı gibi bu belleğin oluşmasında, aktarılmasında ve sürdürülmesinde doğumundan itibaren müzik ile etkileşim halinde olan bireylerin mesleki kimlikleri belirlenecek ve bundan sonra yapılacak olan bu tarz çalışmalara temel olacağı düşünülmektedir.

Şekil A.5: Cevat Yoldaşmaz'a Ait Onam Formu.

ONAM FORMU TALEP YÖNTEMİ:

*sözlü *sesli kayıt *görüntülü kayıt

GİZLİLİK:

Bu çalışmayla bağlantılı olarak elde edilen ve sizinle özdeşleşmiş her bilgi gizli kalacak, üçüncü kişilerle paylaşılmayacak ve yalnızca sizin izniniz ile ifşa edilecektir. Gizlilik, tanımlanmış bir kodlama prosedürüyle sağlanacak ve kod çözümüne erişim yalnızca çalışmanın sorumlusu araştırmacıyla sınırlı kalacaktır. Araştırma sonuçları tüm gizlilik ilkelerine uyularak sadece bilimsel çalışmalarda kullanılacaktır. Tüm veriler sınırlı erişime sahip güvenli ve şifreli bir veritabanında tutulacaktır.

KATILIM VE AYRILMA:

Bu çalışmanın içinde olmak isteyip istemediğinize tamamen bağımsız ve etki altında kalmadan karar veriniz. Bu çalışmaya gönüllü olarak katılmaya karar vermeniz halinde dahi, sahip olduğunuz herhangi bir hakkı kaybetmeden veya herhangi bir cezaya maruz kalmadan istediğiniz zaman çekilebilirsiniz.

ARAŞTIRMACILARIN KİMLİĞİ:

Bu araştırma ile ilgili herhangi bir sorunuz veya endişeniz varsa, lütfen iletişime geçiniz:

İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
T: 02122856325
E:lee@itu.edu.tr

Yukarıda açıklanan prosedürleri anladım. Sorularım tatmin olacağım şekilde yanıtlandı ve dilediğim zaman ayrılma hakkım saklı kalmak koşulu ile bu çalışmaya katılmayı onaylıyorum. Bu formun bir kopyası tarafıma verildi.

Tarih:

Cevat Yoldaş

Katılımcının Adı,Soyadı:

[Reşit ve yetkin olmayan katılımcı olduğu çalışmalarda velisinin adı, soyadı, imzası:]

İmzası:

İletişim Bilgileri:

e-posta:

Telefon:

İletişim bilgilerimin diğer araştırmacıların benimle iletişime geçebilmesi için "ortak araştırma havuzuna" aktarılmasını

☒ kabul ediyorum ☐ kabul etmiyorum (lütfen uygun seçeneği işaretleyiniz)

Şekil A.5 (devam): Cevat Yoldaş'a Ait Onam Formu.

Bilgilendirilmiş Onam Formu

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Serpil Murtezaoğlu' nun danışmanlığını yürüttüğü **“MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ”** isimli Yüksek Lisans Tezi'nin araştırmasına katılımınız rica olunmaktadır. Bu çalışmada katılımınız tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Lütfen aşağıdaki bilgileri okuyunuz ve katılmaya karar vermeden önce anlamadığınız her hangi bir şey varsa çekinmeden sorunuz.

ÇALIŞMANIN ADI: MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ

ÇALIŞMANIN AMACI: İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Performans Ana Sanat Dalı Geleneksel Danslar Programı bünyesinde yapılacak olan tez çalışmasının tamamlanabilmesi.

PROSEDÜRLER: Bu çalışmaya gönüllü katılmak istemeniz halinde yürütülecek çalışmalar şöyledir: (çalışma hakkında kısa bilgi)

Katılımcıların tamamen gönüllülük esasına dayalı olan katılımlarına göre katılımcılara, (Görüşme soruları olarak ayrı bir dosya halinde yolladığım) sorular sorulacaktır.

Katılımın tamamen gönüllülük esasına dayandığı araştırma içerisinde; Nitel araştırma deseni kullanılacaktır. Katılımcılar ile yapılacak olan görüşme, not tutma, gözlem teknikleri ses kayıt ve video kayıt cihazları kullanılarak desteklenecektir.

OLASI RİSKLER VE RAHATSIZLIKLAR: Gerçekleştirilecek olan bu çalışma içerisinde katılımcılar, herhangi bir risk ile karşılaşmamakta ve katılımcıları rahatsız edecek herhangi bir durum bulunmamaktadır.

TOPLUMA VE/VEYA DENEKLERE OLASI FAYDALARI:

Bir toplumun kimliğine yönelik yapılacak tanımlamalarda dans ve müzik en önemli kültürel belirteçlerdir. Edirne ili Karaağaç Mahallesinde; geçmişten günümüze nesilden nesile, kuşaktan kuşağa müzisyenlik yaptığı bilinen bireyler üzerinde yapılacak olan bu çalışma ile Edirne müzik kültüründe kültürel belleğin geçmişten günümüze nasıl aktarıldığı ortaya çıkarılacağı gibi bu belleğin oluşmasında, aktarılmasında ve sürdürülmesinde doğumundan itibaren müzik ile etkileşim halinde olan bireylerin mesleki kimlikleri belirlenecek ve bundan sonra yapılacak olan bu tarz çalışmalara temel olacağı düşünülmektedir.

Şekil A.6: Şeref Yoldauçmaz'a Ait Onam Formu.

ONAM FORMU TALEP YÖNTEMİ:

*sözlü *sesli kayıt *görüntülü kayıt

GİZLİLİK:

Bu çalışmayla bağlantılı olarak elde edilen ve sizinle özdeşleşmiş her bilgi gizli kalacak, üçüncü kişilerle paylaşılmayacak ve yalnızca sizin izniniz ile ifşa edilecektir. Gizlilik, tanımlanmış bir kodlama prosedürüyle sağlanacak ve kod çözümüne erişim yalnızca çalışmanın sorumlusu araştırmacıyla sınırlı kalacaktır. Araştırma sonuçları tüm gizlilik ilkelerine uyularak sadece bilimsel çalışmalarda kullanılacaktır. Tüm veriler sınırlı erişime sahip güvenli ve şifreli bir veritabanında tutulacaktır.

KATILIM VE AYRILMA:

Bu çalışmanın içinde olmak isteyip istemediğinize tamamen bağımsız ve etki altında kalmadan karar veriniz. Bu çalışmaya gönüllü olarak katılmaya karar vermeniz halinde dahi, sahip olduğunuz herhangi bir hakkı kaybetmeden veya herhangi bir cezaya maruz kalmadan istediğiniz zaman çekilebilirsiniz.

ARAŞTIRMACILARIN KİMLİĞİ:

Bu araştırma ile ilgili herhangi bir sorunuz veya endişeniz varsa, lütfen iletişime geçiniz:

İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
T: 02122856325
E: lec@itu.edu.tr

Yukarıda açıklanan prosedürleri anladım. Sorularım tatmin olacağım şekilde yanıtlandı ve diletiğim zaman ayrılma hakkım saklı kalmak koşulu ile bu çalışmaya katılmayı onaylıyorum. Bu formun bir kopyası tarafıma verildi.

Tarih: Şeref Yoldauçmaz

Katılımcının Adı, Soyadı:

[Reşit ve yetkin olmayan katılımcı olduğu çalışmalarda velisinin adı, soyadı, imzası:]

İmzası: Ş

İletişim Bilgileri:

e-posta:

Telefon:

İletişim bilgilerimin diğer araştırmacıların benimle iletişime geçebilmesi için "ortak araştırma havuzuna" aktarılmasını

☒ kabul ediyorum ☐ kabul etmiyorum (lütfen uygun seçeneği işaretleyiniz)

Şekil A.6 (devam): Şeref Yoldauçmaz'a Ait Onam Formu.

Velayet veya Vesaayet Altında Bulunanlar İçin

Veli veya Vasisinin

Adı-Soyadı:

İmzası:

Sorumlu Araştırmacı-Öğretim Üyesi
(Bilimsel Projesini Yürüten ve
ya da Lisansüstü Tez Projesini Danışmanı):

Prof. Serpil MURTEZAĞLU

İmza

(varsa) Yardımcı Araştırmacı
(Araştırmada görev/sorumluluk alan diğer öğretim elemanı
ya da Lisansüstü Tez Projesi Yürüten Öğrenci):

Mert CANER

İmza

Şekil A.6 (devam): Şeref Yoldauçmaz'a Ait Onam Formu.

Bilgilendirilmiş Onam Formu

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Serpil Murtezaoğlu' nun danışmanlığını yürüttüğü **“MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ”** isimli Yüksek Lisans Tezi'nin araştırmasına katılımınız rica olunmaktadır. Bu çalışmada katılımınız tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Lütfen aşağıdaki bilgileri okuyunuz ve katılmaya karar vermeden önce anlamadığınız her hangi bir şey varsa çekinmeden sorunuz.

ÇALIŞMANIN ADI: MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ

ÇALIŞMANIN AMACI: İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Performans Ana Sanat Dalı Geleneksel Danslar Programı bünyesinde yapılacak olan tez çalışmasının tamamlanabilmesi.

PROSEDÜRLER: Bu çalışmaya gönüllü katılmak istemeniz halinde yürütülecek çalışmalar şöyledir: (çalışma hakkında kısa bilgi)

Katılımcıların tamamen gönüllülük esasına dayalı olan katılımlarına göre katılımcılara, (Görüşme soruları olarak ayrı bir dosya halinde yolladığım) sorular sorulacaktır.

Katılımın tamamen gönüllülük esasına dayandığı araştırma içerisinde; Nitel araştırma deseni kullanılacaktır. Katılımcılar ile yapılacak olan görüşme, not tutma, gözlem teknikleri ses kayıt ve video kayıt cihazları kullanılarak desteklenecektir.

OLASI RİSKLER VE RAHATSIZLIKLAR: Gerçekleştirilecek olan bu çalışma içerisinde katılımcılar, herhangi bir risk ile karşılaşmamakta ve katılımcıları rahatsız edecek herhangi bir durum bulunmamaktadır.

TOPLUMA VE/VEYA DENEKLERE OLASI FAYDALARI:

Bir toplumun kimliğine yönelik yapılacak tanımlamalarda dans ve müzik en önemli kültürel belirteçlerdir. Edirne ili Karaağaç Mahallesi; geçmişten günümüze nesilden nesile, kuşaktan kuşağa müzisyenlik yaptığı bilinen bireyler üzerinde yapılacak olan bu çalışma ile Edirne müzik kültüründe kültürel belleğin geçmişten günümüze nasıl aktarıldığı ortaya çıkarılacağı gibi bu belleğin oluşmasında, aktarılmasında ve sürdürülmesinde doğumundan itibaren müzik ile etkileşim halinde olan bireylerin mesleki kimlikleri belirlenecek ve bundan sonra yapılacak olan bu tarz çalışmalara temel olacağı düşünülmektedir.

Şekil A.7: Fahrettin Zurnacı'ya Ait Onam Formu.

ONAM FORMU TALEP YÖNTEMİ:

*sözlü *sesli kayıt *görüntülü kayıt

GİZLİLİK:

Bu çalışmayla bağlantılı olarak elde edilen ve sizinle özdeşleşmiş her bilgi gizli kalacak, üçüncü kişilerle paylaşılmayacak ve yalnızca sizin izniniz ile ifşa edilecektir. Gizlilik, tanımlanmış bir kodlama prosedürüyle sağlanacak ve kod çözümüne erişim yalnızca çalışmanın sorumlusu araştırmacıyla sınırlı kalacaktır. Araştırma sonuçları tüm gizlilik ilkelerine uyularak sadece bilimsel çalışmalarda kullanılacaktır. Tüm veriler sınırlı erişime sahip güvenli ve şifreli bir veritabanında tutulacaktır.

KATILIM VE AYRILMA:

Bu çalışmanın içinde olmak isteyip istemediğinize tamamen bağımsız ve etki altında kalmadan karar veriniz. Bu çalışmaya gönüllü olarak katılmaya karar vermeniz halinde dahi, sahip olduğunuz herhangi bir hakkı kaybetmeden veya herhangi bir cezaya maruz kalmadan istediğiniz zaman çekilebilirsiniz.

ARAŞTIRMACILARIN KİMLİĞİ:

Bu araştırma ile ilgili herhangi bir sorunuz veya endişeniz varsa, lütfen iletişime geçiniz:

İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
T: 02122856325
E:lee@itu.edu.tr

Yukarıda açıklanan prosedürleri anladım. Sorularım tatmin olacağı şekilde yanıtlandı ve dilediğim zaman ayrılma hakkım saklı kalmak koşulu ile bu çalışmaya katılmayı onaylıyorum. Bu formun bir kopyası tarafıma verildi.

Tarih:

Katılımcının Adı,Soyadı: *Fahrettin Zurnacı*

[Reşit ve yetkin olmayan katılımcı olduğu çalışmalarda velisinin adı, soyadı, imzası:]

İmzası: *[İmza]*

İletişim Bilgileri:

e-posta:

Telefon:

İletişim bilgilerimin diğer araştırmacıların benimle iletişime geçebilmesi için "ortak araştırma havuzuna" aktarılmasını

☒ kabul ediyorum ☐ kabul etmiyorum (lütfen uygun seçeneği işaretleyiniz)

Şekil A.7 (devam): Fahrettin Zurnacı'ya Ait Onam Formu.

Velayet veya Vesayet Altında Bulunanlar İçin:

Veli veya Vasisinin

Adı-Soyadı:

İmzası:

Sorumlu Araştırmacı-Öğretim Üyesi

(Bilimsel Projenin Yürütücüsü

ya da Lisansüstü Tez/Projenin Danışmanı):

Prof. Serpil MURTEZAĞLU

İmza

(varsa) Yardımcı Araştırmacı

(Araştırmada görev/sorumluluk alan diğer öğretim elemanı

ya da Lisansüstü Tez/Proje Yürüten Öğrenci):

Mert CANER

İmza

Şekil A.7 (devam): Fahrettin Zurnacı'ya Ait Onam Formu.

Bilgilendirilmiş Onam Formu

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Serpil Murtezaoğlu' nun danışmanlığını yürüttüğü **“MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ”** isimli Yüksek Lisans Tezi'nin araştırmasına katılımınız rica olunmaktadır. Bu çalışmada katılımınız tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Lütfen aşağıdaki bilgileri okuyunuz ve katılmaya karar vermeden önce anlamadığınız her hangi bir şey varsa çekinmeden sorunuz.

ÇALIŞMANIN ADI: MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ

ÇALIŞMANIN AMACI: İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Performans Ana Sanat Dalı Geleneksel Danslar Programı bünyesinde yapılacak olan tez çalışmasının tamamlanabilmesi.

PROSEDÜRLER: Bu çalışmaya gönüllü katılmak istemeniz halinde yürütülecek çalışmalar şöyledir: (çalışma hakkında kısa bilgi)

Katılımcıların tamamen gönüllülük esasına dayalı olan katılımlarına göre katılımcılara, (Görüşme soruları olarak ayrı bir dosya halinde yolladığım) sorular sorulacaktır.

Katılımın tamamen gönüllülük esasına dayandığı araştırma içerisinde; Nitel araştırma deseni kullanılacaktır. Katılımcılar ile yapılacak olan görüşme, not tutma, gözlem teknikleri ses kayıt ve video kayıt cihazları kullanılarak desteklenecektir.

OLASI RİSKLER VE RAHATSIZLIKLAR: Gerçekleştirilecek olan bu çalışma içerisinde katılımcılar, herhangi bir risk ile karşılaşmamakta ve katılımcıları rahatsız edecek herhangi bir durum bulunmamaktadır.

TOPLUMA VE/VEYA DENEKLERE OLASI FAYDALARI:

Bir toplumun kimliğine yönelik yapılacak tanımlamalarda dans ve müzik en önemli kültürel belirteçlerdir. Edirne ili Karaağaç Mahallesinde; geçmişten günümüze nesilden nesile, kuşaktan kuşağa müzisyenlik yaptığı bilinen bireyler üzerinde yapılacak olan bu çalışma ile Edirne müzik kültüründe kültürel belleğin geçmişten günümüze nasıl aktarıldığı ortaya çıkarılacağı gibi bu belleğin oluşmasında, aktarılmasında ve sürdürülmesinde doğumundan itibaren müzik ile etkileşim halinde olan bireylerin mesleki kimlikleri belirlenecek ve bundan sonra yapılacak olan bu tarz çalışmalara temel olacağı düşünülmektedir.

Şekil A.8: Fahrettin Zurnacı'ya Ait Onam Formu.

