İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

AKŞAM (1941-1950) GAZETESİNDE YER ALAN MÜZİK YAZILARI AÇIKLAMALI BİBLİYOGRAFYASI VE DÖNEMSEL DEĞERLENDİRMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mahir MAK

Anabilim Dalı : Türk Müziği

Programı : Türk Müziği

OCAK 2011

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

AKŞAM (1941-1950) GAZETESİNDE YER ALAN MÜZİK YAZILARI AÇIKLAMALI BİBLİYOGRAFYASI VE DÖNEMSEL DEĞERLENDİRMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mahir MAK
(415071011)

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 20.12.2010

Tezin Savunulduğu Tarih : 24.01.2011

Tez Danışmanı : San. Öğr. Gör. Süleyman ŞENEL (İTÜ)
Diğer Jüri Üyeleri : Yrd. Doç. Dr. Gözde Çolakoğlu (İTÜ)
Yrd. Doç. Dr. Abdülkadir Emeksiz (İÜ)

OCAK 2011

ÖNSÖZ

Türk basın tarihi içerisinde önemli bir yere sahip Akşam Gazetesi, kuruluş tarihi itibari ile oldukça köklü bir geçmişe sahiptir. Bu yönü ile Cumhuriyet tarihine tarihsel, siyasal ve ekonomik açılardan tanıklık eden en eski gazetelerimizden biridir.

Akşam Gazetesi ülkenin yalnızca siyasal ve ekonomik olaylarına tanıklık etmemiş, sanatsal ve kültürel hayatı içerisinde önemli roller üstlenmiştir. Ancak bu özelliği ile akademik çevrelerce yeterince anlaşılmamış ve Cumhuriyet dönemi içindeki konumu irdelenmemiştir.

1941-1950 yılları arasını kapsayan bu çalışma ile gazetenin arşivlerden indirilip günümüz kütüphanelerinde, müzikoloji kaynaklarının arasında, akademisyenlerin çalışmalarına yol göstermesi amaçlanmaktadır.

İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Yüksek Lisans programı bünyesinde hazırlanmış bu tez ile Akşam Gazetesi yayın tarihinin 10 yıllık bir zaman dilimini kapsayan yazıları taranmış, ulaşılan 1312 müzik haberinin, açıklamalı bibliyografik künyesi oluşturulmuştur.

Çalışmamda emeği geçen başta danışman hocam Sayın San. Öğr. Gör. Süleyman Şenel'e, sayın Ali Salih Köse'ye, yardımlarını esirgemeyen Sayın Mehmet Söylemez ve Sayın Mehtap Öner'e teşekkürlerimi bir borç bilirim.

Ocak 2011 Mahir Mak

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖNSÖZ.....iii

İÇİNDEKİLER.....v

KISALTMALAR.....vii

ŞEKİL LİSTESİ.....viii

ÖZET.....ix

SUMMARY.....xi

1. GİRİŞ.....1

2. MÜZİK YAZILARI AÇIKLAMALI KRONOLOJİK DİZİ.....7

3. YAZI BAŞLIKLARI KARMA DİZİNİ.....203

4. YAZAR ADLARI DİZİNİ.....233

5. YAZARI BİLİNMEYEN YAZILAR DİZİNİ.....237

6. DÖNEMSEL DEĞERLENDİRME.....239

SONUÇ.....251

KAYNAKLAR.....255

EKLER.....257

ÖZGEÇMİŞ.....271

KISALTMALAR

(?)	: Bilinmeyen
Age.	: Adı geçen eser
B	: Bay
Bn	: Bayan
Bkz.	: Bakınız
Doç.	: Doçent
Dr.	: Doktor
F. Celaleddin	: ?
H.	: Hanım
H. Topuz	: Hakkı Topuz
H.F. Es	: Hikmet Feridun Es
M.R.	: Muharir
M. R.	: Mahmut Ragıp
Öğr. Gör.	: Öğretim Görevlisi
Prof.	: Profesör
s.	: Sayfa
S.	: Sayı
Şe-Ta	: ?
San.	: Sanatçı
Vâ-Nü	: Vâlâ Nurettin
Yard.	: Yardımcı

ŞEKİL LİSTESİ

EKLER

Şekil A.1.....257
Şekil A.2.....258
Şekil A.3.....258
Şekil A.4.....259
Şekil A.5.....260
Şekil A.6.....261
Şekil A.7.....262
Şekil A.8.....263
Şekil A.9.....264
Şekil A.10.....265
Şekil A.11.....265
Şekil A.12.....266
Şekil A.13.....267
Şekil A.14.....267
Şekil A.15.....268
Şekil A.16.....268
Şekil A.17.....269

AKŞAM (1941-1950) GAZETESİNDE YER ALAN MÜZİK YAZILARI AÇIKLAMALI BİBLİYOGRAFYASI VE DÖNEMSEL DEĞERLENDİRMESİ

ÖZET

"Akşam (1941-1950) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası ve Dönemsel Değerlendirmesi" başlıklı bu tezde, Türk basın tarihi içerisinde mühim bir yere sahip Akşam Gazetesi'nin 10 yıllık bir yayın dönemi incelenerek, gazetede yer almış müzik içerikli haberler toplanmıştır.

Genel olarak; konser ilanları, gazino reklamları, yeni çıkan plak duyuruları, satılık çalgı aletleri ilanları, müzik dünyasına mal olmuş önemli isimler hakkında çıkmış haberler (ölüm yıldönümü münasebetiyle çıkan haberler, magazin haberleri, sanatçıların kendileri ile yapılan röportajlar, sanatkârların biyografileri), yapılmış konserler hakkında yorumlar, özel gün ve bayramlarda halkevleri ve müzik derneklerinde yapılan etkinlikler, müzik üzerine düzenlenen konferanslardan oluşan metaryaller toplanmıştır.

Çalışmanın giriş bölümünde, bibliyografya çalışmalarının araştırmacılar için taşıdığı önem, gazetenin tarihi, Türk basın-yayın tarihi içerisindeki yeri, bu alanda söz sahibi önemli kişi ve araştırmacıların konu üzerine görüşlerine yer verilmiştir.

Taranmış 29.000'in üzerinde gazete sayfasından elde edilen 1312 haberin bibliyogafik künyeleri kronolojik bir sıra ile oluşturulmuş, elde edilen haberler; "yazarı belli olanlar", "yazarı tespit edilemeyenler" ve "tüm haber başlıkları" olmak üzere üç ana bölümde verilmiştir.

Sonuç ve değerlendirme bölümünde, elde edilen verilere dayanılarak dönemin müzik politikası ve anlayışı üzerine kısa bir değerlendirme yapılmıştır.

İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlanmış bu çalışma, bu alanda çalışmak isteyenlere ışık tutmasının da ötesinde, Cumhuriyet dönemi sanat hayatının anlaşılması noktasında fikir verecektir.

ANNOTATED BIBLIOGRAPHY AND PERIODIC EVALUATION OF THE ARTICLES ON MUSIC WHICH TOOK PLACE IN THE AKŞAM (1941-1950) NEWSPAPER

SUMMARY

In this study titled as "Annotated Bibliography and Periodic Evaluation of the Articles on Music Which Took Place in the Akşam (1941-1950) Newspaper ", news about music that are taken place in the paper are collected by examining 10-year period of publication of Akşam, which is a newspaper that has a great importance in the Turkish press history.

In general; materials consist of concert announcements, casino advertisements, announcements of new record releases, advertisements of musical instruments for sale, news about important persons who have important roles in the musical environment (news on the anniversary of a death, magazinal news, intervierws with the artists, biographies of the artists), comments on the past concerts, activities took place in the musical societies and community centres at special days and feasts, conferances on music are collected.

In the introductionary part of the study, the importance of the bibliographical studies for researchers, the place of these studies at the Turkish press history and views of the persons and researchers who has an influence on the area about the subject were taken place.

Bibliographic tags of 1312 news gathered by scanning over 29.000 newspaper pages are constructed in cronological order, and collected news are presented in three main cathegories as follows: "the ones with known writes", "the ones with unidentified writers" and " all news titles".

In the conclusion and evaluation part, a short evaluation on the music policy and conception of the period have been done based on the information got from the study.

This study, prepared as a master thesis for Istanbul Technical University Institute of Social Sciences, beyond sheding light to researchers who are eager to study in this field, will provide an understanding of the art life of the repuclican era.

1. GİRİŞ

Bibliyografyalar, araştırmalar sırasında öncelikli olarak başvurulması ve taranması gereken eserler arasında yer alır. Böylelikle araştırmacılar çalıştıkları konu üzerine bütün konu ve dökümleri görmüş olur. Kısaca tanımlayacak olursak, "Bibliyografyalar, belirli bir konuda yazılan eserleri ve bunların yayımlarını inceleyen eselerdir."[1] " Ayrıca doğrudan belirli bir konuyu ilgilendiren eserleri bir araya getirme çalışmalarına da bibliyografya denmektedir."[2]

İlk olarak örneklerine Eski Mezopotamya ve Mısır kütüphanelerinde rastlanılan bu tür çalışmalar, zamanla bugünkü bibliyografya anlayışını oluşturmuştur. Osmanlılar zamanı bu alanda önemli örneklerin verildiği bir dönemdir.[3] Cumhuriyet döneminde ise, 1934'de çıkan derleme kanunu ile yayınları duyuran *Türkiye Bibliyografyası*'nın ardından, *Türkiye Makaleler Bibliyografyası* yayınlanmıştır. Bunların dışında zaman içerisinde birçok özel bibliyografya hazırlanmıştır.

Gazeteler ise bibliyografyalardan farklı olarak, toplumun güncel hadiselerinin aktarıldığı haber organlarıdır. Bir diğer tanımı ile "...siyasi, edebi, sosyal v.b konularda yorumlu veya yorumsuz bilgi vermek için, çoğunlukla her gün çıkan yayınlardır."[4] Geçmiş tarihin bir döneminde yayınlanmış gazetelerin incelenmesi, tarihin derinliklerinde saklı duran toplumların gündelik olaylarına yazılı ve görsel olarak gelecekte tanıklık edip, geride bırakılan bir zaman dilimini analiz edilip anlayabilmemiz açısından oldukça önemlidir.

Gazeteler, gündelik ekonomik, siyasal ve toplumsal olayların takip edileceği, herhangi bir zaman diliminin aydınlatılıp su yüzüne çıkartabilecek önemli süreli yayın organlarıdır. Bu tür yazılı/basılı ve süreli yayın organlarında yer alan bilgilerin

---

[1] Recep Uslu, *Müzikoloji ve Kaynakları*, İstanbul, 2006, İTÜ Vakfı Yayınları, s.34
[2] Uslu, *Age*, s. 35
[3] Bu dönemde Molla Fenari'nin *Mevzuatü'l Ulum*, Abdurrahman Bistami'nin *Mevzuatü'l Ulum*, Molla Lutfi'nin *Metalibü'l-ilahiyye*, Taşköprüzade ve oğlunun *Mevzuatü'l-ulum*, Katip Çelebi'nin *Keşfü'z-zunun* ve ayrıca *Süllemü'l-vusul*, Bağdatlı İsmail Paşa'nın *İzahü'l-meknun* gibi önemli bibliyografyalar verilmiştir.
[4] Uslu, *Age*, s. 49.

bibliyografik birer belge olarak bilim dünyasının hizmetine sunulması ise geçmiş hakkında fikir sahibi olabilmemiz açısından büyük önem arz etmektedir.

Türk basın tarihinin ilk olarak matbaanın Osmanlı topraklarına gelmesi ile başladığı kabul edilir.[5] Matbaa bundan sonra yaygınlaşmış ve basın tarihimizin ilk gazetesi olan *Takvim-i Vakayi*'de, Sultan II. Mahmut'un buyruğuyla 11 Kasım 1831'de yayına geçmiştir.[6] Türkiye de ikinci ve ilk özel ya da yarı resmi gazete 1 Ağustos 1840'da çıkarılan *Ceride-i Havadis*'dir.[7]

Türk gazetecilik tarihinde Türkler tarafından çıkarılan ve özel nitelikli ilk gazete ise *Tercüman-ı Ahval*'dır. 21 Ekim 1860 tarihinde yayın hayatına başlayan gazete, Türk gazetecilik tarihinin ilk gazetesi olarak kabul görmesinin ötesinde; ilk siyasi makale ve tefrikanın yayınlandığı gazetedir. [8]

Ardından birçok gazetenin yayın hayatına geçtiği, 1867-78 yılları arasında yalnızca İstanbul'da çıkan gazete sayısının 113'ü geçtiğini bilmekteyiz. Gazete sayısının artmasıyla Osmanlı düşünürleri fikir aktarmanın en etkin yolunu bulmuştur.

Bir başka açıdan bakıldığında, Osmanlı döneminde gazetecilik oldukça sınırlı bir çevreye hitap etmiştir. Çünkü yabancı dilde yayınlanan gazeteler yalnızca az sayıda yabancı dil bilen Osmanlı aydınına hitap etmiş, Türkçe yayınlananlar ise okur-yazar oranının düşük olması, dağıtım imkânının bulunmaması ve halkın ekonomik gücünün yeterli olmaması nedeni ile gerekli etkiyi göstermekten uzak kalmıştır.

Cumhuriyet'in kurulmasına kadar olan bu süreç içerisinde basın tarihi sansür, yasaklar ve bir o kadar da çok sesli geçmiştir.

---

[5] 18. yy'da basımevi kurmak Osmanlı Türkleri için bir ihtiyaç halini alınca, Lale devri döneminde Padişah III. Ahmet, Yirmisekiz Mehmet Çelebi'yi Avrupa'daki gelişmeleri incelemek ve rapor vermek üzere 1721'de Fransa'ya olağanüstü elçi olarak göndermiştir. Burada, Yirmisekiz Mehmet Çelebi ve oğlu Sait Efendi ile Macar dönmesi Müteferrika Efendi bir matbaa kurmak için anlaşmış ve Osmanlı toprakları üzerinde ilk "yerli" matbaa kurulmuştur. (Alpay Kabacalı, **Türk Basınında Demokrasi**, Kültür Bakanlığı Yayınları: 1638, Ankara-1994, s. 5.)

[6] Türkiye sınırları içerisinde yayınlanmış bu ilk Türkçe gazete, devletin resmi sözcüsü niteliğinde bir yayın çizgisindedir. Bu nedenle Arapça, Farsça, Fransızca, Rumca, Ermenice ve Bulgarca nüshalarda yayınlamıştır. Ancak bundan önce Osmanlı döneminde azınlıkların çıkardığı gazeteler olduğu bilinmektedir.

[7] Ancak bu gazete William Churchill adlı bir İngiliz tarafından çıkarılmıştır. Daha çok siyasal ve ekonomik haberler veren gazete, sütunlarında özel ilanların yer aldığı ilk gazetedir.

[8] Haftada iki gün çıkan gazete 11 Mart 1866 tarihinde yayın hayatına son vermiştir.

Cumhuriyet tarihinden de eski bir geçmişe sahip *Akşam Gazetesi*, 20 Eylül 1918 tarihinde yayın hayatına başlamış ve döneminin en etkili yayın organlarından biri olmuştur. Başlangıçta tek sayfalı yayınlar halinde akşam vakti çıkan bir gazete olan *Akşam*, zamanla 4 ve 8 sayfalı olarak gündelik bir fikir gazetesi olarak yayın hayatına devam etmiştir.

Akşam Gazetesi'nin kuruluş tarihinin arz ettiği önemi N. Kavaklı, Osmanlı Devleti'nin son günlerine olan tanıklığı, Cumhuriyet'in kuruluş ve oluşum sürecinde ulusal mücadeleye vermiş olduğu destek açısından oldukça özel olarak tanımlamaktadır. *Akşam*, zaman geçtikçe güç kaybeden imparatorluğun yerine, yıkılmakta olan sistemin yerini alabilecek güçlü ve memleketin önünü açabilecek yeni bir sistem arayışının yaşandığı dönemde, kurucuları arasında, Kazım Şinasi (Dersan) Bey, Vakit Gazetesi yazarı Necmettin (Sadak) Bey ve gazeteci Ali Naci (Karacan) Bey gibi genç bir ekip yer aldığı oluşumla yayın hayatına başlamıştır.

Akşam gazetesini Nuran Kavaklı; "...ülkemizin yaşamış olduğu siyasal ve toplumsal değişimleri, basın ile iktidar arasındaki ilişkileri, kuruluşu ve yayın politikası hakkında bize genel bilgi vermektedir. Akşam gazetesi tarafsız ve yenilikçi Cumhuriyet anlayışıyla hareket eden bir yön benimsemiştir."[9] diye tanımlamaktadır. Gazetenin genel yayın politikasının, dönemin siyasi yaşamına damga vuran, Batıcılık, Türkçülük ve İslamcılık üçgeni etrafında kimi zaman kendi içerisinde tartışan ve çatışan sentez bir anlayıştan oluşan "uzlaşmacı" bir politika olduğu söylenebilir. Ancak Akşam Gazetesi yayın sürecinin, ülke kaderinin politik oyunların güdümünde çalkantılı bir dünya savaşı sonrasında yabancı devletler tarafından belirlenmeye çalışılıyor olduğu bir zamana denk gelmesi, Akşam gazetesinin yayın anlayışının ulusalcı, mevcut rejimi destekleyen bir yayın politikası izlemesi yönünde taraf olmaya itmiştir. 1923'de Cumhuriyetin ilanı ile birlikte sürdürmüş olduğu "ulusal mücadele devri gazeteciliğini" geride bırakarak, "Cumhuriyet devri gazeteciliği"'nin ilk yıllarına başlamıştır. Bu yeni devir anlayışı ile birlikte gazetenin yayın politikasını, "...Mustafa Kemal'in, geleneksel ve dine dayalı eski devlet yönetiminin yerine kurmak istediği laik, Batılı, ulusal ve bağımsız bir devlet

[9] Nuran Kavaklı, *Bir Gazetenin Tarihi: Akşam*, İstanbul, 2005, Yapıkredi Yayınları, s.15.

yönetiminin, Cumhuriyet ile hayata geçirilmesi çabalarına destek verecektir. Bu defa gazetenin manşetlerine ve sütunlarına taşıyacağı haber konularını, Cumhuriyet'in amacına ulaşabilmesi için ekonomi, sanat, eğitim gibi alanlarda yapılan köklü değişiklikler, oluşturulmaya çalışılan yeni toplumsal yapılanmalar ve bunların yarattığı sancılara ilişkin olaylar oluşturacaktır."[10]

Türk müzik tarihinin yakın bir diliminin aydınlanması ve bu döneme dair fikir edinebilmemiz için mühim bir kaynak olduğunu ispatladığını düşündüğümüz Akşam gazetesi; Klasik Türk müziğini "modernleştirme" temelli yayın politikaları gütmüştür. Bu manada Klasik Batı müziğinin zengin armoni ve çok sesli yapısının örnek alınması noktasında taraf olarak, geleneğe bağlı olanlar ve modernleşme yanlıları arasında sürekli bir tartışmaya ev sahipliği yapmıştır. Tartışmaların odağında fikir çeşitliliğine önem gösterilirken, dönemin önde gelen müzik adamlarının fikirlerini kamuoyu ile paylaştıkları önemli makale ve yazılarına yer verilmiştir. Cumhuriyet'in ilk yıllarında Akşam'ın sanat ve kültür haberleri, devrimlerle gerçekleştirilmek istenen değişimi destekleyen, ilerici ve destekleyici yönde bir tavır sergilediği gözlenmektedir. Bu dönemi Kavaklı, "...Cumhuriyet'in ilk yılları birçok alanda olduğu gibi kültür ve sanat hayatında önemli gelişmelerin yaşandığı bir dönemdir. Kültür ve sanat hayatının ülke genelinde genişleyerek yaygınlaşması, parti ve devlet politikası olarak da benimsenmiştir. Bu politikanın sonucu olarak, halkevleri, Tercüme Bürosu, Devlet Konservatuarı, Devlet Tiyatrosu, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi gibi birçok önemli kurumun planlanma ve yaşama geçiş süreci yaşanmaktadır. Gazetede, bu kurumların oluşumlarına, gerekliliklerine ve etkinliklerine dair haberlerin yanı sıra, Batıya ait sanat formları ile ulusal sanat formlarının karşılaştırılması ile sanata ve kültüre ilişkin toplumun geleneksel düşünce kalıplarını sorgulayıcı yorum ve haberlere sıklıkla rastlanmaktadır."[11] sözleri ile ifade eder.

Tezin mercek altına aldığı bu 10 yıllık zaman dilimi içerisinde elde edilen 1312 materyal ışığında Akşam Gazetesi'nin, Türk müziğinin evrensel bir boyuta

---

[10] Nuran Kavaklı, *Bir Gazetenin Tarihi: Akşam*, İstanbul, 2005, Yapıkredi Yayınları, s.51.
[11] Kavaklı, *Age*, s. 68

ulaşması hususunda açık bir yayın politikası izlediği ve dönemini yansıtan önemli bir yayın organı olduğu, açık bir şekilde görülmektedir.

1960 yılına kadar yalnızca İstanbul'da çıkan gazete, daha sonraları Ankara'da aynı gün ve saatte basılmış, Adana, Sivas gibi illerimize de ulaştırılmıştır. Basın tarihimizde bir ilk olan bu girişim, Türk basın tarihi için bir inkılâp niteliğindedir. Birkaç defa el değiştiren Akşam gazetesi, bir dönem yalnızca resmi ilân almıştır. Yayın hayatını 1982 yılında noktalayan gazete, 12 yıllık bir bekleyişten sonra "*Babıali'de Akşam*" ismi ile yeniden okuyucusu ile buluşmuştur. Daha sonra 1997 Haziran'ında, Çukurova Grubunun satın aldığı *Akşam*, tekrar ilk adı ile yayın hayatını sürdürmüştür.

Yayın hayatına "Akşam Gazetesi" ismi ile devam etmekte olan gazete, köklü ve derin bir geçmişe sahip olmasına karşı, arşivlerde eksiksiz bir koleksiyonu bulunmamaktadır. Araştırma yaptığımız, İstanbul Çemberlitaş'ta bulunan Basın Yayın Müzesi, Taksim Atatürk Kitaplığı, İstanbul Beyazıt Devlet Kütüphanesi ve Ankara Milli Kütüphane'sinde birçok eksik nüsha bulunduğunu, elde olanlar birleştiğinde ise tam anlamıyla bir koleksiyona ulaşamadığımızı belirtmek istiyoruz.

Sonuç itibariyle, 1941-1950 yılları arası yayınlanmış Akşam Gazetesi'nde yer alan müzik yazıları, ulaşılmış bütün nüshalar titizlikle incelenerek tespit edilmiştir.

Ulaşamadığımız nüshalar ise sırası ile aşağıda verilmiştir;

Yıl. Ay (Gün) olarak;

1941. Kanunisani* (5, 6, 8, 9, 10, 26), Şubat (5, 14, 16, 17, 19, 20, 25, 26, 27), Mart (10, 11, 13, 14, 15, 16), Nisan (6, 7, 8, 11, 13) Mayıs (1, 7, 8, 9, 13, 17, 24, 27), Ağustos (8, 10, 11, 14, 20, 22, 25), Haziran, Eylül, Ekim aylarının tüm nüshaları, Teşrinisani (14, 15, 20, 28, 29), Teşrinievvel (1, 6, 7, 8, 11, 12, 22, 23, 24, 25), Kanunuevvel (2, 3, 11, 12, 14, 15)

1942. Kanunisani (22, 23, 24, 25), Şubat (4, 5, 9, 10, 11, 13), Mart (1, 5, 6, 10, 11, 12, 13), Nisan (5, 6, 8, 9, 11, 18, 24, 25), Mayıs (3, 4, 6, 10, 14), Haziran (1, 3, 4, 10, 13, 14, 17, 18,21, 24, 25), Eylül ayının tüm nüshası.

---

* Cumhuriyet'in ilanından sonra kullanılan ay isimleri değiştirilmiştir. Bu değişiklikle birlikte; Teşrinievvel: Ekim, Teşrinisani: Kasım, Kanunevvel: Aralık, Kanunisani: Ocak isimleri kullanılmıştır.

1943. Kanunievvel (8, 9, 10), Kanunisani, Şubat, Mart, Nisan, Mayıs, Haziran, Temmuz, Ağustos ve Eylül aylarının tüm nüshaları.

1944. Kanunisani (4, 5, 6, 11, 13, 18, 19), Şubat (2, 3, 4, 9, 10, 13), Mart (9, 10, 13, 19, 20, 22), Nisan (3, 5, 6, 7, 18, 19, 21) Mayıs (6, 7, 8, 14, 19, 21, 22, 25)

1945. Ocak (1, 2, 3, 4, 9), Şubat (9, 11, 12, 16, 18), Kasım (15, 16, 17), Aralık (31)

1946. Mayıs (16, 19, 20, 21)

1947. Ocak (1, 2, 3, 4)

1948. Ocak (1, 2, 3, 30), Nisan (30), Mayıs (1)

1949. Nisan (1, 2), Haziran (1), Temmuz (29, 30), Eylül (31), Ekim (4, 5, 6)

1950. Şubat (1, 3, 4, 10), Nisan (1), Kasım (7, 8, 13, 14)

Ali Salih Köse tarafından hazırlanıp sunulmuş, "Akşam (1929-1940) Gazetesi'nde Yayınlanmış Müzik Yazılarının Açıklamalı Bibliyografyası" başlıklı yüksek lisans tezi, bu çalışmanın öncülüğünü yapmıştır. Her iki tezde de gerek fikir, gerek izlenilen metot açısından benzerliklere rastlanılması, bahsi geçen iki çalışmanın da temelde aynı amacı güderek hazırlanmış olmasından kaynaklanmaktadır.

2. MÜZİK YAZILARI AÇIKLAMALI KRONOLOJİK DİZİNİ

1. [?], "Bay Amcaya Göre", **Akşam**, S.7977, 3 Kanunisani 1941, s. 3.

Nazan Göknil'in piyano çaldığı, Bayan Anahid'in şarkı söylediği bir karikatürün çizildiği gazetede, hükümetin konservatuara olan ilgisizliği eleştiriliyor.

2. [?], "Giuseppe Verdi", **Akşam**, S.7977, 3 Kanunisani 1941, s. 4.

Büyük İtalyan Bestekârı Giuseppe Verdi'nin ölümünün 40. Yılı sebebiyle çıkmış haberde, Verdi'nin kısaca hayatından ve eserlerinden bahsediliyor (Bkz. Ekler Şekil A.12).

3. [?], "Mevludu Şerif", **Akşam**, S.7977, 3 Kanunisani 1941, s. 4.

Samsun'lu tüccar Kefeli Zade Hacı İbrahim'in oğlu Hakkı Kefeli için 5 Kanunisani 1941 Pazar günü Beyazıt Camii'nde Hafız Sadettin Kaynak ve Hafız Fahri tarafından mevlud kıraat olunacağı yazılıyor.

4. [?], "Kubelik'in Kemanı", **Akşam**, S.7977, 3 Kanunisani 1941, s. 5.

Son asrın en büyük keman ustası Jan Kubelik'in mühim bir servet sahibi iken zaman içerisinde nasıl bir sefalete düştüğünün anlatıldığı haberde, Kubelik'in kucağında Stradivarus kemanı ile ölü bulunduğu yazılıyor.

5. [?], "Eminönü Halkevi Sosyal Yardım Kolu Menfaatine", **Akşam**, S.7977, 3 Kanunisani 1941, s. 8.

Eminönü Halkevi Sosyal Yardım kolu menfaatine, Taksim Maksim Gazinosu'nun alaturka salonunda düzenlenecek gece için ilan verilmiştir.

6. [?], "Konser", **Akşam**, S.7978, 4 Kanunisani 1941, s. 8.

Taksim Kristal Salonu'nda Bayan Mualla ve Kemani Sadi'nin sahne alacağı ilan ediliyor.

7. [?], "Konser", **Akşam**, S.7981, 7 Kanunisani 1941, s. 8.

Taksim Kristal Salonu'nda Bayan Mualla ve ekibinin sahne alacağı haberi veriliyor (Bkz. Ekler Şekil A.13).

8. [?], "Konser", **Akşam**, S.7982, 11 Kanunisani 1941, s. 7.

Çigan orkestrasının Taksim Belediye Gazinosu'ndaki programının haberi yer alıyor.

9. [?], "Konser", **Akşam**, S.7982, 11 Kanunisani 1941, s. 7.

Mc. Allan meşhur orkestrası ile Taksim Belediye Gazinosu'ndaki programının haberi yer alıyor.

10. [?], "Konser", **Akşam**, S.7982, 11 Kanunisani 1941, s. 7.

Julia Reyes'in Taksim Belediye Gazinosu'nda sahne alacağı haberi yer alıyor.

11. [?], "Odeon Yeni Çıkan Plaklar", **Akşam**, S.7982, 11 Kanunisani 1941, s. 8.

Odeon Plak'tan Küçük Melahat, Kemal Gürses, Azize Tözem, Sadi Yaver Ataman'ın yer aldığı plağın çıktığı haberi veriliyor.

12. [?], "CHP Taksim Sanat Ocağı", **Akşam**, S.7982, 11 Kanunisani 1941, s. 8.

CHP Taksim Sanat Ocağı tarafından Maksim'de düzenlenecek olan Safiye Hanım konser haberi veriliyor.

13. [?], "Karikatür", **Akşam**, S.7983, 12 Kanunisani 1941, s. 1.

Gazetenin Karikatür köşesinde konservatuar binasının yapılmaması karikatürize bir anlatımla eleştiriliyor.

14. [?], "Odeon Plak ", **Akşam**, S.7984, 13 Kanunisani 1941, s. 8.

Odeon Plak'tan çıkan İbrahim Özgür'ün plakı tanıtılıyor.

15. [?], "Konservatuar Orkestra Konseri ", **Akşam**, S.7985, 14 Kanunisani 1941, s. 3.

Seyfettin Asal şefliğinde konservatuarın ilk konserinin salı akşamı saat 21'de Fransız Tiyatrosu'nda verileceği yazıyor. Haberde, Piyanist Mithat Fenmen; Bethoven'in Do Minör Konçertosu'nu, Schubert'in bitmemiş senfonisini, Tchaikowski'nin 5. Senfonisi ve Seyfettin Asal'ın Trabzon Uşağı bestesini, çalacağı yer alıyor.

16. [?], "Konservatuar 300 Parça Halk Şarkısı Topladı", **Akşam**, S.7985, 14 Kanunisani 1941, s. 3.

Haberde konservatuar heyetinin 300 halk şarkısı topladığı, bunları çelik plaklara aldığı ve önümüzdeki nisan ayında henüz tedkikat yapılmayan bölgelerde tekrar çalışılacağı yazıyor.

17. [?], "Konser", **Akşam**, S.7987, 16 Kanunisani 1941, s. 4.

Grace Moore ve Melvin Dujlas'ın Lale Sineması'nda sahne alacağı, Fransızca şarkılar söyleyecekleri haberi yer alıyor.

18. [?], "Karikatür", **Akşam**, S.7988, 17 Kanunisani 1941, s. 3.

Okul şarkılarının önemini anlatan bir karikatür çizilmiş.

19. [?], "Eminönü Halkevi'nde Konser", **Akşam**, S.7989, 18 Kanunisani 1941, s. 6.

Seyfettin Asal yönetimindeki konservatuar orkestrasının bu akşam saat 20.30'da Eminönü Halkevi'nde ki konserinin haberi veriliyor.

20. [?], "Konser", **Akşam**, S.7989, 18 Kanunisani 1941, s. 8.

Taksim Kristal Salonu'nda, bu akşam Mualla Hanım ve Kemani Sadi'nin sahne alacağı haberi veriliyor.

21. [?], "Konser", **Akşam**, S.7989, 18 Kanunisani 1941, s. 8.

Taksim Maksim Gazinosu'nda yarın akşam Safiye hanım'ın sahne alacağı haberi veriliyor.

22. [?], "Günün Ansiklopedisi", **Akşam**, S.7990, 19 Kanunisani 1941, s. 5.

Vefat eden meşhur kemancı Jan Kubelik'in hayatını kısaca anlatan haber yer alıyor.

23. [?], "Günün Ansiklopedisi", **Akşam**, S.7990, 19 Kanunisani 1941, s. 5.

Gazetenin "Günün Ansiklopedisi" köşesinde, Paganini'nin hayatını kısaca anlatan haber yer alıyor.

24. [?], "Meşhur Bir Piyanist Öldü", **Akşam**, S.7990, 19 Kanunisani 1941, s. 5.

Johann Strauss'un kan zehirlenmesi nedeniyle Berlin'de öldüğü yazıyor.

25. [?], "Plak", **Akşam**, S.7990, 19 Kanunisani 1941, s. 8.

His Master's Voice plak şirketinin, Münir Nurettin'in sevilen şarkılarını bir plağa toplayıp satışa sunduğunun haberi veriliyor.

26. [?], "Piyano Dersi Almak İsteyenlere", **Akşam**, S.7992, 21 Kanunisani 1941, s. 7.

Akşam Gazetesi'nin "Küçük İlanlar" bölümünde "Paris konservatuarı mezunundan piyano dersi verilir." ilanı yer alıyor.

27. [?], "Odeon Yeni Çıkan Plaklar", **Akşam**, S.7993, 22 Kanunisani 1941, s. 8.

Odeon plaktan, Küçük Melahat, Kemal Gürses, Azize Tözem, Sadi Yaver Ataman' ın da yer aldığı plağın çıktığı haberi veriliyor.

28. [?], "Saz Çalan Kahveler Tarifelerini Tasdik Ettirecekler", **Akşam**, S.7995, 24 Kanunisani 1941, s. 3.

İstanbul'da bazı kahvelerde müşteri toplamak amacıyla canlı müzik yapılmaya başlanılmış, gelen müşterilerin hesaplarına yansıyan bu hizmet için, belediyeden tarife tasdikinin yapılması duyuruluyor.

29. [?], "Münir Nureddin Konseri", **Akşam**, S.7995, 24 Kanunisani 1941, s. 4.

Sanatçının 4 Şubat Salı akşamı Fransız Tiyatrosu'nda konser vereceği yazıyor.

30. [?], "Her Akşam", **Akşam**, S.7996, 25 Kanunisani 1941, s. 8.

Taksim Kristal Gazinosu'nda Mualla Hanım ve Kemani Sadi'nin sahne alacağı haberi yer alıyor.

31. [?], "Münir Nureddin Konseri", **Akşam**, S.7998, 27 Kanunisani 1941, s. 4.

4 Şubat Salı akşamı Fransız Tiyatrosu'nda, Münir Nureddin'in konser vereceği yazıyor.

32. [?], "Konservatuar Müdürlüğü'nden", **Akşam**, S.7998, 27 Kanunisani 1941, s. 7.

Konservatuar Müdürlüğünün gazeteye vermiş olduğu, "İkinci dönem talebe kaydı başlamıştır. 1 Şubat 1941'e kadar müracaat ediniz." şeklindeki ilanı yer alıyor.

33. [?], "Schubert Gazel Mi Söylüyor?", **Akşam**, S.7999, 28 Kanunisani 1941, s. 3.

Gazetenin "Bir Çırpıda" isimli köşesinde, radyo anonsları eleştiriliyor. Eserler;"ey mavi sema, ey uzaktan gelen kuşlar" gibi gazel vari isimlerle anons edilmemeli, çalınacak olan eserlerin evrensel isimleri söylenmelidir deniliyor.

34. [?], "6 Yeni Caz Şarkısı", **Akşam**, S.7999, 28 Kanunisani 1941, s. 4.

'Altın sesli Dick Powell Lale'de söyleyecek' şeklinde bir reklam yer alıyor.

35. Aziz Çorlu, "Senfonik Konser Programları ve Genç Türk Musikişinasları", **Akşam**, S.8000, 29 Kanunisani 1941, s. 5.

Gazetenin serbest sütun Köşesinde Aziz Çorlu isimli okurun, Ankara Senfoni Orkestrası Şefi Dr. E. Praetorius'a yazmış olduğu bir mektup yayınlanıyor. Okur, Praetorius'un verdiği senfonik bir konserde bulunduğunu ancak konser programını beğenmediğini dile getiriyor; üç üvertür arka arkaya çalınmaz diyerek konser programını eleştiriyor. Ayrıca böyle sıkıcı bir akışın Türk dinleyicisini klasik batı müziğinden uzaklaştıracağına da değiniyor.

36. [?], "Şarkı Vasıtası ile Çarpışma", **Akşam**, S.8001, 30 Kanunisani 1941, s. 5.

Finlandiya'nın şimalinde oturan Laponlar'ın çok sakin insanlar olduğunu, kavga etmeyip yüksek sele birbirlerine şarkı söyleyerek atıştıklarını ve şarkısı en iyi olanın kazandığını anlatan bir haber yer alıyor.

37. [?], "Karagöz Gecesi", **Akşam**, S.8002, 31 Kanunisani 1941, s. 3.

Eminönü Halkevi'nde düzenlenen karagöz gecesinde müteakiben 1 gün sonra akşam saat 8'de orkestra konseri düzenleneceğini belirten bir haber yer alıyor.

38. [?], "Odeon Plak", **Akşam**, S.8002, 31 Kanunisani 1941, s. 7.

Odeon Plak'tan, 'Milli Anadolu şarkıları- Düğün havaları' isimli plağın çıktığı haberi veriliyor. Derlemeleri yapan: S. Yaver Ataman, okuyanlar ise: Vasfiye, Sulhiye ve Zübide Hanımlar.

39. [?], "B.Metaksas İçin Yarın Taksim'de Aya Tria Kilisesinde Ruhani Ayin Yapılacak", **Akşam**, S.8003, 1 Şubat 1941, s. 3.

B. Metaksas için yarın Taksim Aya Tria Kilisesi'nde, saat 11.30'da Yunan Başkonsolosu'nun ve Dr. Lütfi Kırdar'ın katılacağı ruhani bir ayin yapılacağını bildiren haber yer alıyor.

40. [?], "Münir Nureddin Konseri", **Akşam**, S.8003, 1 Şubat 1941, s. 4.

Münir Nureddin'in 4 Şubat Salı akşamı Fransız Tiyatrosu'nda konser vereceği yazıyor.

41. [?], "Konser", **Akşam**, S.8003, 1 Şubat 1941, s. 4.

Rod Sandör (Çigan Orkestrası)'ün, yarın akşam Fransız Tiyatrosu'nda vereceği konser haberi veriliyor.

42. [?], "Karikatür", **Akşam**, S.8004, 2 Şubat 1941, s. 1.

Gazetenin karikatür köşesinde bir çocuk korosu çizilmiş.

43. [?], "Ayin", **Akşam**, S.8005, 3 Şubat 1941, s. 7.

B. Metaksas için dün, bir ayin yapıldığına dair haber yer alıyor.

44. [?], "Münir Nureddin Konseri", **Akşam**, S.8006, 4 Şubat 1941, s. 4.

Münir Nureddin'in bu akşam Fransız Tiyatrosu'nda vereceği konser ilanı yer alıyor.

45. [?], "İçkili ve Sazlı Yerler", **Akşam**, S.8008, 6 Şubat 1941, s. 3.

İçkili ve sazlı yerlere asayiş açısından yeni düzenlemeler getirildiğinin haberi yer alıyor.

46. [?], "Beyoğlu Halkevi'nde", **Akşam**, S.8008, 6 Şubat 1941, s. 4.

"H.Sadettin Arel 'Türk Musiki Tarihi' hakkında Beyoğlu Halkevi'nde konferans verecek" şeklinde bir haber yer alıyor.

47. [?], "Acele Satılık Piyano", **Akşam**, S.8008, 6 Şubat 1941, s. 7.

Gazetenin küçük ilanlar bölümünde Alman marka bir piyanonun satılık olduğu haberi yer alıyor.

48. [?], "Mualla ve Kemani Sadi", **Akşam**, S.8010, 8 Şubat 1941, s. 8.

Mualla hanım ve Kemani Sadi'nin, yarın akşam Taksim Kristal Salonu'nda vereceği konser haberi yer alıyor.

49. E. Praetorius, "Senfonik Konser Programları ve Türk Musikişinasları", **Akşam**, S.8011, 9 Şubat 1941, s. 5.

Serbest sütun köşesinde Aziz Çorlu isimli bir okurun mektubuna Dr. E. Praetorius tarafından cevap verilmiştir. Verilen cevapta Aziz Çorlu isimli okur bilgisizlikle itham ediliyor.

50. [?], "Tepebaşı Cumhuriyet Sahnesi", **Akşam**, S.8011, 9 Şubat 1941, s. 8.

Tepebaşı Cumhuriyet Bahçesi Salonu'nda, Kemani Nubar Okyay ile Muzaffer Güler'in, bu akşam sahne alacağı haberi veriliyor.

51. Aziz Çorlu, "Memleketimizin Musiki Sorunu", **Akşam**, S.8012, 10 Şubat 1941, s. 5.

Serbest sütun köşesinde, musikinin bir memleketin gençlik terbiyesindeki öneminden bahsediliyor.

52. Yürük Çelebi, "Kısa Mülakatlar", **Akşam**, S.8013, 11 Şubat 1941, s. 2.

Gazetenin kısa mülakatlar köşesinde, Taksim Gazinosu'nda sahne alan İspanyol sanatkâr Julian Reyes ile gündelik yaşamından bahsettiği küçük bir röportajı yer alıyor.

53. [?], "Konservatuar Talebe Konserleri", **Akşam**, S.8013, 11 Şubat 1941, s. 3.

Konservatuar Orkestrası'nın, 12 Şubat'ta Şehir Tiyatrosu'nda talebeler için vereceği konseri yazan bir haber yer alıyor.

54. [?], "Günün Ansiklopedisi", **Akşam**, S.8014, 12 Şubat 1941, s. 5.

500. doğum yıldönümü kutlanan Ali Şir Nevai'nin Hükümdarı Baykara'nın kısaca hayatı anlatılmıştır.

55. [?], "Odeon Plak", **Akşam**, S.8014, 12 Şubat 1941, s. 8.

Saadet Ergün, Nedime Birses, Vasfiye, Sülhiye, Zübide hanımların okuduğu derlemelerinin ise S.Yaver Ataman tarafından yapıldığı plağın satışa çıktığı haberi veriliyor.

56. [?], "Türk Dil Kurumu Neşriyatı", **Akşam**, S.8014, 12 Şubat 1941, s. 8.

Türk Dil Kurumu tarafından Türkçeye çevirilen Divanü Lugat-it Türk'ün ikinci cildinin çıktığı haberi veriliyor.

57. Aziz Çorlu, "Ankara Filarmonik Orkestrası", **Akşam**, S.8015, 13 Şubat 1941, s. 5.

Aziz Çorlu isimli okur, gazetenin serbest sütun köşesinde şef Mr. Praetorius'a yanıt vermiş, kendisini bilgisizlikle itham eden Praetorius'u eleştirerek bir önceki mektubunda yapmış olduğu eleştirilerini yinelemiştir.

58. [?], "Mevludu Şerif", **Akşam**, S.8017, 15 Şubat 1941, s. 4.

"Divani muhasebat azası maliyeci Hasan Zeki Apakın'ın ruhuna Hafız Burhan ve arkadaşları Erenköy Camii'nde mevlud okuyacaktır" haberi yer alıyor.

59. [?], "Günün Ansiklopedisi", **Akşam**, S.8017, 15 Şubat 1941, s. 5.

Ölüm yıldönümü nedeniyle büyük Türk Âlimi Farabi'nin, kısaca hayatının anlatıldığı bir yazı yer almaktadır.

60. [?], "Konser", **Akşam**, S.8017, 15 Şubat 1941, s. 7.

Galatasaray Garden Saz Salonu'nda Hamiyet Yüceses ve Salahaddin Pınar'ın her akşam program yapacağı duyuruluyor.

61. [?], "Konser", **Akşam**, S.8020, 18 Şubat 1941, s. 4.

Münir Nureddin ile Müzeyyen Senar'ın Beşiktaş Suad Park Sineması'nda her akşam sahne alacakları duyuruluyor.

62. [?], "Satılık Piyano", **Akşam**, S.8020, 18 Şubat 1941, s. 7.

Gazetenin küçük ilanlar köşesinde, İstoyer Berlin markalı satılık piyano ilanı yer alıyor.

63. [?], "Maksim'de", **Akşam**, S.8020, 18 Şubat 1941, s. 8.

Safiye Hanımın Taksim Maksim Gazinosu'nda her akşam konser vereceği haber ediliyor.

64. [?], "Halkevlerinin Açılışının 9. Yıldönümü", **Akşam**, S.8024, 22 Şubat 1941,s. 7.

Halkevlerinin açılışının 9. yıldönümü münasebetiyle yapılacak etkinliklerde yer alacak isimlere yer verilmiş. Âşık Veysel'in etkinlikler kapsamında konser vereceği yazıyor.

65. [?], "Ali Şir Nevai'nin Bir Eseri Afyon Gedik Paşa Kütüphanesinde bulundu", **Akşam**, S.8025, 23 Şubat 1941, s. 3.

Ali Şir Nevai'nin bir eserinin Afyon Gedik Ahmed Paşa Kütüphanesi'nde bulunduğu haberine yer veriliyor.

66. [?], "Halkevlerinin Açılışının 9. Yıldönümü", **Akşam**, S.8025, 23 Şubat 1941,s. 7.

Halkevlerinin kuruluş yıldönümü sebebiyle Şişli, Beşiktaş, Kadıköy, Eminönü, Beyoğlu halkevlerinde yapılacak etkinlik ve konserlerin programları yer alıyor.

67. [?], "Satılık Piyano", **Akşam**, S.8025, 23 Şubat 1941, s. 7.

Gazetenin Küçük ilanlar bölümünde, Fernau Reisinger marka satılık piyano ilanına yer veriliyor.

68. Aziz Çorlu, "Ankara Halkevi'nde Konser", **Akşam**, S.8026, 24 Şubat 1941, s. 7.

Niğde Mebusu Rasim Ferit Talay'ın kızı, 17 yaşındaki Feyha Talay'ın viyolonsel konseri verdiği haberi yer alıyor.

69. [?], "Eminönü Halkevi'nden", **Akşam**, S.8031, 1 Mart 1941, s. 4.

Bu ilanda Evimiz Orkestrası'nın aylık konserini 2 Mart 1941 Pazar günü vereceği yazıyor.

70. Şevket Rado, "Bir Sanat Kitabı Dolayısı ile Istılahlar Meselesi", **Akşam**, S.8031, 1 Mart 1941, s. 5.

'Sözün Gelişi' köşesinde Güzel Sanatlar Akademisi Müdürü B.Burhan Toprak'ın kitabı kısaca anlatılarak öneminden bahsediliyor.

71. [?], "Satılık Piyano", **Akşam**, S.8032, 2 Mart 1941, s. 7.

Gazetenin küçük ilanlar köşesinde Fernau Reisinger marka satılık piyano ilanına yer verilmiştir.

72. Va-nü, "Küçük Bir Eda Farkı", **Akşam**, S.8033, 3 Mart 1941, s. 3.

1916-17 senesinde Viyana'da Zeki Bey idaresinde bir konser veriliyor. Konser sonrası dönemin Sadrazamı Talat Paşa konsere gelen Viyana heyetine fikirlerini soruyor. Heyettekiler fena değil diyorlar lakin bu cevaba tatmin olmayan Talat Paşa ısrarla sorunca heyettekiler; Viyanalıların kulağı hassastır, kendi müziklerini başkaları çalınca anlar ve bu duruma sinirlenirler tıpkı Shakspeare'i düzgün bir gramer ve kötü bir aksanla oynamak gibi diye durumu örnekliyorlar. Viyanalıların bu tavrı gazetenin 'Akşamdan Akşama' köşesinde eleştiriliyor.

73. [?], "Burhan Toprak'la Bir Hasbıhal", **Akşam**, S.8034, 4 Mart 1941, s. 3.

Akşamdan akşama köşesinde Burhan Toprak ile eseri hakkında yapılan bir sohbete yer veriliyor.

74. [?], "Orduları Durduran Kadın", **Akşam**, S.8034, 4 Mart 1941, s. 6.

Gazetede "Orduları Durduran Kadın" yazı dizisinde Çelebi Sultan Mehmed'e Manastıra giden Prenses Marya "Bizans Tepeleri" türküsünü söylediği yazılmış.

75. [?], "Odeon Plak", **Akşam**, S.8035, 5 Mart 1941, s. 8.

Odeon plak, Müzeyyen Senar ve Aziz Şenses'in okuduğu Karaoğlan plağını tanıtıyor.

76. Va-Nü, "Zeybek Oyunu ve Köçek Oyunu", **Akşam**, S.8036, 6 Mart 1941, s. 3.

Dönemin yeni moda kıvrak dansları ile geçmişte oynanan köçek oyunu ve zeybek oyunları tartışılıyor. Tango, vals neyse de erkeklerin kıvırarak oynadığı danslar hoş karşılanmıyor. Aynı köşede yazılan karşı bir görüşle ise zamanla bu yargının değişeceği hatta o toplumun klasik bir dansı olabileceği yazıyor.

77. [?], "Sakarya'da Brodway Melody", **Akşam**, S.8037, 7 Mart 1941, s. 4.

Georges Murphy ve Nancy Carol Dans Melodisi isimli gösterisi tanıtılıyor.

78. [?], "Opera", **Akşam**, S.8038, 8 Mart 1941, s. 4.

Münir Nureddin ve Müzeyyen Senar'ın, yarın akşam Kadıköy'de verecekleri Leyla ile Mecnun operası duyuruluyor.

79. [?], "Musiki Öğrenmek İsteyenler Ne Yapmalı İmiş?", **Akşam**, S.8039, 9 Mart 1941, s. 5.

Gazetenin Dünyada neler oldu? Neler oluyor? Köşesin de bu soruya İngiliz bestekâr Kingshey Grodan müzik öğrenmenin o kadar da zor bir şey olmadığı, hatta evde küçük bir tarağa jelâtin gererek bir çalgı aleti yapıp müzik yapılabileceği yazıyor.

80. [?], "Satılık Piyano", **Akşam**, S.8046, 18 Mart 1941, s. 7.

Satılık alman markalı piyano ilanına yer verilmiştir.

81. [?], "Satılık Piyano", **Akşam**, S.8046, 18 Mart 1941, s. 7.

Satılık alman markalı piyano ilanına yer verilmiştir.

82. [?], "Müzik-Dans ve Sanat Şaheseri", **Akşam**, S.8047, 19 Mart 1941, s. 4.

Marmara'da Danko-Pista (Macar Senfonisi), müzikal bir film haberi yer alıyor.

83. [?], "Satılık Piyano", **Akşam**, S.8048, 20 Mart 1941, s. 7.

Satılık alman markalı piyano ilanına yer verilmiştir.

84. [?], "Maksim'de Safiye Hanım", **Akşam**, S.8048, 20 Mart 1941, s. 8.

Maksim'de her akşam Safiye Hanım'ın, saz heyetiyle sahne alacağı yazıyor.

85. [?], "Amatör Buhranı", **Akşam**, S.8051, 23 Mart 1941, s. 3.

Gazetenin 'Bir Çırpıda' köşesinde resim, müzik ve edebiyat dalları ile ilgilenen amatör kişi sayısında ki azalmaya vurgu yapılırken, sanatın herhangi bir dalıyla amatörce de olsa uğraşmak gerektiğine değiniliyor.

86. Şevket Rado, "Bariton ve Komşuları ", **Akşam**, S.8052, 24 Mart 1941, s. 5.

Gazetenin Sözün Gelişi köşesinde, gidilen bir misafirlikte yazarın tanıştığı bariton bir opera sanatçısından bahsediliyor. İyi bir operacı olduğunu hatta konuşurken komşuların duvara vurup gürültüden rahatsız olduklarını yazmış. Ancak iyi bir bariton olmasına rağmen başka işler yapmak zorunda kaldığı yazılıyor.

87. [?], "Konser", **Akşam**, S.8054, 26 Mart 1941, s. 4.

Münir Nureddin'in Melek Sineması'nda yarın akşam konser vereceği haberi veriliyor.

88. [?], "Bimen Şen Şerefine", **Akşam**, S.8055, 27 Mart 1941, s. 4.

Türk Müziği hayatının önemli simalarından, alaturka müziğin üstadı Bimen Şen şerefine Çemberlitaş Sineması'nda 31 Mart Pazartesi günü bir müsamere düzenleneceği haberi veriliyor.

89. [?], "Konser", **Akşam**, S.8055, 27 Mart 1941, s. 4.

7 Nisan Pazartesi günü Beyoğlu Saray Sineması'nda "Suad Gün" konserinin verileceği haberi veriliyor.

90. [?], "Guam Adası", **Akşam**, S.8055, 27 Mart 1941, s. 5.

Amerika'nın batısında küçük bir ada olan Guam Adası, tarihi, coğrafyası ve düğün adetleri ile anlatılıyor.

91. [?], "Konser", **Akşam**, S.8057, 29 Mart 1941, s. 4.

Bayan Nihat Akçılın himayesinde on yaşındaki Tereza Georgiadis yarın Taksim Belediye Gazinosu'nda piyano konseri verecektir, haberi yer alıyor.

92. [?], "Konser", **Akşam**, S.8059, 31 Mart 1941, s. 4.

Salı akşamı Melek Sineması'nda Münir Nureddin konseri haberi veriliyor.

93. [?], "Devlet Radyosu", **Akşam**, S.8059, 31 Mart 1941, s. 5.

Gazetenin "Serbest Sütun" köşesinde, milli radyonun vazifesi anlatılarak, bir radyonun musikide izleyeceği yolun Türk gençlerinin musiki terbiyesi açısından önemine değiniliyor.

94. [?], "Üniversiteliler Marşı", **Akşam**, S.8060, 1 Nisan 1941, s. 3.

Üniversite Rektörlüğü "Üniversiteliler Marşı" yapılması amacı ile müsabaka düzenleme kararı aldığının haberi veriliyor.

95. [?], "Konser", **Akşam**, S.8060, 1 Nisan 1941, s. 4.

Ginolugo'nun perşembe akşamı Lale Gazinosu'nda sahne alacağı haberi verilmiştir.

96. [?], "Musiki ve İçki", **Akşam**, S.8062, 3 Nisan 1941, s. 3.

Gazetenin "Akşamdan Akşama" köşesinde çıkan haberde; içki sofrasında alaturka müzik dinlemenin verdiği keyiften bahsediliyor.

97. [?], "Konser", **Akşam**, S.8062, 3 Nisan 1941, s. 4.

İpek Sineması'nda Sadettin Kaynak, Münir Nureddin, Ferdi Tayfur, Müzeyyen Senar'ın salı akşamı sahne alacağı bir konser haberi veriliyor.

98. [?], "Toska", **Akşam**, S.8064, 5 Nisan 1941, s. 5.

Gazetenin "Günün Ansiklopedisi" köşesinde Giacomo Puccinin 3 perdelik operasının Ankara'da oynandığı haberi veriliyor.

99. [?], "Konser", **Akşam**, S.8064, 5 Nisan 1941, s. 8.

Mualla Hanım ve saz ekibinin her akşam, Taksim Kristal Salon'da vereceği konser haberi veriliyor.

100. [?], "Konser", **Akşam**, S.8069, 10 Nisan 1941, s. 3.

Münir Nureddin'in önceki aksam verdiği konser anlatılıyor.

101. [?], "Büyük Türk Gecesi", **Akşam**, S.8071, 12 Nisan 1941, s. 3.

Bir Türk Gecesi düzenleneceği, bu gecenin program akışı ile birlikte ilan ediliyor.

102. [?], "Konser", **Akşam**, S.8074, 15 Nisan 1941, s. 4.

Safiye Hanım'ın, Çemberlitaş Sineması'nda Cumartesi günü vereceği konser haberi yer alıyor.

103. [?], "Alaturka Büyük Müsamere", **Akşam**, S.8076, 17 Nisan 1941, s. 3.

Eminönü Halkevi tarafından 19 Nisan'da alaturka müzik müsameresi düzenleneceği haberi veriliyor.

104. [?], "Konser", **Akşam**, S.8077, 18 Nisan 1941, s. 8.

Taksim Maksim Gazinosu'nda Safiye Hanım'ın sahne alacağı duyuruluyor.

105. [?], "Konser", **Akşam**, S.8082, 23 Nisan 1941, s. 4.

6 Mayıs'ta Çemberlitaş Sineması'nda Münir Nureddin konseri ilan ediliyor.

106. [?], "Kurbağa Konseri", **Akşam**, S.8084, 25 Nisan 1941, s. 5.

Gazetenin Dünyada neler oldu? Neler oluyor? Köşesinde, Japonya'nın Kanagara kentinde bulunan bir kurbağanın kuş ötüşü gibi musikişinas öttüğünden bahsediliyor.

107. [?], "Marşlarımız Hem Az Hem Cansız", **Akşam**, S.8085, 26 Nisan 1941, s. 3.

Gazetenin "Aldığımız Mektuplar" köşesinde bir okurdan gelen mektubunda, marşlarımızın yeteri sayıda olmadığı, olanların ise cansız marşlar olduğunu yazmış. Bu durumun dikkate alınarak, canlı marşlar yapmak gerektiği yazılıyor.

108. [?], "Konser", **Akşam**, S.8085, 26 Nisan 1941, s. 8.

Taksim Kristal Bahçesi'nde her akşam, Tamburi Selahaddin Pınar ve Kemani Tokyay'ın konser ilanı verilmektedir.

109. [?], "Konser", **Akşam**, S.8086, 27 Nisan 1941, s. 4.

Muhiddin Sadak yönetiminde, solistliğini Ali Sezin'in yaptığı, Fransız Tiyatrosu'nda düzenlenen koro konseri ilanı verilmektedir.

110. [?], "Konser", **Akşam**, S.8089, 30 Nisan 1941, s. 2.

Fransız Tiyatrosu'nda Muhiddin Sadak yönetiminde bir önceki gece verilen konserden izlenimler aktarılıyor.

111. [?], "Konservatuar Orkestra ve Koro Konseri Tekrar Ediliyor", **Akşam**, S.8091, 2 Mayıs 1941, s. 3.

Muhiddin Sadak yönetiminde Fransız Tiyatrosu' nda verilen senfonik ve koral konserin, yoğun ilgi nedeniyle Taksim Gazinosunda tekrar verileceği haberi veriliyor.

112. [?], "Karikatür", **Akşam**, S.8091, 2 Mayıs 1941, s. 3.

Bay Amcaya Göre isimli karikatür köşesinde ud ve zurna resimleri çizilerek, altına: "...sakın garp musikisini dinleyenlerin bazıları gibi, sizde mi bir ut taksimine hasret çekiyordunuz" yazıyor (Bkz. Ekler Şekil A.1).

113. [?], "Konser", **Akşam**, S.8091, 2 Mayıs 1941, s. 4.

Çemberlitaş Sineması'nda bu akşam, Münir Nureddin konseri haberi veriliyor.

114. [?], "Konser", **Akşam**, S.8091, 2 Mayıs 1941, s. 4.

Süreyya Sineması'nda her akşam Safiye Hanım'ın sahne alacağı haberi veriliyor.

115. [?], "Konser", **Akşam**, S.8092, 3 Mayıs 1941, s. 4.

Şehir Tiyatrosu'nda yarın akşam Hamiyet Yüceses Konseri ilanı verilmiş.

116. [?], "30 Nisan Günü Ünyon Fransezde", **Akşam**, S.8093, 4 Mayıs 1941, s. 4.

Bariton İlyas Bozna'nın solistliğini yaptığı, piyano da kendisine Karlo Kapuçelli'nin eşlik ettiği konserin gördüğü büyük ilgi anlatılıyor.

117. [?], "Küçük İlanlar", **Akşam**, S.8093, 4 Mayıs 1941, s. 7.

Gazetenin "Küçük İlanlar" bölümünde satılık kuyruklu bir Alman piyanosu ilanı veriliyor.

118. [?], "Afyon Halkevinde Bando Teşkil Edildi", **Akşam**, S.8094, 5 Mayıs 1941, s. 6.

Afyon Halkevi'nde, eskiden askeri mızıkada görev almış belirli bir yaşın üzerindekilerle, gençlerin oluşturduğu bandonun verdiği konser, anlatılıyor.

119. [?], "Konser", **Akşam**, S.8095, 6 Mayıs 1941, s. 4.

Çemberlitaş Sineması'nda yarın akşam Münir Nureddin konseri haberi veriliyor.

120. [?], "Dünyanın En Kıymetli Kemanı", **Akşam**, S.8100, 11 Mayıs 1941, s. 5.

Dünyanın en kıymetli kemanının Franç Helvant adında bir şef, aynı zamanda viyola sanatçısı olan bir şahısta olduğu haberi veriliyor.

121. [?], "Konser", **Akşam**, S.8100, 11 Mayıs 1941, s. 8.

Taksim Kristal Bahçesi'nde Tamburi Selahaddin Pınar ve Kemani Necati Tokyay'ın Pazar günleri verecekleri konser haberi veriliyor.

122. [?], "Radyoda Bu Akşamki Konser", **Akşam**, S.8101, 12 Mayıs 1941, s. 3.

Bu akşam Pakize İzzet Nezih Albayrak Hanım'ın radyoda vereceği konser haberi veriliyor.

123. [?], "Konser", **Akşam**, S.8101, 12 Mayıs 1941, s. 4.

Kadıköy Opera Sineması'nda yarın akşam Münir Nureddin konseri haberi veriliyor.

124. [?], "Şehremini Halkevinden:", **Akşam**, S.8103, 14 Mayıs 1941, s. 3.

10 Mayısta Eyyubi Ali Rıza iradesinde verilen konserin, dinleyenler tarafından beğenildiği haberi veriliyor.

125. [?], "Şarkılar İçin Bir Ölçü", **Akşam**, S.8105, 16 Mayıs 1941, s. 5.

Bir şarkının halk tarafından beğenilip-beğenilmediğini öğrenmek için Amerika'da uygulanan bir yöntemden bahsediliyor. Bu yönteme göre şarkının basılı notasından 50 binin üzerinde satılması, şarkının beğenildiği anlamına geliyor.

126. [?], "Bergama Kermesi", **Akşam**, S.8108, 19 Mayıs 1941, s. 3.

Bu yıl düzenlenecek olan Bergama kermesinde zeybek, saz ve halk türkülerinin yer alacağı haberi veriliyor.

127. [?], "Dağ Başını Duman Almış...", **Akşam**, S.8109, 20 Mayıs 1941, s. 5.

Bu marşın sözlerinin Ankara Gazi Terbiye Enstitüsü' nde, Türkçe öğretmeni olan B. Ali Ulvi tarafından, nasıl yazdığı anlatılmaktadır.

128. [?], "Radyo İdaresi de Bico, Bizde Bico!", **Akşam**, S.8110, 21 Mayıs 1941, s. 3.

Gazetenin "Bir Çırpıda" köşesinde yazan Hikmet Feridun Es, hep bir ağızdan söyleyeceğimiz eserlerin ne kadar az olduğuna dikkat çekiyor. Bu amaçla

radyodan başlatılan hep bir ağızdan söylenecek şarkılar öğrenmek girişimini destekliyor.

129. [?], "Şarkı Söylemek", **Akşam**, S.8111, 22 Mayıs 1941, s. 5.

Gazetenin "Dev Aynası" köşesinde, radyodan başlatılan hep bir ağızdan şarkılar söyleme girişiminden bahsediyor. Bir ağızdan şarkı söyleyemiyor olmamızın nedeninin şarkılarımızın olmadığından değil, kalabalık içerisinde şarkı söyleyemiyor olmamızdan kaynaklandığını yazıyor.

130. Hikmet Feridun Es, "Hep Bir Ağızdan Şarkı Söylenecek Şarkılar", **Akşam**, S.8112, 23 Mayıs 1941, s. 3.

Gazetenin "Bir Çırpıda" köşesinde radyo idaresinin başlatmış olduğu hep bir ağızdan şarkı söyleyebilme girişiminin şu sıralar günün bahsi olduğunu, bu amaçla yapılmakta olan eserlerin komik bir durum yarattığına işaret ediyor. Eserlerin usulüne, tarzlarına ve okunuşlarına dikkat edilmesi gerektiğini dile getiriyor.

131. Aziz Çorlu, "Gençlik Bayramı ve Marşlar", **Akşam**, S.8114, 25 Mayıs 1941,s. 4.

Gazetenin "Serbest Sütun" köşesinde, 19 Mayıs Gençlik ve spor Bayramındaki coşku anlatılıyor. Ancak milli marşımız okunurken aynı coşkunun yaşanmadığından yakınıyor. Yanı sıra milli marşımızdan başka marşlar bestelenmesi gerektiği ya da garp musikisinden seçme eserlerden bir repertuar oluşturulması gerektiğinden bahsediyor.

132. [?], "100 liralık Marş", **Akşam**, S.8115, 26 Mayıs 1941, s. 3.

Gazetenin "Akşamdan Akşama" köşesinde, düzenlenen marş besteleri müsabakası için ayrılan 100 liralık para ödülü eleştiriliyor. Bir heykel, bir tabloya 1000 lira para ödülü tahsis edilirken, bu müsabaka için ayrılan bütçenin az olmasına bu haberde tepki gösteriliyor.

133. [?], "Dünyanın En Büyük Orgu", **Akşam**, S.8118, 29 Mayıs 1941, s. 4.

Gazetenin "Dünyada neler oldu? Oluyor? Köşesinde, Avrupa' nın en büyük orgunun, Prag'da, Sen Jakob Kilisesi'nde bulunduğu haberi veriliyor.

134. [?], "Konser", **Akşam**, S.8118, 29 Mayıs 1941, s. 8.

