

43826

**İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ\*SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**MALATYA TÜRKÜLERİNDE  
ANALİZ ÇALIŞMASI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**HASAN GÜMÜŞ**

**GÜZEL SANATLAR ANASANAT DALI  
MUSİKİ SANAT DALI  
TÜRK HALK MÜZİĞİ ALANI**

**T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU  
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

**İSTANBUL - 1995**

**İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ \* SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**MALATYA TÜRKÜLERİNDE ANALİZ ÇALIŞMASI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**HASAN GÜMÜŞ**

**Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 12 Haziran 1995**  
**Tezin Savunulduğu Tarih : 28 Haziran 1995**

**Tez Danışmanı : Y.Doç.Afşin EMİRALİOĞLU**  
**Diğer Jüri Üyeleri : Prof.Selahattin İÇLİ**  
**Doç. Şenel ÖNALDI**

**T.C. YÜKSEKÖĞRETİM BAKANLIĞI**  
**DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

**HAZİRAN 1995**

## ÖNSÖZ

Milletlerin kendine has kültür kaynakları vardır. Türk milleti olarak atalarımızın Orta Asya'dan Anadolu'ya taşıdıkları adet, gelenek ve görenekler büyük bir zenginlik arz etmektedir. Milletlerin geleneklerini sağlam temeller üzerine kurması, ancak kültürel zenginliklerine sahip çıkmasıyla mümkündür. Kültürü oluşturan temel unsur ise halk bilimi'dir. Bir toplumu tanıtmak, kültürü hakkında bilgi edinmek, öncelikle oü toplumun folklorunu incelemekle mümkündür.

Biz de bu çalışmamızda folklorumuzun yapı taşlarından biri olan Halk müziğimiz içinde yer alan Malatya yöresi halk ezgilerinden sadece il merkezine ait oniki sözlü halk ezgisini tüm yönleriyle incelemeye çalıştık.

Çalışmamın tamamlanmasında bana yardımlarını esirgemeyen danışmanım Temel Bilimler Bölümü Anasanat Dalı Başkanı Sayın Y.Doç. Afşin EMİRALİOĞLU'na, ayrıca verdikleri bilgilerle katkıda bulunan Öğretim Üyesi Sayın Doç. Şenel ÖNALDI'ya ve Öğr.Görevlisi Sayın Gönül TÜRETKEN'e teşekkür etmeyi bir borç bilirim.

İstanbul 1995

Hasan GÜMÜŞ

## **İÇİNDEKİLER**

|                                                                 |  |
|-----------------------------------------------------------------|--|
| ÖNSÖZ .....                                                     |  |
| ÖZET .....                                                      |  |
| SUMMARY .....                                                   |  |
| BÖLÜM 1. GİRİŞ .....                                            |  |
| BÖLÜM 2. MALATYA'NIN TARİHÇESİ VE COĞRAFİ YAPISI .....          |  |
| 2.1. Malatya'nın Tarihçesi .....                                |  |
| 2.2.1. Osmanlı Dönemi .....                                     |  |
| 2.2. Coğrafi Yapı .....                                         |  |
| 2.2.1. Dağlar .....                                             |  |
| 2.2.2. Akarsular .....                                          |  |
| 2.2.3. Vadiler .....                                            |  |
| 2.2.4. İklim .....                                              |  |
| BÖLÜM 3.ELE ALINAN EZGİLERDE KULLANILAN<br>İNCELEME PLANI ..... |  |
| 3.1. Ezgilerin Notaları .....                                   |  |
| 3.1.1. Ezgilerin Edebi Yapılarının İncelenmesi .....            |  |
| 3.1.2. Ezgilerin Ritmik Yapılarının İncelenmesi .....           |  |
| 3.1.3. Ezgilerin Melodik Yapılarının İncelenmesi .....          |  |
| 3.1.4. Ezgilerin Biçim İncelemesi .....                         |  |
| 3.2. Dam Başında Duran Kız .....                                |  |
| 3.3. Yüksek Ayvanlarda Bülbüller Öter .....                     |  |
| 3.4. Aşağıdan Gelir Omuz Omuza .....                            |  |
| 3.5. Al Yeşil Geyinmiş .....                                    |  |
| 3.6. Divana .....                                               |  |
| 3.7. Adatepe.....                                               |  |
| 3.8. Gezmedim Yorulmadım .....                                  |  |
| 3.9. Mevlam Bir Çok Dert Vermiş .....                           |  |
| 3.10. Halayım .....                                             |  |
| 3.11. Dama Kurdum Çatmayı .....                                 |  |
| 3.12. Sabahtan Cemalin Seyran Eyledim .....                     |  |
| 3.13. Bugün Ayın Üçüdür .....                                   |  |

|                 |  |
|-----------------|--|
| SONUÇ .....     |  |
| KAYNAKLAR ..... |  |
| EKLER           |  |
| ÖZGEÇMİŞ .....  |  |



## **ÖZET**

Bu çalışmamızda Malatya yöresi halk ezgilerinden sadece il merkezine ait değişik karakter arzeden oniki sözlü halk ezgisini tüm yönleriyle incelemeye çalıştık.

Birinci bölümde giriş yer almaktadır. İkinci bölümde ise Malatya ilinin tarihçesi ve coğrafi yapısından kısaca bahsedilmiştir. Üçüncü bölümde, ele alınan ezgilerde inceleme planından bahsedilmiştir. Bu bölümde ezgilerin notaları, "Edebi, Ritmik, Melodik yapılarının incelenmesi ve Biçim İncelemesi" gibi dört ana başlık altında nazari açıklamaları da yapılarak ayrıntılı bir şekilde incelenmiştir.

İncelemeler sonunda ulaştığımız netice şu olmuştur. Malatya ilinin merkezine ait oniki ezgi, melodik ve ritmik yönden zengin olmasının yanısıra nazım türü bakımından da çeşitlilik göstermektedir.

## **SUMMARY**

"Folklore" which covers a rather large area, contains traditions, habits and fashion of a nation. Folk music, which has an important place in the science of Folklore, represent different considerations, If we take our Folk music and its richness into consideration we will soon notice how difficult it is to make a research in music and in all regions of the country and how long it usually takes. Every part of the country has got its own specialities, so it is necessary to examine them in their original places and only then a better and healthier knowledge can be obtained about the music of that region.

While doing this research, we have tried to analyze only Malatya central district, as it will make it easier for us. On the other hand, since I was born in Malatya, I happen to have the chance to know the area closely,

Since our folk music is very rich, we cannot say written documentary sources have always been confirmed with a serious and more regular research. Though there are a lot of written materials, it cannot be considered that these works are always systematic and academic. This is the reason why we have chosen this subject and why we have been led to make this research.

Another reason is, our wish to give information knowledge. On the music of the region by analyzing the works and by using deduction system. While analyzing the regional music closely, we believe it is useful to mention the way we think to follow. Firstly, we will study the works considering their lyrics, melody, rhythm and use our own terminology while doing this. Our terminology used in this study will be like this.

Chapter : We will mean the chapters in the melody if there are any.

Complete (full) music sentence : A whole which consists of questions and answers.

Small music sentence : Expressions which make a whole sentence.

According to this, we can say

Chapter>sentence>small music sentence

In order to express these symbolic expressions, we have followed a way like this : Chapter : a, sentence : a,b, small sentence : x,y.

The figures written below express the amount of measures; if the expressions are the same, we showed them as "similar sentences" If there are similarities, we used the expressions of "similar" or "twins sentences" and symbolized them as, "a" or "b". While doing these, we have also done a lot of library research and later examined the whole repertoire with the related authorities of the subject.

It is known that Malatya and its surroundings have always been used for settling. its name has been used ever since the old periods and was firstly known as Maldiyé and then differently in old civilizations.

During young Hitit civilization, the name of the city was known as Milidia. The city was called Miliddu and was situated in old Malatya years later and was named as Melita and mMelitene. It is known that the city used to be called as "Asposen" by Persians and "Rakbe-Rakabe" by Greek people. In the Hitit language melid means "honey" and Metites means "has become sweet". Meliddas means sweet and then in time it has changed to be "Malatya"

After the great Emperors of the Hitit Nation have broken into pieces, the people of the country have settled down between the river Fırat and Amanca, mountains, they have founded some other notions in different sizes.

After the fight of Çaldıran in 1515, the land of Dulkadiroğlu's has changed its owner and Ottomans have owned this property. Yavuz Sultan Selim has appointed Ali Bey to the Dulkadiroğlu Beyliği, on condition to recognize their independence. When Ali Bey died in 1521, his land was also added to Ottoman's property. There was peace and security in Malatya during the Ottoman period.

There were some rebellions in the region during that time. In 1577, in Damascus a man called Damascus Diyade from Turcomen Tribe, rebelled saying that he was the shah İsmail.

The other Turcomen in the surrounding joined him and this rebellion was stopped with great difficulty.

When Province Maraş was founded, Malatya was only a subdivision. Between 1777-1787, Malatya was dependable to its province Rakka. During this time, the administrative districts of this subdivision were Malatya, Katha, Taşabaa, Şuure maa, Bucak Gerger, Behisni, Maşra, Hısn, Mansur, Samsad and Doscak.

Malatya is situate in Eastern Anatolia on the upper part of Fırat basin. It is surrounded by Elazığ on the east, Erzincan on the Northeast sivas on the North, Maraş on the west and Adıyaman on the south. The land belonging to the cities is 12313 squarmetres. m This part of the Province opens to the Mediterrenian with Sultan river and Sürpü stream and to Anatolia with Tohma Valley and to eastern Anadolıa with Fırat Valley. This city is just like a bridge in teh mddle of the these three regions.

Most of the province is covered with mountains. Toros mountains on the south east cover the southern part of the city, These mountains have changed to large spaes because of erosion in the west and on the north.

After doing an extensive study, we have fixed these points :

The works have a variety in monner and variation as we meet some works written in two, five, twelve beats as well as four which are written in four beats and three which are written in ten beats. Works ewhibit a colourful variation in düzüüm, especially manners which have 10 beats we have noticed that different düzüüms (a collection of different rythems) have been used together espeially in monners that have teen beats. On the other hand, a work called "Divana" contains seven or eight beats.

We have some kind of a literary equation by putting 6 "Koşma" s from the province of Malatya and 6 other works as "mani". In Koşma's the number of the Syllables are 8, 11, 13 and pouses are 4+4, 3+5, 5+3, 4+4+3, 6+5 and 4+4+5 sometimes we meet them without pouses. Mani's which have 6-7 syllables are seen in 4+3, 3+4 forms and without any pouses. one of the works have a falling character in musical movements.

#### - ANALYSIS PLAN OF THE MELODIES RESEARCHED

In this section notes of 12 tunes are present. Each tune subject to this work has been presented under 4 main headers as the conceptional, rhythmic, melodic structure and form analysis. The operation form of this section has been ewplained in details due to the following plan .

## **- NOTATION OF THE TUNES**

Parts, words and small words of all tunes examined have been shown on the notation upon symbolizing with letters. The letter symbols have been explained under the subject of form examination.

## **- ANALYSIS OF THE LITERARY STRUCTURE OF TUNES**

In this section, the word structures, type of verse and rhyme schemes have been analyzed. The literary structure of the tunes have been examined and their universality preserved. The rhyme inflection in the verses, distribution of the syllables and pause specifications have been examined.

## **- ANALYSIS OF THE RHYTHMIC STRUCTURE OF TUNES**

All tunes have been analyzed from the viewpoint of their form ranges and number of measures.

## **- ANALYSIS OF MELODIC STRUCTURE OF TUNES**

The subject such as kadans, strong, equipage, phonation area and range conceptions have been given in whole through being shown on one portrait. Besides, melody turns, melodic variants, phonation extensions and phonation springs have been indicated in order to inform about the musical structure.

## **- ANALYSIS OF THE TUNES FROM FORMAL POINT OF VIEW**

The model of the form analysis undertaken for the tunes has got an approach having medium frequency.

The melodic, verbal and rhythmic passages in the works have been determined on the base of words, small words and section and later symbolized taking their specifications as large-small into consideration. Afterwards their cluster results have been obtained.

The small sentences detected are characterized with  $x$ ,  $y$ ,  $\alpha$ ,  $\beta$  etc.. questions with  $a$ ; reply with  $b$  and if a different sentence than the questions and replies we indicate with  $an$  and  $b$  is present, those are symbolized with  $c$ ,  $d$ ,  $e$  etc..

Sections are symbolized with capital letters such as A, B, C etc.

The smallest passages having complete meaning in tunes have been approached with small sentences, those that consist at least of 2 or more small sentences were approached with sentences and to the integrals formed by the sentences have been analyzed with section logic.

In this study, we have tried to examine 12 different folk, melodies representing different characters from the province of Malatya belonging only to the central district in every possible respect.

The introduction takes place in first chapter. And the short history and geographical structure of the province of Malatya are mentioned shortly in the second chapter. The examination plan for the melodies is handled in third chapter and are mentioned. The notes of the melodies in this chapter, are examined in detail, also by making theoretic statements under four major titles such as : "An examination of literary work.", "rhythmic and melodic structures" and "form". The conclusion takes part in the fourth chapter.

After examining all of these, we arrived at a result that 12 melodies belonging to the central district of the province of Malatya were carrying the characteristic features of this region and were rich in melodic and rhythmic respects.

## **BÖLÜM 1.**

### **GİRİŞ**

Halkın yaşayış biçimini, gelenek, görenek ve adetlerini ifade eden "Halk Bilimi" çok geniş bir alanı kapsamaktadır. Halk Bilimi içinde büyük ve önemli bir yer tutan Halk Müziğimiz de çeşitlilik arz etmektedir. Halk Müziği kültürümüzün zenginliğini ve genişliğini düşünecek olursak, yurdumuzun bütün bölgelerinde müzik araştırması yapmanın oldukça güç, ayrıca zaman isteyen bir iş olduğunu görürüz. Çünkü her yörenin kendine has özellikleri vardır. Bunları ayrı ayrı yerinde görmek ve incelemek gerekir. Ancak bu şekilde bölge musikisi hakkında daha sağlıklı bilgiler edinilebilir.

Araştırmamızı yaparken konu bütünlüğünü sağlamak açısından yurdumuzun tüm bölgelerini değil, sadece Malatya merkezine ait yöre ezgileri üzerinde eser analizi çalışması yapmak bize büyük bir kolaylık sağlayacaktır. Bunun yanı sıra, Malatya doğumlu olmam ve yöreyi daha yakından tanıma fırsatımın oluşu göz önünde bulundurularak, çalışmamızı bu yöre üzerinde yapmayı uygun gördük.

Halk Musikimizin zenginliği karşısında yazılı kaynakların her zaman düzenli ve ciddi bir araştırmayla tespit edildiği söylenemez. Özellikle Malatya yöresi hakkında bazı yazılı kaynakların bulunduğu gerçeğinin yanı sıra bunların sistemli ve düzenli, akademik bir çalışma mahiyetinde olmadığı da görülmektedir. Gördüğümüz eksiklikler bizi bu konuyu seçmeye yöneltti.

Malatya Merkezine ait yöre ezgileri üzerindeki eser analizini seçmemizdeki diğer bir amacımız ise tümevarım metodu ile eser analizlerinden yola çıkarak yöre müziği hakkında bilgi verebilmektir. Bunu yaparken her eser ayrı ayrı ele alınıp incelenmiştir.

Yöre müziğine açıklık getirirken eserlerin incelenmesinde takip edeceğimiz yolu belirtmekte fayda görüyoruz. Eserleri söz, melodi, ritmik açıdan ve orta boyutta bir biçim incelemesi yöntemi ile ele alacağız. burada kullanacağımız terminolojiye gelince şu şekilde ifade edebiliriz.