ONAM FORMU TALEP YÖNTEMİ:

*sözlü *sesli kayıt *görüntülü kayıt

GİZLİLİK:

Bu çalışmayla bağlantılı olarak elde edilen ve sizinle özdeşleşmiş her bilgi gizli kalacak, üçüncü kişilerle paylaşılmayacak ve yalnızca sizin izniniz ile ifşa edilecektir. Gizlilik, tanımlanmış bir kodlama prosedürüyle sağlanacak ve kod çözümüne erişim yalnızca çalışmanın sorumlusu araştırmacıyla sınırlı olacaktır. Araştırma sonuçları tüm gizlilik ilkelerine uyularak sadece bilimsel çalışmalarda kullanılacaktır. Tüm veriler sınırlı erişime sahip güvenli ve şifreli bir veritabanında tutulacaktır.

KATILIM VE AYRILMA:

Bu çalışmanın içinde olmak isteyip istemediğinize tamamen bağımsız ve etki altında kalmadan karar veriniz. Bu çalışmaya gönüllü olarak katılmaya karar vermeniz halinde dahi, sahip olduğunuz herhangi bir hakkı kaybetmeden veya herhangi bir cezaya maruz kalmadan istediğiniz zaman çekilebilirsiniz.

ARAŞTIRMACILARIN KİMLİĞİ:

Bu araştırma ile ilgili herhangi bir sorunuz veya endişeniz varsa, lütfen iletişime geçiniz:

İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
T: 02122856325
E:lec@itu.edu.tr

Yukarıda açıklanan prosedürleri anladım. Sorularım tatmin olacağım şekilde yanıtlandı ve dilediğim zaman ayrılma hakkı saklı kalmak koşulu ile bu çalışmaya katılmayı onaylıyorum. Bu formun bir kopyası tarafıma verildi.

Tarih: 04.03.2022

Katılımcının Adı,Soyadı: Fahrettin Zurnacı

[Reşit ve yetkin olmayan katılımcı olduğu çalışmalarda velisinin adı, soyadı, imzası:]

İmzası: 

İletişim Bilgileri:

e-posta: —

Telefon: —

İletişim bilgilerimin diğer araştırmacıların benimle iletişime geçebilmesi için "ortak araştırma havuzuna" aktarılmasını

☒ kabul ediyorum ☐ kabul etmiyorum (lütfen uygun seçeneği işaretleyiniz)

Şekil A.8 (devam): Fahrettin Zurnacı'ya Ait Onam Formu.

Velayet veya Vesayet Altında Bulunanlar İçin
Veli veya Vasisinin
Adı-Soyadı:
İmzası:
Sorumlu Araştırmacı-Öğretim Üyesi
(Bilimsel Projenin Yürütücüsü
ya da Lisansüstü Tez Projesinin Danışmanı):
Prof. Serpil MURTEZAÖĞLU
İmza
(varsa) Yardımcı Araştırmacı
(Araştırmada görev/sorumluluk alan diğer öğretim elemanı
ya da Lisansüstü Tez Projesi Yürüten Öğrenci):
Mert CANER
İmza

Şekil A.8 (devam): Fahrettin Zurnacı'ya Ait Onam Formu.

Bilgilendirilmiş Onam Formu

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Serpil Murtezaoğlu' nun danışmanlığını yürüttüğü **“MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ”** isimli Yüksek Lisans Tezi'nin araştırmasına katılımınız rica olunmaktadır. Bu çalışmada katılımınız tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Lütfen aşağıdaki bilgileri okuyunuz ve katılmaya karar vermeden önce anlamadığınız her hangi bir şey varsa çekinmeden sorunuz.

ÇALIŞMANIN ADI: MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ

ÇALIŞMANIN AMACI: İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Performans Ana Sanat Dalı Geleneksel Danslar Programı bünyesinde yapılacak olan tez çalışmasının tamamlanabilmesi.

PROSEDÜRLER: Bu çalışmaya gönüllü katılmak istemeniz halinde yürütülecek çalışmalar şöyledir: (çalışma hakkında kısa bilgi)

Katılımcıların tamamen gönüllülük esasına dayalı olan katılımlarına göre katılımcılara, (Görüşme soruları olarak ayrı bir dosya halinde yolladığım) sorular sorulacaktır.

Katılımın tamamen gönüllülük esasına dayandığı araştırma içerisinde; Nitel araştırma deseni kullanılacaktır. Katılımcılar ile yapılacak olan görüşme, not tutma, gözlem teknikleri ses kayıt ve video kayıt cihazları kullanılarak desteklenecektir.

OLASI RİSKLER VE RAHATSIZLIKLAR: Gerçekleştirilecek olan bu çalışma içerisinde katılımcılar, herhangi bir risk ile karşılaşmamakta ve katılımcıları rahatsız edecek herhangi bir durum bulunmamaktadır.

TOPLUMA VE/VEYA DENEKLERE OLASI FAYDALARI:

Bir toplumun kimliğine yönelik yapılacak tanımlamalarda dans ve müzik en önemli kültürel belirteçlerdir. Edirne ili Karaağaç Mahallesinde; geçmişten günümüze nesilden nesile, kuşaktan kuşağa müzisyenlik yaptığı bilinen bireyler üzerinde yapılacak olan bu çalışma ile Edirne müzik kültüründe kültürel belleğin geçmişten günümüze nasıl aktarıldığı ortaya çıkarılacağı gibi bu belleğin oluşmasında, aktarılmasında ve sürdürülmesinde doğumundan itibaren müzik ile etkileşim halinde olan bireylerin mesleki kimlikleri belirlenecek ve bundan sonra yapılacak olan bu tarz çalışmalara temel olacağı düşünülmektedir.

Şekil A.9: Hayrettin Zurnacı'ya Ait Onam Formu.

ONAM FORMU TALEP YÖNTEMİ:

*sözlü *sesli kayıt *görüntülü kayıt

GİZLİLİK:

Bu çalışmayla bağlantılı olarak elde edilen ve sizinle özdeşleşmiş her bilgi gizli kalacak, üçüncü kişilerle paylaşılmayacak ve yalnızca sizin izniniz ile ifşa edilecektir. Gizlilik, tanımlanmış bir kodlama prosedürüyle sağlanacak ve kod çözümüne erişim yalnızca çalışmanın sorumlusu araştırmacıyla sınırlı kalacaktır. Araştırma sonuçları tüm gizlilik ilkelerine uyularak sadece bilimsel çalışmalarda kullanılacaktır. Tüm veriler sınırlı erişime sahip güvenli ve şifreli bir veritabanında tutulacaktır.

KATILIM VE AYRILMA:

Bu çalışmanın içinde olmak isteyip istemediğinize tamamen bağımsız ve etki altında kalmadan karar veriniz. Bu çalışmaya gönüllü olarak katılmaya karar vermeniz halinde dahi, sahip olduğunuz herhangi bir hakkı kaybetmeden veya herhangi bir cezaya maruz kalmadan istediğiniz zaman çekilebilirsiniz.

ARAŞTIRMACILARIN KİMLİĞİ:

Bu araştırma ile ilgili herhangi bir sorunuz veya endişeniz varsa, lütfen iletişime geçiniz:

İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
T: 02122856325
E:lee@itu.edu.tr

Yukarıda açıklanan prosedürleri anladım. Sorularım tatmin olacağım şekilde yanıtlandı ve dilediğim zaman ayrılma hakkım saklı kalmak koşulu ile bu çalışmaya katılmayı onaylıyorum. Bu formun bir kopyası tarafıma verildi.

Tarih:

Katılımcının Adı,Soyadı: Hayrettin Zurnacı
[Reşit ve yetkin olmayan katılımcı olduğu çalışmalarda velisinin adı, soyadı, imzası:]

İmzası: 

İletişim Bilgileri:

e-posta:

Telefon:

İletişim bilgilerimin diğer araştırmacıların benimle iletişime geçebilmesi için "ortak araştırma havuzuna" aktarılmasını

☒ kabul ediyorum ☐ kabul etmiyorum (lütfen uygun seçeneği işaretleyiniz)

Şekil A.9 (devam): Hayrettin Zurnacı'ya Ait Onam Formu.

Velayet veya Vesayet Altında Bulunanlar İçin

Veli veya Vasisinin

Adı-Soyadı:

İmzası:

Sorumlu Araştırmacı-Öğretim Üyesi
(Bilimsel Projeyle Yürütülen
ya da Lisansüstü Tez/Proje'nin Danışmanı):

Prof. Serpil MURTEZAĞLU

İmza

(varsa) Yardımcı Araştırmacı
(Araştırmada görev/sorumluluk alan diğer öğretim elemanı
ya da Lisansüstü Tez/Proje'yi Yürüten Öğrenci):

Mert CANER

İmza

Şekil A.9 (devam): Hayrettin Zurnacı'ya Ait Onam Formu.

Bilgilendirilmiş Onam Formu

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Serpil Murtezaoğlu' nun danışmanlığını yürüttüğü **“MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ”** isimli Yüksek Lisans Tezi'nin araştırmasına katılımınız rica olunmaktadır. Bu çalışmada katılımınız tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Lütfen aşağıdaki bilgileri okuyunuz ve katılmaya karar vermeden önce anlamadığımız her hangi bir şey varsa çekinmeden sorunuz.

ÇALIŞMANIN ADI: MÜZİSYEN KİMLİĞİ VE KÜLTÜREL BELLEĞİN AKTARILMASI BAĞLAMINDA EDİRNE KARAĞAÇ MAHALLESİ MÜZİSYENLERİ

ÇALIŞMANIN AMACI: İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Performans Ana Sanat Dalı Geleneksel Danslar Programı bünyesinde yapılacak olan tez çalışmasının tamamlanabilmesi.

PROSEDÜRLER: Bu çalışmaya gönüllü katılmak istemeniz halinde yürütülecek çalışmalar şöyledir: (çalışma hakkında kısa bilgi)

Katılımcıların tamamen gönüllülük esasına dayalı olan katılımlarına göre katılımcılara, (Görüşme soruları olarak ayrı bir dosya halinde yolladığım) sorular sorulacaktır.

Katılımın tamamen gönüllülük esasına dayandığı araştırma içerisinde; Nitel araştırma deseni kullanılacaktır. Katılımcılar ile yapılacak olan görüşme, not tutma, gözlem teknikleri ses kayıt ve video kayıt cihazları kullanılarak desteklenecektir.

OLASI RİSKLER VE RAHATSIZLIKLAR: Gerçekleştirilecek olan bu çalışma içerisinde katılımcılar, herhangi bir risk ile karşılaşmamakta ve katılımcıları rahatsız edecek herhangi bir durum bulunmamaktadır.

TOPLUMA VE/VEYA DENEKLERE OLASI FAYDALARI:

Bir toplumun kimliğine yönelik yapılacak tanımlamalarda dans ve müzik en önemli kültürel belirteçlerdir. Edirne ili Karaağaç Mahallesinde; geçmişten günümüze nesilden nesile, kuşaktan kuşağa müzisyenlik yaptığı bilinen bireyler üzerinde yapılacak olan bu çalışma ile Edirne müzik kültüründe kültürel belleğin geçmişten günümüze nasıl aktarıldığı ortaya çıkarılacağı gibi bu belleğin oluşmasında, aktarılmasında ve sürdürülmesinde doğumundan itibaren müzik ile etkileşim halinde olan bireylerin mesleki kimlikleri belirlenecek ve bundan sonra yapılacak olan bu tarz çalışmalara temel olacağı düşünülmektedir.

Şekil A.10: Günay Zurna'ya Ait Onam Formu.

ONAM FORMU TALEP YÖNTEMİ:

*sözlü *sesli kayıt *görüntülü kayıt

GİZLİLİK:

Bu çalışmayla bağlantılı olarak elde edilen ve sizinle özdeşleşmiş her bilgi gizli kalacak, üçüncü kişilerle paylaşılmayacak ve yalnızca sizin izniniz ile ifşa edilecektir. Gizlilik, tanımlanmış bir kodlama prosedürüyle sağlanacak ve kod çözümüne erişim yalnızca çalışmanın sorumlusu araştırmacıyla sınırlı kalacaktır. Araştırma sonuçları tüm gizlilik ilkelerine uyularak sadece bilimsel çalışmalarda kullanılacaktır. Tüm veriler sınırlı erişime sahip güvenli ve şifreli bir veritabanında tutulacaktır.

KATILIM VE AYRILMA:

Bu çalışmanın içinde olmak isteyip istemediğinize tamamen bağımsız ve etki altında kalmadan karar veriniz. Bu çalışmaya gönüllü olarak katılmaya karar vermeniz halinde dahi, sahip olduğunuz herhangi bir hakkı kaybetmeden veya herhangi bir cezaya maruz kalmadan istediğiniz zaman çekilebilirsiniz.

ARAŞTIRMACILARIN KİMLİĞİ:

Bu araştırma ile ilgili herhangi bir sorunuz veya endişeniz varsa, lütfen iletişime geçiniz:

İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
T: 02122856325
E:lee@itu.edu.tr

Yukarıda açıklanan prosedürleri anladım. Sorularım tatmin olacağım şekilde yanıtlandı ve dilediğim zaman ayrılma hakkım saklı kalmak koşulu ile bu çalışmaya katılmayı onaylıyorum. Bu formun bir kopyası tarafıma verildi.

Tarih:

Katılımcının Adı,Soyadı: Günay Zurna

[Reşit ve yetkin olmayan katılımcı olduğu çalışmalarda velisinin adı, soyadı, imzası:]

İmzası: [İmza]

İletişim Bilgileri:

e-posta:

Telefon:

İletişim bilgilerimin diğer araştırmacıların benimle iletişime geçebilmesi için "ortak araştırma havuzuna" aktarılmasını

☒ kabul ediyorum ☐ kabul etmiyorum (lütfen uygun seçeneği işaretleyiniz)

Şekil A.10 (devam): Günay Zurna'ya Ait Onam Formu.

Velayet veya Vesayet Altında Bulunanlar İçin

Veli veya Vasisinin

Adı-Soyadı:

İmzası:

Sorumlu Araştırmacı-Öğretim Üyesi
(Bilimsel Proje'nin Yürütücüsü
ya da Lisansüstü Tez/Proje'nin Danışmanı):

Prof. Serpil MURTEZAĞLU

İmza

(varsa) Yardımcı Araştırmacı
(Araştırmada görev/sorumluluk alan diğer öğretim elemanı
ya da Lisansüstü Tez/Proje'nin Yürütücü Öğrencisi):

Mert CANER

İmza

Şekil A.10 (devam): Günay Zurna'ya Ait Onam Formu.

EK B: VELİ ONAY FORMU

Veli Onay Formu

Sayın Veli,

Bu çalışmanın danışmanlığı; İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Serpil MURTEZAOĞLU tarafından yürütülmektedir.

Bu çalışmanın amacı: Çalışma sırasında çocuğunuzdan kendisine cevaplamasını isteyeceğimiz ve cevaplarını; ses kaydı, görüntü kaydı, not ederek, yazılı biçiminde toplayacağız. Sizden çocuğunuzun katılımcı olmasıyla ilgili izin istediğimiz gibi, çalışmaya başlamadan çocuğunuzdan da sözlü olarak katılımıyla ilgili rızası mutlaka alınacaktır.

Çocuğunuzdan alınan bilgiler ne amaçla ve nasıl kullanılacak? Çocuğunuzdan alacağımız cevaplar tamamen gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir. Elde edilecek bilgiler sadece bilimsel amaçla (yayın, konferans sunumu, vb.) kullanılacak, çocuğunuzun ya da sizin isminiz ve kimlik bilgileriniz, hiçbir şekilde kimseyle paylaşılmayacaktır.

Çocuğunuz ya da siz çalışmayı yarıda kesmek isterseniz ne yapmalısınız? Katılım sırasında sorulan sorulardan ya da herhangi bir uygulama ile ilgili başka bir nedenden ötürü çocuğunuz kendisini rahatsız hissettiğini belirtirse, ya da kendi belirtmese de araştırmacı çocuğun rahatsız olduğunu öngörürse, çalışmaya sorular tamamlanmadan ve derhal son verilecektir. (Eğer katılım sırasında veli de mevcut olacaksa) Şayet siz çocuğunuzun rahatsız olduğunu hissederseniz, böyle bir durumda çalışmadan sorumlu kişiye çocuğunuzun çalışmadan ayrılmasını istediğinizi söylemeniz yeterli olacaktır.

Bu araştırma ile ilgili herhangi bir sorunuz veya endişeniz varsa, lütfen iletişime geçiniz:

İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
T: 02122856325
E:lee@itu.edu.tr

Şekil B.1: Alper Zurnacı'nın Velisi Fahrettin Zurnacı'ya Ait Veli Onay Formu.

Yukarıdaki bilgileri okudum ve velisi olduğum çocuğun bu çalışmada yer almasını onaylıyorum.

Velinin adı-soyadı: Fahrettin Zurnacı

İmza: [İmza]

Tarih: 14.03.2022

Çocuğun adı-soyadı ve doğum tarihi: Alper Zurnacı (Gerekli/takdirdi) 14.12.2005

Şekil B.2: Alper Zurnacı'nın Velisi Fahrettin Zurnacı'ya Ait Veli Onam Formu.