Tepebaşı Belediye Bahçesin'de yarın akşam, Safiye Hanım konseri duyuruluyor.

135. [?], "Konser", **Akşam**, S.8153, 3 Temmuz 1941, s. 8.

Suadiye Gazinosu'nda Cumartesi akşamı Münir Nureddin'in sahne alacağı ilan ediliyor.

136. Aziz Çorlu, "Ankara Devlet Konservatuarı ve Radyo Neşriyatında Yeri", **Akşam**, S.8157, 7 Temmuz 1941, s. 5.

Gazetenin "Serbest Sütun" köşesinde, Ankara Devlet Konservatuarı'nda oynanan Madam Baterflay Operasından bahsediliyor. Güzel bir gösteri olmasına karşın bazı eksiklerimizin olduğunu yazıyor. Yeterli bir kütüphanemizin olmayışı, bale ve geniş bir opera heyetine sahip olunmaması ve oyunlar için geniş bir sahnenin olmayışı, sıralanan eksiklikler arasında yer alıyor.

137. [?], "Konser", **Akşam**, S.8160, 10 Temmuz 1941, s. 8.

Büyük Dere Beyaz Park'ta, yarın akşam Münir Nureddin konseri ilanı yer alıyor.

138. Hikmet Feridun Es, "Beykoz'da Çadırlar Kurulur, Sazlar Çalar ", **Akşam**, S.8164, 14 Temmuz 1941, s. 3.

Beykoz'da kurulan Hakkaklar çarşısının tarihi anlatılıyor. Yazıda hakkakların kalfalıktan ustalığa geçerken sazların çalınıp, eğlenceler düzenlenildiği yazıyor.

139. Va-Nu, "Musikiye Dair Tuluat", **Akşam**, S.8165, 15 Temmuz 1941, s. 3.

Gazetenin "Akşamdan Akşama" köşesinde, Seyfi Bey isimli amatör bir musikişinasın Beyoğlu' nda dolaşırken, civardaki gazinolardan yükselen alaturka müziğin nasıl huzursuzluk verdiği ve karmakarışık bir hal yarattığı yönündeki yazısında çözüm olarak; gazinolarda daha fazla garp musikisine önem verilmesi gerektiğini söylüyor.

140. [?], "Türk Musikisine Ait Eski Eserler Halka Dinletilecek", **Akşam**, S.8166, 16 Temmuz 1941, s. 3.

İstanbul Konservatuarı'nın derleyip toparladığı eserler, eylül ayında verilecek bir konserle halka duyurulacağı haberi veriliyor. Konserde Abdulkadir, Itri, Zekai Dede ve Sadullah Ağa'dan eserlerin okunacağı yazıyor.

141. [?], "Taksim Bahçesinde Bedava Konser", **Akşam**, S.8166, 16 Temmuz 1941, s. 3.

Beyoğlu Halkevi 60 kişilik korosu ile Taksim Bahçesi' nde, bir sonraki haftadan itibaren ücretsiz konserler vereceği haberi veriliyor.

142. [?], "Mükâfatlı Sanat!", **Akşam**, S.8166, 16 Temmuz 1941, s. 5.

Gazetenin "Dev Aynası" köşesinde, düzenlenecek olan beste müsabakası eleştiriliyor. Sanatkârların derin bir ruh hali içerisinde ortaya koydukları sanatlarını para için nasıl yapamayacakları dile getiriliyor.

143. Sermed Muhtar Alus, "Bir Sünnet Düğünü Gecesi", **Akşam**, S.8169, 19 Temmuz 1941, s. 4.

Gazetenin "Gördüklerim Duyduklarım" köşesinde, bir sünnet düğünü izlenimleri anlatılıyor.

144. [?], "Konser", **Akşam**, S.8170, 20 Temmuz 1941, s. 8.

Taksim Tepebaşı Belediye Bahçesi'nde Safiye Hanım konseri ilanı yer alıyor.

145. [?], "Konser", **Akşam**, S.8176, 26 Temmuz 1941, s. 8.

Cağaloğlu Çifte Saraylar Bahçesi'nde her akşam Müzeyyen Senar'ın sahne alacağı ilan ediliyor.

146. [?], "Mevlud", **Akşam**, S.8180, 30 Temmuz 1941, s. 3.

Ayşe Hanım ruhuna, Aziz Hudayı Camii'nde Hafız Ali, Hafız Burhan, Hafız Necmi Rıza, Hafız Kadıköylü Cemal mevlud okuyacağı haberi yer alıyor.

147. [?], "Eski Marşlar", **Akşam**, S.8186, 5 Ağustos 1941, s. 5.

Radyoda çalınan eski marşların sözleri, bir cumhuriyet radyosuna yakışmadığı yazıyor. Eleştirilen marşların sözlerinden bir kaçını örnek olarak; "Aman Padişahım izin ver bize, izin vermezsen dök bizi denize.." yazı içerisinde veriliyor.

148. [?], "Satılık Piyano", **Akşam**, S.8186, 5 Ağustos 1941, s. 7.

Gazetenin "Küçük İlanlar" bölümünde, Alman ve Fransız Markalı satılık piyano ilanı veriliyor.

149. [?], "Keman Sesi", **Akşam**, S.8188, 7 Ağustos 1941, s. 6.

Gazetenin "Her Akşam Bir Hikâye" köşesinde, bir kemancının hazin bir aşk hikâyesi anlatılıyor.

150. [?], "Konser", **Akşam**, S.8188, 7 Ağustos 1941, s. 8.

Caddebostan Gazinosu'nda bu akşam Münir Nureddin'in sahne alacağı yazıyor.

151. [?], "Bir Gramofon Plağı Nasıl Meydana Gelir?", **Akşam**, S.8190, 9 Ağustos 1941, s. 4.

Gazetenin "Dünyada Neler oldu? Neler oluyor?" köşesinde bir gramofon plağının nasıl yapıldığı anlatılıyor.

152. [?], "Konser", **Akşam**, S.8190, 9 Ağustos 1941, s. 8.

Taksim Tepebaşı Belediye Bahçesi'nde yarın akşam Safiye Hanım ve Münir Nureddin'in sahne alacağı haberi veriliyor.

153. [?], "Konser", **Akşam**, S.8190, 9 Ağustos 1941, s. 8.

İçkisiz Saz Eğlence Gazinosu'nda Müzeyyen Senar'ın her Pazar sahne alacağı yazıyor.

154. [?], "Notadan Hiç Anlamayan Amerikalı Bir Bestekâr", **Akşam**, S.8193, 12 Ağustos 1941, s. 5.

İrving Berline isimli Amerikalı bestekârın nota bilmeden nasıl beste yaptığı anlatılıyor. Berline beraberinde gezdiği bir-kaç nota bilen musikişinasın

vasıtasıyla, o an mırıldandığı ya da çaldığı eserleri anında notaya alabildiğini yazıyor (Bkz. Ekler Şekil A.5).

155. [?], "Satılık Piyano", **Akşam**, S.8195, 13 Ağustos 1941, s. 7.

Gazetenin "Küçük İlanlar" bölümünde, satılık Fransız marka bir piyano ilanı veriliyor.

156. [?], "Konser", **Akşam**, S.8196, 15 Ağustos 1941, s. 8.

Suzan Hanım ve Necati Ergin'in Büyük Dere Beyaz Park'ta, her cumartesi sahne alacağı ilanı veriliyor.

157. [?], "Satılık Piyano", **Akşam**, S.8200, 19 Ağustos 1941, s. 7.

Gazetenin "Küçük İlanlar" bölümünde, satılık alman marka bir piyano ilanı veriliyor.

158. [?], "Joan Blondell, Dick Powell ile Nasıl Evlendi?", **Akşam**, S.8207, 26 Ağustos 1941, s. 5.

İki ünlü Hollywood müzikal film yıldızlarının nasıl tanışıp evlendiğini anlatıyor.

159. [?], "Düğün", **Akşam**, S.8274, 3 Teşrinisani 1941, s. 4.

Mev'ide Hanım ile İstanbul Üniversitesi Umumi Kimya Doçenti Baha Erdem'in 31. Teşrin Cuma Tokatlayan Salonu'ndaki düğün ilanı veriliyor.

160. [?], "Ancak Muayyen Bir Seviyeden Olanları Dinleyebiliriz", **Akşam**, S.8277, 6 Teşrinisani 1941, s. 2.

Gazetenin "Ali ve Veli" köşesinde, alaturka müziğin bir fen haline gelmesinin öneminden bahsediyor. Akortsuz saz ya da sesin bu sayede pek mümkün olmayacağı, sadece vücudu güzel diye sanatkâr olunamayacağı vurgulanıyor.

161. [?], "Erkek Ses Sanatkârları Ağızları ile Kuş Tutsalar...", **Akşam**, S.8279, 8 Teşrinisani 1941, s. 3.

Tahsin Karakuş isimli radyo sanatçısı ile yapılan bir röportaj haberi yayınlanıyor. Röportajda 25 yıllık sanat hayatı boyunca kazanamadığı paraların bir gecede sadece eli ayağı düzgün birileri tarafından nasıl kazanıldığı, bunun 10

binlerce hayran kitlesi bulunan gerçek bir sanatkâr gözü ile nasıl karşılandığı anlatılıyor (Bkz. Ekler Şekil A.4).

162. [?], "Karikatür", **Akşam**, S.8279, 8 Teşrinisani 1941, s. 3.

Klasik Türk musikisi dinlemenin belirli bir birikim gerektirdiğini anlatan karikatür çiziliyor.

163. [?], "Kafe Konserler Kralı Mayol Öldü", **Akşam**, S.8283, 12 Teşrinisani 1941, s. 6.

Fransa' da Kafe Konserler Kralı olarak tanınan Felix Mayol' un, geçen hafta öldüğünü yazılan haberde, Mayol' un kısaca hayatı anlatılıyor.

164. [?], "Bayrak Selamlamak ve İstiklal Marşı Dinlemek Bir Nizamnameye Bağlanmalıdır", **Akşam**, S.8274, 13 Teşrinisani 1941, s. 4.

Gazetenin "Akşamdan Akşama" köşesinde bayrak selamlamak ve İstiklal Marşı çalınırken saygı ile dinlemenin önemi anlatılıyor. Bu durumun ise bir kanunname ile kanunlaştırılması öneriliyor.

165. [?], "Bir Milli Radyodan Milletin Seviyesini Temsil Eden Sesler ve Sözler Dinlenir", **Akşam**, S.8274, 13 Teşrinisani 1941, s. 4.

Gazetenin "Ali ile Veli" köşesinde, milli radyodan falanca ilin, falanca köyün müziğini sırf o köylüler mektupla, telefonla, istiyor diye çalmamak gerektiği, yazıda: nihayetinde bu türkü hoş bir güfte ve besteye sahip olmayabildiği ifade edilirken, dünyanın dinlediği bir radyodan çalınan parçaların hassasiyet gösterilerek seçilmesi gerektiği anlatılıyor.

166. [?], "Sadullah Ağa", **Akşam**, S.8287, 16 Teşrinisani 1941, s. 3.

Gazetenin "Günün Ansiklopedisi" köşesinde, Sadullah Ağa' nın kısaca hayatı anlatılarak verilecek konserlerde Sadullah Ağa'dan eserler çalınması gerektiği anlatılıyor.

167. [?], "Sanatkâr", **Akşam**, S.8288, 17 Teşrinisani 1941, s. 5.

Gazetenin "Dev Aynası" köşesinde 'Sanatkâr' kime denir? Sorusuna yanıt veriliyor. Her gazinoda şarkı söyleyene sanatkâr dersek, aramızdan çıkabilecek Subertlere sanatkâr demek olur mu? Diye ifade ediliyor yazıda.

168. [?], "Münir Nureddin Ankara'da", **Akşam**, S.8289, 18 Teşrinisani 1941, s. 3.

Münir Nureddin'in konser için önce Ankara'ya, oradan da İzmir'e geçeceği yazıyor.

169. Hikmet Feridun Es, "Bir Radyo Kurbanı Plak!..", **Akşam**, S.8290, 19 Teşrinisani 1941, s. 7.

1926 yılı plak satışları ile o günün satışları kıyaslanıyor, radyonun icadı ile birlikte zaman içerisinde unutulmaya başlanıldığına dikkat çekiliyor.

170. [?], "Duyuru", **Akşam**, S.8292, 21 Teşrinisani 1941, s. 4.

Esnaf Cemiyetleri, ses sanatkârları için açılan imtihanda muvaffak olan bazı sanatkârların, usul ve nota eksiği olduğunu tespit ederek kurs açmaya karar verdiği ilanı yer alıyor.

171. [?], "Konser", **Akşam**, S.8297, 26 Teşrinisani 1941, s. 8.

Mukadder Sumen ve Ayda Sönmez hanımların Taksim Halk Gazinosu'nda her gün sahne alacakları haberi yer alıyor.

172. [?], "Devlet Konservatuarı' na Yeni Bir Muallim Tayin Edildi", **Akşam**, S.8244, 2 Teşrinievvel 1941, s. 2.

Saadet İkesus 3 yıl Almanya' da opera tahsili gördükten sonra, Devlet Konservatuarı' na tayin edildiği haberi yer alıyor.

173. [?], "Ses Sanatkârları", **Akşam**, S.8246, 4Teşrinievvel 1941, s. 3.

Nota ve usul bilmeyen ses sanatkârları için imtihan süresinin uzatıldığı haberi veriliyor (Bkz. Ekler Şekil A.2).

174. [?], "Tarihi Konser", **Akşam**, S.8246, 4 Teşrinievvel 1941, s. 5.

Gazetenin "Dev Aynası" köşesinde, İstanbul Konservatuarı Klasik Türk Musikisi üstatlarının eserlerinden oluşan konserler serisine bu hafta başlanacağı

yazıyor. Yapılacak olan konserlerin, Türk müziği ve Türk müziği dinleyicileri için öneminden bahsediyor.

175. [?], "Bir Asırdan Ötekine Gönderilen Bir Türk Elçisi: Dede Efendi...", **Akşam**, S.8247, 5 Teşrinievvel 1941, s. 3.

Gazetenin "Akşamdan Akşama" köşesinde, Hamam-ı Zade İsmail Dede Efendi'nin eserlerinden oluşan bir repertuarla Taksim Gazinosu'nda verilen bir konserden bahsediliyor. Dede Efendi'nin geçmiş ile bugün arasında bir elçi olduğu anlatılırken bizler için önemine değiniliyor.

176. [?], "Piyano Hocası", **Akşam**, S.8253, 11 Teşrinievvel 1941, s. 5.

Halkevlerinin ilanla piyano hocası eleştiriliyor. Onun yerine Devlet Konservatuarlarına başvurarak piyano hocası alınması gerektiği söyleniyor.

177. [?], "Zekai Dede", **Akşam**, S.8257, 15 Teşrinievvel 1941, s. 4.

Hamamı Zade İsmail Dede Efendi'den sonra Belediye Konservatuarının Zekai Dede konseri vereceği duyuruluyor. Bu haber içerisinde Zekai Dede'nin kısaca hayatı anlatılıyor.

178. [?], "Tellal Zade İsmail Efendi", **Akşam**, S.8258, 16 Teşrinievvel 1941, s. 3.

Alaturka konserler münasebetiyle Telal Zade İsmail Efendi isminin şu sıralar sıkça anıldığı, ancak hakkında pek fazla malumat bulunmadığı anlatılıyor.

179. [?], "Şarkın Güzel Bir Şehri: Elazığ", **Akşam**, S.8263, 21 Teşrinievvel 1941, s. 21.

Elazığ'ın tarihi, coğrafi ve kültürel yapısının anlatıldığı haberde; Elazığ Halkevi'nin bahçesinde verilen bir konser haberi yer alıyor.

180. [?], "Mozart", **Akşam**, S.8309, 8 Kanunuevvel 1941, s. 4.

Gazetenin 'Günün Ansiklopedisi' köşesinde, Mozart'ın 150. Ölüm yıldönümü münasebetiyle hayatı ve eserlerinin anlatıldığı bir haber yer alıyor.

181. [?], "Ses Sanatkârları", **Akşam**, S.8311, 10 Kanunuevvel 1941, s. 5.

Opera sanatçısı Amerikalı Elen Morgan'ın nasıl zamanla sefalet içerisine düştüğünü ve bu sefalet içerisinde öldüğünün haberi yer alıyor.

182. [?], "Bir Fransız Bestekâr Öldü", **Akşam**, S.8314, 13 Kanunuevvel 1941, s. 5.

Gazetenin 'Dünyada neler oldu? Neler oluyor?' köşesinde, Fransız Besteci Henri Christine'nin 74 yaşında öldüğü haberi yer alıyor.

183. [?], "Körler, Sağırlar, Dilsizler", **Akşam**, S.8318, 17 Kanunuevvel 1941, s. 3.

Gazetenin 'Akşamdan Akşama' köşesinde, özürlülerin vermiş olduğu konser övgü ile anlatılıyor. Haberde görme engellilerin özel bir alfabe kullanarak müzik icra ettiği anlatılıyor.

184. [?], "Yeni Neşriyat: Güzel Sanatlar Mecmuası", **Akşam**, S.8329, 28 Kanunuevvel 1941, s. 7.

Maarif Vekilliği tarafından neşredilen Güzel Sanatlar Mecmuasının, opera, müzik ve dansa bolca yer veren 3. Sayısının satışa çıkarıldığı haberi yer alıyor.

185. [?], "Konser", **Akşam**, S.8332, 2 Kanunisani 1942, s. 4.

Kadıköy Opera Sineması' nda, Pazartesi günü verilecek olan Münir Nureddin'in konser vereceği yazıyor.

186. [?], "Konser", **Akşam**, S.8335, 6 Kanunisani 1942, s. 5.

İstanbul Belediye Konservatuarı tarafından yapılacak olan Itri konserinin çarşamba akşamı Fransız Tiyatrosu'nda verileceği ilan ediliyor.

187. Galip Anlar, "Dede Efendi' nin Kabahati", **Akşam**, S.8341, 12 Kanunisani 1942, s. 4.

İstanbul Belediye Mecmuasında çıkan, Dede Efendi'nin Şakir Ağa'yı 2. Mahmud karşısında mat ettiğinin hikâye edildiği yazıya yer verilerek; olayın esasının Rauf Yekta'nın Esatizi Elhan kitabında alıntı yaparak, Dede Efendi'nin Şakir Ağa'yı kıskanıp engellemeye çalıştığını yazıyor.

188. [?], "Mekteplerde Türkü ve Marşlar", **Akşam**, S.8345, 16 Kanunisani 1942, s. 2.

Maarif Vekilliği okullarda öğretilecek olan türkü ve marşları sıkı takip altına aldığını, manaca zayıf olanların okutulmayacağını ayrıca talebelere çalgı çalma zorunluluğu getirildiği haberi veriliyor.

189. Dr. İhsan Unaner, "Bay Galip Alnar' a Cevap", **Akşam**, S.8348, 19 Kanunisani 1942, s. 6.

12 Kanunisani Pazartesi günü çıkan gazetenin serbest sütun köşesinde yazan Galip Alnar eleştiriliyor. Yazıda Dede Efendi'nin Şakir Ağa'yı kıskanıp ona engel olmaya çalıştığının yanlış olduğu ifade ediliyor.

190. [?], "Fasıl", **Akşam**, S.8350, 21 Kanunisani 1942, s. 3.

Birkaç gündür gazetede yer alan Dede Efendi, Şakir Ağa tartışmasının; biri doktor, diğeri mühendis tarafından yapılması eleştiriliyor. Bu tartışmanın esasında musikişinaslar tarafından yapılması gerektiği ifade ediliyor.

191. [?], "Sofra Haline Getirilmiş Kuyruklu Piyanolar", **Akşam**, S.8359, 30 Kanunisani 1942, s. 3.

Gazetenin 'Akşamdan Akşama' köşesinde, piyanoların üzerine içki ve yemek konulması müzik adına bir ayıp olarak ifade ediliyor.

192. [?], "Konser", **Akşam**, S.8391, 3 Mart 1942, s. 4.

Her Pazar Kristal'de Selahaddin Pınar, Necati Tokyay ve Müzeyyen Senar'ın sahne alacağı haberi yer alıyor.

193. [?], "Bir Dahi", **Akşam**, S.8392, 4 Mart 1942, s. 5.

Gazetenin 'Sözün Gelişi' köşesinde çıkan haberde, çok çocuklu ailelerden dahi kişilerin çıktığına dikkat çekiliyor. Örnek olarak, Scuhuman' ın 5, Hendel' in 9,Wagner' in 8 kardeşli olduğu veriliyor. Yazının sonunda asıl dehanın çok nüfuslu böyle ailelere bakabilen babalar olduğu mizahi bir anlatımla ifadelendiriliyor.

194. Hikmet Feridun Es, "Dans", **Akşam**, S.8395, 7 Mart 1942, s. 6.

Gazetenin ' Her akşam bir hikâye' köşesinde, Hikmet Bey'in Yaşlı bir arkadaşının dansa olan ilgisi anlatılırken; bu ilgi üzerinden genel olarak, dansa olan ilgisizlik eleştiriliyor.

195. [?], "Konser", **Akşam**, S.8395, 7 Mart 1942, s. 8.

Maksim'de her akşam Safiye Hanım'ın sahne alacağı duyuruluyor.

196. [?], "Konser", **Akşam**, S.8406, 18 Mart 1942, s. 4.

Berlin Operası Baş Muganniyesi Erna Sack'ın, dün akşam Saray Sineması'nda verdiği konsere olan büyük ilgi anlatılıyor.

197. [?], "Konser", **Akşam**, S.8407, 19 Mart 1942, s. 3.

Konservatuar Orkestrası'nın, Ferdi Von Ştatzer yönetiminde, Şehir Tiyatrosu Komedi Kısmında, 24 Mart' ta vereceği konser haberi yer alıyor (Bkz. Ekler Şekil A.15).

198. [?], "Dün Sofya' ya Müteveccihen Hareket Etti", **Akşam**, S.8413, 25 Mart 1942, s. 3.

Berlin Orkestrası Baş Muganniyesi E. Sack'ın, dün akşam İstanbul'dan Sofya'ya hareket ettiği haberi yer alıyor.

199. [?], "Bayan Müzeyyen Senar Hastalara Konser Verecek", **Akşam**, S.8415, 27 Mart 1942, s. 3.

Müzeyyen Senar'ın Belediye Reisliği'ne müracaat ederek her ayın ilk haftası hastanelerde ki hastalara konser vermek istediği haberi yer alıyor.

200. [?], "Türk Kültür Birliği Balosu", **Akşam**, S.8415, 27 Mart 1942, s. 3.

Müzik ve Türk danslarından oluşan bir programın yanı sıra 100'den fazla amatör sanatkârın katılacağı Balo'nun, 28 Mart gecesi Taksim Belediye Gazinosu'nda yapılacağı haberi yer alıyor.

201. [?], "Şarkı Öğreniyoruz", **Akşam**, S.8416, 28 Mart 1942, s. 5.

Gazetenin 'Dev Aynası' köşesinde, radyoda başlatılan şarkı öğreniyoruz kampanyası ile tekrar tekrar çalınan eserlerin, dinleyiciler için vermiş olduğu rahatsızlık dile getiriliyor.

202. [?], "Konser", **Akşam**, S.8418, 30 Mart 1942, s. 4.

Berlin Filarmonik Orkestrası'nın 31 Mart ve 1 Nisan tarihlerinde, Şehir Tiyatrosu'nda vereceği konser haberi yer alıyor.

203. Galip Anlar, "Klasik Türk Musikisi ve Bestekârları", **Akşam**, S.8362, 2 Şubat 1942, s. 4.

Gazetenin ' Serbest Sütun' köşesinde, Klasik Türk Musikisi Tarihi üzerine derli toplu bir çalışma yapılmadığı ifade ediliyor. Bu amaçla haberde, Abdulkadir, Zakir Hasan ve Abdülali'ye dair malumat veriliyor.

204. [?], "Konser", **Akşam**, S.8367, 7 Şubat 1942, s. 3.

Şehir Tiyatrosu Komedi Kısmında, Cemal Reşid'in piyano konseri vereceği haberi yer alıyor.

205. [?], "Türk Hançeresi", **Akşam**, S.8376, 16 Şubat 1942, s. 3.

'Akşamdan Akşama' köşesinde, Halid Ziya Uşaklıgil'in Türk sesini tasvir eden bir mensuresi örnek gösterilerek, hançerenin Anadolu şarkıları içersinde kullanılırken, tondan çıkıyormuş izlenimi yarattığı, bu izlenimin kalkması için hançerenin terbiye edilmesi gerektiği ifade ediliyor.

206. [?], "Fidelio Operası", **Akşam**, S.8376, 16 Şubat 1942, s. 4.

Ulvi Cemal Ergin ve Necil Kazım Akses'in Türkçeye çevirdiği Fidelio Operası, 15 Şubat Salı Akşamı Ankara'da Pretorius yönetiminde oynandığı, izlemeye İsmet İnönü ve Karl Elbert'in geldiği haberi yer alıyor.

207. [?], "Beethoven Gecesi", **Akşam**, S.8377, 17 Şubat 1942, s. 3.

Seyfettin Asal yönetimindeki Konservatuar Orkestrası, bu akşam Şehir Tiyatrosu Komedi Kısmında Bethoven gecesi düzenleniyor.

208. [?], "Musiki Fideliği", **Akşam**, S.8380, 20 Şubat 1942, s. 3.

'Akşamdan Akşama' köşesinde, radyonun yayına geçmesi ile birlikte doğru notalarıyla eserler dinlemenin memnuniyeti ifade ediliyor. Öte yandan radyonun varlığı toplumun saz ihtiyaçlarını karşıladığı, dolayısı ile toplum içerisinde yer alan amatör saz, ut, cümbüş..vs. çalanların sayısında bir düşüş görüldüğüne dikkat çekiliyor.

209. [?], "Tarihi Türk Musikisi Konseri", **Akşam**, S.8383, 23 Şubat 1942, s. 4.

İstanbul Konservatuarı'nın vereceği 17. ve 18. yy Türk musikisi eserlerinden oluşan konser, 3 Mart Salı günü Şehir Tiyatrosu'nda yapılacağı haberi yer alıyor (Bkz. Ekler Şekil A.11).

210. [?], "Tarihi Konserler", **Akşam**, S.8423, 4 Nisan 1942, s. 4.

İstanbul Konservatuarı'nın vereceği 18. ve 19. yy Türk musikisi eserlerinden oluşan konser, 7 Nisan Salı günü Şehir Tiyatrosu'nda yapılacağı haberi yer alıyor.

211. [?], "Son Tarihi Konser", **Akşam**, S.8426, 7 Nisan 1942, s. 3.

İstanbul Konservatuarı'nın vereceği senenin son tarihi konserinin, bu akşam Şehir Tiyatrosu' nda yapılacağı haberi yer alıyor. Konserde, İsmail Dede, Hacı Arif, Şevki Bey, Tamburi Ali Efendi eserleri çalınacağı ifade ediliyor.

212. [?], "Mevlud", **Akşam**, S.8429, 10 Nisan 1942, s. 3.

Merhum Ayşe Şaziye Hanım'ın ruhuna 12 Nisan Pazar günü Teşvikiye Camii'nde Hafız Burhan ve Hafız Osman tarafından mevlud okunacağı haberi yer alıyor.

213. [?], "Konser", **Akşam**, S.8429, 10 Nisan 1942, s. 3.

Münir Nureddin'in Saray Sineması'nda, Çarşamba akşamı sahne alacağı haberi yer alıyor.

214. [?], "Tarihi Konserler Münasebetiyle", **Akşam**, S.8432, 13 Nisan 1942, s. 5.

İstanbul Konservatuarı'nın verdiği Tarihi Konserler kapsamında saz heyetinde keman çalan, Hariciyeli Nuri Bey'in üstün icrası anlatılıyor.

215. [?], "Konser", **Akşam**, S.8435, 16 Nisan 1942, s. 3.

Viyolonist Ekrem Zeki Üngör'ün cumartesi günü Fransız Tiyatrosu'nda vereceği konser ilanı yer alıyor.

216. [?], "Konser", **Akşam**, S.8439, 20 Nisan 1942, s. 3.

18. asır Klasik Batı Müziği eserlerinden oluşan, Semiha Berksoy'un eşlik edeceği, Muhiddin Sadak yönetimindeki İstanbul Konservatuarı Orkestrası'nın, Şehir Tiyatrosu'nda cumartesi günü konser vereceği ilan ediliyor (Bkz. Ekler Şekil A.3).

217. [?], "Konser", **Akşam**, S.8441, 22 Nisan 1942, s. 5.

Şişli Halkevi'nde 23 Nisan'da Güner Dinçman'ın vereceği konser ilanı yer alıyor.

218. [?], "Beyoğlu Halkevi'nin Müsameresi", **Akşam**, S.8446, 27 Nisan 1942, s. 3.

Beyoğlu Halkevi' nin düzenlemiş olduğu, halk şairleri, halk oyunları ve halk musikisinden oluşan etkinliğin dün akşam Fransız Tiyatrosu'nda muvaffakiyetle verildiği haberi yer alıyor.

219. [?], "Konser", **Akşam**, S.8458, 9 Mayıs 1942, s. 5.

"Konservatuar senenin en büyük konserini veriyor" başlıklı haberde, Muhiddin Sadak yönetiminde 12 Mayısta Taksim Belediye Gazinosu'nda Ali Sezin ve Semiha Berksoy' un solistliğini yaptığı konserin ilanı yer alıyor.

220. [?], "Musiki ile Tedavi", **Akşam**, S.8460, 11 Mayıs 1942, s. 5.

Sözün gelişi köşesinde, musiki ile tedavinin pek mümkün olduğu ancak düşünüldüğü gibi, kısa sürede sonuç vermeyen bir yöntem olduğu anlatılıyor. Mizahi bir yorumla musiki ile tedavinin ruh hastalıklarına yarar sağladığı ifade ediliyor.

221. [?], "Keman Sesi Kurtları Kovuyor!", **Akşam**, S.8462, 13 Mayıs 1942, s. 4.

Büyük bir hayvanat bahçesinde yapılan deneyde kurt kafesinin yanında iyi bir viyolonist keman çalmaya başlıyor, bunu duyan kurtların, kafesin bir kenarında toplanıp korkudan ulumaya başladığı anlatılıyor.

222. [?], "Tarihi Musiki Konseri", **Akşam**, S.8464, 15 Mayıs 1942, s. 3.

İstanbul Konservatuarı' nın 16 Mayıs'ta, saat 21'de Eminönü Halkevinde vereceği konser ilanı bulunuyor.

223. [?], "Yeşilay Konseri", **Akşam**, S.8469, 20 Mayıs 1942, s. 3.

20 Mayıs saat 21'de Beyoğlu Saray Sineması'nda alaturka ve alafranga konser verileceği ve bu konserde; Mualla Işılay, Ferdi Von Ştatzer, Muhiddin Sadak ve Lamia Anday'ın yer aldığı ilan ediliyor.

224. Aziz Çorlu, "Filarmonik Orkestranın Son Konseri", **Akşam**, S.8473, 23 Mayıs 1942, s. 5.

9.Senfoni Orkestrası'nın, Ankara'da verdiği konserden izlenimler anlatılıyor. Haberde, sahne akustiğinden konsere giriş fiyatlarına kadar genel bir eleştiride bulunuluyor.

225. [?], "Konser", **Akşam**, S.8477, 28 Mayıs 1942, s. 4.

Nevzat Akay'ın, Taksim Kristal'de 5 Haziran Cuma akşamından itibaren konser vereceği duyuruluyor.

226. [?], "Konser", **Akşam**, S.8486, 6 Haziran 1942, s. 6.

Maksim'de, Müzeyyen Senar ve Necati Tokyay'ın vereceği konser haberi yer alıyor.

227. Hikmet Feridun Es, "Radyoda Şarkılı İbret", **Akşam**, S.8509, 29 Haziran 1942, s. 3.

Bir Çırpıda köşesinde, yabancı radyo istasyonlarının bazılarında şarkı aralarında verilen kısa haber ve anonslar eleştiriliyor. Şarkı zamanı şarkı, haber zamanı haber dinlenmeli deniliyor.

228. [?], "Konser", **Akşam**, S.8511, 1 Temmuz 1942, s. 2.

Devlet Konservatuarı talebelerinin Eminönü Halkevi'nde 1 Temmuz saat 21.30 da garp musikisinden seçme örneklerden oluşan bir konser verecekleri duyuruluyor.

229. [?], "Konser", **Akşam**, S.8511, 1 Temmuz 1942, s. 8.

Bebek Belediye Bahçesi'nde Müzeyyen Senar ve Necati Tokyay'ın konser vereceği duyuruluyor.

230. [?], "Konser", **Akşam**, S.8520, 10 Temmuz 1942, s. 4.

Müzeyyen Ergin'in her akşam Halk Gazinosu'nda sahne aldığı duyuruluyor.

231. [?], "Strauss'ın Muvaffakiyetindeki Sır", **Akşam**, S.8539, 29 Temmuz 1942,s. 3.

Akşamdan Akşama köşesinde Mesut Cemil'in Richard Strauss hakkında, radyo mecmuasında yazdığı yazıya dikkat çekerek, müzikte yeni şeyler yapmanın kökünün maziye olan bağlılıktan geçtiği anlatılıyor.

232. Hikmet Feridun Es, "İstanbullular Zaman Zaman Bir Şarkıya Tutuluyorlar", **Akşam**, S.8456, 5 Ağustos 1942, s. 3.

İstanbullular tarafından dönem dönem bir müzikal veya filmde okunan parçaların beğenilip okunduğu ifade ediliyor. Öyle ki, her köşe başında, her evde, sokak aralarında birilerinden duyabilirsiniz deniliyor.

233. [?], "Konser", **Akşam**, S.8556, 15 Ağustos 1942, s. 8.

Yenikapı Sandıkburnu M.Çakır Gazinosu'nda Hamiyet Yüceses ve Selahaddin Pınar'ın bu akşam konser vereceği duyuruluyor.

234. [?], "Konservatuar Bu Senede Tarihi Konserlerine Hazırlanıyor", **Akşam**, S.8559, 18 Ağustos 1942, s. 2.

İstanbul Konservatuar'ı yakın zaman içerisinde Klasik Türk Musikisi konserlerine başlayacağı haberi yer alıyor. Ayrıca Türk Musikisi tarihine ait geniş bir malumat bulunmadığından, " Türk Musikisi Antolojisi" hazırlandığı ifade ediliyor.

235. [?], "Konser", **Akşam**, S.8562, 21 Ağustos 1942, s. 4.

Büyük Dere Beyaz Park'ta yarın akşam Münir Nureddin'in konser vereceği duyuruluyor.

236. [?], "Konser", **Akşam**, S.8572, 31 Ağustos 1942, s. 8.

Taksim Kristal' de her akşam Nevzad Akay'ın sahne alacağı yer alıyor.

237. [?], "Konser", **Akşam**, S.8611, 9 Teşrinievvel 1942, s. 3.

İstanbul Gazinosu'nda yarın akşam Safiye Hanım'ın sahne alacağı haberi yer alıyor.

238. [?], "Aksaraylı Hafız Şükrü", **Akşam**, S.8615, 15 Teşrinievvel 1942, s. 4.

Gazetenin 'Gördüklerim Duyduklarım' köşesinde, Aksaraylı Hafız Şükrü'nün kısaca hayatı ve sanat yaşamı üzerine bir haber yer alıyor.

239. [?], "Tamburacı Osman Pehlivan", **Akşam**, S.8621, 21 Teşrinievvel 1942, s. 2.

Gazetenin 'Sözün Gelişi' köşesinde, Tamburacı Osman Pehlivan'ın hayatı ve sanat yaşamı üzerine bir haber yer alıyor.

240. [?], "Ruh Gıdası", **Akşam**, S.8636, 5 Teşrinisani 1942, s. 5.

Gazetenin 'Her Telden' köşesinde, Avrupa'da ki plak satışlarının savaş ortamının getirdiği sefalete rağmen yüksek olduğu, insanların ruh açlıklarını bu yolla giderdiği anlatılıyor.

241. Şevket Rado, "Yeni Ninniler", **Akşam**, S.8644, 13 Teşrinisani 1942, s. 2.

Bir annenin ninni bilmesinin gerekliliğinin öneminin anlatıldığı haberde, anne adaylarının birkaç ninni dağarcığına sahip olması gerektiği ifade ediliyor.

242. [?], "Konser", **Akşam**, S.8672, 11 Kanunuevvel 1942, s. 3.

Breslavın Meşhur Şilezişe Ştart Kuvarteti 17. ve 18. Kanunuevvel saat 21.00'da, Eminönü Halkevi'nde konser vereceği haberi yer alıyor.

243. Aziz Çorlu, "İstanbul Konservatuarı ve Tarihi Konserler", **Akşam**, S.8691, 2 Kanunusani 1942, s. 3.

Gazetenin 'Serbest Sütun' köşesinde, tarihi konserler verecek bir musiki heyetinin kurulup, senfonik konserler verecek bir musiki heyetinin kurulmamış olması eleştiriliyor.

244. [?], "Konser", **Akşam**, S.8691, 2 Kanunusani 1942, s. 8.

Her akşam Taksim Kristal'de Mualla Hanım' ın sahne alacağı haberi yer alıyor.

245. [?], "Konser", **Akşam**, S.8691, 8 Kanunusani 1942, s. 4.

Bu akşam Sümer Gazinosu'nda Selahaddin Pınar ve Hamiyet Yüceses'in sahne alacağı haberi yer alıyor.

246. [?], "Konser", **Akşam**, S.8709, 20 Kanunusani 1942, s. 5.

Eski Türk Musikisi denilen musikinin, şark musikisi olduğunu iddia ediyor. Arabistan, Mısır, İran, Tunus ve Türkiye' nin içinde bulunduğu bu geniş coğrafyanın musikisinin tümü şark musikisi olarak tanımlanan yazıda, gelişmemiz gereken alan garp musikisidir deniliyor.

247. [?], "Zenci Musikisi", **Akşam**, S.8710, 21 Kanunusani 1942, s. 2.

Haberde zencilerin boynuz, kaplumbağa gibi basit gereçlerle yaptıkları doğaçlama müziğin zamanla modern enstrümanlarla yapılarak, 'caz' müziği adı aldığını yazıyor.

248. Aziz Çorlu, "Cevap", **Akşam**, S.8717, 28 Kanunusani 1942, s. 7.

Aziz Çorlu'nun İstanbul Konservatuarı bünyesinde kurulan Türk Musikisi Heyetini eleştiren yazısına cevaben, İstanbul Konservatuarı' nın gazeteye yazmış olduğu mektuba cevap veriliyor. Aziz Çorlu verdiği cevapta; Konservatuarın görevi yalnızca folklorik çalışmalar yapmak değil, memlekete eğitimli musikişinaslar yetiştirerek, milli musiki seviyesini yükseltmektir diyor.

249. Va- Nü, "Genç Nesil ve Türkçe Şarkılar", **Akşam**, S.8726, 6 Şubat 1942, s. 3.

Gazetenin 'Akşamdan Akşama' köşesinde, 20 ile 35 yaş arası genç bir grup ile geçirilen bir gece anlatılıyor. Gecede, gençler hep bir ağızdan türküler söylüyorlar, yazı da bu durum radyodan başlatılan 'hep bir ağızdan şarkı söylemek' girişiminin bir meyvesi olarak ifade ediliyor.

250. [?], "Konser", **Akşam**, S.8726, 6 Şubat 1942, s. 4.

Saray Sineması'nda Ali Rıza Tatlıses'in pek yakında konser vereceği duyuruluyor.

251. [?], "Konser", **Akşam**, S.8731, 11 Şubat 1942, s. 3.

İzmir Halkevi'nde konserlere başlandığı duyuruluyor.

252. [?], "Konser", **Akşam**, S.8740, 20 Şubat 1942, s. 4.

Kadıköy Halkevi yaylı sazlar orkestrasının, parti genel sekreterliğinin daveti üzerine Ankara Halkevi binasında konser vereceği duyuruluyor.

253. Aziz Çorlu, "Devlet Konservatuarı Talebesinin Opera Temsili ve Radyoda Violonsel Konçertosu", **Akşam**, S.8740, 20 Şubat 1942, s. 5.

Serbest Sütun köşesinde, radyo yayınlarındaki aksaklıklardan bahsediliyor. Ardından İstanbul Konservatuarından bir talebenin verdiği opera konserinden duyulan memnuniyetten söz edilerek garp musikisi bağlamında zamanla daha iyi olunacağına değiniliyor.

254. [?], "Sanatkârın Gördüğü Saygı", **Akşam**, S.8753, 5 Mart 1942, s. 2.

Sözün Gelişi köşesinde, padişahlık döneminde sanatkâra saygı duyulduğu ve sırf padişaha yakın durmaları için saraya alındıklarından bahsediliyor. Gerçekte bu bakış açısının saygı olmadığı, hatta örneklendirmek gerekirse; sanatkârların sarayın uşakları, hizmetkârları ile birlikte yemek yedikleri ve o hengâmenin içinde varlılarının dahi, belli olmadığı anlatılıyor.

255. [?], "Konser", **Akşam**, S.8755, 7 Mart 1942, s. 4.

Tarihi Türk musikisi konserinin, Şehir Tiyatrosu Dram kısmında 8 Mart'ta verileceği duyuruluyor.

256. [?], "Konser", **Akşam**, S.8758, 10 Mart 1942, s. 4.

Şehir Tiyatrosu Dram kısmında, 15 Mart'ta, Muhiddin Sadak, Cemal Reşit ve Reine Gelenbevi'nin konser verecekleri duyuruluyor.

257. Aziz Çorlu, "Radyonun 11 Mart Perşembe Akşamı Konseri", **Akşam**, S.8765, 17 Mart 1942, s. 3.

Gazetenin 'Serbest Sütun' köşesinde yer alan yazıda, Radyodan Perşembe akşamı yayınlanan konser anlatılıyor. Konserde, Ulvi Cemal' in iki yeni eseri çalınıyor. Çalınan bu iki eserden Aziz Çorlu, Anadolu ezgilerin verdiği o tadı aldığını ifade ediyor. Bu tür eserlerin, garp musikisine olan ilgiyi artırmakta önemli bir etkisinin olabileceğini vurguluyor.

258. [?], "İstanbul Konservatuarı Konseri", **Akşam**, S.8766, 18 Mart 1942, s. 4.

Serbest Sütun köşesinde İstanbul Konservatuarı profesörlerinin verdiği konser ile ilgili izlenimler anlatılıyor. Halkın garp musikisine celbedilmesi yönünde önemli bir konser olduğundan bahsediliyor.

259. Aziz Çorlu, "Modern Ekol", **Akşam**, S.8775, 27 Mart 1942, s. 5.

Serbest Sütun köşesinde Alman müzik tarihinden örnekler verilerek, her yeni anlayış ya da müzik adamının musiki açıdan kendinden öncekinden beslenerek bir adım daha yukarı çıkmasının, savaş sonrası Alman politikası olduğu söyleniyor. Aynısını bizimde yapmamız gerektiğini, yeni bir ülke kuruyorken milli musikimizin yeniden şekillendirilmesi gerekliliği ifade diliyor.

260. Aziz Çorlu, "Konserlerin Programları", **Akşam**, S.8780, 1 Nisan 1942, s. 3.

Serbest Sütun köşesinde, vatandaşların şark musikisine bağlı kalmaları, kulaklarının garp musikisi tekniğine alışık olmaması, gençlerin ise ciddi bir musiki terbiyesi almadıkları için gerekli musiki algısına sahip olmadıklarından kaynaklandığı ifade ediliyor. Bu nedenle daha anlaşılır, şen ve cazip eserlerle konser verilmesi gerekliliği haberi yer alıyor.

261. [?], "Konser", **Akşam**, S.8810, 1 Mayıs 1942, s. 3.

Cemal Reşit ile Bn. Vahdet Nuri'nin 5 Mayıs'ta Saray Sineması'nda konser vereceklerinden bahsedilirken bu iki önemli ismin birçok defa daha konser vermelerinin bizler için önemi anlatılıyor.

262. Süleyman Kani Erdem, "Haremde Musiki ve Dans", **Akşam**, S.8810, 1 Mayıs 1942, s. 5.

Osmanlı saraylarında garp ve şark musikisinden oluşan musiki hayatı ve bu musiki hayatının haremlerdeki işleyişine değiniliyor. Dans ve musikinin haremlerdeki geleneği anlatılıyor.

263. [?], "Konser", **Akşam**, S.8821, 12 Mayıs 1942, s. 3.

İstanbul Konservatuarı'nın en büyük konserinin, 142 kişilik koro ve orkestrası ile 15 Mayıs Cumartesi günü Şehir Tiyatrosu Komedi kısmında gerçekleşeceği duyuruluyor (Bkz. Ekler Şekil A.14).

264. [?], "İstanbul Konservatuarı", **Akşam**, S.8826, 17 Mayıs 1942, s. 3.

İstanbul Konservatuarı'na ayrılan bütçenin Belediye Komisyonu'nda tartışıldığından ve ayrılan bütçe karşılığında konservatuarın beklenen fedakârlığı göstermediğinden bahsediliyor. Şark musikisine nazariyat ya da tatbikat alanında önem göstermediği düşünülerek konservatuarın harcamalarının kontrol altına alındığı haberi yer alıyor.

265. Samiye Cahid Morkaya, "Ankara Radyosu ve Sanatkârları", **Akşam**, S.8842, 2 Haziran 1942, s. 5.

Ankara Radyosu müdürü Mesut Cemil Bey'e itafen çıkan haberde, radyodan yayınlanan Türk musikisi programları için daha dikkatli ses ve sazların seçilmesi gerektiği vurgulanıyor.

266. Hikmet Feridun Es, "Konservatuar ve Lokanta", **Akşam**, S.8848, 8 Haziran 1942, s. 3.

Gazetenin 'Bir Çırpıda' köşesinde, harp zamanı insanların musikiye olan ilgisinin arttığını söyleyen bir araştırmaya dayanarak, mizahi bir anlatımla,

ülkenin ekonomisinin bu gidişle insanların karınlarını musikiyle doyuracağına doğru götürdüğünü yazıyor.

267. [?], "Pr. Kulenkampff", **Akşam**, S.8858, 19 Haziran 1942, s. 3.

Pr. Kulenkampff ismindeki ünlü alman kemancı ile Ankara ve İstanbul'da verdiği konserler üzerine röportaj yapılıyor. Röportajda müzisyenin Türk dinleyicisinin garp musikisi algısına ve Türk müzisyenlere hayran kaldığına değiniliyor.

268. Galip Alnar, "İstanbul Konservatuarı İlmi Heyeti'nin Derlediği Eserler", **Akşam**, S.8862, 22 Haziran 1942, s. 5.

İstanbul Konservatuarı İlmi Heyeti'nin düzenlediği eserlerde, hem güfte hem makam yanlışlıkları yapıldığı ifade ediliyor.

269. [?], "İstanbul Radyosu", **Akşam**, S.8877, 7 Temmuz 1942, s. 3.

Fasıl Heyeti konserlerinin İstanbul Radyosu'nda başladığı haberi veriliyor.

270. [?], "İstanbul Radyosu'nda Eski Plaklar", **Akşam**, S.8880, 10 Temmuz 1942, s. 2.

Hafta Sonu Notları köşesinde, tekâmül yolunda olan İstanbul Radyosu'nda, çalınan Tamburi Cemil Bey'in plaklarının çok eski olması nedeniyle seslerin radyodan kötü geldiği, bunun yerine Tamburi Cemil Bey'in eserlerinin radyo sanatçılarına icra ettirilmesinin gerekli olduğundan bahsediliyor.

271. [?], "Konservatuar Musiki Nazariyatı Profesörlüğü", **Akşam**, S.8881, 11 Temmuz 1942, s. 2.

Konservatuar Musiki Nazariyatı Profesörlüğü'ne ayda 600 lira ücretle B. Sadeddin Arel'in getirildiği haberi yer alıyor.

272. [?], "Konser", **Akşam**, S.8884, 14 Temmuz 1942, s. 1.

Münir Nureddin'in 15 Temmuz Perşembe günü Beyazıd Lale Sineması'nda konser vereceği haberi yer alıyor.

273. [?], "Konser", **Akşam**, S.8884, 14 Temmuz 1942, s. 4.

Aziz Şenses'in 17 Temmuz'dan itibaren, Taksim Kristal ve Kadıköy İnci Gazinoları'nda konser vereceği haberi yer alıyor.

274. [?], "Konser", **Akşam**, S.8886, 16 Temmuz 1942, s. 3.

Müzeyyen Senar'ın yarın akşamdan itibaren Tepebaşı Belediye Bahçesi'nde sahne alacağı haberi yer alıyor.

275. [?], "Konser", **Akşam**, S.8887, 17 Temmuz 1942, s. 8.

Suad Gün'ün, Pazar akşamları Çengelköy Yeşil Park Gazinosu'nda konser vereceği haberi yer alıyor.

276. Şevket Rado, "Yıldızlarımız ve Ses Sanatkârlarımız", **Akşam**, S.8889, 19 Temmuz 1942, s. 2.

Sözün Gelişi köşesinde, gazinolarda okuyucu ya da hanende diye bildiklerimizin, yıldız ya da büyük ses sanatkârı diye anılması eleştiriliyor. Konservatuarda harıl harıl çalışan talebelerimizden biri çıkıp da dünyada ünü duyulursa, bu sefer o kişiye ne diyeceğimiz sorgulanarak eleştiriye devam ediliyor.

277. [?], "Konser", **Akşam**, S.8894, 24 Temmuz 1942, s. 8.

Safiye Hanım'ın her akşam Küçük Çiftlik Park'ta konser vereceği haberi yer alıyor.

278. [?], "Konser", **Akşam**, S.8895, 25 Temmuz 1942, s. 4.

Sarayburnu Park'ta bugün saat 18.30' da, Mualla Gökçay'ın konser vereceği duyuruluyor.

279. Sermet Muhtar Alus, "Köy Düğünü", **Akşam**, S.8897, 27 Temmuz 1942, s. 5.

'Gördüklerim Duyduklarım' köşesinde, İstanbul'un, Bulgurlu, Merdivenköy, İçerenköy, Yakacık ve Dudulu semtlerinde gözlemlenen köy düğünleri geniş bir şekilde anlatılıyor.

280. [?], "Konser", **Akşam**, S.8902, 1 Ağustos 1942, s. 4.

Hamiyet Yüceses'in Bugün saat 18.00' da, Büyükdere Beyaz Park'ta konser vereceği haberi yer alıyor.

281. [?], "Notaları Kaydeden Alet", **Akşam**, S.8915, 14 Ağustos 1942, s. 5.

Dünyada neler oldu? Oluyor? Köşesinde Pater Kasso isimli Macar bir mühendisin, piyanoda çalınan bir eseri anında kâğıt üzerine kaydedebilen, bir alet icat ettiği haberi yer alıyor.

282. [?], "Konser", **Akşam**, S.8928, 27 Ağustos 1942, s. 4.

Küçük Bebek Gazinosu'nda, her akşam Fahriye Hanım'ın sahne alacağı duyuruluyor.

283. Hikmet Feridun Es, "Bimen Şen", **Akşam**, S.8934, 2 Eylül 1942, s. 3.

Bimen Şen'in hayatı, eserleri ve son günlerini anlatan bir yazı yer alıyor.

284. [?], "Konser", **Akşam**, S.8962, 30 Eylül 1942, s. 4.

Maksim Gazinosu'nda yarın akşam Mualla Gökçay, Selahaddin Pınar, Aziz Şenses, Necati Tokyay ve Hamiyet Yüceses'in konser verecekleri duyuruluyor.

285. [?], "Konser", **Akşam**, S.8967, 7 Teşrinievvel 1942, s. 4.

Yakında Safiye Ayla'nın Safiye Salonu'nda sahne alacağı haberi yer alıyor.

286. [?], "Konser", **Akşam**, S.8978, 18 Teşrinievvel 1942, s. 4.

Kısmet Hanım'ın her pazar Taksim Kristal Salonu'nda sahne alacağı duyuruluyor.

287. [?], "Konser", **Akşam**, S.8997, 6 Teşrinisani 1942, s. 7.

Tamburi İzzettin Ökte'nin, her akşam Safiye Salonu'nda konser vermeye başlayacağı haberi yer alıyor.

288. [?], "Konser", **Akşam**, S.9002, 11 Teşrinisani 1942, s. 3.

Mevsimin ilk konserini, Münir Nureddin'in ayın 17' sinde saat 21.00'da Saray Sineması'nda vereceğini yazıyor (Bkz. Ekler Şekil A.9).

289. [?], "Konser", **Akşam**, S.9015, 24 Teşrinisani 1942, s. 5.

Bu akşam saat 21.15'te Saray Sineması'nda, Suad Gün'ün konser vereceği duyuruluyor.

290. [?], "Konser", **Akşam**, S.9023, 2 Kanunuevvel 1943, s. 7.

Şehir Tiyatrosu Komedi kısmında Salı günü saat 21.00'da Konservatuar Türk Musikisi Konseri verileceği duyuruluyor.

291. [?], "Konser", **Akşam**, S.9023, 2 Kanunuevvel 1943, s. 8.

Yeni ses yıldızı Kadriye Tanberkg'in her akşam Taksim Kristal Salonu'nda konser vereceği haberi yer alıyor.

292. [?], "Konser", **Akşam**, S.9036, 18 Kanunuevvel 1943, s. 3.

Konservatuarın bu yıl vereceği batı musikisi konserlerinden ilkinin, önümüzdeki pazartesi günü, Şehir Tiyatroları Dram kısmında verileceğinden bahsediliyor. İsveçli Bestekâr Eduard Grig'in 100. ölüm yıldönümü nedeniyle tertip edilen bu konsere, Ferdi Von Ştatzer, Viyolonist Ali Sezgin, Çellist Sezai Asal ve Ren Gelenbevi'nin iştirak edeceği haberi yer alıyor.

293. [?], "Ankara'nın Operasını Bir Mevsimliğine İstanbul'a Bekliyoruz", **Akşam**, S.9039, 21 Kanunuevvel 1943, s. 3.

Ankara Halkevi Tiyatro Salonu'nda oynanan "Satılmış Nişanlı Operası"nın izlenimleri büyük bir hayranlıkla anlatılıyor. Aynı oyunun İstanbul'da oynanması için çağrı yapılıyor.

294. [?], "Konservatuarın Yeni Binası", **Akşam**, S.9052, 3 Kanunisani 1944, s. 3.

Maçka'da bulunan eski İtalyan Sefareti binasının Maarif Vekâleti tarafından İstanbul Konservatuarı'na tesis edildiği haberi yer alıyor.

295. [?], "Konser", **Akşam**, S.9056, 7 Kanunisani 1944, s. 3.

Çarşamba günü Saray Sineması'nda, Münir Nureddin'in konser vereceği duyuruluyor.

296. [?], "Konser", **Akşam**, S.9057, 8 Kanunisani 1944, s. 4.

Safiye Hanım'ın Çarşamba günü Saray Sineması'nda, konser vereceği duyuruluyor.

297. [?], "Konserler", **Akşam**, S.9064, 15 Kanunisani 1944, s. 4.

Safiye Ayla'nın Saray Sineması'nda vermiş olduğu konserin, dinleyenler açısından bir musiki ziyafeti olduğundan bahsediliyor. Bu konserden;

a- Türk Musikisi'ne rağbet olduğu,
b- İçki masası musikisi olmadığı,
c- Dinleme adabının oluştuğu,
d- Bu gibi konserlerde sahnenin hem görsel olarak hem de saz adedi artırılarak geliştirilmesi gerektiği intibasının oluştuğu, anlatılıyor.

298. [?], "Konservatuar Konserleri", **Akşam**, S.9065, 16 Kanunisani 1944, s. 3.

Konservatuarın bu sene vereceği Batı Musikisi Konserleri'nin 3.sünün, Ömer Refik Yaltkaya tarafından, Şehir Tiyatrosu Dram kısmında saat 21.00'da verileceği haberi yer alıyor.

299. [?], "Musiki ve Fen Konferansı", **Akşam**, S.9073, 24 Kanunisani 1944, s. 3.

İstanbul Konservatuarı'nın konserler haricinde konferanslar tertiplediğini, bu bağlamda, Dr. Salih Murad Uzdilek' in Salı günü saat 18.00'da Şehir Tiyatroları Dram kısmında, "Musiki ve Fen" konulu bir konferans vereceği haberi yer alıyor.

300. [?], "Amerika'da Ordu İçin Eğlence Tertibi Teşkilatı", **Akşam**, S.9075, 26 Kanunisani 1944, s. 2.

USO adı verilen bir teşkilatın, orduda askerler arasından, çoğu şarkıcılardan ve çalgıcılardan oluşan bir grup oluşturarak, moral amaçlı kurulan bu grubu, askerlerin toplu olarak bulundukları yerlere gönderdiklerini anlatıyor.

301. Bedri Gürsoy, "Ömer Refik'i Dinlerken", **Akşam**, S.9075, 26 Kanunisani 1944, s. 3.

Ömer Refik'in verdiği konserin, konser salonunun tüm eksikliklerine rağmen iyi geçtiği yazıyor. Haberde konser salonunun eksiklikleri dile getiriliyor.

302. [?], "Operet Gecesi", **Akşam**, S.9076, 27 Kanunisani 1944, s. 6.

1 Şubat Salı Akşamı Şehir Tiyatroları Komedi kısmında, opera sanatçısı Cemal Sahir'in 25. sanat yılı münasebetiyle, bir müsamere verileceği haberi yer alıyor.

303. [?], "Konser", **Akşam**, S.9078, 29 Kanunisani 1944, s. 1.

Kadriye Tanberk'in Her Pazar saat 15.00'da Taksim Kristal Gazinosu'nda, konser vereceği duyuruluyor.

304. [?], "Konser", **Akşam**, S.9085, 5 Şubat 1944, s. 3.

Konservatuarın vereceği Türk Musikisi konserlerinden 4.sü Salı günü Şehir Tiyatroları Komedi kısmında yapılacağı ve konserin, Salih Dede, Hafız Rıfat, Tahir Ağa, Recep Çelebi gibi büyük bestekârların eserlerinden oluşan bir repertuara sahip olduğu haberi yer alıyor.

305. [?], "Konser", **Akşam**, S.9086, 6 Şubat 1944, s. 2.

Ünlü Alman Piyanist Profesör Gieseking'in dün Alman Konsolosluğu'nda konser verdiği, Ankara'ya hareket eden Gieseking'in iki konser de Ankara'da verip İstanbul'a döneceği haberi yer alıyor.

306. Cemaleddin Bildik, "Meşhur Alman Piyanistin Başından Geçen Vakalar", **Akşam**, S.9087, 7 Şubat 1944, s. 3.

Ünlü Alman Piyanist Profesör Gieseking ile yapılan röportajda, Halk Musikisi, Klasik Türk Musikisi, Batı Musikisi ve İstanbul üzerine yapılan konuşmalar yer alıyor.

307. [?], "Konser", **Akşam**, S.9094, 14 Şubat 1944, s. 2.

Kadıköy Opera Sineması'nda, Perşembe Akşamı Münir Nureddin'in bir konser vereceği haberi yer alıyor.

308. [?], "Umumi Meclis Konservatuar Talimatnamesinin Müzakeresini Bitirdi", **Akşam**, S.9096, 16 Şubat 1944, s. 3.

Vali ve Belediye Reisi Lütfi Kırdar yönetiminde, B. Hüseyin Sadeddin'in konservatuarı temsilen katıldığı Umumi Meclis görüşmeleri haberi yer alıyor. Haberde: konservatuarın yatılı ve yatısız iki kısma ayrılmasına, konservatuar talebelerine musiki dersleri hariç orta tahsil dersleri de verilerek tahsil derecelerinin lise seviyesine çıkarılmasına, konservatuar reisliğinin vazifesini taahkuk eden, 15. maddede yer alan 'Reis aynı zamanda Klasik Türk Musikisi Nazariyatı Profesörüdür.' İbaresinin kaldırılmasına karar verildiği yazıyor.

309. [?], "Meşhur Bir Primadonna Öldü", **Akşam**, S.9097, 17Şubat 1944, s. 5.

Floransa' ya yapılan bir hava akımında, İtalyan opera sanatçısı Lina Gavalieri'nin öldüğü haberi yer alıyor.

310. [?], "Kızılay'ın Ankara'daki Konseri", **Akşam**, S.9097, 17Şubat 1944, s. 5.

İstanbul radyosu Sanatçıları'nın, zelzele ve harp mağdurları için Kızılay yararına Ankara'da vermiş oldukları konserin gelirlerinin, konserde görev alan sanatkârlara verilmesi eleştiriliyor.

311. [?], "Konservatuar Konserleri", **Akşam**, S.9099, 19 Şubat 1944, s. 3.

Şehir Tiyatroları Dram kısmında 26 Şubat saat 21.00'da, Ferdi Von ştatzer ve Popi Panayotidis'in konser vereceği haberi yer alıyor.

312. [?], "Konservatuar Konferansları", **Akşam**, S.9099, 19 Şubat 1944, s. 3.

Şehir Tiyatroları Dram kısmında 22 Şubat saat 18.00'da, Prof. Dr. Ekrem Behçet Tezel tarafından "Ses Hıfzıssıhhası" konferans verileceği haberi yer alıyor.

313. [?], "İstanbul Konservatuarı", **Akşam**, S.9099, 19 Şubat 1944, s. 4.

Tanzimatın okunması için, Gülhane Parkı'nı tanzim eden Cemil Paşa'nın, İstanbul' da konservatuar kurmak amacıyla Antoine'yi getirttiğinden bahsediliyor. Antoine İstanbul'da başta musiki ve tiyatro amaçlı "Darülbedayi" isimli bir okul kurmayı hedefliyor. Umumi müdürü Antoine, Tiyatro Muavini

Reşat Rıdvan Bey ve Musiki Kısmı Muavini Ali Rifat Bey olarak tayin ediliyor. Şehzade başındaki Letafet Apartmanı'nın tahsis edildiği ve zamanla musiki bölümü Darülelhan, tiyatro kısmı Darülbedayinin Şehir Tiyatrosu ismini aldığı anlatılıyor.

314. [?], "Erkek Sesinin Rağbet Görmediği Bir Yer", **Akşam**, S.9102, 22 Şubat 1944, s. 3.

Bugünün ses sanatkârları, eskinin hanendelerinin, Osmanlı saraylarından bugünün gazinolarına kadar olan süreçte gördükleri saygınlık ve kazançlarının anlatıldığı haber yer alıyor.

315. [?], "B. Ali Rıza Eyyubi Jübilesi", **Akşam**, S.9104, 24 Şubat 1944, s. 5.

Konservatuar İcra Heyeti Şefi B. Ali Rıza Eyyubi ile musiki geçmişi ve o günün musiki hayatı üzerine bir röportaj yapılıyor ve B. Ali Rıza Eyyubi'nin 50. sanat yılı nedeniyle 1 Mart' ta, Saray Sineması'nda, bir program tertip edildiği haberi yer alıyor.

316. Şevket Rado, "Yalnız Sanatkâr Sayesinde", **Akşam**, S.9110, 1 Mart 1944, s. 2.

Gazetenin "Sözün Gelişi" köşesinde, tarihte; sanatın en güçlü olduğu dönemlerin, dünyanın şimdiki gibi karışık bir dönemden geçtiği süreçlerde canlandığını, insanlar için bu süreci atlatırken sanat ve sanatkârlara büyük iş düştüğü yazılıyor.

317. [?], "Konser", **Akşam**, S.9111, 2 Mart 1944, s. 3.

Cemal Reşit Rey tarafından, konservatuarın Batı Musikisi Konserleri'nden 8.sinin, 6 Mart saat 21.00'da Şehir Tiyatroları Komedi kısmında verileceği haberi yer alıyor.

318. [?], "Ses Hıfzısihhası", **Akşam**, S.9111, 2 Mart 1944, s. 6.

Kulak Burun Boğaz Profesörü Dr. Ekrem Behçet Tezel'in verdiği konferanstan, ses ve kullanımına ilişkin önemli başlıklara yer veriliyor.

319. [?], "Sünnet Düğünleri", **Akşam**, S.9117, 8 Mart 1944, s. 4.

Meşrutiyetten evvel İstanbul'da yapılan sünnet düğünlerinin adetlerinin anlatıldığı, haber yer alıyor.

320. Va-Nü, "Şark Musikisi'nin Riyazî Esaslara Uyması Meselesi", **Akşam**, S.9120, 11 Mart 1944, s. 3.

Köşe yazısında, şark musikisi ses sistemi üzerine bir tartışma yer alıyor.

321. [?], "Büyük Macar Sanatkârı Şehrimizde", **Akşam**, S.9124, 15 Mart 1944, s. 6.

Profesör Dr. Ernest Daniyel'in Kızılay menfaatine, 16 Mart saat 21.00'da, Eminönü Halkevi'nde konser vereceği haberi yer alıyor.

322. [?], "Konser", **Akşam**, S.9127, 18 Mart 1944, s. 3.

20 Mart saat 21.00'da, Şehir Tiyatroları Komedi kısmında, Ferdi Von Ştatzer, Seyfeddin Asal, Panayot Abacı ve Kavafyan' dan oluşan bir oda musikisi konseri verileceği duyuruluyor.

323. [?], "Konser", **Akşam**, S.9134, 25 Mart 1944, s. 6.

Konservatuar Batı Musikisi konseri, Şehir Tiyatroları Komedi kısmında, saat 21.00'da, Lamia Andaw ve Popi Parnayotadis'in iştirakiyle yapılacağı duyuruluyor.