**Bölüm : Ezgide varsa bölümleri**

**Tam müzik cümlesi : Soru ve cevap gibi yan cümleciklerden oluşan bir bütün.**

**Cümlecik : Tam Cümleyi oluşturan yan ifadeler.**

**Buna göre; Bölüm > Cümle > Cümlecik**

**Simgesel ifadeleri ortaya koyabilmek için analiz sırasında şöyle bir yol izledik :**

**Bölüm : A**

**Cümle : a, b**

**Cümlecik : x, y**

**Simgesel ifadede alta yazılı rakamlar ölçü sayısını belirtmektedir. Analiz sırasında birbiriyle tamamen aynı ifadeleri görürsek "eş cümle" ile göstermeyi düşündük. Benzerlikler varsa benzer veya ikiz cümle ifadelerini kullandık; mesela "a", "b" gibi simgeledik.**

**Bu çalışmaları yaparken öncelikle kütüphane çalışmasına yer verdik. Daha sonra repertuar taramasıyla elde ettiğimiz eserleri değişik otoriteleri görüşlerine de baş vurarak inceleme yoluna gittik.**

**Esas konu olarak ele aldığımız Malatya iline ait türkülerin analiz çalışmasını yaparken, konuya aydınlık getirmesi için, il hakkında genel bilgiler de altbaşlıklar halinde sunulmuştur.**

**Sürekli gelişmekte olan teknoloji ve bilim karşısında unutulmaya, gözden kaybolmaya yüz tutmuş nice değerlerimiz vardır. Hem bunlar, hem de keşfedilmeyi, su yüzüne çıkarılmayı bekleyen değerler adına gönlümüz Halk Musikisi mensuplarının çalışmalarından yanadır.**

**Bizlere düşen en büyük görev, bu ata mirasına sahip çıkmak, bugüne kadar özelliğini ve bakırlığını muhafaza eden kültür değerlerini koruyup gelecek nesillere doğru bir şekilde ulaştırmaktır.**



## **BÖLÜM 2.**

### **MALATYA'NIN TARİHÇESİ VE COĞRAFİ YAPISI**

#### **2.1. Malatya'nın Tarihçesi**

İlin adının kaynağı; Malatya çevresinin çok eskiden beri bir yerleşme alanı olduğu bilinmektedir. Malatya adı Hititler döneminden gelmektedir.

Şehrin adının Maldiye diye geçtiği, aynı adın Asur ve Urartu kaynaklarında farklı yazılış biçimleriyle kullanıldığı belirtilmiştir (Maldiye-Melitea-Melid-Melidi-Meliddu-Malita gibi).

Genç Hitit kent devletleri döneminde ise kentin adı "Milidia" idi. Hitit dilinde "Melitaş", Asur dilinde "Miliddu" olarak geçen şehir, yıllar sonra eski Malatya'da kurulmuş, "Melita" ve "Melitene" adı verilmiştir. Şehre Acemlerin Asposan, Yunanlıların da Rakbe-Rakabe dedikleri bilinmektedir. Hitit dili sözlüğünde Melid-bal, Metites-tatlaşma, Meliddas-tatlı anlamında kullanıldığı, zamanla da Malatya adını aldığı bilinmektedir.

Büyük Hitit İmparatorluğu'nun parçalanmasından sonra bir kısım Hititliler Fırat akarsuyu ile Amaca dağları arasındaki bölgeye çekilerek irili ufaklı devletler kurdular. Bunlardan birinin merkezi de Malatya'dır.

##### **2.1.1. Osmanlı Dönemi**

Yavuz Sultan Selim'in 1515'de Çaldıran Savaşı'ndan sonra Malatya ve Dulkadiroğlu Beyliklerinin toprakları Osmalılar'ın eline geçti. Yavuz Sultan Selim Osmanlı egemenliğini tanıma şartı ile Ali Bey'i Dulkadiroğlu Beyliğine atandı. Ali Bey'in 1521'de ölümünden sonra da Beyliğin toprakları Osmanlı topraklarına katıldı. Malatya Osmanlı yönetiminde dirlik düzenlik içinde yaşadı.

Zamanla bölgede ayaklanmalar görüldü. 1577'de Suriye'de Şam Diyade adlı Türkmen aşiretinden birisi Şah İsmail olduğunu ileri sürerek ayaklandı. Malatya bölgesindeki Türkmenler de ona katıldılar. Aykalanma güçlükle bastırıldı.

1521 yılında Maraş eyaleti kurulduğunda Malatya bu eyalete bağlı bir sancak durumundaydı. 1777-1787'de malatya, eyaleti Rakka'ya bağlıydı. Bu dönemde Malatya sancağının kazaları; Malatya, Kâhta, Taşabadş, Şuure maa, Bucak, Gerger, Behisni, Maşra, Hısn, Mansur, Samsad ve Doscak'tı.

## **2.2. Coğrafi Yapı**

Malatya Doğu Anadolu bölgesinde Fırat Havzası'nın yukarı Fırat bölümünde yer almaktadır. Doğuda Elazığ, kuzeydoğuda Erzincan, kuzeyde Sivas, batıda Kahramanmaraş ve güneyde Adıyaman illeriyle çevrilidir. İl toprakların yüzölçümü 12313 km<sup>2</sup> dir. Sultan suyu ve Süprü çayı vadileriyle Akdeniz'e, Tahme Vadisiyle İç Anadolu'ya, Fırat Vadisiyle Doğu Anadolu'ya açılan il alanı bu üç bölge arasında bir geçiş durumundadır.

### **2.2.1. Dağlar**

Malatya il alanının büyük bir bölümü dağlarla kaplıdır. Güneydoğu Torosların kolları ilin güneyini doğu-batı doğrultusunda boydan boya kaplamaktadır. Güneyde daha düzenli bir sıralar oluşturan bu dağlar, batı ve kuzeyde aşınarak platolara dönüşmüştür.

### **2.2.2. Akarsular**

Malatya, Fırat Havzası üzerinde yer almıştır. Yukarı Fırat bölümünde geniş bir alanı kaplayan il toprakları yer üstü su kaynakları bakımından oldukça zengin kaynaklara sahiptir.

### **2.2.3. Vadiler**

Malatya'da toprağın kalkerli yapısı nedeniyle vadiler önemli bir yer tutar. Bütün vadiler, Fırat Ana Vadisine açılmaktadır. Tohma Vadisi yan vadilerle geniş bir ağ oluşturur. Fırat Vadisi yakınlarında iki önemli ovaları yer alır. İklim yapısı sert olan bu alanlarda, hayvancılık yapılır. Buğday, arpa ve meyve üretimi de yapılır.

### **2.2.4. İklim**

Malatya, doğu, güneydoğu ve Orta Anadolu arasında yer alan bir ovadır. Ova, kuzeyden güneye doğru hafif bir eğimle uzanır. Arazi, denizden uzak ve yüksektir. Bu nedenle de, Malatya'nın iklimi serittir. Yazları sıcak ve kurak, kışları ise çoğu kez kar yağışlı ve soğuk olan bu sert iklime karşın, bölgede yer yer doğu, güneydoğu ve İç Anadolu iklim özelliklerini de görmek mümkündür.

### ***BÖLÜM 3.***

#### ***ELE ALINAN EZGİLERDE İNCELEME PLÂNI***

Bu bölümde 12 ezginin notası yer almaktadır. Ele alınan her ezgi söz yapısı, ritmik ve melodik yapı ile biçim incelemesi olarak 4 ana başlık altında sunulmuştur. Bu bölümün işleniş biçimi aşağıdaki plan çerçevesinde detaylı olarak anlatılmıştır.

##### ***3.1. Ezgilerin Notası***

Ele alınan tüm ezgilerin bölüm, cümle ve cümlecikleri çeşitli harflerle simgelenilerek, notalar üzerinde gösterilmiştir. Harflerin neyi simgelediği biçim incelemesi bahsinde açıklanmıştır.

##### ***3.1.1. Ezgilerin Edebi Yapılarının İncelenmesi***

Bu bölümde ezgilerin söz yapıları, nazım türü ve uyak şemaları incelenmiştir. ezgilerin edebi yapısı bent-kavuştak bütünüğü korunarak ele alınmış, dizelerdeki kafiye örgüsü, hece taksimatı ve durak özellikler incelenmiştir.

##### ***3.1.2. Ezgilerin Ritmik Yapılarının İncelenmesi***

Tüm ezgiler usul yapısı, düzum şekli ve ölçü sayısı bakımından ele alınmıştır.

##### ***3.1.3. Ezgilerin Melodik Yapılarının İncelenmesi***

Bu başlık altında ezgilerin melodik karakterlerini oluşturan durak, güçlü, donanım, ses sahası ve dizi hususiyetleri tek porte üzerinde gösterilerek bir bütün olarak verilmiştir. Bunun yanısıra varsa melodi yürüyüşleri, melodik

varyantlar, ses uzamaları, atladığı sesler, müzikal yapıya ışık tutması açısından gösterilmiştir.

#### ***3.1.4. Ezgilerin Biçim Yönünden İncelenmesi***

Ezgiler üzerinde uygulanan biçim incelemesi modeline orta boyutta bir yaklaşım getirilmiştir. Eserlerin bünyesindeki melodik, söz ve ritmik pasajlar cümlecik, cümle ve bölüm bazında tespit edilip, daha sonra bu yapılan küçüklük-büyüklik nitelikleri gözönüne alınarak simgelendirilmiştir ve kümesel sonuçları ortaya çıkarılmıştır. Tespit edilen cümlecikler x, y,  $\alpha$ ,  $\beta$  vb. işaretlerle, soru cümlesi a; cevap cümlesi b ile, a ve b ile gösterdiğimiz soru ve cevap cümlelerinden farklı bir cümle varsa bunlarda c, d, e vb. harflerle karakterize edilmişlerdir. Bölümler ise A, B, C vb. büyük harflerle simgelendirilmiştir. Ezgilerde anlam bütünlüğü olan en küçük pasajlara cümlecik, en az 2 veya daha fazla cümlecikten oluşan pasajlara cümle, cümlecik ve cümlelerin oluşturduğu bütünlere ise bölüm mantığı ile yaklaşılmıştır.

Şimdi bu anlattıklarımızı ele aldığımız oniki ezgi üzerinde görelim.

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
HAKKI COŞKUN

## DAM BAŞINDA DURAN KIZ

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

SÜRE

A (a)

x<sub>1</sub> y<sub>2</sub> z<sub>3</sub>

DAM BA SIN DA DU RAN KIZ DAM BA SIN DA

y<sub>4</sub> (b) α<sub>5</sub> β<sub>6</sub>

DU RAN KIZ BAY RAM GEL Dİ DO NAN KIZ

γ<sub>7</sub> q<sub>8</sub> (a') z<sub>9</sub>

BAY RAM GEL Dİ DO NAN KIZ BAY RAM KUR BAN

y<sub>10</sub> (b) α<sub>11</sub> β<sub>12</sub>

SI ZOL MAZ BEN DE SA NA HAY RAN KIZ

γ<sub>13</sub> q<sub>14</sub>

BEN DE SA NA KUR BAN KIZ

(2)

Çıktım dam bağlamaya  
O yâri yollamaya  
O yâr tepeyi aştı  
Başladım ağlamaya

### 3.2. Dam Başında Duran Kız

#### 3.2.1. Ezginin Edebi Yapısı

Nazım Biçimi

Ezginin Sözleri

| 1                      | UYAK DÜZENİ | HECE DURAĞI  |
|------------------------|-------------|--------------|
| Dam başında duran kız  | -a          | 4+3=7        |
| Bayram geldi donan kız | -a          | 4+3=7        |
| Bayram kurbansız olmaz | -b          | Duraksız = 7 |
| Bende sana kurban kız  | -a          | 4+3=7        |
| 2                      |             |              |
| Çıktım dam bağlamaya   | -c          | Duraksız=7   |
| O yarı yollamaya       | -c          | 3+4=7        |
| O yar tepeyi aştı      | -d          | Duraksız=7   |
| Başladım ağlamaya      | -c          | 3+4=7        |

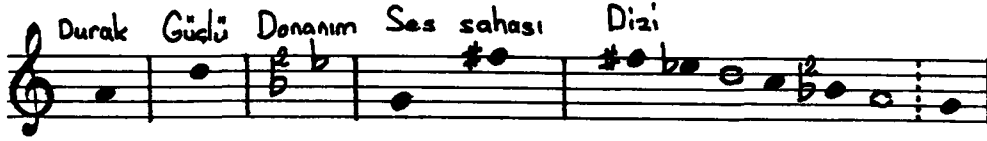
Yapı bakımından, dört dizeli kmani örneklerimizdendir. Yedi olan hece sayısı 4+3 ve 3+4 şeklinde değişen durakların yanısıra duraksız olarak da karşımıza çıkmaktadır.

#### 3.2.2. Ezginin Ritmik Yapısı

- a) Usulü : 10/8'lik karma usul
- b) Düzüm Şekli : 2+2+3+3=10
- c) Ölçü Sayısı : 16

### 3.2.3. Ezginin Melodik Yapısı

Ezginin durak, güçlü, donanım, ses sahası ve dizisinin porte üzerinde gösterilmesi.



a) Seyiri : İnci seyir karakteri görülmektedir.

b) Atladığı Sese : Do-Mi (Pesten tize doğru)  
 La-Re (Pesten tize doğru)  
 Re-Si (Tizden pese doğru)  
 Mi-Do (Tizden pese doğru)  
 Do-La (Tizden pese doğru)  
 Fa-Re (Tizden pese doğru)

c) Melodik Varyant Motiflerine Örnek



### 3.2.4. Ezginin Biçim Analizi

Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan bölüm, cümle ve cümlecik yapılarının çeşitli harflerle simgelenendirilmesi.

$$A \left( \frac{1.M}{a_4} + \frac{2.M}{b_4} + \frac{3.M}{a'_2} + \frac{4.M}{b_4} \right)$$

$$A \left[ \frac{1.M}{a_4 (x_1 + y_2 + z_3 + y_4)} + \frac{2.M}{b_4 (\alpha_5 + \beta_6 + \gamma_7 + \varrho_8)} + \right. \\ \left. \left\| \frac{3.M}{a'_2 (z_9 + y_{10})} \right\| + \frac{4.M}{b_4 (\alpha_{11} + \beta_{12} + \gamma_{13} + \varrho_{14})} \right]$$

Not : “  $\|$  :  $\|$  ” = Dönüş işareti

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
HAKKI COŞKUN

YÜKSEK AYVANLARDA BÜLBÜLLER  
ÖTER

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

SÜRE

♩ = 124

(a)

(KINA HAVASI)



YÜKSEK A Y VA N LAR DA BÜ L BÜ L LE Rİ TE R  
E Lİ Nİ N Kİ NA SIN A L E Y LE Mİ Ş LE R



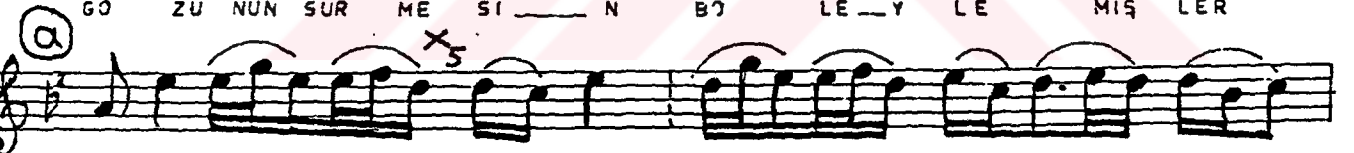
YÜKSEK A Y VA N LA R DA BÜ L BÜ L LE Rİ TE R  
E Lİ Nİ N Kİ NA SIN A L E Y LE Mİ Ş LE R