EK C: MÜZİSYENLER İLE YAPILAN GÖRÜŞMELER

EK C.1: Ercan Katırcı ile Yapılan Görüşme

Mert Caner: Adınız? Soyadınız?

Ercan Katırcı.

Mert Caner: Yaşınız?

Ercan Katırcı: 53 yaşındayım. 02.01.1969 tarihinde doğdum.

Mert Caner: Doğum Yeriniz?

Ercan Katırcı: Edirne ili, Karaağaç Mahallesi

Mert Caner: Mesleğiniz?

Ercan Katırcı: Müzisyen.

Mert Caner: Hangi çalgıyı çalıyorsunuz?

Ercan Katırcı: Asma davul.

Mert Caner: Asma davul çalmaya ne zaman ve nasıl başladınız?

Ercan Katırcı: Dayım Bekir Yanyacı'nın yanında 11 yaşında düğünlere ve alaylara giderek davul çalmaya başladım. Dayım Bekir Yanyacı'nın yanında ikinci davul olarak asma davul çalmaya 16 yaşına kadar devam ettim. 16 yaşında ileri davul olarak düğünlere ve alaylara gitmeye başladım. Halen de birinci davul olarak düğünlere, alaylara gidiyorum.

Mert Caner: Müzisyen olarak Asma Davul çalgısını nerelerde çalıyorsunuz?

Ercan Katırcı: Düğünlerde, kına gecelerinde, alaylarda, eğlencelerde, halk oyunlarında ve yağlı güreşlerde asma davul çalıyorum. Ayrıca Ramazan ayında Ramazan davulcusu olarak davul çalıyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekiplerine Asma Davul çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Ercan Katırcı: Halk oyunlarına 16 yaşından itibaren Feriha Altınoğlu'nun çalıştırmış olduğu Edirne Halk Eğitim Merkezi Halk oyunları ekibinde, Dayım Bekir Yanyacı'nın yanında ikinci davul olarak çalmaya başladım. 20 yaşında ilk defa 1. Davul olarak gösteriye çıktım, halen Halk oyunları ekiplerinde 1. Davul olarak çalmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekipleri ile herhangi bir yere seyahatiniz oldu mu?

Ercan Katırcı: Edirne yöresi halk oyunları ekibi ile birçok ulusal ve uluslararası gösteri, festival, yarışma gibi organizasyonlara katıldım. Halk oyunları ekipleri ile yurt içinde; Tekirdağ, Tokat, Çanakkale Manisa, Samsun, Konya, Ankara, İzmir, Ordu, Gaziantep, Sivas, Bursa, Kırklareli, Eskişehir Kahramanmaraş, Diyarbakır, Artvin, Zonguldak, Bilecik, İstanbul, Giresun, Trabzon illerine halk oyunları müzisyeni olarak katıldım. Yurtdışında Arnavutluk, Macaristan, Makedonya, Bulgaristan, Yunanistan, Ukrayna ülkelerinde yapılan etkinliklere halk oyunları müzisyeni olarak katıldım.

Mert Caner: yağlı güreşlerde Asma Davul çalmaya ne zaman başladınız?

Ercan Katırcı: yağlı güreşlerde ilk defa babam Remzi Katırcı'nın yanında 11 yaşında iken Edirne Tarihi Kırkpınar yağlı güreşlerinde müzisyenlik yapmaya başladım. Halen yapılan güreşlerde müzisyenlik yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Sadece Edirne ilinde yapılan güreşlerde mi müzisyenlik yapıyorsunuz?

Ercan Katırcı: Hayır. Antalya Elmalı yağlı güreşlerinde, Çanakkale ili Çan ilçesinde yapılan yağlı güreşlerde, Balıkesir ilinde yapılan Kurtdereli yağlı güreşlerinde, Yunanistan Seçek yağlı güreşlerinde ve Yunanistan Alantepe yağlı güreşlerinde müzisyenlik yaptım ve yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Ramazan ayında Asma Davul çalmaya ne zaman başladınız?

Ercan Katırcı: Ramazan ayında asma davul çalmaya 11 yaşında babam Remzi KATIRCI, , 'nın yanında çalmaya başladım. 12 yaşında tek başıma çalmaya çıktım ve halen devam ediyorum.

Mert Caner: Bu mesleği öğrettiğiniz yetiştirdiğiniz birileri var mı?

Ercan Katırcı: Var tabi. Kardeşim Nazmi Katırcı, Remzi Katırcı ve Oğlum Özcan Katırcı.

Mert Caner: Geçmişten günümüze düğün, eğlence, alay ve kına gecelerinde hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Ercan Katırcı: Çarşıdan Aldım Pirinci, Bir Sarı Yılan Tuttu Belimi, Çiftetelli, Bir Evler Yaptırdım Ramizem, Debreli Hasan (5/8), Düz Kasap, Ferace, Çalın Davulları, Dayler Dayler, Fatoş, Rodop Dağları, İstanbul Kasabı, Vardar Ovası, Kazibem, Çobani, Edirne'nin Ardı Bayler, Çıkayım Gideyim Urum eline, Kızılıklar Oldu Mu? Dol Kara Bakır, Eski Kasap, Çıksana Takoş'um Balkona, Misket, Vurun Gelin Kınasını, Drama'nın İçinde Yaparlar Pazar, Edirne'nin Köprüsü Taştan, Kasap Havası, Oy Selanik Selanik, Leylim Ley, İstanbul Çiftetellisi, Haydi Bre Yusuf Kara Yusuf, Hafızların Havlusunda Davullar Çalar, İnce Giyerim İnce, Kalk Gelin Hanım, Kırmızı Gülün Alı Var, Mavrova, Paytuşka, Zilli Maşa, Zigoş, Tuna Nehri, Telgrafın Telleri, Safiye, Yüksek Yüksek Tepelere, Oy Guli, Pomak Gaydası, Mendil Oyun Havası, Kurdelemin Uçları İpekten, Ormancı, Osman Aga, Mevlana, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Kahve Yemen'den Gelir, Dut Fidanı Boyunca, Jandarma Çavuşu, İhtiyatlar Silah Çatmış, Kako, Ferace, Küp İçinde Nişasta, Kurdelemin Uçları İpekten, Maşa Satarım, Püskül Pencereden Uçtu, Yüksek Minareden Attım Fesimi, Çıksana Takoşum Balkona, Çıkayım Gideyim Urum Eline.

Mert Caner: Geçmişten günümüze halk oyunları ekiplerinin oyunlarında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Ercan Katırcı: Arzu ile Kamber, Kabadayı, Debreli Hasan, Alay Beyi, Balkan Gaydası, Çalın Davulları, Çoban Kızı, Düz Kasap, Edirne'nin Ardı da Bağları, Beylerbeyi Karşılması, Fatoş, Galamatya (Ovaya gel ovaya), Gel Seyrek, Hanım Ayşe, Eski Kasap, Kız karşılması (Batak), Kız karşılması (Osman Aga- Safiyem), Kız Karşılması (Bakkallar Satıyor Karaca Üzüm), Kız Karşılması (Dere Geliyor Dere), İstanbul Kasabı, İstefalka, Çobani, Kampana, Eski Kabadayı, Kazibem, Gacal Karşılması, Kız Karşılması (Dol Kara Bakır), Kız Karşılması (Ferace), Kızlar oyun. (Kızılıklar Oldu Mu?), Kız Karşılması (Yüksek Yüksek Tepeler), Madrova (Mavrova), Maşacılar, Selanik Karşılması, Sirto, Sülüman Ağa (Mendil), Paytuşka, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Pomak Gaydası, Telgrafın Tellerine, Zigoş, Takuş

Mert Caner: Geçmişten günümüze yağlı güreşler esnasında hangi eserleri icra ediyorsunuz?

Ercan Katırcı: Curcuna, Pehlivan Havası, Adalı Halil Havası, Cengi Harbi, Dağlı Güreş Havası, Güreş Havası, Hızır (Huzur) Havası, Cengavi, Şahlanıyor Kırbaşının Kıratı.

Mert Caner: Çalışmama katılım sağladığınız için teşekkürler.

Ercan Katırcı: Böyle bir çalışma yaptığınız için ben de sizlere teşekkür ederim.

EK C.2: Çetin Katırcı ile Yapılan Görüşme

Mert Caner: Adınız? Soyadınız?

Çetin KATIRCI.

Mert Caner: Yaşınız?

Çetin Katırcı: 48 yaşındayım. 20.05.1974 tarihinde doğdum.

Mert Caner: Doğum yeriniz?

Çetin Katırcı: Edirne ili, Karaağaç Mahallesi

Mert Caner: Mesleğiniz?

Çetin Katırcı: Müzisyen.

Mert Caner: Hangi çalgıyı çalıyorsunuz?

Çetin Katırcı: Kaba zurna.

Mert Caner: Kaba Zurna çalmaya ne zaman ve nasıl başladınız?

Çetin Katırcı: Kaba zurna çalmaya dayım Metin Yanyacı'nın yanında 12 yaşında düğünlere ve alaylara giderek başladım. Dayım olan; Metin Yanyacı'nın yanında ikinci zurna olarak kaba zurna çalmaya 16 yaşına kadar devam ettim. 16 yaşında ise ileri zurna olarak düğünlere ve alaylara gitmeye başladım. Halen 1. Zurna olarak düğün, alay, kına gecesi, eğlence gibi yerlerde kaba zurna çalmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Müzisyen olarak Kaba Zurna çalgısını nerelerde çalıyorsunuz?

Çetin Katırcı: Kına gecelerinde, alaylarda, düğün ve eğlencelerde, halk oyunlarında ve de yağlı güreşlerde kaba zurna çalıyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekiplerine Kaba Zurna çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Çetin Katırcı: 14 yaşından itibaren Feriha Altınoğlu'nun çalıştırmış olduğu Edirne Halk Eğitim Merkezi halk oyunları ekibine dayım Metin Yanyacı'nın yanında ikinci zurna olarak çalmaya başlayan Çetin Katırcı 18 yaşından itibaren 1.zurna olarak çalmaya devam etmiş, günümüzde halen kaba zurna olarak halkoyunları ekiplerine çalmaya devam etmektedir.

Mert Caner: Halk oyunları ekipleri ile herhangi bir yere seyahatiniz oldu mu?

Çetin Katırcı: Edirne yöresi halk oyunları ekibi ile birçok ulusal ve uluslararası gösteri, festival, yarışma gibi organizasyonlara katıldım. Halk oyunları ekipleri ile; yurt içinde Giresun, Trabzon, Artvin, Ankara, İzmir, Bursa, Kırklareli, Eskişehir, Kahramanmaraş, Diyarbakır, Tekirdağ, Çanakkale, Tokat, Manisa, Ordu, Gaziantep, Sivas, Samsun, Konya İstanbul, Zonguldak, Bilecik illerinde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katıldım. Yurt dışında; Yunanistan, Makedonya, Bulgaristan, Macaristan, Arnavutlu, Kıbrıs ülkelerinde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katılmıştır.

Mert Caner: yağlı güreşlerde kaba zurna çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Çetin Katırcı: yağlı güreşlerde ilk defa dayım olan Metin Yanyacı'nın yanında 11 yaşında iken Edirne Tarihi Kırkpınar yağlı güreşlerinde müzisyenlik yapmaya başladım. Halen yapılan güreşlerde müzisyenlik yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Sadece Edirne ilinde yapılan güreşlerde mi müzisyenlik yapıyorsunuz?

Çetin Katırcı: Hayır. Çanakkale ili Çan ilçesinde yapılan yağlı güreşlerde, Balıkesir ilinde yapılan Kurtdereli yağlı güreşlerinde, Antalya ilinde Elmalı yağlı güreşlerinde, Yunanistan Seçek yağlı güreşlerinde ve Yunanistan Alantepe yağlı güreşlerinde müzisyenlik yaptım ve yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Bu mesleği öğrettiğiniz yetiştirdiğiniz birileri var mı?

Çetin Katırcı: Var tabi. Kardeşim Sezgin Katırcı, Yiğenim Nazmi Katırcı, Erkan Katırcı ve Oğlum Salih Katırcı.

Mert Caner: Geçmişten günümüze düğün, eğlence, alay ve kına gecelerinde hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Çetin Katırcı Edirne'nin Ardı Bayler, Çıkayım gideyim Urum eline, Kızılıklar Oldu Mu, Dol Kara Bakır, Eski Kasap, Çıksana Takoş'um Balkona, Misket, Kako, Ferace, Vurun Gelin Kınasını, Drama'nın İçinde Yaparlar Pazar, Edirne'nin Köprüsü Taştan, Bir Evler Yaptırdım Ramizem, Debreli Hasan (5/8), Düz Kasap, Ferace, Çalın Davulları, Dayler Dayler, Fatoş, Rodop Dağları, İstanbul Kasabı, Vardar Ovası, Kazibem, Çobani, Yüksek Yüksek Tepelere, Oy Guli, Pomak Gaydası, Mendil Oyun Havası, Kurdelemin Uçları İpekten, Ormancı, Osman Aga, Mevlana, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Kahve Yemen'den Gelir, Dut Fidanı Boyunca, Jandarma Çavuşu, İhtiyatlar Silah Çatmış, Kasap Havası, Oy Selanik Selanik, Leylim Ley, Küp İçinde Nişasta, Kurdelemin uçları ipekten, Maşa Satarım, Püskül pencereden uçtu, Yüksek Minareden Attım Fesimi, Çıksana Takoşum Balkona, Çıkayım Gideyim Urum Eline, İstanbul Çiftetellisi, Haydi Bre Yusuf Kara Yusuf, Hafızların Havlusunda Davullar Çalar, İnce Giyerim İnce, Kalk Gelin Hanım, Kırmızı Gülün Alı Var, Mavrova, Paytuşka, Zilli Maşa, Zigoş, Tuna Nehri.

Mert Caner: Geçmişten günümüze halk oyunları ekiplerinin oyunlarında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Çetin Katırcı: Kız karşılaması (Osman Aga - Safiyem), Kız karşılaması (Bakkallar Satıyor Karaca Üzüm), Kız karşılaması (Dere Geliyor Dere), Kız karşılaması (Ferace), Kız karşılaması (Kızılıklar Oldu Mu?), Kız Karşılaması (Yüksek Yüksek tepeler), Madrova (Mavrova), Maşacılar, Selanik Karşılaması, Sırto, Sülüman Ağa (Mendil), Paytuşka, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Pomak Gaydası, Gel Seyrek, Hanım Ayşe, Eski Kasap, Kız karşılaması (Batak), Kazibem, Gacal Karşılaması, Kız Karşılaması (Dol kara bakır), Telgrafın Tellerine, Zigoş, Takuş, İstanbul Kasabı, İstefalka, Çobani, Kampana, Eski Kabadayı, Arzu ile Kamber, Kabadayı, Debreli Hasan, Alay Beyi, Balkan Gaydası, Çalın Davulları, Çoban kızı, Düz Kasap, Edirne'nin Ardı da Bağları, Beylerbeyi Karşılaması, Fatoş, Galamatya (Ovaya Gel Ovaya), Kampana, Mavrova, Maşacılar.

Mert Caner: Geçmişten günümüze yağlı güreşler esnasında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Çetin Katırcı: Güreş Havası, Hızır (Huzur) Havası, Cengavi, Şahlanıyor Kırbaşının Kıratı, Curcuna, Pehlivan Havası, Adalı Halil Havası, Cengi Harbi, Dağlı Güreş Havası.

Mert Caner: Çalışmama katılım sağladığınız için teekkürler.

Çetin Katırcı: Böyle bir çalışmaya beni davet ettiğiniz için ben de size teşekkür ederim.

EK C.3: Metin Yanyacı ile Yapılan Görüşme

Mert Caner: Adınız? Soyadınız?

Metin Yanyacı.

Mert Caner: Yaşınız?

Metin Yanyacı: 70 yaşımdayım. 05.03.1953 tarihinde doğdum.

Mert Caner: Doğum Yeriniz?

Metin Yanyacı: Edirne İli, Karaağaç Mahallesi

Mert Caner: Mesleğiniz?

Metin Yanyacı: Müzisyen.

Mert Caner: Hangi çalgıyı çalıyorsunuz?

Metin Yanyacı: Asma Davul - Kaba Zurna.

Mert Caner: Asma Davul ve Kaba Zurna çalgılarını çalmaya ne zaman ve nasıl başladınız?