324. [?], "Radyo Evi Leon Hancıyan'ın Eserlerini Satın Aldı", **Akşam**, S.9141, 1 Nisan 1944, s. 3.

Türk Musikisi üstatlarından Leon Hancıyan'ı, 300 lira maaşla radyoda görevlendirildiği, eserlerinin ise 5000 liraya satın alındığı haberi veriliyor.

325. [?], "Konser", **Akşam**, S.9149, 9 Nisan 1944, s. 3.

Konservatuarın batı musikisi konserleri kapsamında, Muallim Bayan Ren Gelenbevi'in şan resitali, pazartesi saat 21.00' da, Şehir Tiyatroları Dram kısmında, piyanoda Cemal Reşit Rey'in iştiraki ile gerçekleşeceği duyuruluyor.

326. [?], "Konser", **Akşam**, S.9156, 16 Nisan 1944, s. 2.

Reisicumhur ve Refikaları, konservatuarın Devlet Konservatuarı binasında vermiş olduğu konseri dinlemeye gittiklerinin haberi yer alıyor.

327. [?], "Kemaliye'nin (Ergin'in) Yerli Oyun ve Türküleri Canlandırılıyor", **Akşam**, S.9160, 20 Nisan 1944, s. 3.

Kemaliye Halkevi, yöresel türkü ve oyunlarını gençlere öğretmek amacıyla, bünyesinde iki ekip oluşturduğu yazıyor.

328. [?], "Ses Tiyatrosu", **Akşam**, S.9162, 22 Nisan 1944, s. 3.

"Fuar Yıldızı" isimli bir operetin, musiki ve tiyatro severlerin izleyisine sunulduğunu yazıyor. Haberde bu tür operetlerin önemi anlatılıyor.

329. [?], "Konser", **Akşam**, S.9162, 22 Nisan 1944, s. 4.

Ünyon Fransez'de, Çarşamba saat 21.00'da Tereza Yorgiyadu konseri duyuruluyor.

330. [?], "Konferans", **Akşam**, S.9163, 23 Nisan 1944, s. 3.

İstanbul Konservatuarı'nın düzenlediği konferanslar serisinin 6. ve sonuncusu olan, "Çivi Yazısı ile Notaya Alınmış İlahiler ve Itri Eserleri Arasında Karşılaştırma" konulu konferansın, 25 Nisan Salı günü Şehir Tiyatroları Dram kısmında gerçekleşeceği duyuruluyor.

331. [?], "Konser", **Akşam**, S.9170, 30 Nisan 1944, s. 3.

Şehir Tiyatroları Dram kısmında, Cemal Reşit Rey, Ömer Refik Yaltakaya, Ferdi Von Ştatzer, Ali Sezen ve Muhiddin Sadak' ın, pazartesi saat 21.00'da konser vereceği duyuruluyor.

332. [?], "Konser", **Akşam**, S.9170, 30 Nisan 1944, s. 3.

Eminönü Halkevi'nde, 4 -12 yaş arası çocuklar için, saat 16.00'da konser verileceği duyuruluyor.

333. [?], "Itri'nin Mezarı", **Akşam**, S.9171, 1 Mayıs 1944, s. 3.

Itri'nin Edirnekapı'daki mezarının köşeye sıkışmış olduğundan ve Belediye'nin mezarı tanzim etmeye karar verdiğinden bahsediliyor. Bu nedenle masrafları karşılamak amacıyla Üsküdar Musiki Cemiyeti tarafından, bir Itri Musiki Gecesi düzenleneceği haberi yer alıyor.

334. [?], "Konser", **Akşam**, S.9173, 3 Mayıs 1944, s. 3.

10 Mayıs Çarşamba günü, Münir Nureddin'in, Saray Sineması'nda konser vereceği duyuruluyor.

335. [?], "Konser", **Akşam**, S.9182, 13 Mayıs 1944, s. 2.

İzmir Elhamra İdaresi'ndeki Milli Sinema'da, İzmir Şehir Orkestrası'nın, konser vereceği haberi yer alıyor.

336. [?], "Konser", **Akşam**, S.9186, 17 Mayıs 1944, s. 2.

22 Mayıs 1944 Pazartesi akşamı, keman sanatkârı Ekrem Zeki'nin, Ses Tiyatrosu'nda bir konser vereceği duyuruluyor.

337. [?], "Konser", **Akşam**, S.9193, 23 Mayıs 1944, s. 6.

Saray Sineması'nda, yarın akşam, Suad Gün'ün konser vereceği duyuruluyor.

338. [?], "Konser", **Akşam**, S.9196, 26 Mayıs 1944, s. 2.

Eminönü Halkevi'nde, 27 – 28 Mayıs'ta, Ankara Devlet Konservatuarı piyano talebelerinin, Prof. Ludving Von Çaçkes yönetiminde konser verecekleri duyuruluyor.

339. [?], "Konservatuar Musiki nazariyatı Kursları ve Yardımcı Dersler", **Akşam**, S.9198, 28 Mayıs 1944, s. 3.

İmtihanlara girmemiş ve bütünlemeye kalmış konservatuar talebeleri için, tatil müddetince devam edecek kurslar açıldığı haberi yer alıyor.

340. [?], "Konservatuarda Bir Koro Heyeti Teşkil Edilecek", **Akşam**, S.9202, 1 Haziran 1944, s. 3.

Bas, tenor, alto seslerinden birine sahip olan ve koroda ücretle görev yapmak isteyenlerin, 15 Haziran'a kadar cuma günleri saat 14.00 – 15.00 saatleri arasında, Tepebaşı Konservatuar İdaresi'ne başvurabilecekleri duyuruluyor.

341. [?], "Konser", **Akşam**, S.9203, 2 Haziran 1944, s. 4.

Maçka Küçük Çiftlik Park'ın, ses ve saz kadrosunun, resimli ilanı veriliyor.

342. Va-Nü, "Tamburacı Osman Pehlivan", **Akşam**, S.9204, 3 Haziran 1944, s. 3.

'Akşamdan Akşama' köşesi'nde, Tamburacı Osman Pehlivan'ın hayatı ve eserleri anlatılarak, 15 yıl önce kaybedilen ünlü musiki üstadına karşı bir ilgisizlik hâsıl olduğundan yakınılıyor.

343. [?], "Fabrikalarda Musiki, Harb İstihsalatını Artırıyor", **Akşam**, S.9209, 8 Haziran 1944, s. 5.

Harb sanayinde, işçilere musiki dinletmenin, iş verimini ve işçilerin morallerini yükselttiği haberi yer alıyor. İşçilerin en sevdikleri musiki tarzlarının; a- Popüler Dans Müziği, b- Viyana Valsleri, c- Milli Müzik, d- Salon Müziği, e- Klasik Müzik, f- Marşlar ve Zenci Şarkıları, g- Hot Swing olduğu yazıyor.

344. [?], "Konser", **Akşam**, S.9218, 17 Haziran 1944, s. 3.

Ses Opereti'nin, 50 kişilik kadrosu ile çıktığı 15 günlük Bursa programını bitirerek, İstanbul'a döndükleri ve bundan sonra, Kadıköy Opera Sineması'nda konser verecekleri duyuruluyor.

345. [?], "Türk Operası Fazla Fire Vermemelidir", **Akşam**, S.9225, 24 Haziran 1944, s. 3.

Türk Operası'nın kat etmiş olduğu yolun, gurur verici olduğu ifade ediliyor. Ancak haberde, Semiha Berksoy, Münir Ceyhan gibi Avrupa'da tahsil görmüş opera sanatkârlarımızdan faydalanmıyor olmanın, büyük bir eksiklik olduğunun altı çiziliyor.

346. [?], "Konser", **Akşam**, S.9237, 6 Temmuz 1944, s. 4.

Tepebaşı Belediye Bahçesi'nde, 8 Temmuz akşamı, Münir Nureddin'in konser vereceği duyuruluyor.

347. [?], "Konser", **Akşam**, S.9252, 21 Temmuz 1944, s. 4.

M. Çakır Gazinosu'nda, yarın akşamdan itibaren, Safiye Ayla'nın konser vereceği duyuruluyor.

348. [?], "Konser", **Akşam**, S.9252, 21 Temmuz 1944, s. 4.

Yarın akşam, Büyükdere Beyaz Park'ta, Münir Nureddin'in konser vereceği duyuruluyor.

349. Va-Nü, "Mekanik Aletlerle Senfonik Orkestra", **Akşam**, S.9260, 29 Temmuz 1944, s. 3.

Ankara Radyosu'nda yayınlanan orkestral eserler dinlenirken, radyo frekansındaki aksaklık, plak üzerindeki cızırtı ve stüdyo içerisindeki gürültünün, yayına karışmasının, dinleyiciler için hoş bir durum olmadığına değinilen bir yazı yer alıyor.

350. [?], "Konser", **Akşam**, S.9263, 1 Ağustos 1944, s. 8.

2 Ağustos Çarşamba günü, Suadiye Plajı'nda, Münir Nureddin'in konser vereceği duyuruluyor.

351. [?], "Bozuk Türkçeli Şarkılar", **Akşam**, S.9285, 23 Ağustos 1944, s. 3.

Radyo yayınlarında çalınan ve gazinolarda okunan şarkıların bozuk bir Türkçe ile icra edilmesi, eleştiriliyor.

352. [?], "Nedim ve Itri", **Akşam**, S.9297, 4 Eylül 1944, s. 3.

Nedim ve Itri'nin mezarlarının, yakında tamir edilmeye başlanacağı yazıyor. Itri'nin mezarı üzerinde, Türk Musiki Aletleri' ni temsil eden kabartmalar yapılmasının planlandığı haberi yer alıyor.

353. [?], "Reklam", **Akşam**, S.9297, 4 Eylül 1944, s. 4.

Novotni Büyük Aile Saz Salonu'nu, saz ve ses sanatkârlarının fotoğraflarının da yer aldığı bir reklamı veriyor.

354. Şevket Rado, "Şarkı ve Keder", **Akşam**, S.9306, 13 Eylül 1944, s. 2.

Şarkılarımızın büyük bir bölümünde kederin anlatıldığına, hüzün, ayrılık gibi keder temalı konuların işlendiğine değinen yazar, bu iki kavram arasındaki güçlü bağa dikkat çekiyor.

355. [?], "Konservatuar Konserleri", **Akşam**, S.9335, 14 Teşrinievvel 1944, s. 3.

İstanbul Konservatuarı'nın yeni kurulan Yaylı Sazlar Orkestrası'nın, Şef Cemal Reşit Rey yönetiminde bu yıl 6 konser vereceği haberi yer alırken, gerçekleşecek diğer etkinliklere de yer veriliyor. Konservatuar da keman Muallimi Semih Angeşo, Piyanist Refik Yaltkaya, Ferdi Von Statzer, Muhiddin Sadak, Ankara Devlet Konservatuarı Muallimi Mithat Fenmen ve Cumhur Riyaseti Flarmoni Orkestrası üyelerinden Orhan Borar tarafından, bir resital verileceği ifade ediliyor. Yine bu yıl, Muhiddin Sadak idaresinde 3 koro ve şan konseri verileceği ve bu konserlerde; Lamia Anday, Gelenbevi ve Alist Rozuntal'ın, solist olarak iştirak edecekleri yazılıyor. Bunların yanı sıra Türk Musikisi İcra Heyeti'nin de konserler vereceği, konser program ve tarihlerinin bir broşürle duyurulacağı haberi yer alıyor (Bkz. Ekler Şekil A.7).

356. [?], "Toscanini Milletlerarası Bir Film Çevirdi", **Akşam**, S.9336, 15 Teşrinievvel 1944, s. 4.

İtalyan orkestra şefi Arturo Toscanini'nin, Holywood'da, Verdi'nin 1862'de Londra sergisi münasebetiyle bestelediği parçalardan oluşan, "Milletler Şarkısı" isimli bir müzikal film yaptığı, haberi yer alıyor. Haberde Toscanini'nin hayatı da kısaca anlatılıyor.

357. [?], "Büyük Amerikan Şarkıcısı Paul Robeson", **Akşam**, S.9343, 22 Teşrinievvel 1944, s. 5.

Dünyada Neler Oldu? Oluyor? Köşesinde Amerikalı şarkıcı Paul Robeson'un hayatı kısaca anlatıldığı, şarkıcı ve aktör olan Paul'un iyi bir opera sanatçısı olduğuna değinilen haber yer alıyor.

358. [?], "Konser", **Akşam**, S.9354, 2 Teşrinisani 1944, s. 4.

İstanbul Konservatuarı'nın tertiplediği, Türk Musikisi Konserleri'nden 1.sinin, Salı günü saat 18.00'da, Şehir Tiyatroları Komedi kısmında verileceği duyuruluyor.

359. [?], "Konser", **Akşam**, S.9363, 11 Teşrinisani 1944, s. 4.

Mualla Gökçay'ın, her akşam saat 15.00'da, Maksim'de sahne alacağı duyuruluyor.

360. [?], "Camdan Musiki Aletleri, Dalgıç Elbiseleri", **Akşam**, S.9379, 30 Teşrinisani 1944, s. 4.

Bir Çek fabrikasının, şehirden topladığı cam ve şişeleri hammadde yaparak, bunlardan musiki aletleri yaptığı haberi yer alıyor.

361. [?], "Radyoda Türk Musikisi Programı", **Akşam**, S.9383, 4 Kanunuevvel 1944, s. 2.

Radyoda Türk Musikisinin garp anlayışına göre tekâmülüne başlanıldığı, bu anlamda bazı türkülerin armonize edildiği, çok seslilik için, 24 üyeden oluşan bir oda korosu oluşturulduğu haberi yer alıyor.

362. [?], "Avrupa'nın Yeniden Şarkı söyleyeceği Günler Yaklaşıyor", **Akşam**, S.9385, 6 Kanunuevvel 1944, s. 1.

Haberde; savaş sonrası Avrupa'nın yeni yeni kendine geldiği ve bu sürecin sonunda, eskiden olduğu gibi müzik dolu günlere dönüleceği ifade ediliyor.

363. Zeria Ömeri, "Köylerde Düğün", **Akşam**, S.9396, 17 Kanunuevvel 1944, s. 7.

Köylerdeki kız isteme, söz kesme, nişan merasimi ve hediyelerinin, düğün hazırlıklarının, düğün hediyelerinin, kına gecelerinin ve çalınan çalgıların, güreşlerin ve gelinin güvey evine götürülüşünün anlatıldığı haber yer alıyor.

364. [?], "Amerika'da Müzik", **Akşam**, S.9402, 23 Kanunuevvel 1944, s. 6.

Avrupa' da savaş sonrası ve öncesinde şiddetlenen faşizm hareketleri ile beraber zorunlu göçün oluştuğu, bu göçle beraber Amerika' ya birçok önemli sanatçının yerleştiği ifade ediliyor.

365. [?], "Konser", **Akşam**, S.9403, 24 Kanunuevvel 1944, s. 4.

İstanbul Belediye Konservatuarı tarafından düzenlenen konserin, Muhiddin Sadak ve Ferdi Von Ştatzer tarafından, Pazartesi saat 18.00'da, Şehir Tiyatroları Dram kısmında verileceği haberi yer alıyor.

366. [?], "Konser", **Akşam**, S.9415, 5 Ocak 1945, s. 3.

17.01.1945 tarihinde, Münir Nureddin'in, Saray Sineması'nda konser vereceği duyuruluyor.

367. [?], "Konser", **Akşam**, S.9416, 6 Ocak 1945, s. 3.

Pazartesi saat 18.00'da, Şehir Tiyatroları Komedi kısmında, İstanbul Konservatuarı Yaylı sazlar Orkestrası'nın, Cemal Reşit Rey şefliğinde bir konser vereceği duyuruluyor.

368. [?], "Konser", **Akşam**, S.9416, 6 Ocak 1945, s. 3.

Salı günü saat 18.00'da, Şehir Tiyatroları Komedi Kısmı'nda, Türk Musikisi konseri verileceği duyuruluyor.

369. [?], "Konser", **Akşam**, S.9424, 14 Ocak 1945, s. 3.

Ankara Devlet Konservatuarı Konser Salonu'nda, saat 15.00'da, Piyanist Feyha Talay'ın bir konser verdiği ve bu konserin dinleyiciler tarafından çok beğenildiği haberi yer alıyor.

370. [?], "Konser", **Akşam**, S.9427, 17 Ocak 1945, s. 2.

Ankara Radyosu'nda dün akşam, Viyolonist Necdet Remzi Atak'ın, Dr. Protoryös idaresindeki senfoni orkestrası ile birlikte bir konser verdiği haberi yer alıyor.

371. [?], "İlkokullarda Resim ve Müzik Dersleri", **Akşam**, S.9427, 17 Ocak 1945,s. 3.

İstanbul Maarif Müdürlüğü, ilköğretimin en esaslı derslerinden olan, resim-iş ve müzik derslerinin, sınıf öğretmenleri arasında bir ihtisas dersi olması istemektedir, bu amaçla Maarif Müdürlüğü'ne iki yeni müfettiş tayin edildiği haberi yer alıyor.

372. [?], "Konser", **Akşam**, S.9431, 21 Ocak 1945, s. 4.

30 Ocak Salı günü akşamı, Şehir Tiyatroları Komedi kısmında, Cemal Sahir tarafından düzenlenmiş bir müsamere verileceği, haberi yer alıyor.

373. Fikri Çiçekoğlu, "Cemal Reşit Rey-Cemil Argeşe Konseri", **Akşam**, S.9437, 27 Ocak 1945, s. 4.

Serbest Sütun köşesinde, verilen konserde Semih Argeşe'nin tecrübesiz bir viyolonist olduğunun ortaya çıktığı ve eserlerde hissedilmesi gereken duyguların, dinleyenler tarafından yaşanmadığı haberi yer alıyor.

374. [?], "Konser", **Akşam**, S.9437, 27 Ocak 1945, s. 5.

Muhiddin Sadak ve Ferdi Von Ştatzer'in konserinin, gördüğü yoğun ilgi nedeniyle, ayın 30'unda saat 20.30'da, Eminönü Halkevi Salonu'nda tekrar verileceği haberi yer alıyor.

375. [?], "Konser", **Akşam**, S.9441, 31 Ocak 1945, s. 4.

Havanın kötü olması nedeni ile Cemal Sahir gecesinin, 13 Şubat akşamına ertelendiği duyuruluyor.

376. [?], "Konser", **Akşam**, S.9444, 3 Şubat 1945, s. 8.

Hacer Buluş'un, her akşam, Maksim'de sahne alacağı duyuruluyor.

377. [?], "Neyzen Emin Dede Vefat Etti ", **Akşam**, S.9445, 4 Şubat 1945, s. 2.

En ileri musiki üstatlarından, Neyzen Emin Dede'nin, dün öğleye doğru vefat ettiği haberi yer alıyor.

378. Fikri Çiçekoğlu, "Gerhardt Yaylı Sazlar Quartuor'u ", **Akşam**, S.9447, 6 Şubat 1945, s. 5.

Gerhardt Yaylı Sazlar Quartuor'unun, İstanbul'da verdiği konserden izlenimlerini aktarılıyor. Bu bağlamda, çalınan eserler, sazlar arasındaki uyum ve icralardan övgüyle bahsedilen haber yer alıyor.

379. [?], "Konser", **Akşam**, S.9448, 7 Şubat 1945, s. 5.

Geçen hafta, Taksim Gazinosu'nda, konser veren Amatörler Topluluğu'nun koro ve orkestra konserinin, yoğun istek üzerine, 18.02.1945 tarihinde, saat 11.00'da, Eminönü Halkevi'nde, tekrar verileceği duyuruluyor.

380. [?], "Konser", **Akşam**, S.9449, 8 Şubat 1945, s. 4.

Tokatlıyan Salonları'nda, bu akşam saat 20.00'da, Münir Nureddin'in konser vereceği duyuruluyor.

381. [?], "Konser", **Akşam**, S.9455, 14 Şubat 1945, s. 5.

Cumhurbaşkanlığı Filarmonik Orkestrası üyelerinden, Viyolonist Orhan Borar ve Devlet Konservatuarı muallimlerinden Piyanist Mithat Fenmen'in, 19 Şubat saat 18.00'da, Şehir Tiyatroları Dram kısmında konser verecekleri duyuruluyor.

382. [?], "Konser", **Akşam**, S.9460, 19 Şubat 1945, s. 4.

Novotni Oteli altında, Büyük Aile Saz Salonu'nda, her akşam ve her Pazar, Hamiyet Yüceses, Safiye Tokay ve Zehra Bilir'in sahne alacağı duyuruluyor.

383. [?], "Choppin Gecesi", **Akşam**, S.9462, 21 Şubat 1945, s. 3.

Ankara Devlet Konservatuarı hocalarından, Piyanist Ludving Çaçke'nin, 22 Şubat saat 19.25'te, radyodan canlı yayınlanacak olan bir konser vereceği haberi yer alıyor.

384. [?], "Cumhurbaşkanı Dün Oda Müziği Konserinde Bulundu", **Akşam**, S.9466, 25 Şubat 1945, s. 2.

Cumhurbaşkanı'nın, Cumhurbaşkanlığı Filarmonik Orkestrası üyelerinden; Burhan Duyal, Fethi Kopuz, Zeki Berküren ve Enver Akıncı'nın, Devlet Konservatuarı Konser Salonu'nda verdikleri konsere katıldığı haberi yer alıyor.

385. Fikri Çiçekoğlu, "Piyano-Keman Konseri", **Akşam**, S.9466, 25 Şubat 1945, s. 4.

Mithat Fenmen ve Orhan Bora'nın vermiş olduğu konser ile ilgili, ayrıntılı bir değerlendirme ve izlenimlerin aktarıldığı haber yer alıyor.

386. [?], "Tiyatro Şenliğinde Opera Gecesi", **Akşam**, S.9472, 3 Mart 1945, s. 4.

Dr. Mamigonyan idaresindeki 100 kişilik koronun; şehrimizde bulunan Iskala di Milano Operası sanatçılarından M. Kupef, opera sanatçımız Semiha Berksoy, K. Düviviye, A. Karakaş, Atina Operası'ndan K. Backas'ın iştiraki ile 10 Martta, Eminönü Halkevi'nde konser verecekleri haberi yer alıyor.

387. Fikri Çiçekoğlu, "Yaylı Sazlar Orkestrası", **Akşam**, S.9479, 10 Mart 1945, s. 5.

Cemal Reşit Rey yönetimindeki orkestranın, 5 Mart Pazartesi, Şehir Tiyatroları Dram kısmında vermiş olduğu konser ile ilgili izlenimlerinin ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

388. [?], "Darülaceze Şehir Tiyatrosu ve Konservatuar Bütçeleri", **Akşam**, S.9486, 17 Mart 1945, s. 2.

Belediye bütçesi müzakerelerinde, Konservatuar Bütçesi 232.130 Lira olarak belirlendiği, Konservatuar Reisi H. Sadettin Arel'e, konserlerde yer bulunamaması sorununun çözümü için, konser sayısının artırılabilmesinin mümkün olup olmadığının sorulduğu, haber yer alıyor.

389. [?], "Konser", **Akşam**, S.9489, 20 Mart 1945, s. 4.

28 Mart saat 21.00'da, Çemberlitaş Sineması'nda, Konservatuar Türk Musikisi İcra Heyeti'nin bir konser vereceği duyuruluyor.

390. Fikri Çiçekoğlu, "Ömer Refik Yaltkaya'nın Piyano Konseri", **Akşam**, S.9489, 20 Mart 1945, s. 5.

Konsere dair izlenimler, ayrıntılı bir şekilde anlatılıyor.

391. [?], "Konser", **Akşam**, S.9493, 24 Mart 1945, s. 5.

Şehir Tiyatroları Dram kısmında, 26 Mart saat 18.00'da, Muhiddin Sadak yönetimindeki Konservatuar Koro Konseri'nin verileceği duyuruluyor.

392. [?], "Büyük Folklor Gecesi", **Akşam**, S.9498, 29 Mart 1945, s. 4.

Elazığ Lisesi'nde Yetişenler Cemiyeti'nin, halk eğlence ve güzelliklerini tanıtmak amacıyla, 5 Nisan'da, Taksim Belediye Gazinosu'nda, bir "Folklor Gecesi" tertiplediği haberi yer alıyor.

393. [?], "Konservatuar Koro Konseri", **Akşam**, S.9501, 1 Nisan 1945, s. 5.

İstanbul Konservatuarı Korosu'nun 26.03.1945 tarihinde, Şehir Tiyatroları Dram kısmında, verdiği konser ile ilgili izlenimlerin aktarıldığı haber yer alıyor.

394. [?], "Konser", **Akşam**, S.9504, 4 Nisan 1945, s. 4.

Nezihe Yılmaz, Mualla Gökçay ve Hacer Buluış'un, her pazar, Maksim'de sahne alacakları duyuruluyor.

395. [?], "Konser", **Akşam**, S.9506, 6 Nisan 1945, s. 5.

İstanbul Konservatuarı Türk Musikisi Konseri'nin, önümüzdeki Salı günü Şehir Tiyatroları Komedi kısmında, Yaylı Sazlar Orkestrası Konseri'nin ise 9 Nisan saat 18.00'da, Şehir Tiyatroları Dram kısmında verileceği duyuruluyor (Bkz. Ekler Şekil A.10).

396. [?], "Avusturya'nın Başşehri Viyana", **Akşam**, S.9511, 11 Nisan 1945, s. 4.

Viyana'nın kültürel yapısı, stratejik önemi ve bir müzik şehri olduğunun anlatıldığı haberde, opera binaları anlatılıyor ve Haydn, Mozart, Beethoven gibi müzisyenlerin burada doğduğu belirtiliyor.

397. [?], "Konser", **Akşam**, S.9512, 12 Nisan 1945, s. 4.

İstanbul Konservatuarı Türk Musikisi İcra Heyeti'nin, yarın saat 21.00'da, Çemberlitaş Sineması' nda, konser vereceği duyuruluyor.

398. [?], "Krallık Müzik Akademisi", **Akşam**, S.9514, 14 Nisan 1945, s. 6.

The Royal Academy of Music'in, kuruluşundan bugüne öneminin anlatıldığı haber yer alıyor.

399. Fikri Çiçekoğlu, "Mithat Fenmen ve Şadan Candar'ın Piyano ve Şan Resitali", **Akşam**, S.9525, 25 Nisan 1945, s. 5.

19 Nisan Çarşamba günü, Saray Sineması'nda verilen konser ile ilgili, izlenimler ayrıntılı bir şekilde anlatılıyor.

400. [?], "Konser", **Akşam**, S.9532, 2 Mayıs 1945, s. 2.

Üniversite Talebe Birliği müzik koluna mensup gençlerin, Ankara Halkevi ve Ankara Radyosunda konser verdikleri haberi yer alıyor.

401. [?], "Konser", **Akşam**, S.9534, 4 Mayıs 1945, s. 4.

Kadıköy Opera Sineması'nda, bu akşam saat 21.00'da ve yarın saat 21.00'da, Şehir Tiyatroları Komedi kısmında, İstanbul Üniversitesi Talebe Birliği'nin Türk Musikisi konseri vereceği duyuruluyor.

402. [?], "Konser", **Akşam**, S.9535, 5 Mayıs 1945, s. 3.

Konservatuar Koro Konserleri'nin, Muhiddin Sadak yönetiminde, 7 Mayıs saat 18.00'da, Şehir Tiyatroları'nda verileceği duyuruluyor.

403. [?], "Konser", **Akşam**, S.9539, 9 Mayıs 1945, s. 4.

12 Mayıs Cumartesi, saat 21.00'da, Şehir Tiyatroları'nda, Ferdi Von Ştatzer'in piyano konseri vereceği duyuruluyor.

404. [?], "Konser", **Akşam**, S.9540, 10 Mayıs 1945, s. 3.

Şef Seyfettin Asal yönetimindeki Beyoğlu Halkevi senfonik Orkestrası'nın, 13 Mayıs Pazar, sabah saat 10.30'da Taksim Belediye Gazinosu'nda konser

vereceği, konser programında; Purcell, Mozart, Beethoven eserlerinin yer aldığı duyuruluyor.

405. [?], "4 Yaşında Bir Sanatkâr", **Akşam**, S.9547, 17 Mayıs 1945, s. 4.

Karaman ilçesine bağlı Kızıllar Köyü'nde, 4 yaşında bir çocuğun, henüz konuşamazken, her duyduğu oyun havası ve milli havaları, bağlamasında noksansız çaldığını konu eden haber yer alıyor (Bkz. Ekler Şekil A.16).

406. [?], "Amerika'nın En Eski Müzik Okulu", **Akşam**, S.9547, 17 Mayıs 1945, s. 7.

Amerika'nın en eski müzik okulu olan "New York Music School Settlement" in, 1894'ten beri 30.000 talebe yetiştirdiğinden bahsedilirken, okulun müzik aletleri, eğitim şekli ve öğretmenleri hakkında detaylı bilgiler veriliyor.

407. [?], "Konser", **Akşam**, S.9549, 19 Mayıs 1945, s. 4.

Taksim Belediye Gazinosu Halk Bahçesi'nde, Bn. Lili Orkestrası'nın, her akşam saat 17.30-19.30 ve Pazar günleri saat 11.00-13.00 arası sahne alacağı duyuruluyor.

408. Fikri Çiçekoğlu, "Bn. Feyha Talay'ın Viyolonsel Konseri", **Akşam**, S.9549, 19 Mayıs 1945, s. 4.

Yazar, Bn. Feyha Talay'ın verdiği konserden çok etkilendiğini, viyolonselde bayanların erkeklere rakip olabileceğinin gösterildiği bu konserde, viyolonsele eşlik eden piyanonun sesinin daha çok duyulması, organizasyondaki sorunlar gibi konserin olumsuz yönlerine de değiniyor.

409. [?], "Sevim-Sevinç Kardeşler Şehrimizde", **Akşam**, S.9549, 19 Mayıs 1945, s. 4.

Ankara Radyosu'nun suwing yıldızları Sevim ve Sevinç kardeşlerin, Eminönü Halkevi tarafından şehrimize davet edildiği, Saray Sineması ve Taksim Gazinosu'nda verecekleri konserlerin tarihlerinin, daha sonra duyurulacağı haberi yer alıyor.

410. Fikri Çiçekoğlu, "Konser", **Akşam**, S.9556, 26 Mayıs 1945, s. 5.

İstanbul Yaylı Sazlar Orkestrası'nın, 19.05.1945 Cumartesi gecesi, Şehir Tiyatroları Dram kısmında verdikleri konser, ayrıntılı bir şekilde anlatılıyor.

411. [?], "Konser", **Akşam**, S.9556, 26 Mayıs 1945, s. 5.

29 Mayıs saat 18.00'da, Şehir Tiyatroları Komedi kısmında, Konservatuar Türk Musikisi icra heyetinin, konseri vereceği duyuruluyor.

412. Refik Halit Karay, "Puccini'nin Operaları", **Akşam**, S.9559, 29 Mayıs 1945,s. 1.

Bazı çevreler tarafından değersiz ve bayağı bulunan Puccini Operaları'nın, aksine sanatsal önemi vurgulanıyor. Haberde; garp musikisine yeni yeni girilen ilk eğitim çağında, Puccini Operaları ile aramızdan, Puccini'ler yetiştirmenin mümkün olabileceğine değiniliyor.

413. [?], "Konser", **Akşam**, S.9563, 2 Haziran 1945, s. 5.

23.05.1945 Çarşamba saat 18.00'da, Şehir Tiyatroları Dram kısmında gerçekleşen, İstanbul Yaylı Sazlar Orkestrası Oda Müziği Konseri'nden izlenimler aktarılıyor.

414. [?], "Itri'nin Mezarı", **Akşam**, S.9567, 6 Haziran 1945, s. 3.

Topkapı Mezarlığı'nda bulunan Itri'nin mezarının tadilatının bitmek üzere olduğu, tadilat için 1600 Lira para harcandığı haberi yer alıyor.

415. [?], "Konser", **Akşam**, S.9570, 9 Haziran 1945, s. 3.

Birkaç ay önce konser için Mısır'a giden Münir Nureddin'in, İstanbul'a döndüğü ve ayağının tozuyla, Çarşamba akşamı Saray Sineması'nda bir konser vereceği duyuruluyor.

416. [?], "B. Münir Nureddin Mısır Seyahatinden Döndü", **Akşam**, S.9571, 10 Haziran 1945, s. 3.

Haberde Münir Nureddin'in, 4 ay süren Mısır seyahati ile ilgili, kendisi ile yapılan bir röportaj yayınlanıyor.

417. Fikri Çiçekoğlu, "İki İngiliz Besteci ve İki Eser", **Akşam**, S.9574, 13 Haziran 1945, s. 5.

İngiliz Kültür Heyeti'nin düzenlediği müzik toplantısında, dinleyicilere gramofon plaklarda, Samuel Coloridge Taylor ve William Warton'un eserlerinin

dinletildiği, bu iki bestekâr hakkında kısaca bilgiler verilerek, eserlerinin anlatıldığı haberi yer alıyor.

418. Fikri Çiçekoğlu, "Konser", **Akşam**, S.9577, 16 Haziran 1945, s. 5.

Bn. Feyha Talay'ın, ikinci viyolonsel konserinden izlenimlerin aktarıldığı haber yer alıyor.

419. [?], "Konser", **Akşam**, S.9584, 23 Haziran 1945, s. 8.

Bu akşam, Büyükdere Beyaz Park'ta, Müzeyyen Senar Işıl'ın konser vereceği duyuruluyor.

420. [?], "Konser", **Akşam**, S.9601, 10 Temmuz 1945, s. 3.

12.07.1945 tarihinde, Kadıköy Süreyya Sineması'nda, Münir Nureddin'in konser vereceği duyuruluyor.

421. Fikri Çiçekoğlu, "Cumhurbaşkanlığı Filarmonik Orkestrası", **Akşam**, S.9609, 18 Temmuz 1945, s. 3.

Cumhurbaşkanlığı Filarmonik Orkestrası'nın, amacı ve faaliyetlerinin anlatıldığı bir haber yer alıyor.

422. Hikmet Feridun Es, "Tanımadığımız Meşhurlar", **Akşam**, S.9623, 1 Ağustos 1945, s. 5.

19. asrın önemli bestekârlarından, Hacı Arif Bey'in hayatı, aşkları, saraydaki musiki dersleri ve eserlerinin anlatıldığı haber yer alıyor.

423. Fikri Çiçekoğlu, "İstanbul Senfoni Orkestrası", **Akşam**, S.9623, 1 Ağustos 1945, s. 5.

İstanbul Senfoni Orkestrası'nın kuruluşu, önemi, sazları hakkında bilgilerin verildiği haber yer alıyor.

424. Hikmet Feridun Es, "Tanımadığımız Meşhurlar", **Akşam**, S.9624, 2 Ağustos 1945, s. 5.

Sultan Abdülaziz zamanında, sarayda sabahlara kadar süren saz eğlenceleri, Arif Bey'in Zülfü Nigar Hanım için yaptığı beste, sarayda gördüğü hürmet anlatılıyor.

425. [?], "Ehramlar Diyarından", **Akşam**, S.9624, 2 Ağustos 1945, s. 6.

Münir Nureddin Selçuk'un eşi ile birlikte çıktığı 3,5 aylık Mısır gezisinin kaleme alındığı yazı dizisinde, Kahire ve İskenderiye' de verdiği iki konsere olan ilgi anlatılıyor.

426. Hikmet Feridun Es, "Tanımadığımız Meşhurlar", **Akşam**, S.9626, 4 Ağustos 1945, s. 5.

Arif Bey'in eserlerinin, sarayla olan ilişkisi ve hayatının anlatıldığı yazı dizisinin bu bölümünde, viyolonsel sanatkârı, oğlu Cemil Arif anlatılıyor.

427. Şevket Rado, "Opera Kılavuzu", **Akşam**, S.9628, 6 Ağustos 1945, s. 2.

Milli Eğitim Bakanlığı'nın, Emine Abaoğlu'na tercüme ettirdiği "Opera Klavuzu" isimli kitabın içeriği anlatılıyor. Kitapta; tanınmış 139 operanın kimler tarafından bestelendiği, ilk oynandığı tarih, başlıca opera sanatçılarının sesleri anlatılıyor. Bu sayede opera bilgisi noksanlığının giderileceği belirtiliyor.

428. Hikmet Feridun Es, "Tanımadığımız Meşhurlar", **Akşam**, S.9630, 8 Ağustos 1945, s. 5.

Arif Bey'in yetişme tarzının anlatıldığı bu bölümde; Topkapılı Nikoos Efendi'den aldığı dersler, Nikoos Efendi'nin Dellal Zade'den ders aldığından bahsedilirken, Arif Bey'in, Zekayi Efendi ve Dede Efendi ile tanışmaları anlatılıyor.

429. Hikmet Feridun Es, "Tanımadığımız Meşhurlar", **Akşam**, S.9631, 9 Ağustos 1945, s. 5.

Arif Bey'in, Abdülaziz, Abdülmecit ve Abdülhamit dönemlerinde, saraylardaki konumu anlatılıyor.

430. [?], "İstanbul Konservatuarı Yatı Kısmı Müdürlüğü'nden", **Akşam**, S.9632, 10 Ağustos 1945, s. 3.

Armoni Kurulu içinde açık olan yerlere, muhtelif aletlere müzisyen alınacağı duyuruluyor.

431. Fikri Çiçekoğlu, "Pietro Mascagni ve Cavalleria Rusticana", **Akşam**, S.9633, 11 Ağustos 1945, s. 4.

2 Ağustos 1945'te 83 yaşında ölen İtalyan opera sanatçısı Pietro Mascagni'nin, hayatının ve eserlerinin anlatıldığı haber yer alıyor.

432. Hikmet Feridun Es, "Tanımadığımız Meşhurlar", **Akşam**, S.9633, 11 Ağustos 1945, s. 5.

Arif Bey'in, Abdülhamit döneminde, sarayda çektiği sıkıntıları anlatan haber yer alıyor.

433. Şe-Ta, "Operet Kralı Lehar", **Akşam**, S.9633, 11 Ağustos 1945, s. 6.

21. asrın operet kralı Macar asıllı Franz Lehar'ın, 75 yaşında olmasına rağmen besteler yaptığından söz ediliyor. Sanatçının son günleri anlatılıyor.

434. Hikmet Feridun Es, "Tanımadığımız Meşhurlar", **Akşam**, S.9634, 12 Ağustos 1945, s. 5.

Arif Bey'in, İran Şahı Nasreddin Şah ile münasebeti, son günleri ve ölümü anlatılıyor.

435. Fikri Çiçekoğlu, "Ankara Radyosu'nun Müzik Yayımı ve Radyo Dergisi", **Akşam**, S.9644, 22 Ağustos 1945, s. 4.

Ankara Radyosu'nun yayın akışı ve dergisinin içeriği üzerine, eleştirel bir yazı yer alıyor.

436. Selim Nuzhet Gerçek, "Ses Tiyatrosu Opereti", **Akşam**, S.9676, 25 Eylül 1945, s. 4.

Ses Tiyatrosu Opereti'nin kuruluş aşamaları ve amacının anlatıldığı haber yer alıyor.

437. [?], "Konser", **Akşam**, S.9685, 4 Ekim 1945, s. 8.

Bu akşam, Çemberlitaş Şen Aile Gazinosu'nda, Hamiyet Yüceses, Safiye Tokay, Selahaddin Pınar, Necati Tokay ve Hamdi Tokay'ın konser verecekleri duyuruluyor.

438. [?], "Ankara Radyosu'nda Çalışan Beş Sanatkâr Daha İstifa Etti", **Akşam**, S.9694, 13 Ekim 1945, s. 2.

Ankara Radyosu Türk Musikisi kısmında çalışan, Mustafa Çağlar, Sadi Hoşses, Mefharet Yıldırım, Kemani Hakkı Derman, Udi Bestekâr Şerif İçli, Celal Tokses ve Tahsin Kararkuş 'un istifa ettikleri haberi yer alıyor.

439. [?], "Ankara Radyosu'ndaki İstifaların Sebebi", **Akşam**, S.9695, 14 Ekim 1945, s. 2.

Radyo İdaresi'nin daha evvel, musiki seansları öncesi, sanatkârların isimlerini anons ettirirken, sonraki zamanlarda, reklam olmasın diye bu anonsları kaldırmasını kabullenemeyen radyo sanatkârlarının, istifa etmeye başladığı haberi yer alıyor.

440. Fikri Çiçekoğlu, "İstanbul Halkevlerinde Müzik Çalışmaları", **Akşam**, S.9698, 17 Ekim 1945, s. 5.

Eminönü Halkevi'nde, yaklaşık 1 aydır kurulan, Yaylı Sazlar Orkestrası'nın, bu ayki konser programı verilerek, grubun sazları tanıtılıyor.

441. Va-Nü, "Meyhane Musikisi Saltanatının Yıkılışı", **Akşam**, S.9702, 21 Ekim 1945, s. 3.

Meyhanelerde çalınan müziğin kalitesi ve dinleyen kalitesi tartışmaya açılıyor. İstanbul Belediyesinin meyhanelere getirmiş olduğu yeni düzenlemelerle birlikte, daha seviyeli bir müzik dinleyebileceğimiz ifade ediliyor.

442. [?], "İstanbul Konservatuarı Bu Sene Konserlerini Artırıyor", **Akşam**, S.9703, 22 Ekim 1945, s. 3.

İstanbul Konservatuarı'nın, bu yıl, garp ve şark dallarında vereceği konserlerin artacağı haberi yer alıyor.

443. Fikri Çiçekoğlu, "İstanbul Halkevlerinde Müzik Çalışmaları", **Akşam**, S.9706, 25 Ekim 1945, s. 5.

Beyoğlu Halkevi'ndeki müzik çalışmalarının aktarıldığı haber yer alıyor.

444. [?], "Konser", **Akşam**, S.9710, 29 Ekim 1945, s. 8.

Taksim Kristal Salonu'nda, her akşam, Mahferet Yıldırım'ın sahne alacağı duyuruluyor.

445. [?], "Konservatuara 70 Öğrenci Alındı", **Akşam**, S.9714, 2 Kasım 1945, s. 2.

Konservatuara 270 öğrenci arasından, 70 öğrencinin alındığı haberi yer alıyor.

446. Mahmut R. Kösemihal, "Ankara'da Bir Musiki Harikası", **Akşam**, S.9716, 4 Kasım 1945, s. 3.

4,5 yaşında olan İdil Biret isimli çocuğun, piyano icrasındaki başarısının anlatıldığı haber yer alıyor.

447. [?], "Bora Balesi", **Akşam**, S.9717, 5 Kasım 1945, s. 3.

Bora Balesi'nin, konusu, müziği, kıyafetleri, rolleri ve benzeri yönleriyle anlatıldığı haber yer alıyor.

448. Hikmet Feridun Es, "Tanımadığımız Meşhurlar", **Akşam**, S.9718, 6 Kasım 1945, s. 5.

Haberde, şair ve bestekâr, "Solmuş Çiçekler" isimli şiir kitabının yazarı, Leyla Hanım'ın hayatı anlatılıyor.

449. Fikri Çiçekoğlu, "İstanbul Halkevlerinde Müzik Çalışmaları", **Akşam**, S.9720, 8 Kasım 1945, s. 4.

Yazı dizisinin bu bölümünde, Kadıköy Halkevi'nin müzik çalışmaları anlatılıyor.

450. Hikmet Feridun Es, "Tanımadığımız Meşhurlar", **Akşam**, S.9720, 8 Kasım 1945, s. 5.

Yazı dizisinin bu bölümünde, Leyla Hanım'ın, alaturka ve alafranga musikisine olan ilgisi, aldığı müzik dersleri ve çalabildiği enstrümanlar anlatılıyor.

451. [?], "Mevludu Nevebi", **Akşam**, S.9721, 9 Kasım 1945, s. 3.

Saibe Baban'ın ölümünün yıldönümü münasebetiyle, Gümüşsuyu Hastanesi karşısındaki camide, bugün öğle namazını müteakiben, Nebevi Hafız Yaşar, Mahmut ve Ferid tarafından mevlüt okunacağı duyuruluyor.

452. Fikri Çiçekoğlu, "Eminönü Halkevi'nde Mevsimin İlk Konseri", **Akşam**, S.9726, 14 Kasım 1945, s. 4.

Eminönü Halkevi'nde bu yıl kurulan, Yaylı Sazlar Orkestrası'nın ilk konseri ayrıntılı bir şekilde anlatılıyor.

453. Hikmet Feridun Es, "Tanımadığımız Meşhurlar", **Akşam**, S.9727, 18 Kasım 1945, s. 5.

Leyla Hanım'ın, dönemim Müezzinbaşı Rifat Efendi ile karşılaşmasının anlatıldığı haberde, Rifat Eefendi'nin kendi bestelediği ve şu sıralar sıkça duyduğumuz meşhur şarkısını Leyla Hanım'a okuduğu belirtiliyor.

454. Fikri Çiçekoğlu, "Viyolonist Necdet Remzi Atak'ın Talebe Konseri", **Akşam**, S.9729, 20 Kasım 1945, s. 4.

Necdet Atak'ın iki talebeleri olan Süheyl Petek ve İlhan Özsoy'un, 5 Kasım Pazartesi akşamı, Dr. Preatorius orkestrası ile birlikte çaldıkları konserden izlenimlerin, ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

455. Hikmet Feridun Es, "Tanımadığımız Meşhurlar", **Akşam**, S.9729, 20 Kasım 1945, s. 5.

Yazı dizisinde, Leyla Hanım'ın, dönemin müzik üstadları, Aleksan Ağa, Udi Hafız Cemil Efendi, Şekerci Cemil Efendi, Hanende ve Bestekâr Astik, Hanende Nedim, Udi Şakir Paşa, Santuri Ethem, Ney Üstadı Aziz Dede gibi isimlerden dersler aldığı, besteler yaptığı ve bu üstadların gözünde Leyla Hanımı'ın gördüğü değer anlatılıyor.

456. Hikmet Feridun Es, "Tanımadığımız Meşhurlar", **Akşam**, S.9730, 21 Kasım 1945, s. 5.

Leyla Hanım'ın, genç yaşına rağmen, piyano ve diğer Türk musikisi enstrumanlarına ayırdığı vakit, beste yapmadaki sürat ve kabiliyeti anlatılıyor.

457. [?], "Beyoğlu Halkevi'nin İlk Konseri", **Akşam**, S.9733, 24 Kasım 1945, s. 6.

Beyoğlu Halkevi Orkestrası'nın, Seyfeddin Asal idaresinde, Saray Sineması'nda verdiği senfonik konsere dair izlenimlerin, ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

458. Fikri Çiçekoğlu, "Eminönü Halkevi'nin İkinci Konseri", **Akşam**, S.9737, 28 Kasım 1945, s. 6.

Eminönü Halkevi'nde, 25.11.1945 günü, Walter Gerhardt yönetimindeki Eminönü Yaylı Sazlar Orkestrası'nın vermiş olduğu konsere dair izlenimlerin, ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

459. [?], "Bestekâr Bir Sinema Artisti: Lionel Barrymore", **Akşam**, S.9740, 1 Aralık 1945, s. 4.

Son iki yıldır, musikişinaslığı ile tanınan film artisti Lionel'in, eserleri ve musikişinas yönünün anlatıldığı haber yer alıyor.

460. Fikri Çiçekoğlu, "Yörük Emine Opereti Münasebetiyle", **Akşam**, S.9741, 2 Aralık 1945, s. 4.

Yörük Emine Opereti'nin, bestecisi, konusu, oyuncu kadrosu ve gördüğü ilgi yönünden değerlendirildiği haber yer alıyor.

461. Şevket Rado, "Garbın Her şeyini Öğrenelim, Musikisini: Hayır", **Akşam**, S.9744, 5 Aralık 1945, s. 2.

Sözün Gelişi köşesinde, Ankara Radyosu'nda, alaturka müziğin yayın azlığından şikâyet edenler eleştiriliyor. Eleştiride; sabahtan akşama kadar elbette yalnızca alaturka musikisi çalınamayacağı, garp musikisi çalınması gerektiği ve üstelik bunun bir devlet politikası olduğu söyleniyor.

462. [?], "Bizde Yeni Bir Güzel Sanat: Balet!", **Akşam**, S.9744, 5 Aralık 1945, s. 5.

Eminönü Halkevi'nin sergilediği, Bora Baleti'nin anlatıldığı haber yer alıyor.

463. [?], "Küçük Piyanist", **Akşam**, S.9748, 9 Aralık 1945, s. 2.

Ankara Devlet Konservatuarı'nda, 4 yaşındaki İdil Biret'in, Bach ve Beethoven'dan birer eser çalarak, konsere gelen İsmet İnönü'yü etkilediği haberi yer alıyor.

464. Fikri Çiçekoğlu, "Viyolonist Jozef Zirkin'in Konseri", **Akşam**, S.9750, 11 Aralık 1945, s. 6.

Viyolonist Jozef Zirkin'in konserinin, ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

465. Aziz Esenbel, "Radyoda Şark Musikisi Meselesi", **Akşam**, S.9751, 12 Aralık 1945, s. 6.

Haberde; son zamanlarda Vatan Gazetesi'nin, şark musikisi lehine yaptığı propaganda eleştirilerek, radyodan şark musikisinin silinmeye çalışıldığı söyleniyor.

466. [?], "Konser", **Akşam**, S.9757, 18 Aralık 1945, s. 4.

20 Aralık günü saat 18.30'da, Orhan Borar ve Mithat Fenmen'in, keman-piyano konseri verecekleri duyuruluyor.

467. Fikri Çiçekoğlu, "Senfonik Şehir Orkestrası'nın Birinci Konseri", **Akşam**, S.9759, 20 Aralık 1945, s. 3.

Cemal Reşit Rey yönetimindeki Senfonik şehir Orkestrası'nın, 13 Aralık günü, Saray Sineması'nda verdiği konserin, ayrıntılarının anlatıldığı haber yer alıyor.

468. Hikmet Feridun Es, "Aranıpta Bulunamayan Bir Sanatkâr: Üstat Davulcu!", **Akşam**, S.9764, 25 Aralık 1945, s. 5.

Davulun öyle göründüğü gibi kolay çalınabilen bir enstrüman olmadığının, mehter davulcusu ile yapılan görüşmelerin, meşhur davulcu Karayılan'ın Eminönü Halkevi'ndeki gösterisinin, davula ait manilerin yer aldığı ve davul yapımının anlatıldığı, haber yer alıyor.

469. Şevket Rado, "Odada Davul!", **Akşam**, S.9765, 26 Aralık 1945, s. 2.

Sözün Gelişi köşesinde, radyo yayınları tartışmasına bir milletvekilinin "Ne şark, ne garp musikisi.. Davul, zurna! " demesi üzerine, davulun her iki musikideki yerinin anlatıldığı haber yer alıyor.

470. Fikri Çiçekoğlu, "Orhan Borar ve Mithat Fenmen Konseri", **Akşam**, S.9765, 26 Aralık 1945, s. 4.

Orhan Borar ve Mithat Fenmen Konseri'ne dair izlenimlerin, ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

471. Fikri Çiçekoğlu, "Senfonik Şehir Orkestrası'nın İkinci Konseri", **Akşam**, S.9768, 29 Aralık 1945, s. 4.

27 Aralık'ta, Saray Sineması'nda, Senfonik Şehir Orkestrası'nın, Cemal Reşit Rey yönetiminde verilen konserine dair izlenimlerin, ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

472. Hikmet Feridun Es, "Şarkılardaki Köylü Kızı", **Akşam**, S.9771, 1 Ocak 1946, s. 3.

Bir Çırpıda köşesindeki yazıda; musikimizdeki eski kanto zevki ve şarkılardaki "köylü kızı" , "çoban kızı" gibi havaların, 1946 yılında, gazinolarda kendini gösterdiği anlatılıyor.

473. [?], "Konser", **Akşam**, S.9775, 5 Ocak 1946, s. 3.

8 Ocak günü, akşam, Çemberlitaş Sineması'nda, bir konser verileceği ve konserin repertuarının, Dede Efendi, Zekai Dede ve Hacı Arif 'in eserlerinden oluştuğu duyuruluyor.

474. [?], "Müzik Akustiği Hakkında Serbest Dersler", **Akşam**, S.9777, 7 Ocak 1946, s. 3.

İstanbul Teknik Üniversitesi Fizik Profesörü, Salih Murat Uzdilek tarafından, "Musiki Akustiği" üzerine serbest derslere, İstanbul Konservatuarı'nda, pazartesi günün saat 18.00 itibari ile başlanacağı duyuruluyor.

475. [?], "Konser", **Akşam**, S.9778, 8 Ocak 1946, s. 3.

Konservatuarın, orkestra ve koro konserleri dışında, solist konserleri de tertiplediği ve bu konserlerden ilkinin, 14 Ocak Pazartesi, Şehir Tiyatroları Dram kısmında, Lami Anday, Ferdi Von Ştatzer ve Muhiddin Sadak tarafından verileceği duyuruluyor.

476. [?], "Philippe Gaubert", **Akşam**, S.9779, 9 Ocak 1946, s. 4.

Fransız müziğinin önemli temsilcilerinden, Philippe Gaubert'in, Fransız ve dünya müziği için önemi, müziğe katkıları ve eserleri üzerine bir yazı yer alıyor.

477. [?], "Sadettin Kaynak'ın, Cahide Sonku Aleyhindeki Davası", **Akşam**, S.9781, 11 Ocak 1946, s. 2.

B. Sadettin Kaynak'ın, telif hakkı kendine ait olan bir eserinin, izinsiz olarak bir filmde söylediği için, Cahide Sonku ve Hal Film Şirketi'ne ihtarname gönderdiği, buna rağmen Saray Sineması'nda filmin oynatılmaya devam ettiği ve bu nedenle Saray Sineması aleyhine 5000 Liralık tazminat davası açtığı haberi yer alıyor.

478. [?], "İstanbul Radyosu", **Akşam**, S.9781, 11 Ocak 1946, s. 3.

Osmanbey - Taksim arasındaki, İstanbul Radyosu binasının, inşaatına başlandığı ve projesi ile ilgili bilgilerin verildiği haber yer alıyor.

479. [?], "4 Yaşındaki Sanatkâr", **Akşam**, S.9782, 12 Ocak 1946, s. 5.

İdil Biret'in hayatı ve müzikle olan ilgisinin anlatıldığı haber yer alıyor (Bkz. Ekler Şekil A.6).

480.[?], "Öğretmenler Korosu", **Akşam**, S.9783, 13 Ocak 1946, s. 3.

Geçen yıl kurulan Öğretmenler Korosu'nun genişletildiği, ilk konserini Şubat ayında, Eminönü Halkevi'nde vereceği ve bunu Öğretmenler Orkestrası konserinin takip edeceği haberi yer alıyor.

481. [?], "Musiki Üstatları Ne Düşünüyorlar?", **Akşam**, S.9785, 15 Ocak 1946, s. 4.

Haberde, İdil Biret hakkında, Adnan saygın, Halil Bedi Yönetken, Mithat Fenmen ve Milton Salkind'in görüşlerine yer veriliyor.

482. Fikri Çiçekoğlu, "Konservatuarın Solist Konserleri", **Akşam**, S.9789, 19 Ocak 1946, s. 6.

14.01.1946 tarihinde, Şehir Tiyatroları Dram kısmında tertiplenen, Lamia Anday, Ferdi Von Ştatzer ve Muhiddin Sadak'ın yer aldığı solist konserinin, izlenimlerinin ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

483. [?], "Konser", **Akşam**, S.9792, 22 Ocak 1946, s. 4.

Sevim–Sevinç kardeşlerin, 24 Ocak Perşembe saat 21.00'da, Kadıköy Opera Sineması'nda, bir caz konseri verecekleri duyuruluyor.

484. [?], "Eminönü Halkevi'nin Üçüncü Konseri", **Akşam**, S.9793, 23 Ocak 1946, s. 6.

Eminönü Halkevi Orkestrası'nın verdiği 3. konserin, izlenimlerinin ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

485. [?], "Bir Elen Piyanisti", **Akşam**, S.9796, 26 Ocak 1946, s. 6.

Haberde; bir Elen Piyanisti olan Maria Hereyorgu'nun, Saray Sineması'nda verdiği konserin izlenimleri, ayrıntılı bir şekilde anlatılıyor.

486. [?], "Konser", **Akşam**, S.9799, 29 Ocak 1946, s. 5.

Muhiddin Sadak yönetimindeki, 122 kişilik Konservatuar Şehir Korosu'nun, 4 Şubat saat 18.30'da, Şehir Tiyatroları Dram kısmında, bir konser verecekleri duyuruluyor.

487. Fikri Çiçekoğlu, "Beyoğlu Halkevi'nin 3. Konseri", **Akşam**, S.9800, 30 Ocak 1946, s. 6.

Seyfeddin Asal'ın, Saray Sineması'nda verdiği, viyola konserinin izlenimlerinin, ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

488. Fikri Çiçekoğlu, "Bir Elen Viyolonisti", **Akşam**, S.9804, 3 Şubat 1946, s. 6.

Bir Elen Viyolonisti olan, Niko Dikeos'un, Saray Sineması'nda verdiği konserin izlenimlerinin aktarıldığı haber yer alıyor.

489. Ekrem Reşid Rey, "Büyük Bir Sanat Hamlesi", **Akşam**, S.9807, 6 Şubat 1946, s. 3.

Haberde; 4 Şubat akşamı verilen, Konservatuar Şehir Orkestrası'nın konserinin, tarihsel bir önemi olduğu vurgulanıyor. Bu anlamda, musikinin gelişmesi açısından önemi anlatılıyor.

490. Samiye Burhan Cahit, "Konservatuar Alaturka", **Akşam**, S.9807, 6 Şubat 1946, s. 5.

Haberde; konservatuar bünyesinde kurulan, amatörler ve öğretmenlerin oluşturduğu iki icra heyetinin, vermiş oldukları konserden izlenimler aktarılıyor.

491. Fikri Çiçekoğlu, "Şehir Korosu'nun İlk Konseri", **Akşam**, S.9810, 9 Şubat 1946, s. 6.

Şehir Korosu'nun ilk konseri ile ilgili izlenimlerin, ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

492. Fikri Çiçekoğlu, "Gerhardt Kuaverteti", **Akşam**, S.9814, 13 Şubat 1946, s. 6.

Bu yıl 2 yaşına basan Gerhardt Kuavarteti'nin, Ünyon Fransez'de verdiği konserin izlenimlerinin, ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

493. Fikri Çiçekoğlu, "Beyoğlu Halkevi'nin Dördüncü Konseri", **Akşam**, S.9818, 17 Şubat 1946, s. 6.

Piyanist Maria Hereyorgu ve viyolonist Nike Dikeos'un iştirak ettiği, Seyfettin Asal idaresindeki, Beyoğlu Senfonik Orkestrası'nın konser izlenimlerinin, ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

494. Sermed Muhtar-Alus, "Mesleğine Âşık Musikiciler", **Akşam**, S.9821, 20 Şubat 1946, s. 4.

Rami mevkiine yapılan bir ziyaret üzeri karşılaşılan, eyüp iskelesindeki sazende ve hanendeler ile müzik ağırlıklı sohbetlerin anlatıldığı haber yer alıyor.

495. Aziz Esenbel-Çorlu, "Ankara'da Sanat Hareketleri", **Akşam**, S.9821, 20 Şubat 1946, s. 6.

Devlet Konservatuarı'nın, yeni orkestrasının temsilleri ve verdiği konserlerin anlatıldığı haber yer alıyor.

496. Fikri Çiçekoğlu, "Beyoğlu Halkevi'nin Beşinci Konseri", **Akşam**, S.9827, 26 Şubat 1946, s. 6.

Beyoğlu Halkevi'nin verdiği 5. konserin izlenimlerinin, ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

497. Fikri Çiçekoğlu, "Mithat Fenmen'in Piyano Resitali", **Akşam**, S.9829, 28 Şubat 1946, s. 4.

Mithat Fenmen'in, Saray Sineması'nda, solo olarak verdiği konserin izlenimlerinin, ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

498. Fikri Çiçekoğlu, "Senfoni Şehir Orkestrası'nın Dördüncü Konseri", **Akşam**, S.9834, 5 Mart 1946, s. 6.

Senfoni Şehir Orkestrası'nın 4. konserine dair izlenimlerin, ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

499. [?], "Konser", **Akşam**, S.9835, 6 Mart 1946, s. 5.

11 Mart Saat 18.30'da, Şehir Tiyatroları Dram kısmında, Muhiddin Sadak yönetiminde Şehir Koro Kurulu konseri verileceği duyuruluyor.

500. [?], "Mesut Cemil'in Türk Musikisi Heyeti'ne Müdahalesine Son Verildi", **Akşam**, S.9838, 9 Mart 1946, s. 2.

Ankara Radyosu Türk musikisine müdahelesi eleştirilen Mesut Cemil' in görevine son verildiği haberi yer alıyor.

501. Aziz Esenbel, "Şarkta Güzel Sanatlar: Musiki", **Akşam**, S.9839, 10 Mart 1946, s. 6.

İnsanlık tarihinde, musikinin doğuşunun, öneminin ve yerinin anlatıldığı haberde, evrimini tamamladığı düşünülen şark musikisinin geldiği noktanın örnek alınması gerektiği ifade ediliyor.

502. Şevket Rado, "Yerli Musiki-Garp Musikisi", **Akşam**, S.9844, 15 Mart 1946,s. 2.

Sözün Gelişi köşesinde, her iki musiki taraftarlarının birbirlerini aşağılamaları eleştiriliyor. Haberde; garp musikisinin memlekete gelmesini, yerleşmesini isteyenler idealist olarak görülüyor ve Atatürk bu grubun öncüsü olarak görülüyor.

503. [?], "Büyük Bir Ses Sanatkârı", **Akşam**, S.9846, 17 Mart 1946, s. 6.

1932 yılında vefat eden Avustralyalı Muganniye Melba'nın, hayatının film yapıldığı haberinde, hayatı ve musiki yönü aktarılıyor.

504. Fikri Çiçekoğlu, "Şehir Koro Kurulu'nun İkinci Konseri", **Akşam**, S.9846, 17 Mart 1946, s. 6.

Muhiddin Sadak yönetimindeki, Şehir Koro Kurulu'nun, Şehir Tiyatrosu Dram kısmında verdiği ikinci konserinin izlenimlerinin, ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı haber yer alıyor.

505. [?], "İzmir Şehir Orkestrası", **Akşam**, S.9849, 20 Mart 1946, s. 2.

1942 yılında İzmir Belediyesi tarafından kurulan Şehir Bandosu' nun bu hafta içi verdiği konserlerden kısa izlenimler aktarılıyor.

506. [?], "Konser", **Akşam**, S.9850, 21 Mart 1946, s. 3.

Fransız piyanist Lazare Levy'nin, iki gün önce melek Sineması'nda verdiği konserden, memnuniyetlerin ve izlenimlerin anlatıldığı haber yer alıyor.

507. Aziz Esenbel, "Açık Konuşalım", **Akşam**, S.9850, 21 Mart 1946, s. 6.

Serbest Sütun köşesinde, şark musikisi taraftarlarının, garp musikisine düşmanca yaklaştıklarını ve böyle yaparak ülkenin musiki gelişimine ayak bağı olduklarını anlatan eleştirel bir yazı yer alıyor.

508. Ekrem Reşit Rey, "Biraz Musiki", **Akşam**, S.9852, 23 Mart 1946, s. 3.

Alaturka ve alafranga musikisi münakaşasının, manasız ve lüzumsuz olduğu üzerine bir haber yer alıyor.

509. [?], "Konser", **Akşam**, S.9852, 23 Mart 1946, s. 4.

Bestekâr Lemi Atlı için, Şehir Tiyatroları Komedi kısmında, 26 Mart Salı günü saat 18.00'da, bir konser verileceği duyuruluyor.

510. Refik Halid Koray, "Harb Sonunda Musiki", **Akşam**, S.9854, 25 Mart 1946, s. 1.

Piyanist Lazare Levy'nin, müziğe alakanın arttığını beyan ettiği bir habere işaret edilerek, harb dönemlerinde, insanların yaşadıkları zorlukları, ancak müziğin verdiği bir teselli ile atlatabildiklerini yazan bir haber yer alıyor.

511. M. R., "Ses Sanatkârı Münir Nureddin İle Mülakat", **Akşam**, S.9857, 28 Mart 1946, s. 4.

Münir Nureddin ile klasik Türk musikisi ve garp musikisi üzerine yapılan bir röportaj haberi yer alıyor.

512. [?], "İzmir şehir Orkestrası Konserlere Başladı", **Akşam**, S.9861, 1 Nisan 1946, s. 3.

İzmir Belediyesi Şehir Orkestrası'nın konserlerine başladığı, ikinci konserini, 10 Nisan Çarşamba saat 20.30'da, Kültür Park'ta, Şehir Tiyatro Salonu'nda vereceği haberi yer alıyor.

513. [?], "Viyolonist Ekrem Zeki'nin Konseri", **Akşam**, S.9862, 2 Nisan 1946, s. 4.

Ekrem Zeki ve eşi Verda Ün' ün bu seneki konserlerini, 6 Nisan Cumartesi saat 17.00'da, Şehir Tiyatroları Dram kısmında verecekleri duyurulurken, programda; Schumann ve Strauss'un büyük sonatlarının, Sindig'in konçertosu ile Tartini, Ravel, Granados ve Kreisler'den parçaların yer aldığı belirtiliyor.

514. Fikri Çiçekoğlu, "Senfonik Şehir Orkestrası'nın Beşinci Konseri", **Akşam**, S.9862, 2 Nisan 1946, s. 6.

Şef Cemal Reşit Rey yönetimindeki Orkestra'nın verdiği konsere dair, ayrıntılı izlenimlerin anlatıldığı haber yer alıyor.