BÜ L BÜ LÜN Fİ GA Nİ A LE ME YE TE R  
GÖ ZÜ NÜN SÜR ME Sİ N BÖ LE Y LE Mİ Ş LE R



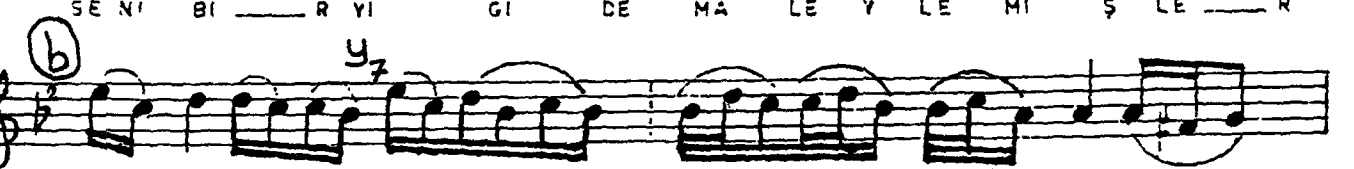
BÜ L BÜ LÜN Fİ GA Nİ A LE ME YE TER  
GÖ ZÜ NÜN SÜR ME Sİ N BÖ LE Y LE Mİ Ş LER



BE NİM ÇE K Tİ K LE RİM Ö LÜ M DEN BE TE R  
SE Nİ Bİ R Yİ Gİ DE MA LE Y LE Mİ Ş LE R

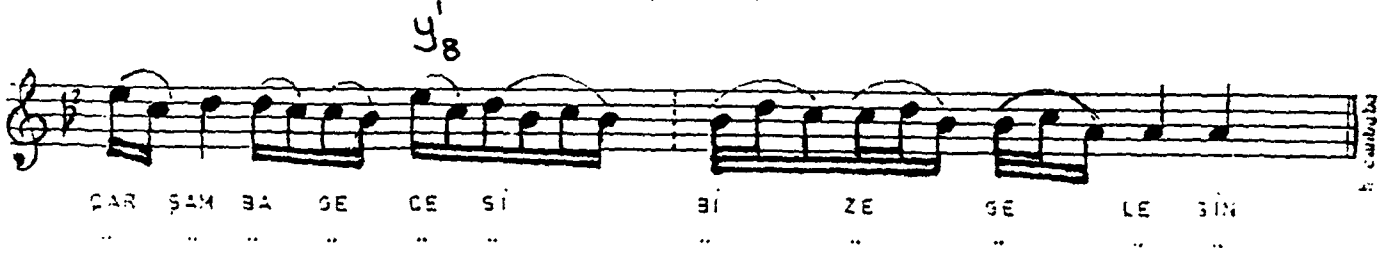


BE NİM ÇE K Tİ K LE RİM Ö LÜ M DEN BE TE R  
SE Nİ Bİ R Yİ Gİ DE MA LE Y LE Mİ Ş LE R



GE LA HAM SEL BA CI M GE Lİ NO LA Sİ N  
" " " " " " " " " " " "

YÜKSEK AYYANLARDA BÜLBÜLLER ÖTER  
( Sayfa 2 )



1  
YÜKSEK AYYANLARDA BÜLBÜLLER ÖTER  
BÜLBÜLÜN FİĞANI ÂLEME YETER  
BENİM ÇEKTİKLERİM ÖLÜMDEN. BETER.

BAĞLANTI  
GEL ANAM GEL BACIM GELİN OLASIN  
ÇARŞAMBA GECESİ BİZE GELESİN

2  
ELİNİN KINASIN AL EYLEMİŞLER  
GÖZÜNÜN SÜRMESİN BÖL EYLEMİŞLER  
SENİ BİR YİĞİDE MAL EYLEMİŞLER  
Bağ.

### 3.3. Yüksek Ayvanlarda Bülbüller Öter

#### 3.3.1. Ezginin Edebi Yapısı

Nazım Biçimi

Ezginin Sözleri

| 1                                | UYAK DÜZENİ | HECE DURAĞI |
|----------------------------------|-------------|-------------|
| Yüksek ayvanlarda bülbüller öter | -a          | 6+5=11      |
| Bülbülün figanı aleme yeter      | - a         | 6+5=11      |
| Benim çektiklerim ölümden beter  | -a          | 6+5=11      |
| <b>-Bağlantı-</b>                |             |             |
| Gel anam gel bacım gelin olasın  | -b          | 6+5=11      |
| Çarşamba gecesi bize gelesin     | -b          | 6+5=11      |
| 2                                |             |             |
| Elirin kınasın al eylemişler     | -c          | 6+5=11      |
| Gözünün sürmesin bol eylemişler  | -c          | 6+5=11      |
| Seni bir yiğide mal eylemişler   | -c          | 6+5=11      |
| <b>-Bağlantı-</b>                |             |             |
| Gel anam gel bacım gelin olasın  | -b          | 6+5=11      |
| Çarşamba gecesi bize gelesin     | -b          | 6+5=11      |

Yapı bakımında, üç dizeli ve bağlantılı Kına havası olan türkü örneklerimizdendir. Onbir olan hece sayısı 6+5 biçiminde duraklıdır.

### 3.3.2. Ezginin Ritmik Yapısı

- a) Usulü : 15/8'lik karma usul
- b) Düzüm Şekli :  $3+2+3+2+3+2=15$   
 $3+2+3=8$   
 $2+3+2=7$
- c) Metronom Değeri :  $\text{♩} = 104$
- d) Ölçü Sayısı : 8

### 3.3.3. Ezginin Melodik Yapısı

Ezginin durak, güçlü, donanım, ses sahası ve dizisinin porte üzerinde gösterilmesi.



Ezginin bütününü ele alırsak Fa daha fazla kullanılmıştır. Fa tiz bölgede 2, pes bölgede 2 olmak üzere toplam 4 defa kullanılmış ve tiz bölgede aynı ölçü içinde Fa olmuştur.

- a) Seyiri : Çıkıcı-inici seyir karakteri görülmektedir.

|                 |         |                     |
|-----------------|---------|---------------------|
| b) Atladığı Ses | : Si-Mi | (Pesten tize doğru) |
|                 | La-Mi   | (Pesten tize doğru) |
|                 | Mi-Sol  | (Pesten tize doğru) |
|                 | Do-Mi   | (Pesten tize doğru) |
|                 | De-Sol  | (Pesten tize doğru) |
|                 | Si-Re   | (Pesten tize doğru) |
|                 | Sol-Mi  | (Tizden pese doğru) |
|                 | Fa-Re   | (Tizden pese doğru) |
|                 | Mi-Do   | (Tizden pese doğru) |
|                 | Re-Si   | (Tizden pese doğru) |
|                 | Do-La   | (Tizden pese doğru) |
|                 | La-Fa   | (Tizden pese doğru) |

c) Melodik Varyant Motiflerine Örnek



### 3.3.4. Ezginin Biçim Analiz

Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan bölüm, cümle ve cümlecik yapılarının çeşitli harflerle simgelenmesi.

$$A \left( \frac{1.M}{a_2 + b_2} + \frac{2.M}{a_2 + b_2} + \frac{3.M}{a_2 + b_2} + \frac{1.2.N.M.}{a_2 + b_2} \right)$$

$$D \left[ \begin{aligned} & \frac{1.M}{a_2 (x_1 + x'_2)} + \frac{2.M}{b_2 (y_3 + y'_4)} + \frac{3.M}{a_2 (x_5 + x'_6)} + \\ & \frac{1.2.N.M}{b_2 (y_7 + y'_8)} \end{aligned} \right]$$

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
ADNAN GÜL

SÜRESİ : 48

## AŞAĞIDAN GELİR OMUZ OMUZA

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI

A (a) x<sub>1</sub> y<sub>2</sub> z<sub>3</sub> x<sub>4</sub>

A DU SA Ğİ DA N GE LI R O MU  
DU VA VA RA YA S LAN LI R O MU  
YOR GÜN YOR GU N VAR DI M CI GA  
RAK

y<sub>5</sub> z<sub>6</sub> (b) x<sub>7</sub> m.y 8/13

ZO MU ZA CIĞ DEM DE KA  
RA MI RA CE Y E M KO LI YUN KUR SU  
BIÇ ME YE N

RİŞ MI ŞA MA NA NA MA NA NA MA  
GE Lİ RA NA NA MA NA NA MA  
SİN DE MA MA MA MA MA MA

NA MA NA MA NA MAN GÜ LE NER Gİ  
NA MA NA NA MAN BEN BEN NE RE RE Gİ  
NA MA NA NA MAN BİR SU SU İÇ GA  
ME

(a) x<sub>9</sub> y<sub>10</sub> z<sub>11</sub>

ZE ÇA BEN DEN SE LÂ MOL SU  
YE ÇA KA KA NA DIM LÂ TUR KI  
M Y AĞ LI KUR ŞUN GE LİR N

x<sub>22</sub> y<sub>13</sub> z<sub>24</sub> (b) x<sub>25</sub>

O VE FA SI ZA BA BA  
HA YA U ME ÇA BA BA  
Cİ GER DEŞ ME YE M BA BA

m.y 24/30

BAY RA MI NI ZA MA NA MA  
.. .. .. .. .. .. .. ..

NA MA NA MAN MÜ BA RE KO  
.. .. .. .. .. .. .. ..

31 32 33/35

AŞAĞIDAN GELİR OMUZ OMUZA  
( Sahife - 2 )

LA KİR VE BAY RA MI NI  
ZA MA NA MA NA MA NA MA  
NA MA NA MAN KA RA LI GE  
LE

Handwritten annotations: (b), X 36, m. 37/43, 44, 45, 46/48, N. Uysal

— 1 —  
AŞAĞIDAN GELİR OMUZ OMUZA  
ÇİĞDEMDE KARIŞMIS AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN GÜLE NERGİZE  
BENDEN SELÂM OLSUN O VEFASIZA  
Bağlantı — BABA BAYRAMINIZ AMAN AMAN AMAN AMAN MÜBAREK OLA  
KİRVE BAYRAMINIZ AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN KARALI GELE

— 2 —  
DUVARA YASLANDIM ÇİĞARAMİCEM  
YAĞLI KURŞUN GELİR AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN BEN NERE GACAM  
KANADIM YÖKTÜRKİ HAVAYA UÇAM  
Bağlantı

— 3 —  
YORGUN YORGUN VARDIM ORAK BİÇMEYE  
KÖYÜN ÇEŞMESİNDEN AMAN AMAN AMAN AMAN BİR SU İÇMEYE  
YAĞLI KURŞUN GELİR CİĞER DEŞMEYE  
Bağlantı.

### 3.4. Aşağıdan Gelir Omuz Omuza

#### 3.4.1. Ezginin Edebi Yapısı

Nazım Biçimi

Ezginin Sözleri

| 1                                 | UYAK DÜZENİ | HECE DURAĞI |
|-----------------------------------|-------------|-------------|
| Aşağıdan gelir omuz omuza         | -a          | 6+5=11      |
| Çiğdemde karışmış güle nergize    | -a          | 6+5=11      |
| Benden selam olsun o vefasıza     | -a          | 6+5=11      |
| -Bağlantı-                        |             |             |
| Baba bayramınız mübarek ola       | -b          | 6+5=11      |
| Kirve bayramınız karalı gele      | -b          | 6+5=11      |
| 2                                 |             |             |
| Duvara yaslandım cıgaram içem     | -c          | 6+5=11      |
| Yağlı kurşun gelir ben nere kaçam | -c          | 6+5=11      |
| Kanadım yoktur ki havaya uçam     | -c          | 6+5=11      |
| -Bağlantı-                        |             |             |
| Baba bayramınız mübarek ola       | -b          | 6+5=11      |
| Kirve bayramınız karalı gele      | -b          | 6+5=11      |
| 3                                 |             |             |

|                                   |    |        |
|-----------------------------------|----|--------|
| Yorgun yorgun vardım orak biçmeye | -d | 6+5=11 |
| Köyün çeşmesinden bir su içmeye   | -d | 6+5=11 |
| Yağlı kurşun gelir ciğer deşmeye  | -d | 6+5=11 |

**-Bağlantı-**

|                              |    |        |
|------------------------------|----|--------|
| Baba bayramınız mübarek ola  | -b | 6+5=11 |
| Kirve bayramınız karalı gele | -b | 6+5=11 |

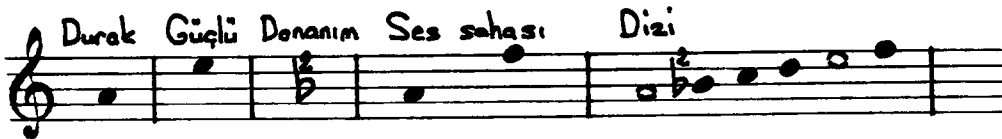
Yapı bakımından üç dizeli ve bağlantılı olan Nakaratlı Türkü'dür. Onbir olan hece sayısı 6+5 biçiminde duraklıdır.

### 3.4.2. Ezginin Ritmik Yapısı

- a) Usulü : 5/8'lik birleşik usul
- b) Düzüm Şekli : 2+3=5
- c) Metronom Değeri : =48
- d) Ölçü Sayısı : 54

### 3.4.3. Ezginin Melodik Yapısı

Ezginin durak, güçlü, donanım, ses sahası ve dizisinin porte üzerinde gösterimesi.



a) Seyiri : Çıkıcı-inici seyir karakteri görülmektedir.

b) Atladığı Ses : Do-Mi (Pesten tize doğru)  
 Si-Re (Pesten tize doğru)  
 La-Do (Pesten tize doğru)  
 Re-Fa (Pesten tize doğru)  
 Mi-Do (Tizden pese doğru)  
 Re-Si (Tizden pese doğru)

#### 3.4.4. Ezginin Biçim Analizi

Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan bölüm, cümle ve cümlecik yapılarının çeşitli harflerle simgelenmesi.

$$A \left( \frac{1.M}{a_6} + \frac{2.M}{b_{12}} + \frac{3.M}{a_6} + \frac{1.N.M}{b_{11}} + \frac{2.N.M}{b_{13}} \right)$$

$$A \left[ \frac{1.M}{a_6 (x_1 + y_2 + z_3 + x_4 + y_5 + z_6)} + \frac{2.M}{b_{12} (x_7 + m.y. 8/13 + \alpha_{14} + \beta_{15} + \alpha_{16/18})} + \right]$$

$$\frac{3.M}{6} \left( x_{19} + y_{20} + z_{21} + \parallel x_{22} + y_{23} + z_{24} \parallel \right) +$$

$$\frac{1.N.M}{11} \left( x_{25} + m.y_{26/30} + \alpha_{31} + \beta_{32} + \alpha_{33/35} \right) +$$

$$\left[ \frac{2.N.M}{13} \left( x_{36} + m.y_{37/43} + \alpha_{44} + \beta_{45} + \alpha_{46/48} \right) \right]$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1410  
İNCELEME TARİHİ : 25-5-1977

DERLEYEN  
AHMET YAMACI

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ  
—

KİMDEN ALINDIĞI  
RAMAZAN ŞENSES

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI

## AL YEŞİL GEYİNMiŞ

SÜRESİ :

♩ : 66

A (a) x<sub>1</sub> y<sub>2</sub>

AL YE SİL GE YİN Mİ ŞA NAM GE Lİ NE RA  
AL YE SİL GE YİN Mİ ŞA NAM NE RE Gİ DER

b z<sub>3</sub>

KI N SA LI NIP Gİ DE NO DE YAV RUM  
Sİ N HAS BAH ÇE İ ÇİN DE YAV RUM

a' x<sub>5</sub>

BO YU NA BA KIN AK GER DA NAL TI NA YA V RUM  
SEY RA NE DER SİN BU GU ZEL LİK SEN DE YA V RUM

y<sub>6</sub> b' z<sub>7</sub>

GÜL LE Rİ TA KI N MA LI NEY LER Sİ N BEN SAR MA DIM  
MA LI NEY LER Sİ N .. ..