Metin Yanyacı: Ben bu işte asma davul çalmaya, babam Bekir Yanyacı'nın yanında 8-9 yaşlarında ikinci davul olarak başladım. Daha sonra 13-14 yaşında ileri davul yani birinci davul olarak askere gidene kadar devam ettim. Askerden geldikten sonra 22-23 yaşında Kaba Zurna çalmaya karar verdim, Rahmetli Edirne'li büyük ustamız olan Osman İrmisit'in (Namıdeğer; Biberici Osman'ın) yanında önce ikinci zurna olarak başladım. 27 yaşında ise ileri zurna, birinci zurna olarak devam ettim ve halen Kaba Zurna çalmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Müzisyen olarak Kaba Zurna çalgısını nerelerde çalıyorsunuz?

Metin Yanyacı: Düğün ve eğlencelerde, kına gecelerinde, alaylarda, halk oyunlarında ve yağlı güreşlerde kaba zurna çalıyorum. Ramazan aylarında ise asma davul çalmaya çıkıyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekiplerine kaba zurna çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Metin Yanyacı: Halkoyunları ekiplerine 27-28 yaşında Feriha Altınoğlu hocamızın çalıştırmış olduğu Edirne Halk Eğitim Merkezi halk oyunları ekibinde davulda rahmetli; Rahmi Yanyacı (namı değer Pompa Rahmi) ve zurnada Osman İRMİSİT (NAMİDEĞER; Birbeci Osman'ın) yanında ikinci zurna olarak başladım. 1984 yılında birinci zurna olarak çalmaya devam ettim ve halen 1.zurna çalmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekipleri ile herhangi bir yere seyahatiniz oldu mu?

Metin Yanyacı: Edirne yöresi halk oyunları ekibi ile birçok ulusal ve uluslararası gösteri, festival, yarışma gibi organizasyonlara katıldım. Halk oyunları ekipleri ile; yurt içinde Tokat, Manisa, Ordu, Gaziantep, Sivas, Samsun, Konya İstanbul, Balıkesir, Zonguldak, Tekirdağ, Çanakkale, Tokat, Manisa, Ordu, Gaziantep, Sivas, Samsun, Konya İstanbul, Zonguldak, Bilecik, Giresun, Trabzon, Artvin, Ankara, İzmir, Bursa, Kırklareli, Eskişehir, Kahramanmaraş, Diyarbakır, Hatay, Adana, Gümüşhane, illerinde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katıldım. Yurt dışında; Kosova, Bosna Hersek, Yunanistan, Hollanda, Arnavutluk Makedonya, Bulgaristan, Macaristan, Kıbrıs, Gürcistan, Ukrayna, Rusya gibi ülkelerde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katılmıştır.

Mert Caner: yağlı güreşlerde Kaba Zurna çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Metin Yanyacı: yağlı güreşlerde ilk defa babam olan Bekir Yanyacı'nın yanında 9 yaşında iken müzisyenlik yapmaya başladım. Halen yapılan yağlı güreşlerde müzisyenlik yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Sadece Edirne ilinde yapılan güreşlerde mi müzisyenlik yapıyorsunuz?

Metin Yanyacı: Hayır. Balıkesir ilinde yapılan Kurtdereli yağlı güreşlerinde Çanakkale ili Çan ilçesinde yapılan yağlı güreşlerde, Antalya ilinde Elmalı yağlı güreşlerinde, Yunanistan Seçek yağlı güreşlerinde ve Yunanistan Alantepe yağlı güreşlerinde müzisyenlik yaptım ve yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Bu mesleği öğrettiğiniz yetiştirdiğiniz birileri var mı?

Metin Yanyacı: Var tabii. Kardeşim; Salih Yanyacı, Yiğenlerim; Çetin Katırcı, Ercan Katırcı, Sezgin Katırcı, Nazmi Katırcı, Erkan Katırcı, Cevat Yoldauçmaz, Şerif Yoldauçmaz, Şeref Yoldauçmaz.

Mert Caner: Geçmişten günümüze düğün, eğlence, alay ve kına gecelerinde hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Metin Yanyacı: Drama'nın İçinde Yaparlar Pazar, Edirne'nin Köprüsü Taştan, Bir Evler Yaptırdım Ramizem, Debreli Hasan (5/8), Düz Kasap, Ferace, Çalın Davulları, Dayler Dayler, Edirne'nin Ardı Bayler, Çıkayım gideyim urum eline, İstanbul Çiftetellisi, Haydi Bre Yusuf Kara Yusuf, Hafızların Havlusunda Davullar Çalar, İnce Giyerim İnce, Kalk Gelin Hanım, Kırmızı Gülün Alı Var, Mavrova, Paytuşka, Zilli Maşa, Zigoş, Tuna Nehri, Telgrafın Telleri, Safiye, Çarşıdan Aldım Pirinci, Bir Sarı Yılan Tuttu Belimi, Çiftetelli, Kızılıklar Oldu Mu?, Dol Kara Bakır, Eski Kasap, Çıksana Takoş'um Balkona, Misket, Kako, Ferace, Vurun Gelin Kınasını, Kahve Yemen'den Gelir, Dut Fidani Boyunca, Jandarma Çavuşu, İhtiyatlar Silah Çatmış, Kasap Havası, Oy Selanik Selanik, Leylim Ley, Küp İçinde Nişasta, Kurdelemin Uçları İpekten, Maşa Satarım, Püskül Pencereden Uçtu, Yüksek Minareden Attım Fesimi, Fatoş, Rodop Dağları, İstanbul Kasabı, Vardar Ovası, Kazibem, Çobani, Yüksek Yüksek Tepelere, Oy Guli, Pomak Gaydası, Mendil Oyun Havası, Kurdelemin Uçları İpekten, Ormancı, Osman Aga, Mevlana, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Çıksana Takoşum Balkona, Bahçelerde Börülce, Dere Geliyor Dere, Sülüman Ağa.

Mert Caner: Geçmişten günümüze halk oyunları ekiplerinin oyunlarında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Metin Yanyacı: Selanik Karşılması, Sirtto, Sülüman Ağa (Mendil), Paytuşka, Pencere Açıldı Bilal oğlan, Pomak Gaydası, Gel Seyrek, Hanım Ayşe, Eski Kasap, Kız karşılması (Batak), Kazibem, Kız Karşılması (Osman Aga- Safiyem), Kız Karşılması (Bakkallar Satıyor Karaca Üzüm), Kız Karşılması (Dere Geliyor Dere), Kız Karşılması (Ferace), Kız Karşılması (Kızılıklar Oldu Mu?), Kız Karşılması (Yüksek Yüksek Tepeler), Madrova (Mavrova), Gacal Karşılması, Kız Karşılması (Dol Kara Bakır), Telgrafın Tellerine, Zigoş, Takuş, İstanbul Kasabı, İstefalka, Çobani, Kampana, Eski Kabadayı, Düz Kasap, Edirne'nin Ardı da Bağları, Beylerbeyi Karşılması, Fatoş, Galamatya (Ovaya Gel Ovaya), Kampana, Mavrova, Maşacılar, Arzu ile Kamber, Kabadayı, Debreli Hasan, Alay Beyi, Balkan Gaydası, Çalın Davulları, Çoban Kızı.

Mert Caner: Geçmişten günümüze yağlı güreşler esnasında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Metin Yanyacı: Cengavi, Şahlanıyor Kırbaşının Kıratı, Curcuna, Pehlivan Havası, Adalı Halil Havası, Cengi Harbi, Dağlı Güreş Havası, Güreş Havası, Hızır (Huzur) Havası.

Mert Caner: Çalışmama katılım sağladığınız için teekkürler.

Metin Yanyacı: Asıl ben size böylesine güzel ve bizim için anlamlı bir çalışma yaptığınız için teşekkür ederim.

EK C.4: Salih Yanyacı ile Yapılan Görüşme

Mert Caner: Adınız? Soyadınız?

Salih Yanyacı.

Mert Caner: Yaşınız?

Salih Yanyacı: 61 yaşımdayım. 02.01.1961 tarihinde doğdum.

Mert Caner: Doğum Yeriniz?

Salih Yanyacı: Edirne İli, Karaağaç Mahallesi.

Mert Caner: Mesleğiniz?

Salih Yanyacı: Müzisyen.

Mert Caner: Hangi çalgıyı çalıyorsunuz?

Salih Yanyacı: Asma Davul.

Mert Caner: Asma Davul çalgısını çalmaya ne zaman ve nasıl başladınız?

Salih Yanyacı: Müzisyenlik bize dedemizden, babamızdan gelen bir meslektir. Ben ilk davulu elime 3-4 yaşlarında aldım. Babam rahmetli Bekir Yanyacı ile o zaman ki büyük ustamız Osman İrmisit (Biberci Osman) ile düğünlere giderlerken onların yanında ben de düğünü izlemek için giderdim. 6 yaşına geldiğimde babam Bekir Yanyacı'nın yanında davul öğrenmeye gittim, 8 yaşında ise davul çalmaya ikinci davul olarak başladım. 12 yaşına geldiğimde artık kendi başıma düğün, eğlence, alay, kına gecesi gibi yerlerde çaldım ve halen de çalmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Müzisyen olarak Asma Davul çalgısını nerelerde çalıyorsunuz?

Salih Yanyacı: Kına gecelerinde, alaylarda, halk oyunlarında, düğün ve eğlencelerde, yağlı güreşlerde çalıyorum. Ayrıca Ramazan aylarında ise asma davul çalmaya çıkıyorum

Mert Caner: Halk oyunları ekiplerinde asma davul çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Salih Yanyacı: Halkoyunları ekiplerine ilk başlarda benim rahmetli babam Bekir Yanyacı ile koca ustamız rahmetli Osman İrmisit (Biberci Osman) ilk olarak çalıyorlardı. 1971 senesinde onların yanında ikinci davul olaak çalmaya başladım. 1977 senesinde ise birinci davul olarak çaldım. Bugün halen birinci davul olarak halk oyunları ekiplerine eşlik ediyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekipleri ile herhangi bir yere seyahatiniz oldu mu?

Salih Yanyacı: Edirne yöresi halk oyunları ekibi ile birçok ulusal ve uluslararası gösteri, festival, yarışma gibi organizasyonlara katıldım. Halk oyunları ekipleri ile; yurt içinde Zonguldak, Tekirdağ, Çanakkale, Tokat, Manisa, Ordu, Gaziantep, Sivas, Samsun, Konya İstanbul, Balıkesir, Trabzon, Artvin Ankara, İzmir, Bursa, Kırklareli, Eskişehir, Kahramanmaraş, Tokat, Manisa, Ordu, Gaziantep, Sivas, Samsun, Konya İstanbul, Zonguldak, Bilecik, Giresun, Diyarbakır, Hatay, Adana, Gümüşhane, illerinde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katıldım. Yurt dışında; Gürcistan, Ukrayna, Rusya Arnavutluk Makedonya, Bulgaristan, Kosova, Bosna Hersek, Yunanistan, Hollanda, Macaristan, Kıbrıs, gibi ülkelerde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katıldım.

Mert Caner: yağlı güreşlerde kaba zurna çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Salih Yanyacı: yağlı güreşlerde ilk defa babam olan Bekir Yanyacı'nın yanında 10 yaşında iken müzisyenlik yapmaya başladım. Halen yapılan yağlı güreşlerde müzisyenlik yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Sadece Edirne ilinde yapılan güreşlerde mi müzisyenlik yapıyorsunuz?

Salih Yanyacı: Hayır. Antalya ilinde Elmalı yağlı güreşlerinde, Balıkesir ilinde yapılan Kurtdereli yağlı güreşlerinde, Çanakkale ili Çan ilçesinde yapılan yağlı

güreşlerde, Yunanistan Seçek yağlı güreşlerinde ve Yunanistan Alantepe yağlı güreşlerinde müzisyenlik yaptım ve yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Bu mesleği öğrettiğiniz yetiştirdiğiniz birileri var mı?

Salih Yanyacı: Var tabii. Oğlum; Güney Yanyacı, Yiğenlerim; Sezgin Katırcı, Nazmi Katırcı, Çetin Katırcı, Ercan Katırcı, Erkan Katırcı, Şeref Yoldauçmaz, Cevat Yoldauçmaz, Şerif Yoldauçmaz,

Mert Caner: Geçmişten günümüze düğün, eğlence, alay ve kına gecelerinde hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Salih Yanyacı: Debreli Hasan (5/8), Düz Kasap, Ferace, Drama'nın İçinde Yaparlar Pazar, Edirne'nin Ardı Bayler, Çıkayım gideyim urum eline. İstanbul Çiftetellisi, Haydi Bre Yusuf Kara Yusuf, Hafızların Havlusunda Davullar Çalar, Edirne'nin Köprüsü Taştan, , Bir Evler Yaptırdım Ramizem, Çalın Davulları, Dayler Dayler, İnce Giyerim İnce, Kalk Gelin Hanım, Kırmızı Gülün Alı Var, Mavrova, Paytuşka, Zilli Maşa, Zigoş, Misket, Kako, Ferace, Vurun Gelin Kınasını, Kahve Yemen'den Gelir, Dut Fidanı Boyunca, Jandarma Çavuşu, İhtiyatlar Silah Çatmış, Kasap Havası, Oy Selanik Selanik, Tuna Nehri, Telgrafın Telleri, Safiye, Küp İçinde Nişasta, Kurdelemin Uçları İpekten, Maşa Satarım, Püskül Pencereden Uçtu, Çarşıdan Aldım Pirinci, Bir Sarı Yılan Tuttu Belimi, Çiftetelli, Kızılıklar Oldu Mu?, Dol Kara Bakır, Eski Kasap, Çıksana Takoş'um Balkona Leylim Ley, Yüksek Minareden Attım Fesimi, Fatoş, Rodop Dağları, İstanbul Kasabı, Vardar Ovası, Kazibem, Çobani, Yüksek Yüksek Tepelere, Oy Guli, Osman Aga, Mevlana, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Çıksana Takoşum Balkona, Bahçelerde Börülce, Dere Geliyor Dere, Sülüman Ağa, Pomak Gaydası, Mendil Oyun Havası, Kurdelemin Uçları İpekten, Ormancı.

Mert Caner: Geçmişten günümüze halk oyunları ekiplerinin oyunlarında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Salih Yanyacı: Kız karşılaması (Batak), Kazibem, Kız karşılaması (Yüksek Yüksek tepeler), Madrova (Mavrova), İstanbul Kasabı, İstefalka, Çobani, Kampana, Kız Karşılaması (Osman Aga- Safiyem), Kız Karşılaması (Bakkallar Satıyor Karaca Üzüm), Kız Karşılaması (Dere Geliyor Dere), Kız Karşılaması (Ferace), Kız Karşılaması (Kızılıklar Oldu Mu?), Selanik Karşılaması, Sirta, Sülüman Ağa (Mendil), Paytuşka, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Pomak Gaydası, Gel Seyrek, Hanım Ayşe, Eski Kasap, Eski Kabadayı, Düz Kasap, Edirne'nin Ardı da Bağları, ,Gacal Karşılaması, Kız Karşılaması (Dol Kara Bakır), Kampana, Mavrova, Maşacılar, Arzu ile Kamber, Kabadayı, Debreli Hasan, Alay Beyi, Balkan Gaydası, Çalın Davulları, Çoban Kızı, Telgrafın Tellerine, Zigoş, Takuş, Beylerbeyi Karşılaması, Fatoş, Galamatya (Ovaya gel ovaya),

Mert Caner: Geçmişten günümüze yağlı güreşler esnasında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Salih Yanyacı: Pehlivan Havası, Adalı Halil Havası, Cengi Harbi, Dağlı Güreş Havası, Cengavi, Şahlanıyor Kırbaşının Kıratı, Curcuna, Güreş Havası, Hızır (Huzur) Havası,

Mert Caner: Çalışmama katılım sağladığınız için teşekkürler.

Salih Yanyacı: Bizler ile böyle bir çalışma yaptığınız için asıl ben size teşekkür ederim.

EK C.5: Cevat Yoldauçmaz ile Yapılan Görüşme

Mert Caner: Adınız? Soyadınız?

Cevat Yoldauçmaz.

Mert Caner: Yaşınız?

Cevat Yoldauçmaz: 39 yaşımdayım. 05.04.1983 tarihinde doğdum.

Mert Caner: Doğum Yeriniz?

Cevat Yoldauçmaz: Edirne İli, Karaağaç Mahallesi.

Mert Caner: Mesleğiniz?

Cevat Yoldauçmaz: Müzisyen.

Mert Caner: Hangi çalgıyı çalıyorsunuz?

Cevat Yoldauçmaz: Asma Davul.

Mert Caner: Asma Davul çalgısını çalmaya ne zaman ve nasıl başladınız?

Cevat Yoldauçmaz: Asma davul çalmak benim sülalemden gelen bir meslektir. Benim dedem Osman Yoldauçmaz ve Babam Şerafettin Yoldauçmaz'da asma davul çalmaktadır. Ben 9 yaşında babam Şerafettin Yoldauçmaz'ın yanında düğünlere giderek asma davul çalmaya ikinci davul olarak başladım. Daha sonra 14 yaşına geldiğimde birinci davul olarak düğün, eğlence, kına gecesi ve alaylara gitmeye başladım ve halen de birinci davul olarak gitmeye devam ediyorum

Mert Caner: Müzisyen olarak asma davul çalgısını nerelerde çalıyorsunuz?