515. [?], "Türk Musikisi Nasıl Terakki Eder?", **Akşam**, S.9863, 3 Nisan 1946, s. 6.

Konservatuar Reisi B. Sadettin Arel'in, Cuma akşamı Şişli Halkevi'nde "Türk Musikisi Nasıl İlerler?" konulu bir konferans verdiğinin ifade edildiği haberde; bu soruya cevap verebilmek için aydınlatılması gereken 3 noktaya dikkat çekildiği, bunların; "1- İlerlemek sözünden ne kastediliyor? 2- Türk Musikisi ilerlemeye muhtaç mıdır? 3- Türk Musikisi ilerlemeye kabiliyetli midir? " olduğuna değinilerek, bu sorulara verilen ayrıntılı cevaplara yer veriliyor.

516. Fikri Çiçekoğlu, "Piyanist Lazare Levy ile Bir Sanat Konuşması", **Akşam**, S.9864, 4 Nisan 1946, s. 6.

Haberde; Lazare Levy'nin müzik hayatı, etkilendiği besteciler ve O'nu destekleyen bestecilerden bahsedilirken, sanatçının bugünkü Fransız Müzik Okulu hakkındaki düşünceleri ile memleketimizin müzik kültürü hakkındaki görüşlerine yer veriliyor.

517. [?], "Cenevre'de Yapılacak Uluslararası Müzik Müsabakası", **Akşam**, S.9865, 5 Nisan 1946, s. 4.

Cenevre Konservatuarı tarafından 23 Eylül 1946-5 Ekim 1946 tarihleri arasında Cenevre'de, şan, piyano, viyolonsel, flüt, obua ve yaylı sazlar kuarteti üzerinden milletlerarası müzik müsabakası yapılacağının Milli Eğitim Bakanlığı'nca duyurulduğu haberde; Cenevre'ye gitmek isteyenlerin, 3 Haziran 1946 Pazartesi akşamına kadar Milli Eğitim Bakanlığı'na başvurmaları gerektiği belirtiliyor.

518. [?], "İstanbul Flarmonik Derneği Konserleri", **Akşam**, S.9866, 6 Nisan 1946, s. 4.

Orta Avrupa'nın keman virtüözü Rober Soetens'in, Cemal Reşit Rey yönetimindeki Senfonik Orkestra ile İstanbul'da ilk defa verilecek olan en büyük konserini, Taksim Belediye Gazinosu'nda, 9 Nisan Salı saat 21.00'da vereceği duyuruluyor.

519. [?], "Konser", **Akşam**, S.9866, 6 Nisan 1946, s. 5.

Konservatuarın tertiplediği piyano resitalinin, Ömer Refik Yaltkaya tarafından, 8 Nisan Pazartesi saat 18.30'da, Şehir Tiyatrosu Dram kısmında verileceği duyuruluyor.

520. Fikri Çiçekoğlu, "Fransız Viyolonisti Rober Soetens İstanbul'da", **Akşam**, S.9867, 7 Nisan 1946, s. 6.

İstanbul Flarmonik Derneği ile birlikte konser vermek için Fransız Viyolonist Robert Soetens'in İstanbul'a geldiğinin belirtildiği haberde, sanatçının kısaca müzik hayatı anlatılıyor.

521. [?], "Öğretmenler Korosu'nun Konseri", **Akşam**, S.9867, 7 Nisan 1946, s. 6.

Müzik öğretmeni B. Hulusi Öktem tarafından hazırlanan ve 100 öğretmenden oluşan, Öğretmenler Korosu'nun, 10 Nisan Çarşamba saat 18.00'da, Eminönü Halkevi'nde, konser vereceği duyuruluyor.

522. [?], "Konser", **Akşam**, S.9869, 9 Nisan 1946, s. 4.

Kadıköy Opera Sineması'nda, 11-04-1946 Perşembe akşamı saat 21.00'da, Mustafa Çağlar, Hakkı Derman ve Selahaddin Pınar'ın konser verecekleri duyuruluyor.

523. [?], "İstanbul Flarmonik Derneği Konserleri", **Akşam**, S.9869, 9 Nisan 1946, s. 4.

Fransız Viyolonist Robert Soetens'in, bu akşam saat 21.00'da, Taksim Belediye Gazinosu'nda, keman resitali vereceği haberi yer alıyor.

524. Hikmet Feridun Es, "Sadullah Ağa Günü Münasebetiyle", **Akşam**, S.9871, 11 Nisan 1946, s. 3.

III. Selim zamanında sarayda, musiki meşkhanesinde hoca olan, eski musiki üstadı Sadullah Ağa'nın kısaca hayatından bir parçanın anlatıldığı haber yer alıyor.

525. Fikri Çiçekoğlu, "Josef Palaniçek'in Piyano Konseri", **Akşam**, S.9871, 11 Nisan 1946, s. 6.

Josef Palaniçek'in verdiği piyano konseri hakkında, detaylı izlenimlerin anlatıldığı haber yer alıyor.

526. [?], "Üniversiteliler Korosu", **Akşam**, S.9872, 12 Nisan 1946, s. 3.

Konservatuar İcra Heyeti sanatkârlarından bir kısmının iştiraki ile 13 Nisan Cumartesi, saat 16.00'da, Taksim Belediye Gazinosu'nda, Ercüment Berker idaresinde, solistliğini Ahmet Çağan'ın yapacağı "Sadullah Ağa Günü" konseri düzenleneceği haberi yer alıyor.

527. [?], "Konservatuar Koro Konseri", **Akşam**, S.9873, 13 Nisan 1946, s. 3.

Muhiddin Sadak idaresindeki 130 kişilik Şehir Korosu, 3. konserini, ses sanatkârı Ren Gelenbevi, viyolonist Ali Sezin ve yüksek piyanist Ferdi Statzer'in katılımıyla, 15 Nisan Pazartesi saat 18.30'da, Şehir Tiyatrosu Dram kısmında vereceği duyuruluyor.

528. [?], "Senfonik Konser", **Akşam**, S.9873, 13 Nisan 1946, s. 4.

İstanbul Flarmonik Derneği konserinin, Fransız viyolonist Robert Soetens eşliğinde, Cemal Reşit Rey yönetiminde, 17 Nisan Çarşamba saat 21.00'da, Saray Sineması'nda verileceği duyuruluyor.

529. [?], "Cumhurbaşkanı Konservatuar Konserinde", **Akşam**, S.9874, 14 Nisan 1946, s. 2.

Cumhurbaşkanı'nın, eşi ile birlikte, Devlet Konservatuarı konserine katıldığı, konser sonrası, solist olarak çalan, Paris Konservatuarı profesörlerinden Lazare Levy'i kabul ederek iltifatta bulunduğu haberi yer alıyor.

530. Fikri Çiçekoğlu, "Eminönü Halkevi'nin Koro ve Orkestra Konseri", **Akşam**, S.9874, 14 Nisan 1946, s. 6.

Halkevi'nin Sosyal Yardım Şubesi yararına, Taksim Belediye Gazinosu'nda düzenlenen konser ile ilgili, ayrıntılı izlenimlerin anlatıldığı haber yer alıyor.

531. [?], "Senfonik Konser", **Akşam**, S.9876, 16 Nisan 1946, s. 4.

İstanbul Flarmonik Derneği'nin, Cemal Reşit Rey yönetiminde, Fransız viyolonist Robert Soetens eşliğinde, yarın akşam saat 21.00'da, Saray Sineması'nda konser vereceği duyuruluyor.

532. [?], "Bestekâr Abdülkadir Jübilesi", **Akşam**, S.9877, 17 Nisan 1946, s. 4.

20 Nisan Cumartesi saat 17.00'da, Şehir Tiyatrosu Komedi kısmında, Eyyubi Ali Rıza Şengel idaresindeki, Konservatuar İcra Heyeti A ve B takımları sanatkârlarının iştiraki ile Türk Musikisi konseri verileceği duyuruluyor.

533. Fikri Çiçekoğlu, "İstanbul Flarmonik Derneği'nin İlk Konseri", **Akşam**, S.9877, 17 Nisan 1946, s. 6.

İstanbul Flarmonik Derneği'nin bu konserin açılışını Robert Soetens ile yapmasının, iyi bir başlangıç olduğuna değinilen haberde, konsere dair ayrıntılı izlenimlere yer verilmiş.

534. [?], "Öğretmenler Korosu'nun İkinci Konseri", **Akşam**, S.9878, 18 Nisan 1946, s. 3.

İlkokul öğretmenlerinden oluşan Öğretmenler Korosu'nun, ikinci konserini, dün saat 17.00'da, Kadıköy Halkevi'nde verdiği, başarılı ve ilgi gören bir konser olduğu, 3. konserin ise sadece öğretmenlere ve 26 Nisan günü Eminönü Halkevi'nde verileceği haberi yer alıyor.

535. [?], "Üniversiteliler Korosu", **Akşam**, S.9880, 20 Nisan 1946, s. 4.

22 Nisan Pazartesi, saat 21.00'da, Kadıköy Opera Sineması'nda, Konservatuar İcra Heyeti sanatkârlarından bir kısmının iştiraki ile Ercüment Berker idaresinde, "Sadullah Ağa Gecesi" düzenleneceği duyuruluyor.

536. Fikri Çiçekoğlu, "Şehir Koro Kurulu'nun 3. Konseri", **Akşam**, S.9881, 21 Nisan 1946, s. 6.

Şef Muhiddin Sadak idaresindeki konserden, ayrıntılı izlenimlerin aktarıldığı haber yer alıyor.

537. [?], "Üniversiteliler Korosu", **Akşam**, S.9882, 22 Nisan 1946, s. 3.

Bu akşam saat 21.00'da, Kadıköy Opera Sineması'nda, Konservatuar İcra Heyeti sanatkârlarından bir kısmının iştiraki ile "Sadullah Ağa Gecesi" düzenleneceği duyuruluyor.

538. [?], "Yunanlı Musiki Sanatkârı Lila Lalauni", **Akşam**, S.9883, 23 Nisan 1946, s. 3.

Dünyaca tanınmış Yunanlı sanatçının şehrimize geldiği, ilk konserini 25 Nisan'da Taksim Belediye Gazinosu'nda vereceğini, ardından Ankara'da konser vereceği haberi yer alıyor.

539. Cemal Refik, "Sirkeci'nin Müzik Konseri", **Akşam**, S.9883, 23 Nisan 1946, s. 5.

Sirkeci'nin, sürekli kalabalık ve canlı bir yer olması nedeniyle, araçlardan, satıcılardan ve daha birçok sesin bir araya gelmesinden oluşan, doğal bir müziğe sahip olduğunun anlatıldığı haber yer alıyor.

540. [?], "Konser", **Akşam**, S.9885, 25 Nisan 1946, s. 4.

Fransız viyolonist Robert Soetens'e, piyanoda Suzanne Roche 'nin eşlik edeceği konserin, 29 Nisan Pazartesi, saat 21.00'da, Ses Sineması'nda verileceği duyuruluyor.

541. [?], "Konser", **Akşam**, S.9888, 28 Nisan 1946, s. 4.

Fransız viyolonist Robert Soetens'e, piyanoda Suzanne Roche 'nin eşlik edeceği konserin, yarın akşam, saat 21.00'da, Ses Sineması'nda verileceği duyuruluyor.

542. [?], "Konser", **Akşam**, S.9888, 28 Nisan 1946, s. 4.

Yunan piyano virtüözü Lila Lalauni'nin, 30 Nisan Salı akşamı, Saray Sineması'nda, konser vereceği duyuruluyor.

543. Fikri Çiçekoğlu, "Ömer Refik Yaltkaya'nın Piyano Resitali", **Akşam**, S.9888, 28 Nisan 1946, s. 6.

Haberde, Ömer Refik'in sanatıyla ilgili ayrıntılı izlenimlere yer veriliyor.

544. [?], "Konser", **Akşam**, S.9889, 29 Nisan 1946, s. 4.

Bu akşam, saat 21.00'da, Ses Tiyatrosu'nda, Robert Soetens'in vereceği resital duyuruluyor.

545. [?], "Amerika'da Musiki Sevgisi Artıyor", **Akşam**, S.9890, 30 Nisan 1946, s. 5.

Harbin bitmesiyle birlikte, Amerika'da, müziğe olan ilginin arttığı, büyük operaların temsillerinin, radyo vasıtası ile her tarafa yayıldığı haberi yer alıyor.

546. [?], "Konser", **Akşam**, S.9891, 1 Mayıs 1946, s. 4.

Yarın akşam saat 21.00'da, Kadıköy Opera Sineması'nda, Mustafa Çağlar, Hakkı Derman, Şerif İçli ve Selahaddin Pınar' dan oluşan ünlüler topluluğunun konser verceği ilan ediliyor.

547. [?], "Piyano Resitali", **Akşam**, S.9892, 2 Mayıs 1946, s. 3.

Fransız piyanist Bayan Suzanne Roche'nin, 3 Mayıs Cuma akşamı, saat 21.00'da, Union Française Salonları'nda, konser vereceği duyuruluyor.

548. [?], "Konser", **Akşam**, S.9894, 4 Mayıs 1946, s. 4.

8 Mayıs 1946 günü, saat 21.00'da, Saray Sineması'nda, Lila Lalauni'nin veda konseri vereceği duyuruluyor.

549. Fikri Çiçekoğlu, "İngiliz Müziği Hakkında", **Akşam**, S.9895, 5 Mayıs 1946, s. 6.

İngiliz Kültür Derneği'nin düzenlediği, müzik konuşmaları ve gramofon konserleri ile ilgili izlenimler ve İngiliz bestecilerle ilgili bilgilerin verildiği haber yer alıyor.

550. [?], "Konser", **Akşam**, S.9897, 7 Mayıs 1946, s. 4.

14 Mayıs Salı günü, saat 21.00'da, Şehir Tiyatrosu Dram kısmında, viyolonist Robert Soetens ve piyanist Suzanne Roche 'nin veda resitali duyuruluyor.

551. F. Celaleddin, "Türk Musikisi Kurumu Konseri", **Akşam**, S.9898, 8 Mayıs 1946, s. 4.

Türk Musikisi Kurumu'nun, ayın 3'ünde, Şehir Tiyatrosu'nda verdikleri konsere dair izlenimlerin anlatıldığı haber yer alıyor.

552. [?], "Türk Musikisi Kurumu Konserleri 2", **Akşam**, S.9900, 10 Mayıs 1946, s. 3.

Klasik Türk Musikisi Kurumu'nun sololar ve koro konserlerini, Şehir Tiyatrosu Dram kısmında 11 Mayıs Cumartesi gününden itibaren vermeye başlayacağı ifade ediliyor.

553. [?], "Ermeni Hastanesi Menfaatine Konser", **Akşam**, S.9901, 11 Mayıs 1946, s. 4.

Yedikule Ermeni Hastanesi menfaatine, yarın sabah saat 10.15'te, Beyoğlu Saray Sineması'nda, konser verileceği duyuruluyor.

554. [?], "Türk Musikisi Kurumu Konserleri 2", **Akşam**, S.9901, 11 Mayıs 1946, s. 4.

Klasik Türk Musikisi Kurumu'nun, sololar ve koro konserlerini, Şehir Tiyatrosu Dram kısmında, bugün, saat 18.30'da vereceği duyuruluyor.

555. [?], "Konser", **Akşam**, S.9904, 14 Mayıs 1946, s. 4.

Şehir Tiyatroları Dram kısmında, bu akşam saat 21.00'da, Fransız viyolonist Robert Soetens ve piyanist Suzanne Roche'nin, veda resitali verecekleri duyuruluyor.

556. Şevket Rado, "Plak Satışı Arttı", **Akşam**, S.9908, 18 Mayıs 1946, s. 2.

Piyasadaki durgunluğa rağmen, hazin şarkılar ve oyun havaları plaklarına, rağbet olduğunu anlatan haber yer alıyor.

557. Fikri Çiçekoğlu, "David Zirkin'nin Viyolonsel Resitali", **Akşam**, S.9913, 23 Mayıs 1946, s. 6.

Sanatçının, Saray Sineması'nda verdiği konserin, ayrıntılı izlenimlerinin anlatıldığı haber yer alıyor.

558. Aziz Esenbel, "Bestekâr Adnan Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu", **Akşam**, S.9915, 25 Mayıs 1946, s. 4.

Gazi Eğitim Enstitüsü müzik öğrencileri ve Devlet Konservatuarı Opera Korosu iştiraki ile Flarmonik Orkestra tarafından, Dil ve Tarih, Coğrafya Fakültesi Salonu'nda ilk kez çalınan, Adnan Saygun'un bestelediği, Yunus Emre Oratoryosu'nun, ayrıntılı izlenimlerinin anlatıldığı haber yer alıyor.

559. Fikri Çiçekoğlu, "Prof. Lazare Levy ve İdil Biret", **Akşam**, S.9923, 2 Haziran 1946, s. 6.

İdil Biret'in yeteneği hakkında birçok haber yapıldığı, bazı kişilerin, İdil Biret'in o kadarda üstün bir yeteneğe sahip olmadığını düşüklerinin belirtildiği haberde, böyle düşünenlere cevap niteliğinde, Paris Devlet Konservatuarı Profesörü Lazare Levy'nin, İdil Biret hakkındaki düşüncelerini, Milli Eğitim Bakanlığı'na sunduğu röportaj yer alıyor.

560. Ekrem Reşid Rey, "Bir Konserin Masrafı", **Akşam**, S.9929, 8 Haziran 1946,s. 3.

Haberde; bir sanatkârın, tiyatro salonunda vereceği konserin masraflı olması nedeni ile sanatkârların konser vermelerini zorlaştırdığı, bu nedenle tanınmalarının da zor olduğundan bahsediliyor.

561. Fikri Çiçekoğlu, "Büyük Bir Sanat Hadisesi", **Akşam**, S.9933, 12 Haziran 1946, s. 6.

Ahmet Adnan Saygun'un bestelemiş olduğu, Yunus Emre Oratoryosu'nun yazılış tarihi, ne kadar zamanda tamamlandığı ve müziğimizdeki önemi üzerine bir haber yer alıyor.

562. Fikri Çiçekoğlu, "Büyük Bir Sanat Hadisesi", **Akşam**, S.9937, 16 Haziran 1946, s. 6.

Adnan Saygun'un, Yunus Emre Oratoryosu'nun icra edildiği konserden, ayrıntılı izlenimlerin anlatıldığı haber yer alıyor.

563. Ekrem Reşid Rey, "Operet", **Akşam**, S.9943, 22 Haziran 1946, s. 3.

Kısaca operetin tanımlandığı, operete bizde ve Avrupa'da verilen önemin kıyaslandığı haber yer alıyor.

564. Şevket Rado, "Jimnastik ve Musiki", **Akşam**, S.9948, 27 Haziran 1946, s. 2.

Sözün Gelişi köşesinde, okullardaki musiki ve jimnastik derslerinin, öneminin anlaşılmadığından yakınılan haber yer alıyor.

565. [?], "Küçük Bir Sanatkâr", **Akşam**, S.9948, 27 Haziran 1946, s. 3.

9,5 yaşındaki Suna Kan'ın, 27 Haziran saat 21.45'te, Ferit Anlar idaresindeki Senfoni Orkestrası ile birlikte, Ankara Radyosu'nda konser vereceği haberi yer alıyor.

566. Fikri Çiçekoğlu, "Bir Sanat Eseri Karşısında", **Akşam**, S.9950, 29 Haziran 1946, s. 6.

Modern sanat anlayışının getirdiği yenileştirme yaklaşımının, Türk sanatının esasları ve hususiyetleri üzerinde de uygulamak gerektiği, anlayışı üzerine bir haber yer alıyor.

567. [?], "Toscanini Paris'e Gitmiyor", **Akşam**, S.9954, 3 Temmuz 1946, s. 7.

Meşhur İtalyan musikişinası Toscanini'nin, İtalya-fransa savaşı sonrası, Fransa'nın İtalya'dan toprak talebinde bulunması münasebetiyle, Paris konserlerini iptal ettiği haberi yer alıyor.

568. [?], "Konser", **Akşam**, S.9956, 5 Temmuz 1946, s. 4.

6 Temmuz akşamı Büyükdere Beyazpark Eğlence Gazinosu'nda, Münir Nureddin'in konser haberi yer alıyor.

569. Ekrem Reşid Rey, "Bir Konser Salonu İçin", **Akşam**, S.9957,6 Temmuz 1946, s. 6.

Bursa gibi özel bir şehir de, merhum cumhurbaşkanı İsmet İnönü adına, bir konser salonu yapılması isteniyor haberde. Böylelikle İsmet İnönü adının nesiller boyu yaşayacağı ifade ediliyor.

570. Fikri Çiçekoğlu, "Bir Sanat Eseri Karşısında", **Akşam**, S.9958, 7 Temmuz 1946, s. 7.

Adnan Saygun'un eseri, Yunus Emre Orotoryosu'nun konserlerde ve musiki çevrelerince gördüğü tepkiler anlatılıyor.

571. [?], "Konser", **Akşam**, S.9960, 9 Temmuz 1946, s. 7.

10 Temmuz Çarşamba, Caddebostan Ayten Gazinosu'nda Münir Nureddin Konseri haberi yer alıyor.

572. Fikri Çiçekoğlu, "Küçük Viyolonist Suna Kan", **Akşam**, S.9965, 14 Temmuz 1946, s. 6.

27 Haziran da Ankara Radyosu'nda küçük bir konser veren, henüz dokuz yaşında olan bu küçük müzisyenin müzikal yeteneğinden bahsedilirken, yazarın konser izlenimleri okurlarla paylaşılıyor.

573. [?], "Konser", **Akşam**, S.9967, 16 Temmuz 1946, s. 8.

17 Temmuz Çarşamba günü Münir Nureddin ve arkadaşlarının, Suadiye Plajın'nda verecekleri konser ilanı yer alıyor.

574. [?], "Konservatuar", **Akşam**, S.9968, 17 Temmuz 1946, s. 3.

Maçka' da ki eski İtalyan sefaret binasının İstanbul Belediyesi'ne temsili bir fiyatla, konservatuar binası yapılması koşulu ile devredildiği haberi yer alıyor.

575. Fikri Çiçekoğlu, "Viyolonist Süheyl Petek", **Akşam**, S.9971, 21 Temmuz 1946, s. 6.

Süheyl Petek'in, 11 Temmuzda Ankara Radyosu'nda vermiş olduğu konserden izlenimler, ayrıntılı bir şekilde aktarılıyor.

576. Fikri Çiçekoğlu, "Amerika' da Müzik", **Akşam**, S.9979, 28 Temmuz 1946, s. 6.

Haberde Amerika'nın müzikteki mazisinin oldukça yeni olmasına karşın, müzik bakımından diğer ileri devletler ile aynı statüde bulunmasının sebepleri anlatılıyor.

577. [?], "Şehrimizde Urfa Düğünleri", **Akşam**, S.9980, 29 Temmuz 1946, s. 3.

Urfa'nın meşhur halk sazları ve korosunun şehrin muhtelif yerlerinde, çiğ köfte âlemi ve güvey getirme alaylarını temsil edeceği etkinlikler yapacağı, haberi yer alıyor.

578. [?], "Urfa Şenlikleri", **Akşam**, S.9985, 3 Ağustos 1946, s. 3.

Urfa şenliklerinin ilk gecesinin önceki akşam Tepebaşı Gazinosu'nda, kalabalık bir dinleyici kitlesi tarafından coşku ile izlenildiği haberi yer alıyor.

579. [?], "Prenses Elizabeth Müzik Olgunluk Diploması Aldı", **Akşam**, S.9986, 4 Ağustos 1946, s. 4.

İngiltere veliahdı Prenses Elizabeth'in müziğe meraklı olduğu, hatta iyi piyano çaldığının ifade edildiği haberde, Londra üniversitesi müzik bölümünden, müzik olgunluk diploması aldığı haberi yer alıyor.

580. Fikri Çiçekoğlu, "Amerika' da Müzik II", **Akşam**, S.9986, 4 Ağustos 1946, s. 6.

Müzik hayatının içerisinde tarihsel bir geçmişi olmayan Amerika' nın, zamanın musiki dünyası içerisinde nasıl ön saflarda yer aldığının incelendiği yazı dizinin

bu bölümünde; yirminci yüzyılın başlarından itibaren Amerikan müzik yaşamındaki gelişmeler anlatılıyor.

581. Cemaleddin Bildik, "Urfa Şenlikleri Çok Rağbet Görüyor", **Akşam**, S.9988, 6 Ağustos 1946, s. 5.

İstanbul'un muhtelif yerlerinde düzenlenen Urfa şenliklerinin gördüğü ilgi, geniş bir haberle ayrıntılı bir biçimde aktarılıyor. Haberde, Aydın zeybekleri ve Karadeniz şenliklerinin de, gelen talep doğrultusunda tertiplenebileceği ifade ediliyor.

582. [?], "Plak", **Akşam**, S.9990, 8 Ağustos 1946, s. 8.

Münir Nureddin'in, "Olmaz İlaç" ve "Fincanı taştan Oyarlar" isimli iki şarkılık plağının, Odeon plak' tan çıktığı ilan ediliyor.

583. Fikri Çiçekoğlu, "Amerika' da Müzik III", **Akşam**, S.9993, 11 Ağustos 1946, s. 6.

Amerika'da müzik hayatının gelişiminin anlatıldığı yazı dizisinin bu bölümünde, radyo ve gramofonun bu sürece etkisi anlatılıyor.

584. [?], "Konser", **Akşam**, S.10001, 19 Ağustos 1946, s. 3.

Ferit Alnar idaresindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın, bu akşam saat 20.30'da, Atina tarihi açık hava tiyatrosunda vereceği konser ilanı yer alıyor.

585. [?], "Amerika' da Halk Dansları ve Halk Müziği", **Akşam**, S.10003, 21 Ağustos 1946, s. 3.

İlk olarak 1934 yılında tertip edilen, farklı dans ve müziklerin buluştuğu festivalin bu yıl Clevland'da yapılacağı haberi yer alıyor.

586. [?], "Devlet Tiyatro ve Operası Kuruluyor", **Akşam**, S.10016, 5 Eylül 1946, s. 1.

Ankara'da bulunan Sergievi binasının, 1947 devlet bütçesinde ayrılacak parayla, devlet opera ve tiyatro binası olarak değiştirileceği, yapımın ise 1947 Cumhuriyet bayramına kadar tamamlanacağı haberi yer alıyor.

587. Fikri Çiçekoğlu, "Müzik Tenkidi", **Akşam**, S.10026, 15 Eylül 1946, s. 6.

Gazetenin müzik yazılarına bakışı eleştiriliyor. Bu bağlamda yeni dönem yazı işleri müdürünün tutumunun değiştirmesi ve müzik yazılarına önem verilmesi gerektiği vurgulanıyor.

588. Fikri Çiçekoğlu, "Müzik Tenkidi", **Akşam**, S.10033, 22 Eylül 1946, s. 6.

Müzik tenkidi isimli yazı dizisinin bu bölümünde, tenkidin, müziğin gelişiminde ki önemi anlatılıyor.

589. Fikri Çiçekoğlu, "Müzik Tenkidi", **Akşam**, S.10043, 2 Ekim 1946, s. 6.

Müzik tenkidi başlıklı yazı dizisinde, müzikte eleştirinin nasıl yapılması gerektiği anlatılırken, Türkiye'de müzik seviyesi üzerine görüşler aktarılıyor.

590. [?], "Yeni Konservatuar", **Akşam**, S.10046, 5 Ekim 1946, s. 3.

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından, biri Zonguldak'ta, diğeri Mersin ya da İzmir'de olmak üzere iki yeni güzel sanatlar merkezinin açılacağı ilan ediliyor. Bu kapsamda, oluşturulacak koro ve amatör saz orkestrasının başına geçecek şef arandığı duyurusu yapılıyor.

591. [?], "Konser", **Akşam**, S.10046, 5 Ekim 1946, s. 4.

İstanbul'un kurtuluş bayramı nedeni ile bu akşam ve yarın akşam, Taksim Kristal Salonu'nda, Müzeyyen Senar Işıl, İsmail Dümbüllü ve Suzan Yakar'ın sahne alacağı haberi yer alıyor.

592. Fikri Çiçekoğlu, "Tanımadığımız Değerler", **Akşam**, S.10047, 6 Ekim 1946,s. 6.

Türkiye'de müziğin gelişimi için, devlet konservatuarının ve filarmonik orkestraların başına yabancı profesörler atandığı, ancak bunların birçoğunun düşünüldüğünün aksine yeterli olmadığının görüldüğü ifade edilirken, çok daha değerli bestecilerimizin, müzik adamlarımızın köşelerde unutulması, isim verilmeden eleştiriliyor.

593. Aziz Esenbel Çorlu, "Devlet Operaları", **Akşam**, S.10051, 10 Ekim 1946, s. 6.

Devlet Operaları başlıklı yazı dizisinin ilkinde, Türkiye'deki devlet operalarında ki; idari teşkilatların, artistik teşkilatların, dâhili nizamnamelerin, temsiller ve teşrifat yapılarının görevleri, işleyişleri anlatılıyor.

594. Fikri Çiçekoğlu, "Küçük İdil Biret'i Dinlerken", **Akşam**, S.10054, 13 Ekim 1946, s. 6.

Yazar, İdil Biret'in yaşının küçük olmasına rağmen göstermiş olduğu üstün müzik kabiliyetini anlattığı yazısında, yakın bir tarihte bulunmuş olduğu bu küçük sanatkârın konserinden izlenimlerini paylaşıyor.

595. [?], "Amerika'da Bu Sene Müzikli Filmler Çok Rağbet Görüyor", **Akşam**, S.10058, 17 Ekim 1946, s. 4.

Bu yıl Amerikan film endüstrisinde müzikli filmlerin gelen talep doğrultusunda daha çok yapılmaya başlanıldığının ifade edildiği haberde, filmlerde özellikle klasik müzik kullanıldığının altı çiziliyor.

596. Şevket Rado, "Sanayide Musiki", **Akşam**, S.10061, 20 Ekim 1946, s. 2.

Önceleri boş vakitleri doldurmaya yarayan, bazıları için güzel sanat, bazıları için ise eğlenmeye yarayan müziğin yeni yeni öneminin kavranıldığı ifade ediliyor. Bu bağlamda tedavi amaçlı kullanıldığının yanı sıra, şu sıralar sanayi bölgelerinde işçilerin çalışma potansiyellerini artırmak amaçlı kullandığı haberi yer alıyor.

597. Fikri Çiçekoğlu, "Sanatkâr ve Halk Sevgisi", **Akşam**, S.10061, 20 Ekim 1946, s. 6.

2 Ağustos 1945 yılında ebediyete intikal etmiş, İtalyan besteci Pietro Mascagni'nin ölümünün yıl dönümü münasebetiyle çıkan haberde, İtalyan bestekârın İtalya operasında ki yeri, önemi ve İtalyanların sanatçıya beslediği sevgi anlatılıyor.

598. Aziz Esenbel, "Devlet Operaları", **Akşam**, S.10063, 22 Ekim 1946, s. 6.

Türkiye Devlet Operaları'ndaki yapının anlatıldığı yazı dizisinin ikincisi olan bu bölümde, artistik teşkilatlarının yapısı, görevi ve işleyişi anlatılıyor.

599. [?], "Ankara Radyosu'nda Yenilikler Yapılacak ", **Akşam**, S.10066, 25 Ekim 1946, s. 2.

Çıkan haberde, bir sonraki aydan itibaren radyonun program akışında yenilikler yapılacağı, bu kapsamda Türk müziğine ayrılan sürenin uzatıldığı ilan ediliyor.

600. Cemile Rıfkı, "Ankara Radyosu'nda Yüzde 70 Alaturka", **Akşam**, S.10068, 27 Ekim 1946, s. 6.

Radyonun program akışında yapılan bu değişikliğin, Ankara radyosu faliyetleri içerisinde bir gerileme olarak görüldüğü ifade ediliyor. Dinleyicilerden gelen yoğun talep doğrultusunda yapılan bu değişikliğin, radyoyu, milli bir radyo olmaktan uzaklaştırabileceği, akşam saatlerinde yayınlanan fasıl müziğinin ise, halkı içki ve benzeri ortamlara daha çok yaklaştıracağı anlatılırken; radyonun halkı aydınlatma gibi bir misyonunun olduğunun unutulmaması gerektiği vurgulanıyor.

601. Şevket Rado, "Musiki, Küçük Sanat", **Akşam**, S.10071, 30 Ekim 1946, s. 2.

Radyonun bütün iyi yanlarına karşın, insanlarda bir çalgı öğrenme hevesi bırakmadığı iddia ediliyor. İnsanların artık musiki ihtiyaçlarını gidermesi, elektrik prizi mesafesinde olduğunu, önceleri ise bu ihtiyaçların giderilmesi ancak hanede birilerinin çalgı öğrenmesi ile mümkün olduğu ifade ediliyor.

602. Aziz Esenbel Çorlu, "Devlet Operaları", **Akşam**, S.10072, 31 Ekim 1946, s. 6.

Devlet Operaları yazı dizisinin bu bölümünde, dâhili nizamname, temsiller ve teşrifat yapıları irdeleniyor.

603. [?], "Satılık Alman Piyanosu", **Akşam**, S.10079, 10 Kasım 1946, s. 8.

Beyoğlu Yeniçarşı'da satılık üç pedallı modern Alman piyanosu ilanı yer alıyor.

604. Muhtar Alus, "Bir Vakitti Rehavi Çalgılar", **Akşam**, S.10082, 13 Kasım 1946, s. 4.

Gazetenin "Dünden Bugünden" köşesinde çıkan haberde, silindirli ve diskli olmak üzere buharla veya bir kurma kolu yardımıyla çalışan körüklü çalgıların, nasıl çalıştığı, nerelerde satıldığı ve ne tür müzikler çaldığı anlatılıyor.

605. [?], "Konser", **Akşam**, S.10085, 16 Kasım 1946, s. 4.

Ses sanatçısı Münir Nureddin'in 20 Kasım Çarşamba akşamı Saray Sineması'nda, mevsimin ilk konserini vereceği ilan ediliyor.

606. [?], "Konser", **Akşam**, S.10085, 16 Kasım 1946, s. 4.

İstanbul Filarmoni Derneğinin düzenleyeceği konserin, 28 Kasım Perşembe günü saat 18.30'da Saray Sineması'nda tertiplendiği haberi yer alıyor.

607. [?], "Konser", **Akşam**, S.10086, 17 Kasım 1946, s. 6.

İstanbul Konservatuarının, 26 Kasım Salı günü saat 18.00'da Şehir Tiyatrosu Komedi kısmında Türk Musikisi konseri vereceği ilan ediliyor.

608. Fikri Çiçekoğlu, "Senfonik Şehir Orkestrası", **Akşam**, S.10086, 17 Kasım 1946, s. 6.

Cemal Reşit Rey idaresindeki Senfonik Şehir Orkestrasının geçen Salı akşamı şehir Tiyatrolarında verdiği konserden izlenimlerin aktarıldığı haberde, konser repartuvarı ve başarısı aktarılıyor.

609. [?], "Konser", **Akşam**, S.10088, 19 Kasım 1946, s. 4.

21 Kasım Perşembe günü Saat 18.30'da, Saray Sineması'nda Mithat Fenmen ve Orhan Borar'ın piyano ve keman konseri ilanı yer alıyor.

610. Aziz Çorlu, "Yosma Opereti", **Akşam**, S.10088, 19 Kasım 1946, s. 4.

Ses tiyatrosunun sunmuş olduğu "Yosma Opereti" üzerine eleştirel bir haber yer alıyor.

611. [?], "Büyük Bir İngiliz Opera Sanatkârı", **Akşam**, S.10088, 19 Kasım 1946, s. 6.

İngiliz opera sanatçısı Daria Barian'ın kısaca gündelik hayatı anlatılırken bir sonraki hafta konser takvimini ilan ediyor.

612. Aziz Esenbel, "Şehir Meclisinde Musiki Münakaşası", **Akşam**, S.10089, 20 Kasım 1946, s. 6.

İstanbul Şehir Meclisinin 14 Kasımdaki oturumunda konservatuar bütçesi görüşülürken çıkan Şark Musikisi tartışmasına istinaden çıkan haberde Türk Musiki orkestraya intibak ettirilebilecek bestekâr yetiştirememesi eleştiriliyor.

613. [?], "Bestekâr Adnan Saydun'un Londra'daki Başarısı", **Akşam**, S.10093, 24 Kasım 1946, s. 3.

Sanatçının, İngiltere'de Londra Kültür Heyetinin geçen Cuma günü Türk Halk Müziği konulu bir konuşma yaptığı, ardından bir Viyolonsel konseri verdiği ifade edilen haberde, konserin büyük ilgi gördüğü aktarılıyor.

614. Fikri Çiçekoğlu, "İngiltere' de Müzik ", **Akşam**, S.10093, 24 Kasım 1946, s. 4.

Çıkan haberde, İkinci Dünya Harbinden önceki İngiltere' nin müzik durumu ile bugünkü İngiltere' nin müzik durumu mukayese ediliyor.

615. H. Sadettin Arel, "B.Aziz Esenbel'in Makalesi Münasebetile B. Sadeddin Arel' in Cevabı ", **Akşam**, S.10093, 24 Kasım 1946, s. 6.

İstanbul Konservatuarı İlmi Kurul Başkanı H. Sadettin Arel'in, Aziz Esenbel'in makalesi münasebeti ile verdiği cevapta, Aziz Esenbel'in duruma vakıf olmadığı ve yersiz tespitlerde bulunduğunu ifade ediyor.

616. [?], "Konser", **Akşam**, S.10095, 26 Kasım 1946, s. 7.

Atina Milli Operası Baş Sopranosu Zoe Vlohopulos'un, Ankara Devlet Operası sanatkârları ile birlikte 27 Kasım Çarşamba akşamı vereceği konserin ilanı yer alıyor.

617. [?], "Bir Müzisyenin Yıldönümü ", **Akşam**, S.10097, 28 Kasım 1946, s. 4.

Tanınmış müzisyen Necip Aşkın'nın sanatta 40. Yıldönümü münasebetiyle Aralık ayının 11'inde Ankara'da sanatçının jübile yapacağı duyuruluyor.

618. [?], "Konser", **Akşam**, S.10098, 28 Kasım 1946, s. 4.

Safiye Ayla'nın bu akşamdan itibaren Ferah Saz Salonu'nda sahne alacağı ilan ediliyor.

619. [?], "Devlet Operaları", **Akşam**, S.100102, 03 Aralık 1946, s. 4.

11 Aralık Çarşamba günü Kadıköy Süreyya Sineması'nda sanatçı Münir Nureddin'in konseri ilanı yer alıyor.

620. Fikri Çiçekoğlu, "Orhan Borar-Nihat Fenmen Konseri", **Akşam**, S.100102, 03 Aralık 1946, s. 5.

İki sanatkârın 21 11 1946 Perşembe akşamı Saray Sineması'nda vermiş olduğu konserin içeriği ve başarısı ayrıntılı bir biçimde aktarılıyor.

621. Aziz Esenbel, "BBC Radyosundan Bazı Vatandaşlarımızın İstekleri" , **Akşam**, S.100103, 04 Aralık 1946, s. 6.

29 Kasım akşamı Londra BBC Radyosu'nun Türkçe yayını sırasında yapılan şarkı isteklerinin kötü ve dinlenmesi hoş olmayan şarkılar olduğunu ve bu anlamda yapılması gereken tercihler için yazılmış bir yazı.

622. Fikri Çiçekoğlu, "İstanbul Filarmoni Derneği Konseri", **Akşam**, S.100107, 08 Aralık 1946, s. 6.

İstanbul Filarmoni Derneği ilk konserinden izlenimler anlatılırken, konser içeriği ve repartuvar ayrıntılı bir şekilde aktarılıyor.

623. [?], "Konser", **Akşam**, S.100107, 08 Aralık 1946, s. 6.

İstanbul Konservatuarı Senfonik Şehir Orkestrasının 10 Aralık Salı günü saat 18.30'da Şehir Tiyatroları komedi kısmında konser vereceği ilan ediliyor.

624. [?], "Müzik Hayatı Bu Sene Çok Hararetli", **Akşam**, S.100112, 13 Aralık 1946, s. 3.

Bu dönem İstanbul'da birçok konser verileceğinin belirtildiği haberde İstanbul Filarmoni Derneğinin 19 Aralık Perşembe günü saat 18.30'da Saray Sineması'nda konser vereceği ifade ediliyor.

625. [?], "Konser", **Akşam**, S.100113, 14 Aralık 1946, s. 4.

17 Aralık Salı günü Çemberlitaş Sineması'nda Müzeyyen Senar, Suzan Yakar ve Safiye Tokay'ın konser vereceği ilan ediliyor.

626. [?], "Kadın Orkestra Şefi", **Akşam**, S.100113, 14 Aralık 1946, s. 5.

Haberde, Amerika'da müzik eğitimi almış önemli orkestra şeflerinden Doktor Antonia Brisa'nın Londra' ya gelerek Londra Filarmoni Orkestrasını başarı ile yönettiği yazıyor.

627. Kamber, "Garp Musikisi Konserlerine İki Türlü Rağbet Var", **Akşam**, S.100114, 15 Aralık 1946, s. 3.

İstanbul'da garp musikisi konserlerinin genç yaşlı gözetmeksizin büyük ilgi gördüğü, hatta bu konserlere bilet bulunamadığından şikâyet edildiği haberi yer alıyor.

628. Cemaleddin Bildik, "Müzeyyen Senar Anlatıyor", **Akşam**, S.100114, 15 Aralık 1946, s. 5.

Röportajda Müzeyyen Senar sahne arkasında nasıl bir yaşamı olduğunu gündelik hayatta nasıl bir hayata sahip olduğunu anlatıyor.

629. Cemaleddin Bildik, "Zehra Bilir Hayatını ve Muvakkafiyet Sırrını Anlatıyor", **Akşam**, S.100116, 17 Aralık 1946, s. 5.

Röportajda Ses sanatçısı Zehra Bilir'in hayatı üstüne bilgilere yer verilmiştir.

630. Fikri Çiçekoğlu, "Bayan Zoe Vlahopulo Konseri", **Akşam**, S.100116, 17 Aralık 1946, s. 6.

Sanatçının bu yıl vermiş olduğu konserden izlenimlerin aktarıldığı haberdir. Sanatçının performansı değerlendiriliyor.

631. [?], "Ankara Radyosu Saz ve Ses Sanatkârları", **Akşam**, S.100120, 21 Aralık 1946, s. 3.

Ankara Radyosu Saz ve Ses Sanatkârları'nın ayın 24'ünden itibaren İstanbul' da konserler vereceği duyuruluyor.

632. Cemaleddin Bildik, "Anadan Doğma Bir Müzisyen Feyha Talay", **Akşam**, S.100120, 21 Aralık 1946, s. 5.

Geneve konservatuarından yüksek dereceyle madalya ve diploma alan viyolonsel sanatçısının hayatı ve müzik yaşantısı anlatılıyor.

633. Fikri Çiçekoğlu, "Lelia Gousseau Konseri", **Akşam**, S.100121, 22 Aralık 1946, s. 6.

Ünlü piyanistin Paris'te vermiş olduğu konserden izlenimler, konser repartuvarı ve sanatçının performansı anlatılıyor.

634. [?], "Konser", **Akşam**, S.100122, 23 Aralık 1946, s. 4.

24 Aralık Salı günü saat 20.30'da, Çemberlitaş Sineması'nda, Suzan Yakar ve C. Ali Bend Ork. Konserleri ilanı yer alıyor.

635. Fikri Çiçekoğlu, "Zirkin Konseri", **Akşam**, S.100122, 23 Aralık 1946, s. 6.

Viyolonist Y. Zirkin'in konser performansından övgü ile bahsedildiği haberde, konser izlenimleri ayrıntılı bir biçimde aktarılıyor.

636. Cemaleddin Bildik, "Safiye Ayla Anlatıyor", **Akşam**, S.100124, 25 Aralık 1946, s. 5.

Haberde; ses sanatçısı Safiye Ayla'nın hayatı ve müzikal kariyeri üzerine kendisi ile yapılan bir röportaja yer veriliyor.

637. [?], "Konser", **Akşam**, S.100129, 30 Aralık 1946, s. 6.

3 Ocak Cuma günü saat 21.00'da, Pangaltı İnci Sineması'nda vereceği konser ilan yer alıyor.

638. Fikri Çiçekoğlu, "Dünya Müziğinde Huzursuzluk ve Kısırlık", **Akşam**, S.100129, 30 Aralık 1946, s. 6.

İkinci dünya savaşı sonrasında ortaya çıkan ekonomik bunalımların, dünya müziği üzerindeki olumsuz etkilerinin henüz hafiflediği ve bunun sonucunda genel olarak bir canlanma gözlenildiği ifade ediliyor.

639. Cemaleddin Bildik, "Hamiyet Yücesesi Evinde Ziyaret ", **Akşam**, S.100130, 31 Aralık 1946, s. 5.

Röportajda Ses sanatçısı Hamiyet Yüceses'in hayatı üstüne bilgilere yer verilirken hayata ve sanata dair fikirlerinden de söz edilmiştir.

640. Fikri Çiçekoğlu, "Senfonik Şehir Orkestrasının İkinci Konseri", **Akşam**, S.100135, 05 Ocak 1947, s. 6.

Haberde Şehir Orkestrasının Şehir Tiyatrosunun komedi kısmında düzenleyeceği bu yılın ikinci konseri hakkında bilgi vermiştir.

641. Cemaleddin Bildik, "Mefharet Yıldırım Anlatıyor", **Akşam**, S.100137, 07 Ocak 1947, s. 5.

Röportajda Ses sanatçısı Mefharet Yıldırım'ın hayatı üstüne bilgilere yer verilmiştir.

642. [?], "Konser", **Akşam**, S.100137, 07 Ocak 1947, s. 7.

07 Ocak Salı günü İstanbul Konservatuarı'nın vereceği Türk müziği konseri ilan ediliyor.

643. [?], "Konser", **Akşam**, S.100138, 08 Ocak 1947, s. 5.

09 Ocak 1947 Perşembe günü Beyoğlu Halk Evinde Senfonik Orkestranın vereceği konser ilan edilmiştir.

644. Cemaleddin Bildik, "Safiye Tokay Diyor ki", **Akşam**, S.100141, 11 Ocak 1947, s. 5.

Röportajda Ses sanatçısı Safiye Tokay'ın hayatı üstüne bilgilere yer verilmiştir.

645. Fikri Çiçekoğlu, "İstanbul Filarmoni Derneğinin Üçüncü Konseri", **Akşam**, S.100142, 12 Ocak 1947, s. 6.

Yazıda İstanbul Filarmoni Derneğinin vereceği üçüncü konserin repertuarı üstünde durulmuştur.

646. [?], "Konser", **Akşam**, S.100144, 14 Ocak 1947, s. 7.

14 Ocak günü Şehir Orkestrasının vereceği konser ilan edilmiştir.

647. Fikri Çiçekoğlı, "Konservatuar Şehir Koro Konserleri", **Akşam**, S.100147, 17 Ocak 1947, s. 5.

Haberde Konservatuar korosunun İstanbul' da vereceği konserler üstünde durulmuş. Repertuar ve konserlerin verileceği yerler ile tarihleri duyurulmuştur.

648. Fikret Çiçekoğlu, "Opera Kanunu", **Akşam**, S.100149, 19 Ocak 1947, s. .

Cumhurbaşkanlığı orkestranın kadrosunun yabancı sanatçılarla destekleneceği yazılmıştır.

649. Fikret Çiçekoğlu, "Feyha Talay'ın Viyolonsel konseri", **Akşam**, S.10056, 26 Ocak 1947, s. 6.

Viyolonsel sanatçısı Feyha Talay'ın konserinden izlenimler verilmiş ve bir başka viyolonsel sanatçısı David Zirkin ile karşılaştırılması yapılmıştır.

650. [?], "Konser", **Akşam**, S.100162, 01 Şubat 1947, s. 4.

11 Şubat Salı akşamı Mualla Gökçay, Suad Gün ve Mefharet Yıldırım'ın Pangaltı Sineması'nda vereceği konser ilan edilmiştir.

651. Fikri Çiçekoğlu, "Lazare Levy'nin Piyano Resitali", **Akşam**, S.100163, 02 Şubat 1947, s. 6.

Piyano sanatçısı Lazare Levy'nin İstanbulda vermiş olduğu konserin yarattığı etki ve repertuarı hakkında yazılmış bir yazı.

652. Fikri Çiçekoğlu, "Filarmoni Derneğinin Dördüncü Konseri", **Akşam**, S.100170, 09 Şubat 1947, s. 6.

Derneğin daha önce vermiş olduğu üç konser hakkında tenkit ve bazı tespitlerde bulunulmuş bunun yanında sonraki konserin repertuarı ve nasıl dinlenmesi konusu yazılmıştır.

653. [?], "Konser", **Akşam**, S.100173, 12 Şubat 1947, s. 6.

13 Şubat 1947 saat 21.00 da Kadıköy Opera'da Safiye Ayla' nın vereceği konser ilan edilmiştir.

654. [?], "Konser", **Akşam**, S.100177, 16 Şubat 1947, s. 4.

17 Şubat 1947'de Saat 17.30'da İstanbul Konservatuarı'nın vereceği Türk Müziği Konseri ilan edilmiştir.

655. Fikri Çiçekoğlu, "Fransız Viyolonisti Colette Frantz'ın resitali", **Akşam**, S.100177, 16 Şubat 1947, s. 4.

Sanatçının konserinden izlenimler ve tarzı ile ilgili yazılmış olan bir yazıdır.

656. Cemaleddin Bildik, "Şarkı Okumayı kadınlara Münhasır Bırakmamak için", **Akşam**, S.100183, 22 Şubat 1947, s. 5.

Röportaj da Udi Hrant ile yapılan sohbet aktarılmıştır. Musiki ile ilgili kaygıları, koro çalışmaları ve öğrencileri ile ilgili bilgiler verilmiştir.

657. Fikri Çiçekoğlu, "Üstat Viyolonist Vasa Prihoda'nın resitali", **Akşam**, S.100185, 24 Şubat 1947, s. 4.

Ünlü viyolonist Vasa Prihoda'nın 2. Dünya Savaş'ı sonrası Paris'de verdiği ilk konserini verdiğine dair bir yazı.

658. Semih Mümtaz, "Eski Konaklarda Saz Takımları", **Akşam**, S.100188, 27 Şubat 1947, s. 4.

Eski konak ve Harem' de yetiştirilen sanatçılar bunun yanında meşk edilen önemli geceler üstüne yazılmış olan bir yazı.

659. Fikri Çiçekoğlu, "Şehir Korosunun Konseri", **Akşam**, S.100188, 27 Şubat 1947, s. 4.

Şef Muhiddin Sadak idaresindeki Senfonik Şehir Orkestrasının önceki akşam vermiş olduğu konser ve repertuarı hakkında yazılmış olan bir yazı.

660. Fikri Çiçekoğlu, "Flarmoni Derneğinin Altıncı Konseri", **Akşam**, S.100195, 06 Mart 1947, s. 6.

Filarmoni derneğinin bu konserini üstat viyolonist Vesa Prihoda'nın iştirakı ile verdiği yazılmıştır. Bunun yanında önceki konserler ve repertuar üstünde durulmuştur.

661.[?], "Konser", **Akşam**, S.100197, 08 Mart 1947, s. 4.

İstanbul Konservatuarının 11 Mart Salı günü Saat 18.00'de Şehir Komedi Tiyatrosu'nda vereceği konser ilan edilmiştir.

662. Cemaleddin Bildik, "Akıle Artun Sanatkârla Kısa Bir Konuşma", **Akşam**, S.100198, 09 Mart 1947, s. 5.

Röportaj da sanatçı yaşamı ve sanatı üstüne yapılan bir sohbet yer alıyor.

663. Fikri Çiçekoğlu, "Viyolonist Vasa Prihodanın Son Resitali", **Akşam**, S.100202, 13 Mart 1947, s. 6.

Viyolonist Vasa Prihodanın Türkiye'de vereceği son konser ve ülkemizdeki sanatsal faaliyetleri üstüne yazılmış bir yazı.

664. [?], "Konser", **Akşam**, S.100203, 14 Mart 1947, s. 4.

23 Mart Pazar günü Saat 11.00 da Taksim Belediye Gazinosu'nda Muhiddin Sadak idaresindeki Konservatuar Orkestrasının vereceği konser ilan ediliyor.

665. Cemaleddin Bildik, "Hulya ve Piyano", **Akşam**, S.100204, 15 Mart 1947, s. 5.

Küçük piyanist Hulya Serdaroğlu ve ailesi ile yapılmış olan bir röportaj. Piyano çalmaya başlayışı ailesinin buna katkıları yazıda anlatılmıştır.

666. Fikri Çiçekoğlu, "Ömer Refik Yaltkaya'nın Piyano Resitali", **Akşam**, S.100209, 20 Mart 1947, s. 6.

Ünlü Piyanist Ömer Refik Yeltkaya'nın her sene verdiği konserlerden değişik olarak bir orkestra eşliğinde çalacağı bunun yanında geniş repertuarından söz eden bir yazı.

667. Fikri Çiçekoğlu, "Ahmet Adnan Saygun'un Avrupadaki Muvaffakiyeti", **Akşam**, S.100216, 27 Mart 1947, s. 5.

Değerli bestekârımız Ahmet Adnan Beyin Avrupa'da çeşitli ülkerlerde vermiş olduğu konser ve Türk Müziği üstüne yaptığı konferansların başarısına dikkat çekilmiştir.

668. Fikri Çiçekoğlu, "Dahi Sanatkâr Beethoven' ın Ölümünün Yüzüncü Yılı", **Akşam**, S.100217, 28 Mart 1947, s. 5.

Haberde dahi sanatçı Beethoven'ın ölümünün yüzüncü yılı dolayısıyla Avrupa'nın çeşitli kentlerinde yapılacak olan etkinliklere yer verilmiştir

669. Fikri Çiçekoğlu, "Yabancı Bir Sanatkâr Gözile Memleketimizde Müzik", **Akşam**, S.100219, 30 Mart 1947, s. 6.

Viyolonist Vesa Prihoda ile Türkiye'de sanat ve Türk Müziğinin genel yapısı hakkında yapılmış olan bir röportaj.

670. [?], "Konser", **Akşam**, S.100225, 05 Nisan 1947, s. 4.

08 Nisan Salı günü Saat 20.45'de Çemberlitaş Sineması'nda düzenlenicek olan Safiye Ayla ve Süzan Yakar konseri ilan ediliyor.

671. Jose d'Orient, "Türk Sanatının Yeni Bir Zaferi", **Akşam**, S.100235, 15 Nisan Mart 1947, s. 5.

Ahmet Adnan Saygun'un eseri olan Yunus Emre Oratoryosunun Paris'te bulunan Pleyel salonunda çalınmasının Türk Sanatı için önemini vurgularken yabancılar üstündeki etkisi de bir hayli büyük olmuştur.

672. [?], "Konser", **Akşam**, S.100235, 15 Nisan 1947, s. 5.

15 Nisan Saat 17.30'da Konservatuar talebelerinin Komedi Tiyatrosunda verecekleri konser ilan edilmiştir.

673. [?], "Konser", **Akşam**, S.1002237, 17 Nisan 1947, s. 5.

İstanbul Gazeteciler Cemiyetinin tertipleyeceği Türk Musiki konserinin yapısı ve katılacak olan sanatçıların isimleri ilan edilmiştir.

674. Fikri Çiçekcioğlu, "Fransız Sanatkârı Nicole Henriot'un Piyano Resitalleri", **Akşam**, S.100240, 20 Nisan 1947, s. 4.

Piyanist Nicole Henriot'un İstanbul Filarmoni Derneğinin faaliyetleri doğrultusunda verdiği bir konserin repertuarına ve özelliklede çalış şekline yer verilmiş olan bir haber.

675. [?], "Konser", **Akşam**, S.100244, 24 Nisan 1947, s. 4.

27 Nisan Pazar günü akşam Beyoğlu Saray Sineması'nda Yedikule Türk-Ermeni hastanesi menfaatine tertiplenen konser ilan edilmiştir.

676. Cemaleddin Bildik, "Necmi Rıza Ahıskan Yeni Konserlere Hazırlanıyor", **Akşam**, S.100246, 26 Nisan 1947, s. 5.

Röportajda aslen müzisyen olan ama maddi yetersizlikler yüzünden giyim eşyaları satan Necmi Rıza Bey'in müzikle olan yolculuğuna neden ara verdiği ve geri dönüş planları aktarılıyor.

677. [?], "Konser", **Akşam**, S.100252, 02 Mayıs 1947, s. 4.

6 Mayıs Salı günü Saat 21.00 da Pangaltı İnci Sineması'nda Suzan Güven'in 13. Sanat yıldönümü dolayısıyla bir konser ilan ediliyor.

678. [?], "Konser", **Akşam**, S.100253, 03 Mayıs 1947, s. 5.

8 Mayıs Perşembe Günü Taksim Belediye Gazinosu'nda İstanbul Konservatuarı'nın 1946-47 sezonunun son konserini vereceği ilan ediliyor.

679. Cemaleddin Bildik, "Alaturka Saz Merakı", **Akşam**, S.100253, 03 Mayıs 1947, s. 5.

Röportajda Saz sanatçısı Hayri Günemek'in musiki ve günlük hayatından bilgilere yer verilmiş. Bunun yanında çaldığı sazları tanıtırken beraber çaldığı arkadaşları ve heyetlerden de söz ediliyor.

680. Fikri Çiçekoğlu, "Çek Triosunun Konseri", **Akşam**, S.100255, 05 Mayıs 1947, s. 5.

İstanbul'da bir Çek Trisounun verdiği konser çalınan eserler ve icra tarzları bakımından incelenmiş ve konser salonunun boş olması ve seyircinin bu güzel konsere ilgisiz kalması eleştirilmiştir.

681. [?], "Konser", **Akşam**, S.100256, 06 Mayıs 1947, s. 5.

6 Mayıs Salı Günü Saat 18.00'da Şehir Komedi Tiyatrosu'nda Konservatuarın vereceği son Türk Musikisi konseri ilan ediliyor.

682. [?], "Kan Çekiyor", **Akşam**, S.100258, 08 Mayıs 1947, s. 5.

Macaristan'da doğmuş ve büyümüş olan keman sanatçısı Çingene asıllı Rosie Rethy isimli bayan sanatçının bir Çingene orkestrasının şefi oluncaya kadar başında geçenler ve çaldığı meşhur insanlar anlatılmış.

683. [?], "Bir Türk Eseri", **Akşam**, S.100259, 09 Mayıs 1947, s. 5.

Haberde ünlü Türk bestekârı Ulvi Cemal Erkin'in Prag Radyosunun daveti üzerine kendi bestesini çalacağı yazılmış.

684.[?], "Radyoda Münir Nureddin Konseri", **Akşam**, S.100260, 10 Mayıs 1947, s. 3.

Haberde, bir dönem Mısır'da kalmış olan kıymetli ses sanatkârı Münir Nureddin'in Ankara'ya geldiği ve umuma mahsus iki konser vereceği yazılmıştır.

685. Fikri Çiçekoğlu, "Değerli Bestecimiz Adnan Saygun'la Konuşma", **Akşam**, S.100260, 10 Mayıs 1947, s. 5.

Avrupa'ya gitmiş ve pek çok yerde konserler ve konferanslar vermiş olan kıymetli sanatçı Adnan Saygundan övgü ile söz ediliyor. Özelliklede Paris'de Yunus Emre Oratoryasu'nun çalınması ve İngilizlere kendi dillerinde konuşup onlara Türk Müziğini tanıtmasının ne kadar büyük bir olay olduğu vurgulanıyor.

686. [?], "Radyoda Münir Nureddin Konseri", **Akşam**, S.100260, 10 Mayıs 1947,s. 5.

Haberde, bir dönem Mısır'da kalmış olan kıymetli ses sanatkârı Münir Nureddin'in Ankara'ya geldiği ve umuma mahsus iki konser vereceği yazılmıştır.

687. [?], "Konser", **Akşam**, S.100265, 15 Mayıs 1947, s. 6.

20 Mayıs Salı günü saat 18.00'da Şehir Tiyatrosu Komedi Kısmı'nda İstanbul Konservatuarı'nın vereceği son Türk Müziği konseri ilan edilmiştir.

688. [?], "Konser", **Akşam**, S.100273, 23 Mayıs 1947, s. 4.

25 Mayıs 1947 Pazar günü Saat 17.00'da Yeşilay yararına Keman-Piyanı resitali verileceği ilan ediliyor

689. [?], "Konser", **Akşam**, S.100274, 24 Mayıs 1947, s. 5.

24,25 ve 26 Mayıs tarihlerinde Tepebaşı Şehir Drama Tiyatrosu'nda Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrası'nın Devlet Konservatuarı Korosu iştiraki ile vereceği konser ilan ediliyor.

690. [?], "Konser", **Akşam**, S.100278, 28 Mayıs 1947, s. 5.

29 Mayıs Perşembe Günü Saat 18.00'da Konservatuar öğrencileri tarafından verilecek olan ücretsiz konser ilan edilmiştir.

691. [?], "Çocuk Orkestrasının Konseri", **Akşam**, S.100280, 30 Mayıs 1947, s. 1.

Haberde, önceki gün saat 18.00'da Şehir Tiyatrosunun Komedi kısmında Çocuk Orkestrasının yaptığı konsere yer verilmiştir.

692. Halil Bedi Yönetken, "Ulvi Cemal Erkin'in Başarısı", **Akşam**, S.100281, 31 Mayıs 1947, s. 3.

Prag'daki uluslar arası müzik festivalinin davetlisi olarak Prag'a giden Erkin kendi eserlerini çek filarmoni orkestrasına çaldırmış ve konser sonunda Erkin hararetle alkışlanmış ve tebrik edilmiştir.

693. [?], "Bayan Safiye Ayla' nın Hastalara Konseri ", **Akşam**, S.100281, 31 Mayıs 1947, s. 3.

Önceki akşam ses sanatkârı Safiye Ayla Cerrahpaşa Hastanesi'nde hastalara konser vermiş ve bu konser hastaları son derece mutlu etmiştir.

694. Halil Bedi Yönetken, "Ulvi Cemal Erkin'in Başarısı", **Akşam**, S.100281, 31 Mayıs 1947, s. 3.

Prag'daki uluslar arası müzik festivalinin davetlisi olarak Prag'a giden Erkin kendi eserlerini çek filarmoni orkestrasına çaldırmış ve konser sonunda Erkin hararetle alkışlanmış ve tebrik edilmiştir

695. Fikri Çiçekoğlu, "Adnan Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu Paris'te", **Akşam**, S.100284, 03 Haziran 1947, s. 4.

Paris'te daha öncede sunulmuş olan Yunus Emre Oratoryosu'nun ikincisi sunumundan sonra Paris'in haftalık müzik mecmuası İmages Musicales'da Saygun ve eseri hakkında yazılmış olan bir yazı aktarılmıştır.

696. Aziz Esenbel, "1- Adnan Saygun, 2-Scherchenin İdaresindeki Konserler", **Akşam**, S.100286, 05 Haziran 1947, s. 6.

Adnan Saygun'un vatana dönmüş ve elde ettiği başarılar geniş yankı bulmuştur. Bunun yanında Cumhurbaşkanlığı Senfonik Orkestrası Şef Scherchenin yönetiminde yeni repertuar ve konserlere başlamıştır. Faaliyete başlıyacak olan Devlet Opera ve Balesinin ise kendine ait yeni bir orkestrası olması gerektiği önemle vurgulanmakta bunun genç sanatçılara yol açacağı bildirilmiştir.

697. [?], "Konser", **Akşam**, S.100287, 06 Haziran Mayıs 1947, s. 5.

3 Haziran 1947 den itibaren Şehir Armonisi açık hava konserlerine başlayacağı ilan edilmiştir. Salı günleri Beşiktaş- Barbaros, Perşembe günleri Cerrahpaşa Hastanesinde, Cumartesi günleri Fatih Parkında, Pazar günleri Taksim İnönü gezisinde konserler verilecektir.

698. Cemaleddin Bildik, "Kocasının Kabrini Ziyaretten Sonra Sahnede Şarkı", **Akşam**, S.100289, 08 Haziran 1947, s. 6.

Röportajda Ses sanatkârı İzmirli Melihat diye bilinen Melihat hanımla sanatı hayatı ve sanatçı olmanın iyi ve kötü yanları üstüne yapılan bir sohbet aktarılıyor.

699. Fikri Çiçekoğlu, "Adnan Saygun'un Eseri Yunus Emre Oratoryosu Pariste, **Akşam**, S.100294, 13 Haziran 1947, s. 4

Bu yazıda Adnan Saygun'un Paris'de sunulan Yunus Emre Oratoryosu diğer bazı batılı bestecilerin eserleriyle kıyaslanmıştır.

700. [?], "Konser", **Akşam**, S.100301, 20 Haziran 1947, s. 6.

21 Haziran akşamı Büyükdere Beyaz Park'ta Yaz geceleri konser açılışı Mualla Ökçay konseri ilan edilmiştir.

701. [?], "Konser", **Akşam**, S.100302, 21 Haziran 1947, s. 7.

Her Pazar günü Salacak Plaj Gazinosu'nda Halk Türküsü okuyucusu Zehra Bilir ve Arkadaşlarının konseri ilan edilmiştir.

702. [?], "İlan", **Akşam**, S.100303, 22 Haziran 1947, s. 4.