8

SA RAN KOL LAR MU RA DA L MA SİN

— 1 —

AL YEŞİL GEYİNMiŞ ( anam ) GELİNE BAKIN  
SALINIP GİDEN O ( yavrum ) BOYUNA BAKIN  
AK GERDAN ALTINA ( yavrum ) GÜLLERİ TAKIN  
BEN SARMADIM SARAN KOLLAR MURADALMASIN

— 2 —

AL YEŞİL GEYİNMiŞ ( anam ) NERE GİDERSİN  
HASBAHÇE İÇİNDE ( yavrum ) SEYRAN ETERSİN  
BU GÜZELLİK SENDE ( yavrum ) MALİ NEYERSİN  
BEN SARMADIM SARAN KOLLAR MURADALMASIN.

### 3.5. Al Yeşil Geyinmiş

#### 3.5.1. Ezginin Edebi Yapısı

Nazım Türü

Ezginin Sözleri

| 1                                      | UYAK DÜZENİ | HECE DURAĞI |
|----------------------------------------|-------------|-------------|
| Al yeşil geyinmiş geline bakın         | -a          | 6+5=11      |
| Salınıp giden o boyuna bakın           | -a          | 6+5=11      |
| Ak gerdan altına güller takın          | -a          | 6+5=11      |
| Ben sarmadım saran kollar muradolmasın | -b          | 4+4+5=13    |
| 2                                      |             |             |
| Al yeşil geyinmiş nere gidersin        | -c          | 6+5=11      |
| Hasbahçe içinde seyran edersin         | -c          | 6+5=11      |
| Bu güzellik sende malı neylersin       | -c          | 6+5=11      |
| Ben sarmadım saran kollar muradolmasın | -b          | 4+4+5=13    |

Yapı bakımından , "Murad olmasın" redifiyle yazılmış, hece sayısı düzensiz Koşma'dır. İlk üç satırda, mısralar arasında yer alan "Anam, yavrum" gibi ünlemler, melodide bir uzatmaya sebebiyet vermiştir. Bu sebeple, dördüncü satırda "anam, yavrum" un yerine geçecek bir hece kullanma zorunluluğu doğmuştur. Bu zorunluluk ise, herhangi bir ünlem yerine, onüç heceyi dolduracak tarzda bir cümle kurmak suretiyle aşılmıştır. Bu durum, melodiye uymak mecburiyetinden doğmuştur. Onbir olan hece sayısı 6+5 biçiminde duraklıdır. onüç olan son satır ise 4+4+5 şeklinde duraklıdır.

#### 3.5.2. Ezginin Ritmik Yapısı

a) Usulü

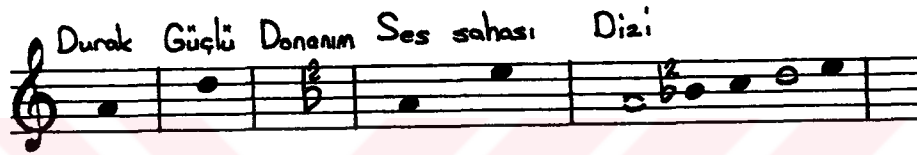
: 4/4'lük ana usul

b) Metronom Değeri :  $\text{♩} = 66$

c) Ölçü Sayısı : 16

### 3.5.3. Ezginin Melodik Yapısı

Ezginin durak, güçlü, donanım, ses sahası ve dizisinin porte üzerinde gösterilmesi :



a) Seyiri : Çıkıcı-inici seyir karakteri görülmektedir.

|                 |         |                     |
|-----------------|---------|---------------------|
| b) Atladığı Ses | : La-Do | (Pesten tize doğru) |
|                 | Si-Re   | (Pesten tize doğru) |
|                 | Re-La   | (Tizden pese doğru) |
|                 | Re-Si   | (Tizden pese doğru) |
|                 | Do-La   | (Tizden pese doğru) |

c) Melodik Varyant Motiflerine Örnek :



### 3.5.4. Ezginin Biçim Analizi

Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan bölüm, cümle ve cümlecik yapılarının çeşitli harflerle simgelenmesi.

$$A \left( \frac{1.M}{a_2} + \frac{2.M}{b_2} + \frac{3.M}{a'_2} + \frac{4.M}{b'_2} \right)$$

$$A \left[ \begin{aligned} & \left\| : a_2 \left( \frac{1.M}{x_1 + y_2} \right) : \right\| + \left\| : b_2 \left( \frac{2.M}{z_3 + \alpha_4} \right) : \right\| + \\ & \left\| : a'_2 \left( \frac{3.M}{x'_5 + y'_6} \right) : \right\| + \left\| : a'_2 \left( \frac{4.M}{z'_7 + \alpha'_8} \right) : \right\| \end{aligned} \right]$$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No 1478  
İNCELEME TARİHİ: 26-9-1977

DERLEYEN  
TRT

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ  
24-7-1977

KİMDEN ALINDIĞI  
İBRAHİM MEMO TEMİZ

# DİVANA ( MEFTUNİ' DEN )

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ :

A h x<sub>1</sub> x<sub>2</sub> (a) y<sub>3</sub>  
KÜ ÇÜK YAŞ TA

z<sub>4</sub> z<sub>5</sub> α<sub>6</sub>  
GUR BE TEL DE GE ZER Dİ YA NA Dİ VA NA

h x<sub>7</sub> x<sub>8</sub> (b) β<sub>9</sub>  
DEF TE Rİ KA

α<sub>10</sub> x<sub>11</sub> q<sub>12</sub> q<sub>13</sub>  
LE Mİ EL DE ----- YA ZAR Dİ VA NA Dİ VA NA

h x<sub>14/16</sub> 2 I x<sub>17</sub> x<sub>18/19</sub> II  
-----

© π<sub>20</sub> ε<sub>21</sub> α<sub>22</sub> π<sub>23</sub>  
-----

ε<sub>24</sub> α<sub>25</sub> (d) π<sub>26</sub> α<sub>27</sub>  
-----

q<sub>28</sub> h x<sub>29</sub> x<sub>30</sub>  
-----

DİVANA  
( Sahife - 2 )



MIN NE TET MEM BEN FE LE GE A SI KIM BEN  
 FE LE — ĞİN ÇAR KI KI RIL SIN MEN ZI LAL MA

BIR ME LE GE SUN YO RUL SUN HI COL DUM GIR  
 SUN YO RUL SUN İS TER SE BA

DI ME LE GE SIN SU ZER DI VA NA DI VA NA  
 NA DA RIL SIN KU SER DI VA NA DI VA NA

A SE YIT — LA MEF RIN  
 SE YIT MEF TU

BAĞ RI DAĞ LI HER TA RA FI BAH ÇE BAĞ LI  
 Nİ NİN — Dİ Lİ A YA RA NOL SUN DOS TA HA Lİ

DİVANA  
( Sahife - 3 )

h x<sup>1</sup><sub>64/61</sub> (b) B<sub>62</sub> y<sup>1</sup><sub>63</sub>

BA ZI YA VAN BA — ZI YAĞ LI  
TA ŞA DEY SE AS — KIN YE LI

x<sup>1</sup><sub>64</sub> q<sup>1</sup><sub>65</sub> q<sup>1</sup><sub>66</sub>

GE ÇER Dİ VA NA Dİ VA NA  
TO ZAR Dİ VA NA NA Dİ VA NA

h x<sup>1</sup><sub>67/68</sub> x<sup>1</sup><sub>69</sub> ⊕

Uysal

—1—

KÜÇÜK YAŞTA GURBET ELDE  
GEZER DİVANA DİVANA  
DEFTERİ KALEMİ ELDE  
YAZAR DİVANA DİVANA

—3—

FELEĞİN ÇARKI KIRILSIN  
MENZİL ALMASIN YORULSUN  
İSTERSE BANA DARILSIN  
KÜSER DİVANA DİVANA

—2—

MİNNET ETMEM BEN FELEĞE  
AŞIKIM BEN BİR MELEĞE  
HİÇ OLDUM GİRDİM ELEĞE  
SÜZER DİVANA DİVANA

—4—

AŞIKLARIN BAĞRI DAĞLI  
HER TARAFI BAĞÇE BAĞLI  
BAZI YAVAN BAZI YAĞLI  
GEÇER DİVANA DİVANA

—5—

SEYİT MEFTUNİNİN DİLİ  
AYAN OLSUN DOSTA HALİ  
TAŞA DEYSE AŞKIN YELİ  
TOZAR DİVANA DİVANA .

### 3.6. Divana

#### 3.6.1. Ezginin Edebi Yapısı

##### Nazım Biçimi

##### Ezginin Sözleri

| 1                       | UYAK DÜZENİ | HECE DURAĞI |
|-------------------------|-------------|-------------|
| Küçük yaşta gurbet elde | -a          | 4+4=8       |
| Gezer divana divana     | -b          | Duraksız= 8 |
| Defteri kalemi elde     | -a          | 3+5=8       |
| Yazar divana divana     | -b          | Duraksız=8  |
| 2                       |             |             |
| Minnet etmem ben feleğe | -c          | 4+4=8       |
| Aşıkım ben bir meleğe   | -c          | 4+4=8       |
| Hiç oldum girdim eleğe  | -c          | 3+5=8       |
| Süzer divana divana     | -b          | Duraksız=8  |
| 3                       |             |             |
| Feleğin çarkı kırılsın  | -e          | 3+5=8       |
| Menzil almasın yorulsun | -e          | 5+3=8       |
| İsterse bana darılsın   | -e          | 3+5=8       |
| Küser divana divana     | -b          | Duraksız=8  |
| 4                       |             |             |
| Aşıkların bağı dağı     | -f          | 4+4=8       |
| Her tarafı bahçe bağı   | -f          | 4+4=8       |
| Bazı yavan bazı yağlı   | -f          | 4+4=8       |
| Geçer divana divana     | -b          | Duraksız=8  |

|                       |    |            |
|-----------------------|----|------------|
| Seyit Meftuninin dili | -g | Duraksız=8 |
| Ayan olsun dostu hali | -g | 4+4=8      |
| Taşa deysu aşkın      | -g | 4+4=8      |
| Tozar divana divana   | -b | Duraksız=8 |

Yapı bakımından, dört dizeli Geraylı örneklerimizdendir. Sekiz olan hece sayısı 4+4, 3+5 ve 5+3 biçiminde değişen durakların yanısıra duraksız olarak da karşımıza çıkmaktadır.

### 3.6.2. Ezginin Ritmik Yapısı

- a) Usulü : 7/8'lik ve 8/8'lik birleşik usul
- b) Düzüm Şekli : 3+2+2=7  
3+2+3=8
- c) Ölçü Sayısı : 110

### 3.6.3. Ezginin Melodik Yapısı

Ezginin durak, güçlü, donanım, ses sahası ve dizisinin porte üzerinde gösterilmesi.



a) Seyiri : Çıkıcı-inici seyir karakteri görülmektedir.

b) Atladığı Ses : La-Mi (Pesten tize doğru)  
 Si-Re (Pesten tize doğru)  
 La-Do (Pesten tize doğru)  
 Sol-Re (Pesten tize doğru)  
 La-Re (Pesten tize doğru)  
 La-Sol (Pesten tize doğru)  
 Sol-Do (Pesten tize doğru)  
 La-Fa (Tizden pese doğru)  
 Mi-Do (Tizden pese doğru)  
 Re-Si (Tizden pese doğru)  
 Sol-Mi (Tizden pese doğru)

c) Melodik Varyant Motiflerine Örnek :



#### 3.6.4. Ezginin Biçim Analizi

Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan bölüm, cümle ve cümlecik yapılarının çeşitli haflerle simgelendirilmesi.

$$A \left( \begin{array}{cccc} \underline{1.2.M} & \underline{3.4.M} & \underline{1.2.M} & \underline{3.4.M} \\ h_2 + a_4 + h_2 + b_5 + h_6 + c_6 + d_3 + h_3 + a'_4 + h_2 + b'_5 + \end{array} \right)$$

$$\left. \begin{array}{c} \frac{1.2.M}{h_3 + c'_6 + d_3 + h_2 + a'_4 + h_2 + b'_5 + h_3} \end{array} \right)$$

$$A \left[ \begin{array}{l} \left\| h_2 (x_1 + x'_2) \right\| + \left\| a_4 \left( \frac{1.2.M}{y_3 + z_4 + z'_5 + \alpha_6} \right) + \right. \\ \left. h_2 (x_7 + x'_8) \right\| + \left\| b_5 \left( \frac{3.4.M}{\beta_9 + \gamma_{10} + x'_{11} + q_{12} + q_{13}} \right) + \right. \\ \left. h_6 (x_{14/16} + x'_{17}) \right\| + x_{18/19} \Big) + \\ \cancel{\text{S}} \\ c_6 (\pi_{20} + \varepsilon_{21} + \alpha_{22} + \pi'_{23} + \varepsilon_{24} + \alpha_{25}) + \\ d_3 (\pi''_{26} + \alpha_{27} + q'_{28}) + h_2 (x_{29} + x'_{30}) + \\ \left\| a'_4 \left( \frac{1.2.M}{p_{31} + z_{32} + z'_{33} + \alpha_{34}} \right) + h_2 (x_{35/36}) \right\| + \end{array} \right]$$

$$\begin{array}{c} \text{3. 4. M} \\ \hline \text{||: } b'_5 \left( \beta_{37} + \gamma'_{38} + x'_{39} + q'_{40} + q_{41} \right) + h_3 \left( x_{42/43} + x'_{44} \right) \text{:||} + \end{array} \quad \text{⊗}$$

$$\oplus$$

$$c'_6 \left( \pi_{45} + \varepsilon_{46} + \alpha_{47} + \pi''_{48} + \varepsilon_{49} + \alpha_{50} \right) +$$

$$d_3 \left( \pi''_{51} + \alpha_{52} + q'_{53} \right) + h_2 \left( x_{54} + x'_{55} \right) +$$

$$\begin{array}{c} \text{1. 2. M} \\ \hline \text{||: } a'_4 \left( p_{56} + z_{57} + z'_{58} + \alpha_{59} \right) + h_2 \left( x'_{60/61} \right) \text{:||} + \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{3. 4. M} \\ \hline \text{||: } b'_5 \left( \beta_{62} + \gamma'_{63} + x'_{64} + q'_{65} + q_{66} \right) + h_3 \left( x_{67/68} + x'_{69} \right) \text{:||} \end{array} \quad \oplus$$

$h = \text{Hazırlık}$

ADATEPE

A (a) x<sub>1</sub> tr. x<sub>2</sub> tr. x<sub>3</sub>

A DA TE PE (y) A DA TE PE (y) YAĞ MUR YA

tr x<sub>4</sub> (a') x<sub>5</sub> tr.

ĞIYR SE RE SER PE A Sİ YE Yİ

x<sub>6</sub> (b) m.y. 7/9

SE LE VER DİK DA HA YAV RU LA RI GÖR PEY

x<sub>10</sub> m.y. 11/13

Ö LEM GÖR PEY A Sİ YA Yİ SE LE

tr.

VER DİK YAV RU LA RI CAL DI GÖR PEY

(a) x<sub>14</sub> tr. x<sub>15</sub> x<sub>16</sub> tr.