Cevat Yoldauçmaz: Düğünlerde, kına gecelerinde, alaylarda, halk oyunlarında, eğlencelerde, yağlı güreşlerde çalıyorum. Ayrıca Ramazan aylarında ise asma davul çalmaya çıkıyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekiplerinde asma davul çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Cevat Yoldauçmaz: Halkoyunları ekiplerine asma davul çalmaya 12 yaşında başladım. O zamanlar babam Şeref Yoldauçmaz ile dayım Metin Yanyacı halk oyunları ekiplerine çalıyorlardı. Ben de onların yanında halk oyunları çalışmalarına gidiyordum. Daha sonra onların yanında ikinci davul olarak halk oyunları ekiplerine çalmaya başladım. 17 yaşında birinci davul olarak çaldım ve halen günümüzde çalmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekipleri ile herhangi bir yere seyahatiniz oldu mu?

Cevat Yoldauçmaz: Edirne yöresi halk oyunları ekibi ile birçok ulusal ve uluslararası gösteri, festival, yarışma gibi organizasyonlara katıldım. Halk oyunları ekipleri ile; yurt içinde; Samsun, Konya, İstanbul, Balıkesir, Trabzon, Artvin, Ankara, İzmir, Bursa, Kırklareli, Eskişehir, Kahramanmaraş, Tokat, Hatay, Adana, Gümüşhane, Manisa, Ordu, Gaziantep, Sivas, Zonguldak, Tekirdağ, Çanakkale, Tokat, Manisa, Ordu, Bilecik, Giresun, Erzurum, Erzincan, Diyarbakır, illerinde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katıldım. Yurt dışında; Gürcistan, Ukrayna, Rusya Arnavutluk Makedonya, Bulgaristan, Kosova, Bosna Hersek, Yunanistan, Hollanda, Macaristan, Kıbrıs, Katar, İtalya, Fransa gibi ülkelerde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katıldım.

Mert Caner: yağlı güreşlerde asma davul çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Cevat Yoldauçmaz: yağlı güreşlerde ilk defa babam olan Şerafettin Yoldauçmaz'ın yanında 10 yaşında iken müzisyenlik yapmaya başladım. Halen yapılan yağlı güreşlerde müzisyenlik yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Sadece Edirne ilinde yapılan güreşlerde mi müzisyenlik yapıyorsunuz?

Cevat Yoldauçmaz: Hayır. Balıkesir ilinde yapılan Kurtdereli yağlı güreşlerinde, Antalya ilinde Elmalı yağlı güreşlerinde, Çanakale ili an ilçesinde yapılan yağlı güreşlerde, Yunanistan Alantepe yağlı güreşlerinde ve Yunanistan Seek yağlı güreşlerinde müzisyenlik yaptım ve yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Bu mesleği öğrettiğiniz yetiştirdiğiniz birileri var mı?

Cevat Yoldauçmaz: Yiğenlerim; şerif Yoldauçmaz, şeref Yoldauçmaz, şeraftin Yoldauçmaz, Göktuğ Batuhan Zurna, Hayrettin Zurnacı, Aleaddin Yoldauçmaz.

Mert Caner: Geçmişten günümüze düğün, eğlence, alay ve kına gecelerinde hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Cevat Yoldauçmaz: ıkayım Gideyim Urum Eline. İstanbul iftetellisi, Haydi Bre Yusuf Kara Yusuf, Hafızların Havlusunda Davullar alar, Edirne'nin Köprüsü Taştan, Bir Evler Yaptırdım Ramizem, Debreli Hasan (5/8), Düz Kasap, Ferace, Drama'nın İçinde Yaparlar Pazar, Edirne'nin Ardı Bayler, alın Davulları, Dayler Dayler, İnce Giyerim İnce , Kalk Gelin Hanım, Kırmızı Gülün Alı Var, Mavrova, Paytuşka, Zilli Maşa, Zigoş, , Misket, Kako, Ferace, Oy Selanik Selanik, Tuna Nehri, Telgrafın Telleri, Safiye, Kp İçinde Nişasta, Kurdelemin Uçları İpekten, Maşa Satarım, Pşkl pencereden uçtu, Vurun Gelin Kınasını, Kahve Yemen'den Gelir, Dut Fidanı Boyunca, Jandarma avşu, İhtiyatlar Silah atmış, Kasap Havası, arşıdan Aldım Pirinci, Bir Sarı Yılan Tuttu Belimi, iftetelli, Kızılııklar Oldu Mu?, Dol Kara Bakır, Eski Kasap, ıksana Takoş'um Balkona, Leylim Ley, Yüksek Minareden Attım Fesimi, Fatoş, Rodop Dağları, Mevlana, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, ıksana Takoşum Balkona, Bahçelerde Brlce, Dere geliyor dere, Sülüman Ağa, Pomak Gaydası, Mendil Oyun Havası, Kurdelemin Uçları İpekten, Ormancı, İstanbul Kasabı, Vardar Ovası, Kazibem, obani, Yüksek Yüksek Tepelere, Oy Guli, Osman Ağa.

Mert Caner: Geçmişten günümüze halk oyunları ekiplerinin oyunlarında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Cevat Yoldauçmaz: Selanik karşılaması, Sirto, Sülüman Ağa (Mendil), Paytuşka, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Pomak Gaydası, Kız Karşılaması (Osman Ağa- Safiyem), Kız Karşılaması (Bakkallar Satıyor Karaca zm), Kız Karşılaması (Dere Geliyor Dere), Kız Karşılaması (Ferace), Kız Karşılaması (Kızılııklar Oldu Mu?), Gel Seyrek, Hanım Ayşe, Eski Kasap, Kız Karşılaması (Batak), Kazibem, Kız Karşılaması (Yüksek Yüksek Tepeler), Madrova (Mavrova), Maşacılar, Arzu ile Kamber, Kabadayı, Debreli Hasan, Alay Beyi, Balkan Gaydası, İstanbul Kasabı, İstefalka, obani, Kampana, Eski Kabadayı, Düz Kasap, Edirne'nin Ardı da Bağları, ,Gacal Karşılaması, Kız Karşılaması (Dol Kara Bakır), Kampana alın Davulları, oban Kızı, Telgrafın Tellerine, Zigoş, Takuş, Beylerbeyi Karşılaması, Fatoş, Galamatya (Ovaya Gel Ovaya).

Mert Caner: Geçmişten günümüze yağlı güreşler esnasında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Cevat Yoldauçmaz: Dağlı Güreş Havası, Cengavi, şahlanıyor Kırbaşının Kıratı, Curcuna, Güreş Havası, Hızır (Huzur) Havası, Pehlivan Havası, Adalı Halil Havası, Cengi Harbi,

Mert Caner: Çalışmama katılım sağladığınız için teekkürler.

Cevat Yoldauçmaz: Ben de size bizimle böyle bir çalışma yaptığınız için teşekkür ederim.

EK C.6: Şeref Yoldauçmaz ile Yapılan Görüşme

Mert Caner: Adınız? Soyadınız?

Şeref Yoldauçmaz.

Mert Caner: Yaşınız?

Şeref Yoldauçmaz: 43 yaşımdayım. 06.12.1979 tarihinde doğdum.

Mert Caner: Doğum Yeriniz?

Şeref Yoldauçmaz: Edirne İli, Karaağaç Mahallesi.

Mert Caner: Mesleğiniz?

Şeref Yoldauçmaz: Müzisyen.

Mert Caner: Hangi Çalgıyı Çalıyorsunuz?

Şeref Yoldauçmaz: Kaba zurna.

Mert Caner: Kaba Zurna çalgısını çalmaya ne zaman ve nasıl başladınız?

Şeref Yoldauçmaz: Kaba zurna çalmaya babam Cevat Yoldauçmaz'ın yanında 8 yaşında düğünlere ve alaylarda Dem tutarak ikinci zurna olarak başladım Babamın yanında dem zurna olarak 15 yaşına kadar devam ettim. 15 yaşında da ileri Zurna olarak düğünlere ve alaylara gitmeye başladım.

Mert Caner: Müzisyen olarak kaba zurna çalgısını nerelerde çalıyorsunuz?

Şeref Yoldauçmaz: Düğünlerde, alaylarda, halk oyunlarında, kına gecelerinde, eğlencelerde, yağlı güreşlerde çalıyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekiplerinde Kaba Zurna çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Şeref Yoldauçmaz: Halkoyunları ekiplerine Kaba Zurna çalmaya 8 yaşında dayım Metin Yanyacı'nın yanında ikinci zurna olarak başladım 10 yıla yakın dayım Metin Yanyacı ile beraber ikinci zurna olarak çalıştım. 18 – 19 yaşında halk oyunları ekiplerine birinci zurna olarak çalmaya başladım. Bugün de halk oyunları ekiplerine birinci zurna olarak çalmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekipleri ile herhangi bir yere seyahatiniz oldu mu?

Şeref Yoldauçmaz: Edirne yöresi halk oyunları ekibi ile birçok ulusal ve uluslararası gösteri, festival, yarışma gibi organizasyonlara katıldım. Halk oyunları ekipleri ile; yurt içinde Eskişehir, Kahramanmaraş, Tokat, Hatay, Adana, Gümüşhane, Manisa, Ordu, Gaziantep, Sivas, Zonguldak, Tekirdağ, Samsun, Konya İstanbul, Balıkesir, Trabzon, Artvin Ankara, İzmir, Bursa, Kırklareli, Çanakkale, Tokat, Giresun, Erzurum, Erzincan, Diyarbakır, Manisa, Ordu, Gaziantep, Sivas, Samsun, Konya İstanbul, Zonguldak, Bilecik, illerinde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katıldım. Yurt dışında; Yunanistan, Ukrayna, Bulgaristan, Kosova, Bosna Hersek, Rusya, Hollanda, Macaristan Gürcistan, Arnavutluk Makedonya, gibi ülkelerde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katıldım.

Mert Caner: yağlı güreşlerde kaba zurna çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Şeref Yoldauçmaz: yağlı güreşlerde ilk defa babam olan Cevat Yoldauçmaz ın yanında, 11 yaşında iken müzisyenlik yapmaya başladım. Halen yapılan yağlı güreşlerde müzisyenlik yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Sadece Edirne ilinde yapılan güreşlerde mi müzisyenlik yapıyorsunuz?

Şeref Yoldauçmaz: Hayır. Balıkesir ilinde yapılan Kurtdereli yağlı güreşlerinde, Çanakkale ili Çan ilçesinde yapılan yağlı güreşlerde, Antalya ilinde Elmalı yağlı güreşlerinde, Yunanistan Alantepe yağlı güreşlerinde ve Yunanistan Seçek yağlı güreşlerinde müzisyenlik yaptım ve yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Bu mesleği öğrettiğiniz yetiştirdiğiniz birileri var mı?

Şeref Yoldauçmaz: Yiğenlerim; Şerif Yoldauçmaz, Şerafettin Yoldauçmaz, Hayrettin Zurnacı, Aleaddin Yoldauçmaz, Göktuğ Batuhan Zurna.

Mert Caner: Geçmişten günümüze düğün, eğlence, alay ve kına gecelerinde hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Şeref Yoldauçmaz: Maşa Satarım, Püskül Pencereden Uçtu, Vurun Gelin Kınasını, Dol Kara Bakır, Eski Kasap, Çıksana Takoş'um Balkona, Leylim Ley Yüksek Minareden Attım Fesimi, Fatoş, Rodop Dağları, Dayler Dayler, İstanbul Çiftetellisi, Kalk Gelin Hanım, Çıkayım gideyim urum eline. Haydi Bre Yusuf Kara Yusuf, Hafızların Havlusunda Davullar Çalar, Edirne'nin Köprüsü Taştan, Bir Evler Yaptırdım Ramizem, Kırmızı Gülün Alı Var, Mavrova, Paytuşka, Zilli Maşa, Zigoş, Debreli Hasan (5/8), Düz Kasap, Ferace, Drama'nın İçinde Yaparlar Pazar, Edirne'nin Ardı Bayler, Çalın Davulları, Misket, Kako, Kahve Yemen'den Gelir, Dut Fidanı Boyunca, Jandarma Çavuşu, İhtiyatlar Silah Çatmış, Kasap Havası, Debreli Çarşıdan Aldım Pirinci, Bir Sarı Yılan Tuttu Belimi, Çiftetelli, Kızılıklar Oldu Mu, Ferace, Oy Selanik Selanik, Tuna Nehri, Telgrafın Telleri, Safiye, Küp İçinde Nişasta, Kurdelemin Uçları İpekten, Ormancı, İstanbul Kasabı, Vardar Ovası, Kazibem, Çobani, Yüksek Yüksek Tepelere, Oy Gülü, Osman Aga, , Mevlana, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Çıksana Takoşum Balkona, Bahçelerde Börülce, Dere geliyor dere, Sülüman Ağa, Pomak Gaydası, Mendil Oyun Havası, Kurdelemin Uçları İpekten.

Mert Caner: Geçmişten günümüze halk oyunları ekiplerinin oyunlarında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Şeref Yoldauçmaz: Kız karşılaması (Dere geliyor dere), Kız Karşılması (Ferace), Kız Karşılması (Kızılıklar Oldu Mu?), Gel Seyrek, Hanım Ayşe, Eski Kasap, Kız Karşılması (Batak), Kazibem, Kız karşılaması (Yüksek Yüksek tepeler), Selanik Karşılması, Sirto, Sülüman Ağa (Mendil), Paytuşka, Pencere Açıldı Bilal oğlan, Pomak Gaydası, Kız Karşılması (Osman Aga-Safiyem), Kız Karşılması (Bakkallar Satıyor Karaca Üzüm), Düz Kasap, Edirne'nin Ardı da Bağları, Gacal Karşılması, Kız Karşılması (Dol Kara Bakır), Kampana Çalın Davulları, Çoban Kızı, Telgrafın Tellerine, Zigoş, Takuş, Beylerbeyi Karşılması, Madrova (Mavrova), Mavrova, Maşacılar, Arzu ile Kamber, Kabadayı, Debreli Hasan, Alay Beyi, Balkan gaydası, İstanbul Kasabı, İstefalka, Çobani, Kampana, Eski Kabadayı, Fatoş, Galamatya (Ovaya gel ovaya).

Mert Caner: Geçmişten günümüze yağlı güreşler esnasında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Şeref Yoldauçmaz: Curcuna, Güreş Havası, Dağlı Güreş Havası, Cengavi, Şahlanıyor Kırbaşının Kıratı, Hızır (Huzur) Havası, Adalı Halil Havası, Cengi Harbi, Pehlivan Havası,

Mert Caner: Çalışmama katılım sağladığınız için teşekkürler.

Şeref Yoldauçmaz: Ben de size böyle bir çalışmayı bizimle yaptığınız için teşekkür ederim.

EK C.7: Fahrettin Zurnacı ile Yapılan Görüşme

Mert Caner: Adınız? Soyadınız?

Fahrettin Zurnacı.

Mert Caner: Yaşınız?

Fahrettin Zurnacı: 69 Yaşımdayım. 15.03.1953 tarihinde doğdum.

Mert Caner: Doğum Yeriniz?

Fahrettin Zurnacı: Edirne ili Karaağaç Mahallesi.

Mert Caner: Mesleğiniz?

Fahrettin Zurnacı: Müzisyen.

Mert Caner: Hangi çalgıyı çalıyorsunuz?

Fahrettin Zurnacı: Kaba Zurna.

Mert Caner: Kaba zurna çalgısını çalmaya ne zaman ve nasıl başladınız?

Fahrettin Zurnacı: Kaba zurna çalmaya 11 yaşında başladım. Kaba zurna çalmak biz de dededen gelen bir meslektir. Hem anne hem de baba tarafımdan olan dedelerim de kaba zurna çalmaktaydı. Babamın babasının ismi Osman Zurnacı'dır. Annemin babasının ismi İzzet Yoldauçmaz'dır. Babamın babasının yanında babamlar ve amcamlar da kaba zurna çalmaktaydı. Ben de Babam Hasan Zurna'nın yanında dem tutarak zurna çalmaya başladım.

Mert Caner: Müzisyen olarak kaba zurna çalgısını nerelerde çalıyorsunuz?

Fahrettin Zurnacı: yağlı güreşlerde, halk oyunlarında, düğünlerde, eğlencelerde, alaylarda, kına gecelerinde çalıyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekiplerinde kaba zurna çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Fahrettin Zurnacı: Halk oyunları ekiplerine kaba zurna çalmaya 7 yaşında Büyük Usta Osman İrmisit'in (Biberici Osman'ın) yanında ikinci zurna olarak Feriha hocanın (Feriha Altınoğlu)'nun Kız Öğretmen Lisesinde Ankara'ya giderek başladım. 15 yaşında ileri zurna olarak çalmaya devam ettim. Günümüzde halen ileri zurna olarak çalmaya devam etmekteyim.