İlanda Napoli'de Meşhur Fratelli Calace müessesinde imal edilmiş bir Mandolinin Beyoğlu'ndaki Dekorasiyon mağazasında olduğunu görmek isteyenlerin gelebileceği ilan edilmiştir.

703. Fikri Çiçekoğlu, "Adnan Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu Paris'te", **Akşam**, S.100305, 24 Haziran 1947, s. 4.

Bu yazıda Adnan Saygun'un Yunus Emre Oratoryosunun taşıdığı şarki motifler ve Yunus Emreden söz edilmiştir. Bunun yanında bu Oratoryonun duyumu ile ilgili bazı bilgileri vermiştir.

704. [?], "Konser", **Akşam**, S.100305, 24 Haziran 1947, s. 7.

25 Haziran Çarşamba günü Saat, 10.30'da Suadiye Plaj Gazinosu'nda Bayan Rikkat Uyanık'ın konseri ilan edilmiştir.

705. Fikri Çiçekoğlu, "Milletlerarası Prağ Müzik Festivali", **Akşam**, S.100310, 29 Haziran 1947, s. 4.

Uzun ve karanlık bir dönem olan Alman işgalinden sonra Çek halkı yeniden kendi ayaklar üstünde durmakta ve kültüre olan düşkünlüklerine yeniden dönüş yapmışlardır. 1947 yılının en güzel festivallerinden biri olan Prag Müzik Festivali bunun en önemli göstergelerinden biridir. Gelen yerli ve yabancı pek çok şef takdire şayan pek çok güzel işe imza atmışlardır.

706. Cemaleddin Bildik, "Baba Kız'ın Sana ve Sahne Hayatları", **Akşam**, S.100312, 01 Temmuz1947, s. 6.

Röportajda Kemani Refet İzmirli ile kızı İnci Hanımın sanata olan tutkuları baba kız kendi sanatlarında daha iyi olma çabaları ve günlük hayatlarından bilgiler aktarılmıştır.

707. [?], "Dokuz Yaşında Bir Orkestra Şefi", **Akşam**, S.100315, 04 Temmuz 1947, s. 5.

Daha ilkokul öğrencisi olmasına rağmen Pierino Gamba isimli bir çocuğun musiki anlamında bir deha olduğu ve şimdiden Paris'te bir orkestrayı yönettiği bunun yanında da yakın zamanda Amerika'ya gideceği bildirilmiştir.

708. [?], "Konser", **Akşam**, S.100318, 07 Temmuz 1947, s. 8.

09 Temmuz Çarşamba Akşamı Caddebostan Marmara Yat Kulübü'nde ses sanatçısı Müzeyyen Senar Işıl'ın ilk konseri ilan edilmiştir.

709. Fikri Çiçekoğlu, "Uluslar arası Prağ Müzik Festivalinde Türk Sanatçıları", **Akşam**, S.100324, 13 Temmuz 1947, s. 6.

Son yıllarda Türk Sanatçılarının uluslar arası elde ettikleri başarılar kıvanç verici durumdadır. Unesco' nun davetlisi olarak Paris'e giden Türk ressamlar, bunun yanında Adnan Saygun'un başarıları ve Prağ Müzik Festivalinde Ulvi Cemal Erkin, Necil Kazım Akses ve Halil Bedii Yönetken gibi isimlerin eklenmesi de beynelmilel alanda Türk sanatçısının gücünü gösterir bir durumdur.

710. Fikri Çiçekoğlu, "Mevsim Sonu Konserlerine Bir Bakış", **Akşam**, S.100332, 21 Temmuz 1947, s. 4.

Çok sayıda konserin olduğu bu mevsimde sezon sonu olmasına karşın müzik dünyasındaki hareketlilik hala devam etmektedir. Özelliklede Cumhurbaşkanlığı Filarmonik Orkestrası, İstanbul Senfonik Orkestrası ve Konservatuar Korosu çalışmaları göze çarpan ekiplerdir.

711. Fikri Çiçekoğlu, "Necdet Otak'ın Talebeleri", **Akşam**, S.100332, 21 Temmuz 1947, s. 4.

İstanbul'dan başlayarak İzmir'e de uğrayıp konser veren Necdet Otak'ın talebeleri üç viyolonist İlhan Özsoy, Nihal Tanoğlu ve Erdoğan Çaplı'nın verdiği İstanbul konseri oldukça başarılı ve güzel geçtiği vurgulanıyor.

712. [?], "Plak", **Akşam**, S.100332, 21 Temmuz 1947, s. 8.

Minur Nureddin, Sevim Sına ve Hacer Buluş'un plaklarının çıktığı ilan ediliyor.

713. [?], "Konser", **Akşam**, S.100340, 29 Temmuz 1947, s. 7.

29 Temmuz Salı günü ve her Salı Caddebostan Marmara Kulübünde Müzeyyen Senar Işıl'ın konseri ilan edilmiştir.

714. Fikri Çiçekoğlu, "Mevsim Sonu Konserlerine Bir Bakış II", **Akşam**, S.100342, 31 Temmuz 1947, s. 6.

Mevsim sonu konserlerinin sıkça verildiği Saray Sineması, Melek Sineması, Şehir Tiyatrosunun Dram ve Komedi kısmı gibi yerler ve durumları hakkında

bilgi verilmiş bunun yanında halka ulaşım açısından nasıl kolay ve zor geldikleri üstünde durukmuştur.

715. [?], "İstanbul Musiki Yüksek Sanatkârlar Cemiyeti", **Akşam**, S.100344, 02 Ağustos 1947, s. 2.

Haberde İstanbul Musiki Yüksek Sanatkârlar Cemiyeti kuruluş kongresinin yapıldığı bildiriliyor. İdare heyetine Kemani Necati Tokyay, Süleyman Erguner Fikret Kutluğ, Hakkı Derman ve Burhaneddin Ökte'nin seçildiği belirtilmiş.

716. Samiye Cahid Morkaya, "Merhum Cemilin Hayatını Oğulum Yazmalıydı?", **Akşam**, S.100344, 02 Ağustos 1947, s. 4.

Yazıda üstat Tamburî Cemil Bey'in oğlu Mesud Cemil'in yazdığı kitap kısaca tanıtılmış ve Cemil Bey ile olan birkaç anıdan söz edilmiştir.

717. Cemaleddin Bildik, "Türk Musikisi Sanatkârları Cemiyeti Faaliyete Geçti", **Akşam**, S.100345, 03 Ağustos 1947, s. 5.

Yeni faaliyete geçen Türk Musikisi Sanatkârları Cemiyetinin başkanı B. Necati Tokyay ile yapılan görüşmede cemiyetin yapacağı işler ve misyonu üzerine bilgiler verilmiştir.

718. [?], "Konser", **Akşam**, S.100347, 05 Ağustos 1947, s. 2.

07 Ağustos Perşembe akşamı Kanuni Ahmet Yatman'ın sanat hayatının 35. Yılı kutlanacağına dair konser ilan edilmiştir.

719. [?], "Yunus Emre Oratoryosu", **Akşam**, S.100348, 06 Ağustos 1947, s. 2.

Her yıl Amerika'nın Wolkester kentinde yapılan müzik festivalinde bu sene Yunus Emre Oratoryosunun çalınacağı haber yer almış, eserin Filedelfiya orkestrasının çalacağı belirtilmiş.

720. Fikri Çiçekoğlu, "Rodin ve Müzik", **Akşam**, S.100353, 11 Ağustos 1947, s. 5.

Ünlü Fransız Heykeltraş Rodin'in müziğe olan ilgisi eserlerinde yer verdiği bazı müziksel imgeler ve sevdiği besteciler anlatılmış.

721. [?], "Bn. Zehra Bilir", **Akşam**, S.100356, 14 Ağustos 1947, s. 5.

Ses sanatkârı Bayan Zehra Bilir 'in Amerika'dan aldığı bir turne teklifi üzerine yaptığı hazırlıklar aktarılmış.

722. [?], "Balo-Konser", **Akşam**, S.100357, 15 Ağustos 1947, s. 5.

16 Ağustos Cumartesi Akşamı Büyükada Anadolu kulübünde Talebe Birliği Yardım Sandığı menfaatine Balo düzenleneceği ilan edilmiştir.

723. Fikri Çiçekoğlu, "Adnan Saygun ve Eseri Hakkında Paris Radyosunda Bir Kouşma ", **Akşam**, S.100361, 21 Ağustos 1947, s. 5.

Nisanın birinci günü Salle Playel'de çalınan Yunus Emre Oratoryosu hakkında Adnan Saygun'un bir Paris radyosunda yaptığı söyleşi aktarılmıştır. İnsanların ve müzisyenlerin çok iyi tepkileri ve şaşkınlıkları özellikle vurgulanmıştır.

724. [?], "Konser", **Akşam**, S.100360, 20 Ağustos 1947, s. 4.

Bu Akşam Saat 21.30'da Kadıköy Süreyya Sineması'nda Ses Sanatkârı Mefharet Yıldırım ve arkadaşlarının konseri ilan edilmiştir.

725. [?], "Konser", **Akşam**, S.100361, 21 Ağustos 1947, s. 8.

22 Ağustos Cuma akşamı Marmara Yat Kulübünde Safiye Ayla konseri ilan edilmiş.

726. [?], "Meşhur Orkestra Şefi Toscanini", **Akşam**, S.100366, 26 Ağustos 1947,s. 7.

Ünlü İtalyan orkestra şefi Toscani'nin 80 yaşında olmasına karşın hem müzik hem günlük hayatında süren yoğun temposu aktarılmış bununla beraber seksen yıldır sanatla olan yolculuğu de kendi ağzından aktarılmıştır

727. [?], "İstanbul Gazeteciler Cemiyetinin Büyük Türk Musikisi Konseri Bugün Veriliyor", **Akşam**, S.100367, 27 Ağustos 1947, s. 5.

Bu akşam saat 21.30'da Harbiye Açık Hava Tiyatrosu'nda İstanbul Gazeteciler Cemiyetince düzenlenen Türk Musikisi konseri verileceği ilan ediliyor.

728. [?], "Açık Hava Tiyatrosu", **Akşam**, S.100368, 28 Ağustos 1947, s. 3.

Yeni açılan Harbiye Açık Hava Tiyatrosu'nda konservatuar sanatkârları tarafından müteaddit konserler verilmesi kararlaştırılmıştır. Eylül ayının ilk ve ikinci haftalarında yapılacak iki Türk Musikisi konserine verilecek ayrıca bir orkestra ve iştirakinde iki yüz elli kişilik bir koro konseri tertip edilecek olduğu belirtilmiştir.

729. Fikri Çiçekoğlu, "Bronislaw Huberman", **Akşam**, S.100368, 28 Ağustos 1947, s. 6.

Ünlü Keman virtüözü Bronislaw Huberman'ın ölümünün sanat dünyasında uyandırdığı derin üzüntü, sanat hayatı ve sanatına kattıkları üzerine duygu ve düşünceler aktarılmış.

730. [?], "Konser", **Akşam**, S.100369, 29 Ağustos 1947, s. 5.

Harbiye Açık Hava Tiyatrosu'nda İstanbul Gazeteciler Cemiyeti'nin tertip ettiği Türk Musikisi konserinde kadın ve erkek sanatçıların beraber söylerken çekilmiş bir fotoğraflarına yer verilmiştir.

731. [?], "Konser", **Akşam**, S.100369, 29 Ağustos 1947, s. 8.

30 Ağustos Cumartesi Saat 21.30 da Çiftesaraylar Bahçesi'nde Hamiyet Yüceses, Zehra Bilir, Melihat İzmirli ve Mefharet Yıldırım gibi sanatkârların katımı ile yapılacak olan konser ilan edilmiştir.

732. Fikri Çiçekoğlu, "E. Borrel'in Yunus Emre Oratoryosu Hakkındaki Tenkidi ", **Akşam**, S.100375, 04 Eylül 1947, s. 6

Ünlü müzik adamı aynı zamanda büyük Türk sanatçısı Adnan Saygun'un Paris'de hocalığını yapmış olan E.Borrel'in Saygun'un eseri olan Yunus Emre Oratoryosunun kendisinde uyandırdığı etkisinin anlatıldığı bir yazı.

733. [?], "Piyanistin Kitabı", **Akşam**, S.100377, 06 Eylül 1947, s. 8

Bütün piyanistler, müzik öğretmenleri, konservatuar öğrencileri ve piyano öğrenmek isteyen herkes için Mithat Fenmen tarafından yazılan kitabın piyasaya çıktığı ilan edilmiştir.

734. [?], "Müzik ve Resim Öğretmenleri", **Akşam**, S.100381, 10 Eylül 1947, s. 3

Çapa Kız Öğretmen Okulunun lağvedilerek İstanbul Eğitim Enstitüsü adı altında düzenlemesi kararı alınmıştır. Muallim mektebi mezunları bu enstitüde resim-iş, müzik, beden eğitimi ve lisan gibi alanlarda kabiliyetleri doğrultusunda yetiştirilecektir.

735. [?], "Açık Hava Tiyatrosu", **Akşam**, S.100381, 10 Eylül 1947, s. 4

Konservatuarın biri bu hafta diğeri önümüzdeki hafta olmak üzere Açık Hava Tiyatrosu'nda konserler vereceği ilan edilmiştir.

736. Fikri Çiçekoğlu, "Büyük Bir Müzikli Film Carnegie Hall", **Akşam**, S.100382, 11 Eylül 1947, s. 6

Carnegie Hall Nevyork' un en büyük konser salonudur. Yapılan filimde adını bu salondan almaktadır. Bütün büyük sanatkârlar bu salonda konserler vermişlerdir. Film boyunca bu büyük sanatkârların eserlerini icra edilirken çekilmiş skeçleri yer almaktadır. Yazıda bu filimin Avrupa ve Amerika'da ki gösterim bilgilerini verirken bunca büyük sanatkârı bir arada görmenin bir şans olduğu vurgulanmıştır.

737. [?], "Daktiloluktan Opera Artistliğine", **Akşam**, S.100384, 13 Eylül 1947, s. 5

İkinci Dünya Savaşı sırasında daktiloluk (Sekreterlik) yapan Culya isimli genç bir kızın şimdilerde aldığı müzik dersleri sayesinde La Boheme operasında başrollerden birini oynayan bir soprano olduğu belirtilmiştir.

738. [?], "Dağ başını duman almış", **Akşam**, S.100385, 14 Eylül 1947, s. 3

Bu isimle bilinen marşın sözlerinin yazarı olan Ali Ulvi Bey'in hayatı ve marşın hikâyesi anlatılmıştır. Marşın aslen bir İsveç izci marşı olduğu ve Türk halkı tarafından da çok sevildiği ve söylendiği belirtilmiştir.

739. [?], "Bestekâr Adnan Saygun Londra'ya Gidiyor ", **Akşam**, S.100389, 18 Eylül 1947, s. 3

Memleketimizin tanınmış bestekârlarından Adnan Saygun'un milletler arası müzik kongresi için Londra'ya gideceği haber edilmiş.

740. [?], "Konser", **Akşam**, S.100389, 18 Eylül 1947, s. 4

20 Eylül Cumartesi günü Saat 18.00'da Şehir Komedi Tiyatrosu'nda Konservatuar Türk Musikisi konseri ilan edilmiştir.

741. [?], "İstanbul Filarmoni Derneğinden ", **Akşam**, S.100390, 19 Eylül 1947, s. 7

Dernek menfil umumiyeye hadim cemiyetler meyanına geçmek için danıştaya başvuru yapacaktır. Bu yüzden 22 Eylül 17.30'da bir toplantı yapılacaktır.

742. Fikri Çiçekoğlu, "Piyanistin Kıtabı", **Akşam**, S.100392, 21 Eylül 1947, s. 6

Devlet Konservatuarı piyano öğretmeni Mithat Fenmen tarafından yazılmış olan Piyanistin Kitabı isimli kitap tanıtılmıştır. Kitabın kısaca piyanoyu tanıtırken Türkiye' deki piyano tarihi ve piyano bakımı gibi bazı önemli hususlara da değindiği belirtilmiştir.

743. [?], "Konser Mevsimi Başlıyor", **Akşam**, S.100397, 26 Eylül 1947, s. 3

1 Ekim Çarşamba günü Ankara Devlet Konservatuarı'nın piyano öğretmeni Mithat Fenmen'in Saray Sineması'nda vereceği konserle yeni sezona bir başlangıç yapılacağı bildiriliyor.

744. [?], "Musiki Tarihi ", **Akşam**, S.100398, 27 Eylül 1947, s. 3

Milli Eğitim Yayınevi'nden çıkan, Ahmet Muhtar Ataman'ın yazmış olduğu Musiki Tarihi isimli kitabın bütün kitapçılarda bulunabileceği ilan edilmiş.

745. Fikri Çiçekoğlu, "Tevfik Beye Ait Bir Hatıra", **Akşam**, S.100398, 27 Eylül 1947, s. 4

Annesi Macar asıllı babası bir Türk olan Piyanist Tevvik Bey'in ölümünün ardından hayatı ve müzik kariyeri üstüne bilgiler verilmiştir.

746. [?], "Adnan Saygun ", **Akşam**, S.100399, 28 Eylül 1947, s. 2

Londra'da milletler arası halk musikisi cemiyet toplantılarında Türkiye'yi temsil eden Adnan Saygun cemiyetin icra komitesi üyeliğine seçilmiştir.

747. Sermet Muhtar Alus, "Tarihe Karışan Çalgılar ", **Akşam**, S.100399, 28 Eylül 1947, s. 2

Yazar o dönemde yerini cümbüşe kaptırmış olan ut, lavta, santur, zilli maşa, armonik gibi çalgıların artık icra edilmedikleri yerlerine başka sazların kullanıldığı için bu sazların yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olduklarından söz etmektedir.

748. Sermet Muhtar Alus, "Bazı Kişilere Çıkarılan Türküler ", **Akşam**, S.100402, 01 Ekim 1947, s. 6

Kişiler adına çıkarılmış olan Türkülerin sözleri ve o kişiler hakkında bilgilerin verildiği bir haber yer alıyor.

749. [?], "Konser ", **Akşam**, S.100403, 02 Ekim 1947, s. 4

7 Ekim Salı günü Saat 17.30'da Ses Tiyatrosu'nda İzmirli Üstad Bestekâr Rakım Hoca Jubilesi konserde Munir Nureddin, Hamiyet Yüceses ve Safiye Ayla gibi sanatçıların yer alacağı ilan edilmiştir.

750. [?], "Konser ", **Akşam**, S.100405, 04 Ekim 1947, s. 4

8 Ekim Çarşamba günü Saat 21.00'da Saray Sineması'nda Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrası İstanbul Senfonik Orkestrasının korosunun iştarakı ile verceği konser ilan edilmiştir.

751. Fikri Çiçekoğlu, "Keman Pedagogu Karl Berger", **Akşam**, S.100405, 04 Ekim 1947, s. 5

1920 yılında memleketimize gelmiş olan ve sonra kalarak pek çok öğrenci yetiştiren ünlü keman pedagogu Karl Berger'in ölümünün ardından hayatı ve öğrencileriyle ilgili bilgiler aktarılmıştır.

752. Sermet Muhtar Alus, "Eski Türküler, Şarkılar Bana Neyi Hatırlatıyor? ", **Akşam**, S.100406, 05 Ekim 1947, s. 6

Bazı eski şarkı ve türkülerin artık eskisi gibi rağbet görmediklerinden ama geçmişe dair o safiyane güzelliklerden çok şey taşıdıkları yazılmış. Bunun yanında türkü ve şarkılardan örnekler verilmiştir.

753. [?], "Konser ", **Akşam**, S.100405, 04 Ekim 1947, s. 6

8 Ekim Çarşamba günü Saat 21.00'da Saray Sineması'nda Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrası İstanbul Senfonik Orkestrasının korosunun iştarakı ile vereceği konser ilan edilmiştir.

754. [?], "300 Sanatkârın İştirakı ile Verilecek Konserlerin Provalarına Başlandı.", **Akşam**, S.100408, 07 Ekim 1947, s. 3

Cumhurbaşkanlığı Filarmonik Orkestrasının İstanbul Senfonik Orkestrası ve koronun iştirakı ile Cemal Reşid Rey idaresindeki konserlerin provalarına başlandığı bildiriliyor.

755. Şevket Rado, "Şehir Orkestrası Dağıtılıyormu? ", **Akşam**, S.100409, 08 Ekim 1947, s. 6

1947 yılı tasarruf tedbirleri doğrultusunda ortalıkta dolaşan söylentilere göre Orkestranın hiçbir karı olmadığı hatta büyük bir külfet olduğu ağızdan ağıza yayılmaktadır. Yazar bu tip bir kurumun dünyanın neresinde kar getirdiğini bilmediğini söyleyerek eleştirilerini iletmektedir.

756. Sermet Muhtar Alus, "Gene Eski Şarkılar Hatıralar", **Akşam**, S.100409, 08 Ekim 1947, s. 6

Eski incesaz ve fasıl geleneklerinin ve icra şekillerinin güzelliğinin anlatıldığı bir yazıdır. Yazar özlemle fasıllarda yaşanılan anıları aktarıp ne kadar özel anlar olduğunu anlatmıştır.

757. [?], "Müzik Malzemesi Satın Alınacak ", **Akşam**, S.100410, 09 Ekim 1947, s. 7

Cumhurbaşkanlığı Filarmonik Orkestrası Şefliğinden ihtiyaç doğrultusunda tel, kıl surdin gibi müzik malzemelerinin alınacağı ilan edilmiş.

758. [?], "Halk Türküleri ", **Akşam**, S.100411, 10 Ekim 1947, s. 6

Londra'da milletlerarası halk müziği kongresinde bulunan değerli bestecimiz Adnan Saygun Cumartesi günü hava yolu ile memleketimize dönecektir. Bestecimizin halk türkülerini derlemek sahasındaki beyanatının oldukça ilgi çektiği vurgulanmaktadır.

759. [?], "Küçük Sanatkâr Ayla Erduran Gitti ", **Akşam**, S.100412, 11 Ekim 1947,s. 2

Şehrimizde bulunan Paris konservatuarı keman bölümü öğrencisi 12 yaşındaki Ayla Erduran'ın eğitimi için tekrar Paris'e döndüğü belirtiliyor.

760. [?], "Opera Temsilleri", **Akşam**, S.100412, 11 Ekim 1947, s. 3

Ankara Devlet Konservatuarı Opera kısmı sanatçıları dün şehrimize gelmişlerdir. Şehirde bulundukları süre içerisinde altı temsil yapılacağı bildirilmiştir.

761. [?], "İstanbul Filarmoni Derneğinin Programında Neler Var", **Akşam**, S.100416, 15 Ekim 1947, s. 3

Derneğin teşebbüsü ile bu sene Avrupa'nın en kıymetli musiki üstatlarından yirmiye yakınının şehrimize geleceği bildiriliyor. Bunlardan bazıları piyanist Alfred Cortot, viyolonist Vesa Prihoda, gibi önde gelen isimlerdir.

762. Cemaleddin Bildik, "Opera Artistlerinin Şikâyetlerini Dinlerken ", **Akşam**, S.100419, 18 Ekim 1947, s. 5

İstanbul'a gelmiş olan opera artistleri ile müzik dışında birazda hayatları ile ilgili yapılan bir konuşmadır. Özelliklede maaşların çok düşük olmasından bütün sanatçılar çok rahatsız maaşlarının Avrupa'daki meslektaşlarına göre çok komik olduğunu belirtiyorlar ama sanat yapma aşkının onları her şekilde bu işe bağladığını belirtiyorlar.

763. Fikri Çiçekoğlu, "Mithat Fenmen'in Piyano Resitali", **Akşam**, S.100420, 19 Ekim 1947, s. 6

Mevsimin ilk konserini Mithat Fenmen Saray Sineması'nda vermiştir. Bu resitalde çalınan eserler ve Fenmen'in üslubu üstüne bilgiler aktarılmıştır.

764. [?], "İtalyan Sanatkârı P. Carmirelli ile Mülakat", **Akşam**, S.100424, 23 Ekim 1947, s. 3

20 Ekim Pazartesi akşamı Saray Sineması'nda Cemal Reşid Rey'in idaresindeki Senfonik Orkestra ile çalan İtalyan virtioz Pina Carmirelli, İstanbul'da

bulunmanın çok büyük bir heyecan olduğunu bildiriyor. Konserde ufak tefek bazı hataların olmasına karşın her şeyin çok güzel gittiğini belirtiyor.

765. [?], "P. Carmirelli'nin Resitali", **Akşam**, S.100429, 31 Ekim 1947, s. 5

İtalyan viyolonist Pina Carmirelli'nin Senfonik Orkestrayla verdiği konserin repertuarı ve göze çarpan icra tekniği ile ilgili gözlemler aktarılmıştır.

766. [?], "Konser", **Akşam**, S.100430, 01 Kasım 1947, s. 4

5 Kasım Çarşamba günü Saat 21.00 da Paganini ve Stradivarius müsabakalarını kazanan dehakar viyolonist Pina Carmirelli'nin veda resitali ilan edilmiştir.

767. Cemaleddin Bildik, "Bursa Düğünleri ve Dümbelek Bolluğu", **Akşam**, S.100430, 01 Kasım 1947, s. 5

Bursa ilinin meşhur dümbelekleri, dümbelekli düğünleri ve eskiden beri korunan düğün gelenekleri üstüne bilgiler aktarılmıştır.

768. Sermet Muhtar Alus, "50 Yıl Evvel Türküsü Çıkarılan Anika'nın Hikâyesi", **Akşam**, S.100431, 02 Kasım 1947, s. 4

Giresun ilinde yaşamış olan pek çok maceralarıyla bilinen, Giresunlu gençleri çok etkilemiş olan bir Rum dilberi olan Anika için yazılmış olan türküyü ve Anika' nın hayatı üstüne bilgiler aktarılmış

769. [?], "İstanbul Konservatuarı Belediyeden Ayrılıyor", **Akşam**, S.100437, 08 Kasım 1947, s. 1

Milli Eğitim Bakanlığının bu sene ki bütçe planları sırasında İstanbul Konservatuarının Ankara Konservatuarının bir şubesi yapılacağının düşünüldüğünü belirttiler.

770. [?], "Konserler", **Akşam**, S.100441, 12 Kasım 1947, s. 3

Şehrimizde gerek ecnebi gerekse kendi sanatkârlarımızın yaptığı konserlerde bilet fiyatları ve düzenlemeleri üstüne İstanbul Daimi Encümeni tarafından yapılan açıklamalar aktarılmıştır.

771. [?], "Violonsel ve Trombon Öğretmeni Alınacaktır", **Akşam**, S.100441, 12 Kasım 1947, s. 4

Konservatuar Yatı kısmı Müdürlüğünden, viyolonsel ve trombon öğretmeni alınacağı ilan edilmiştir.

772. [?], "Konservatuar", **Akşam**, S.100444, 15 Kasım 1947, s. 3

Şehir Konservatuarının Milli Eğitim Bakanlığına devredileceği yazılmıştı. Bakanlık ile Belediye arasındaki görüşmeler sona ermiştir. Bakanlık konservatuar için yer bakmaktadır. Şimdilik Maçka' da yarım kalmış İtalyan sefirinin binası için görüşmelerin başlandığı bildiriliyor.

773. Fikri Çiçekoğlu, "Fransız Piyanisti Monique Haas", **Akşam**, S.100441, 12 Kasım 1947, s. 4

Bu yıl konser mevsiminin daha iyi olacağına hiç şüphe yoktur. Fakat hem yerli hem de yabancı sanatçıların en büyük sorunu düşük ücretlerdir. Kültürel anlamda batıya ihtiyaç duyduğumuz aşikârdır ve batılı sanatçıların gelmesi gerekliliği üstünde durulmuştur. Bu bağlamda Fransız genç piyanist Moniqiue Haas'ın ülkemizde vereceği konserin haberi veriliyor.

774. [?], "İdil Biret Hakkındaki Sözlü Soru", **Akşam**, S.100449, 20 Kasım 1947, s. 2

Kazım Karabekir'in başkanlığında toplanan mecliste, Kırklareli Milletvekili Fuat Umay birkaç yıl önce dahi yetenekli İdil Biret'in 5-6 yaşında yurtdışına gönderilmesi konusunu Milli Eğitim Bakanına sormuştur. Karşılığında Bakanın açıklamasına yer verilmiş.

775. [?], "Fransız Piyanisti Nicole Henriot Geldi", **Akşam**, S.100451, 22 Kasım 1947, s. 3

Avrupa ve Amerika'da verdiği konserlerden sonra büyük şöhrete kavuşmuş olan geçen senede dinlediğimiz Fransız Piyanist Nicole Henriot teyyare ile şehrimize gelmiştir.

776. [?], "Piyanist Henriot'nun Resitali", **Akşam**, S.100460, 01 Aralık 1947, s. 3

03 Aralık Çarşamba akşamı Saray Sineması'nda Piyanist Henriot'nun konseri ilan edilmiştir.

777. Sermet Muhtar Alus, "Üstad Bestekâr Lemi Bey", **Akşam**, S.100460, 01 Aralık 1947, s. 4

Ünlü bestekâr Lemi Bey'in ölüm yıldönümü dolayısıyla sanatçının eserleri ve hayatı hakkında bilgiler aktarılmıştır.

778. Fikri Çiçekoğlu, "Günün Müzik Meseleleri", **Akşam**, S.100461, 02 Aralık 1947, s. 3

Çeyrek asırlık bir maziye sahip olan Belediye Konservatuarının her belediye meclis toplantısında bütçeye getirdiği yük bakımından sürekli sorun olmasını eleştiren bir yazıdır.

779. [?], "N. Henriot Orkestra ile Bir Konser daha Verecek", **Akşam**, S.100461, 02 Aralık 1947, s. 3

4 Aralık Perşembe günü N. Henriot Senfonik Orkestra ile bir konser daha verecektir.

780. Cemaleddin Bildik, "Zekai Dede İçin Bir Konser Hazırlanıyor", **Akşam**, S.100461, 02 Aralık 1947, s. 3

Yaklaşık elli yıl önce vefat etmiş olan Zekai Dede için Eyüp Halk Evi tarafından bir konser tertip edilecektir. Konserin geliri ile Zekai Dede'nin mezarı yapılacağı ve böyle kıymetli bir insanın mezarının olmayışının çok büyük bir utanç olduğunu belirten bir yazı.

781. [?], "Mis Margaret Truman Konser Turuna Çıktı", **Akşam**, S.100463, 04 Aralık 1947, s. 3

Amerika Cumhurbaşkanının kızı Margaret Truman otuz Amerikan şehrinde şan konseri vermiştir. Baş emeli ise bir opera artisti olmaktır. Bunun yanında babası ve müzik hayatını içeren bilgiler aktarılmıştır.

782. Fikri Çiçekoğlu, "Fransızı Piyanisti Nicole Henriot'un Konseri", **Akşam**, S.100464, 05 Aralık 1947, s. 4

Geçen yılda ülkemize gelmiş olan sanatçının bu sene Filarmoni Derneğinin düzenlediği senfonik konserin icra ve repertuar bakımından bir incelemesi yapılmış konsere dair bazı bilgiler aktarılmıştır.

783. [?], "Konser", **Akşam**, S.100471, 12 Aralık 1947, s. 4

16 Aralık Salı akşamı Çemberlitaş Sineması'nda Müstesna musiki gecesi, Paraşko idaresindeki Büyük Fasıl heyeti, Müzeyyen Senar Işıl ve Zehra Bilir konseri ilan edilmiştir.

784. [?], "Konser", **Akşam**, S.100471, 12 Aralık 1947, s. 3

14 Aralık Pazar Günü sabah Saat 11.00 da Taksim Belediye Gazinosu'nda Konservatuar Orkestra ve Koro Konseri ilan edilmiştir.

785. [?], "Konservatuarın İlk Koro Konseri", **Akşam**, S.100475, 16 Aralık 1947, s. 3

Konservatuar evvelki gün ilk koro ve orkestra konserini vermiştir. Konser Selim Sadak ve Cemal Reşid Rey şefliğinde yapılmıştır.

786. [?], "Konser", **Akşam**, S.100476, 17 Aralık 1947, s. 3

23 Aralık Salı günü Saat 18.45'de Melek Sineması'nda Müfit İmşir Orkestrası-Solist Lily Szelker ve İdil Biret konseri ilan edilmiştir.

787. Cemaleddin Bildik, "Davullu Zurnalı Köy Düğünleri Tarihe Karışmış", **Akşam**, S.100480, 21 Aralık 1947, s. 5

Artık İstanbul'un civar köylerindeki düğünlerde davul-zurna yerine çalgıcı takımlarının kullanıldığını ve değişen geleneklerin anlatıldığı bir yazı.

788. [?], "Konser ", **Akşam**, S.100482, 23 Aralık 1947, s. 3

Değerli ses sanatkârı Necmi Rıza'nın, 6 Ocak günü saat 21.00'da Melek Sineması'nda ki konseri ilan edilmiştir.

789. [?], "Konser ", **Akşam**, S.100483, 24 Aralık 1947, s. 4

26 Aralık Cuma Saat 21.00'da Saray Sineması'nda Pierre Sancan'nın konseri ilan edilmiştir.

790. Cemaleddin Bildik, "Gelin Ağlatan Şarkılar ", **Akşam**, S.100483, 24 Aralık 1947, s. 5

Gittiği bir kına gecesinde yazar kız evine kızın babası ile gitmiştir ve kızların kendi aralarındaki eğlencelerini anlatırken gelini ağlatmak için söyledikleri şarkıları aktarmıştır.

791. Fikri Çiçekoğlu, "Fransız Viyolonisti Rene Benedetti'nin Konseri", **Akşam**, S.100486, 27 Aralık 1947, s. 4

Viyolonist ve pedagog Rene Benedetti İstanbul Filarmoni Derneğinin dördüncü konserinde beraber çalarak verdikleri konserin repertuarı ve konserden bilgiler aktarılmıştır.

792.[?], "Konser", **Akşam**, S.100494, 04 Ocak 1948, s. 5

05 Ocak Pazar Günü saat 20.30'da Ses Tiyatrosu'nda Safiye Ayla ve Konservatuar icra heyetinin konseri ilan edilmiştir.

793.[?], "Viyiolonist Profesör G. Boullion Şehrimizde", **Akşam**, S.100495, 05 Ocak 1948, s. 3

Fransız Keman virtüözü G. Boullionun şehre geldiği ve 8 Ocak Perşembe günü Cemal Reşit Rey yönetimindeki Filarmonik Orkestra ile bir konser vereceği haber yapılmıştır.

794.[?], "Konser", **Akşam**, S.100498, 08 Ocak 1948, s. 4

12 Ocak Pazartesi saat, 18.30 da Saray Sineması'nda Gabriel Boullion'un konseri ilan edilmiştir.

795. Cemaleddin Bildik, "Meşhur Olmanın Can Sıkıcı Tarafları", **Akşam**, S.100500, 10 Ocak 1948, s. 4

Röportajda ses sanatçısı Perihan Sözeri ile hayatına ve sanatındaki durumu konuşulurken aynı zamanda bu sanatın artıları ve eksileri üstüne bilgiler aktarılmıştır.

796. [?], "Konser", **Akşam**, S.100500, 10 Ocak 1948, s. 4

17 Ocak Cumartesi günü akşamı İnci Sineması'nda kıymetli sanatkâr Necmi Rıza'nın ikinci büyük konserini verceği ilan edilmiştir.

797. [?], "Konser", **Akşam**, S.100500, 10 Ocak 1948, s. 4

13 Ocak Salı günü saat 18.00 da Şehir Komedi Tiyatrosu'nda Konservatuar Orkestrası konseri ilan edilmiştir.

798. [?], "Şarkı Okuyanlar İçinden Hangilerine Sanatkâr Denir?", **Akşam**, S.100501, 11 Ocak 1948, s. 5

Röportajda ses sanatçısı Perihan Sözeri radyodan ayrılışının sebeplerini sahne hayatının kolay ve zor taraflarını anlatırken bir sanatkârın ne tip vasıflara hâsıl olması gerektiğinin üstünde durmuştur.

799. Fikri Çiçekoğlu, "İstanbul Şehir Orkestrası ve Şehir Korosu Konserleri", **Akşam**, S.100502, 12 Ocak 1948, s. 4

Şehir Orkestrası ile Şehir Orkestrasının işbirliği yaparak Taksim Gazinosu'nda verdikleri konser oldukça takdir toplamış ve beğeni kazanmıştır. Konserden notlar aktarılırken repertuarı da tanıtılmıştır.

800. [?], "Konser", **Akşam**, S.100503, 13 Ocak 1948, s. 4

15 Ocak Perşembe Saray Sineması'nda günü saat 18.30 da Keman virtüözü G. Boillo'nun konseri ilan edilmiştir.

801. [?], "Konser", **Akşam**, S.100503, 13 Ocak 1948, s. 4

14 Ocak Çarşamba akşamından itibaren Taksim Belediye Gazinosu paviyonunda Fransız yıldız Florance Farell'in yer alacağı bildirilmiştir.

802. Cemalledin Bildik, "Atatürk'ün Sevdiği Alaturka Şarkılar", **Akşam**, S.100503, 13 Ocak 1948, s. 5

Atatürkü Yaşatma Cemiyetinin bu seneki faaliyetleri arasında yer alan Ata'nın en sevdiği alaturka şarkılar konseri çok büyük ilgi ve alaka görmüştür. Konserde Safiye Ayla ve Perihan Sözeri gibi kıymetli sanatçılar şarkı söylemişlerdir.

803. Cemalledin Bildik, "Atatürk'le ilk Karşılaşma ve İkinci İmtihanın Notu ", **Akşam**, S.100504, 14 Ocak 1948, s. 5

Kıymetli ses sanatkârı Safiye Ayla Atatürk ile olan ilk tanışmasını, Atatürk'ün sanatçıya ve sanata bakış açısını ve Atatürk'le olan değerli birkaç anısını aktarmıştır.

804. [?], "İstanbul Konservatuarı Hümmalı Bir Faaliyet İçinde", **Akşam**, S.100505, 15 Ocak 1948, s. 4

Konservatuarın önümüzdeki dönem içinde vereceği konserler için sürekli ve yoğun bir şekilde çalışma yaptığı belirtilmiştir. Bu yıl on koro, on orkestra konseri verilecektir, ayrıca Türk Musiki koluda 14 konserle sezona hazırdır.

805. [?], "Sanatkâr Lelia Gouseau Geliyor.", **Akşam**, S.100506, 16 Ocak 1948, s. 3

Bugünlerden konserler vermek üzere memleketimize geleceğini bildiren Fransız kadın piyanistin treninin Bükreşten hareket edeceği ve Pazar günü şehrimizde olacağı açıklanmıştır.

806. [?], "Konser", **Akşam**, S.100507, 17 Ocak 1948, s. 3

19 Ocak Pazartesi günü saat 18.30'da Saray Sineması'nda Piyanist Bruholler'in İstanbul Filarmonik Orkestrası'yla vereceği konser ilan edilmiştir.

807. Cemaleddin Bildik, "Atatürk ve Boyalı kadın.", **Akşam**, S.100507, 17 Ocak 1948, s. 5

Kıymetli ses sanatkârı Safiye Ayla Atatürk ile ilgili anılarını aktarmıştır.

808. [?], "Konser", **Akşam**, S.100507, 17 Ocak 1948, s. 5

20 Ocak Salı günü saat 18.00'da Şehir Komedi Tiyatrosu'nda Konservatuar Türk Musikisi konseri ilan edilmiştir.

809. [?], "Konser", **Akşam**, S.100508, 18 Ocak 1948, s. 4

22 Ocak Perşembe günü saat 18.30'da Saray Sineması'nda Piyanist Bruholler'in solo konseri ilan edilmiştir.

810. Cemaleddin Bildik, "Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar", **Akşam**, S.100510, 20 Ocak 1948, s. 3

Bestekâr Tamburi Selahaddin Pınar ile Atatürk ile karşılaşmalarını, sanatına tesirini ve Atatürk'ün en sevdiği şarkılar hakkında yapılmış olan bir röportaj yer alıyor.

811. [?], "Konser", **Akşam**, S.100513, 23 Ocak 1948, s. 3

Erenköy Halkevi temsil kolu başkanı Necati Güneysel idaresindeki Müzik ve Temsil kolu Heybeliada senatoryomunda bir konser vermişlerdir.

812. [?], "Konser", **Akşam**, S.100513, 23 Ocak 1948, s. 3

26 Ocak Pazartesi günü ünlü Çek keman sanatçısı Sadlonun Cemal Reşit Rey yönetimindeki Senfonik Orkestra ile bir konser vereceği ilan edilmiştir.

813. [?], "Kanunun Tellerine Cenkleşir Gibi Vuruyor", **Akşam**, S.100514, 24 Ocak 1948, s. 3

Atatürk'e dair hatıralar yazı dizisinde bu sefer Kanuni Artaki Candan ile Atatürk verdikleri konserler sırasında başında geçenleri ve Atatürk ile olan anılarını aktarmıştır.

814. [?], "Konser", **Akşam**, S.100513, 25 Ocak 1948, s. 3

Dün saat 16.00'da Eminönü Halkevi'nde Şehrimizin ilkokul öğretmenleri bir konser vermiştir (Bkz. Ekler Şekil A.17).

815. Cemaleddin Bildik, "Atatürk'ün Huzurunda Ter Döktüğüm Bir Gece", **Akşam**, S.100517, 27 Ocak 1948, s. 3

Atatürk' e dair hatıralar yazı dizisinin bu kısmında ses sanatkârı Mualla Gökçay Atatürk'e dair anılarını ve onun karşısında şarkı söylemenin oldukça zor bir iş olduğunu söylemiştir.

816. [?], "Viyolonsel Üstadı G. Cassado Geliyor", **Akşam**, S.100515, 29 Ocak 1948, s. 3

Geçen mevsim hastalığı yüzünden memleketimize gelememiş olan ünlü G. Cassado yarınki teyyare ile Romadan şehrimize gelecektir.

817. [?], "Konser", **Akşam**, S.100515, 29 Ocak 1948, s. 4

02 Şubat Pazartesi günü Pangaltı İnci Sineması'nda Safiye Ayla ve Perihan Altındağ'ın konseri ilan edilmiştir

818. Fikri Çiçekoğlu, "Çek Viyolonselisti Miloş Sadlo'nun Konseri", **Akşam**, S.100515, 29 Ocak 1948, s. 5

Geçen senede memleketimize gelmiş olan Ünlü Çek triyosunun Çek viyolonselistinin ülkemizde Cemal Reşid Rey yönetimindeki Senfonik Orkestra ile verdiği konserden notlar aktarılmıştır.

819. [?], "Konserler", **Akşam**, S.100522, 01 Şubat 1948, s. 3

İstanbul Gazeteciler Cemiyetinin tertibedilen büyük Türk Musikisi Konserleri 7,14 Şubat Cumartesi günleri saat 15 de Şehir Tiyatrolarında yapılacaktır.

820. Fikri Çiçekoğlu, "Üstat Viyolonselist Gaspar Cassado'nun İlk Resitali", **Akşam**, S.100526, 05 Şubat 1948, s. 3

Müzik dünyasının şöhretli sanatkârlarından Gaspar Cassadonun konserinden notlar aktarılırken ülkemizde viyolonsel konserlerine olan ilginin daima yetersiz olmasına karşın bu şöhretin konserinin doluluğundan söz ediliyor.

821. [?], "Konser", **Akşam**, S.100531, 10 Şubat 1948, s. 3

Şehrimizde bulunan büyük sanatkâr Cassado'nun 11 Şubat Çarşamba günü saat 21: 00'da Saray Sineması'nda vereceği veda konseri ilan edilmiştir.

822. [?], "Üstad Gaspar Cassado İle Bir Konuşma", **Akşam**, S.100533, 12 Şubat 1948, s. 3

Üstad Gaspar Cassado ile Türkiye'de verdiği konserler ve izlenimlerinin aktarıldığı bir yazıdır. Konserleri sırasında seyirciden çok memnun kalmıştır ama orkestradaki bazı eksiklere dikkat çekmiştir.

823. [?], "Türk Musikisinin Son Kayıbı Artaki Candan", **Akşam**, S.100534, 13 Şubat 1948, s.4

Ellinci sanat yılı yapılıp jübilesi yapılması planlanan büyük sanatkâr Artaki Candan'ın ani ölümü üzerine hayatı ve sanatı üzerine yazılmış olan bir haber yer alıyor.

824. [?], "Konser", **Akşam**, S.100534, 13 Şubat 1948, s. 6

17 Şubat Salı günü saat 18.30'da Taksim Belediye Gazinosu'nda Şehir Korosunun iştirakı ile Muhiddin Sada idaresindeki Şehir Orkestrasının konseri ilan edilmiştir.

825. H.Topuz, "Cassado ve Türk Müziği", **Akşam**, S.100535, 14 Şubat 1948, s. 5

Sanatçı ile Türk Müziği hakkında yapılan röportajda, Türk Müziğinin monoton olmasına karşın fevkalade heyecan verici olduğunu ve Minur Nureddin'i dinlerken büyük bir sanatkâr karşısında bulduğunu belirtiyor.

826. [?], "Konser", **Akşam**, S.100535, 14 Şubat 1948, s. 5

Bugün saat 15.00'da Komedi Tiyatrosu'nda Gazeteciler Cemiyeti'nin tertiplediği Türk Musikisi konseri ilan edilmiştir.

827. [?], "Konser", **Akşam**, S.100540, 19 Şubat 1948, s. 4

21 Şubat Cuma Günü saat 21.00'da Melek Sineması'nda Ama Macar Piyanist İmre Ungar'ın veda resitali ilan edilmiştir.

828. Fikri Çiçekoğlu, "Macar Piyanisti Imre Ungar", **Akşam**, S.100541, 20 Şubat 1948, s. 4

Ünlü Macar Piyanist Imre Ungar'ın memleketimizde vereceği konserden repertuarı hakkında bilgiler ve sanat yaşamı hakkında bilgiler aktarılmıştır.

829. [?], "Münir Nureddinin Radyo Konseri", **Akşam**, S.100542, 21 Şubat 1948, s. 3

22 Şubat Pazar günü saat 20.30'dan itibaren Ankara Radyosu'nda bir konser verecektir.

830. [?], "İstanbul'da Düo Konserleri ", **Akşam**, S.100542, 21 Şubat 1948, s. 4

Tanınmış musiki sanatkârlarımız Mithat Fenmen ve Orhan Borar yakında Ankara'dan İstanbul'a gelip piyano ve keman konserleri vereceklerdir.

831. [?], "Konser", **Akşam**, S.100542, 21 Şubat 1948, s. 4

27 Şubat Cuma Günü saat 21.00'da, Imre Ungar'ın Melek Sineması'ndaki veda konseri ilan edilmiştir.

832. Fikri Çiçekoğlu, "İstanbul Şehir Orkestra ve Korosunun Üçüncü Konseri", **Akşam**, S.100543, 22 Şubat 1948, s. 4

17 Şubat Salı günü Taksim Belediye Gazinosu'nda yapılan konserden izlenimler, halkın ilgisi ve konserin repertuarı üstüne bilgilerin aktarıldığı bir haber yer alıyor.

833. [?], "Konser", **Akşam**, S.100547, 26 Şubat 1948, s. 4

29 Şubat Pazar günü saat 11.00'da Taksim Belediye Gazinosu'nda Konservatuar Orkestra konseri ilan edilmiştir.

834. [?], "Konser", **Akşam**, S.100552, 02 Mart 1948, s. 4

09 Mart Salı günü saat 21.00'da Melek Sineması'nda piyanist Henri Sztompka'nın konseri ilan edilmiştir.

835. Fikri Çiçekoğlu, "İdil Biret Hakkında", **Akşam**, S.100554, 04 Mart 1948, s. 5

Geçen sene hakkında çok konuşulan dahi Türk çocuğu İdil Biret'i görme şansı elde eden yazar İdil Biret'in piyano başında yaşına nazaran çok olgun olduğunu yabancı bestekârlar kadar Türk bestekârlarının da parçalarını çaldığını belirtirken, kendisinin de bazı besteler yaptığını ve çaldığını belirtiyor.

836. [?], "Konser", **Akşam**, S.100556, 06 Mart 1948, s. 4

10 Mart Çarşamba Günü saat Pangaltı İnci Sineması'nda 21.00'da Leyla Gençer ve Ferdi Statser konseri ilan edilmiştir.

837. Şevket Rado, "Tamburi Cemilin Hayatı", **Akşam**, S.100560, 10 Mart 1948, s. 3

Büyük üstadın oğlu Mesud Bey'in yazdığı romandan ve Cemil Bey'in hayatıyla sanatı hakkında bilgiler aktarılmış.

838. [?], "Konser", **Akşam**, S.100560, 10 Mart 1948, s. 4

16 Mart Salı günü saat 18.30'da Melek Sineması'nda piyanist Henri Sztompka'nın ikinci konserini vereceği ilan edilmiştir.

839. [?], "Konser", **Akşam**, S.100561, 11 Mart 1948, s. 4

18 Mart Perşembe günü saat 18.30'da Saray Sineması'nda Vasa Prihoda konseri ilan edilmiştir.

840. [?], "Konser", **Akşam**, S.100561, 11 Mart 1948, s. 4

22 Mart Pazartesi akşamı Saray Sineması'nda Münir Nureddin konseri ilan edilmiştir.

841. Fikri Çiçekoğlu, "Polonyalı Piyanist Henri Sztompka", **Akşam**, S.100561, 11 Mart 1948, s. 5

Yazıda ünlü piyanist Chopin'in hemşehrisi olan gene piyanist Henri Sztompka'nın Chopin'in eserlerini yorumlarken ne kadar güzel ve doğru yorumladığını ve konserin repertuarı hakkında bilgiler aktarılmıştır.

842. Fikri Çiçekoğlu, "Güzel Bir konser", **Akşam**, S.100566, 16 Mart 1948, s. 4

10 Mart Çarşamba akşamı İnci Sineması'nda verilen Leyla Gencer, Piyanist Ferdi Statzer ve Muhiddin Sadak eşliğindeki Şehir Korosunun katıldığı konserden notlar aktarılmıştır.

843. Şevket Rado, "Tamburi Cemil Beyi Hızır Peygamber Zanneden Sazcı Baba", **Akşam**, S.100571, 21 Mart 1948, s. 3

Cemil Bey'in hayatından kesitlerin aktarıldığı bu yazıda Cemil Beyin bir tesadüfen girdiği saz yapımcısının dükkânında bozuk bir tambur alıp çalmaya başlaması ve saz ustasının bu kadar kötü bir sazın böyle iyi icra edilmesi sonucunda Cemil Beyi Hızır Peygamber sandığı anı aktarılmıştır.

844. [?], "Viyana Çocuk Korosu", **Akşam**, S.100572, 22 Mart 1948, s. 4

Viyana Çocuk Korosunun 1 Nisan tarihinde şehrimize geleceği ve konserler vereceği haberi yapılmıştır.

845. [?], "Konser", **Akşam**, S.100573, 23 Mart 1948, s. 3

24 Mart Çarşamba günü saat 21.00'da Minür Nureddin ve Perihan Altındağ Sözeri konseri ilan edilmiştir.

846. [?], "Leblebici Horhor Ağa Bestekârı Çuhacıyan", **Akşam**, S.100573, 23 Mart 1948, s. 3

Başta Leblebici Horhor Ağa ve dah pek çok güzel operetler bestelemiş olan kıymetli sanatçılarımızdan Dikran Çuhacıyan ölümünün 50. Yıldönümü dolayısıyla Beyoğlu Gençlik Kulübü amatörleri tarafından anılmıştır.

847. [?], "Konser", **Akşam**, S.100576, 26 Mart 1948, s. 4

30 Mart Salı Günü Saat 21.00'da Melek Sineması'nda Madeleine de Vaimalete'in konseri ilan edilmiştir.

848. [?], "Devlet Operası Yarın Açılıyor", **Akşam**, S.100582, 01 Nisan 1948, s. 2

Ankara'da inşa edilen Devlet Opera Binası 02 Nisan Cuma günü Cumhurbaşkanı İsmet İnönü tarafından açılacağı haberi yer alıyor.

849. [?], "Türk-İngiliz Musiki Festivali", **Akşam**, S.100582, 01 Nisan 1948, s. 2

Nisan ayının ikinci haftasında Ankara'da Malcom Sargent, Nevton Wood, Arthur Bliss gibi üç önemli İngiliz müzisyeninde katılacağı Türk İngiliz festivali düzenleneceği yer alıyor.

850. Fikri Çiçekoğlu, "Mahallemizdeki Koro", **Akşam**, S.100582, 01 Nisan 1948, s. 4

Doktor Dikran Mamigonya'nın idaresindeki koro Pangaltı Lisesinden Yatişenler Dermeği'nin tertiplediği konser Atlas Sinema ve Tiyatrosunda "Mahallemizdeki Koro" ismi ile sahne almıştır. Bu konserden izlenimler aktarılırken konser programı ayrıntılı bir biçimde dile getiriliyor.

851. [?], "Konser", **Akşam**, S.100582, 01 Nisan 1948, s. 4

06 Nisan Salı akşamı Melek Sineması'nda Amerikalı virtüöz Julius Katchen konseri ilan edilmiştir.

852. [?], "Konser", **Akşam**, S.100582, 01 Nisan 1948, s. 4

Piyanist Popi Panayotides'in 07 Nisan Çarşamba akşamı İstanbul'da resital verileceği ilan ediliyor.

853. [?], "Musiki Mecmuası", **Akşam**, S.100583, 02 Nisan 1948, s. 3

Musiki Mecmuası Nisan sayısının çıktığı; içerdiği konu başlıkları ile birlikte ilan ediliyor.

854. [?], "Ankara Operası Temsillerine Başladı", **Akşam**, S.100584, 03 Nisan 1948, s. 2

Yeni Opera Binasının dün gece törenle açıldığı, gecede Cemal Reşit Rey, Cemal Erkin, Necip Fazıl Aksel'in eserlerinden konserler verildi haberi yer alıyor.

855. [?], "Konser", **Akşam**, S.100585, 04 Nisan 1948, s. 5

07 Nisan Çarşamba akşamı Pangaltı İnci Sineması'nda Suad Gün konseri ilan ediliyor.

856. [?], "Konser", **Akşam**, S.100586, 05 Nisan 1948, s. 3

Ünlü İngiliz sopranosu Miss Winnis Rizzo'nun, 06 Nisan Salı günü saat 19.00'da Kadıköy Halkevi'nde konser vereceği ilan ediliyor.

857. [?], "Konser", **Akşam**, S.100587, 06 Nisan 1948, s. 3

Henry Simonetti ve Orkestrasının 10 Nisan Salı günü saat 11.00'da Melek Sineması'nda bir Caz Konseri vereceği ilanı yer alıyor.

858. Aziz Esenbel, "Tatbikat Sahnesinin Açılış Merasimi", **Akşam**, S.100588, 07 Nisan 1948, s. 5

Devlet Konservatuarı Tatbikat Sahnesinin açılış programının repertuarı eleştirilirken, soprano Ayhan Annar'ın yorumundan övgüyle bahis ediliyor.

859. [?], "Konser", **Akşam**, S.100588, 07 Nisan 1948, s. 5

Necmi Rıza Ahıskan'ın 14 Nisan Çarşamba akşamı saat 21.00'da Saray Sineması'nda konser vereceği haber yer alıyor.

860. [?], "Konser", **Akşam**, S.100588, 07 Nisan 1948, s. 5

Konservatuar Türk Musikisi konserlerinin başladığını haberinin yer aldığı yazıda, ilk olarak Ali Rıza Şengel idaresindeki Hüzzam Faslı ihtivaden konserin 13 Nisan Şehir Komedi Tiyatrosu'nda verileceği ilan ediliyor.

861. [?], "Türk-İngiliz Müzik Festivali", **Akşam**, S.100589, 08 Nisan 1948, s. 3

Çıkan haberde, 11-17 Nisan arasında Ankara'da yapılacak olan festival programı yer alıyor.

862. [?], "Konser", **Akşam**, S.100589, 08 Nisan 1948, s. 4

Wiener Sangerknaben Viyana Çocuk Operas Çocuk Korosu'nun 14 Nisan Çarşamba akşamı saat 21.00'da Atlas Sineması'nda konser vereceği haber yer alıyor.

863. Fikri Çiçekoğlu, "Madelerine de Valmalette", **Akşam**, S.100589, 08 Nisan 1948, s. 5

Fransız Piyanistin İstanbul'da verdiği konserden izlenimler ve konser akışı ayrıntılı bir şekilde aktarılıyor.

864. [?], "Julius Katchen", **Akşam**, S.100591, 10 Nisan 1948, s. 3

Ülkemize gelmiş olan ünlü Amerikalı Piyanist Julius Katchen'ın hayatı ve konserleri hakkında bilgiler aktarılmış.

865. [?], "Konser", **Akşam**, S.100591, 10 Nisan 1948, s. 4

Konservatuar Türk Musikisi Konserinin 13 Nisan Salı günü saat 18.30'da Şehir Komedi Tiyatrosu'nda verileceği ilan ediliyor.

866. Fikri Çiçekoğlu, "Şehir Korosunun Altıncı Konseri", **Akşam**, S.100591, 10 Nisan 1948, s. 5

Şehir korosunun vermiş olduğu bu seneki altıncı konserinin çalınan eserler ve bestekârları hakkında bilgi verilmiştir.

867. Cemaleddin Bildik, "Bestekârlarımız", **Akşam**, S.100591, 10 Nisan 1948, s. 5

Bestekârlarımız başlıklı yazı dizisinde, üç yüzden fazla eseri bulunan Neveser Kökteş' in evinde hayatı ve eserleri üzerine yapılan röportaj yer alıyor.

868. [?], "Türk-İngiliz Müzik Festivali", **Akşam**, S.100592, 11 Nisan 1948, s. 2

Festivalde iştirak edicek Birminhgom Şehir Orkestrasının şefi Church Weldon'un Ankara'ya geldiği haberi yer alıyor.

869. Şevket Rado, "İstanbul Filarmoni Derneğinin Yeni Hamlesi", **Akşam**, S.100592, 11 Nisan 1948, s. 2

Haberde derneğin düştüğü mali sıkıntıdan kurtarabilmek için gönüllülerin ve zengin üyelerin maddi yardımda bulunmalarının önemi belirtilmiştir.

870. [?], "Konser", **Akşam**, S.100595, 14 Nisan 1948, s. 4

Piyanist Mari Üstad'ın 18 Nisan günü Melek Sineması'nda Konser vereceği ilan ediliyor.

871. Fikri Çiçekoğlu, "Julius Katchen", **Akşam**, S.100596, 15 Nisan 1948, s. 5

Sanatçının bu ayın on ikisinde Melek Sineması'nda vermiş olduğu konserden izlenimler övgüyle aktarılıyor.

872. [?], "Konser", **Akşam**, S.100597, 16 Nisan 1948, s. 3

Türk Eğitim Derneği tarfından yarın akşam saat 21.00'da Eminönü Halkevi'nde konser verileceği ilan ediliyor.

873. [?], "Konser", **Akşam**, S.100597, 16 Nisan 1948, s. 3

Amerikalı Piyanist Julius Katchen'in 20 Nisan Salı günü Melek Sineması'nda vereceği ikinci konseri ilan ediliyor

874. [?], "Konser", **Akşam**, S.100598, 17 Nisan 1948, s. 3

Belçikalı piyanist Tistan Riseelin'in 22 Nisan Perşembe akşamı Cemal Reşid Rey idaresindeki Filarmoni Derneği ile birlikte konser vereceği haberi yer alıyor.

875. [?], "İngiliz-Türk Müzik Festivali", **Akşam**, S.100599, 18 Nisan 1948, s. 2

Festivalin altıncı ve son konserinden izlenimler ayrıntılı bir biçimde ifade edilirken, Cumhurbaşkanının konseri izlemek için konsere geldiği belirtiliyor.

876. [?], "Üniversiteler Müzik Derneğinin Faliyeti", **Akşam**, S.100599, 18 Nisan 1948, s. 3

Derneğin bilhasa musiki sahasındaki faaliyetlerinden övgüyle bahis edilirken Perşembe günü Marmara Lokalinde vermiş olduğu konserin önemine değiniliyor.

877. Aziz Esenbel, "Türk-İngiliz Müzik Festivali", **Akşam**, S.100599, 18 Nisan 1948, s. 5

11 Nisanda başlayıp, 17 Nisanda biten festivalden izlenimler aktarılırken, bu festivalin Türk müziği ve sanatı adına önemi vurgulanıyor.

878. [?], "Konser", **Akşam**, S.100599, 18 Nisan 1948, s. 5

Şehir Orkestrasının 20 Nisan Salı günü Saat 18.30'da Şehir Tiyatrosu'nda Cemal Reşid Rey yönetiminde yedinci konserini vereceği ilan ediliyor.

879. [?], "Türk Sanat Günü", **Akşam**, S.100600, 19 Nisan 1948, s. 2

Milli Türk Talebe Birliği Edebiyat Derneğinin bugün saat ikide Eminönü Halkevinde şiir, musiki ve halkoyunlarından oluşan bir gösteri tertiplediği haberi yer alıyor.

880. [?], "Konser", **Akşam**, S.100601, 20 Nisan 1948, s. 3

Münir Nureddin'in 26 Nisan günü Saray Sineması'nda konser vereceği haberi yer alıyor.

881. [?], "Konser", **Akşam**, S.100603, 22 Nisan 1948, s. 3

Belçikalı piyanist Risselin 28 Nisan Çarşamba akşamı şehrimizde vereceği konseri mütakiben turnelerine devam edeceği ilan ediliyor.

882. Fikri Çiçekoğlu, "Julius Katchen İle Bir Konuşma", **Akşam**, S.100603, 22 Nisan 1948, s. 5

Röportajda ünlü piyanistin müzik kariyeri, sanata bakış açısı ve günlük hayatı hakkında bilgiler verilmiş.

883. [?], "İlan", **Akşam**, S.100603, 22 Nisan 1948, s. 7

Beyoğlu'nda 2209 numaralı binada yeni vaziyette üç pedallı bir piyano ilanı yer alıyor.

884. [?], "Konser", **Akşam**, S.100604, 23 Nisan 1948, s. 3

Teknik Üniversite Talebe Birliği tarafından 03 Mayıs Pazartesi Günü Saray Sineması'nda bir konser tertiplendiği haberi yer alıyor.

885. [?], "Ankara Devlet Konservatuarı Karl Berger'i Anma Töreni", **Akşam**, S.100604, 23 Nisan 1948, s. 3

25 Nisan Pazar akşamı Ankara Devlet Konservatuarı Konser Salonunda yedi ay önce vefat eden değerli viyolonist Karl Berger için bir anma töreni yapılacağı ilan ediliyor.

886. [?], "Konser", **Akşam**, S.100604, 23 Nisan 1948, s. 3

Ses sanatçılarından Perihan Altındağ Kıbrıs'a konser için gittiği haberi yer alıyor.

887. [?], "Konser", **Akşam**, S.100605, 24 Nisan 1948, s. 3

Münir Nureddin'in 26 Nisan Pazartesi akşamı Saray Sineması'nda konser vereceği duyuruluyor.

888. [?], "Konser", **Akşam**, S.100605, 24 Nisan 1948, s. 3

Suat Gün'ün 04 Mayıs Salı akşamı saat 21.30'da Melek Sineması'nda konser vereceği duyuruluyor.

889. [?], "Güzel Bir Aşk Macerasının 25 inci Yıl Dönümü", **Akşam**, S.100608, 27 Nisan 1948, s. 3

İngiltere Kral ve Kraliçesinin evlilik yıldönümü münasebeti ile çıkan haberde Kraliçenin piyano çalarken çekilmiş bir fotoğrafı yer alıyor.

890. Fikri Çiçekoğlu, "Tristn Risselin", **Akşam**, S.100609, 28 Nisan 1948, s. 3

Belçikalı piyanistin ülkemizde vermiş olduğu konser ve konserin repertuarı hakkında bilgiler veriliyor.

891. Cemaleddin Bildik, "Edebiyat ve Resim Meraklısı Bir Ses Sanatkârı", **Akşam**, S.100609, 28 Nisan 1948, s. 3

Haberde ses sanatkârı Can Akçit'in hayatı ve müzik kariyerinin anlatıldığı bir röportaja yer veriliyor.

.

892. [?], "Üniversiteliler Müzik Derneğinin Çayı ", **Akşam**, S.100610, 29 Nisan 1948, s. 3

Derneğin Pazar günü için Marmara Lokalinde çay tertiplediği bu vukuuda polifonik Türk Musikisi sahasındaki çalışmaların aktarılacağı yer alıyor.

893. Aziz Esenbel, "Carmen Operasının Temsili", **Akşam**, S.100613, 02 Mayıs 1948, s. 2

23 Nisandan itibaren başlayan Carmen Operası'nın temsilleri övgüyle aktarılırken Opera üyeleri koristlerin başarısından bahis edilmiştir.

894. [?], "Konser", **Akşam**, S.100613, 02 Mayıs 1948, s. 4

Moda Spor Kültür Kulübü tarafından Kadıköy Opera Sineması'nda 06 Mayıs saat 21.00'da bir konser tertiplediği haberi yer almaktadır.

895. Fikri Çiçekoğlu, "Viyana Çocuk Korosu", **Akşam**, S.100615, 04 Mayıs 1948, s. 5

Bu sene memleketimizde konser veren Viyana Çocuk Korosu'nun verdiği konserin repertuarı ve dinleyenler üzerinde bıraktığı hayranlık aktarılıyor.