BU VA Lİ DE A ĞIR VA Lİ GU MAN DA Nİ

x<sub>17</sub> (a') x<sub>18</sub> x<sub>19</sub>

ÇA ĞIR VA Lİ GE LİN LE Rİ SU GÖ TÜR MÜŞ

(b) m.y. 20/22

AS KER LE Rİ GO YUR VA Lİ GO YUR VA Lİ

x<sub>23</sub> m.y. 24/26

GE LİN LE Rİ SU GÖ TÜR MÜŞ AS KER

LE Rİ GO YUR VA Lİ uysal

- 1 -

ADATEPE ADATEPE  
YAĞMUR YAĞAR SERE SERPE  
ASİYE'Yİ SELE VERDİK  
DAHA YAVRULARI GÖRPE (Ölüm körpe)  
ASİYA'YI SELE VERDİK  
YAVRULARI CALDI GÖRPE

- 2 -

BU VALİ DE AĞIR VALİ  
GUMANDANI ÇAĞIR VALİ  
GELİNLERİ SU GÖTÜRMÜŞ  
ASKERLERİ GOYUR VALİ

### 3.7. Adatepe

#### 3.7.1. Ezginin Edebi Yapısı

Nazım Biçimi

Ezginin Sözleri

| 1                       | UYAK DÜZENİ | HECE DURAĞI |
|-------------------------|-------------|-------------|
| Adatepe adatepe         | -a          | 4+4=8       |
| Yağmur yağar sere serpe | -a          | 4+4=8       |
| Asiye'yi sele verdik    | -b          | 4+4=8       |
| Daha yavruları görpe    | -a          | Duraksız=8  |
| 2                       |             |             |
| Bu vali de ağır vali    | -c          | 4+4=8       |
| Gumandanı çağır vali    | -c          | 4+4=8       |
| Gelinleri su götürmüş   | -d          | 4+4=8       |
| Askerleri goyur vali    | -c          | 4+4=8       |

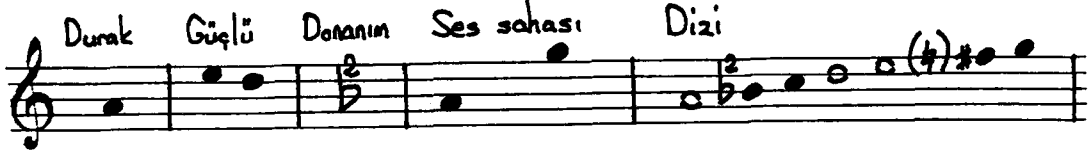
Yapı bakımından, dört dizeli ve mani kafiye düzenine göre yapılmış Ağıt örneklerimizdendir. Sekiz olan hece sayılı 4+4 biçiminde duraklı olmasının yanısıra uraksız olarak da karşımıza çıkmaktadır.

#### 3.7.2. Ezginin Ritmik Yapısı

- a) Usulü : 4/4'lük ana usul
- b) Metronom Değeri :  = 84
- c) Ölçü Sayısı : 26

### 3.7.3. Ezginin Melodik Yapısı

Ezginin durak, güçlü, donanım, ses sahası ve dizinin porte üzerinde gösterilmesi.



Güçlüsü 1. derecede Mi, 2. derecede Re.

- a) Seyiri : Çıkıcı-inici seyir karakteri görülmektedir.
- b) Atladığı Ses : Re-Sol (Pesten tize doğru)  
 La-Fa (Pesten tize doğru)  
 Do-Mi (Pesten tize doğru)  
 La-Do (Pesten tize doğru)  
 La-Sol (Pesten tize doğru)  
 Sol-Mi (Tizden pese doğru)  
 Re-Si (Tizden pese doğru)

c) Melodik Varyant Motiflerine Örnek :



### 3.7.4. Ezginin Biçim Analizi

Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan bölüm, cümle ve cümlecik yapılarının çeşitli harflerle simgelendirilmesi.

$$A \left( \frac{1.2.M}{a_4} + \frac{3.M}{a'_2} + \frac{4.M}{b_7} + \frac{1.2.M}{a_4} + \frac{3.M}{a'_2} + \frac{4.M}{b_7} \right)$$

$$A \left[ \begin{aligned} & \frac{1.2.M}{a_4(x'_1 + x'_2 + x'_3 + x'_4)} + \frac{3.M}{a'_2(x''_5 + x'_6)} + \\ & \frac{4.M}{b_7(m.y_{7/9} + x'_{10} + m.y_{11/13})} + \frac{1.2.M}{a_4(x_{14} + x'_{15} + x_{16} + x'_{17})} + \\ & \frac{3.M}{a'_2(x''_{18} + x'_{19})} + \frac{4.M}{b_7(m.y_{20/22} + x'_{23} + m.y_{24/26})} \end{aligned} \right]$$

## GEZMEDİM YORULMADIM

A (a) x<sub>1</sub> y<sub>2</sub> y<sub>3</sub>

GEZ ME DIM YO RUL MA DIM CE Mİ Lİ  
KA YA LIK DA BİR KUŞ VAR " " "

(3) y<sub>4</sub> y<sub>5</sub> y<sub>6</sub>

GEZ ME DİM YO RUL MA DİM CE Mİ Lİ  
KA YA LIK DA BİR KUŞ VAR " " "

(b) z<sub>7</sub> x<sub>8</sub> y<sub>9</sub>

BOS YE RE KI RİL MA DİM CE MİL  
KA NA DİN DA GÜ MÜŞ VAR " " "

y<sub>10</sub> x<sub>11</sub> y<sub>12</sub> (a) x<sub>13</sub>

BOS YE RE KI RİL MA DİM CE MİL SA NA  
KA NA DİN DA GÜ MÜŞ VAR " " YA RİM

y<sub>14</sub> y<sub>15</sub> y<sub>16</sub>

BEN ZER DÜN YA DA CE MİL SA NA BEN ZER  
GİT Tİ GEL ME Dİ " " YA RİM GİT Tİ

y<sub>17</sub> y<sub>18</sub> (b) z<sub>19</sub>

DÜN YA DA CE MİL BİR BAŞ KA BU  
GEL ME Dİ " " EL BET BUN DA

x<sub>20</sub> y<sub>21</sub> y<sub>22</sub> x<sub>23</sub>

LA MA DİM CE MİL BİR BAŞ KA BU LA MA  
Bİ RİŞ VAR " " EL BET BUNDA Bİ RİŞ

y<sub>24</sub> (a) x<sub>25</sub> y<sub>26</sub>

DİM VAR CE MİL A NAN Ö LE CE MİL  
VAR CE MİL

-2-

## GEZMEDİM YORULMADIM

BA BA NÖ LE CE MİL YE TİM KA LA SIN CE

Mİ Lİ CE MİL BE Nİ MO LA SIN CE Mİ Lİ

CE MİL

-1-  
 GEZMEDİM YORULMADIM CEMİL  
 BOŞ YERE KIRILMADIM "  
 SANA BENZER DÜNYADA "  
 BİR BAŞKA BULAMADIM "

-Bağ-

-2-  
 KAYALIKTA BİR KUS VAR CEMİL  
 KANADINDA GÜMÜŞ VAR "  
 YARIM GİTTİ GELMEDİ "  
 ELBET BUNDA BİR İŞ VAR "

-Bağ-

-3-  
 BAĞA GEL BOSTANA GEL CEMİL  
 ZULUFUN DESTELE GEL "  
 ANAN İZİN VERMEZSE "  
 YALANDAN HASTALAN GEL "

Bağ:

ANAN ÖLE CEMİL  
 BABAN ÖLE "  
 YETİM KALASIN CEMİL  
 BENİM OLASIN "

### 3.8. Gezmedim Yorulmadım

#### 3.8.1. Ezginin Edebi Yapısı

Nazım Biçimi

Ezginin Sözleri

| 1                      | UYAK DÜZENİ | HECE DURAĞI |
|------------------------|-------------|-------------|
| Gezmedim yorulmadım    | -a          | 3+4=7       |
| Boş yere kırılmadım    | -a          | 3+4=7       |
| Sana benzer dünyada    | -b          | 4+3=7       |
| Bir başka bulamadım    | -a          | 3+4=7       |
| <b>-Bağlantı-</b>      |             |             |
| Anan öle Cemil         | -c          | Duraksız=6  |
| Baban öle Cemil        | -c          | Duraksız=6  |
| Yetim kalasın Cemil    | -c          | Duraksız=7  |
| Benim olasın Cemil     | -c          | Duraksız=7  |
| 2                      |             |             |
| Kayalıkta bir kuş var  | -d          | 4+3=7       |
| Kanadında gümüş var    | -d          | 4+3=7       |
| Yarım gitti gelmedi    | -e          | 4+3=7       |
| Elbet bunda bir iş var | -d          | 4+3=7       |
| <b>-Bağlantı-</b>      |             |             |
| Anan öle Cemil         | -c          | Duraksız=6  |
| Baban öle Cemil        | -c          | Duraksız=6  |
| Yetim kalasın Cemil    | -c          | Duraksız=7  |
| Benim olasın Cemil     | -c          | Duraksız=7  |



a) Seyiri : Çıkıcı-inici seyir karakteri göstermektedir.

b) Atladığı Ses : La-Do (Pesten tize doğru)  
 Do-Mi (Pesten tize doğru)  
 La-Re (Pesten tize doğru)  
 Mi-Do (Tizden pese doğru)  
 Re-Si (Tizden pese doğru)  
 Do-La (Tizden pese doğru)

c) Melodik Varyant Mütiflerine Örnek



$$\begin{aligned}
 A \left[ \right. & \frac{1.M}{a_6 (x_1 + y_2 + y_3' + y_4 + y_5'' + y_6')} + \\
 & \frac{2.M}{b_6 (z_7 + \alpha_8 + \beta_9 + \gamma_{10} + \alpha_{11}' + \beta_{12})} + \\
 & \frac{3.M}{a_6 (x_{13} + y_{14} + y_{15}' + y_{16} + y_{17}'' + y_{18}')} + \\
 & \frac{4.M}{b_6 (z_{19} + \alpha_{20} + \beta_{21} + \gamma_{22} + \alpha_{23}' + \beta_{24})} + \\
 & \frac{1.2.N.M}{a_4 (x_{25} + y_{26}' + y_{27}'' + y_{28}')} + \\
 & \left. \frac{3.4.N.M}{b_6 (z_{29}' + \alpha_{30}' + \beta_{31} + \gamma_{32} + \alpha_{33}' + \beta_{34})} \right]
 \end{aligned}$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2322  
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ  
25.11.1961

KİMDEN ALINDIĞI  
KEMAL ÇİÇRİK

SÜRESİ:

## MEVLÂM BİRÇOK DERT VERMİŞ

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

A h Saz..... X<sub>1</sub> Y<sub>2</sub>

MEVLÂM BİR ÇOK DERT VER MİŞ BE RA DER DER MAN VER MİŞ  
FA Nİ SU DÜN YA FA Nİ AL IR DA VER MEZ YA RI  
AL LA HİN VER Dİ Ğİ DERT GÜ NO LUR GE CİR GE ÇER

BU TÜ KEN MEZ DER Dİ ME NE DEN İ LA Cİ VER ME MİŞ  
BU TÜ KEN MEZ DER Dİ Mİ TA BİP LER DE BİL ME Dİ  
AŞ KA DÜ SEN YÜ REK LE R YA NAR KÜ LO LUR GE ÇER

ZA Lİ M A Ğ LAT MA BE Nİ DE R DE BA Ğ LAT MA BE Nİ

GÜ LÜ PÜ SİZ LAT MA BE Nİ Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY YA R

Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY YA R Dİ LE Yİ Dİ LEY YAR

MEVLÂM BİRÇOK DERT VERMİŞ  
BERABER DERMAN VERMİŞ  
BU TÜKENMEZ DERTİME  
NEDEN İLAÇ VERMEMİŞ

Bağlantı: { ZALİM AĞLATMA BENİ  
DERDE BAĞLATMA BENİ  
GÜLÜP SİZLATMA BENİ  
DİLEY DİLEY DİLEY YAR  
DİLEY DİLEY DİLEY YAR

—2—  
FANİ DÜNYA FANİ  
ALIR DA VERMEZ YARI  
BU TÜKENMEZ DERTİMİ  
TAĞİPLER DE BİLMEDİ  
Bağlantı

—3—  
ALLAHIN VERDİĞİ DERT  
GÜN OLUR GELİR GEÇER  
AŞKA DÜŞEN YÜREKLER  
YANAR KÜL OLUR GEÇER  
Bağlantı.

### 3.9. Mevlam Bir Çok Dert Vermiş

#### 3.9.1. Ezginin Edebi Yapısı

Nazım Biçimi

Ezginin Sözleri

| 1                          | UYAK DÜZENİ | HECE DURAĞI |
|----------------------------|-------------|-------------|
| Mevlam bir çok dert vermiş | -a          | 4+3=7       |
| Beraber derman vermiş      | -a          | 4+3=7       |
| Bu tükenmez derdime        | -b          | 4+3=7       |
| Neden ilaç vermemiş        | -a          | 4+3=7       |
| -Bağlantı-                 |             |             |
| Zalim ağlatma beni         | -c          | Duraksız=6  |
| Derde bağlatma beni        | -c          | Duraksız=7  |
| Gülüp sızlatma beni        | -c          | Duraksız=7  |
| 2                          |             |             |
| Fani şu dünya fani         | -d          | Duraksız=7  |
| Alır da vermez yarı        | -d          | 3+4=7       |
| Bu tükenmez derdimi        | -d          | 4+3=7       |
| Tabipler de bilmedi        | -d          | 4+3=7       |
| -Bağlantı-                 |             |             |
| Zalim ağlatma beni         | -c          | Duraksız=6  |
| Derde bağlatma beni        | -c          | Duraksız=7  |
| Gülüp sızlatma beni        | -c          | Duraksız=7  |



a) Seyiri : Çıkıcı-inici seyir karakteri görülmektedir.

b) Atladığı Ses : La-Re (Pesten tize doğru)  
 La-Do (Pesten tize doğru)  
 Mi-Sol (Pesten tize doğru)  
 Si-Mi (Pesten tize doğru)  
 La-Mi (Pesten tize doğru)  
 Si-Re (Pesten tize doğru)  
 La-Fa (Pesten tize doğru)  
 Sol-Mi (Pesten tize doğru)  
 Mi-Do (Pesten tize doğru)  
 Re-Si (Pesten tize doğru)  
 Do-La (Pesten tize doğru)

c) Melodik Varyant Motiflerine Örnekler



### 3.9.4. Ezginin Biçim Analizi

Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan bölüm, cümle ve çümlecik yapılarının çeşitli harflerle simgelenmesi.

Ezgi her ne kadar cevap karakterli ara sazıyla başlamış görülse de şan kısmı görüldüğü gibi soru karakterli cümle ile başlamıştır.

$$A \left( \begin{array}{c} \frac{1.2.3.4.M}{h_3} + \frac{1.2.3.4.5.N.M}{a_4} + b_6 \end{array} \right)$$

$$A \left[ \begin{array}{c} \parallel h_3 (x_1 + y_2 + z_3) : \parallel + \parallel a_4 (\alpha_4 + \beta_5 : \parallel + \parallel \gamma_6 + \theta_7) + \\ \frac{1.2.3.4.5.N.M}{b_6 (x'_8 + y'_9 + q_{10} + x''_{11} + y''_{12} + z'_{13}) : \parallel} \end{array} \right]$$

$h = \text{Hazırlık}$

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
SELAHATTİN ALPAY

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :

## HALAYLIM

♩ = 92

HA LA — Y LI — M LEY LÂ LI DA GİR MA TA SİN KE NA RI MU  
DA ŞA SER DİM U ZU

AH LE LE GUR BA NİM Dİ BİN DE YE DİK NA RI MI  
DA ŞI YR DI DI Zİ

HA LA — Y LI — M LEY LÂ LI DA KÜSTÜR DÜK YO LA VU — R DUK  
SE Nİ ZA LI MIN Gİ Zİ

AH LE LE GUR BA NİM U SUL BÖY LU DA YA RI  
HIÇ TUT MA DI SO ZU MU

— 3 —

TARLAYA ATTIM KÜREK  
GİNE AH ÇEKTİ YÜREK  
BİLMEZDİM TANIMAZDIM  
ANLIMA YAZDI FELEK.