Mert Caner: Halk oyunları ekipleri ile herhangi bir yere seyahatiniz oldu mu?

Fahrettin Zurnacı: Edirne yöresi halk oyunları ekibi ile birçok ulusal ve uluslararası gösteri, festival, yarışma gibi organizasyonlara katıldım. Halk oyunları ekipleri ile; yurt içinde Ankara, Bursa, Kırklareli, Çanakkale, Tokat, Giresun, Eskişehir, Kahramanmaraş, Tokat, Hatay, Adana, Gümüşhane, Manisa, Ordu, Samsun, Konya İstanbul, Tekirdağ, Samsun, Konya İstanbul, Balıkesir, Trabzon, Artvin, Ankara, İzmir, Zonguldak, Bilecik, Gaziantep, Sivas, Zonguldak, Erzurum, Erzincan, Diyarbakır, Manisa, Ordu, Gaziantep, Sivas, illerinde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katıldım. Yurt dışında; Kosova, Macaristan Gürcistan, Bulgaristan, Hollanda, Bosna Hersek, Yunanistan, Ukrayna, Rusya, Arnavutluk Makedonya, gibi ülkelerde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katıldım.

Mert Caner: yağlı güreşlerde Kaba Zurna çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Fahrettin Zurnacı: yağlı güreşlerde ilk defa babam olan Hasan Zurnacı'nın yanında, 9 yaşında iken müzisyenlik yapmaya başladım. Halen yapılan yağlı güreşlerde müzisyenlik yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Sadece Edirne ilinde yapılan güreşlerde mi müzisyenlik yapıyorsunuz?

Fahrettin Zurnacı: Hayır. Antalya ilinde Elmalı yağlı güreşlerinde, Çanakkale ili Çan ilçesinde yapılan yağlı güreşlerde, Balıkesir ilinde yapılan Kurtdereli yağlı güreşlerinde, Yunanistan Seçek yağlı güreşlerinde ve Yunanistan Alantepe yağlı güreşlerinde müzisyenlik yaptım ve yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Bu mesleği öğrettiğiniz yetiştirdiğiniz birileri var mı?

Fahrettin Zurnacı: Oğlum; Hayati Zurnacı, torunum; Aleaddin Zurnacı, Kardeşlerim; Hayrettin Zurnacı, Aleaddin Zurnacı, Fariz Zurnacı, Yiğenlerim; Fahrettin Zurnacı, Hayrettin Zurnacı, Ceyhun Zurnacı.

Mert Caner: Geçmişten günümüze düğün, eğlence, alay ve kına gecelerinde hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Fahrettin Zurnacı: İhtiyatlar Silah Çatmış, Drama'nın İçinde Yaparlar Pazar, Edirne'nin Ardı Bayler, Düz Kasap, Ferace, Oy Selanik Selanik, Tuna Nehri, Telgrafın Çıksana Takoş'um Balkona, Leylim Ley Yüksek Minareden Attım Fesimi, Ferace, Mavrova, Paytuşka, Zilli Maşa, Zigoş, , Misket, Kako, Kahve Yemen'den Gelir, Dut Fidani Boyunca, Jandarma Çavuşu, Çiftetelli, Kızılıcıklar Oldu Mu, Rodop Dağları, Ormancı, Mevlana, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Çıksana Takoşum Balkona, Bahçelerde Börülce, Dere Geliyor Dere, Sülüman Ağa, Pomak Gaydası, Mendil Oyun Havası, Kurdelemin Uçları İpekten, İstanbul Kasabı, Vardar Ovası, Kazibem, Çobani, Yüksek Yüksek Tepelere, Çalın Davulları, Kırmızı Gülün Alı Var, Çıkayım gideyim urum eline. İstanbul Çiftetellisi, Haydi Bre Yusuf Kara Yusuf, Hafızların Havlusunda Davullar Çalar, Edirne'nin Köprüsü Taştan, Bir Evler Yaptırdım Ramizem, Çarşıdan Aldım Pirinci, Bir Sarı Yılan Tuttu Belimi, Debreli Hasan (5/8), Debreli Hasan (7/8), Kasap Havası, Kalk Gelin Hanım, Dayler Dayler, İnce Giyerim İnce , Oy Guli, Osman Aga, Kurdelemin uçları ipekten, Maşa Satarım, Püskül pencereden uçtu, Telleri, Safiye, Küp İçinde Nişasta, Vurun Gelin Kınasını, Dol Kara Bakır, Eski Kasap, Fatoş, **Mert Caner:** Geçmişten günümüze halk oyunları ekiplerinin oyunlarında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Fahrettin Zurnacı: Kampana Çalın Davulları, Kazibem, Kız Karşılması (Yüksek Yüksek tepeler), Selanik Karşılması, Sirta, Sülüman Ağa (Mendil), Paytuşka, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Düz Kasap, Edirne'nin Ardı da Bağları, Gacal Karşılması, Kız Karşılması (Dol Kara Bakır), Kız Karşılması (Dere Geliyor Dere), Kız Karşılması (Ferace), Kız Karşılması (Kızılıcıklar Oldu Mu?), Gel Seyrek, Hanım Ayşe, Eski Kasap, Kız karşılması (Batak), Pomak Gaydası, Kız karşılması (Osman Aga- Safiyem), Çoban Kızı, Telgrafın Tellerine, Alay Beyi, Balkan Gaydası, İstanbul Kasabı, İstefalka, Çobani, Kampana, Eski Kabadayı, Fatoş, Galamatya (Ovaya Gel Ovaya), Zigoş, Takuş, Beylerbeyi Karşılması, Madrova (Mavrova), Maşacılar, Arzu ile Kamber, Kabadayı, Debreli Hasan, Kız Karşılması (Bakkallar Satıyor Karaca Üzüm).

Mert Caner: Geçmişten günümüze yağlı güreşler esnasında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Fahrettin Zurnacı: Hızır (Huzur) Havası, Adalı Halil Havası, Curcuna. Güreş Havası, Dağlı Güreş Havası, Cengavi, Cengi Harbi, Pehlivan Havası, Şahlanıyor Kırbaşının Kıratı.

Mert Caner: Çalışmama katılım sağladığınız için teşekkürler.

Fahrettin Zurnacı: Asıl ben sizlere bu şekilde bizleri onurlandıran ve gurulandıran bir çalışma yaptığınız için çok teşekkür ederim.

EK C.8: Fahrettin Zurnacı ile Yapılan Görüşme

Mert Caner: Adınız? Soyadınız?

Fahrettin Zurnacı.

Mert Caner: Yaşınız?

Fahrettin Zurnacı: 40 Yaşındayım. 30.11.1982 tarihinde doğdum.

Mert Caner: Doğum Yeriniz?

Fahrettin Zurnacı: Edirne ili, Karaağaç Mahallesi.

Mert Caner: Mesleğiniz?

Fahrettin Zurnacı: Müzisyen.

Mert Caner: Hangi çalgıyı çalıyorsunuz?

Fahrettin Zurnacı: Asma Davul.

Mert Caner: Asma Davul çalgısını çalmaya ne zaman ve nasıl başladınız?

Fahrettin Zurnacı: Asma davul çalmaya 8 yaşında Babam Hayrettin Zurnacı'nın yanın da düğünlere, alaylara giderek başladım. Sonra 15 yaşında ileri davul olarak düğünlere, alaylara, kına gecelerine, eğlencelere çalmaya başladım. Bugünde halen devam ediyorum.

Mert Caner: Müzisyen olarak asma davul çalgısını nerelerde çalıyorsunuz?

Fahrettin Zurnacı: yağlı güreşlerde, halk oyunlarında, düğünlerde, eğlencelerde, alaylarda, kına gecelerinde çalıyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekiplerinde Asma Davul çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Fahrettin Zurnacı: Halkoyunları ekiplerine Asma Davul çalmaya 10 yaşında Büyük amcam Fahrettin Zurnacı'nın yanında ikinci davul olaak başladım.

16 yaşma kadar halk oyunları ekiplerine ikinci davul olarak çaldıktan sonra, 16 yaşında birinci davul olarak çalmaya başladım. O günden bugüne birici davul olarak çaldım, halen birinci davul olarak çalmaktayım.

Mert Caner: Halk oyunları ekipleri ile herhangi bir yere seyahatiniz oldu mu?

Fahrettin Zurnacı: Halk oyunları ekipleri ile; yurt içinde Hatay, Adana, Gümüşhane, Diyarbakır, Manisa, Konya İstanbul, Tekirdağ, Samsun, Konya İstanbul, Balıkesir, Trabzon, Artvin, Ankara, İzmir, Ankara, Bursa, Ordu, Gaziantep, Sivas, Manisa, Ordu, Samsun, Kırklareli, Çanakkale, Tokat, Giresun, Eskişehir, Kahramanmaraş, Tokat, Zonguldak, Bilecik, Gaziantep, Zonguldak, Erzurum, Erzincan, illerinde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katıldım. Yurt dışında; Bosna Hersek, Yunanistan, Ukrayna, Rusya, Arnavutluk Makedonya, Macaristan Gürcistan, Bulgaristan, Hollanda, Bosna Hersek, Kosova, Bulgaristan, Hollanda, gibi ülkelerde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katıldım.

Mert Caner: yağlı güreşlerde Asma Davul çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Fahrettin Zurnacı: yağlı güreşlerde ilk defa babam Hayrettin Zurnacı'nın yanında, 10 yaşında iken müzisyenlik yapmaya başladım. Halen yapılan yağlı güreşlerde müzisyenlik yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Sadece Edirne ilinde yapılan güreşlerde mi müzisyenlik yapıyorsunuz?

Fahrettin Zurnacı: Hayır. Antalya ilinde Elmalı yağlı güreşlerinde, Çanakkale ili Çan ilçesinde yapılan yağlı güreşlerde, Balıkesir ilinde yapılan Kurtdereli yağlı güreşlerinde Yunanistan Alantepe yağlı güreşlerinde ve Yunanistan Seçek yağlı güreşlerinde müzisyenlik yaptım ve yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Bu mesleği öğrettiğiniz yetiştirdiğiniz birileri var mı?

Fahrettin Zurnacı: Var. Oğlum Alper Zurnacı, Yiğenlerim; Aleaddin Yoldauçmaz, Aleaddin Zurnacı.

Mert Caner: Geçmişten günümüze düğün, eğlence, alay ve kına gecelerinde hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Fahrettin Zurnacı: Dut Fidanı Boyunca, Jandarma Çavuşu, İhtiyatlar Silah Çatmış, Drama'nın İçinde Yaparlar Pazar, Edirne'nin Ardı Bayler, Çalın Davulları, Kırmızı Gülün Alı Var, Çıkayım Gideyim Urum Eline. İstanbul Çiftetellisi, Haydi Bre Yusuf Kara Yusuf, Hafızların Havlusunda Davullar Çalar, Edirne'nin Köprüsü Taştan, Bir Evler Yaptırdım Ramizem, Debreli Hasan (5/8), Debreli Hasan (7/8), Kasap Havası, Kalk Gelin Hanım, Dayler Dayler, İnce Giyerim İnce, Düz Kasap, Çıksana Takoş'um Balkona, Leylim Ley Yüksek Minareden Attım Fesimi, Ferace, Mavrova, Paytuşka, Zilli Maşa, Zigoş, Misket, Kako, Kahve Yemen'den Gelir, Çarşıdan Aldım Pirinci, Bir Sarı Yılan Tuttu Belimi, Çıksana Takoşum Balkona, Bahçelerde Börölce, Dere Geliyor Dere, Sülüman Ağa, Pomak Gaydası, Mendil Oyun Havası, Kurdelemin Uçları İpekten, İstanbul Kasabı, Vardar Ovası, Çiftetelli, Kızılıcıklar Oldu Mu, Rodop Dağları, Ormancı, Mevlana, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Kazibem, Çobani, Yüksek Yüksek Tepelere, Oy Guli, Osman Aga, Tuna Nehri, Telgrafın Telleri, Safiye, Küp İçinde Nişasta, Vurun Gelin Kınasını, Dol Kara Bakır, Eski Kasap, Fatoş, Kurdelemin Uçları İpekten, Maşa Satarım, Püskül Pencereden Uçtu, Ferace, Oy Selanik.

Mert Caner: Geçmişten günümüze halk oyunları ekiplerinin oyunlarında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Fahrettin Zurnacı: Madrova (Mavrova), Maşacılar, Arzu ile Kamber, Kabadayı, Debreli Hasan, Kız Karşılması (Bakkallar satıyor karaca üzüm), Düz Kasap, Edirne'nin Ardı da Bağları, Kampana Çalın Davulları, Kazibem, Kız Karşılması (Yüksek Yüksek Tepeler), Selanik Karşılması, Sirto, Sülüman Ağa (Mendil), Paytuşka, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Kız Karşılması (Dere Geliyor Dere), Gacal Karşılması, Kız Karşılması (Dol Kara Bakır), Kız Karşılması (Osman Aga-Safiyem), Çoban Kızı, Telgrafın Tellerine, Alay Beyi, Balkan Gaydası, Kız karşılması (Ferace), Kız Karşılması (Kızılıcıklar Oldu Mu?), Gel Seyrek, Hanım Ayşe, Eski Kasap, Kız Karşılması (Batak), Pomak Gaydası, İstanbul Kasabı, İstefalka, Çobani, Kampana, Eski Kabadayı, Fatoş, Galamatya (Ovaya Gel Ovaya). Zigoş, Takuş, Beylerbeyi Karşılması.

Mert Caner: Geçmişten günümüze yağlı güreşler esnasında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Fahrettin Zurnacı: Şahlanıyor Kırbaşının Kıratı, Hızır (Huzur) Havası, Adalı Halil Havası, Curcuna, Güreş Havası, Dağlı Güreş Havası, Cengavi, Cengi Harbi, Pehlivan Havası.

Mert Caner: Çalışmama katılım sağladığınız için teşekkürler.

Fahrettin Zurnacı: Ben de size teşekkür ederim.

EK C.9: Alper Zurnacı ile Yapılan Görüşme

Mert Caner: Adınız? Soyadınız?

Alper Zurnacı.

Mert Caner: Yaşınız?

Alper Zurnacı: 17 yaşımdayım. 29.08.2005 tarihinde doğdum.

Mert Caner: Doğum Yeriniz?

Alper Zurnacı: Edirne İli, Karaağaç Mahallesi.

Mert Caner: Mesleğiniz?

Alper Zurnacı: Müzisyen.

Mert Caner: Hangi çalgıyı çalıyorsunuz?

Alper Zurnacı: Asma Davul.

Mert Caner: Asma Davul çalgısını çalmaya ne zaman ve nasıl başladınız?

Alper Zurnacı: Asma davul çalmaya 8 yaşında, Babam Babam Zurnacı'nın yanın da ikinci davul düğünlere, alaylara giderek başladım 14 yaşında ileri davul olarak düğünlere, alaylara, kına gecelerine, eğlencelere çalmaya başladım. Bugünde halen devam ediyorum.

Mert Caner: Müzisyen olarak asma davul çalgısını nerelerde çalıyorsunuz?

Alper Zurnacı: Halk oyunlarında, düğünlerde, eğlencelerde, alaylarda, kına gecelerinde, yağlı güreşlerde çalıyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekiplerinde asma davul çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Alper Zurnacı: Halk oyunları ekiplerine asma davul çalmaya 9 yaşında Babam Fahrettin Zurnacı'nın yanında ikinci davul olaak başladım. 16 yaşına kadar halk oyunları ekiplerine ikinci davul olarak çaldıktan sonra, 16 yaşında birinci davul olarak çalmaya başladım. O gün den bugüne birici davul olarak çaldım, halen birinci davul olarak çalmaktayım.

Mert Caner: Halk oyunları ekipleri ile herhangi bir yere seyahatiniz oldu mu?

Alper Zurnacı: Edirne yöresi halk oyunları ekibi ile birçok ulusal ve uluslararası gösteri, festival, yarışma gibi organizasyonlara katıldım. Halk oyunları ekipleri ile; yurt içinde Hatay, İstanbul, Balıkesir, Trabzon, Artvin Ankara, İzmir, Ankara, Bursa, Manisa, Kırklareli, Çanakkale, Tokat, Giresun, Eskişehir, Kahramanmaraş, Tokat, Zonguldak, Bilecik, Gaziantep, Sivas, illerinde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katıldım. Yurt dışında; Kosova, Bulgaristan, Hollanda, Bosna Hersek, Yunanistan, Arnavutluk Makedonya, Macaristan Gürcistan, Bulgaristan, Bosna Hersek gibi ülkelerder yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katıldım.