896. [?], "Bahar Festivali", **Akşam**, S.100619, 08 Mayıs 1948, s. 5

Geçen seneden beri hazırlıkları devam eden Bahar Festivalinin 23 Mayıs Pazar Günü Kadıköy Fener Stadı'nda yapılacağı haberi yer alıyor.

897. [?], "Musiki Mecmuası", **Akşam**, S.100619, 08 Mayıs 1948, s. 5

Musiki Mecmuası üçüncü sayısı içeriği ile birlikte çıktığı ilan ediliyor.

898. [?], "Konser", **Akşam**, S.100619, 08 Mayıs 1948, s. 6

Konservatuar Orkestra ve Koro konserinin 11 Mayıs Salı günü Saat 18.00'da Şehir Tiyatrosu Komedi Kısmı'nda verileceği ilan ediliyor.

899. Fikri Çiçekoğlu, "Beethoven", **Akşam**, S.100622, 11 Mayıs 1948, s. 5

Haberde Edouard Herriot'un Beethoven'ın hayatını anlatan, dilimize henüz çevrilmiş olan eserinden söz ediliyor.

900. [?], "Eski Türklerde Musiki ", **Akşam**, S.100623, 12 Mayıs 1948, s. 3

Tokat Milletvekili Muharrir Ahmet Refik Sevengil tarafından Ankara Radyosunda verilen Türk Sanatı tarihi başlıklı konferanslara devam edildiği, 13 Mayıs Perşembe akşamı bu bağlamda Türklerde Musiki konulu bir konuşma yapılacağı duyuruluyor.

901. [?], "İtalyan Opereti İlk Temsilini Verdi", **Akşam**, S.100624, 13 Mayıs 1948,s. 3

Çıkan haberde İtalyan Operası Sanatkârlarının Şehir Tiyatroları'nda dün akşam vermiş olduğu konserin gördüğü ilgi ifade edilmiştir.

902. [?], "Konser", **Akşam**, S.100626, 15 Mayıs 1948, s. 5

Konservatuar Türk Musikisi heyeti mevsimin son konserinin 18 Mayıs Salı günü Saat 18.30 Şehir Tiyatrosu'nda vereceği ilan ediliyor.

903. Fikri Çiçekoğlu, "İstanbul Şehir Orkestrası ve Korosu", **Akşam**, S.100627, 16 Mayıs 1948, s. 5

Şehir Orkestrasının ve Korosunun üç hafta içerisinde Şehir Tiyatrolarında verdiği iki büyük konserden izlenimler ve konserlerin repertuarları hakkında bilgi verilmiştir.

904. [?], "Vindsör Dükü Davul Çalıyor", **Akşam**, S.100627, 16 Mayıs 1948, s. 5

Vindsör dükünün Amerika'da bir eğlencede, caz grubuna davulla eşlik ettiği haber yer alıyor.

905. Cemaleddin Bildik, "Tarihi Türk Bandosu", **Akşam**, S.100627, 16 Mayıs 1948, s. 5

Mehterin tanımı, hangi zamanlarda ve hangi havalar çalındığı, Selçuklulardan Osmanlılara kadar olan süreçte gelişen mehterin tarihi anlatılıyor.

906. Şevket Rado, "Musiki Mevsimi Kapanırken ", **Akşam**, S.100630, 19 Mayıs 1948, s. 3

Filarmoni Orkestrası'nın bu sene vermiş olduğu konserlerle ilgili dinleyenlerin beyenileri aktarılmış ve konserler hakkında genel bir eleştiri yapılıyor.

907. [?], "İlan ", **Akşam**, S.100630, 19 Mayıs 1948, s. 6

23 Mayıs'da düzenlenecek olan Bahar Festivaline bilet satış noktalarının adresleri ilan edilmiştir.

908. Fikri Çiçekoğlu, "Viyolonist Karl Berger Hakkında", **Akşam**, S.100632, 21 Mayıs 1948, s. 4

Sekiz ay önce kaybettiğimiz viyolonistin musiki dünyasındaki yeri ve sanata katkılarından söz ediliyor.

909. Fikri Çiçekoğlu, "İsmail Zühtü'ye Dair", **Akşam**, S.100640, 29 Mayıs 1948, s. 5

İttiat ve Teraki Özel Okulunda görev yapan İsmail Zühtü'nün yetiştirmiş olduğu önemli müzik adamlarının anlatıldığı haberde müzik hayatı içerisindeki hizmetlerinden söz edilmiştir.

910. [?], "Siz de Musikişinas mısınız?", **Akşam**, S.100633, 30 Mayıs 1948, s. 5

Ünlü Alman piyanist Schuman'in karısı ile birlikte katıldığı bir saray davetinde kral ile yaşadığı komik bir diyalog aktarılıyor.

911. [?], "Beethoven'in Bir Tutam Saçı", **Akşam**, S.100646, 04 Haziran 1948, s. 5

Meşhur bestekâr Beethoven'in sanat hayatı ve eserlerinden söz edilirken bunun yanında günlük hayatında da önemli anektodların aktarıldığı bir haber yer alıyor.

912. Fikri Çiçekoğlu, "İlkokuldan Üniversiteye Kadar Müzik", **Akşam**, S.100650, 08 Haziran 1948, s. 4

Haberde, ilkokuldan üniversiteye kadar olan eğitim süreci içerisindeki müzik eğitiminden bahis edilirken, ilkokul da verilecek temel müzik eğitiminin önemi vurgulanıyor.

913. Fikri Çiçekoğlu, "Diskotek Kılavuzu", **Akşam**, S.100655, 13 Haziran 1948, s. 5

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yayınlanan "Diskotek Kılavuzu" adını taşıyan Halil Bedii Yönetken imzalı bu kitabın içeriği ve Milli Eğitimimiz için önemi vurgulanmıştır.

914. [?], "Konser", **Akşam**, S.100658, 16 Haziran 1948, s. 4

Lüblan'lı ses sanatçısı Nadiya'nın Beşiktaş Bahçesi'nde bu akşam 21.30'da sahne alacağı ilan ediliyor.

915. Fikri Çiçekoğlu, "İlkokuldan Üniversiteye Kadar Müzik", **Akşam**, S.100660, 18 Haziran 1948, s. 5

Geçen yazıda genel olarak müzik eğitimi irdelenirken bu sefer sadece ilkokul müfredatı irdelenmiştir.

916. Fikri Çiçekoğlu, "Şişman Adam", **Akşam**, S.100663, 21 Haziran 1948, s. 4

Fransız viyolonist Jacques Thibaud'nun bir keman konuşuyor isimli kitabı üzerine bir yazı.

917. [?], "Konser", **Akşam**, S.100664, 22 Haziran 1948, s. 3

İstanbul Gazeteciler Cemiyeti tarafından tertip edilen Türk Musiki Konserinin 26 Haziran Cuma günü saat 21.30'da Açıkhava Tiyatrosu'nda verileceği ilan ediliyor.

918. Cemaleddim Bildik, "Bestekârlarımız", **Akşam**, S.100664, 22 Haziran 1948, s. 5

Yazı dizisinin bu kısmında ünlü Türk Musikisi bestekârı Osman Nihat ile hayatı eserleri üzerine kendisi ile yapılan bir röportaja yer veriliyor.

919. [?], "Müzikle Tedavi", **Akşam**, S.100666, 24 Haziran 1948, s. 4

Çıkan haberde müziğin birçok hastalıkların tedavisinde önemli bir rolü olduğu ifade ediliyor.

920. Fikri Çiçekoğlu, "İlkokuldan Üniversiteye Kadar Müzik", **Akşam**, S.100671, 30 Haziran 1948, s. 4

Yazı dizisinin bu kısmında lise ve üniversite müzik eğitimi müfredatı incelenmiştir.

921. [?], "Musiki Mecmuası", **Akşam**, S.100672, 1 Temmuz 1948, s. 4

Musiki Mecmuası' nın 5. sayısının çıktığı ilan ediliyor.

922. [?], "Üniversite Korosu", **Akşam**, S.100672, 1 Temmuz 1948, s. 4

Üniversitelilerin yıllık Türk Musikisi Korosu, Ercüment Berker idaresinde, 3 Temmuz saat 18.00'da, Taksim Belediye Gazinosu'nda bir konser vereceği ilan ediliyor.

923. Cemaleddin Bildik, "Bestekârlarımız", **Akşam**, S.100672, 1 Temmuz 1948, s. 5.

Bestekâr Yaser Asım'la, bestecilerin kazançları, nasıl geçindikleri, kendisinin eserleri ve sanat hayatı üzerine, kendisi ile yapılmış bir röportaj yayınlanıyor.

924. Cemaleddin Bildik, "Bestekârlarımız", **Akşam**, S.100674, 3 Temmuz 1948, s. 5.

Yaser asım ile yapılan röportajın bu bölümünde, özel hayatı ve neden bestekârlar yetişmediği üzerinde duruluyor.

925. [?], "Konservatuar Yerine Tütün Deposu Oluyor", **Akşam**, S.100675, 4 Temmuz 1948, s. 4.

Maçka'da bulunan eski İtalyan elçiliği binasının Milli Eğitim Bakanlığı Tarafından Konservatuar olarak kullanılacağı beklenirken, yeni bir kararla Tekel'e devredilip tütün deposu olarak kullanılacağı haberi yer alıyor.

926. Cemaleddin Bildik, "Bestekârlarımız", **Akşam**, S.100675, 4 Temmuz 1948, s. 5.

Bestekârlarımız başlıklı yazı dizisinde; Bestekâr Sadettin Kaynak'ın sanat hayatı ve eserleri üzerine kendisi ile yapılan bir röportaja yer veriliyor.

927. Semih Mümtaz S., "Bir Mehtap Alemi", **Akşam**, S.100676, 5 Temmuz 1948, s. 4.

Eskiden Boğazda mehtaba karşı tekne içerisinde yapılan âlemler anlatılıyor. Bu gecelerde yer alan meşhur sazlardan bahsediliyor. Hafız Osman, Üsküdarlı Fuat Bey, Kemençeci Vasil, Kemani Ağa, Aziz Dede bu isimler arasında yer alıyor.

928. [?], "Konser", **Akşam**, S.100677, 6 Temmuz 1948, s. 2.

Münir Nureddin'in, dün akşam Kalamış Kulübü'nde verdiği konser haberi yer alıyor.

929. Fikri Çiçekoğlu, "İlkokuldan Üniversiteye Kadar müzik", **Akşam**, S.100677, 6 Temmuz 1948, s. 4.

Doğru ve planlı bir eğitiminin ilkokuldan başlayarak, üniversite sıralarına kadar tanınması gerektiğinin vurgulandığı yazıda, hangi mesleklerde müzik eğitiminin verilmesinin önemi vurgulanıyor.

930. [?], "Sadettin Kaynak Anlatıyor", **Akşam**, S.100677, 6 Temmuz 1948, s. 5.

Sanatçının kendisi ile yapılan röportajın bu bölümünde özel hayatı, önemli devlet büyükleri ile karşılaşmaları ve hafızlıktan bestekârlığa uzanan sanat hayatı anlatılıyor.

931. [?], "Konser", **Akşam**, S.100677, 6 Temmuz 1948, s. 6.

Gazeteciler Cemiyetinin düzenlediği Türk Musikisi konserinin 31 Temmuzda Açık Hava Tiyatrosu'nda verileceği ilan ediliyor.

932. Semih Mümtaz S., "Boğaziçi Alemi", **Akşam**, S.100679, 8 Temmuz 1948, s. 4.

Damat Nureddin Paşa'nın Ortaköy'de, defterdar burnundaki sarayında gece eğlencelerinde yer alan sanatkârları, verilen büyük yemeklerden bahsediliyor. Tamburi Cemil Bey ve Hafız Aşır Efendi gibi önemli isimlerin adı geçiyor.

933. M. Ragıp Gazimihal, "Bir Obua Resitali", **Akşam**, S.100681, 10 Temmuz 1948, s. 5.

Efdal Günşiray'ın öğrencisi Ali Kemal Kaya'nın verdiği konserden ve konserin repertuarından övgü ile bahsediliyor. Bu konserin obua resitali olarak verilen ilk konser olduğu ise önemle vurgulanıyor.

934. [?], "Viyolonist Feyha Talay", **Akşam**, S.100683, 12 Temmuz 1948, s. 3.

Haberde sanatçının İtalya'da bulunan Chigiana müzik akademisine davet edildiği, buradanda Cenevre konservatuarına eğitimini tamamlamak için geçeceğini yazıyor.

935. Fikri Çiçekoğlu, "İtalya'da Müzik", **Akşam**, S.100683, 12 Temmuz 1948, s. 5.

İtalya'nın 2. Dünya Savaşı öncesi ve sonrasında İtalya'daki müzik hayatı anlatılıyor.

936. Haluk Y. Şahsuvaroğlu, "19. Asırda Osmanlı Sarayında Garp Musikisi", **Akşam**, S.100685, 14 Temmuz 1948, s. 4.

II. Mahmud dönemine tesadüf eden bu dönemde Osmanlı Saraylarında cereyan eden Garp Musikisinin gelişimini anlatıyor.

937. [?], "Konser", **Akşam**, S.100686, 15 Temmuz 1948, s. 4.

Konservatuar Türk Musikisi konserinin 23 Temmuz Cuma günü 21.30'da Açık Hava Tiyatrosu'nda yapılacağı ilan ediliyor.

938. Fikri Çiçekoğlu, "Bohuslav Martinu", **Akşam**, S.100687, 16 Temmuz 1948,s. 5.

Çekoslovak besteci Bohuslav Martinu'nun 2. Dünya Savaşı süresince Alman işgali nedeniyle memleketlerinden ayrılışı, Amerika'ya yerleşmesini ve işgal süresince ülkesine dönemeyen bestecinin hayatı anlatılıyor. İşgal bittiğinde gerek Çekoslovakya gerekse diğer batı ülkelerinde sanatçılara verilen önemin sürekli arttığından söz edilirken aynı durumun bizim ülkemizde de sanatçılara önem verilmesi vurgulanıyor.

939. [?], "Piyanist Pederewski'nin Mirası Meselesi", **Akşam**, S.100690, 19 Temmuz 1948, s. 7.

Polonyalı dünyaca ünlü piyanistin hayatının anlatıldığı yazıda, geride bıraktığı yüklü mirasın şu sıralar paylaşılamadığı haberi yer alıyor.

940. [?], "Konser", **Akşam**, S.100691, 20 Temmuz 1948, s. 4.

Konservatuar Türk Musikisi heyetinin Cuma günü saat 21.30'da Açık Hava Tiyatrosu'nda vereceği konserde Safiye Ayla, Hamiyet Yüceses, Ekrem Kongar gibi önemli isimlerin yer alacağı yazıyor.

941. [?], "Musikide Fevkalade Kabiliyet Gösteren Çocuklar", **Akşam**, S.100692, 21 Temmuz 1948, s. 2.

İdil Biret ve Suna Kan gibi yetenekli çocukların yabancı memleketlerde yetiştirilmesi için TBMM'den geçen kanun üzerine Milli Eğitim Bakanlığı'nın hazırlıklara başladığı haberi yer alıyor.

942. Fikri Çiçekoğlu, "Ahmet Adnan Saygun'la Bir Konuşma", **Akşam**, S.100692, 21 Temmuz 1948, s. 4.

Geçen yıl Londra'da "Halk Musikisi ve Oyunları" konulu konferans katılacak A. Adnan Sangun, bu cemiyet tarihçesi, çalışma sahası ve faaliyetleri ile ilgili olarak kendisi ile yapılan bir röportaj yayınlanmış

943. [?], "Halk Türküleri Toplama Heyeti", **Akşam**, S.100692, 21 Temmuz 1948,s. 4.

Milli Eğitim Bakanlığına bağlı Halk Türkülerini toplama heyeti Sinop, Kastamonu illerinden sonra Safranbolu'ya geçeceği haberi yer alıyor.

944. [?], "Konser", **Akşam**, S.100695, 24 Temmuz 1948, s. 4.

Konservatuar tarafından bugün Açık Hava Tiyatrosu'nda verilecek olan konser bazı sebepler dolayısıyla 6 Ağustos Cuma gününe ertelenmiştir.

945. Cemaleddin Bildik, "Türkçe Tangolar", **Akşam**, S.100695, 24 Temmuz 1948, s. 4.

Garp Tekniği ile besteler yapan Fehmi Ege ile Garp Musikisi, Türk Musikisi ve nasıl beste yaptığı üzerine bir haber yer alıyor.

946. Fikri Çiçekoğlu, "Macaristan'da Müzik ", **Akşam**, S.100697, 26 Temmuz 1948, s. 5.

II. Dünya Savaşı'ndaki işgalden kurtuluşundan sonra Macaristan'da gelişen müzik hayatı anlatılıyor.

947. [?], "Konser", **Akşam**, S.100701, 30 Temmuz 1948, s. 4.

İstanbul Gazeteciler Cemiyeti tarafından tertiplenen Türk Musikisi konseri Cumartesi akşamı 21.30'da Açık Hava Tiyatrosu'nda verileceği ilan ediliyor.

948. [?], "Musiki Mecmuası", **Akşam**, S.100701, 30 Temmuz 1948, s. 5.

Musiki Mecmuası'nın altıncı sayısının çıktığı ilan ediliyor.

949. Fikri Çiçekoğlu, "İyi Haberler", **Akşam**, S.100704, 02 Ağustos 1948, s. 5.

Son zamanlarda önemli müzik adamlarımızın Avrupa'da boy gösterdiğini yazan yazıda, A. Adnan Saygun'un "Beynelmilel Halk Musikisi Konseyi'ne" üye seçildiğini, M. Ragı Gazimihal'in Socielte de Musicologie'de üye olduğunu, Paris'te bulunan Renan Türkarman'nın Paris Devlet Konservatuarı Profesörü R. Benedetti'ye eşlik etiiği haberlerinin vermiş olduğu gururdan bahsediyor.

950. [?], "Ankara Radyosundan Çıkarılan Ses Sanatkârları", **Akşam**, S.100706, 04 Ağustos 1948, s. 2.

Radyonun ses sanatçılarından Sadi Hoşses, Muzaffer Ilgaz, Sıdıka Candarık, Melek Erdik ve Radife Ertem'in kadrolarının lağvedildiği, bu durumun radyo için önemli bir kayıp olduğu haberi yer alıyor.

951. [?], "Konser", **Akşam**, S.100709, 07 Ağustos 1948, s. 3.

Belediyeye bağlı Şehir Bandosunun Taksim, Fatih Parkında ve Gülhane parkında muhtelif parçalar çalmak sureti ile konser vereceği ilan ediliyor.

952. Fikri Çiçekoğlu, "Verimli ve Mütevazı Bir Okul", **Akşam**, S.100710, 08 Ağustos 1948, s. 4.

Tepebaşı'nda bulunan İstanbul Belediye Konservatuarı'nı herkesin bildiğini ancak Beşiktaş'ta İstanbul Belediyesi'nin bir konservatuar binasının bulunduğunu kimsenin pek bilmediğinin belirtildiği haberde; Belediye Konservatuarı'nın yatı kısmının bulunduğu bu bina yer ve faaliyet olarak tanıtılıyor.

953. [?], "Konser", **Akşam**, S.100712, 10 Ağustos 1948, s. 7.

Maltepe I. İlkokul Fakir Öğrenciler Yararına, 11 Ağustos da Suadiye Plajı'nda düzenleneceği ilan edilen konserde, Perihan Altındağ Sözeri sahne alacağı duyurulmuştur.

954. Fikri Çiçekoğlu, "Cezaevlerinde Müziğin Rolü", **Akşam**, S.100715, 13 Ağustos 1948, s. 4.

Cezaevlerinde uygulanacak olan terbiye sisteminin önemine değinirken, yazıda bu istem içerisinde müziğin önemi vurgulanıyor.

955. Fikri Çiçekoğlu, "İsviçre'de Müzik", **Akşam**, S.100718, 16 Ağustos 1948, s. 5.

Yüz bin nüfuslu bir İsviçre kenti olan Lousanne'daki müzik hayatından yola çıkılarak İsviçre'deki önemli müzik adamları ve İsviçre müzik hayatının anlatıldığı bir yazı yer alıyor.

956. Fikri Çiçekoğlu, "Büyük Britanya'da Opera ve Bale", **Akşam**, S.100726, 24 Ağustos 1948, s. 4.

İngiltere'de ikinci dünya savaşı sonrası Opera ve Bale dünyasındaki gelişmeler aktarılıyor.

957. [?], "Konser", **Akşam**, S.100727, 25 Ağustos 1948, s. 4.

Konservatuarın 200 kişilik Koro ve Orkestra konserlerinin 27 Ağustos saat 21.30'da Açık Hava Tiyatrosu'nda yapılacağı duyuruluyor.

958. [?], "?", **Akşam**, S.100731, 29 Ağustos 1948, s. 5.

30 Ağustos münasebeti ile yarın saat 8.00 ile 9.50 arası yedi yaşındaki İdil Biret'in konser vereceği ilan ediliyor.

959. Fikri Çiçekoğlu, "Konya'da Musiki", **Akşam**, S.100734, 31 Ağustos 1948, s. 4.

Önemli Müzikologlarımızdan Mahmut R. Gazimihal'in yeni çıkan "Konya'da Musiki" kitabı üzerine çıkan haberde Kitap genel hatlarıyla okuyucuya tanıtılıyor.

960. [?], "Konser", **Akşam**, S.100734, 01 Eylül 1948, s. 4.

Konservatuar Türk Musikisi Heyeti tarafından 03 Eylül de saat 21.00'da Açık Hava Tiyatrosu'nda konser verileceği ilan edilmiş.

961. [?], "Konser", **Akşam**, S.100734, 03 Eylül 1948, s. 4.

Merhum Abdülkadir Karamürsel için, Musiki arkadaşları ve konservatuar heyeti tarafından 11 Eylül Cumartesi gecesi saat 21.00'da Açıkhava Tiyatrosu'nda konser verileceği duyurulmuştur.

962. [?], "Konser", **Akşam**, S.100738, 05 Eylül 1948, s. 2.

Emekli Sahne Sanatkârları menfaatine düzenlenen konserin güzel geçtiği haberi yer alıyor.

963. [?], "Türk-İngiliz Müzik Festivali", **Akşam**, S.100734, 01 Eylül 1948, s. 2.

İngiliz kültür heyeti temsilcilerinden iki kişi bugün itibarı ile Milli Eğitim Bakanlığı'na başvurarak festivalin yenilenmesi talebinde bulunduğu haberi yer alıyor.

964. Fikri Çiçekoğlu, "Açık Hava Tiyatrosunda Konser", **Akşam**, S.100739, 06 Eylül 1948, s. 5.

İstanbul Şehir Orkestrası ile Korosunun Açık Havada vermiş olduğu konserden izlenimler ve konser programının aktarıldığı bir haber yer almaktadır.

965. [?], "Bestekâr Adnan Saygun", **Akşam**, S.100742, 09 Eylül 1948, s. 3.

Sanatçımızın İsviçre'de toplanacak olan Milletlerarası Folklor Kongresine katılmak için bugün hareket ettiği haberi yer alıyor.

966. Fikri Çiçekoğlu, "İdil Biret-Suna Kan", **Akşam**, S.100743, 10 Eylül 1948, s. 5.

İdil Biret ve Suna Kan gibi çocuk yaştaki bu iki yeteneğin değerlerinin bilinmesi gerektiği, eğer eğitimleri konusunda gerekli değer verilirse ileride dünyaca ünlü sanatkârlar olacağının altı çiziliyor.

967. [?], "Konser", **Akşam**, S.100745, 12 Eylül 1948, s. 2.

Ferit Alnar'ın 15 Eylül Çarşamba günü 19.45'de bir konser idare edeceği haberi yer alıyor.

968. Tahsin Til, "İdil Biret'in Konseri", **Akşam**, S.100746, 13 Eylül 1948, s. 5.

İdil Biret'in Ankara Radyosu'nda verdiği konserden izlenimler aktarılırken, konser programına ayrıntılı bir biçimde değerlendiriliyor.

969. Fikri Çiçekoğlu, "Açık Hava Tiyatrosu", **Akşam**, S.100747, 14 Eylül 1948, s. 5.

Açıkhava Tiyatrosu'nun konser akustiği, konumu ve kullanılabilirliği üzerine eleştirel bir haber yer alıyor.

970. Fikri Çiçekoğlu, "Arturo Toscanini", **Akşam**, S.100751, 18 Eylül 1948, s. 5.

İtalyan Orkestra şefi Arturo Toscanini üzerine Robert Bergmann tarafından kaleme alınan yazıdan alıntılar yapılarak Arturo Toscanini anlatılıyor.

971. [?], "Ankara Radyosu", **Akşam**, S.100755, 22 Eylül 1948, s. 3.

Musiki Sanatkârlarının eserleri İstanbul'a gönderilen teknisyen ekip tarafından İstanbul'da plaklara kayıt edildikten sonra Ankara Radyosu'nda çalınacağı haberi yer alıyor.

972. Fikri Çiçekoğlu, "Karl Berger", **Akşam**, S.100759, 26 Eylül 1948, s. 4.

Viyolonist ve Pedagog Karl Berger'in ölüm yıldönümü münasebeti ile eserleri ve sanat hayatı üzerine bir haber yer alıyor.

973. [?], "Musiki Mecmuası", **Akşam**, S.100761, 28 Eylül 1948, s. 5.

Musiki Mecmuasının 8. sayısının çıktığı ilan ediliyor.

974. [?], "Viyolonsel üstadı Cassado Geliyor", **Akşam**, S.100762, 29 Eylül 1948, s. 3.

Sanatçının 10 Ekim akşamı Ankara'ya geleceği ve iki konser vereceği duyuruluyor.

975. [?], "Operet Kralı Lehar 78 Yaşında Öldü", **Akşam**, S.100762, 29 Eylül 1948, s. 5.

Fransız bestecinin ölümü üzerine çıkan haberde, eserleri ve sanat yaşamı üzerine bilgiler verilmiştir.

976. [?], "Konservatuarda Konser Faaliyetleri Başladı", **Akşam**, S.100763, 30 Eylül 1948, s. 3.

Konservatuarın konser sezonunu açtığının belirtildiği haberde, ilk orkestra konserinin 12 Ekim de, Türk Musikisi konserinin ise 19 Ekimde vereceği duyuruluyor.

977. Fikri Çiçekoğlu, "Bir Obua Resitali", **Akşam**, S.100764, 01 Ekim 1948, s. 4.

Ankara Devlet Konservatuarı'nda Obist Ali Kemal Kaya'nın Eminönü Halkevinde verdiği konserden izlenimler aktarılmış.

978. Cemaleddin Bildik, "Bazı Hatıralar", **Akşam**, S.100766, 03 Ekim 1948, s. 5.

Atatürk'ün musikiye olan ilgisi ve sevgisinin anlatıldığı yazı dizisinde, Atatürk'ün musiki ile olan münasebeti ona yakın isimlerin ağızlarından dile getiriliyor.

979. [?], "Irving Berlin", **Akşam**, S.100768, 05 Ekim 1948, s. 6.

Amerika'nın büyük şarkı yazarı; Irving Berlin'in hayatı ve eserleri üzerine bir haber yer alıyor.

980. [?], "Hafız Yaşar Okur", **Akşam**, S.100769, 06 Ekim 1948, s. 3.

Atatürk'ün musiki sevgisinin anlatıldığı yazıda, Atatürk'e olan yakınlığı ile bilinen okurdan merhum diye bahsediliyor. Ancak okurun gazeteye gönderdiği mektupla bu hata düzeltilerek sağlık durumunu anlattığı mektup yayınlanıyor.

981. [?], "Büyük Bir İtalyan Viyolonisti Geliyor", **Akşam**, S.100769, 06 Ekim 1948, s. 6.

İtalyan viyolonist Renato de Barbieri'nin İstanbul'da Atlas Sineması'nda gelip birkaç konser vereceği duyuruluyor.

982. Firki Çiçekoğlu, "Renato de Barbieri'nin Keman Resitali", **Akşam**, S.100776, 12 Ekim 1948, s. 4.

Geçen akşam Atlas Sineması'nda verilen konserden izlenimler ve konser programı ayrıntılı bir biçimde aktarılmış

983. [?], "Tamburi Cemil'in Hayatı", **Akşam**, S.100778, 17 Ekim 1948, s. 4.

Büyük sanatkâr Tamburi Cemil Bey'in hayatı eserleri ve müzik dünyası içerisindeki öneminin anlatıldığı bir haber yer alıyor.

984. [?], "Türk Musikisi", **Akşam**, S.100778, 17 Ekim 1948, s. 5.

Hafız Yaşar Okur'un bir sınavdan geçtiği ve aynı ismi taşıyan başka bir hanendenin Atatürk tarafından nasıl imtihan edildiğinin, anlatıldığı haberde H. Yanar Okur ile dönemin sanatkârları, Atatürk'ün müzik sevgisi ve bazı anıların yer aldığı bir haber.

985. [?], "Konser", **Akşam**, S.100780, 19 Ekim 1948, s. 3.

Filarmoni derneği mevsimin ilk konserini 21 Ekim'de Saray Sineması'nda C. Reşit Rey idaresinde vereceği duyuruluyor.

986. Cemaleddin Bildik, "Atatürk'e Ait Hatıralar", **Akşam**, S.100780, 19 Ekim 1948, s. 5.

Atatürk'e ait hatıralar, yazı dizisinde H. Yaşar Okurla Türk Musikisinin neden bir zaman yasaklandığı, Atatürk'ün müziğe olan bakış açısı ve Y. Okur'un eserleri üzerine bir haber yer alıyor.

987. Fikri Çiçekoğlu, "Mevsimin Senfonik İlk Konseri", **Akşam**, S.100781, 20 Ekim 1948, s. 4.

İstanbul Konservatuar Orkestrası'nın vermiş olduğu senfonik konserden izlenimler, konser programı aktarılmıştır.

988. Fikri Çiçekoğlu, "Üstad Gaspar Cassado'nun Viyolonsel Konseri", **Akşam**, S.100783, 22 Ekim 1948, s. 4.

Saray Sineması'nda verilen konserden izlenimler, konser performansı aktarılırken sanatçının sanat hayatına değiniliyor.

989. Fikri Çiçekoğlu, "Genç ve Tanınmış Bir Viyolonist Geliyor", **Akşam**, S.100785, 24 Ekim 1948, s. 4.

Genç viyolonist Devy Erih'in konser vermek için İstanbul'a geleceği duyuruluyor.

990. [?], "Tamburi Cemil'in Hayatı", **Akşam**, S.100792, 31 Ekim 1948, s. 4.

Tamburi Cemil Bey'in hayatının anlatıldığı yazı dizisinde gene sanatçıyla ilgili özellikle icra tekniği ile ilgili bilgiler aktarılmıştır.

991. [?], "Meşhur Piyano Virtüözü Niedzieleski Şehrimizde", **Akşam**, S.100794, 02 Kasım 1948, s. 3.

Polonyalı piyanistin 8 Kasım günü vereceği konser için şehrimize geldiği ilan ediliyor.

992. Fikri Çiçekoğlu, "Bir Mektubun Düşündükleri", **Akşam**, S.100796, 04 Kasım 1948, s. 3.

Bir okurun gazeteye gönderdiği mektupta Avrupa'daki bir yabancıya Türk Müziğinin plaklarla nasıl anlatılacağı sorusuna yanıt aranıyor.

993. Fikri Çiçekoğlu, "Keman Virtiözü Erlich Geliyor", **Akşam**, S.100797, 05 Kasım 1948, s. 3.

Amerika'da "Harika Çocuk" diye anılan Devy Erlih'in 9 Kasım günü Melek Sineması'nda konser vermek üzere memleketimize geleceği haberi yer alıyor.

994. [?], "Dr. Lütfi Kırdar Filarmoni Derneğinde", **Akşam**, S.100799, 07 Kasım 1948, s. 3.

Haberde İstanbul Filarmoni derneğinin evvelki akşam Beyoğlu lokalindeki yemeğine katılan Lütfi Kırdar, musikinin gelişip yayılması için Filarmoni derneği ile her zaman işbirliği içinde olacaklarını yazıyor.

995. Fikri Çiçekoğlu, "Piyanist Stanislas Niedzielski", **Akşam**, S.100803, 11 Kasım 1948, s. 6.

08 Kasım'da Saray Sineması'nda resitalini veren piyanistin, konser performansı ve repertuarı ayrıntılı bir şekilde aktarılıyor.

996. Fikri Çiçekoğlu, "Viyolonist Devy Erlich", **Akşam**, S.100806, 14 Kasım 1948, s. 4.

Haberde 09 Kasım'da Melek Sineması'nda konser veren sanatçının konser, performansı ve repertuarı hakkında bilgi aktarılırken konserden genel izlenimlere de yer veriliyor.

997. [?], "Büyük Musiki Üstadları", **Akşam**, S.100807, 15 Kasım 1948, s. 3.

Ünlü Keman üstadı Thibaut Wilhelm Kempff ve Cortot'un İstanbul'da konser verecekleri haberi yer alıyor.

998. [?], "İdil Biret Bir Çocuk Marşı Besteledi", **Akşam**, S.100808, 16 Kasım 1948, s. 3.

Henüz çocuk yaşta olan İdil Biret'in, bir çocuk marşı bestelediği haberi yer alıyor.

999. [?], "Konser", **Akşam**, S.100808, 16 Kasım 1948, s. 5.

Konservatuar Orkestrası'nın ikinci konserini 23 Kasım saat 18.30'da Şehir Tiyatrosu'nda vereceği duyuruluyor.

1000. [?], "Konser", **Akşam**, S.100811, 19 Kasım 1948, s. 2.

Münir Nureddin'in İzmir'e konser vermek için gittiği duyuruluyor.

1001. Fikri Çiçekoğlu, "İki Konser", **Akşam**, S.100811, 19 Kasım 1948, s. 4.

Polonyalı piyanist Stanisias Niedzielski ile Viyolonist Devy Erlich'in vermiş olduğu konserden izlenimler, konser performansları hakkında görüşler aktarılıyor.

1002. [?], "Suna Kan ve İdil Biret", **Akşam**, S.100814, 22 Kasım 1948, s. 2.

İki yetenekli çocuğun eğitim almak için İtalya ve Paris'e gidecekleri haberi yer alıyor.

1003. [?], "Viyolonist Jacques Thibaud Geliyor", **Akşam**, S.100815, 23 Kasım 1948, s. 3.

Fransız sanatçının Ankara ve İstanbul'da konser vermek üzere geleceği duyuruluyor.

1004. Fikri Çiçekoğlu, "Müzik Konuşmaları", **Akşam**, S.100817, 25 Kasım 1948,s. 2.

Haberde Filarmoni Derneği'nin olağan toplantılarının birinde cereyan eden müzik sohbetleri aktarılıyor.

1005. Fikri Çiçekoğlu, "Konservatuar Orkestra Konseri", **Akşam**, S.100820, 28 Kasım 1948, s. 5.

23 Kasım' da Şehir Tiyatrosu'nda verilen konserden izlenimler, konser programı hakkında bilgi veriliyor.

1006. Aziz Esenbel, "Devlet Konservatuarı, Opera ve Senfonik Orkestra", **Akşam**, S.100821, 29 Kasım 1948, s. 7.

Bu üç kurum'un bu yılki faaliyetleri ve bu faaliyetlerin önemine değiniliyor.

1007. [?], " Maria Heryargu'nun Resitali", **Akşam**, S.100822, 30 Kasım 1948, s. 2.

Genç piyanistin bu hafta İstanbul'a gelerek 03 Aralıkta konser vereceği duyuruluyor.

1008. [?], "İzahlı Klasik Müzik Dersleri", **Akşam**, S.100823, 01 Aralık 1948, s. 2.

Ercüment Atabay tarafından Edebiyat Fakültesinde izahlı klasik müzik derslerinin verildiği duyuruluyor.

1009. Fikri Çiçekoğlu, "Jacques Thibaud", **Akşam**, S.100823, 01 Aralık 1948, s. 5.

Sanatçının 29 Kasım Akşamı Melek Sineması'nda verdiği konserden izlenimler ve konserin repertuarı ile ilgili bilgiler aktarılmıştır.

1010. [?], "Konser", **Akşam**, S.100824, 02 Aralık 1948, s. 3.

Jacques Thibaud ve Filarmoni Derneğinin birlikte 06 Aralık saat 18.30'da Saray Sineması'nda konser vereceği duyuruluyor.

1011. Fikri Çiçekoğlu, "Üstad Jacques Thibaud İle Bir Konuşma", **Akşam**, S.100827, 05 Aralık 1948, s. 4.

Haberde; kendisi ile yapılan sanat hayatı üzerine bir röportaja yer veriliyor.

1012. Semih Mümtaz S., "Üstad Bestekâr Lemi Bey", **Akşam**, S.100828, 06 Aralık 1948, s. 4.

Üstad bestekâr Lemi Bey'in sanat hayatı ve eserleri üzerine bir haber yer alıyor.

1013. [?], "Konser", **Akşam**, S.100833, 11 Aralık 1948, s. 4.

Münir Nureddin'in bugün saat 18.30'da İpek Sineması'nda konser vereceği duyuruluyor.

1014. [?], "Atina Devlet Orkestrası Şefi Geldi", **Akşam**, S.100834, 12 Aralık 1948, s. 3.

Atina Devlet Orkestrası Şefi Ekonomidis'in Filarmoni Orkestrasını 16 Aralık Perşembe günü idare edeceği duyuruluyor.

1015. [?], "JKonser", **Akşam**, S.100836, 14 Aralık 1948, s. 4.

Atlas Sineması'nda 20 Aralıktan itibaren saat 18.30'da Safiye Ayla ve Mefharet Yıldırım konserleri duyuruluyor.

1016. [?], "Konser", **Akşam**, S.100838, 16 Aralık 1948, s. 3.

Büyük Fransız piyanist Jeanne Marie Darre'nin konser vermek için İstanbul'a geleceği duyuruluyor.

1017. Fikri Çiçekoğlu, "Bir Elen Piyanisti", **Akşam**, S.1008339, 17 Aralık 1948, s. 5.

Sanatçının repertuarı ve konser performansı üzerine bir haber yer alıyor.

1018. [?], "Sevim ve Sevinç Kardeşlerin Konseri", **Akşam**, S.100842, 20 Aralık 1948, s. 3.

Radyo yıldızlarımızdan Sevim ve Sevinç kardeşlerin 23 Aralık saat 18.30'da Saray Sineması'nda caz konseri vereceği duyuruluyor.

1019. [?], "Yunanlı Musikişinaslar Şerefine Kokteyl Parti", **Akşam**, S.100842, 20 Aralık 1948, s. 3.

Maria Heroyorgu ve Şef Economides'in şerefine İstanbul Filarmoni Derneğinde kokteyl verileceği haberi yer alıyor.

1020. [?], "Münir Nureddin Konseri", **Akşam**, S.100843, 21 Aralık 1948, s. 3.

Perşembe akşamı Beşiktaş Kızılay Derneği yararına kızı Maral Selçuk ile birlikte sanatçının bir konser vereceği ilan edilmiştir.

1021. [?], "Konser", **Akşam**, S.100843, 21 Aralık 1948, s. 4.

Sadi Işılay ve grubunun her Pazartesi Atlas Sineması'nda 18.30'da program yapacağı ilan ediliyor.

1022. [?], "Konser", **Akşam**, S.100845, 23 Aralık 1948, s. 4.

Çamlıca Güzelleştirme Derneği tarafından ülkemizin pekçok meşhur sanatkârının katılacağı büyük bir konser düzenleneceği haberi yapılmış.

1023. [?], "Viginia Paris", **Akşam**, S.100847, 25 Aralık 1948, s. 3.

Savaştan sonra ülkemize gelmiş olan ilk ses sanatçısı Amerikalı Virgina Paris'in konser programı ve sanat hayatı üzerine bilgiler aktarılmıştır.

1024. [?], "Konser", **Akşam**, S.100849, 27 Aralık 1948, s. 3.

Bugün saat 18.30'da Atlas Sineması'nda Safiye Ayla konseri ilan edilmiştir.

1025. Fikri Çiçekoğlu, "Bir Koro Konseri", **Akşam**, S.100851, 29 Aralık 1948, s. 3.

İnci Sineması'nda Pangaltı Lisesi'nde Yetişenler Derneği'nin tertip ettiği koro konserine olan ilgi ve repertuarı hakkında bilgi verilmiş.

1026. Dr. Bedi Şehsüvaroğlu, "XX. Asır Türk Musikisinin Büyük Kaybı", **Akşam**, S.100853, 31 Aralık 1948, s. 4.

04 Aralıkta vefat eden, dedelik zincirinin son halkalarından İzmirli bestekâr Hoca Rakım Elkutlu'nun vefatı dolayısıyla hayatı eserleri ve sanat yaşamı üzerine bilgiler veriliyor.

1027. [?], "Konser", **Akşam**, S.100854, 01 Ocak 1949, s. 2.

Cerrahpaşa Halkevi Birliği Yılbaşı münasebeti ile dün gece Cerrahpaşa hastanesinde konser verdiği bildiriliyor.

1028. [?], "Konser", **Akşam**, S.100856, 03 Ocak 1949, s. 4.

Çamlıca Güzelleştirme Cemiyetinin tertiplediği Safiye Ayla ve Hamiyet Yüceses sahne alacağı konserin yarın akşam saat 20.00 da Şehir Tiyatrosu'nda yapılacağı ilan ediliyor.

1029. [?], "Viyana Opereti Geliyor", **Akşam**, S.100859, 06 Ocak 1949, s. 3.

Altmış kişilik Viyana Operetinin konser için İstanbul'a geleceği bildiriliyor.

1030. Fikri Çiçekoğlu, "Müzik Konuşmaları", **Akşam**, S.100859, 06 Ocak 1949, s. 4.

İstanbul Filarmoni Derneğinin olağan toplantılarının birinde geçen müzik konulu sohbetler aktarılıyor.

1031. Fikri Çiçekoğlu, "Müzik Konuşmaları", **Akşam**, S.100862, 09 Ocak 1949, s. 4.

Yazı dizisinin bu kısmında İstanbul Filarmoni Derneğinin toplantılarının şekli üstünde durulmuştur.

1032. [?], "Konser", **Akşam**, S.100864, 11 Ocak 1949, s. 4.

Vahi Öz Operetinin yarın akşam saat 20.30'da Kadoköy Süreyya Sineması'nda gösterime gireceği haberi yapılıyor.

1033. [?], "Konser", **Akşam**, S.100866, 13 Ocak 1949, s. 5.

Konservatuar Koro ve Türk Musikisi konserlerinin 17 ve 18 Ocak günleri Şehir Tiyatrosu'nda yapılacağı haberi veriliyor.

1034. Fikri Çiçekoğlu, "Konservatuar Orkestrasının 4. Senfonik Konseri", **Akşam**, S.10087, 14 Ocak 1949, s. 4.

Konserden izlenimlerin yanısıra konser repertuarı ve performans hakkında ayrıntılı bilgiler veriliyor.

1035. [?], "Müzik Notalarını Yazan Daktilo Makineleri", **Akşam**, S.100867, 14 Ocak 1949, s. 4.

Nota yazabilen bir makinenin icat edildiği yazılmıştır.

1036. [?] "Viyanalı Profesör Wührer Geliyor", **Akşam**, S.100867, 14 Ocak 1949,s. 4.

Tanınmış Piyanist aynı zamanda bir hukukçu olan Prof. Friedrich Wührer'in İstanbul'da konser vermek üzere geleceği haber veriliyor.

1037. [?], "Konser", **Akşam**, S.100871, 18 Ocak 1949, s. 3.

03 Şubat Perşembe akşamı Atlas Sineması'nda M.Nureddin'in konseri haber veriliyor.

1038. [?], "Profesör Lazar Levy Geldi ", **Akşam**, S.100871, 18 Ocak 1949, s. 3.

Paris konservatuarı hocalarından Lazar Levy'nin 19 Ocak günü verceği konser için İstanbul'a geldiği haberi veriliyor.

1039. [?], "Bernard Michelin", **Akşam**, S.100872, 19 Ocak 1949, s. 5.

İstanbul'da konser veren Viyolonist B. Michelin'in konser performansı ve repertuarı üzerine bilgiler veriliyor.

1040. [?], "Konser", **Akşam**, S.100874, 21 Ocak 1949, s. 6.

Konservatuar Türk Musikisi konserinin 25 Ocak saat 18.00 da Şehir Tiyatrosu'nda verileceği ilan ediliyor.

1041. [?], "Adnan Saygun'un Yeni Eserleri", **Akşam**, S.100875, 22 Ocak 1949, s. 3.

Sanatçının Kerem Operasının 2. Perdesini bu yıl içinde tamamlayacağı müjdesi veriliyor.

1042. [?], "Konserde Bir Hadise", **Akşam**, S.100876, 23 Ocak 1949, s. 2.

Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün de izleyenler arasında bulunduğu Küçük Tiyatroda Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrasının konserde küçük bir yangın çıktığı haberi veriliyor.

1043. [?], "Prof. Wührer Hukukta Müziğin Rolü Hakkında Konferans Verecek", **Akşam**, S.100878, 25 Ocak 1949, s. 3.

Viyanalı piyanist aynı zamanda hukukçu olan sanatçının konser ve konferans vermek üzere İstanbul'a geleceği duyuruluyor.

1044. Fikri Çiçekoğlu, "Konservatuar I. Koro Çalışması", **Akşam**, S.100878, 25 Ocak 1949, s. 5.

17 Ocak Akşamı Şehir Tiyatrosu'nda verilen konser programı, repertuarının yanı sıra genel izlenimler aktarılıyor.

1045. [?], "Konser", **Akşam**, S.100881, 28 Ocak 1949, s. 3.

Münir Nureddin ve kızı Meral Selçuk'un beraber vereceği konserin 3 Şubat akşamı Atlas Sineması'nda yapılacağı haber veriliyor.

1046. [?], "Konser", **Akşam**, S.100884, 25 Ocak 1949, s. 3.

Amerikalı piyanist Uninsky'in 02 Şubatta İstanbul'a gelip konser vereceği duyuruluyor.

1047. Fikri Çiçekoğlu, "Filarmoni Derneğinin 6. Senfonik Konseri", **Akşam**, S.100884, 25 Ocak 1949, s. 5.

Piyanist Lazare Levy ve Filarmoni Derneği'nin ortaklaşa verdiği konserin performansı repertuarı ve konserden genel izlenimler aktarılıyor.

1048. [?], "Cemal Reşid Rey'in Atina'da İdare Edeceği Konserler", **Akşam**, S.100886, 02 Şubat 1949, s. 3.

06 Şubatta Atina Devlet Konservatuarı'nın yöneteceği Atina radyosu ve Büyük konser salonunda iki konser vereceği duyuruluyor.

1049. [?], "Necmi Remzi Atak", **Akşam**, S.100888, 04 Şubat 1949, s. 4.

Sanatçının bu yıl Ocak ayında ikisi Ankara'da Küçük Tiyatro'da, biri Ankara Radyosu'nda verdiği toplam üç konserin performansı, repertuarı ile ilgili bilgiler veriliyor.

1050. [?], "Münir Nureddin Konseri", **Akşam**, S.100889, 05 Şubat 1949, s. 5.

Sanatçının konserinin çok güzel geçtiği ve kızıyla verdiği bu konsere ilginin çok büyük olduğu aktarılıyor

1051. [?], "Caz Nasıl Başladı Bugünkü Şekli Nedir?", **Akşam**, S.100889, 05 Şubat 1949, s. 4.

Newyork yazılı basınından aktarılan haberde yukarıdaki soruya cevap verilmeye çalışılıyor.

1052. [?], "Cemal Reşid Rey'in Atina'daki Muvaffakiyetli Konseri", **Akşam**, S.100891, 07 Şubat 1949, s. 2.

Haberde Cemal Reşid Rey'in Atina'da verdiği konserin gördüğü ilgi ve alaka aktarılıyor.

1053. [?], "Aleksandır Uninsky", **Akşam**, S.100891, 07 Şubat 1949, s. 4.

İtalyan piyanistin hayatı, müzik kariyerinin anlatıldığı haberde 2 Şubatta İstanbul'da verdiği konser performansı hakkında bilgiler veriliyor.

1054. [?], "Konser", **Akşam**, S.100893, 09 Şubat 1949, s. 4.

Friedrich Wührer'in 15 Şubat saat 18.30'da Atlas Sineması'nda konser vereceği duyuruluyor.

1055. [?], "Friedrich Wührer", **Akşam**, S.100894, 10 Şubat 1949, s. 4.

Friedrich Wührer'in 07 Şubatta Atlas Sineması'nda verdiği konserin performansı, repertuarı hakkında ayrıntılı bilgiler veriliyor.

1056. [?], "Viyana Opereti Geldi", **Akşam**, S.100895, 11 Şubat 1949, s. 1.

Elli kişilik Viyana Opereti'nin dün sabah akşam 20.30'da İstanbul'a geldiği haber veriliyor.

1057. Fikri Çiçekoğlu, "Konservatuar Orkestra ve Koro Konseri", **Akşam**, S.100896, 12 Şubat 1949, s. 5.

08 Şubatta ki konserden izlenimler aktarılıyor.

1058. [?], "Necmi Rıza'nın Konseri", **Akşam**, S.100899, 15 Şubat 1949, s. 3.

Ses sanatçısı N. Rıza'nın bu akşam saat 21.15'te Melek Sineması'nda konser vereceği ilan ediliyor.

1059. Fikri Çiçekoğlu, "Operetler ve Viyana Opereti", **Akşam**, S.100899, 15 Şubat 1949, s. 5.

Viyana Operetinin İstanbul'da verdiği konserler ve konserlerden izlenimler aktarılıyor.

1060. Fikri Çiçekoğlu, "Viyana Opereti", **Akşam**, S.100900, 16 Şubat 1949, s. 5.

Viyana Operetinin "Masallar Diyarı" temsilinin başarı ile sergilendiği ve gördüğü alaka aktarılıyor.

1061. [?], "Konser", **Akşam**, S.100900, 16 Şubat 1949, s. 7.

Konservatuar Türk Musikisi Konserinin 22 Şubat Salı günü saat 18.00'da Şehir Tiyatrosu'nda yapılacağı duyuruluyor.

1062. [?], "Piyano Üstadı Wilhelm Kempff Geliyor", **Akşam**, S.100901, 17 Şubat 1949, s. 3.

Şubat 21 ve 23'de sanatçının konser vermek üzere İstanbul'a geleceği duyuruluyor.

1063. [?], "Tanınmış Bir Piyano Virtüözü Geliyor", **Akşam**, S.100902, 18 Şubat 1949, s. 3.

Madeleine de Valvalete Mart ayının ilk haftası konser vermek üzere İstanbul'a geleceği haberi veriliyor.

1064. [?], "Filarmoni Orkestrasının Kenpff İle Konseri", **Akşam**, S.100906, 22 Şubat 1949, s. 3.

Kempff'in konserinin 28 Şubat da Cemal Reşid Rey idaresinde yapılacağı ilan ediliyor.

1065. [?], "Cemal Reşid Rey'le Konuşma", **Akşam**, S.100907, 23 Şubat 1949, s. 4.

Sanatçının Yunanistan'da Atina Devlet Orkestrası'nı yönettiği konser üzerine kendisi ile yapılan bir röportaj aktarılıyor.

1066. Fikri Çiçekoğlu, "Wilhelm Kempff", **Akşam**, S.100909, 25 Şubat 1949, s. 5.

Sanatçının Saray Sineması'nda verdiği konserin performansı ve repertuarı üzerine bir haber yer alıyor.

1067. [?], "Konser", **Akşam**, S.100910, 26 Şubat 1949, s. 3.

Fransız piyanist Madeleine de Valmalette'in konserinin 01 Mart Salı akşamı Melek Sineması'nda yapılacağı duyuruluyor.

1068. Fikri Çiçekoğlu, "Beethoven Festivali", **Akşam**, S.100912, 28 Şubat 1949,s. 4.

İstanbul Filarmoni Derneğinin Saray Sineması'nda tertiplediği Beethoven festivalinde solist olarak yer alan Piyanist Wilhelm Kepff'in verdiği konserden izlenimler, konser performansı ve repertuarı ayrıntılı bir şekilde ele alınıyor.

1069. [?], "Konser", **Akşam**, S.100913, 01 Mart 1949, s. 3.

Amerikalı ses sanatçısı Nota Camberos'un 21 Mart'ta İstanbul'da konser vereceği haberi yer alıyor.

1070. [?], "Konser", **Akşam**, S.100913, 01 Mart 1949, s. 5.

Piyanist Cartot'un 07 ve 09 Mart günlerinde Melek Sineması'nda konser vereceği duyuruluyor.

1071. [?], "Konser", **Akşam**, S.100913, 01 Mart 1949, s. 5.

Kapelman Kuvarteti'nin 04 Mart saat 20.30'da Eminönü Halkevi'nde konser vereceği duyuruluyor.

1072. [?], "Büyük Piyanist Cartot", **Akşam**, S.100915, 03 Mart 1949, s. 2.

Fransız piyanisti Alfred Cartot'un konser vermek üzere dün İstanbul'a geldiği haberi yer alıyor.

1073. Fikri Çiçekoğlu, "Madeleine de Valmalete", **Akşam**, S.100917, 05 Mart 1949, s. 5.

Sanatçının bu sene Melek Sineması'nda vermiş olduğu konserin performansı, repertuarı hakkında bilgi verilirken konserden genel izlenimler aktarılıyor.

1074. [?], "Konser", **Akşam**, S.100921, 08 Mart 1949, s. 3.

Cemal Reşid Rey idaresindeki Filarmoni Derneği Orkestrası ile Cartot'un vereceği 10 ve 15 Mart günlerinde verilecek konserler ilan ediliyor.

1075. Fikri Çiçekoğlu, "Alfred Cartot", **Akşam**, S.100923, 10 Mart 1949, s. 5.

Sanatçının hayatı ve sanata bakış açısının anlatıldığı bir haber yer alıyor.

1076. Fikri Çiçekoğlu, "Cemal Reşid Rey'le Bir Konuşma", **Akşam**, S.100925, 13 Mart 1949, s. 4.

Cemal Reşid Rey'in kendisi ile yapılan röportajda, Atina'da müziğin gelişimi üzerine bir konuşma aktarılmış.

1077. Fikri Çiçekoğlu, "Filarmoni Derneğinin 10. Senfonik Konseri", **Akşam**, S.100927, 15 Mart 1949, s. 5.

Alfred Cortot'un solist olarak iştirak ettiği konserin milli musikimizin gelişimine sağladığı katkılara değiniliyor.

1078. [?], "Konser", **Akşam**, S.100928, 16 Mart 1949, s. 7.

Konservatuar Türk Musikisi konserinin 22 Mart saat 18.00'da Şehir Tiyatrosu'nda vereceği duyuruluyor.

1079. [?], "Konser", **Akşam**, S.100928, 16 Mart 1949, s. 7.

Eminönü Halkevi'nde kurulan caz orkestrasının 29 Mart Salı günü saat 21.00 da Melek Sineması'nda konser vereceği duyuruluyor.

1080. Enis Tahsin, "Yarının Büyük Sanatkârı İdil Biret'le Bir Görüşme", **Akşam**, S.100930, 18 Mart 1949, s. 5.

Henüz çocuk yaşta olan yetenekli çocuğun Paris'e niçin gönderildiği, ne yapmayı düşündüğü, hangi bestekârları dinlediği üzerine kendisi ile yapılan bir görüşme aktarılıyor.

1081. [?], "İdil Biret Dün Fransa'ya Hareket Etti", **Akşam**, S.100931, 19 Mart 1949, s. 1.

Dahi yetenekli idil Biret'in Fransa'ya gittiği haberi veriliyor.

1082. [?], "Karnaval Bu Sene Pek Sessiz Geçti", **Akşam**, S.100928, 21 Mart 1949, s. 5.

İstanbul'da düzenlenen Nice Karnavalının bu sene Beyoğlu'nda kurulan incesaz heyeti ile geçen senelerde ki saz heyeti arasında kıyas yapılıp, Beyoğlu'ndaki gösteriler anlatılıyor.

1083. [?], "Yaylı Sazlar Orkestrası", **Akşam**, S.100934, 22 Mart 1949, s. 3.

Şehrimizde bir yaylı sazlar orkestrası kurulacağı, henüz faaliyete geçmemiş olan orkestraya katılımların sürdüğü bildiriliyor.

1084. Fikri Çiçekoğlu, "Talebe Konserleri", **Akşam**, S.100934, 22 Mart 1949, s. 4.

Konservatuar Yatı Kısmının talebelerinin verdiği konserden izlenimler aktarılmış.

1085. Fikri Çiçekoğlu, "Şan Resitali", **Akşam**, S.100937, 25 Mart 1949, s. 5.

Nota Kamberos'un 21 Martta Saray Sineması'nda verdiği konserden izlenimler aktarılıyor.

1086. [?], "Julius Katchen Geliyor", **Akşam**, S.100941, 29 Mart 1949, s. 3.

Amerikalı piyanistin konser vermek için yakında İstanbul'a geleceği duyuruluyor.

1087. Fikri Çiçekoğlu, "Yaylı Sazlar Kutüoru", **Akşam**, S.100941, 29 Mart 1949, s. 5.

Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrası üyelerinden oluşan grubun üyelerinin tanıtıldığı haberde, geçen Perşembe Eminönü Halkevinde verdikleri konserden izlenimler aktarılıyor.

1088. Fikri Çiçekoğlu, "Müzik Neşriyatı", **Akşam**, S.100945, 02 Nisan 1949, s. 4.

Son beş yıl içerisinde okuyucu karşısına çıkan müzik dergileri ve günlük gazete sayfaları arasında yer alan müzik yazılarına karşı gösterilen alaka aktarılırken, Akşam Gazetesinin hususiaki önemine dikkat çekiliyor.

1089. Cemaleddin Bildik, "Turnelerden Dönüş", **Akşam**, S.100948, 05 Nisan 1949, s. 5.

Alaturka saz salonlarının faaliyetleri, orada çalışan garson, ses sanatkârlarının hayatları üzerine bir haber yer alıyor.

1090. [?], "Konser", **Akşam**, S.100949, 06 Nisan 1949, s. 5.

Konservatuar Türk Musikisi konserinin 13 Nisan saat 18.30'da Şehir Tiyatrosu'nda yoğun ilgi nedeniyle tekrarlanacağı yazıyor.

1091. Fikri Çiçekoğlu, "Amerikalı Piyanist Julis Katchen", **Akşam**, S.100952, 09 Nisan 1949, s. 5.

05 Nisan da Melek Sineması'nda piyanistin konser performansı, çaldığı eserler üzerine ayrıntılı bilgiler veriliyor.

1092. [?], "Konser", **Akşam**, S.100955, 12 Nisan 1949, s. 4.

Bu Çarşamba saat 21.30 da Saray Sineması'nda Münir Nureddin konseri ilan ediliyor (Bkz. Ekler Şekil A.8).

1093. Fikri Çiçekoğlu, "Konser", **Akşam**, S.100955, 12 Nisan 1949, s. 5.

Konservatuar Yatı Kısmının II. Talebe konserinden izlenimler aktarılıyor.

1094. [?], "Şehir Orkestrasının Eski Sazları", **Akşam**, S.100956, 13 Nisan 1949, s. 3.

Sazları yenilemek maksadıyla Fransa'dan getirdiği aletleri Orkestra üyelerine üyelerine hediye ettiği haberi alıyor.

1095. [?], "Piyanist Lilyan Karayan Geliyor", **Akşam**, S.100957, 14 Nisan 1949, s. 3.

Ünlü Piyanistin konser vermek üzere ülkemize geldiği haber veriliyor.

1096. [?], "Konser", **Akşam**, S.100957, 14 Nisan 1949, s. 5.

Konservatuar Türk Musikisi konseri 19 Nisan saat 18.00'da Şehir Tiyatrosu'nda yapılacağı ilan ediliyor.

1097. [?], "Konser", **Akşam**, S.100957, 14 Nisan 1949, s. 5.

Tango Orkestrasının yeni konserinin 30 Nisan da Melek Sineması'nda yapılacağı duyuruluyor.

1098. Fikri Çiçekoğlu, "Amerikalı Piyanist Julius Katchen'in 2. Konseri", **Akşam**, S.100959, 16 Nisan 1949, s. 5.

11 Nisan'da Melek Sineması'nda yapılan konserden izlenimler aktarılıken konser hakkında bilgiler veriliyor.

1099. [?], "Ankara'daki Türk-İngiliz Müzik Festivali", **Akşam**, S.100960, 17 Nisan 1949, s. 5.

24-29 Nisan tarihleri arasında Ankara'da yapılacak olan festival için İngiliz Orkestra Şefi Clarance Raybould'un Ankara'ya geleceği haberi veriliyor.

1100. Fikri Çiçekoğlu, "Elen Viyolonisti Byron Kolassis", **Akşam**, S.100964, 21 Nisan 1949, s. 4.

Ünlü viyolonistin 18 Nisan günü Saray Sineması'nda verdiği konser hakkında bilgiler veriliyor.

1101. Fikri Çiçekoğlu, "İstanbul Filarmoni Derneği", **Akşam**, S.100966, 23 Nisan 1949, s. 5.

Derneğin kuruluş aşamasından şu güne kadar olan süreçte faaliyetlerinin aktarıldığı bir haber yer alıyor.

1102. [?], "Konser", **Akşam**, S.100968, 25 Nisan 1949, s. 3.

Konservatuar Orkestrasının 26 Nisan saat 18.30'da Şehir Tiyatrosu'nda konser vereceği duyuruluyor.

1103. [?], "Konser", **Akşam**, S.100970, 27 Nisan 1949, s. 3.

Cemal Reşid Rey, Muhiddin Sadak ve Ferdi Statzer'in, Filarmoni Derneği Salonunda konser vereceği duyuruluyor.

1104. [?], "Konser", **Akşam**, S.100970, 27 Nisan 1949, s. 3.

Piyanist Erika Vosko'nun önümüzdeki günlerde bir konser vereceği haberi yer alıyor.

1105. Fikri Çiçekoğlu, "İspanyol Piyanisti Rafael Arrayo", **Akşam**, S.100970, 27 Nisan 1949, s. 5.

Sanatçının Şehir Tiyatrosu'nda verdiği konserden izlenimler ve konserin repertuarı aktarılıyor.

1106. Fikri Çiçekoğlu, "Konservatuar Orkestra Konseri", **Akşam**, S.100972, 29 Nisan 1949, s. 4.

26 Nisan günü Şehir Tiyatrosu'nda verilen konserden izlenimler aktarılıyor.

1107. [?], "Konferans", **Akşam**, S.100970, 27 Nisan 1949, s. 3.

Safiye Ayla Üsküdar Halkevi'nde yarın saat 15.00'da "Türk Musikisi ve Sanatkâr" konulu konferans vereceği haberi veriliyor.

1108. [?], "Minimini Bir Orkestra", **Akşam**, S.100976, 03 Mayıs 1949, s. 6.

Macar Müzik adamı Lehar'ın papağanına olan düşkünlüğünün anlatıldığı yazıda, bestelerini kuşunun beğenisine göre yaptığı yazılıyor.

1109. [?], "Bir Şarkı Davası", **Akşam**, S.100977, 04 Mayıs 1949, s. 2.

"Bu ne sevgi ah, nu ne ızdırap." İsimli şarkıcının bestecisinin Nuri Focan olduğu gerekçesi ile eseri çaldığı iddia edilen Abdullah Yüce aleyhine dava açıldığı haberi yer alıyor.

1110. Fikri Çiçekoğlu, "Piyanist Lilian Caraian", **Akşam**, S.100978, 05 Mayıs 1949, s. 5.

Sanatçının geçen Salı günü Saray Sineması'nda verdiği konserden izlenimler aktarılıyor.

1111. [?], "Konser", **Akşam**, S.100980, 07 Mayıs 1949, s. 4.

Ankara Radyosu Sanatkârlarından Ahmet Üstün'ün 10 Mayısta Melek Sineması'nda konser vereceği duyuruluyor.

1112. [?], "Konser", **Akşam**, S.100984, 11 Mayıs 1949, s. 4.

17 Mayıs saat 18.30'da Şehir Tiyatrosu'nda Konservatuar Koro ve Orkestra konseri ilanı yer alıyor.

1113. Fikri Çiçekoğlu, "Piyanist Erika Vasko", **Akşam**, S.100985, 12 Mayıs 1949, s. 5.

Sanatçının Saray Sineması'nda verdiği konserden izlenimler aktarılıyor.

1114. [?], "Müzik", **Akşam**, S.100987, 14 Mayıs 1949, s. 5.

Müzik dinleme adabı ve insan üzerindeki etkisi üzerine bir haber yer alıyor.

1115. Fikri Çiçekoğlu, "Konservatuar Koro ve Orkestra Konseri", **Akşam**, S.100993, 20 Mayıs 1949, s. 5.

17 Mayıs günü Şehir Tiyatrosu'nda yapılan konserden izlenimler ve konserin repertuarı hakkında bilgiler aktarılıyor.

1116. Fikri Çiçekoğlu, "Konservatuar Konserleri Hakkında", **Akşam**, S.100996, 23 Mayıs 1949, s. 5.

Konservatuar faaliyetleri ve yapılan konserlerin müziği anlamak ve sevmek konusunda taşıdığı önem üzerine bir görüş aktarılıyor.

1117. Fikri Çiçekoğlu, "Bir Talebe Konseri ve Bir Viyolonsel Resitali", **Akşam**, S.11002, 29 Mayıs 1949, s. 5.

Yazarın bir Fransız gazetesinin müzik muhariri tarafından Roma kulübünde düzenlenen müsamereye katılan genç yetenekler üzerine görüşü aktarılıyor.