### 3.10. Halaylım

#### 3.10.1. Ezginin Edebi Yapısı

Nazım Biçimi

Ezginin Sözleri

| 1                     | UYAK DÜZENİ | HECE DURAĞI |
|-----------------------|-------------|-------------|
| Gırma taşın kenarı    | -a          | 4+3=7       |
| Dibinde yedik narı    | -a          | 3+4=7       |
| Küstürdük yola vurduk | -b          | 3+4=7       |
| Usul boylu da yari    | -a          | Duraksız=7  |
| 2                     |             |             |
| Daşa serdim üzümü     | -c          | 4+3=7       |
| Daşı yırdın dizimi    | -c          | 4+3=7       |
| Seni zalımın gızı     | -d          | Duraksız=7  |
| Hiç tutmadı sözümü    | -c          | 4+3=7       |
| 3                     |             |             |
| Tarlaya attım kürek   | -e          | 3+4=7       |
| Gine ah çekti yürek   | -e          | Duraksız=7  |
| Bilmezdim tanımazdım  | -f          | 3+4=7       |
| Anlıma yazdı felek    | -e          | 3+4=7       |

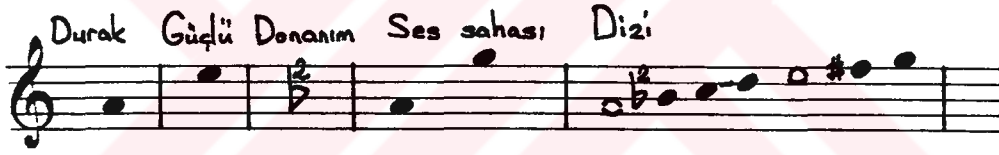
Yapı bakımından dört dizeli Mani'dir. Yedi olan hece sayısı 4+3 ve 3+4 şeklinde değişen durakların yanısıra duraksız olarak da tarşımıza çıkmaktadır.

### 3.10.2. Ezginin Ritmik Yapısı

- a) Usulü : 12/8'lik karma usul
- b) Düzüm Şekli : 3+3+3+3=12
- c) Metronom Değeri :  =92
- d) Ölçü Sayısı : 12

### 3.10.3, Ezginin Melodik Yapısı

Ezginin durak, güçlü, donanım, sese sahası ve dizisinin porte üzerinde gösterilmesi.



- a) Seyiri : Çıkıcı-inici seyir karakteri görülmektedir.
- b) Atladığı Ses : La-Sol (Pesten tize doğru)  
 Sol-Mi (Pesten tize doğru)  
 Sol-Mi (Tizden pese doğru)  
 Re-Si (Tizden pese doğru)  
 Mi-Do (Tizden pese doğru)

### 3.10.4. Ezginin Biçim Analizi

Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan bölüm, cümle ve cümlecik yapılarının çeşitli harflerle simgelenmesi.

$$A \left( \begin{array}{cccc} \frac{1.M}{a_2 + b_2} & \frac{2.M}{a_2 + b_2} & \frac{3.M}{a_2 + b_2} & \frac{4.M}{a_2 + b_2} \end{array} \right)$$

$$A \left[ \begin{array}{l} \frac{1.M}{a_2(x_1 + y_2)} + \parallel b_2(z_3 + y_4) \parallel + a_2(x_5 + y_6) + \\ \parallel b_2(z_7 + y_8) \parallel \end{array} \right]$$

YÖRESİ  
MALATYA

İNCELEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
MALATYALI NECATİ  
ERENLER

## DAMA KURDUM ÇATMAYI

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :

♩ = 44 A (a)

DA MA KUR DUM CA T MA YI GÜ ZEL DA MA KU R DUM  
DAM BA ŞIN DA DU RU R SUN GÜ ZEL DAM BA ŞI N DA  
DA MA ÇIK MA GO RU R LER GÜ ZEL DA MA ÇI K MA

CA T MA YI GÜ ZEL CA ĞIR GE L SİN FAT MA  
DU RUR SU N GÜ ZEL NE CİL VE LI YÖ MA  
GO RUR LE R GÜ ZEL YO LUN CA DE RÜ R RU R

YI GÜ ZEL CA ĞIR GE L SİN FAT MA YI FAT MA NER DEN  
SÜ N GÜ ZEL NE CİL VE LI YÖ RÜ R SUN KUR BA NO LAM  
LE R GÜ ZEL YO LUN CA GÜL DE RE R LER BU RA LI LAR

Ö Ğ RE N DİN GÜ ZEL FAT MA NE R DE Ö Ğ RE N  
HU YU NA GÜ ZEL KUR BA NO LAM HU YU N  
HA YI N DİR GÜ ZEL BU RA LI LAR HA YI N

Dİ N GÜ ZEL ÇAR SAF TA N KOL AT MA YI GÜ ZEL  
NA GÜ ZEL E LET ME DEN GE Lİ R Sİ N GÜ ZEL  
Dİ R GÜ ZEL Bİ Zİ E LE VE Rİ R LE R GÜ ZEL

ÇAR SAF TA N KOL AT MA YI A NOM HA Y RA  
E LET ME DEN GE Lİ R Sİ N .. ..  
Bİ Zİ E LE VE Rİ R LE R .. ..

NO LA YI BA LA M GE C Tİ BA LA YI  
.. .. .. .. ..

— 1 —  
DAMA KURDUM ÇATMAYI ( GÜZEL )  
ÇAĞIR GELSİN FATMAYI ( .. )  
FATMA NERDEN ÖĞRENDİN ( .. )  
ÇARSAFTAN KOL ATMAYI ( .. )

— 2 —  
DAM BAŞINDA DURURSUN ( GÜZEL )  
NE CİVELİ YÜRÜRSÜN ( .. )  
KURBAN OLAM HUYUNA ( .. )  
ELETMEDEN GELİRSİN ( .. )

— 3 —  
DAMA ÇIKMA GÖRÜRLER ( GÜZEL )  
YOLUNCA GÜL DERERLER ( .. )  
BURALILAR HAYINDIR ( .. )  
BİZİ ELE VERİRLER ( .. )

### 3.11. Dama Kurdum Çatmayı

#### 3.11.1. Ezginin Edebi Yapısı

Nazım Biçimi

Ezginin Sözleri

| 1                     | UYAK DÜZENİ | HECE DURAĞI |
|-----------------------|-------------|-------------|
| Dama kurdum çatmayı   | -a          | 4+3=7       |
| Çağır gelsin Fatmayı  | -a          | 4+3=7       |
| Fatma nerden öğrendin | -b          | 4+3=7       |
| Çarşıftan kol atmayı  | -a          | 3+4=7       |
| 2                     |             |             |
| Dam başında durusun   | -c          | 4+3=7       |
| Ne çilveli yürürsün   | -c          | 4+3=7       |
| Kurban olam huyuna    | -d          | 4+3=7       |
| El etmeden gelirsın   | -c          | 4+3=7       |
| 3                     |             |             |
| Dama çıkma görürler   | -e          | 4+3=7       |
| Yolunca gül dererler  | -e          | 3+4=7       |
| Buralılar hayındır    | -f          | 4+3=7       |
| Bizi ele verirler     | -e          | 4+3=7       |

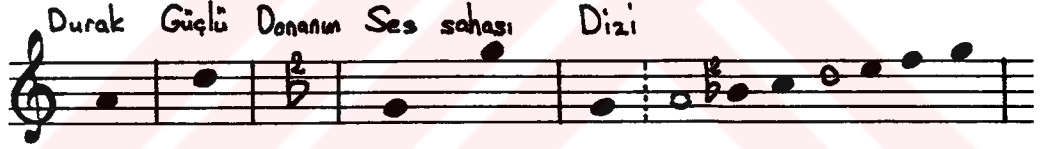
Yapı bakımından, dört dizeli eklemeli Mani örneklerimizdendir. Yedi olan hece sayısı 4+3 ve 3+4 şeklinde değişen durakların yanısıra duraksız olarak da karşımıza çıkmaktadır.

### 3.11.2. Ezginin Ritmik Yapısı

- a) Usulü : 18/8'lik karma usul
- b) Düzüm Şekli :  $2+3+3+2=10$   
 $2+3+2+3=10$
- c) Metronom Değeri :  = 44
- d) Ölçü Sayısı : 20

### 3.11.3. Ezginin Melodik Yapısı

Ezginin durak, güçlü, donanım, ses sahası ve dizisinin porte üzerinde gösterilmesi.



- a) Seyiri : Çıkıcı-inici seyir karakteri görülmektedir.
- b) Atladığı Ses : La-Re (Pesten tize doğru)  
 Mi-Sol (Pesten tize doğru)  
 Do-Mi (Pesten tize doğru)  
 Si-Re (Pesten tize doğru)  
 La-Do (Pesten tize doğru)  
 Sol-Do (Pesten tize doğru)  
 Sol-Mi (Tizden pese doğru)

Mi-Do (Tizden pese doğru)

Re-Si (Tizden pese doğru)

Do-La (Tizden pese doğru)

c) Melodik Varyant Motiflerine Örnek



3.11.4. Ezginin Biçim Analizi

Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan bölüm, cümle ve cümlecik yapılarının çeşitli harflerle simgelenmesi.

$$\begin{aligned}
 & A \left( \frac{1.M}{a_4 + b_4 + a_4 + b_8} \right) \\
 & A \left[ \frac{1.M}{a_4 (x_1 + y_2 + z_3 + \alpha_4)} + \frac{2.M}{b_4 (\beta_5 + \gamma_6 + \varphi_7 + q_8)} + \right. \\
 & \quad \frac{3.M}{a_4 (x_9 + y_{10} + z_{11} + \alpha_{12})} + \\
 & \quad \left. \frac{4.M}{b_8 (\beta_{13} + \gamma_{14} + \varphi_{15} + q'_{16} + \pi_{17} + q''_{18} + \pi'_{19} + q_{20})} \right]
 \end{aligned}$$

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
İBRAHİM ERDEM

NOTAYA ALAN  
NAZMIYE ÖZGÜL

# SABAHDAN CEMALİN SEYRAN EYLEDİM

SÜRESİ

A @ X<sub>1</sub> Y<sub>2</sub>

SA BAH DAN CE MA LI N SEY RA NE Y LE DI M

b m.y 3/9

EY LE DİN GÖN LÜ MÜ PE Rİ SA N DİL BE R

HAY Lİ DEM DİR GEZ Dİ M GU RU BETİ E L LE Rİ

KİM SE LER HA LİM DE N SOR MA DI DİL BE R

b' (Saz) m.y 10/14

SOR MA DI DİL BER HAY Lİ DEM DİR GEZ Dİ M

GU RU BETİ E L LE Rİ Kİ Mİ SE LER HA Lİ Mİ

SOR MA DI DİL BE R SOR MA DI DİL BER

SEN SİZ GA RİP E SE R

SABAH DAN CEMALIN SEYRAN EYLEDİM  
( Sahife - 2 )

- 1 -

SABAH DAN CEMALIN SEYRAN EYLEDİM  
EYLEDİN GÖNLÜMÜ PERİŞAN DİLBER  
HAYLİ DEMDİR GEZDİM GURUBETİ ELLERİ  
KİMSELER HALİMDEN SORMADI DİLBER

- 2 -

SENSİZ GARİP GÖNLÜM KARAR EYLEMEZ  
ESER BADI SABA ZİLFİN İRGANMAZ  
SEN GİDERSEN DERİLİ GÖNLÜM EYLENMEZ  
DEDİM VER BERGÜZAR TELİNDEN DİLBER

- 3 -

GAMZEYİ ZİLFİN MİS GİBİ KOKAR  
YARELERİM GÖZ GÖZ HİŞMINAN BAKAR  
CEMALİN GÖRENLER CENNETİ NEYLER  
SANDIM GÜNEŞ DOĞMUŞ YÜZÜNDEN DİLBER.

- 4 -

SEN İRFAN KUŞUSUN GİDER GELMEZSİN  
GELİR BİZDE BAKİ MİHMAN KALMAZSIN  
SENİ UÇURANLAR MURAT ALMASIN  
KİM SENİ UÇURDU YUVANDAN DİLBER

- 5 -

ABDAL PİR SULTANIM CEMALIN GÜZEL  
KATİPLER OTURMUŞ VASFİNİ YAZAR  
NAHİPLERİN SAF SAF YOLUNU GÖZLER  
BENİM İÇİN KALMA YOLUNDAN DİLBER.

### 3.12. Sabah'tan Cemalin Seyran Eyledim

#### 3.12.1. Ezginin Edebi Yapısı

Nazım Biçimi

Ezginin Sözleri

| 1                                   | UYAK DÜZENİ | HECE DURAĞI |
|-------------------------------------|-------------|-------------|
| Sabahtan cemalin seyran eyledim     | -a          | 6+5=11      |
| Eyledin gönlümü perişan dilber      | -b          | 6+5=11      |
| Hayli demdir gezdim gurbet elleri   | -c          | 6+5=11      |
| Kimseler halinden sormadı dilber    | -b          | 6+5=11      |
| 2                                   |             |             |
| Sensiz garip gönlüm karar eylemez   | -d          | 6+5=11      |
| Eser badı saba zilfin ırganmaz      | -d          | 6+5=11      |
| Sen gidersen dertli gönlüm eylemez  | -c          | 4+4+3=11    |
| Dedim ver bergüzâr telinden dilber  | -e          | 6+5=11      |
| 3                                   |             |             |
| Gamzeyi zilifin mis gibi kokar      | -f          | 6+5=11      |
| Yarelerim göz göz hışmınan bakar    | -f          | 6+5=11      |
| Cemalin görenler cenneti neyler     | -g          | 6+5=11      |
| Sandım güneş doğmuş yüzünden dilber | -g          | 6+5=11      |
| 4                                   |             |             |
| Sen irfan kuşusun gider gelmezsin   | -h          | 6+5=11      |
| Gelir bizde bakî minman kalmazsın   | -h          | 6+5=11      |
| Seni uçuranlar murat almasın        | -h          | 6+5=11      |
| Kim seni uçurdu yuvandan dilber     | -ı          | 6+5=11      |

|                                  |    |        |
|----------------------------------|----|--------|
| Abdal Pir Sultanım cemalin güzel | -k | 6+5=11 |
| Katıpler oturmuş vasfını yazar   | -l | 6+5=11 |
| Nahiplerin saf saf yolunu gözler | -l | 6+5=11 |
| Benim için kalma yolundan dilber | -l | 6+5=11 |

Yapı bakımından, dört dizeli divan örneklerimizdendir. Sözlerde kullanılan "dilber" redif olarak karşımıza çıkmaktadır. Onbir olan hece sayısı 6+5 olan hece sayısı 4+4+3 şeklinde değişen duraklar olarak karşımıza çıkmaktadır.

### 3.12.2. Ezginin Ritmik Yapısı

- a) Usulü : 4/4'lük ana usul
- b) Ölçü Sayısı : 19

### 3.12.3. Ezginin Melodik Yapısı

Ezginin durak, güçlü, donanım, ses sahası ve dizesinin porte üzerinde gösterilmesi.