Mert Caner: yağlı güreşlerde asma davul çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Alper Zurnacı: yağlı güreşlerde ilk defa babam Fahrettin Zurnacı'nın yanında, 10 yaşında iken müzisyenlik yapmaya başladım. Halen yapılan yağlı güreşlerde müzisyenlik yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Sadece Edirne ilinde yapılan yağlı güreşlerde mi müzisyenlik yapıyorsunuz?

Alper Zurnacı: Hayır. Balıkesir ilinde yapılan Kurtdereli yağlı güreşlerinde, Antalya ilinde Elmalı yağlı güreşlerinde, Çanakkale ili Çan ilçesinde yapılan yağlı güreşlerde ve Yunanistan Seçek yağlı güreşlerinde müzisyenlik yaptım ve yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Bu mesleği öğrettiğiniz yetiştirdiğiniz birileri var mı?

Alper Zurnacı: Henüz daha kısmet olmadı. Ancak yiğenlerimi ve çocuklarımı yetiştirmek isterim.

Mert Caner: Geçmişten günümüze düğün, eğlence, alay ve kına gecelerinde hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Alper Zurnacı: Edirne'nin Köprüsü Taştan, Bir Evler Yaptırdım Ramizem, Debreli Hasan (5/8), Debreli Hasan (7/8), Kasap Havası, Kalk Gelin Hanım, Dayler Dayler, İnce Giyerim İnce , Düz Kasap, Çıksana Takoş'um Balkona, Leylim Ley Yüksek minareden attım fesimi, Ferace, Mavrova, Paytuşka, Zilli Maşa, Zigoş, Misket, Kako, Kahve Yemen'den Gelir, Dut Fidanı Boyunca, Jandarma Çavuşu, İhtiyatlar Silah Çatmış, Drama'nın İçinde Yaparlar Pazar, Edirne'nin Ardı Bayler, Çalın Davulları, Kırmızı Gülün Alı Var, Çıkayım Gideyim Urum Eline. İstanbul Çiftetellisi, Haydi Bre Yusuf Kara Yusuf, Hafızların Havlusunda Davullar Çalar, Çarşıdan Aldım Pirinci, Ormancı, Mevlana, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Kazibem, Çobani, Yüksek Yüksek Tepelere, Oy Guli, Osman Aga, Tuna Nehri, Telgrafın Telleri, Safiye, Küp İçinde Nişasta, Vurun Gelin Kınasını, Dol Kara Bakır, Eski Kasap, Fatoş, Kurdelemin Uçları İpekten, Maşa Satarım, Püskül Pencereden Uçtu, Ferace, Oy Selanik Selanik, Bir Sarı Yılan Tuttu Belimi, Çıksana Takoşum Balkona, Bahçelerde Börülce, Dere Geliyor Dere, Sülüman Ağa, Pomak Gaydası, Mendil Oyun Havası, Kurdelemin Uçları İpekten, İstanbul Kasabı, Vardar Ovası, Çiftetelli, Kızılıcıklar Oldu Mu, Rodop Dağları.

Mert Caner: Geçmişten günümüze yağlı güreşler esnasında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Alper Zurnacı: Cengi Harbi, Pehlivan Havası, Şahlanıyor Kırbaşının Kıratı, Hızır (Huzur) Havası, Adalı Halil Havası, Curcuna, Güreş Havası, Dağlı Güreş Havası, Cengavi.

Mert Caner: Geçmişten günümüze halk oyunları ekiplerinin oyunlarında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Alper Zurnacı: Gel Seyrek, Hanım Ayşe, Eski Kasap, Kız karşılaması (Batak), Pomak Gaydası, İstanbul Kasabı, İstefalka, Çobani, Kampana, Eski Kabadayı, Fatoş, Galamatya (Ovaya Gel Ovaya), Zigoş, Takuş, Kampana, Gacal Karşılması, Kız Karşılması (Dol Kara Bakır), Kız Karşılması (Osman Aga- Safiyem), Çoban Kızı, Telgrafın tellerine, Alay Beyi, Balkan Gaydası, Çalın Davulları, Kazibem, Kız Karşılması (Yüksek Yüksek Tepeler), Selanik Karşılması, Sirto, Sülüman Ağa (Mendil), Paytuşka, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Kız Karşılması (Dere Geliyor Dere), Kız Karşılması (Ferace), Kız Karşılması (Kızılıcıklar Oldu Mu?), Beylerbeyi Karşılması, Madrova (Mavrova), Maşacılar, Arzu ile Kamber, Kabadayı, Debreli Hasan, Kız Karşılması (Bakkallar Satıyor Karaca Üzüm), Düz Kasap, Edirne'nin Ardı da Bağları.

Mert Caner: Çalışmama katılım sağladığınız için teşekkürler.

Alper Zurnacı: Ben de size teşekkür ederim.

EK C.10: Hayrettin Zurnacı ile Yapılan Görüşme

Mert Caner: Adınız? Soyadınız?

Hayrettin Zurnacı.

Mert Caner: Yaşınız?

Hayrettin Zurnacı: 32 yaşımdayım. 28.08.1990 tarihinde doğdum.

Mert Caner: Doğum Yeriniz?

Hayrettin Zurnacı: Edirne ili, Karaağaç Mahallesi.

Mert Caner: Mesleğiniz?

Hayrettin Zurnacı: Müzisyen.

Mert Caner: Hangi çalgıyı çalıyorsunuz?

Hayrettin Zurnacı: Kaba Zurna.

Mert Caner: Kaba Zurna çalgısını çalmaya ne zaman ve nasıl başladınız?

Hayrettin Zurnacı: Kaba zurna çalmaya 7 yaşında, Babam Fariz Zurnacı'nın yanın da ikinci zurna olarak düğünlere, alaylara giderek başladım Daha sonra 17 yaşında ileri zurna olarak düğünlere, alaylara, kına gecelerine, eğlencelere çalmaya başladım. Bugün de halen devam ediyorum.

Mert Caner: Müzisyen olarak kaba zurna çalgısını nerelerde çalıyorsunuz?

Hayrettin Zurnacı: Halk oyunlarında, yağlı güreşlerde, düğünlerde, eğlencelerde, alaylarda, kına gecelerinde çalıyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekiplerinde Kaba Zurna çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Hayrettin Zurnacı: Halkoyunları ekiplerine Kaba Zurna çalmaya, 11 yaşında Büyük amcam Fahrettin Zurnacı'nın yanında ikinci zurna olarak başladım. 17 yaşına kadar halk oyunları ekiplerine ikinci zurna olarak çaldım, 17 yaşında birinci zurna olarak çalmaya başladım. O gün den bugüne birinci davul olarak çalmaya halen devam ediyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekipleri ile herhangi bir yere seyahatiniz oldu mu?

Hayrettin Zurnacı: Halk oyunları ekipleri ile yurt içinde; Konya İstanbul, Balıkesir, Trabzon, Artvin Ankara, İzmir, Ankara, Bursa, Ordu, Gaziantep, Sivas, Manisa, Konya İstanbul, Tekirdağ, Samsun, Sivas, Zonguldak, Erzurum, Erzincan, Tokat, Giresun, Eskişehir, Kahramanmaraş, Tokat, Zonguldak, Bilecik, Gaziantep, Ordu, Samsun, Kırklareli, Çanakkale, Hatay, Adana, Gümüşhane, Diyarbakır, Manisa, yurtdışında Bosna Hersek, Yunanistan, Ukrayna, Kosova, Bulgaristan, Hollanda, Rusya, Arnavutluk Makedonya, Hollanda, Bosna Hersek, Macaristan Gürcistan, Bulgaristan, gibi ülkelerde yapılan etkinliklere halk oyunları müzisyeni olarak katıldım.

Mert Caner: yağlı güreşlerde kaba zurna çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Hayrettin Zurnacı: yağlı güreşlerde ilk defa babam Fariz Zurnacı'nın yanında, 9 yaşında iken müzisyenlik yapmaya başladım. Halen yapılan yağlı güreşlerde müzisyenlik yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Sadece Edirne ilinde yapılan güreşlerde mi müzisyenlik yapıyorsunuz?

Hayrettin Zurnacı: Hayır. Antalya ilinde Elmalı yağlı güreşlerinde, Alantepe Çanakkale ili Çan ilçesinde yapılan yağlı güreşlerde, Balıkesir ilinde yapılan Kurtdereli yağlı güreşlerinde, Yunanistan Alantepe yağlı güreşlerinde ve Yunanistan Seçek yağlı güreşlerinde müzisyenlik yaptım ve yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Bu mesleği öğrettiğiniz yetiştirdiğiniz birileri var mı?

Hayrettin Zurnacı: Henüz kısmet olmadı, ancak ben de yiğenlerimi ve çocuklarımı yetiştirerek bu kültüre hizmet etmek istiyorum.

Mert Caner: Geçmişten günümüze düğün, eğlence, alay ve kına gecelerinde hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Fahrettin Zurnacı: Küp İçinde Nişasta, Vurun Gelin Kınasını, Dol kara Bakır, Eski Kasap, Fatoş, Ormancı, Kako, Dut Fidanı Boyunca, Jandarma Çavuşu, İhtiyatlar Silah Çatmış, Drama'nın İçinde Yaparlar Pazar, Edirne'nin Ardı Bayler, Mevlana, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Kazibem, Çobani, Yüksek Yüksek Tepelere, Oy Guli, Osman Aga, Tuna Nehri, Telgrafın Telleri, Safiye Debreli Hasan (5/8), Debreli Hasan (7/8), Kasap Havası, Kalk Gelin Hanım, Dayler Dayler, İnce Giyerim İnce, Düz Kasap, Çıksana Takoş'um Balkona, Leylim Ley Yüksek Minareden Attım Fesimi, Ferace, Mavrova, Paytuşka, Zilli Maşa, Zigoş, Misket, Kurdelemin Uçları İpekten, Maşa Satarım, Püskül Pencereden Uçtu, Ferace, Oy Selanik Selanik, Kurdelemin Uçları İpekten, İstanbul Kasabı, Vardar Ovası, Çiftetelli, Kızılıklar Oldu Mu, Çıkayım gideyim urum eline, İstanbul Çiftetellisi, Haydi Bre Yusuf Kara Yusuf, Hafızların Havlusunda Davullar Çalar, Çalın Davulları, Kırmızı Gülün Alı Var, Edirne'nin Köprüsü Taştan, , Bir Evler Yaptırdım Ramizem, Kahve Yemen'den Gelir, Çarşıdan Aldım Pirinci, Bir Sarı Yılan Tuttu Belimi, Çıksana Takoşum Balkona, Bahçelerde Börülce, Dere Geliyor Dere, Sülüman Ağa, Pomak Gaydası, Mendil Oyun Havası, Rodop Dağları.

Mert Caner: Geçmişten günümüze halk oyunları ekiplerinin oyunlarında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Hayrettin Zurnacı: Düz Kasap, Edirne'nin Ardı da Bağları, ,Gacal Karşılması, Kız Karşılması (Dol Kara Bakır), Kız Karşılması (Osman Aga- Safiyem), Hanım Ayşe, Zigoş, Takuş, Beylerbeyi Karşılması, Eski Kasap, Kız Karşılması (Batak), Pomak Gaydası, İstanbul Kasabı, İstefalka, Çobani, Kampana, Eski Kabadayı, Fatoş, Galamatya (Ovaya Gel Ovaya), Kampana Çalın Davulları, Kazibem, Kız Karşılması (Yüksek Yüksek Tepeler), Madrova (Mavrova), Maşacılar, Arzu ile Kamber, Kız karşılması (Dere Geliyor Dere), Kız Karşılması (Ferace), Kız Karşılması (Kızılıklar Oldu Mu?), Gel Seyrek, Selanik Karşılması, Sirto, Sülüman Ağa (Mendil), Paytuşka, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Kabadayı, Debreli Hasan, Çoban Kızı, Telgrafın Tellerine, Alay Beyi, Balkan Gaydası, Kız Karşılması (Bakkallar Satıyor Karaca Üzüm),

Mert Caner: Geçmişten günümüze yağlı güreşler esnasında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Hayrettin Zurnacı: Pehlivan Havası, Şahlanıyor Kırbaşının Kıratı, Adalı Halil Havası, Curcuna, Güreş Havası, Dağlı Güreş Havası, Cengavi, Hızır (Huzur) Havası, Cengi Harbi.

Mert Caner: Çalışmama katılım sağladığınız için teekkürler.

Hayrettin Zurnacı: Ben de sizlere böyle bir çalışma yaptığınız için teşekkür ederim.

EK C.11: Günay Zurna ile Yapılan Görüşme

Mert Caner: Adınız? Soyadınız?

Günay Zurna.

Mert Caner: Yaşınız?

Günay Zurna: 56 yaşımdayım. 15.10.1966 tarihinde doğdum.

Mert Caner: Doğum Yeriniz?

Günay Zurna: Edirne İli, Karaağaç Mahallesi.

Mert Caner: Mesleğiniz?

Günay Zurna: Müzisyen.

Mert Caner: Hangi çalgıyı çalıyorsunuz?

Günay Zurna: Kaba Zurna

Mert Caner: Kaba Zurna çalgısını çalmaya ne zaman ve nasıl başladınız?

Günay Zurna: Kaba zurna çalmaya babam İlyas Zurna'nın yanında 9 yaşında düğünlere ve alaylarda Dem tutarak ikinci zurna olarak başladım Babamın yanında dem zurn olarak 17 yaşına kadar devam ettim. 17 yaşımdan itibaren ileri Zurna olarak düğünlere ve alaylara gitmeye başladım.

Mert Caner: Müzisyen olarak Kaba zurna çalgısını nerelerde çalıyorsunuz?

Günay Zurna: Halk oyunlarında, düğünlerde, alaylarda, kına gecelerinde, eğlencelerde, yağlı güreşlerde çalıyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekiplerinde Kaba Zurna çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Günay Zurna: Halkoyunları ekiplerine Kaba Zurna çalmaya 9 yaşında Büyük Usta Osman İrmisit'in (Biberci Osman'ın) yanında ikinci zurna olarak başladım 8 yıl kadar kendisi ile beraber ikinci zurna olarak çalıştım. 17 – 18 yaşında halk oyunları ekiplerine birinci zurna olarak çalmaya başladım. Bugün de halk oyunları ekiplerine birinci zurna olarak çalmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Halk oyunları ekipleri ile herhangi bir yere seyahatiniz oldu mu?

Günay Zurna: Edirne yöresi halk oyunları ekibi ile birçok ulusal ve uluslararası gösteri, festival, yarışma gibi organizasyonlara katıldım. Halk oyunları ekipleri ile; yurt içinde Tekirdağ, Samsun, Konya İstanbul, Balıkesir, Trabzon, Artvin Ankara, İzmir, Bursa, Kırklareli, Çanakkale, Tokat, Giresun, Eskişehir, Kahramanmaraş, Tokat, Hatay, Adana, Gümüşhane, Manisa, Ordu, Samsun, Konya İstanbul, Zonguldak, Bilecik, Gaziantep, Sivas, Zonguldak, Erzurum, Erzincan, Diyarbakır, Manisa, Ordu, Gaziantep, Sivas, illerinde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katıldım. Yurt dışında; Bosna Hersek, Yunanistan, Ukrayna, Rusya, Arnavutluk Makedonya, Bulgaristan, Kosova, Macaristan Gürcistan, Hollanda, gibi ülkelerde yapılan etkinliklere halkoyunları müzisyeni olarak katıldım.

Mert Caner: Yağlı güreşlerde Kaba Zurna çalgısını çalmaya ne zaman başladınız?

Günay Zurna: Yağlı güreşlerde ilk defa babam olan İlyas Zurna'nın yanında, 10 yaşında iken müzisyenlik yapmaya başladım. Halen yapılan yağlı güreşlerde müzisyenlik yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Sadece Edirne ilinde yapılan yağlı güreşlerde mi müzisyenlik yapıyorsunuz?

Günay Zurna: Hayır. Çanakkale ili Çan ilçesinde yapılan yağlı güreşlerde, Balıkesir ilinde yapılan Kurtdereli yağlı güreşlerinde, Antalya ilinde Elmalı yağlı güreşlerinde, Yunanistan Yunanistan Seçek yağlı güreşlerinde ve Alantepe yağlı güreşlerinde müzisyenlik yaptım ve yapmaya devam ediyorum.

Mert Caner: Bu mesleği öğrettiğiniz yetiştirdiğiniz birileri var mı?

Günay Zurna: Yiğenlerim; Göktuğ Batuhan Zurna, Göksun Zurna, Göksel Zurna, Fahrettin Zurnacı, Hayrettin Zurnacı, Alper Zurnacı.