1118. Fikri Çiçekoğlu, "Müzik Tenkidi I", **Akşam**, S.11006, 02 Haziran 1949, s. 5.

Müzikte "tenkit" nedir? Ne anlama gelir? Tankit nasıl yapılır? Sorularına yanıt aranılıyor. Bunun yanında bu sorularla uğraşan bazı modern müzik adamlarının görüşleri aktarılıyor.

1119. Fikri Çiçekoğlu, "Müzik Tenkidi II", **Akşam**, S.11009, 05 Haziran 1949, s. 4.

02 Haziran tarihli gazetede çıkan "Müzik Tenkidi I" yazı dizisine devam ediliyor.

1120. Fikri Çiçekoğlu, "Musiki Mecmuası", **Akşam**, S.11009, 05 Haziran 1949, s. 4.

Musiki Mecmuası dergisinin 16. sayısının çıktığı ilan ediliyor.

1121. Cemaleddin Bildik, "Memuriyetten Üniversiteye, Fakülteden Sahneye", **Akşam**, S.11011, 07 Haziran 1949, s. 5.

Haberde, Saz salonlarından birinde sahne alan, tanınmamış bir ses sanatçısı ile yapılan bir röportoja yer veriliyor, Hüseyin Mandal isimli bu şahsın memur, ses sanatçısı, üniversite öğrencisi gibi vasıflarının oluşuna dikkat çekiliyor.

1122. Cemaleddin Bildik, "Radyo Evi", **Akşam**, S.11016, 12 Haziran 1949, s. 5.

İstanbul Radyo Evini geziyoruz. İnşaası bitmek üzere olan İstanbul Radyosu'nda Konser salonu ve stüdyoları hakkında bilgiler veriliyor.

1123. [?], "Konser", **Akşam**, S.11017, 13 Haziran 1949, s. 3.

Ankara Randyosu'nda yarın saat 20.30'da piyanist Gülseren Sadak'ın konser vereceği duyuruluyor.

1124. Fikri Çiçekoğlu, "Müzik Tenkidi III", **Akşam**, S.11017, 13 Haziran 1949, s. 4.

2 ve 5 Haziran tarihli gazetede I. ve II. si yayınlanan "Müzik Tenkidi" konulu yazı dizisinin III. sü yayınlanıyor.

1125. [?], "Devlet Operası", **Akşam**, S.11019, 15 Haziran 1949, s. 2.

Ankara Devlet Operası'nın Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrası ile birlikte 02 Temmuz da Açık Hava Tiyatrosu'nda temsil vereceği ilan ediliyor.

1126. [?], "Konser", **Akşam**, S.11019, 15 Haziran 1949, s. 3.

Haberde Muhiddin Sadak yönetimindeki Filarmonik Orkestrasının 13 Haziran da Radyoda verdiği konserin gördüğü ilgi aktarılıyor.

1127. Fikri Çiçekoğlu, "İstanbul Radyosunun Açılışı", **Akşam**, S.11020, 15 Haziran 1949, s. 5.

İstanbul Radyosu açılırken Eylül ayında yayına girecek olan İstanbul Radyosunun müzik sahasında ki önemine dikkat çekiliyor.

1128. [?], "İstanbullu Bir Sanatkârımızın Romadaki Muvaffakiyeti", **Akşam**, S.11022, 18 Haziran 1949, s. 3.

İstanbul Belediye Konservtuarının ilk kısmını bitirdikten sonra, Romadaki S. Cecilia Konservatuarına eğitimine devam etmeye giden Koti Çürükoğlu hakkında, Roma gazetelerinde çıkan övgü dolu yazıları ve kendisinin başarılarından bahsediliyor.

1129. Fikri Çiçekoğlu, "Müzik Tenkidi IV", **Akşam**, S.11024, 20 Haziran 1949, s. 4.

Yazı dizisinin bu bölümünde Müzik Tenkidi yapabilecek insanların yetişebileceği bir mektebin önemine değiniliyor.

1130. [?], "Konser", **Akşam**, S.11024, 20 Haziran 1949, s. 4.

Munir Nureddin'in 22 Haziran da Yalova Kaplıcalarında konser vereceği duyuruluyor.

1131. Fikri Çiçekoğlu, "Bir Yazının Düşündürdükleri", **Akşam**, S.11028, 24 Haziran 1949, s. 5.

11 Haziran tarihli "Ulus" gazetesinde çıkmış bir müzik tenkidi yazısına, atıfta bulunarak, müzik tenkidi yapmanın zorluğuna değiniliyor.

1132. Jose d'Orient, "İdil Biret Paris'te Nasıl Yetiştirelecek", **Akşam**, S.11029, 25 Haziran 1949, s. 4.

Paris Konservatuarı hocalarıyla, İdil Biret'in alacağı eğitim üzerine yapılan görüşmeler aktarılıyor.

1133. Fikri Çiçekoğlu, "Genç İstidatlar", **Akşam**, S.11042, 08 Temmuz 1949, s. 5.

Müziğin, ilkokuldaki müzik talebeleri, Konservatuar talebeleri, müziği meslek edinenler ve tüm bu grupların dışında müziğe gönül veren genç-çocuk yaştaki kesimler için istikbal vaat eden bir meslek olması gerektiğinden bahsediliyor.

1134. [?], "Piyano Dersleri", **Akşam**, S.11045, 11 Temmuz 1949, s. 7.

A.B.D eğitim sisteminde öğrencilere piyano derslerinin verildiği ifade edilirken bu durumun öğrencinin gelişimimdeki ehemmiyetine değiniliyor.

1135. [?], "Paris Mektupları", **Akşam**, S.11047, 13 Temmuz 1949, s. 4.

Paris'te eğitimine başlayacak olan İdil Biret'in, hocalığını Nadia Boulanger'in üstlendiğinin haberi yer alıyor.

1136. [?], "Viyolonist Feyha Talay Memlekete Döndü", **Akşam**, S.11054, 20 Temmuz 1949, s. 4.

Gelecek yıl İsviçre'de bir müzik turnesi yapacak olan sanatçı ile Türk Musikisi menşei'nin ne olacağı üzerine yapılan bir sohbetin notları ve sanatçının görüşleri aktarılıyor.

1137. Cemaleddin Bildik, "Prof. Feyha Talay ile Bir Mülakat", **Akşam**, S.11058, 24 Temmuz 1949, s. 5.

Sanatçının kendisi ile aldığı eğitim, Türk Musikisi üzerine verdiği konferans, İtalyanların Türk Musikisine bakışı, Türk ve Garp Musikisinin karşılaştırılması ve konserleri üzerine yapılan bir röportaj aktarılıyor.

1138. [?], "Vapurla Konserli Mehtap Gezintisi", **Akşam**, S.11072, 09 Ağustos 1949, s. 3.

İleri Türk Musikisi Konservatuarı'nın 13 Ağustos saat 20.30!da Galata Yeni Rıhtımdan kalkacak vapurda konser vereceği duyuruluyor.

1139. Fikri Çiçekoğlu, "Radyoda Müzik ve Hatıra", **Akşam**, S.11072, 09 Ağustos 1949, s. 4.

Radyo'nun bir nimet olduğuna dikkat çekilen yazıda, radyo dinlemenin bir adabı olduğuna değinilirken; yazarın bu hususlaki bir hatırası aktarılıyor.

1140. [?], "Konser", **Akşam**, S.11074, 11 Ağustos 1949, s. 3.

Konservatuar Türk Musikisi konserinin 15 Ağustos saat 21.00'da Açık Hava Tiyatrosu'nda yapılacağı ilan ediliyor.

1141. Fikri Çiçekoğlu, "Besteci Mithat Akaltan", **Akşam**, S.11074, 11 Ağustos 1949, s. 4.

Ünlü bestecinin, besteleri ve besteciliği üzerine bir haber yer alıyor.

1142. [?], "Konser", **Akşam**, S.11075, 12 Ağustos 1949, s. 3.

Opera ses sanatçısı Semiha Berksoy'un 16 Ağustos saat 21.00'da Kadıköy Halkevi'nde konser vereceği ilan ediliyor.

1143. Fikri Çiçekoğlu, "Modern Müzik Hakkında", **Akşam**, S.11083, 20 Ağustos 1949, s. 4.

Berthe Nyssens'in Modern müzikte ses, söz, ritm, armoni gibi temel yapıları üzerine yazısının Türkçe'ye çevirisi yayınlanıyor.

1144. [?], "Semiha Berksoy'un Şan Konseri", **Akşam**, S.11083, 20 Ağustos 1949, s. 4.

16 Ağustos'ta Kadıköy Halkevi'nde sanatçının verdiği konserin dinleyiciler tarafından aldığı takdir aktarılıyor.

1145. [?], "İstanbul Radyosu Faaliyete Başladı", **Akşam**, S.11096, 02 Eylül 1949, s. 1.

İstanbul Radyosu'nun faaliyete başladığının duyurulduğu haberde, dinleyenlerin yeni şarkılara ağırlık verilmesini istediği vurgulanıyor.

1146. Fikri Çiçekoğlu, "Arturo Toscanini'nin Sanat Şahsiyeti", **Akşam**, S.11096, 02 Eylül 1949, s. 4.

Dünyaca ünlü orkestra şefinin dünyası içerisindeki önemine ve bu alanda getirmiş olduğu yeniliklere değiniliyor.

1147. Fikri Çiçekoğlu, "İstanbul Radyosunda Müzik", **Akşam**, S.11098, 04 Eylül 1949, s. 4.

03 Eylül itibarı ile yayın hayatına başlayan İstanbul Radyosunun müzik yayınlarının ne şekilde, ne tarzların ağırlıklı olarak çalınacağı hususlarında bilgiler veriliyor.

1148. [?], "Konser", **Akşam**, S.11099, 05 Eylül 1949, s. 3.

Viyolonselist Necdet Remzi Atak ve piyanist Ömer Refik Yaltkada'nın 11 Eylül saat 18.00'da Teknik Üniversite konser salonunda konser vereceği duyuruluyor.

1149. [?], "Bestekâr Straus Ölüm Halinde", **Akşam**, S.11102, 08 Eylül 1949, s. 2.

85 yaşındaki Alman Bestekâr Rişar Straus'un ölmek üzere olduğu haberi yer alıyor.

1150. Fikri Çiçekoğlu, "İstanbul Radyosunda Müzik Yenilikleri", **Akşam**, S.11105, 02 Eylül 1949, s. 4.

Geniş bir yelpazeye sahip olan İstanbul dinleyicileri için, Radyonun müzik yayınlarında Ankara Radyosu'nu referans alarak bazı değişiklikler yapacağı haberi yer alıyor.

1151. Fikri Çiçekoğlu, "Richard Strauss", **Akşam**, S.11110, 16 Eylül 1949, s. 4.

Meşhur sanatçı Richard Strauss'un hayatı ve eserleri üzerine bir haber yer alıyor.

1152. Fikri Çiçekoğlu, "Necdet Remzi Atak'ın Keman Konseri", **Akşam**, S.11115, 21 Eylül 1949, s. 4.

Sanatçının 11 Eylül'de İTÜ Konferans Salonu'nda verdiği konserin repertuarı ve konser izlenimlerinin yanı sıra sanatçının performansı üzerine bilgiler veriliyor.

1153. Fikri Çiçekoğlu, "Choppin'in Yüzüncü Yılı", **Akşam**, S.11131, 10 Ekim 1949, s. 5.

Dünyaca ünlü Polonyalı müzisyenin 100. ölüm yıldönümü münasebetiyle, hayatı, sanat yaşamı üzerine bir haber yer alıyor.

1154. [?], "Konser", **Akşam**, S.11105, 12 Ekim 1949, s. 5.

Konservatuar Orkestra konserinin 17 Ekim saat 18.30'da Şehir Tiyatrosu'nda yapılacağı ilan ediliyor.

1155. [?], "Konser", **Akşam**, S.11134, 13 Ekim 1949, s. 7.

Konservatuar Türk Musikisi konserinin 18 Ekim saat 18.00'da Şehir Tiyatrosu'nda yapılacağı ilan ediliyor.

1156. Enis Tahsin Til, "Bestekârların Telif Hakkı", **Akşam**, S.11135, 14 Ekim 1949, s. 5.

Bestekâr Osman Nihad'ın eserleri, izinsiz bir biçimde radyoda çalınınca, Osman Nihad Bey tarafından radyo müdürü dava ediliyor. Bu olay münasebetiyle telif haklarının önemi ve gereğine vurgu yapılıyor.

1157. Fikri Çiçekoğlu, "İtalyan Operası ve Toscanini", **Akşam**, S.11137, 16 Ekim 1949, s. 4.

Haberde İtalyan bestekâr Toscani'nin eserlerinin karakteristik özelliği ve dinleyenler üzerinde bıraktığı güçlü etkiden bahsediliyor.

1158. [?], "Safiye Ayla Konservatuardan İstifa Etti", **Akşam**, S.11141, 20 Ekim 1949, s. 2.

Safiye Ayla'nın İstanbul Konservatuarı'ndaki görevinden istifa ettiği haberi yer alıyor.

1159. Fikri Çiçekoğlu, "Konser Mevsimine Girerken", **Akşam**, S.11141, 20 Ekim 1949, s. 4.

Önümüzdeki konser sezonunda konser verecek olan büyük sanatkârların isimlerinin aktarıldığı yazıda, verecekleri konserlerin ehemmiyetinin altı çiziliyor.

1160. [?], "Konser", **Akşam**, S.11143, 22 Ekim 1949, s. 2.

İdil Biret'in Paris'te, Türkiye Büyükelçiliğinde bir konser verdiği yazıyor.

1161. [?], "Konser", **Akşam**, S.11143, 22 Ekim 1949, s. 2.

Viyolonist George Darvas'ın 27 Ekim saat 20.45'de İstanbul Radyosu'nda konser vereceği yazıyor.

1162. Fikri Çiçekoğlu, "Mevsimin İlk Konseri", **Akşam**, S.11150, 29 Ekim 1949, s. 4.

Cemal Reşid Rey idaresindeki Senfonik Şehir Orkestrası'nın 27 Ekim de Şehir Tiyatrosu'nda verdiği konser programı üzerine ayrıntılı bilgiler veriliyor.

1163. [?], "Konser", **Akşam**, S.11154, 02 Kasım 1949, s. 4.

Konservatuar Türk Musikisi konserinin 08 Kasım saat 18.00'da Şehir Tiyatrosu'nda yapılacağı yazıyor.

1164. Fikri Çiçekoğlu, "Piyanist Ömer Refik Yaltkaya'nın Chopin Resitali", **Akşam**, S.11155, 03 Kasım 1949, s. 4.

Sanatçının 27 Ekim günü Saray Sineması'nda verdiği konserin repertuarı, sanatçının performansı ve yazarın genel izlenimleri aktarılıyor.

1165. Fikri Çiçekoğlu, "Büyük Viyolonist Jacques Thibaud'nun İlk Resitali", **Akşam**, S.11163, 11 Kasım 1949, s. 5.

Sanatçının 7 Kasım günü Saray Sineması'nda verdiği konserin repertuarı, sanatçının performansı ve yazarın genel izlenimleri aktarılıyor.

1166. [?], "Üstad Thibaud'nun İkinci Resitali", **Akşam**, S.11166, 14 Kasım 1949, s. 4.

09 Kasım günü Saray Sineması'nda verilen konserden izlenimler ve konser repertuarı üzerine bilgiler veriliyor.

1167. [?], "Konser", **Akşam**, S.11167, 15 Kasım 1949, s. 3.

Thibaud'nun bu akşam 07.30'da piyanist Filips ile birlikte Radyoda konser vereceği duyuruluyor.

1168. [?], "Konser", **Akşam**, S.11167, 15 Kasım 1949, s. 3.

Atinalı Opera Sanatçısı Tatiana Varonti'nin Ankara'da konser vereceği duyuruluyor.

1169. [?], "İstanbul Filarmoni Derneğinin Konserleri", **Akşam**, S.11172, 20 Kasım 1949, s. 4.

İstanbul Filarmoni Derneği'nin bu seneki 2 konserinden izlenimlerin aktarıldığı haberde, konser repertuarı hakkında bilgiler veriliyor.

1170. Fikri Çiçekoğlu, "Keman Konseri", **Akşam**, S.11177, 25 Kasım 1949, s. 4.

İstanbul Konservatuarı öğretmenlerinden Ali Sezen'in 21 Kasımda Şehir Tiyatrosu'nda verdiği konserin performansı ve repertuarı üzerine bilgiler aktarılıyor.

1171. Semih Mümtaz S., "Üstadi Bestekâr Lem'i Atlı", **Akşam**, S.11180, 28 Kasım 1949, s. 4.

Bestekârın sanat hayatına nasıl başladığı ve bu alanda taşıdığı ehemniyet üzerine bir haber yer alıyor.

1172. [?], "Piyano Sergisi Yarın Açılıyor", **Akşam**, S.11181, 29 Kasım 1949, s. 3.

Beyoğlu Dekarasyon Mağazası karşısında saat 18.30'da ilk defa bir piyano sergisinin açılacağı haberi yer alıyor.

1173. Fikri Çiçekoğlu, "Piyanist: Magda Tagliaferro", **Akşam**, S.11181, 29 Kasım 1949, s. 4.

İstanbul Filarmoni Derneği'nin Fransız piyanistle vermiş olduğu konser haberi yer alıyor.

1174. Fikri Çiçekoğlu, "Büyük Bir Piyanist Magda Tagliaferro", **Akşam**, S.11185, 03 Aralık 1949, s. 5.

Ünlü piyanistin 30 Kasım günü Saray Sineması'nda verdiği konserin performansı ve repertuarı üzerine yazar kendi görüşlerini bildiriyor.

1175. Fikri Çiçekoğlu, "Bir Kazanç ve Bir Kayıp", **Akşam**, S.11191, 09 Aralık 1949, s. 4.

Önemli bir kemancı olan Vana Prihoda'nın Türk vatandaşlığına geçtiğinin duyurulduğu haberde, David Zikrin'in ise ölümü ile duyulan üzüntü aktarılıyor.

1176. [?], "Konser", **Akşam**, S.11192, 10 Aralık 1949, s. 3.

Münir Nureddin'in Çarşamba Akşamı Saray Sineması'nda konser vereceği haberi yer alıyor.

1177. Fikri Çiçekoğlu, "Piyanist Liliana Marengo", **Akşam**, S.11194, 12 Aralık 1949, s. 5.

Sanatçının 07 Aralık günü Saray Sineması'nda verdiği konser içeriği ile ilgili bilgiler ve görüşler aktarılıyor.

1178. [?], "Konser", **Akşam**, S.11197, 15 Aralık 1949, s. 3.

Konservatuar Türk Musikisi konserinin 20 Aralık Salı günü saat 18.00'da Şehir Tiyatrosu'nda yapılacağı ilan ediliyor.

1179. Fikri Çiçekoğlu, "Senfonik Şehir Orkestrası", **Akşam**, S.11201, 19 Aralık 1949, s. 5.

Senfonik Şehir Orkestrası'nın 12 Aralık günü Şehir Tiyatrosu'nda verdiği konserin içeriği ve sanatçıların performansları hakkında bilgiler veriliyor.

1180. [?], "Müzik Öğretmenlerinin Bir Toplantısı", **Akşam**, S.11205, 23 Aralık 1949, s. 3.

İstanbul içerisinde görev yapan müzik öğretmenlerinin milli eğitim müdürlüğünce, verecekleri müzik eğitimi üzerine düzenlenen toplantıda bilgilendirildikleri yazıyor.

1181. Şahap Balcıoğlu, "Radyomuzun Yeni Sanatkârları", **Akşam**, S.11205, 23 Aralık 1949, s. 5.

Radyoda yeni göreve başlayan Mürşide Şener, Emel Esen ve Huriye Özkur'un hayatları yazıyor.

1182. Fikri Çiçekoğlu, "Müzik Meseleleri", **Akşam**, S.11208, 26 Aralık 1949, s. 5.

İlkokul öğretmenleri için açılacak olan müzik kursları ile ilköğretim öğrencilerine daha iyi müzik eğitimi verilebileceği görüşü eleştirilip, müzik öğretmenlerinin okullara atanması gerektiği ifade ediliyor.

1183. [?], "Konser", **Akşam**, S.11214, 01 Ocak 1950, s. 3.

Fransız piyanist Jeanne Marie Darre'nin İstanbul'a geldiği yazıyor.

1184. [?], "Plak", **Akşam**, S.11215, 02 Ocak 1950, s. 8.

Münir Nureddin'in Sahibinin sesi isimli plak şirketinden bir Yılbaşı plağı çıkardığı ilan ediliyor.

1185. [?], "Müzikte Tedavi Gittikçe Genişliyor", **Akşam**, S.11216, 03 Ocak 1950, s.7.

Ruh ve Sinir hastalıklarının tedavisinde müziğin önemli bir rolü olduğu, Avrupa ve Amerikada hastanelerde uygulanan müzikli tedavi şekilleri anlatılıyor.

1186. Fikri Çiçekoğlu, "Filarmoni Derneğinde Oda Müziği Konseri", **Akşam**, S.11214, 04 Ocak 1950, s. 5.

Filarmoni Derneği bünyesinde oluşturulan ve genelde derneğin salonunda verilen oda müziği konserlerinden duyulan memnuniyet dile getiriliyor.

1187. [?], "Konser", **Akşam**, S.11219, 06 Ocak 1950, s. 3.

Münir Nureddin'in 11 Ocak günü saat 18.00'da Saray Sineması'nda konser vereceği ilan ediliyor.

1188. Fikri Çiçekoğlu, "Piyanist Jeanne Marie Darree", **Akşam**, S.11219, 06 Ocak 1950, s. 3.

Ünlü piyanistin 04 Ocak günü Saray Sineması'nda verdiği konserin performansı ve repertuarı üzerine ayrıntılı bilgiler veriliyor.

1189. [?], "Musiki Kursları", **Akşam**, S.11221, 08 Ocak 1950, s. 3.

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından ilkokulda müzik öğretimini geliştirmek için, ilkokul öğretmenlerine bu çarşambadan itibaren kurs verilmeye başlanacağı duyuruluyor.

1190. [?], "Okullara Müzik Aletleri Temin Edilecek", **Akşam**, S.11222, 09 Ocak 1950, s. 5.

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından her okulda piyano olması için çalışma başlatıldığı, bunun yanırsıra birçok enstrumanın temin edileceği yazıyor.

1191. [?], "Konser", **Akşam**, S.11225, 12 Ocak 1950, s. 7.

Konservatuar Orkestrasının 16 Ocak saat 18.30'da Şehir Tiyatrosu'nda konser vereceği ilan ediliyor.

1192. Fikri Çiçekoğlu, "Pangaltı Lisesinden Yetişenler Derneği Korosu ve Müzik Kolu Konseri", **Akşam**, S.11228, 15 Ocak 1950, s. 4.

08 Ocakta yapılan konserden izlenimler ayrıntılı bir şekilde aktarılıyor.

1193.[?], "Piyano Virtiözü Kempfin Beyanatı", **Akşam**, S.11234, 21 Ocak 1950, s. 1.

Haberde; Sanatçının Türkiye'de müziğin giderek ve oldukça iyi bir şekilde batılılaştığından duyduğu memnuniyetin yanı sıra İdil Biret'in on yıl sonra dünyaca ünlü bir şöhret olacağı üzerine verdiği veyanatı yer alıyor.

1194. Fikri Çiçekoğlu, "Şehir Orkestrasının III. Konseri", **Akşam**, S.11234, 21 Ocak 1950, s. 4.

16 Ocak günü Şehir Tiyatrosu'nda yapılan konserin repertuarı hakkında bilgiler veriliyor.

1195. [?], "Cumhurbaşkanlığı Senfonik Orkestrasının 8.Konseri", **Akşam**, S.11237, 24 Ocak 1950, s. 1.

Konser münasebetiyle gazetenin baş sayfasında Cumhurbaşkanı ve Muhiddin Sadak'ın aralarında bulunduğu bir fotoğraf yayınlanıyor.

1196. [?], "Konser", **Akşam**, S.11239, 26 Ocak 1950, s. 3.

Konservatuar Türk Musikisi konserinin 31 Ocak günü saat 18.00'da Şehir Tiyatrosu'nda yapılacağı duyuruluyor.

1197. [?], "Piyanist Wilhelm Kempff Beethoven Resitali", **Akşam**, S.11239, 26 Ocak 1950, s. 4.

Sanatçının 23 Ocak günü Saray Sineması'nda verdiği konserin performansı ve repertuarı hakkında ayrıntılı bilgiler veriliyor.

1198. Şevket Rado, "İdil'i Olsun Dedikodu Mevzuu Yapmayalım", **Akşam**, S.11241, 28 Ocak 1950, s. 2.

Haberde, İdil Biret'in abartılı bir biçimde övüldüğü iddialarına cevaben, Kepmff, Nadia Boulanger gibi önemli isimlerin Biret hakkındaki görüşleri aktarılıyor.

1199. [?], "Konser", **Akşam**, S.11241, 28 Ocak 1950, s. 3.

Kadıköy Halkevi'nin 29 Ocak saat 21.00'da Gülten Tunceli ve Gülseren Sadak'ın şan ve piyano konseri vereceği duyuruluyor.

1200. [?], "Radyoda Türk Müziği Neşriyatı", **Akşam**, S.11243, 30 Ocak 1950, s. 3.

Haberde, İstanbul Radyosunun yayına geçtiği günden bu yana, Türk Müziği programlarına düzen vermediği aktarılıyor.

1201. Fikri Çiçekoğlu, "Filarmoni Derneğinin 4. Senfonik Konseri", **Akşam**, S.11243, 30 Ocak 1950, s. 4.

Bu konsere eşlik eden Wilhelm Kempff'in konser performansı ve repertuarı hakkında ayrıntılı bilgiler veriliyor.

1202. [?], "Konservatuarın Yatılı Kısmı Lağvedilecek mi?", **Akşam**, S.11244, 31 Ocak 1950, s. 4.

Belediye bütçesinde yaşanan sıkıntı nedeniyle, konservatuarın yatılı kurumunun kapatılacak olması eleştiriliyor. Bir kere daha önemle düşünülmesi gereken bir karar olduğunun üstünde duruluyor.

1203. Şevket Rado, "Orkestrada Tasarruf", **Akşam**, S.11246, 02 Şubat 1950, s. 2.

Bütçe açığının giderilmesi hususunda alınacak önlemler arasında orkestranın dağıtılıp, konservatuarının kapatılmasının sürekli gündeme gelmesi eleştiriliyor.

1204. [?], "Konser", **Akşam**, S.11250, 06 Şubat 1950, s. 2.

Filarmoni derneğinin düzenlediği "Modern Türk Musikisi Eserleri" isimli festivalin 16 Ocakta yapılacağı duyuruluyor.

1205. Fikri Çiçekoğlu, "Kıl Gibi Köprü Üstünde Üç Cambaz: Konservatuar-Orkestra-Koro", **Akşam**, S.11250, 06 Şubat 1950, s. 2.

Bütçe görüşmelerinde bu üç müzik kurumunun gündeme getirilip kapatılması istenmesi eleştiriliyor. Farklı çözümlerin üretilmesinin gerektiği vurgulanıyor.

1206. [?], "Konser", **Akşam**, S.11252, 08 Şubat 1950, s. 3.

Sanat dostları cemiyetinde bu akşam saat 19.00'da Andor Unghuari'nin piyano konseri vereceği duyuruluyor.

1207. Şahap Balcıoğlu, "Filarmoni Cemiyetinin Müzik Festivali", **Akşam**, S.11252, 08 Şubat 1950, s. 4.

16 Şubatta başlayacak olan festival programının içeriği hakkında bilgiler veriliyor.

1208. Fikri Çiçekoğlu, "Filarmoni Derneğinin 5. Senfonik Konseri", **Akşam**, S.11255, 11 Şubat 1950, s. 4.

Violonist İda Haenden'in eşlik ettiği konserin repertuarı ve sanatçının performansı hakkında bilgiler veriliyor.

1209. [?], "Müzik Festivali", **Akşam**, S.11259, 15 Şubat 1950, s. 3.

Modern Türk Festivalinde Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin, Necil Kazım Asker ve Cemal Reşid Rey gibi isimlerin eserlerinin çalınacağı yazıyor.

1210. Ankaralı, "Ferit Alnar", **Akşam**, S.11262, 18 Şubat 1950, s. 4.

Garp ve Türk Musikisinde üstat olduğunu kanıtlamış Ferit Anlar ile yapılan Türkiye'de müzik ve dinleyici üzerine bir röportaj aktarılıyor.

1211. Ankaralı, "Halil Bedi Yönetken", **Akşam**, S.11263, 19 Şubat 1950, s. 4.

Sanatçının kendisi ile yapılan "Zengin bir Türk Müzik kültürüne nasıl sahip olunur?" konulu bir sohbet aktarılıyor.

1212. Fikri Çiçekoğlu, "Modern Türk Musikisi Festivali", **Akşam**, S.11266, 22 Şubat 1950, s. 3.

Geçtiğimiz hafta biten festivalin repertuarı ve konser programı hakkında bilgiler veriliyor.

1213. [?], "Konser", **Akşam**, S.11269, 25 Şubat 1950, s. 4.

Konservatuar koro konserinin 27 Şubat 18.30'da Şehir Tiyatrosu'nda yapılacağı duyuruluyor.

1214. Ankaralı, "Cevdet Çağla", **Akşam**, S.11270, 26 Şubat 1950, s. 4.

Sanatçının sanat hayatı besteleri ve Türkiye'de müziğin gelişimi üzerine kendisiyle yapılmış bir röportaj aktarılıyor.

1215. Ankaralı, "Sadi Hoşses", **Akşam**, S.11271, 27 Şubat 1950, s. 4.

Sanatçının hayatı ve eserleri üzerine kendisiyle yapılan bir röportaj yayınlanıyor.

1216. [?], "Muzaffer İlkar", **Akşam**, S.11272, 28 Şubat 1950, s. 4.

Sanatçının hayatı ve eserleri üzerine kendisi ile yapılan bir röportaj aktarılıyor.

1217. [?], "Konser", **Akşam**, S.11274, 02 Mart 1950, s. 3.

Münir Nureddin'in Bağdat'da verdiği konserden büyük ilgi ve alaka gördüğü yazıyor.

1218. [?], "Müzehher Güyer-Ekrem Güyer", **Akşam**, S.11274, 02 Mart 1950, s. 4.

Sanat hayatları ve sevdikleri üzerine kendileriyle yapılan bir röportaj aktarılıyor.

1219. [?], "Radife Ertem, Afife Ediboğlu", **Akşam**, S.11275, 03 Mart 1950, s. 4.

Sanat hayatları ve sevdikleri şarkılar üzerine kendileriyle yapılan bir röportaj aktarılıyor.

1220. [?], "Vecihe Daryal", **Akşam**, S.11276, 04 Mart 1950, s. 4.

Vecihe Daryal'ın hayatı ve sanat kariyeri üzerine kendisi ile yapılan bir röportaj aktarılıyor.

1221. Fikri Çiçekoğlu, "Şehir Korosu Konseri", **Akşam**, S.11276, 04 Mart 1950, s. 4.

27 Şubat tarihinde Şehir Tiyatrosu'nda yapılan konserin repertuarı ve başarısı üzerine görüşler aktarılıyor.

1222. [?], "Sabite Tur", **Akşam**, S.11277, 05 Mart 1950, s. 4.

Sanatçının musiki yolculuğunu ve en sevdiği şarkıları anlattığı bir röportajı yayınlanıyor.

1223. [?], "Alman Viyolonisti Karl Freund", **Akşam**, S.11278, 06 Mart 1950, s. 3.

Ünlü viyolonistin 03 Martta Saray Sinemasında verdiği konserin repertuarı ve sanatçının performansı üzerine bilgiler veriliyor.

1224. Fikri Çiçekoğlu, "Viyolonist Necdet Remzi Atak'ın Konseri", **Akşam**, S.11281, 09 Mart 1950, s. 4.

Şubat ayı içerisinde sanatçının vermiş olduğu konser repertuarı ve performansı üzerine ayrıntılı bilgiler aktarılıyor.

1225. [?], "Saime Sinan Mefharet Atalay", **Akşam**, S.11283, 11 Mart 1950, s. 4.

Sanatçının, sanat kariyeri, müzik yolculuğu ve en sevdiği şarkıları üzerine kendileriyle yapılan bir röportaja yer veriliyor.

1226. [?], "Piyanist Joge Iturbi", **Akşam**, S.11283, 11 Mart 1950, s. 4.

Ünlü piyanistin 08 Martta Saray Sineması'nda verdiği konserin repertuarı ve performansı üzerine ayrıntılı bilgiler veriliyor.

1227. [?], "Tanınmış Piyanist Iturbi'nin Valiyi Ziyareti", **Akşam**, S.11284, 12 Mart 1950, s. 1.

Eskişehir de yaşanan sel felaketi dolayısı ile sanatçının yardım amaçlı konser vermek için vali ile görüştüğü yazıyor.

1228. [?], "Konser", **Akşam**, S.11286, 14 Mart 1950, s. 3.

Andor Unghuari'nin 15 Mart saat 21.00'da Kadıköy Halkevi'nde konser vereceği yazıyor.

1229. Fikri Çiçekoğlu, "İstanbul Filarmoni Derneğinin 7. Senfonik Konseri", **Akşam**, S.11287, 15 Mart 1950, s. 5.

09 Mart günü Saray Sineması'nda solist olacak piyanist Jose Iturbi'nin katıldığı konserin repertuarı ve performansı hakkında ayrıntılı bilgiler veriliyor.

1230. [?], "Viyolonist Fournier Pazar Günü Geliyor", **Akşam**, S.11294, 22 Mart 1950, s. 3.

Sanatçının Pazartesi günü vereceği konser için Pazar günü İstanbul'a geleceği yazıyor.

1231. Fikri Çiçekoğlu, "Ali Sezin", **Akşam**, S.11295, 23 Mart 1950, s. 4.

17 Mart günü vefat eden İstanbul Konservatuarı Keman öğretmenlerinden Ali Sezin'in hayatı ve sanat dünyası içerisindeki önemi üzerine bir haber yer alıyor.

1232. Fikri Çiçekoğlu, "Viyolonselist Pierre Fournier", **Akşam**, S.11303, 31 Mart 1950, s. 5.

Ünlü viyolonselistin Saray Sineması'nda verdiği konserin repertuarı ve sanatçının performansı üzerine bir haber yer alıyor.

1233. [?], "Konser", **Akşam**, S.11305, 02 Nisan 1950, s. 4.

04 Nisan günü İnci Sineması'nda Müzeyyen Senar, Hamiyet Yüceses, Şerif İçli ve Hakkı Derman'ın sahne alacağı ilan ediliyor.

1234. [?], "Fotoğraf", **Akşam**, S.11305, 02 Nisan 1950, s. 5.

Macar Çingnekralı, aynı zamanda bir keman virtüözü Gabar Radic'in keman çalarken bir fotoğrafı yayınlanmıştır.

1235. Şevket Rado, "Kemancılarımızın En Meşhuru Geliyor", **Akşam**, S.11311, 08 Nisan 1950, s. 2.

Altı ay evvel Türk vatandaşlığına kabul edilen Çek asıllı Vasa Prihoda'nın konser için İstanbul'a geleceği yazıyor.

1236. [?], "Feyha Talay Konservatuara Viyolonsel Hocası Oldu", **Akşam**, S.11314, 11 Nisan 1950, s. 3.

Cenevre Konservatuarından profesör ünvanı olan Talay'ın İstanbul Konservatuarında hoca olarak göreve başlardığı ilan ediliyor.

1237. [?], "Atinalı Şarkıcı", **Akşam**, S.11317, 14 Nisan 1950, s. 3.

24 Nisanda konser verecek olan Miatakis'in gazeteye göndermiş olduğu fotoğrafı yayınlanıyor.

1238. Fikri Çiçekoğlu, "Viyolonselist Pierre Fournier'i Dinlerken", **Akşam**, S.11317, 14 Nisan 1950, s. 4.

Sanatçının İstanbul'da verdiği konserlerin repertuarı ve konser performansı üzerine bilgiler veriliyor.

1239. [?], "Viyolonsel Üstadı Pablo Casals", **Akşam**, S.11320, 17 Nisan 1950, s. 3.

İspanyol sanatçının artık konser vermeyip, köyünde sakin bir hayat yaşayacağına dair karar aldığı yönünde bir haber yer alıyor.

1240. [?], "Hekimler Orkestrası", **Akşam**, S.11322, 19 Nisan 1950, s. 3.

Hekimler Orkestrası'nın 19 Nisanda Melek Sineması'nda verdiği konserden izlenimler aktarılıyor.

1241. Fikri Çiçekoğlu, "İki Yazı", **Akşam**, S.11323, 20 Nisan 1950, s. 4.

Müzik yazılarının içeriği üzerine iki farklı haberin karşılaştırıldığı köşe yazısında müzik yazısının safsatalardan uzak bir değer taşıması gerektiği vurgulanıyor.

1242. [?], "Konser", **Akşam**, S.11324, 21 Nisan 1950, s. 3.

Udi ama Hrant'ın New York Radyosu'nda 22 Nisan saat 20.15'te konser vereceği duyuruluyor.

1243. Dr. Fehmi Nuza, "Üçüncü Türk-İngiliz Musiki Festivali", **Akşam**, S.11327, 24 Nisan 1950, s. 5.

16 Nisanda başlayan festivalin ilk konserinin program akışı, ayrıntılı bir biçimde aktarılıyor.

1244. [?], "Garp Müziği mi, Türk Müziği mi?", **Akşam**, S.11328, 25 Nisan 1950,s. 2.

Haberde, Teknik Üniversite talebe cemiyetinin, Teknik Üniversite konferans salonunda dün saat 16.00 da düzenlenmiş olduğu "Radyo programlarında Garp musikisine mi yoksa Türk Musikisine mi daha çok yer verilmeli" konulu münazarayı Garp musikisi ekibinin kazandığı yazıyor.

1245. Fikri Çiçekoğlu, "Nanzy Evans", **Akşam**, S.11329, 26 Nisan 1950, s. 4.

Türk-İngiliz musiki festivalinde sahne alan soprano Evans'ın konser performansı üzerine ayrıntılı bilgiler veriliyor.

1246. Dr. Fehmi Nuza, "Üçüncü Türk-İngiliz Musiki Festivali", **Akşam**, S.11332, 29 Nisan 1950, s. 4.

Festival Kapsamında verilen ikinci konserden izlenimler ve de konser repertuarına ilişkin geniş bilgiler veriliyor.

1247. Sadeddin Gökçepınar, "İstanbul Radyosu Müdürü Hasan Refik Ertuğ ile Bir Konuşma", **Akşam**, S.11332, 29 Nisan 1950, s. 4.

Radyo'nun teknik yapısı, çalışma şekli ve yapılan programlar üzerine Ertuğ ile yapılan bir konuşma aktarılıyor.

1248. Fikri Çiçekoğlu, "Orkestra Şefi Hans Rosbaud", **Akşam**, S.11335, 02 Mayıs 1950, s. 4.

Orkestra Şefi Hans Rosbaud'un festival programında yer aldığı konserin performansı ve sanat kariyeri üzerine görüşler aktarılıyor.

1249. Sadedin Gökçepınar, "Cemal Reşid Rey II", **Akşam**, S.11336, 03 Mayıs 1950, s. 4.

Eski musikimizin ihyası, yeni Türk Musikisi ve genç kompozitörlerimiz üzerine kendisiyle yapılan röportajın II. bölümü yayınlanıyor.

1250. [?], "Semahat Ergökmen", **Akşam**, S.11338, 05 Mayıs 1950, s. 4.

Semahat Ergökmen ile sanat hayatı, beğendiği bestekârlar ve besteler üzerine kendisi ile yapılan bir röportaj yer alıyor.

1251. Sadeddin Gökçepınar, "İzeddin Ökte", **Akşam**, S.11340, 07 Mayıs 1950, s.4.

İzeddin Ökte ile sanat hayatı, beğendiği sanatkârlar ve gazinolardaki şan ve söz tuluatı üzerine yapılan bir konuşma aktarılıyor.

1252. Sadeddin Gökçepınar, "Semih Argeşo", **Akşam**, S.11342, 09 Mayıs 1950, s. 4.

Semih Argeşo'nun sanat hayatı, İstanbul'da musiki hayatı musiki de tek seslilik üzerine kendisi ile yapılan bir röpotaj yer alıyor.

1253. Sadeddin Gökçepınar, "Mefharet Yıldırım", **Akşam**, S.11344, 11 Mayıs 1950, s. 4.

Mefharet Yıldırım'ın musiki hakkında görüşlerine yer verildiği bir haber yer alıyor.

1254. Fikri Çiçekoğlu, "Şehir Orkestra ve Korosunun Mevsim Sonu Konserleri", **Akşam**, S.11345, 12 Mayıs 1950, s. 4.

Şehir Orkestra ve Korosunun 04 Mayıs günü vermiş olduğu konserin repartuarı ve konser performansı hakkında ayrıntılı bilgiler veriliyor.

1255. Sadeddin Gökçepınar, "Nuri Halil Poyraz", **Akşam**, S.11346, 13 Mayıs 1950, s. 4.

Nuri Halil Poyraz'ın hayatı bugünkü musikimiz hakkında görüşlerinin aktarıldığı bir haber yer alıyor.

1256. Cemaleddin Bildik, "Türk Musikisini Dejenere Olmaktan Kurtarmalıyız", **Akşam**, S.11346, 13 Mayıs 1950, s. 5.

Münir Nureddin'in Türk Musikisi, Bağdat konserleri, İstanbul radyosu neşriyatı üzerine görüşlerini bildirdiği bir röportajı aktarılıyor.

1257. Fikri Çiçekoğlu, "Şehir Korosu Konseri", **Akşam**, S.11348, 15 Mayıs 1950, s. 4.

Şehir Korosu konseri'nin repertuarı ve konser performansı hakkında bilgiler veriliyor.

1258. Dr Fehmi Nuza, "Türk-İngiliz Müzik Festivali", **Akşam**, S.11349, 16 Mayıs 1950, s. 4.

Festival bünyesinde verilen son konserden izlenimler aktarılırken festivalin bırakmış olduğu olumlu intiba anlatılıyor.

1259. Sadeddin Gökçepınar, "İbrahim Özgür", **Akşam**, S.11349, 16 Mayıs 1950,s. 4.

Sanatçının hayatı ve eserleri üzerine kendisi ile yapılan röportaj yer alıyor.

1260. Fikri Çiçekoğlu, "Ankara'da Musiki Canlılığı", **Akşam**, S.11351, 18 Mayıs 1950, s. 4.

Ankara'da Prof. Hans Rosbaud'un yönettiği orkestra ile piyanist Mithat Fenmen'in verdiği resitalden izlenimler aktarılıyor.

1261. Sadeddin Gökçepınar, "Orhan Borar", **Akşam**, S.11352, 19 Mayıs 1950, s. 4.

Hayatı eserleri ve musikiye bakışı üzerine kendisi ile yapılan bir görüşme aktarılıyor.

1262. Fikri Çiçekoğlu, "Olağanüstü Üç Konser", **Akşam**, S.11353, 20 Mayıs 1950, s. 4.

Hans Rosbaud idaresindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın vermiş olduğu üç konserden izlenimler ve program akışı hakkında bilgiler veriliyor.

1263. Sadeddin Gökçepınar, "Müzeyyen Senar Işıl", **Akşam**, S.11354, 21 Mayıs 1950, s. 4.

Sanatçının hayatı, musiki yolculuğu ve gelecekteki alaturka musiki üzerine kendisi ile yapılan bir görüşme aktarılıyor.

1264. Sadeddin Gökçepınar, "Kemal Niyazi", **Akşam**, S.11356, 23 Mayıs 1950, s. 4.

Kemal Niyazi'nin hayatı, sanat yolculuğu, Atatürk'e ait hatıraları üzerine kendisi ile yapılan bir görüşme aktarılıyor.

1265. Sadeddin Gökçepınar, "Mustafa Çağlar", **Akşam**, S.11358, 25 Mayıs 1950, s. 4.

Mustafa Çağlar'ın sanat hayatı, beğendiği sanatkârlar ve eserler hakkında kendisi ile yapılan bir röportaj aktarılıyor.

1266. Sadeddin Gökçepınar, "Akile Artun", **Akşam**, S.11360, 27 Mayıs 1950, s. 4.

Sanatçının hayatı, musiki geçmişi ve Alaturka musikisinin gelecekteki vaziyeti üzerine bir röportaj yayınlanıyor.

1267. [?], "Ayla Erduran", **Akşam**, S.11364, 31 Mayıs 1950, s. 5.

Paris Konservatuarı'nı başarıyla bitiren viyola sanatçısının eğitim kariyeri hakkında kısa bir haber yer alıyor.

1268. Sadeddin Gökçepınar, "Can Akşit", **Akşam**, S.11365, 01 Haziran 1950, s. 4.

Cem Akşit ile hayatı, beğendiği bestekârlar ve özel hayatı üzerine yapılmış bir ropörtaj yer alıyor.

1269. [?], "Konser", **Akşam**, S.11365, 01 Haziran 1950, s. 5.

Şehir Bandosunun Gülhane ve Saraçhane parkının yanı sıra İnönü Gezisi'nde saat 18.00'dan 19.00'a kadar çalacakları duyuruluyor.

1270. Sadeddin Gökçepınar, "Remzi Dölonsay ve Munip Kök", **Akşam**, S.11365, 03 Haziran 1950, s. 4.

Sanatçıların eserleri, müzik hakkındaki düşünceleri üzerine bir haber yer alıyor.

1271. [?], "Samatya Halkevinde Türk Musikisi Çalışmaları", **Akşam**, S.11370, 06 Haziran 1950, s. 3.

Türk Musiki çalışmalarının devam ettiğinin ifade edildiği haberde, geçen Pazar verilen konserden övgü ile bahsediliyor.

1272. Fikri Çiçekoğlu, "İkinci Konser Hakkında", **Akşam**, S.11370, 06 Haziran 1950, s. 4.

Dr. D. Mamigonyan'ın idare ettiği 9. senfoni ile Tarcan kardeşlerin ve Bn. Tanika Eskenazi'nin filarmonideki konserlerinin performansı ve çalınan eserler hakkında bilgiler veriliyor.

1273. Sadeddin Gökçepınar, "Yorgo Bacanos", **Akşam**, S.11371, 07 Haziran 1950, s. 4.

Sanatçının hayatı ve musiki yolculuğu bunun yanında musikimizin istikbali ve udun tarihi üzerine yapılmış bir röportaj yayınlanıyor.

1274. Sadeddin Gökçepınar, "Sevinç Ataman", **Akşam**, S.11372, 08 Haziran 1950, s. 7.

Henüz 4 yaşında olan Sadi Yaver Ataman'ın küçük kızı Sevinç Ataman'ın yüzden fazla türkü bildiği ve bunları darbuka ile çaldığı ifade ediliyor.

1275. Sadeddin Gökçepınar, "Mualla Yakar", **Akşam**, S.11373, 09 Haziran 1950, s. 4.

Mualla Yakar'ın musiki geçmişi ve musikimizin geleceği üzerine kendisi ile yapılan bir röportaja yer veriliyor.

1276. Sadeddin Gökçepınar, "Ekrem Kongar", **Akşam**, S.11375, 11 Haziran 1950, s.4.

Sanatçının hayatı, musiki yolculuğu, yeni musikimizin biçimi, eski ve yeni musikimiz üzerine kendisi ile yapılan bir röportaj aktarılıyor.

1277. Sadeddin Gökçepınar, "Sadi Işılay", **Akşam**, S.11377, 13 Haziran 1950, s. 4.

Sadi Işılay'ın, musikimizin istikbali ve yeni besteciler üzerine bir röportaj yayınlanıyor.

1278. Fikri Çiçekoğlu, "Ankara Devlet Konservatuarında", **Akşam**, S.11379, 15 Haziran 1950, s. 4.

Ankara Devlet Konservatuarı müdürü Ulvi Cemal Erkin'den Konservatuar Orkestrasının çalışmaları üzerine bazı bilgiler aktarılıyor.

1279. Sadeddin Gökçepınarlı, "Sadi Yaver Ataman", **Akşam**, S.11379, 15 Haziran 1950, s. 4.

Sanatçının hayatı, eserleri ve halk musikisinin hususları üzerine kendisi ile yapılan bir röportaj yayınlanıyor.

1280. Sadeddin Gökçepınarlı, "Ercüment Batanay", **Akşam**, S.113781, 17 Haziran 1950, s. 4.

Ercüment Batanay'ın hayatı, musiki yolculuğu ve Alaturka musiki üzerine kendisi ile yapılan bir röportaj yayınlanıyor.

1281. Fikri Çiçekoğlu, "İstanbul Öğretmenler Korosu", **Akşam**, S.11383, 19 Haziran 1950, s. 4.

Yazar Hulusi Öktem idaresindeki İstanbul Öğretmenler kororunun 15 Haziranda İstanbul Radyosu'nda verdiği konser hakkında görüşler bildiriliyor.

1282. Sadeddin Gökçepınarlı, "Malatyalı Fahri", **Akşam**, S.11383, 19 Haziran 1950, s. 4.

Sanatçının hayatı, eserleri, çaldığı sazlar, besteleri ve musikimiz üzerine görüşlerinin aktarıldığı bir röportaj aktarılıyor.

1283. Sadeddin Gökçepınarlı, "Bayan Ayhan Alnar İle Bir Görüşme", **Akşam**, S.11386, 22 Haziran 1950, s. 3.

Ayhan Alnar ile musiki hayatı ve müzik ile ilgili bazı görüşlerinin aktarıldığı bir röportaj aktarılıyor.

1284. Sadeddin Gökçepınarlı, "Perihan Altındağ", **Akşam**, S.11388, 24 Haziran 1950, s. 4.

Sanatçının hayatı, musiki yolculuğu, sevdiği bestekârlar ve ses sanatçıları üzerine bir röportajı yayınlanıyor.

1285. Fikri Çiçekoğlu, "Büyük Musiki Ansiklopedisi", **Akşam**, S.11390, 26 Haziran 1950, s. 4.

İstanbul Şehir Orkestrası üyesi Remzi Dölensoy'un yazdığı Musiki Ansiklopedisi hakkında bilgiler veriliyor.

1286. Cemaleddin Bildik, "Türk Musikisi Sanatkârları Durumundan Şikâyetçi...", **Akşam**, S.11391, 27 Haziran 1950, s. 5.

Sanat hayatında iş kalmazsa ne yapacaksınız sorusuna Mualla Gökçay, Can Akşit, Perihan Sözeri ve Suzan Güven'in verdiği cevaplar aktarılıyor.

1287. Fikri Çiçekoğlu, "Madame Butturfly", **Akşam**, S.11392, 28 Haziran 1950, s. 4.

Devlet Opera bölümünün bu temsili'nin hikâyesinin anlatıldığı haberde, temsilin sahne performansı hakkında bilgiler veriliyor.

1288. Fikri Çiçekoğlu, "Küçük Batı Müziği Ansiklopedisi", **Akşam**, S.11408, 14 Temmuz 1950, s. 5.

Faruk Yener'in İskit Yayınevinden çıkarmak üzere olduğu, batı müziği formları ve müzik terminolojisinin Türkçe söylendiği hali ile yazıldığı bir müzik ansiklopedisi tanıtılıyor.

1289. Fikri Çiçekoğlu, "Gazi Eğitim Enstitüsü", **Akşam**, S.11418, 24 Temmuz 1950, s. 4.

Ankara Gazi Eğitim Enstitüsünün 05 Temmuzda İstanbul'da verdiği konserden ayrıntılı izlenimler aktarılıyor.

1290. [?], "Konservatuarın Türk Musikisi Konserleri", **Akşam**, S.11441, 16 Ağustos 1950, s. 3.

Konservatuar Türk Musikisi konseri ücretlerinin pahalı olduğu gerekçesi ile indirildiği haberi yer alıyor.

1291. Cemaleddin Bildik, "Fotoğraf", **Akşam**, S.11443, 18 Ağustos 1950, s. 4.

Hint elçisinin eşinin hint gitarı çalarken çekilmiş bir fotoğrafı yer alıyor.

1292. Fikri Çiçekoğlu, "Anadolu Batı Müziği Dinliyor ve Seviyor", **Akşam**, S.11451, 26 Ağustos 1950, s. 4.

İstanbul Radyosu Garp Musikisi yayınlarının Anadolu insanı tarafından dinlenmediği yönündeki iddialara karşın, batı müziğinin dinlendiğine dair ispat oluşturacak birkaç örnek aktarılıyor.

1293. Fikri Çiçekoğlu, "Eski Bir Musiki Yazısını Okurken", **Akşam**, S.11457, 01 Eylül 1950, s. 4.

Haberde, son elli yıllık dönemde musikimizin istikbali üzerine ortaya atılan görüşler aktarılıp, fikir beyan ediliyor.

1294. Fikri Çiçekoğlu, "Eski Bir Musiki Yazısını Okurken", **Akşam**, S.11461, 05 Eylül 1950, s. 4.

01 Eylül tarihinde gazetede yayınlanan yazının devamı aktarılıyor.

1295. Fikri Çiçekoğlu, "Kadans ve Gazel", **Akşam**, S.11465, 09 Eylül 1950, s. 4.

Yazıda Kadans ve Gazel yapıları tanımlanıp kullanım yerleri hakkında bilgiler veriliyor.

1296. Fikri Çiçekoğlu, "Paristeki Çocuklarımız", **Akşam**, S.11471, 15 Eylül 1950, s. 4.

Ayla Erduran, Suna Kan ve İdil Biret'in Paris'teki eğitim süreçleri ve haklarında alınan son haberler üzerine bir haber yer alıyor.

1297. Fikri Çiçekoğlu, "Devlet Konservatuarında Talebeyi Dinlerken", **Akşam**, S.11482, 26 Eylül 1950, s. 4.

Ankara Devlet Konservatuarı'nda bir keman dersi ile öğrencilerinden oluşan yaylı sazlar kuartetinin provası performansı üzerine yazarın görüşleri aktardığı bir haber yer alıyor.

1298. [?], "Kadriye Sarıca Musiki Hayatına Nasıl Atıldı", **Akşam**, S.11487, 01 Ekim 1950, s. 3.

Kadriye Tanberk adı ile bilinen İstanbul Radyosu Türk Musikisi ses sanatçısı Bayan Sarıca'nın sanat hayatı üzerine kendisi ile yapılmış bir röportaja yer veriliyor.

1299. Sermet Muhtar Alus, "Çalgılı Kahveler", **Akşam**, S.11497, 11 Ekim 1950, s. 4.

İstanbul Çukurçeşme'deki zamanın çalgılı kahvehanelerine yolculuk yapılıyor yazıda.

1300. [?], "İstanbul Radyosunun Orkestraları ve Orkestra Konseri", **Akşam**, S.11487, 13 Ekim 1950, s. 4.

İstanbul Radyosu'nun yayın akışı içerisinde yer alan Orkestra programlarının musikimizin gelişimi açısından önemine değiniliyor.

1301. [?], "İngiliz Müzik ve Dram Şehri: Edinburg", **Akşam**, S.11503, 17 Ekim 1950, s. 4.

İngiltere'nin Edinburg vilayetinde 1947'den buyana düzenlenen müzik ve dram festivalinin ehemniyeti ve bu yıl görmüş olduğu ilginin ayrıntılı bir biçimde aktarıldığı bir haber yer alıyor.

1302. Fikri Çiçekoğlu, "Piyanist Pnina Salzman", **Akşam**, S.11506, 20 Ekim 1950, s. 4.

16 Ekim günü Saray Sineması'nda verdiği konserin repertuarı ve sanatçının performansı hakkında ayrıntılı bilgiler veriliyor.

1303. Şahap Balcıoğlu, "Pnina Salzman İntibalarını Anlatıyor", **Akşam**, S.11507, 21 Ekim 1950, s. 3.

Piyanist Salzman'ın özel hayatı, sevdiği dans havaları, Yahudi bestekârları ve vereceği konserler üzerine kendisi ile yapılmış bir röportajı yer alıyor.

1304. [?], "Filarmoni Derneğinin Birinci Konseri", **Akşam**, S.11510, 20 Ekim 1950, s. 4.

23 Ekim günü Saray Sineması' nda piyanist Pnina Salzman'ın solist olarak iştirak ettiği, İstanbul Filarmoni Derneğinin konseri hakkında ayrıntılı bilgiler veriliyor.

1305. Fikri Çiçekoğlu, "Konservatuar Konserleri", **Akşam**, S.11527, 10 Kasım 1950, s. 4.

30 Ekim günü Şehir Tiyatrosu'nda Cemal Reşit Rey idaresindeki Şehir Orkestrasının verdiği konserden ayrıntılı bilgiler aktarılıyor.

1306. Fikri Çiçekoğlu, "Bir Keman Resitali", **Akşam**, S.11536, 19 Kasım 1950, s. 4.

Viyolonist Jozef Zirkin'in 16 Kasım günü Saray Sineması'nda vermiş olduğu konserden izlenimler aktarılıyor.

1307. Fikri Çiçekoğlu, "Konservatuar Koro Konseri", **Akşam**, S.11548, 01 Aralık 1950, s. 4.

Muhiddin Sadak idaresindeki Konservatuar korosunun 28 Kasım günü Şehir Tiyatrosu'nda verdiği konserden izlenimler aktarılıyor.

1308. [?], "Vasa Prihoda'nın Orkestra ile Konseri", **Akşam**, S.11552, 05 Aralık 1950, s. 4.

Keman üstadının Filarmoni Orkestrası ile 07 Aralık saat 18.30'da Filarmoni Derneğinde konser vereceği ilan ediliyor.

1309. Fikri Çiçekoğlu, "Vasa Prihoda Konserleri", **Akşam**, S.11557, 10 Aralık 1950, s. 4.

Vasa Prihoda'nın 04 Aralık günü Saray Sineması'nda verdiği konserden izlenimler ayrıntılı bir biçimde aktarılıyor.

1310. Fikri Çiçekoğlu, "Gaspar Cassado ile Bir Konuşma", **Akşam**, S.11565, 18 Aralık 1950, s. 4.

Sanatçının kendisi ile konser repertuarı üzerine bir konuşma aktarılıyor.

1311. Fikri Çiçekoğlu, "Cassado Konserleri", **Akşam**, S.11571, 24 Aralık 1950, s. 4.

Sanatçının 18 Aralık günü Saray Sineması'nda verdiği konserden izlenimler aktarılıyor.

1312. Hıfzı Topuz, "İstanbul Konservatuarı ve Sanat Himayesi", **Akşam**, S.11578, 31 Aralık 1950, s. 3.

Viyolonselist Cassado ile İstanbul Konservatuarı'nın musikimiz açısından taşıdığı ehemmiyet üzerine kendisi ile yapılmış bir röportaj aktarılıyor.