- a) Seyri : Çıkıcı-inici seyir karakteri görülmektedir.
- b) Atladığı Ses : Sol-Si (Pestten tize doğru)  
Mi-La (Pestten tize doğru)

|        |                      |
|--------|----------------------|
| Re-Sol | (Pestten tize doğru) |
| Do-Fa  | (Pestten tize doğru) |
| Do-Mi  | (Pestten tize doğru) |
| La-Re  | (Pestten tize doğru) |
| Sol-Do | (Pestten tize doğru) |
| Si-Sol | (Tizden pese doğru)  |
| Re-Si  | (Tizden pese doğru)  |

c) Melodik Varyant Motiflerine Örnek



3.12.4. Ezginin Biçim Analizi

Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan bölüm cümle ve çümlecik yapılarının çeşitli harflerle simgelenendirilmesi.

$$A \left( \frac{1.M}{a_2} + \frac{2.M}{b_7} + \frac{3.4.M}{b'_5} \right)$$

$$A \left[ a_2 \left( \frac{1.M}{x_1 + y_2} \right) + b_7 \left( \frac{2.M}{m.y_{3/9}} \right) + b'_5 \left( \frac{3.4.M}{m.y_{10/14}} \right) :|| \right]$$

YÖRESİ  
MALATYA

## BUGÜN AYIN ÜÇÜDÜR

KİMDEN ALINDIĞI  
FAHRI KAYAHAN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
ERKAN SÖRMEK

10/8

A (a)

x<sub>1</sub> y<sub>2</sub> x<sub>3</sub>

y<sub>4</sub> x<sub>5</sub> y<sub>6</sub>

(b)

z<sub>7</sub> x<sub>8</sub> y<sub>9</sub>

m.y. 10/13

(c)

x<sub>14</sub> y<sub>15</sub>

BU GÜ NA YIN Ü CÜ DÜ  
Gİ DİN BU LUT LAR Gİ Dİ

9<sub>16</sub> y<sub>17</sub> 9<sub>18</sub>

\_R GİRME BOS TA N İ Cİ DİR BA LAM GİRME BOS TA N  
\_N YA Rİ ME SE LAM ME DİN YA Rİ ME SE

y<sub>19</sub> (d) z<sub>20</sub> x<sub>21</sub>

İ Cİ DİR DUDAK LA RİN N BAL KAY MA  
LA ME DİN YARIM TAT LI UY KU DA

9<sub>22</sub> y<sub>23</sub> 1 y<sub>24</sub> 2

\_K Dİ LİN BA DE M İ Çİ DİR İ Cİ DİR  
\_UY KU SU N HA RA ME DİN RA ME DİN

(a)

X<sub>25</sub> 67 X<sub>27</sub>

YA RİM RİS VA N BA LA SI GAŞ LA Rİ Nİ N

Y<sub>28</sub> X<sub>29</sub> T<sub>30</sub>

GA RA SI CİL VE Sİ HEP E TA SI A

(b)

Z<sub>31</sub> X<sub>32</sub> B<sub>33</sub>

H Dİ GEL Dİ GE L Dİ GE L Dİ GE L DE AL LA H

m.y. 34/38

AÇ KOL LA Rİ N SAR BOY NU MA BE NİM O LUR

1 2

SUN N İN SA L LAH İN SA L LA H

BUGÜN AYIN ÜÇÜDÜR  
GİRME BOSTAN İÇİDİR BALAM  
DUDAKLARIN BAL KAYMAK  
DİLİN BADEM İÇİDİR

GİDİN BULUTLARGİDİN  
YARİME SELAM EDİN  
YARİM TATLI UYKUDA  
UYKUSUN HARAM EDİN

BAĞLANTI

YARİM RİŞVAN BALASI  
GAŞLARININ GARASI  
CİLVE Sİ HEP EDASI  
AH DİGEL DİGEL DİGEL DE ALLAH  
AÇ KOLLARIN SAR BOYNUMA  
BENİM OLURSUN İNŞALLAH

BAĞLANTI

### 3.13. Bugün Ayın Üçüdür

#### 3.13.1. Ezginin Edebi Yapısı

##### Nazım Biçimi

##### Ezginin Sözleri

| 1                     | UYAK DÜZENİ | HECE DURAĞI |
|-----------------------|-------------|-------------|
| Bugün ayın üçüdür     | -a          | Duraksız=7  |
| Girme bostan içidir   | -a          | Duraksız=7  |
| Dudakların bal kaymak | -b          | 4+3=7       |
| Dilin badem içidir    | -a          | Duraksız=7  |
| 2                     |             |             |
| Gidin bulutlar gidin  | -c          | Duraksız=7  |
| Yarime selam edin     | -c          | 4 +3=7      |
| Yarım tatlı uykuda    | -d          | 4+3=7       |
| Uykusun haram edin    | -c          | 3+4=7       |

Yapı bakımından, dört dizeli eklemeli mani örneklerimizdendir. Yedi olan hece sayısı 4+3 ve 3+4 şeklinde değişen durakların yanısıra duraksız olarak karşımıza çıkmaktadır.

#### 3.13.2. Ezginin Ritmik Yapısı

- a) Usulü : 10/8'lik karma usul
- b) Düzüm Şekli : 2+3+2+3=10  
3+2+3+2=10
- c) Metronom Değeri :  =144
- d) Ölçü Sayısı : 47

### 3.1.3.3. Ezginin Melodik Yapısı

Ezginin durak, güçlü, donanım, ses sahası ve dizisinin porte üzerinde gösterilmesi.



a) Seyiri : Çıkıcı-inici seyir karakteri görülmektedir.

b) Atladığı Ses : Sol-Si (Pestten tize doğru)  
 Re-Fa (Pestten tize doğru)  
 Do-Mi (Pestten tize doğru)  
 Si-Fa (Pestten tize doğru)  
 Re-Si (Tizden pese doğru)  
 Si-Sol (Tizden pese doğru)  
 La-Fa (Tizden pese doğru)  
 Sol-Mi (Tizden pese doğru)  
 Fa-Re (Tizden pese doğru)  
 Mi-Do (Tizden pese doğru)  
 Fa-Re (Tizden pese doğru)  
 Mi-Do (Tizden pese doğru)

c) Melodik Varyant Motiflerine Örnek



### 3.13.4. Ezginin Biçim Analizi

Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan bölüm, cümle ve cümlecik yapılarının çeşitli harflerle simgelenmesi.

$$A \left( \begin{array}{c} \frac{1.2.M}{a} + \frac{3.4.M}{b} + \frac{1.2.3.N.M}{c} + \frac{4.5.6.N.M}{d} + a' + b' \end{array} \right)$$

$$\left[ a \left( x_1 + y_2 + x'_3 + y_4 + x''_5 + y'_6 \right) + \right.$$

$$b \left( z_7 + \alpha_8 + \beta_9 + m.y_{10/13} \right) +$$

$$c \left( \frac{1.2.M}{x''_{14} + y_{15} + q_{16} + y''_{17} + q'_{18} + y'''_{19}} \right) +$$

$$\left\| : d \left( \frac{3.4.M}{z_{20} + \alpha'_{21} + q_{22} + y'''_{23}} \right\| + y_{24} \right) +$$

$$a' \left( \frac{1.2.3.N.M}{x_{25} + y_{26} + x'_{27} + y_{28} + x'''_{29} + \pi_{30}} \right) +$$

$$\left\| : b \left( \frac{4.5.6.N.M}{z_{31} + \alpha_{32} + \beta_{33} + m.y_{34/38}} \right) : \right\| \right]$$

## **SONUÇ**

Bu çalışmada amacımız Malatya Yöresi halk ezgilerinde ilçe merkezine ait, değişik karakter arzeden oniki halk ezgisini bütün yönleriyle incelemektir.

Yaptığımız inceleme sonucunda tesbit ettiğimiz noktalar şunlardır :

Eserlerde usul bakımından bir çeşitlilik göze çarpmaktadır. Şöyle ki: İki, beş, oniki ve onbeş zamanlı birer eserin yanısıra; dört zamanlı dört tane, on zamanlı üç tane eser karşımıza çıkmaktadır. Düzüm bakımından da eserler bir renklilik sergiler. Özellikle on zamanlı usullerde farklı düzümlerin bir arada kullanıldığı görülmüştür. "Divana"adlı eserin ise yedi ve sekiz zamanı bünyesinde barındırdığı tesbit edilmiştir.

Ele aldığımız eserleri edebi tür bakımından incelediğimizde : "Bir divan, bir Geraylı, bir ağıt, bir koşma, klasik ve kına havası olmak üzere iki türkü, iki düz mani, bir kavuştaklı mani, üç eklemeli mani" biçiminde bir renklilik arzettiğini söyleyebiliriz. Onbir, onüç ve sekiz olan hece sayısı 4+4, 3+5, 5+3, 4+4+3, 6+5 ve 4+4+5 şeklinde değişen durakların yanısıra duraksız olarak da karşımıza çıkıyor. Yedi hece sayısına sahip maniler ise 4+3 ve 3+4 biçiminde değişen durakların dışında duraksız olarak da görülmektedir.

Ele aldığımız eserlerden biri inici, diğer tüm eserler çıkıcı-inici seyir karakterine sahiptir.

Malatya ilinin merkez ilçesine ait oniki ezginin melodik ve ritmik yönden zengin olmasının yanısıra, nazım türü bakımından da çeşitlilik arzettiği görülmüştür.

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
HAKKI COŞKUN

## DAM BAŞINDA DURAN KIZ

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRE

DAM BA ŞIN DA DU RAN KIZ DAM BA ŞIN DA  
DU RAN KIZ BAY RAM GEL Dİ DO NAN KIZ  
BAY RAM GEL Dİ DO NAN KIZ BAY RAM KUR BAN  
SI ZOL MAZ BEN DE SA NA HAY RAN KIZ  
BEN DE SA NA KUR BAN KIZ

(2)  
Çıktım dam bağlamaya  
O yârî yollamaya  
O yâr tepeyi aştı  
Başladım ağlamaya



YÜKSEK AYVANLARDA BÜLBÜLLER ÖTER  
(SAYI: 2)



1  
YÜKSEK AYVANLARDA BÜLBÜLLER ÖTER  
BÜLBÜLÜN FİĞANI ÂLEME YETER  
BENİM ÇEKTİKLERİM ÖLÜMDEN, BETER.

BAĞLANTI  
GEL ANAM GEL BACIM GELİN OLASIN  
ÇARŞAMBA GECE Sİ BİZE GELESİN

2  
ELİNİN KINASIN AL EYLEMİŞLER  
GÖZÜNÜN SÜRMESİN BOL EYLEMİŞLER  
SENİ BİR YİĞİDE MAL EYLEMİŞLER  
Bağ.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No 1347  
İNCELEME TARİHİ : 25\_5\_1977

DERLEYEN  
AHMET YAMACI

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
ADNAN GÜL

## AŞAĞIDAN GELİR OMUZ OMUZA

SÜRESİ : 48

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI

A DU SA Ğİ DA N GE LI R O MU  
YOR VA GÜN YOR GU S LAN DI M CI GA  
RA BİÇ ME ZE CE M ÇİĞ DEM DE KA  
SİN DE NA MA NA MA NA MA  
NA MA NA MAN MAN GÜ LE NER Gİ  
NA MA NA MAN MAN BİR NE RE İÇ GA  
ZE ÇA M BEN DEN SE LÂ MOL SÜ N  
YE M KA NA DİM YOK TUR Kİ  
O VE FA SI ZA BA BA  
HA YA FA SI ÇA BA  
CI GER DEŞ U YE BA BA  
BAY RA MI NI ZA MA NA MA  
" " " " " " " "  
NA MA NA MAN MÜ BA RE KO  
" " " " " " " "

AŞAĞIDAN GELİR OMUZ OMUZA  
( Sahife - 2 )

LA KİR VE BAY RA MI NI  
ZA MA NA MA NA MA NA MA  
NA MA NA MAN KA RA LI GE  
LE

N. Uysal

- 1 -

AŞAĞIDAN GELİR OMUZ OMUZA  
ÇİĞDEMDE KARIŞMIŞ AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN GÜLE NERGİZE  
BENDEN SELAM OLSUN O VEFASIZ  
Bağlantı - BABA BAYRAMINIZ AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN MÜBAREK OLA  
KİRVE BAYRAMINIZ AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN KARALI GELE

- 2 -

DUVARA YASLANDIM ÇİĞARAMIÇEM  
YAĞLI KURŞUN GELİR AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN BEN NERE GACAM  
KANADIM YÖKTURKI HAVAYA UÇAM  
Bağlantı

- 3 -

YORGUN YORGUN YARDIM ORAK BİÇMEYE  
KÖYÜN ÇEŞMESİNDEN AMAN AMAN AMAN AMAN BİR SU İÇMEYE  
YAĞLI KURŞUN GELİR ÇİĞER DEŞMEYE  
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1410  
İNCELEME TARİHİ : 25-5-1977

DERLEYEN  
AHMET YAMACI

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
RAMAZAN ŞENSES

SÜRESİ :  
♩ : 66

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI

## AL YEŞİL GEYİNMiŞ

AL YE ŞİL GE YİN Mİ SA NAM GE Lİ NE FAN  
AL YE ŞİL GE YİN Mİ SA NAM NE RE Gİ DER

Kİ N SA LI NİP Gİ DE NO YAV RUM  
Sİ N HAS BAH ÇE İ ÇİN DE YAV RUM

BO YU NA BA KİN AK GER DA NAL TI NA YA V RUM  
SEY RA NE DER SİN BU GU ZEL LİK SEN DE YA V RUM

GÜL LE Rİ TA Kİ N BEN SAR MA DIM  
MA LI NEY LER Sİ N .. ..

SA RAN KOL LAR MU RA DA L MA SİN  
.. ..

-1-

AL YEŞİL GEYİNMiŞ ( anam ) GELİNE BAKIN  
SALINIP GİDEN O ( yavrum ) BOYUNA BAKIN  
AK GERDAN ALTINA ( yavrum ) GÜLLERİ TAKIN  
BEN SARMADIM SARAN KOLLAR MURADALMASIN

-2-

AL YEŞİL GEYİNMiŞ ( anam ) NERE GİDERSİN  
HASBAHÇE İÇİNDE ( yavrum ) SEYRAN EDERSİN  
BU GÜZELLİK SENDE ( yavrum ) MALİ NEYLERİN  
BEN SARMADIM SARAN KOLLAR MURADALMASIN.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No:1478  
İNCELEME TARİHİ: 26-9-1977

DERLEYEN  
TRT

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ  
24-7-1977

KİMDEN ALINDIĞI  
İBRAHİM MEMO TEMİZ

DİVANA  
( MEFTUNİ'DEN )

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ :



DİVANA  
( Sahife - 2 )

MİN NE TET MEM BEN FE LE ĞE A SI KİM BEN  
FE LE — ĞİN ÇAR KI KI RİL SİN MEN Zİ LAL MA

BİR ME LE ĞE  
SİN YO RUL SUN

Hİ ÇOL DUM GİR  
İS TER SE BA

Dİ ME LE ĞE SÜ ZER Dİ VA NA Dİ VA NA  
NA DA RİL SİN KÜ SER Dİ VA NA Dİ VA NA

A ŞİK LA RİN  
SE YİT — MEF TU

BAĞ RI DAĞ LI HER TA RA Fİ BAH ÇE BAĞ LI  
Nİ NİN — Dİ Lİ A YA NOL SUN DOS TA HA Lİ

DİVANA  
( Sahife - 3 )

The musical score is written on three staves. The first staff contains the melody for the first line of the poem, with lyrics 'BA ZI YA VAN BA — ZI YAĞ LI' and 'TA ŞA DEY SE AŞ — KLN YE LI'. The second staff contains the melody for the second line, with lyrics 'GE ÇER Dİ VA NA Dİ VA NA' and 'TO ZAR Dİ VA NA'. The third staff contains the melody for the third line, with lyrics 'KÜÇÜK YAŞTA GURBET ELDE' and 'GEZER DİVANA DİVANA'. The score ends with a double bar line and a fermata.