Mert Caner: Geçmişten günümüze düğün, eğlence, alay ve kına gecelerinde hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Günay Zurna: Bir Evler Yaptırdım Ramizem, Çarşıdan Aldım Pirinci, Bir Sarı Yılan Tuttu Belimi, Çiftetelli, Kızılıklar Oldu Mu, Ormancı, Mevlâna, Pencere Açıldı, Bilal Oğlan, Çıksana Takoşum Balkona, Bahçelerde Börülce, Dere Geliyor Dere, Sülüman Ağa, Pomak Gaydası, Mendil Oyun Havası, Kurdelemin Uçları İpekten, Maşa Satarım, Püskül Pencereden Uçtu, Ferace, Oy Selanik Selanik, Tuna Nehri, Telgrafın Telleri, Safiye, Küp İçinde Nişasta, Vurun Gelin Kınasını, Dol Kara Bakır, Eski Kasap, Çıksana Takoş'um Balkona, Debreli Hasan (5/8), Dayler Dayler, İnce Giyerim İnce Düz Kasap, Ferace, Drama'nın İçinde Yaparlar Pazar, Edirne'nin Ardı Bayler, Çalın Davulları, Kırmızı Gülün Alı Var, Mavrova, Paytuşka, Zilli Maşa, Zigoş, Misket, Kako, Kahve Yemen'den Gelir, Dut Fidanı Boyunca, Jandarma Çavuşu, İhtiyatlar Silah Çatmış, Kasap Havası, Kalk Gelin Hanım, Çıkayım Gideyim urum eline. İstanbul Çiftetellisi, Haydi Bre Yusuf Kara Yusuf, Hafızların Havlusunda Davullar Çalar, Edirne'nin Köprüsü Taştan, Leylim Ley Yüksek Minareden Attım Fesimi, Fatoş, Rodop Dağları, Kurdelemin Uçları İpekten, İstanbul Kasabı, Vardar Ovası, Kazibem, Çobani, Yüksek Yüksek Tepelere, Oy Guli, Osman Aga.

Mert Caner: Geçmişten günümüze halk oyunları ekiplerinin oyunlarında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Günay Zurna: Kazibem, Kız Karşılması (Yüksek Yüksek tepeler), Selanik Karşılması, Sirto, Sülüman Ağa (Mendil), Paytuşka, Pencere Açıldı Bilal Oğlan, Pomak Gaydası, Kız Karşılması (Osman Aga- Safiyem), Kız Karşılması (Dere Geliyor Dere), Kız Karşılması (Ferace), Kız Karşılması (Kızılıklar Oldu Mu?), Gel Seyrek, Hanım Ayşe, Eski Kasap, Kız Karşılması (Batak), Kampana Çalın Davulları, Çoban Kızı, Telgrafın Tellerine, Zigoş, Takuş, Beylerbeyi Karşılması, Madrova (Mavrova), Maşacılar, Arzu ile Kamber, Kabadayı, Debreli Hasan, Kız Karşılması (Bakkallar Satıyor Karaca Üzüm), Düz Kasap, Edirne'nin Ardı da Bağları, Gacal Karşılması, Kız Karşılması (Dol Kara Bakır), Alay Beyi, Balkan Gaydası, İstanbul Kasabı, İstefalka, Çobani, Kampana, Eski Kabadayı, Fatoş, Galamatya (Ovaya Gel Ovaya).

Mert Caner: Geçmişten günümüze yağlı güreşler esnasında hangi parçaları icra ediyorsunuz?

Günay Zurna: Curcuna, Güreş Havası, Dağlı Güreş Havası, Şahlanıyor Kırbaşının Kıratı, Hızır (Huzur) Havası, Adalı Halil Havası, Cengavi, Cengi Harbi, Pehlivan Havası.

Mert Caner: Çalışmama katılım sağladığınız için teşekkürler.

Günay Zurna: Böyle bir çalışma yaptığınız için ben de sizlere teşekkür ederim.

EK D: NOTAYA ALINAN VE ANALİZ EDİLEN OYUN MÜZİKLERİ

İSTANBUL KASABI

The musical score for 'İSTANBUL KASABI' is presented in a standard musical notation format. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 4. The third system starts at measure 8. The fourth system starts at measure 12, which includes a triplet of eighth notes. The fifth system starts at measure 15. The sixth system starts at measure 18. The seventh system starts at measure 20. The score concludes with a double bar line at the end of measure 20.

Şekil D.1: İstanbul Kasabı Oyunu Notası.

Çizelge D.1: İstanbul Kasabı Oyunu Müzikal Analizi.

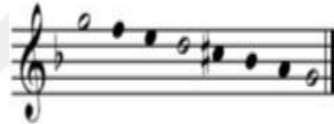
Oyunun ismi	İstanbul Kasabı
Yöresi	Edirne
Oynanış Yeri	Açık alan, Kına geceleri, Düğünler ve sahne
Oynanış nedeni	Düğün, kına gecesi, uğurlama gecesi gibi sosyal içerikli toplanmalarda, eğlence amaçlı olarak icra edilir.
Oyuncuların cinsiyet	Erkek
Oyun geleneği	Hora (Kasap)
Oynanış biçimi	Yarım daire
Kaynak kişi	Çetin Katırcı
Notaya alan - Notaya alma tarihi	Mert Caner – 01.12.2021
Makamı – Karar sesi	Buselik – La (Dügah)
Donanımı	
Ses aralıkları	
Usul yapısı – Metronomu	4/4 – 100
Söz unsuru	Yok

SİRTO



Şekil D.2: Sirto Oyun Havası Notası.

Çizelge D.2: Sirto Oyunu Müzik ve Ritim İncelemesi.

Oyunun ismi	Sirto
Yöresi	Edirne
Oynanış Yeri	Açık alan, Kına geceleri, Düğünler ve sahne
Oynanış nedeni	Düğün, kına gecesi, uğurlama gecesi gibi sosyal içerikli toplanmalarda, eğlence amaçlı olarak icra edilir.
Oyuncuların cinsiyet	Erkek – Kadın – Erkek ve Kadın
Oyun geleneği	Hora
Oynanış biçimi	Yarım daire
Kaynak kişi	Metin Yanyacı
Notaya alan - Notaya alma tarihi	Mert Caner - 01.01.2021
Makamı – Karar sesi	Nikriz – Sol (Rast)
Donanımı	
Ses aralıkları	
Uslu yapısı – Metronomu	8/8 – 100
Söz unsuru	Yok

DÜZ KASAP



Şekil D.3: Düz Kasap Oyun Havası Notası.

Çizelge D.3: Düz Kasap Oyunu Müzik ve Ritim İncelemesi.

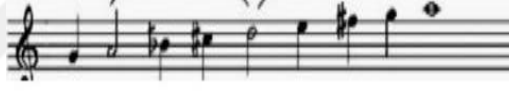
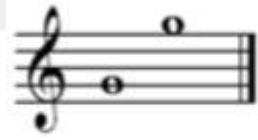
Oyunun ismi	Düz Kasap
Yöresi	Edirne
Oynanış Yeri	Açık alan, Kına geceleri, Düğünler ve sahne
Oynanış nedeni	Düğün, kına gecesi, uğurlama gecesi gibi sosyal içerikli toplanmalarda, eğlence amaçlı olarak icra edilir.
Oyuncuların cinsiyet	Erkek – Kadın – Erkek ve Kadın
Oyun geleneği	Hora (Kasap)
Oynanış biçimi	Yarım daire
Kaynak kişi	Şeref Yoldauçmaz
Notaya alan - Notaya alma tarihi	Mert Caner – 02.12.2021
Makamı – Karar sesi	Hicaz – La (Dügah)
Donanımı	
Ses aralıkları	
Uslu yapısı – Metronomu	2/4 – 80
Söz unsuru	Yok

BALKAN GAYDASI



Şekil D.4: Balkan Gaydası Oyun Havası Notası.

Çizelge D.4: Balkan Gaydası Oyunu Müzik ve Ritim İncelemesi.

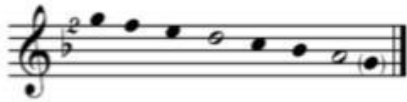
Oyunun ismi	Balkan gaydası
Yöresi	Edirne
Oynanış Yeri	Açık alan, Kına geceleri, Düğünler ve sahne
Oynanış nedeni	Düğün, kına gecesi, uğurlama, eğlence
Oyuncuların cinsiyet	Erkek – Kadın – Erkek ve Kadın
Oyun geleneği	Hora (Gayda)
Oynanış biçimi	Yarım daire
Kaynak kişi	Hayrettin Zurnacı
Notaya alan - Notaya alma tarihi	Mert Caner – 02.12.2021
Makamı – Karar sesi	Nikriz – Sol (Rast)
Donanımı	
Ses aralıkları	
Uslu yapısı – Metronomu	12/8 – 120
Söz unsuru	Yok

OVAYA GEL OVAYA



Şekil D.5: Ovaya Gel Ovaya Notası.

Çizelge D.5: Ovaya Gel Ovaya Oyunu Müzik ve Ritim İncelemesi.

Oyunun ismi	Ovaya Gel Ovaya
Yöresi	Edirne
Oynanış Yeri	Açık alan, Kına geceleri, sahne
Oynanış nedeni	Düğün, kına gecesi, uğurlama, eğlence
Oyuncuların cinsiyet	Erkek – Kadın – Erkek ve kadın
Oyun geleneği	Hora
Oynanış biçimi	Yarım daire
Kaynak kişi	Fahrettin Zurnacı
Notaya alan - Notaya alma tarihi	Mert Caner – 01.12.2021
Makamı – Karar sesi	Uşşak – La (Dügah)
Donanımı	
Ses aralıkları	
Usul yapısı – Metronomu	7/8 – 110

EK E: GÖRÜŞME YAPILAN KİŞİLERE AİT FOTOĞRAFLAR



Şekil E.1: 1968 Yılı Edirne İli İlk Halk Oyunları Gösterisi (Sebahattin Türkoğlu ve Feriha Altınoğlu Birlikte Balkan Gaydası Oynarken).



Şekil E.2: Edirne Folklor Derneği'nin İzmir Efes Festivali Grup Fotoğrafı.



Şekil E.3 : Edirne Folklor Derneği 1986 Edirne İli Tanıtımı İçin Trt Çekimlerinde.



Şekil E.4: Göktuğ Batuhan Zurna, Edirne Belediyesi Halk Oyunları Topluluğu ile Bulgaristan (Haskova) Dans ve Müzik Festivalinde Bulgar Klarnet İcracısı ile Birlikte (2016).



Şekil E.5: Fahrettin Zurnacı 656. Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşlerinde Devlet Protokolünü Karşılama İçin Yürüyüşte (2015).



Şekil E.6 : Tarihi Kırkpınar yağlı güreşlerinde Edirne Belediyesi Önünde Devlet Protokolünü Beklerken Şef: Fahrettin Zurnacı ile birlikte Müzik icraları (2016).



Şekil E.7 : Fahrettin Zurnacı 656.Cı Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşlerinde Final Günü Baş Pehlivalık Güreşlerine Hazırlık Yaparken (2015)



Şekil E.8 : Karaağaçlı Müzisyenlerin Müzik İcraları İçin Buluştukları Mahalle Meydanında Müzik İcraları (1990).



Şekil E.9 : Edirne Sarayıçi Kırkpınar Er Meydanı. Soldan Sağa: Fahrettin Zurnacı – Metin Yanyacı – Alâeddin Zurnacı, Hayrettin Zurnacı – Fariz Zurnacı- Hayati Zurnacı (1994).



Şekil E.10 : Edirne Sarayıçi Kırkpınar Er Meydanı. Soldan Sağa: Ceyhun Zurnacı – Fariz Zurnacı- Hayati Zurnacı - Alâeddin Zurnacı – Fahrettin Zurnacı– Hayrettin Zurnacı- Fahrettin Zurnacı. Oturan: Alper Zurnacı.



Şekil E.11 : Ercan Katırcı Edirne Hotead Ekibi ile Bulgaristan Festivalinde.



Şekil E.12 : Ercan Katırcı Edirne Belediyesi Halkoyunları Ekibi ile Macaristan Festivalinde.



Şekil E.13 : Çetin Katırcı'nın Edirne Halk Oyunları Ekibi ile Yunanistan Festivalinde İcrası.



Şekil E.14 : Çetin Katırcı'nın yağlı Güreş İcrası.



Şekil E.15 : Metin Yanyacı yağlı Güreş İcrasında.



Şekil E1.6 : Metin Yanyacı'ya Ait Eski Kabadayı Kaldırması İsimli Kaset Kapağı¹².

¹² (<https://www.youtube.com/watch?v=Xro1ouVNsUg>).



Şekil E.17 : Metin Yanyacı'ya Ait Kırkpınar Güreş Müzikleri İsimli Kaset Kapağı¹³.



Şekil E.18 : Salih Yanyacı Kırkpınar yağlı Güreşlerinde Davul-Zurna Şefi.

¹³ (<https://www.youtube.com/watch?v=5mBCReqmIjU>).



Şekil E.19 : Salih Yanyacı Kırkpınar yağlı Güreşlerinde Davul-Zurna Şefi.



Şekil E.20 : Cevat Yoldauçmaz yağlı Güreş İcrasında.



Şekil E.21 : Şeref Yoldauçmaz yağlı Güreş Eşlik İcrasında.



Şekil E.22 : Alper Zurnacı'nın yağlı Güreş İcrası.



Şekil E.23 : Günay Zurna Alay İcrasında.



Şekil E.24 : Günay Zurna Kırkpınar yağlı Güreşlerinde Davul-Zurna Şefi.

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı: Mert Caner

[Redacted] Halkoyunları ile kendisi de halkoyunları aşığı ve emekçisi olan babası Hüsmen Caner vasıtasıyla henüz bebeklik döneminde tanıştı. 1994-1995 Eğitim-Öğretim yılında Hüsmen Caner'in çalıştırdığı Edirne İstiklal İlköğretim okulunda Halkoyunlarına başladı, 2001 – 2002, Eğitim – Öğretim yılı sonuna kadar Edirne istiklal İlköğretim okulu Halkoyunları ekibi ile birlikte birçok gösteri, yarışma, festival ve organizasyona katıldı. 2002-2003 Eğitim öğretim yılından 2004-2005 Eğitim öğretim yılı sonuna kadar Seçkin Platin'in çalıştırdığı Edirne birinci Murat Lisesinde halkoyunları ekibi ile birlikte birçok gösteri, yarışma, festival ve organizasyona katılmayı sürdürdü.

1999 yılında Bahattin Zaza'nın çalıştırdığı Edirne Belediyesi Halkoyunları ekibine katıldı. Edirne Belediyesi Halkoyunları Ekibini temsilen 2009 yılına kadar yurt içi ve yurt dışında birçok gösteri, yarışma, festival ve organizasyona katıldı.

2005 yılından 2007 yılına kadar Edirne Gençlik Merkezinde Edirne yöresi halkoyunları usta öğreticiliği yaptı. Edirne Gençlik Merkezi ile Halkoyunları gösteri, yarışma, festival ve organizasyonda Eğitimlik yapmanın yanı sıra müzisyenlik yaptı. 2007- yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Halk Oyunları Bölümünü kazandı. 2014 yılında lisans eğitimini tamamladı. İstanbul ilinde; Beşiktaş Süheyla Ertan ilkokulu, Bebek Tefik Fikret İlkokulu, Çatalca Ferhat Paşa ilkokulu, Fatih mimar Sinan işitme engelliler ortaokulu, Eyüp iş ilkokulunda farklı yörelerde halkoyunları ekiplerini çalıştırdı.

2009-2012 yılları arasında İmam Bakır Demirkul'un Genel koordinatörlüğünü yaptığı Çatalca Belediyesinde Karşılama ve Hora dersleri ile Piano ve Ritm derslerine girdi. 2013 yılında Genel koordinatörlüğünü Mustafa Şahin'in yaptığı Beşiktaş Halk eğitim Merkezinde Karşılama ve Hora derslerine girdi.

2014 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Halkoyunları bölümünde Lisans Eğitimini tamamladı, Aynı yıl Trakya üniversitesi Eğitim bilimleri Fakültesinden Pedagojik Formasyon eğitimi alarak 2015-2016 yılında KPSS sınavına girerek Kırklareli Babaeski ilçesinde Şehit Ersan Yenice Anadolu Lisesine kadrolu Müzik Öğretmeni olarak atandı. Şehit Ersan Yenice Anadolu Lisesinde Müzik öğretmenliğinin yanında Kırklareli yöresi halkoyunları ekibi ile Babaeski ilçesi ve

Kırklareli ilinde yapılan birçok gösteri, yarışma, organizasyon ve festivallere eğitmen olarak ekip hazırladı. 2018 yılından Babaeski ortaokuluna kadrosunu aldı. Babaeski ortaokulunda Kırklareli yöresi ekip hazırlamanın yanı sıra ritim grubu kurarak Kırklareli ilinde ve Babaeski ilçesinde birçok gösteriye katıldı.