BA ZI YA VAN BA — ZI YAĞ LI  
TA ŞA DEY SE AŞ — KLN YE LI

GE ÇER Dİ VA NA Dİ VA NA  
TO ZAR Dİ VA NA

KÜÇÜK YAŞTA GURBET ELDE  
GEZER DİVANA DİVANA

—1—  
KÜÇÜK YAŞTA GURBET ELDE  
GEZER DİVANA DİVANA  
DEFTERİ KALEMİ ELDE  
YAZAR DİVANA DİVANA

—2—  
MİNNET ETMEM BEN FELEĞE  
AŞIKIM BEN BİR MELEĞE  
HİÇ OLDUM GİRDİM ELEĞE  
SÜZER DİVANA DİVANA

—3—  
FELEĞİN ÇARKI KIRILSIN  
MENZİL ALMASIN YORULSUN  
İSTERSE BANA DARILSIN  
KÜSER DİVANA DİVANA

—4—  
AŞIKLARIN BAĞRI DAĞLI  
HER TARAFI BAĞÇE BAĞLI  
BAZI YAYAN BAZI YAĞLI  
GEÇER DİVANA DİVANA

—5—  
SEYİT MEFTUNİNİN DİLİ  
AYAN OLSUN DOSTA HALİ  
TAŞA DEYSE AŞKIN YELİ  
TOZAR DİVANA DİVANA .

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2051  
İNCELEME TARİHİ : 13. 12. 1979  
YÖRESİ  
MALATYA  
KİMDEN ALINDIĞI  
SİDDİK DOĞAN  
M. J. 84

DERLEYEN  
MEHMET ÖZBEK  
DERLEME TARİHİ  
1978

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK  
3.11.1979

## ADATEPE

A DA TE PE (y) A DA TE PE (y) YAĞ MUR YA  
ĞIYR SE RE SER PE A Sİ YE Yİ  
SE LE VER DİK DA HA YAV RU LA RI GÖR PEY  
Ö LEM GÖR PEY A Sİ YA Yİ SE LE  
VER DİK YAV RU LA RI CAL DI GÖR FEY  
BU VA Lİ DE A ĞIR VA Lİ GU MAN DA Nİ  
ÇA ĞIR VA Lİ GE LİN LE Rİ SU GÖ TÜR MÜŞ  
AS KER LE Rİ GO YUR VA Lİ GO YUR VA Lİ  
GE LİN LE Rİ SU GÖ TÜR MÜŞ AS KER  
LE Rİ GO YUR VA Lİ uysal

ADATEPE ADATEPE  
YAĞMUR YAĞAR SERE SERPE  
ASİYE'Yİ SELE VERDİK  
DAHA YAVRULARI GÖRPE (Ölüm körpe)  
ASİYA'YI SELE VERDİK  
YAVRULARI GALDI GÖRPE

BU VALİ DE AĞIR VALİ  
GUMANDANI ÇAĞIR VALİ  
GELİNLERİ SU GÖTÜRMÜŞ  
ASKERLERİ GOYUR VALİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M REPERTUAR SIRA No: 2296

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ :  
MALATYAKİMDEN ALINDIĞI:  
KEMAL ÇİĞRIK

SÜRESİ :

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİDERLEME TARİHİ  
28.11.1964NOTAYA ALAN:  
NİDA TÜFEKÇİ

## GEZMEDİM YORULMADIM

GEZ ME DİM YO RUL MA DİM CE Mİ Lİ  
KA YA LİK DA BİR KUŞ VAR " " "

(3)  
GEZ ME DİM YO RUL MA DİM CE Mİ Lİ  
KA YA LİK DA BİR KUŞ VAR " " "

BOŞ YE RE KI RİL MA DİM CE MİL  
KA NA DİN DA GÜ MÜŞ VAR " "

BOŞ YE RE KI RİL MA DİM CE MİL SA NA  
KA NA DİN DA GÜ MÜŞ VAR " " YA RİM

BEN ZER DÜN YA DA CE MİL SA NA BEN ZER  
GİT Tİ GEL ME Dİ " " YA RİM GİT Tİ

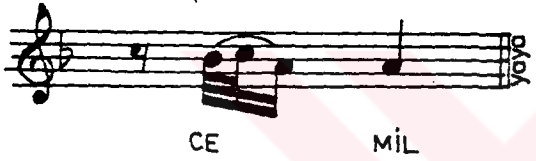
DÜN YA DA CE MİL BİR BAŞ KA BU  
GEL ME Dİ " " EL BET BUN DA

LA MA DİM CE MİL BİR BAS KA BU LA MA  
Bİ RİŞ VAR " " EL BET BUNDA Bİ RİŞ

DİM CE MİL A NAN Ö LE CE MİL  
VAR CE MİL

-2-

## GEZMEDİM YORULMADIM



-1-  
GEZMEDİM YORULMADIM CEMİL  
BOS YERE KIRILMADIM "  
SANA BENZER DÜNYADA "  
BİR BAŞKA BULAMADIM "

-Bağ-

-2-  
KAYALIKTA BİR KUS VAR CEMİL  
KANADINDA GÜMÜŞ VAR "  
YARIM GİTTİ GELMEDİ "  
ELBET BUNDA BİR İŞ VAR "

-Bağ-

-3-  
BAĞA GEL BOSTANA GEL CEMİL  
ZULUFUN DESTELE GEL "  
ANAN İZİN VERMEZSE "  
YALANDAN HASTALAN GEL "

Bağ:

ANAN ÖLE CEMİL  
BABAN ÖLE "  
YETİM KALASIN CEMİL  
BENİM OLASIN "

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M . REPERTUAR SIRA No : 2322  
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
KEMAL ÇİÇRİK

SÜRESİ:

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ  
25. 11. 1961

## MEVLÂM BİRÇOK DERT VERMİŞ

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

Saz.....

MEVLÂM BİR ÇOK DERT VER MİŞ BE RA DER DER MAN VER MİŞ  
FA Nİ SU DÜN YA FA Nİ A LIR DA VER MEZ YA RI  
AL LA HIN VER Dİ Ğİ DERT GU NO LUR GE LİR GE ÇER

3.  
BU TÜ KEN MEZ DER Dİ ME NE DEN İ LA ÇI VER ME MİŞ  
BU TÜ KEN MEZ DER Dİ Mİ TA BİP LER DE BİL ME Dİ  
AŞ KA DÜ SEN YU REK LE R YA NAR KU LO LUR GE ÇER

ZA Lİ M A Ğ LAT MA BE Nİ DE R DE BA Ğ LAT MA BE Nİ

GÜ LÜ PÜ SİZ LAT MA BE Nİ Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY YA R

Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY YA R Dİ LE Yİ Dİ LEY YAR

—1—  
MEVLÂM BİRÇOK DERT VERMİŞ  
BERABER DERMAN VERMİŞ  
BU TÜKENMEZ DERDİME  
NEDEN LAÇ VERMEMİŞ

Bağlantı: { ZALİM AĞLATMA BENİ  
DERDE BAĞLATMA BENİ  
GÜLÜP SIZLATMA BENİ  
DİLEY DİLEY DİLEY YAR  
DİLEY DİLEY DİLEY YAR

—2—  
FANİ DÜNYA FANİ  
ALIR DA VERMEZ YARI  
BU TÜKENMEZ DERDİMİ  
TAĞİPLER DE BİLMEDİ  
Bağlantı

—3—  
ALLAHIN VERDİĞİ DERT  
GÜN OLUR GELİR GEÇER  
AŞKA DÜŞEN YÜREKLER  
YANAR KÜL OLUR GEÇER  
Bağlantı.

YCRESI  
MA ATYA

DERLEME TARİHİ

KIMCEN ALINDIGI  
SELAHATTIN ALPAY

NOCTAYA ALAN  
MEHMET OZBEK

SÜRESİ :  
 = 92

HALAYLIM

[illegible]

- 3 -

TARLAYA ATTIM KÜREK  
GİNE AH ÇEKTİ YÜREK  
BİLMEZDİM TANIMAZDİM  
ANLIMA YAZDI FELEK.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2483  
İNCELEME TARİHİ : 15.2.1984

DERLEYEN  
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ  
MALATYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
MALATYALI NECATİ  
ERENLER

## DAMA KURDUM ÇATMAYI

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :  
♩ = 44

DA MA KUR DUM ÇA — T MA Yİ GÜ ZEL DA MA KU — R DUM  
DAM BA ŞIN DA DU RU — R SUN GÜ ZEL DAM BA ŞI — N DA  
DA MA ÇIK MA GO RU — R LER GÜ ZEL DA MA ÇI — K MA

CA — T MA Yİ GÜ ZEL CA ĞİR GE — L SİN FAT MA  
DU RÜR SU — N GÜ ZEL NE CİL VE LI YÖ RU — R  
GO RÜR LE — R GÜ ZEL YO LUN CA GÜL DE RE — R

Yİ GÜ ZEL CA ĞİR GE — L SİN FAT MA Yİ FAT MA NER DEN  
SÜ — N GÜ ZEL NE CİL VE CA LI YÖ RU — R SUN KUR BA NO LAM  
LE — R GÜ ZEL YO LUN CA GÜL DE RE — R LER BU RA LI LAR

Ö — Ğ RE — N DİN GÜ ZEL FAT MA NE — R DE Ö — Ğ RE — N  
HU YU — N NA GÜ ZEL KUR BA NO LAM HU — Ğ YU — N  
HA Yİ — N DİR GÜ ZEL BU RA LI LAR HA Yİ — N

Dİ — N GÜ ZEL ÇAR SAF TA — N KOL AT MA Yİ GÜ ZEL  
NA GÜ ZEL E LET ME DEN GE Lİ — R Sİ — N GÜ ZEL  
DI — R GÜ ZEL Bİ Zİ E LE VE Rİ — R LE — R GÜ ZEL

ÇAR SAF TA — N KOL AT MA Yİ A NOM HA — Y RA  
E LET ME DEN GE Lİ — R Sİ — N .. ..  
Bİ Zİ E LE VE Rİ — R LE — R .. ..

NO LA Yİ BA LA — M GE — C Tİ BA LA Yİ  
" " " " " " " " " " " "

— 1 —  
DAMA KURDUM ÇATMAYI ( GÜZEL )  
ÇAĞIR GELSİN FATMAYI ( " )  
FATMA NERDEN ÖĞRENDİN ( " )  
ÇARSAFTAN KOL ATMAYI ( " )

— 2 —  
DAM BAŞINDA DURURSUN ( GÜZEL )  
NE CİVELİ YÜRÜRSÜN ( " )  
KURBAN OLAM HUYUNA ( " )  
EL ETMEDEN GELİRSİN ( " )

— 3 —  
DAMA ÇIKMA GÖRÜRLER ( GÜZEL )  
YOLUNCA GÜL DERERLER ( " )  
BURALILAR HAYINDIR ( " )  
BİZİ ELE VERİRLER ( " )

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
İBRAHİM ERDEM

NOTAYA ALAN  
HAZMİYE ÖZGÜL

# SABAHDAN CEMALİN SEYRAN EYLEDİM

SÜRESİ

SA BAH DAN CE MA LI N SEV RA NE Y LE DI M

EY LE DİN GÖN LÜ MÜ PE Rİ ŞA N DİL BE R

HAY Lİ DEM DİR GEZ Dİ M GU RU BETİ E L LE Rİ

KİM SE LER HA LIM DE N SOR MA DI DİL BE R  
(Söz ...)

SOR MA DI DİL BER HAY Lİ DEM DİR GEZ Dİ M

GU RU BETİ E L LE Rİ Kİ Mİ SE LER HA LI Mİ ...)

SOR MA DI DİL BE R SOR MA DI DİL BER

SEN SİZ GA RİP E SE R

SABANDAN CEMALIN SEYRAN EYLEDİM  
( Sahife - 2 )

- 1 -

SABANDAN CEMALIN SEYRAN EYLEDİM  
EYLEDİN GÖNLÜMÜ PERİŞAN DİLBER  
HAYLİ DEMDİR GEZDİM GURUBETİ ELLERİ  
KİMSELER HALİMDEN SORMADI DİLBER

- 2 -

SENSİZ GARİP GÖNLÜM KARAR EYLEMEZ  
ESER BADI SABA ZİLFİN İRGANMAZ  
SEN GİDERSEN DERYİ GÖNLÜM EYLENMEZ  
DEDİM VER BERGÜZAR TELİNDEN DİLBER

- 3 -

GAMZEYİ ZİLİFİN MİS GİBİ KOKAR  
YARELERİM GÖZ GÖZ HIŞMINAN BAKAR  
CEMALİN GÖRENLER CENNETİ MEYLER  
SANDIM GÜNEŞ DOĞMUŞ YÜZÜNDEN DİLBER.

- 4 -

SEN İRFAN KUŞUSUN GİDER GELMEZSİN  
GELİR BİZDE BAKİ MİHMAN KALMAZSIN  
SENİ UÇURANLAR MURAT ALMAŞIN  
KİM SENİ UÇURDU YUVANDAN DİLBER

- 5 -

ABDAL PİR SULTANIM CEMALIN GÜZEL  
KATİPLER OTURMUŞ VASFİNİ YAZAR  
NAHİPLERİN SAF SAF YOLUNU GÖZLER  
BENİM İÇİN KALMA YOLUNDAN DİLBER.

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUVA SIRA NO: 1896  
İNCELEME TARİHİ = 23-2-1987

DERLEYEN  
ERKAN SÖRMEK

YÖRESİ  
MALATYA

## BUGÜN AYIN ÜÇÜDÜR

İNCELEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
FAHRI KAYAHAN

NOTAYA ALAN  
ERKAN SÖRMEK

SÜRESİ

♩ = 100



BU GÜ NA YIN Ü CÜ DÜ  
Gİ DİN BU LUT LAR Gİ Dİ



- R GİRME BOS TA N İ Cİ DİR BA LAM GİRME BOS TA N  
- N YA Rİ ME SE LAM ME DİN YA Rİ ME SE



İ Cİ DİR DUDAK LA RİN N BAL KAY MA  
LA ME DİN YARIM TAT LI UY KU DA



- K Dİ LİN BA DE M İ Cİ DİR İ Cİ Dİ R  
- UY KU SU N HA RA ME DİN RA ME Dİ N

YA RİM RİŞ VA N HA LA SI GAŞ LA Rİ Nİ N

GA RA SI CİL VE Sİ HEP E TA SI A

H Dİ GEL Dİ GE L Dİ GE L Dİ GE L DE AL LA H

AÇ KOL LA Rİ N SAR BOY NU MA BE NİM O LUR

SUN N İN SA L LAH İN SA L LA H

BUGÜN AYIN ÜÇÜDÜR  
GİRME BOSTAN İÇİDİR BALAM  
DUDAKLARIN BAL KAYMAK  
DİLİN BADEM İÇİDİR

YARİM RİŞVAN BALASI  
GAŞLARININ GARASI  
CİLYESİ HEP EDASI  
AH DİGEL DİGEL DİGEL DE ALLAH  
AÇ KOLLARIN SAR BOYNUMA  
BENİM OLURSUN İNŞALLAH

BAĞLANTI

GİDİN BULUTLARGİDİN  
YARİME SELAM EDİN  
YARİM TATLI UYKUDA  
UYKUSUN HARAM EDİN

BAĞLANTI

***BİBLİYOGRAFYA***

TRT Arşivi Notaları.

Yurt Ansiklopedisi, C.7-8, Anadolu Yayıncılık, İstanbul 1982-83.



**ÖZGEÇMİŞ**

1966 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokulu, İstanbul'da tamamladı. 1977 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Çalgı Eğitimi Bölümü'ne girdi. 1989 yılında aynı bölümden mezun oldu. 1991 yılında, Sosyal Bilimler Enstitüsünde Yüksek Lisans eğitimine başladı.



T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU  
DOKÜMANTASYON MERKEZİ