3. YAZI BAŞLIKLARI KARMA DİZİNİ

Acele satılık piyano, 47
Açık Hava Tiyatrosu, 728, 735, 969
Açık Hava Tiyatrosunda Konser, 964
Açık Konuşalım, 507
Adnan Saygun ve Eseri Hakkında Paris Radyosunda Bir Konuşma, 723
Adnan Saygun, 746
Adnan Saygun'un Eseri Yunus Emre Oratoryosu Pariste, 699
Adnan Saygun'un Yeni Eserleri, 1041
Adnan Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu Paris'te, 695, 703
Afyon Halkevinde Bando Teşkil Edildi, 118
Ahmet Adnan Saygun'la Bir Konuşma, 942
Ahmet Adnan Saygun'un Avrupadaki Muvaffakiyeti, 667
Akıle Artun Sanatkârla Kısa Bir Konuşma, 662
Akile Artun, 1266
Aksaraylı Hafız Şükrü, 238
Alaturka Büyük Müsamere, 103
Alaturka Saz Merakı, 679
Aleksandır Uninsky, 1053
Alfred Cartot, 1075
Ali Sezin, 1231
Ali Şir Nevai'nin bir eseri Afyon Gedik Paşa Kütüphanesinde Bulundu, 65
Alman Viyolonisti Karl Freund, 1223
Amatör Buhranı, 85
Amerika' da Bu Sene Müzikli Filmler Çok Rağbet Görüyor, 595
Amerika' da Halk Dansları ve Halk Müziği, 585
Amerika' da Müzik II, 576, 580, 583
Amerika'da Musiki Sevgisi Artıyor, 545
Amerika'da Müzik, 364

Amerika'da Ordu İçin Eğlence Tertibi Teşkilatı, 300
Amerika'nın En Eski Müzik Okulu, 406
Amerikalı Piyanist Julis Katchen, 1091
Amerikalı Piyanist Julius Katchen'in 2. Konseri, 1098
Anadan Doğma Bir Müzisyen Feyha Talay, 632
Anadolu Batı Müziği Dinliyor ve Seviyor, 1292
Ancak Muayyen Bir Seviyeden Olanları Dinleyebiliriz, 160
Ankara Devlet Konservatuarı Karl Berger'i Anma Töreni, 885
Ankara Devlet Konservatuarı ve Radyo Neşriyatında Yeri, 136
Ankara Devlet Konservatuarında, 1278
Ankara Filarmonik Orkestrası, 57
Ankara Halkevi'nde Konser, 68
Ankara Operası Temsillerine Başladı, 854
Ankara Radyosu Saz ve Ses Sanatkârları, 631
Ankara Radyosu ve Sanatkârları, 265
Ankara Radyosu, 971
Ankara Radyosu' n da Yenilikler Yapılacak, 599
Ankara Radyosu' n da Yüzde 70 Alaturka, 600
Ankara Radyosu'nda Çalışan Beş Sanatkâr Daha İstifa Etti, 438
Ankara Radyosu'ndaki İstifaların Sebebi, 439
Ankara Radyosu'nun Müzik Yayımı ve Radyo Dergisi, 435
Ankara Radyosundan Çıkarılan Ses Sanatkârları, 950
Ankara'da Bir Musiki Harikası, 446
Ankara'da Musiki Canlılığı, 1260
Ankara'da Sanat Hareketleri, 495
Ankara'daki Türk-İngiliz Müzik Festivali, 1099
Ankara'nın Operasını Bir Mevsimliğine İstanbul'a Bekliyoruz, 293
Aranıpta Bulunamayan Bir Sanatkar: Üstat Davulcu!, 468
Arturo Toscanini, 970
Arturo Toscanini'nin Sanat Şahsiyeti, 1146

Atatürk ve Boyalı Kadın, 807
Atatürk'e Ait Hatıralar, 986
Atatürk'le ilk Karşılaşma ve İkinci İmtihanın Notu, 803
Atatürk'ün Huzurunda Ter Döktüğüm Bir Gece, 815
Atatürk'ün Sevdiği Alaturka Şarkılar, 802
Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar, 810
Atina Devlet Orkestrası Şefi Geldi, 1014
Atinalı Şarkıcı, 1237
Avrupa'nın Yeniden Şarkı söyleyeceği Günler Yaklaşıyor, 362
Avusturya'nın Başşehri Viyana, 396
Ayin, 43
Ayla Erduran, 1267
B. Ali Rıza Eyyubi Jübilesi, 315
B. Münir Nureddin Mısır Seyahatinden Döndü, 416
B.Aziz Esenbel'in Makalesi Münasebeti ile B. Sadeddin Arel' in Cevabı, 615
B.Metaksas İçin Yarın Taksim'de Aya Tria Kilisesinde Ruhani Ayin Yapılacak, 39
Baba Kız'ın Sana ve Sahne Hayatları, 706
Bahar Festivali, 896
Balo-Konser, 722
Bariton ve Komşuları, 86
Bay Amcaya Göre,1
Bay Galip Alnar' a Cevap, 189
Bayan Ayhan Alnar İle Bir Görüşme, 1283
Bayan Müzeyyen Senar Hastalara Konser Verecek, 199
Bayan Safiye Ayla' nın Hastalara Konseri, 693
Bayan Zoe Vlahopulo Konseri, 630
Bayrak Selamlamak ve İstiklal Marşı Dinlemek Bir Nizamnameye Bağlanmalıdır, 164
Bazı Hatıralar, 978
Bazı Kişilere Çıkarılan Türküler, 748

BBC Radyosundan Bazı Vatandaşlarımızın İstekleri, 621
Beethoven Festivali, 1068
Beethoven Gecesi, 207
Beethoven, 899
Beethoven'in Bir Tutam Saçı, 911
Bergama Kermesi, 126
Bernard Michelin, 1039
Besteci Mithat Akaltan, 1141
Bestekâr Abdülkadir Jübilesi, 532
Bestekâr Adnan Saydun' un Londra'daki Başarısı, 613
Bestekâr Adnan Saygun Londra'ya Gidiyor, 739
Bestekâr Adnan Saygun, 965
Bestekâr Adnan Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu, 558
Bestekâr Bir Sinema Artisti: Lionel Barrymore, 459
Bestekâr Straus Ölüm Halinde, 1149
Bestekârlarımız, 867, 918, 923, 924, 926
Bestekârların Telif Hakkı, 1156
Beykoz'da Çadırlar Kurulur, Sazlar Çalar, 138
Beyoğlu Halkevi'nde, 46
Beyoğlu Halkevi'nin 3. Konseri, 487
Beyoğlu Halkevi'nin Beşinci Konseri, 496
Beyoğlu Halkevi'nin Dördüncü Konseri, 493
Beyoğlu Halkevi'nin İlk Konseri, 457
Beyoğlu Halkevi'nin Müsameresi, 218
Bimen Şen Şerefine, 88
Bimen Şen, 283
Bir Asırdan Ötekine Gönderilen Bir Türk Elçisi: Dede Efendi..., 175
Bir Dahi, 193
Bir Elen Piyanisti, 1017, 485
Bir Elen Viyolonisti, 488

Bir Fransız Bestekâr Öldü, 182
Bir Gramofon Plağı Nasıl Meydana Gelir?, 151
Bir Kazanç ve Bir Kayıp, 1175
Bir Keman Resitali, 1306
Bir Konser Salonu İçin, 569
Bir Konserin Masrafı, 560
Bir Koro Konseri, 1025
Bir Mehtap Alemi, 927
Bir Mektubun Düşündükleri, 992
Bir Milli Radyodan Milletin Seviyesini Temsil Eden Sesler ve Sözler Dinlenir, 165
Bir Müzisyenin Yıldönümü, 617
Bir Obua Resitali, 933, 977
Bir Radyo Kurbanı Plak! 169
Bir Sanat Eseri Karşısında, 566, 570
Bir Sanat Kitabı Dolayısı ile Istılahlar Meselesi, 70
Bir Sünnet Düğünü Gecesi, 143
Bir Şarkı Davası, 1109
Bir Talebe Konseri ve Bir Viyolonsel Resitali, 1117
Bir Türk Eseri, 683
Bir Vakitti Rehavi Çalgılar, 604
Bir Yazının Düşündürdükleri, 1131
Biraz Musiki, 508
Bizde Yeni Bir Güzel Sanat: Balet!, 462
Bn. Feyha Talay'ın Viyolonsel Konseri, 408
Bn. Zehra Bilir, 721
Boğaziçi Alemi, 932
Bohuslav Martinu, 938
Bora Balesi, 447
Bozuk Türkçeli Şarkılar, 351
Bronislaw Huberman, 729

Burhan Toprak'la Bir Hasbıhal, 73
Bursa Düğünleri ve Dümbelek Bolluğu, 767
Büyük Amerikan Şarkıcısı Paul Robeson, 357
Büyük Bir İngiliz Opera Sanatkârı, 611
Büyük Bir İtalyan Viyolonisti Geliyor, 981
Büyük Bir Müzikli Film Carnegie Hall, 736
Büyük Bir Piyanist Magda Tagliaferro, 1174
Büyük Bir Sanat Hadisesi, 561, 562
Büyük Bir Sanat Hamlesi, 489
Büyük Bir Ses Sanatkârı, 503
Büyük Britanya'da Opera ve Bale, 956
Büyük Folklor Gecesi, 392
Büyük Macar Sanatkârı Şehrimizde, 321
Büyük Musiki Ansiklopedisi, 1285
Büyük Musiki Üstadları, 997
Büyük Piyanist Cartot, 1072
Büyük Türk Gecesi, 101
Büyük Viyolonist Jacques Thibaud'nun İlk Resitali, 1165
Camdan Musiki Aletleri, Dalgıç Elbiseleri, 360
Can Akşit, 1268
Carmen Operasının Temsili, 893
Cassado Konserleri, 1311
Cassado ve Türk Müziği, 825
Caz Nasıl Başladı Bugünkü Şekli Nedir?, 1051
Cemal Reşid Rey II, 1249
Cemal Reşid Rey'in Atina'da İdare Edeceği Konserler, 1048
Cemal Reşid Rey'in Atina'daki Muvaffakiyetli Konseri, 1052
Cemal Reşid Rey'le Bir Konuşma, 1076, 1065
Cemal Reşit Rey-Cemil Argeşe Konseri, 373
Cenevre'de Yapılacak Uluslararası Müzik Müsabakası, 517

Cevap, 248
Cevdet Çağla, 1214
Cezaevlerinde Müziğin Rolü, 954
Choppin Gecesi, 383
Choppin'in Yüzüncü Yılı, 1153
CHP Taksim Sanat Ocağı, 12
Cumhurbaşkanı Dün Oda Müziği Konserinde Bulundu, 384
Cumhurbaşkanı Konservatuar Konserinde, 529
Cumhurbaşkanlığı Filarmonik Orkestrası, 421
Cumhurbaşkanlığı Senfonik Orkestrasının 8.Konseri, 1195
Çalgılı Kahveler, 1299
Çek Triosunun Konseri, 680
Çek Viyolonselisti Miloş Sadlo'nun Konseri, 818
Çocuk Orkestrasının Konseri, 691
Dağ Başını Duman Almış, 127, 738
Dahi Sanatkâr Beethoven' ın Ölümünün Yüzüncü Yılı, 668
Daktiloluktan Opera Artistliğine, 737
Dans, 194
Darülaceze Şehir Tiyatrosu ve Konservatuar Bütçeleri, 388
David Zirkin'nin Viyolonsel Resitali, 557
Davullu Zurnalı Köy Düğünleri Tarihe Karışmış, 787
Dede Efendi' nin Kabahati, 187
Değerli Bestecimiz Adnan Saygun' la Konuşma, 685
Devlet Konservatuarı Talebesinin Opera Temsili ve Radyoda Violonsel Konçertosu, 253
Devlet Konservatuarı, Opera ve Senfonik Orkestra, 1006
Devlet Konservatuarı' na Yeni Bir Muallim Tayin Edildi, 172
Devlet Konservatuarında Talebeyi Dinlerken, 1297
Devlet Operaları, 593, 598, 602, 619
Devlet Operası Yarın Açılıyor, 848

Devlet Operası, 1125
Devlet Radyosu, 93
Devlet Tiyatro ve Operası Kuruluyor, 586
Diskotek Kılavuzu, 913
Dokuz Yaşında Bir Orkestra Şefi, 707
Dr. Lütfi Kırdar Filarmoni Derneğinde, 994
Duyuru, 170
Düğün, 159
Dün Sofya' ya Müteveccihen Hareket Etti, 198
Dünya Müziğinde Huzursuzluk ve Kısırlık, 638
Dünyanın En Büyük Orgu, 133
Dünyanın En Kıymetli Kemanı, 120
E. Borrel'in Yunus Emre Oratoryosu Hakkındaki Tenkidi, 732
Edebiyat ve Resim Meraklısı Bir Ses Sanatkârı, 891
Ehramlar Diyarından, 425
Ekrem Kongar, 1276
Elen Viyolonisti Byron Kolassis, 1100
Eminönü Halkevi Sosyal Yardım Kolu Menfaatine, 5
Eminönü Halkevi'nde Konser,19
Eminönü Halkevi'nde Mevsimin İlk Konseri, 452
Eminönü Halkevi'nden, 69
Eminönü Halkevi'nin İkinci Konseri, 458
Eminönü Halkevi'nin Koro ve Orkestra Konseri, 530
Eminönü Halkevi'nin Üçüncü Konseri, 484
Ercüment Batanay, 1280
Erkek Ses Sanatkârları Ağızları ile Kuş Tutsalar, 161
Erkek Sesinin Rağbet Görmediği Bir Yer, 314
Ermeni Hastanesi Menfaatine Konser, 553
Eski Bir Musiki Yazısını Okurken, 1293, 1294
Eski Konaklarda Saz Takımları, 658

Eski Marşlar, 147
Eski Türklerde Musiki, 900
Eski Türküler, Şarkılar Bana Neyi Hatırlatıyor?, 752
Fabrikalarda Musiki, Harb İstihsalatını Artırıyor, 343
Fasıl, 190
Ferit Alnar, 1210
Feyha Talay Konservatuara Viyolonsel Hocası Oldu, 1236
Feyha Talay'ın Viyolonsel konseri, 649
Fidelio Operası, 206
Filarmoni Cemiyetinin Müzik Festivali, 1207
Filarmoni Derneğinde Oda Müziği Konseri, 1186
Filarmoni Derneğinin 10. Senfonik Konseri, 1077
Filarmoni Derneğinin 4. Senfonik Konseri, 1201
Filarmoni Derneğinin 5. Senfonik Konseri, 1208
Filarmoni Derneğinin 6. Senfonik Konseri, 1047
Filarmoni Derneğinin Birinci Konseri, 1304
Filarmoni Derneğinin Dördüncü Konseri, 652
Filarmoni Orkestrasının Kenpff İle Konseri, 1064
Filarmonik Orkestranın Son Konseri, 224
Flarmoni Derneğinin Altıncı Konseri, 660
Fotoğraf, 1234
Fotoğraf, 1291
Fransız Piyanisti Monique Haas, 773
Fransız Piyanisti Nicole Henriot Geldi, 775
Fransız Sanatkârı Nicole Henriot'un Piyano Resitalleri, 674
Fransız Viyolonisti Colette Frantz'ın Resitali, 655
Fransız Viyolonisti Rene Benedetti'nin Konseri, 791
Fransız Viyolonisti Rober Soetens İstanbul'da, 520
Franszı Piyanisti Nicole Henriot'un Konseri, 782
Friedrich Wührer, 1055

Garbın Her Şeyini Öğrenelim, Musikisini: Hayır, 461
Garp Musikisi Konserlerine İki Türlü Rağbet Var, 627
Garp Müziği mi, Türk Müziği mi?, 1244
Gaspar Cassado ile Bir Konuşma, 1310
Gazi Eğitim Enstitüsü, 1289
Gelin Ağlatan Şarkılar, 790
Genç İstidatlar, 1133
Genç Nesil ve Türkçe Şarkılar, 249
Genç ve Tanınmış Bir Viyolonist Geliyor, 989
Gençlik Bayramı ve Marşlar, 131
Gene Eski Şarkılar Hatıralar, 756
Gerhardt Kuaverteti, 492
Gerhardt Yaylı Sazlar Quartuor'u, 378
Giuseppe Verdi,2
Guam Adası, 90
Günün Ansiklopedisi, 22, 23, 54, 59
Günün Müzik Meseleleri, 778
Güzel Bir Aşk Macerasının 25 inci Yıl Dönümü, 889
Güzel Bir konser, 842
Hafız Yaşar Okur, 980
Halil Bedi Yönetken, 1211
Halk Türküleri Toplama Heyeti, 943
Halk Türküleri, 758
Halkevlerinin Açılışının 9. Yıldönümü, 64, 66
Hamiyet Yücesesi Evinde Ziyaret, 639
Harb Sonunda Musiki, 510
Haremde Musiki ve Dans, 262
Hekimler Orkestrası, 1240
Hep Bir Ağızdan Şarkı Söylenecek Şarkılar, 130
Her Akşam, 30

Hulya ve Piyano, 665
Irving Berlin, 979
Itri'nin Mezarı, 333, 414
İbrahim Özgür, 1259
İçkili ve Sazlı Yerler, 45
İdil Biret Bir Çocuk Marşı Besteledi, 998
İdil Biret Dün Fransa'ya Hareket Etti, 1081
İdil Biret Hakkında, 835
İdil Biret Hakkındaki Sözlü Soru, 774
İdil Biret Paris'te Nasıl Yetiştirelecek, 1132
İdil Biret'in Konseri, 968
İdil Biret-Suna Kan, 966
İdil'i Olsun Dedikodu Mevzuu Yapmayalım, 1198
İki İngiliz Besteci ve İki Eser, 417
İki Konser, 1001
İki Yazı, 1241
İkinci Konser Hakkında, 1272
İlan, 702, 883, 907
İlkokuldan Üniversiteye Kadar Müzik, 912, 915, 920, 929
İlkokullarda Resim ve Müzik Dersleri, 371
İngiliz Müziği Hakkında, 549
İngiliz Müzik ve Dram Şehri: Edinburg, 1301
İngiliz-Türk Müzik Festivali, 875
İngiltere' de Müzik, 614
İsmail Zühtü'ye Dair, 909
İspanyol Piyanisti Rafael Arrayo, 1105
İstanbul Filarmoni Derneği Konseri, 622
İstanbul Filarmoni Derneği, 1101
İstanbul Filarmoni Derneğinden, 741
İstanbul Filarmoni Derneğinin 7. Senfonik Konseri, 1229

İstanbul Filarmoni Derneğinin Konserleri, 1169
İstanbul Filarmoni Derneğinin Programında Neler Var, 761
İstanbul Filarmoni Derneğinin Üçüncü Konseri, 645
İstanbul Filarmoni Derneğinin Yeni Hamlesi, 869
İstanbul Flarmonik Derneği Konserleri, 518, 523
İstanbul Flarmonik Derneği'nin İlk Konseri, 533
İstanbul Gazeteciler Cemiyetinin Büyük Türk Musikisi Konseri Bugün Veriliyor, 727
İstanbul Halkevlerinde Müzik Çalışmaları, 440, 443, 449
İstanbul Konservatuarı Belediyeden Ayrılıyor, 769
İstanbul Konservatuarı Bu Sene Konserlerini Artırıyor, 442
İstanbul Konservatuarı Hümmalı Bir Faaliyet İçinde, 804
İstanbul Konservatuarı İlmi Heyeti'nin Derlediği Eserler, 268
İstanbul Konservatuarı Konseri, 258
İstanbul Konservatuarı ve Sanat Himayesi, 1312
İstanbul Konservatuarı ve Tarihi Konserler, 243
İstanbul Konservatuarı Yatı Kısmı Müdürlüğü'nden, 430
İstanbul Konservatuarı, 264, 313
İstanbul Musiki Yüksek Sanatkârlar Cemiyeti, 715
İstanbul Öğretmenler Korosu, 1281
İstanbul Radyosu Faaliyete Başladı, 1145
İstanbul Radyosu Müdürü Hasan Refik Ertuğ ile Bir Konuşma, 1247
İstanbul Radyosu, 269, 478
İstanbul Radyosu'nda Eski Plaklar, 270
İstanbul Radyosunda Müzik Yenilikleri, 1150
İstanbul Radyosunda Müzik, 1147
İstanbul Radyosunun Açılışı, 1127
İstanbul Radyosunun Orkestraları ve Orkestra Konseri, 1300
İstanbul Senfoni Orkestrası, 423
İstanbul Şehir Orkestra ve Korosunun Üçüncü Konseri, 832

İstanbul Şehir Orkestrası ve Korosu, 903
İstanbul Şehir Orkestrası ve Şehir Korosu Konserleri, 799
İstanbul'da Düo Konserleri, 830
İstanbullu Bir Sanatkârımızın Romadaki Muvaffakiyeti, 1128
İstanbullular Zaman Zaman Bir Şarkıya Tutuluyorlar, 232
İsviçre'de Müzik, 955
İtalya'da Müzik, 935
İtalyan Operası ve Toscanini, 1157
İtalyan Opereti İlk Temsilini Verdi, 901
İtalyan Sanatkârı P. Carmirelli ile Mülakat, 764
İyi Haberler, 949
İzahlı Klasik Müzik Dersleri, 1008
İzeddin Ökte, 1251
İzmir şehir Orkestrası Konserlere Başladı, 512
İzmir Şehir Orkestrası, 505
Jacques Thibaud, 1009
Jimnastik ve Musiki, 564
Joan Blondell, Dick Powell ile Nasıl Evlendi?, 158
Josef Palaniçek'in Piyano Konseri, 525
Julius Katchen Geliyor, 1086
Julius Katchen İle Bir Konuşma, 882
Julius Katchen, 864, 871
Kadans ve Gazel,1295
Kadın Orkestra Şefi, 626
Kadriye Sarıca Musiki Hayatına Nasıl Atıldı, 1298
Kafe Konserler Kralı Mayol Öldü, 163
Kan Çekiyor, 682
Kanunun Tellerine Cenkleşir Gibi Vuruyor, 813
Karagöz Gecesi, 37
Karikatür, 13, 18, 42, 112, 162

Karl Berger, 972
Karnaval Bu Sene Pek Sessiz Geçti, 1082
Kemal Niyazi, 1264
Kemaliye' nin (Ergin' in) Yerli Oyun ve Türküleri Canlandırılıyor, 327
Keman Konseri, 1170
Keman Pedagogu Karl Berger, 751
Keman Sesi Kurtları Kovuyor!, 221
Keman Sesi, 149
Keman Virtiözü Erlich Geliyor, 993
Kemancılarımızın En Meşhuru Geliyor, 1235
Kıl Gibi Köprü Üstünde Üç Cambaz: Konservatuar-Orkestra-Koro, 1205
Kısa Mülakatlar, 52
Kızılay'ın Ankara'daki Konseri, 310
Klasik Türk Musikisi ve Bestekârları,203
Kocasının Kabrini Ziyaretten Sonra Sahnede Şarkı, 698
Konferans, 1107, 330
Konser Mevsimi Başlıyor, 743
Konser Mevsimine Girerken, 1159
Konser, 1269
Konser, 6, 7, 8, 9, 10, 17, 20, 21, 41, 60, 61, 87, 89, 91, 92, 95, 97, 99, 100, 102, 104, 105, 108, 109, 110, 113, 114, 115, 119, 121, 123, 134, 135, 137, 144, 145, 150, 152, 153, 156, 171, 185, 186, 192, 195, 196, 197, 202, 204, 213, 215, 216, 217, 219, 225, 226, 228, 229, 230, 233, 235, 236, 237, 242, 244, 245, 246, 250, 251, 252, 255, 256, 261, 263, 272, 273, 274, 275, 277, 278, 280, 282, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 295, 296, 303, 304, 305, 307, 317, 322, 323, 325, 326, 329, 331, 332, 334, 335, 336, 337, 338, 341, 344, 346, 347, 348, 350, 358, 359, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 372, 374, 375, 376, 379, 380, 381, 382, 389, 391, 394, 395, 397, 400, 401, 402, 403, 404, 407, 410, 411, 413, 415, 418, 419, 420, 437, 444, 466, 473, 475, 483, 486, 499, 506, 509, 519, 522, 540, 541, 542, 544, 546, 548, 550, 555, 568, 571, 573, 584, 591, 605, 606, 607, 609, 616, 618, 623, 625, 634, 637, 642, 643, 646, 650, 653, 654,

661, 664, 670, 672, 673, 675, 677, 678 681, 687, 688, 689, 690, 697, 700, 701, 704, 708, 713, 718, 724, 725, 730, 731, 740, 749, 750, 753, 766, 783, 784, 786, 788, 789, 792, 794, 796, 797, 800, 801, 806, 808, 809, 811, 812, 814, 817, 819, 821, 824, 826, 827, 831, 833, 834, 836, 838, 839, 840, 845, 847, 851, 852, 855, 856, 857, 859, 860, 862, 865, 870, 872, 873, 874, 878, 880, 881, 884, 886, 887, 888, 894, 898, 902, 914, 917, 928, 931, 937, 940, 944, 947, 951, 953, 957, 958, 960, 961, 962, 967, 985, 999, 1000, 1010, 1013, 1015, 1016, 1021, 1022, 1024, 1027, 1028, 1032, 1033, 1037, 1040, 1045, 1046, 1054, 1061, 1067, 1069, 1070, 1071, 1074, 1078, 1079, 1090, 1092, 1093, 1096, 1097, 1102, 1103, 1104, 1111, 1112, 1123, 1126, 1130, 1140, 1142, 1148, 1155, 1160, 1161, 1163, 1167, 1168, 1178, 1183, 1187, 1191, 1196, 1199, 1204, 1206, 1213, 1217, 1228, 1233, 1176, 1154, 1242

Konserde Bir Hadise, 1042

Konserler, 297, 770

Konserlerin Programları, 260

Konservatuar 300 Parça Halk Şarkısı Topladı, 16

Konservatuar Alaturka, 490

Konservatuar Bu Senede Tarihi Konserlerine Hazırlanıyor, 234

Konservatuar I. Koro Çalışması, 1044

Konservatuar Konferansları, 312

Konservatuar Konserleri Hakkında, 1116

Konservatuar Konserleri, 298, 311, 355, 1305

Konservatuar Koro Konseri, 393, 527, 1307

Konservatuar Koro ve Orkestra Konseri, 1115

Konservatuar Musiki nazariyatı Kursları ve Yardımcı Dersler, 339

Konservatuar Musiki Nazariyatı Profesörlüğü, 271

Konservatuar Müdürlüğü'nden, 32

Konservatuar Orkestra Konseri,15, 1005, 1106

Konservatuar Orkestra ve Koro Konseri Tekrar Ediliyor, 111

Konservatuar Orkestra ve Koro Konseri, 1057

Konservatuar Orkestrasının 4. Senfonik Konseri, 1035

Konservatuar Şehir Koro Konserleri, 647
Konservatuar Talebe Konserleri, 53
Konservatuar ve Lokanta, 266
Konservatuar Yerine Tütün Deposu Oluyor, 925
Konservatuar, 574, 772
Konservatuara 70 Öğrenci Alındı, 445
Konservatuarda Bir Koro Heyeti Teşkil Edilecek, 340
Konservatuarda Konser Faaliyetleri Başladı, 976
Konservatuarın İlk Koro Konseri, 785
Konservatuarın Solist Konserleri, 482
Konservatuarın Türk Musikisi Konserleri, 1290
Konservatuarın Yatılı Kısmı Lağvedilecek mi?, 1202
Konservatuarın Yeni Binası, 294
Konya'da Musiki, 959
Körler, Sağırlar, Dilsizler, 183
Köy Düğünü, 279
Köylerde Düğün, 363
Krallık Müzik Akademisi, 398
Kubelik'in Kemanı,4
Kurbağa Konseri, 106
Küçük Batı Müziği Ansiklopedisi, 1288
Küçük Bir Eda Farkı, 72
Küçük Bir Sanatkâr, 565
Küçük İdil Biret'i Dinlerken, 594
Küçük İlanlar, 117
Küçük Piyanist, 463
Küçük Sanatkâr Ayla Erduran Gitti, 759
Küçük Viyolonist Suna Kan, 572
Lazare Levy'nin Piyano Resitali, 651
Leblebici Horhor Ağa Bestekârı Çuhacıyan, 846

Lelia Gousseau Konseri, 633
Macar Piyanisti Imre Ungar, 828
Macaristan'da Müzik, 946
Madame Butturfly, 1287
Madelerine de Valmalette, 863, 1073
Mahallemizdeki Koro, 850
Maksim'de Safiye Hanım, 84
Maksim'de, 63
Malatyalı Fahri, 1282
Maria Heryargu'nun Resitali, 1007
Marşlarımız Hem Az Hem Hem Cansız, 107
Mefharet Yıldırım Anlatıyor, 641
Mefharet Yıldırım, 1253
Mekanik Aletlerle Senfonik Orkestra, 349
Mekteplerde Türkü ve Marşlar, 188
Memleketimizin Musiki Sorunu, 51
Memuriyetten Üniversiteye, Fakülteden Sahneye, 1121
Merhum Cemilin Hayatını Oğulum Yazmalıydı?, 716
Mesleğine Âşık Musikiciler, 494
Mesut Cemil'in Türk Musikisi Heyeti'ne Müdahalesine Son Verildi, 500
Meşhur Alman Piyanistin Başından Geçen Vakalar, 306
Meşhur bir piyanist öldü, 24
Meşhur Bir Primadonna Öldü, 309
Meşhur Olmanın Can Sıkıcı Tarafları, 795
Meşhur Orkestra Şefi Toscanini, 726
Meşhur Piyano Virtüözü Niedzieleski Şehrimizde, 991
Mevlud, 146, 212
Mevludu Nevebi, 451
Mevludu Şerif, 3, 58
Mevsim Sonu Konserlerine Bir Bakış, 710, 714

Mevsimin İlk Konseri, 1162
Mevsimin Senfonik İlk Konseri, 987
Meyhane Musikisi Saltanatının Yıkılışı, 441
Milletlerarası Prağ Müzik Festivali, 705
Minimini Bir Orkestra, 1108
Mis Margaret Truman Konser Turuna Çıktı, 781
Mithat Fenmen ve Şadan Candar'ın Piyano ve Şan Resitali, 399
Mithat Fenmen'in Piyano Resitali, 497, 763
Modern Ekol, 259
Modern Müzik Hakkında, 1143
Modern Türk Musikisi Festivali, 1212
Mozart, 180
Mualla ve Kemani Sadi, 48
Mualla Yakar, 1275
Musiki Fideliği, 208
Musiki ile Tedavi, 220
Musiki Kursları, 1189
Musiki Mecmuası, 853, 897, 921, 948, 973, 1120
Musiki Mevsimi Kapanırken, 906
Musiki Öğrenmek İsteyenler Ne Yapmalı İmiş?, 79
Musiki Tarihi, 744
Musiki Üstatları Ne Düşünüyorlar?, 481
Musiki ve Fen Konferansı, 299
Musiki ve İçki, 96
Musiki, Küçük Sanat, 601
Musikide Fevkalade Kabiliyet Gösteren Çocuklar, 941
Musikisi Sanatkârları Durumundan Şikâyetçi, 1286
Musikiye Dair Tuluat, 139
Mustafa Çağlar, 1265
Muzaffer İlkar, 1216

Mükâfatlı Sanat! 142
Münir Nureddin Ankara' da, 168
Münir Nureddin Konseri, 29, 31, 40, 44, 1020, 1050
Münir Nureddinin Radyo Konseri, 829
Müzehher Güyer-Ekrem Güyer, 1218
Müzeyyen Senar Anlatıyor, 628
Müzeyyen Senar Işıl, 1263
Müzik Akustiği Hakkında Serbest Dersler, 474
Müzik Festivali, 1209
Müzik Hayatı Bu Sene Çok Hararetli, 624
Müzik Konuşmaları, 1004, 1030, 1031
Müzik Malzemesi Satın Alınacak, 757
Müzik Meseleleri, 1182
Müzik Neşriyatı, 1088
Müzik Notalarını Yazan Daktilo Makineleri, 1035
Müzik Öğretmenlerinin Bir Toplantısı, 1180
Müzik Tenkidi I, 1118
Müzik Tenkidi II, 1119
Müzik Tenkidi III, 1124
Müzik Tenkidi IV, 1129
Müzik Tenkidi, 587, 588, 589
Müzik ve Resim Öğretmenleri, 734
Müzik, 1114
Müzik-Dans ve Sanat Şaheseri, 82
Müzikle Tedavi, 919
Müzikte Tedavi Gittikçe Genişliyor, 1185
N. Henriot Orkestra ile Bir Konser Daha Verecek, 779
Nanzy Evans, 1245
Necdet Otak'ın Talebeleri, 711
Necdet Remzi Atak'ın Keman Konseri, 1152

Necmi Remzi Atak, 1049
Necmi Rıza Ahıskan Yeni Konserlere Hazırlanıyor, 676
Necmi Rıza'nın Konseri, 1058
Nedim ve Itri, 352
Neyzen Emin Dede Vefat Etti, 377
Notadan Hiç Anlamayan Amerikalı Bir Bestekâr, 154
Notaları Kaydeden Alet, 281
Nuri Halil Poyraz, 1255
Odada Davul! 469
Odeon Plak, 14, 38, 55, 75
Odeon Yeni Çıkan Plaklar, 11, 27
Okullara Müzik Aletleri Temin Edilecek, 1190
Olağanüstü Üç Konser, 1262
Opera Artistlerinin Şikâyetlerini Dinlerken, 762
Opera Kanunu, 648
Opera Kılavuzu, 427
Opera Temsilleri, 760
Opera, 78
Operet Gecesi, 302
Operet Kralı Lehar 78 Yaşında Öldü, 975
Operet Kralı Lehar, 433
Operet, 563
Operetler ve Viyana Opereti, 1059
Orduları Durduran Kadın, 74
Orhan Borar ve Mithat Fenmen Konseri, 470
Orhan Borar, 1261
Orhan Borar-Nihat Fenmen Konseri, 620
Orkestra Şefi Hans Rosbaud, 1248
Orkestrada Tasarruf, 1203
Öğretmenler Korosu, 480

Öğretmenler Korosu'nun İkinci Konseri, 534
Öğretmenler Korosu'nun Konseri, 521
Ömer Refik Yaltkaya'nın Piyano Konseri, 390, 543, 666
Ömer Refik'i Dinlerken, 301
P. Carmirelli'nin Resitali, 765
Pangaltı Lisesinden Yetişenler Derneği Korosu ve Müzik Kolu Konseri, 1192
Paris Mektupları, 1135
Paristeki Çocuklarımız, 1296
Perihan Altındağ, 1284
Philippe Gaubert, 476
Pietro Mascagni ve Cavalleria Rusticana, 431
Piyanist Erika Vasko, 1113
Piyanist Henriot'nun Resitali, 776
Piyanist Jeanne Marie Darree, 1188
Piyanist Joge Iturbi, 1226
Piyanist Lazare Levy ile Bir Sanat Konuşması, 516
Piyanist Lilian Caraian, 1110
Piyanist Liliana Marengo, 1177
Piyanist Lilyan Karayan Geliyor, 1095
Piyanist Ömer Refik Yaltkaya'nın Chopin Resitali, 1164
Piyanist Pederewski'nin Mirası Meselesi, 939
Piyanist Pnina Salzman, 1302
Piyanist Stanislas Niedzielski, 995
Piyanist Wilhelm Kempff Beethoven Resitali, 1197
Piyanist: Magda Tagliaferro, 1173
Piyanistin Kitabı, 733, 742
Piyano dersi almak isteyenlere, 26
Piyano Dersleri, 1134
Piyano Hocası, 176
Piyano Resitali, 547

Piyano Sergisi Yarın Açılıyor, 1172

Piyano Üstadı Wilhelm Kempff Geliyor, 1062

Piyano Virtiözü Kempfin Beyanatı, 1193

Piyano-Keman Konseri, 385

Plak Satışı Arttı, 556

Plak, 25, 582, 712, 1184

Pnina Salzman İntibalarını Anlatıyor, 1303

Polonyalı Piyanist Henri Sztompka, 841

Pr. Kulenkampff, 267

Prenses Elizabeth Müzik Olgunluk Diploması Aldı, 579

Prof. Feyha Talay ile Bir Mülakat, 1137

Prof. Lazare Levy ve İdil Biret, 559

Prof. Wührer Hukukta Müziğin Rolü Hakkında Konferans Verecek, 1043

Profesör Lazar Levy Geldi, 1038

Puccini'nin Operaları, 412

Radife Ertem, Afife Ediboğlu, 1219

Radyo Evi Leon Hancıyan' ın Eserlerini Satın Aldı, 324

Radyo Evi, 1122

Radyo İdaresi de Bico, Bizde Bico! 128

Radyoda Bu Akşamki Konser, 122

Radyoda Münir Nureddin Konseri, 684, 686

Radyoda Müzik ve Hatıra, 1139

Radyoda Şark Musikisi Meselesi, 465

Radyoda Şarkılı İbret, 227

Radyoda Türk Musikisi Programı, 361

Radyoda Türk Müziği Neşriyatı, 1200

Radyomuzun Yeni Sanatkârları, 1181

Radyonun 11 Mart Perşembe Akşamı Konseri, 257

Reklam, 353

Remzi Dölonsay ve Munip Kök, 1270

Renato de Barbieri'nin Keman Resitali, 982

Richard Strauss, 1151

Rodin ve Müzik, 720

Ruh Gıdası, 240

Sabite Tur, 1222

Sadettin Kaynak Anlatıyor, 930

Sadettin Kaynak'ın, Cahide Sonku Aleyhindeki Davası, 477

Sadi Hoşses, 1215

Sadi Işılay, 1277

Sadi Yaver Ataman, 1279

Sadullah Ağa Günü Münasebetiyle, 524

Sadullah Ağa, 166

Safiye Ayla Anlatıyor, 636

Safiye Ayla Konservatuardan İstifa Etti, 1158

Safiye Tokay Diyor ki, 644

Saime Sinan Mefharet Atalay, 1225

Sakarya'da Brodway Melody, 77

Samatya Halkevinde Türk Musikisi Çalışmaları, 1271

Sanatkâr Lelia Gouseau Geliyor, 805

Sanatkâr ve Halk Sevgisi, 597

Sanatkâr, 167

Sanatkârın Gördüğü Saygı, 254

Sanayide Musiki, 596

Satılık Alman Piyanosu, 603

Satılık Piyano, 62, 67, 71, 80, 81, 83, 148, 155, 157

Saz çalan kahveler tarifelerini tasdik ettirecekler, 28

Schubert Gazel Mi Söylüyor?, 33

Semahat Ergökmen, 1250

Semih Argeşo, 1252

Semiha Berksoy'un Şan Konseri, 1144

Senfoni Şehir Orkestrası'nın Dördüncü Konseri, 498
Senfonik Konser Programları ve Genç Türk Musikişinasları, 35
Senfonik Konser Programları ve Türk Musikişinasları, 49
Senfonik Konser, 528, 531
Senfonik Şehir Orkestrası, 1179
Senfonik Şehir Orkestrası, 608
Senfonik Şehir Orkestrası'nın Beşinci Konseri,514
Senfonik Şehir Orkestrası'nın Birinci Konseri, 467
Senfonik Şehir Orkestrası'nın İkinci Konseri, 471
Senfonik Şehir Orkestrasının İkinci Konseri, 640
Ses Hıfzısihhası, 318
Ses Sanatkârı Münir Nureddin İle Mülakat, 511
Ses Sanatkârları, 173, 181
Ses Tiyatrosu Opereti, 436
Ses Tiyatrosu, 328
Sevim ve Sevinç Kardeşlerin Konseri, 1018
Sevim-Sevinç Kardeşler Şehrimizde, 409
Sevinç Ataman, 1274
Sirkeci'nin Müzik Konseri, 539
Siz de Musikişinas mısınız?, 910
Sofra Haline Getirilmiş Kuyruklu Piyanolar, 191
Son Tarihi Konser, 211
Strauss'ın Muvaffakiyetindeki Sır, 231
Suna Kan ve İdil Biret, 1002
Sünnet Düğünleri, 319
Şan Resitali, 1085
Şark Musikisi'nin Riyazî Esaslara Uyması Meselesi, 320
Şarkı Okumayı kadınlara Münhasır Bırakmamak İçin, 656
Şarkı Okuyanlar İçinden Hangilerine Sanatkâr Denir? 798
Şarkı Öğreniyoruz, 201

Şarkı Söylemek, 129
Şarkı Vasıtası ile Çarpışma, 36
Şarkı ve Keder, 354
Şarkılar İçin Bir Ölçü, 125
Şarkılardaki Köylü Kızı, 472
Şarkın Güzel Bir Şehri: Elazığ, 179
Şarkta Güzel Sanatlar: Musiki, 501
Şehir Koro Kurulu'nun 3. Konseri, 536
Şehir Koro Kurulu'nun İkinci Konseri, 504
Şehir Korosu Konseri, 1221, 1257
Şehir Korosu'nun İlk Konseri, 491
Şehir Korosunun Altıncı Konseri, 866
Şehir Korosunun Konseri, 659
Şehir Meclisinde Musiki Münakaşası, 612
Şehir Orkestra ve Korosunun Mevsim Sonu Konserleri, 1254
Şehir Orkestrası Dağıtılıyormu? 755
Şehir Orkestrasının Eski Sazları, 1094
Şehir Orkestrasının III. Konseri, 1194
Şehremini Halkevinden, 124
Şehrimizde Urfa Düğünleri, 577
Şişman Adam, 916
Taksim Bahçesinde Bedava Konser, 141
Talebe Konserleri, 1084
Tamburacı Osman Pehlivan, 239, 342
Tamburi Cemil Beyi Hızır Peygamber Zanneden Sazcı Baba, 843
Tamburi Cemilin Hayatı, 837, 983, 990
Tanımadığımız Değerler, 592
Tanımadığımız Meşhurlar, 422, 424, 426, 428, 429, 432, 434, 448, 450, 453, 455, 456
Tanınmış Bir Piyano Virtüözü Geliyor, 1063

Tanınmış Piyanist Iturbi'nin Valiyi Ziyareti, 1227
Tarihe Karışan Çalgılar, 747
Tarihi Konser, 174
Tarihi Konserler Münasebetiyle, 214
Tarihi Konserler, 210
Tarihi Musiki Konseri, 222
Tarihi Türk Bandosu, 905
Tarihi Türk Musikisi Konseri, 209
Tatbikat Sahnesinin Açılış Merasimi, 858
Tellal Zade İsmail Efendi, 178
Tepebaşı Cumhuriyet Sahnesi, 50
Tevfik Beye Ait Bir Hatıra, 745
Tiyatro Şenliğinde Opera Gecesi, 386
Toscanini Milletlerarası Bir Film Çevirdi, 356
Toscanini Paris'e Gitmiyor, 567
Toska, 98
Tristn Risselin, 890
Turnelerden Dönüş, 1089
Türk Dil Kurumu Neşriyatı, 56
Türk Hançeresi, 205
Türk Kültür Birliği Balosu, 200
Türk Musikisi Kurumu Konseri, 551
Türk Musikisi Kurumu Konserleri II, 552, 554
Türk Musikisi Nasıl Terakki Eder? 515
Türk Musikisi Sanatkârları Cemiyeti Faaliyete Geçti, 717
Türk Musikisi, 984
Türk Musikisine Ait Eski Eserler Halka Dinletilecek, 140
Türk Musikisini Dejenere Olmaktan Kurtarmalıyız, 1256
Türk Musikisinin Son Kayıbı Artaki Candan, 823
Türk Operası Fazla Fire Vermemelidir, 345

Türk Sanat Günü, 879
Türk Sanatının Yeni Bir Zaferi, 671
Türkçe Tangolar, 945
Türk-İngiliz Musiki Festivali, 849, 861, 868, 877, 963, 1258
Uluslar arası Prağ Müzik Festivalinde Türk Sanatçıları, 709
Ulvi Cemal Erkin' in Başarısı, 692, 694
Umumi Meclis Konservatuar Talimatnamesinin Müzakeresini Bitirdi, 308
Urfa Şenlikleri Çok Rağbet Görüyor, 581
Urfa Şenlikleri, 578
Üçüncü Türk-İngiliz Musiki Festivali, 1243, 1246
Üniversite Korosu, 922
Üniversiteler Müzik Derneğinin Faaliyeti, 876
Üniversiteliler Korosu, 526, 535, 537
Üniversiteliler Marşı, 94
Üniversiteliler Müzik Derneğinin Çayı, 892
Üstad Bestekâr Lemi Bey, 777, 1012
Üstad Gaspar Cassado İle Bir Konuşma, 822
Üstad Gaspar Cassado'nun Viyolonsel Konseri, 988
Üstad Jacques Thibaud İle Bir Konuşma, 1011
Üstad Thibaud'nun İkinci Resitali, 1166
Üstadi Bestekâr Lem'i Atlı, 1171
Üstat Viyolonist Vasa Prihoda'nın Resitali, 657
Üstat Viyolonselist Gaspar Cassado'nun İlk Resitali, 820
Vapurla Konserli Mehtap Gezintisi, 1138
Vasa Prihoda Konserleri, 1309
Vasa Prihoda'nın Orkestra ile Konseri, 1308
Vecihe Daryal, 1220
Verimli ve Mütevazı Bir Okul, 952
Viginia Paris, 1023
Vindsör Dükü Davul Çalıyor, 904

Violonsel ve Trombon Öğretmeni Alınacaktır, 771
Viyana Çocuk Korosu, 844, 895
Viyana Opereti Geldi, 1056
Viyana Opereti Geliyor, 1029
Viyana Opereti, 1060
Viyanalı Profesör Wührer Geliyor, 1036
Viyiolonist Profesör G. Boullion Şehrimizde, 793
Viyolonist Devy Erlich, 996
Viyolonist Ekrem Zeki'nin Konseri, 513
Viyolonist Feyha Talay Memlekete Döndü, 1136
Viyolonist Feyha Talay, 934
Viyolonist Fournier Pazar Günü Geliyor, 1230
Viyolonist Jacques Thibaud Geliyor, 1003
Viyolonist Jozef Zirkin'in Konseri, 464
Viyolonist Karl Berger Hakkında, 908
Viyolonist Necdet Remzi Atak'ın Konseri, 1224
Viyolonist Necdet Remzi Atak'ın Talebe Konseri, 454
Viyolonist Süheyl Petek, 575
Viyolonist Vasa Prihodanın Son Resitali, 663
Viyolonsel üstadı Cassado Geliyor, 974
Viyolonsel Üstadı G. Cassado Geliyor, 816
Viyolonsel Üstadı Pablo Casals, 1239
Viyolonselist Pierre Fournier, 1232
Viyolonselist Pierre Fournier'i Dinlerken, 1238
Wilhelm Kempff, 1066
XX. Asır Türk Musikisinin Büyük Kaybı, 1026
Yabancı Bir Sanatkâr Gözü ile Memleketimizde Müzik, 669
Yalnız Sanatkâr Sayesinde, 316
Yarının Büyük Sanatkârı İdil Biret'le Bir Görüşme, 1080
Yaylı Sazlar Kutüoru, 1087

Yaylı Sazlar Orkestrası, 387, 1083
Yeni Konservatuar, 590
Yeni Neşriyat: Güzel Sanatlar Mecmuası, 184
Yeni Ninniler, 241
Yerli Musiki-Garp Musikisi, 502
Yeşilay Konseri, 223
Yıldızlarımız ve Ses Sanatkârlarımız, 276
Yorgo Bacanos, 1273
Yosma Opereti, 610
Yörük Emine Opereti Münasebetiyle, 460
Yunanlı Musiki Sanatkârı Lila Lalauni, 538
Yunanlı Musikişinaslar Şerefine Kokteyl Parti, 1019
Yunus Emre Oratoryosu, 719
Zehra Bilir Hayatını ve Muvakkafiyet Sırrını Anlatıyor, 629
Zekai Dede İçin Bir Konser Hazırlanıyor, 780
Zekai Dede, 177
Zenci Musikisi, 247
Zeybek Oyunu ve Köçek Oyunu, 76
Zirkin Konseri, 635
1- Adnan Saygun, 2-Scherchenin İdaresindeki Konserler, 696
100 liralık Marş, 132
19. Asırda Osmanlı Sarayında Garp Musikisi, 936
30 Nisan Günü Ünyon Fransezde, 116
300 Sanatkârın İştirakı ile Verilecek Konserlerin Provalarına Başlandı, 754
4 Yaşında Bir Sanatkâr, 405, 479
50 Yıl Evvel Türküsü Çıkarılan Anika'nın Hikâyesi, 768
6 Yeni Caz Şarkısı, 34

4. YAZAR ADLARI DİZİNİ

Ankaralı, 1210, 1211, 1214, 1215
Aziz Çorlu, 35, 57, 51, 68, 131, 136, 224, 243, 248, 253, 257, 259, 260, 610, 465
Aziz Esenbel-Çorlu, 495, 501, 507, 558, 593, 598, 602, 612, 621, 696, 858, 877, 893, 1006
Bedri Gürsoy, 301
Cemal Refik, 539
Cemaleddin Bildik, 306, 581, 628, 629, 632, 636, 639, 641, 644, 656, 662, 665, 676, 679, 698, 706, 717, 762, 767, 780, 787, 790, 795, 802, 803, 807, 810, 815, 867, 891, 905, 918, 923, 924, 926, 945, 978, 986, 1089, 1121, 1122, 1137, 1256, 1286, 1291
Cemile Rıfkı, 600
Dr. Bedi Şehsüvaroğlu, 1026
Dr. Fehmi Nuza, 1246, 1243, 1258
Dr. İhsan Unaner, 189
E. Praetorius,49
Ekrem Reşid Rey, 489, 508, 560, 563, 569
Enis Tahsin Til, 1156
Enis Tahsin, 1080
F. Celaleddin, 551
Fikri Çiçekoğlu, 373, 378, 385, 387, 390, 399, 408, 410, 417, 418, 421, 423, 431, 435, 440, 443, 449, 452, 454, 458, 460, 464, 467, 470, 471, 482, 487, 488, 491, 492, 493, 496, 497, 498, 504, 514, 516, 520, 525, 530, 533, 536, 543, 549, 557, 559, 561, 562, 566, 570, 572, 575, 576, 580, 583, 587, 588, 589, 592, 594, 597, 608, 614, 620, 622, 630, 633, 635, 638, 640, 645, 647, 648, 649, 651, 652, 655, 657, 659, 660, 663, 666, 667, 668, 669, 674, 680, 685, 695, 699, 703, 705, 709, 710, 711, 714, 720, 723, 729, 732, 736, 742, 745, 751, 763, 773, 778, 782, 791, 799, 818, 820, 828, 832, 835, 841, 842, 850, 863, 866, 871, 882, 890, 895, 899, 903, 908, 909, 912, 913, 915, 916, 920, 929, 935, 938, 942, 946, 949, 952, 954, 955, 956, 959, 964, 966, 969, 970, 972, 977, 982, 987, 988, 989, 992, 993, 995, 996, 1001, 1004, 1005, 1009, 1011, 1017,

1025, 1030, 1031, 1034, 1044, 1047, 1059, 1060, 1066, 1068, 1073, 1075, 1076, 1077, 1084, 1085, 1087, 1088, 1091, 1093, 1098, 1100, 1101, 1105, 1106, 1110, 1113, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1124, 1127, 1129, 1131, 1133, 1139, 1141, 1143, 1146, 1147, 1150, 1151, 1152, 1153, 1157, 1159, 1162, 1164, 1165, 1170, 1173, 1174, 1175, 1177, 1179, 1182, 1186, 1188, 1192, 1194, 1201, 1205, 1208, 1212, 1221, 1224, 1229, 1231, 1232, 1238, 1241, 1245, 1248, 1254, 1257, 1260, 1262, 1272, 1278, 1281, 1285, 1287, 1288, 1289, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1302, 1305, 1306, 1307, 1309, 1310, 1311

Galip Anlar, 187, 203, 268

H. Sadettin Arel, 615

H.Topuz, 825

Halil Bedi Yönetken, 692, 694

Haluk Y. Şahsuvaroğlu, 936

Hıfzı Topuz, 1312

Hikmet Feridun Es, 130, 132, 138, 169, 194, 227, 232, 266, 283, 422, 424, 426, 428, 429, 434, 448, 450, 453, 455, 456, 468, 472, 524

Jose d'Orient, 671, 1132

Kamber, 627

M. R., 511

M. Ragıp Gazimihal, 933

Mahmut R. Kösemihal, 446

Muhtar Alus, 604

Refik Halit Karay, 412, 510

Sadedin Gökçepınar, 1247, 1249, 1251, 1252, 1253, 1255, 1259, 1261, 1263, 1264, 1265, 1266, 1268, 1270, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1279, 1280, 1282, 1283, 1284,

Samiye Cahid Morkaya, 265, 490, 716

Selim Nuzhet Gerçek, 436

Semih Mümtaz, 658, 927, 932, 1012, 1171

Sermed Muhtar Alus, 143, 279, 494, 747, 748, 752, 756, 768, 777, 1299

Süleyman Kani Erdem, 262
Şahap Balcıoğlu, 1181, 1207, 1303
Şe-Ta, 433
Şevket Rado, 70, 86, 241, 276, 316, 354, 427, 461, 469, 502, 556, 564, 596, 601, 755, 837, 843, 869, 906, 1198, 1203, 1235
Tahsin Til, 968
Va-nü, 72, 76, 139, 249, 320, 342, 349, 441
Yürük Çelebi, 52
Zeria Ömeri, 363

YAZARI BİLİNMEYEN YAZILAR DİZİNİ

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 71, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121,122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 132, 133, 134, 135, 137, 140, 141, 142, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 188, 190, 191, 192, 193, 195, 196, 197, 197, 199, 200, 201, 202, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 225, 226, 228, 229, 230, 231, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 242, 244, 245, 246, 247, 250, 251, 252, 254, 255, 256, 258, 261, 263, 264, 267, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 277, 278, 280, 281, 282, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 302, 303, 304, 305, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 317, 318, 319, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 350, 351, 352, 353, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 374, 375, 376, 377, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 386, 388, 389, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 409, 411, 413, 414, 415, 416, 419, 420, 425, 430, 437, 438, 439, 442, 444, 445, 447, 451, 457, 459, 462, 463, 466, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 483, 484, 485, 486, 499, 500, 503, 505, 506, 509, 512, 513, 515, 517, 518, 519, 521, 522, 523, 526, 527, 528, 529, 531, 532, 534, 535, 537, 538, 540, 541, 542, 544, 545, 546, 547, 548, 550, 552, 553, 554, 555, 565, 567, 568, 571, 573, 574, 577, 578, 579, 582, 584, 585, 586, 590, 591, 595, 599, 603, 605, 606, 607, 609, 611, 613, 616, 617, 618, 619, 623, 624, 625, 626, 631, 634, 637, 642, 643, 646, 650, 653, 654, 661, 664, 670, 672, 673, 675, 677, 678, 681, 682, 683, 684, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 693, 697, 700, 701, 702, 704, 707, 708, 712, 713, 715, 718, 719,

721, 722, 724, 725, 726, 727, 728, 730, 731, 733, 734, 735, 737, 738, 739, 740, 741, 743, 744, 746, 749, 750, 753, 754, 757, 758, 759, 760, 761, 764, 765, 766, 769, 770, 771, 772, 774, 775, 776, 779, 781, 783, 784, 785, 786, 788, 789, 792, 793, 794, 796, 797, 798, 800, 801, 804, 805, 806, 808, 809, 811, 812, 813, 814, 816, 817, 819, 821, 822, 823, 824, 826, 827, 829, 830, 831, 833, 834, 836, 838, 839, 840, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 859, 860, 861, 862, 864, 865, 868, 870, 872, 873, 874, 875, 876, 878, 879, 880, 881, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 892, 894, 896, 897, 898, 900, 901, 902, 904, 907, 910, 911, 914, 917, 919, 921, 922, 925, 928, 930, 931, 934, 937, 939, 940, 941, 943, 944, 947, 948, 950, 951, 953, 957, 958, 960, 961, 962, 963, 965, 967, 971, 973, 974, 975, 976, 979, 980, 981, 983, 984, 985, 990, 991, 994, 997, 998, 999, 1000, 1002, 1003, 1007, 1008, 1010, 1013, 1014, 1015, 1016, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1027, 1028, 1029, 1032, 1033, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1045, 1046, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1058, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1067, 1069, 1070, 1071, 1072, 1074, 1078, 1079, 1081, 1082, 1083, 1086, 1090, 1092, 1094, 1095, 1096, 1097, 1099, 1102, 1103, 1104, 1107, 1108, 1109, 1111, 1112, 1114, 1123 1125, 1126, 1128, 1130, 1134, 1135, 1136, 1138, 1140, 1142, 1144, 1145, 1148, 1149, 1154, 1155, 1158, 1160, 1161, 1163, 1166, 1167, 1168, 1169, 1172, 1176, 1178, 1180, 1183, 1184, 1185, 1187, 1189, 1190, 1191, 1193, 1195, 1196, 1197, 1199, 1200, 1202, 1204, 1206, 1209, 1213, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1222, 1223, 1225, 1226, 1227, 1228, 1230, 1233, 1234, 1236, 1237, 1239, 1240, 1242, 1244,1267, 1250, 1269, 1271, 1308, 1290, 1298, 1300, 1301, 1304

DÖNEMSEL DEĞERLENDİRMESİ

1940'lı yıllar, dünya için önemli değişimlerin yaşandığı bir zaman dilimidir. Özellikle II. Dünya Savaşı ve kıta Avrupa'sında yaşanan şiddetli savaş yaşamın her alanında olduğu gibi müzik içinde de önemli etkilere yol açıyordu. 1945'te İkinci Dünya Savaşının sona erişi, yeryüzüne sürekli bir barış dönemi getiremedi. Siyasal alanda, uzun bir soğuk savaş süreci yaşandı. Ayrıca, dünyanın çeşitli bölgelerinde, bağımsızlık çabalarına tanık olundu. Avrupa sömürgelerinin birçoğu Asya'nın ve Afrika'nın yeni devletleri durumuna geldi. Nedir ki büyük devletlerin, buralardaki çıkarlarını yitirmek istememeleri yüzünden, söz konusu devletlerin birçoğu ekonomik açıdan, yeni bir sömürü düzenine itildi. Bu durumu engellemek ve sömürünün yaygınlaşmasını azaltmak isteyen insanlığın sonunu getirecek olan bir Üçüncü Dünya Savaşı tehlikesi hiçbir zaman azalmadı.[1]

Sürüp giden siyasal ve ekonomik bunalımlara karşın, bilim ve teknik, 1945'ten sonraki dönemde de, gelişim hızını artırdı. Uzay ve Atom'a dair çalışmalar bu teknolojilerin yıkıcılığı kadar yapıcılığı yolunda da ilerleyebileceğini gösterdi. Özellikle iletişimdeki hızlı ilerlemeler insanlık açısından bilginin paylaşımı için yeni sayfalar açmış oldu. İşte bu olumlu ve olumsuz gelişmeler, diğer güzel sanatlar üstünde olduğu gibi müzik üstünde de bazı etkilere yol açmıştır.

Bu dönemde karşımıza çıkan bir kavram ise "Yeni Müzik" kavramıdır. Genel tanımıyla "yeni müzik", 300 yıldan beri kullanılan (yaklaşık 1600-1900) tonal müzik ile tüm bağları kopartmak için müzik tarihinde ton-dışı dönemin sayfalarını çevirmek demektir.[2] 20. yüzyılın genel olarak toplumsal hayat ve teknolojideki sıçramaları sanatta da kendini göstermiş yeni denemeler yeni ufuklar sanat içinde de görülmüştür. "Yeni müzik" terimi, tarih içinde gerçekleşen başka yenilikçi dönemler için de kullanılmıştır:

Ars Nova (1320 yılı dolaylarında, Ortaçağ'da)

Ars Nova (1430 dolaylarında, Rönesans'ta)

---

[1] Önder Kütahyalı, *Çağdaş Müzik Tarihi*, Ankara, 1981, Varol Matbaası, s.77

[2] Ahmet Say, *Müzik Tarihi*, Ankara, 1995, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, s. 468

Musica nuova (1750'de Klasisizm'de)

Yeni Doğrultu (1820 dolaylarında, Romantik'te)

Önceki çağların akımları, ana rengini belirleyen kavramlarla açıklanabilmiştir. Örneğin Rönesans, "hümanizm", Klasisizm "Aydınlanma" Romantizm "bireysel duygu" gibi kavramlarla tanım kazanabilir. 20.yüzyıl ise, bu çeşit bir kavram sınıflandırılmasıyla tanımlanamaz. "Çoğulculuk" başlıca özelliktir. Yeni müzik, I. Dünya Savaşı'ndan sonra, yani 1920'li yıllarda başlar. Böylece, dönemin "çoğulcu" özelliğinin yanı sıra, ayırt edici öteki özelliği de belirmiş olur. Yeni ses ve ritim yapılanmaları, yeni tınılar vb. [3]

Teknik bir sorun gibi gözüken "uyumsuz seslerin kullanımı, yeni bir estetik kavrayıştan kaynaklanır. Artık müzik güzel ve uyumlu olanı yansıtmakta değil, gerçeği yansıtmakla, yani gerçeğin çirkin tarafını yansıtmakla da görevlidir. "Modern sanat" temelde çirkin bir sanattır. İzlenimciliğin ahenginden, büyüleyici biçimlerinden, tonlarından ve renklerinden vazgeçilmiştir. Resimdeki, resimsel değerleri yıkmış, müzikte melodi ve tonaliteyi, şiirde ise imgeleri dikkatle ve vazgeçilmez bir şekilde yürürlükten kaldırmıştır. Süsleyici ve sevindirici, hoş ve güzel olan her şeyden sinirli bir kaçış içerisindedir. Debussy, Alman romantizminin duygusallığına karşı saf bir armonik yapı ve ton soğukluğu kullanmış ve bu romantizmin karşıtlığı Stranvinski, Schönberg ve Hindemith'de bir espressivo-karşıtı halinde yoğunlaşarak 19. yüzyılın duygulu müziğiyle tüm bağlantıları yadsımıştır.

1940'lı yıllara gelindiğinde dünyada, Debussy, Schönberg, Bartok ve Stravinski gibi ünlü bestecilerin getirdiği yenilikler, artık bütünüyle özümsenmiş bulunuyordu. [4] Birçok besteci onların yolunda yürümüş ya da bazı yeniliklerin birleşimini yapmıştı. Yine bu tarihte, sanki bir dönemin bittiğini belirlercesine, Bartok ile Webern ölmüştü. Bunalımlı savaş döneminin sona ermesi ile birlikte, besteciler arasındaki ilişki yoğunlaştı. Birçok müzik merkezinde açılan yaz kurslarında, çağdaş müzik ile ilgili çalışmalar yapıldı ve yeni besteci kuşaklarının yetişmesine hız kazandırıldı. Dr.Wolfgang Steinecke'nin 1947 yılında kurduğu

[3] Ahmet Say, *Müzik Tarihi*, Ankara, 1995, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, s. 468
[4] Önder Kütahyalı, *Çağdaş Müzik Tarihi*, Ankara, 1981, Varol Matbaası, s.78

Darmstad Uluslararası Müzik Enstitüsü'nce açılan kurslar, bu tür çalışmaların yapıldığı önemli bir merkezdi.

Yetişmekte olan genç besteciler, yakın geçmişteki çalışmaların bir bölümünü kuşkuyla karşılıyorlardı. Gerçekten de, 1920'li yılların akılcı ve dengeci Yeni Klasikçi akımında, en önemli ürünler çoktan ortaya konmuş, Hindemit ile çevresindekiler, artık okulculuğa ve tutuculuğa kaymıştı. Schönberg, önce tonsuzluğu, daha sonrada on iki ses yöntemini geliştirmiş, fakat anlatımın özü bakımından Romantik kökene bağlı kalmıştı. Buna karşılık Debussy, ezgiyi parçacıklara ayırmış, temasız müziğe yaklaşmış ve tınıyı, hem anlatımın hem de biçimin temel öğesi yapmada önemli adımlar atmıştı. Webern'de aynı yenilikleri, özellikle çalgı tınılarını, dizisel yazıya yoğunluk getiren öğeler olarak kullanılmıştı. Stravinski ise, 1910–1920 yılları arasında ortaya koyduğu yapıtlarla tartışma bağımsızlığını kazandırmış, onu, anlatımdaki en önemli öğe yapmıştı. İşte yeni kuşakları yakından ilgilendiren bu üç bestecinin (Debussy, Webern ve Stravinski'nin) çalışmaları oldu.

Tını ile tartımın böylesine önem kazanması, 1940'lı yılların müzik yapıtlarına yeni bir içerik ve görünüm kazandırdı. Müzik sanatı, çağın toplumsal gerçeklerini, bunalımlarını, kaygılarını ya da özlemlerini yansıtırken, her gün biraz daha başarılı oluyordu. Bu dönem bazı yetkin insanlara göre 1894-1945 arası dönemden çok daha verimli ve gelişmeler çok daha hızlı olmuştur. Bu yüzden de içinde bulunduğumuz dönemi, "Yeni Müzik" terimiyle belirtmek, böylece onu çağdaş müziğin akışından ayrı olarak düşünmek, bir zorunluluk oluyordu. Yeni Müzik dönemindeki başlıca aşamalar şöyle özetlenebilir.

1- 1946 – 1950 arasındaki savaş sonrası dönemde, yeni besteciler yavaş yavaş ortaya çıkmaya başladı. Oniki ses yönteminin katı kuralları zorlandı, olanakları genişletildi ve yaygınlığı arttı. Örneğin, Fransa'da Rene Leibowitz'in öncülüğünde, Schönberg'in bu ünlü yöntemi, ilk kez öğretilmeye başlandı.

2- 1951-1955 arasındaki dönemde, Schönberg'e karşı tepkiler, gün ışığına çıktı. "Bütünsel Örgütlenme" denilen yazı tekniği ile Elektronik Müzik

alanlarındaki ilk gelişmeler, gelenekçilerle öncü, (Avangard) besteciler arasındaki ayırıcı çizgiyi belirliyordu. Boulez, Stockhausen, Nono ve Maderna öncülerin başında geliyorlardı. Öte yandan, Amerikalı Besteci John Cage rastlantı kavramını, bestelemenin temeli kılan çalışmaları sürdürmekteydi.

3- 1956-1960 yılları arasında, Tını alanındaki çeşitli araştırmalar yoğunlaşmıştı, İannis Xenakis, müzik dilini ve tınıyı, olasılık hesaplarına göre oluşturmanın yolunu aradı.

4- 1961-1965 arasında, tını arayışları, en ileri noktaya vardırıldı. Polonyalı besteci, Penderecki, bu öğeyi bütün olanaklarıyla kullandı. Elektronsal ve Çalgısal tınıların, birlikte kullanılması ya da çalgı seslerinin, elektronsal değişimlere uğratıldıktan sonra kullanılması gibi yollara, sık bir şekilde başvuruldu.

5- 1966 ve sonrasında "Bütünsel Örgütlenme" anlayışına geri dönüldü. Tını güzelliği ve ilginçliği alanındaki arayışlar da sürdürüldü. Ayrıca "Çok Ortamlı Müzik" (Birden fazla çalgı ya da ses topluluğunun aynı yapıtta kullanıldığı besteleme yolu) ortaya çıktı.

6- Bütün bu anlatım arayışlarının, 1970'ten sonraki yıllarda, katılığı azaltılarak ve eski ile yeni arasındaki birleşime daha fazla yer verecek yolda kullanılmaya başlandığı söylenebilir. Savaş yıllarında henüz bilinçlenmemiş ya da onu hiç yaşamamış olan bir takım yeni bestecilerin, yaşama daha iyimser gözle bakması, bu değişimin temel etkeni olabilir.

Özellikle 1940'lı yıllarda ortaya çıkan Bütünsel Örgütlenme, Rastlamsal Müzik ve Elektronik müzik gibi önemli öğeler günümüze kadar süren önemli etkiler uyandırmışlardır.

Aynı dönem içerisinde yurdumuzun genel yapısına baktığımız zaman. Özellikle 1940'lı yılların dünyayı neredeyse yıkım düzeyine getiren ve ülkemizin hemen yanı başında baş gösteren dünya savaşı ülkemizin o dönemki yönelimlerinde önemli bir rol oynamıştır. Bir yandan savaşa dâhil olmama çabaları, bir yandan savaş

döneminde Alman yayılmasına karşı geliştirilen askeri ve siyasal durum, diğer taraftan savaş sonrası dönemde ise bir tehdit olarak Rus yayılması ve iç politikada da sınırların güvenliği ve yokluk ülkenin ana gündemini teşkil eden başlıklardı. Zaten çalışmamızın içinde, gazetelerin manşet ve sürmanşetlerinin bu haberler çerçevesinde şekil aldığı görülmüştür. Bu kadar çalkantılı bir dönem içerisinde sanata yapılan yatırımlar sürekli her çevre tarafından sorgulanır duruma gelmiştir. Belediye bütçeleri tartışılırken sürekli konservatuarın harcamalarının gereksizliğinin vurgulanması buna karşın aydınların bu tip tartışmaların savaş yüzünden neredeyse hayatın durma noktasına geldiği Berlin'de bile sanata yapılan yatırımların gereksiz görülmediğinin vurgulayan yazı ve açıklamaları sanat gündemi açısından önemli noktalardandır. Hatta yurtdışına gönderilen Suna Kan ve İdil Biret gibi deha çocukların harcamaları sürekli Millet Meclisinde gündeme geliyor ve belediye meclisindeki tartışmalara benzer tartışmalar yaşanıyordu. Ekmeğin karneyle dağıtıldığı bir dönemde sanata bu tip harcamaları gereksiz gören bir taraf, öbür yandan ise sanatın ve düşünmenin yeri geldiğinde yemekten bile önemli olacağına inanan bir aydın kitlesi vardı. Bir yandan bu tip tartışmalar sürerken diğer bir önemli başlık müzik eğitimi konusudur.

20. yüzyılın başlarında büyük kentlerimizde ilköğretim ve ortaöğretimde uygulanan müzik programları hem dinsel müziğe (ilahilere) hem de batı müziğine açıktı. Türdeş (homojen) bir program geliştirilmemişti. Bir yandan melodik düzeyi değerli olan ilahiler, bir yandan da "çocuk şarkıları" dağarcığının ilk örnekleri öğretiliyordu. Halk müziğinden yararlanarak yazılmış olan okul şarkılarının eğitsel amaçlı kullanımı için 1917 yılını beklemek gerekmişti.[5]

20. yüzyılın Cumhuriyet öncesi döneminde, insanın ruhsal ve ruhsal biçimlenmesinde müziğin önemli bir yeri olduğu biliniyor, ancak tutarsız eğitim programları yüzünden bu yönde sağlıklı genel bir eğitim yapılamıyordu. Tek olumlu örnek, 1912 yılında İzmir'de açılan "İttihat ve Teakki Mektebi"ydi. Bu okulun amaçları arasında "ulusal ruhu gençlere aşılayacak bir ulusal müzik ilkesinin belirlenmesi" vardı. Öğretmenler arasında İsmail Zühtü'de (1877-1924) bulunuyordu.

[5] Ahmet Say, *Müzik Tarihi*, Ankara, 1995, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, s. 511

İttihat ve Terakki Mektebi'nin eğitim ilkeleri, ülkemizde ulusalcı müzik akımının ilk işaretlerindendir. "Ziya Gökalp", 1913'de yazdığı "Türkçülüğün Esasları" adlı kitabında, düm-tek usülü ile yapılan geleneksel Türk Müziğinin çağdaş yaşantıya uygun düşmediğini, yapılacak tek şeyin geleneksel Türk ezgilerini batı tekniğine göre armoniklemek olduğunu söylüyordu.[6]

1917 yılında İstanbul'da kurulan Daru'l-Elhan, 1921 yılında kapanmış ve sonradan açılmış, sadece Türk Sanat Müziği alanında eğitim veren bir eğitim kurumuydu. Yeniden açıldığında müdürlüğüne Musa Süreyya Bey getirildi. 1926 yılında toplanan Sanayi-i Nefise Encümeni'nin kararı ile adı "Konservatuvar" oldu ve Türk Müziği bölümü kaldırıldı, sadece Tasnif ve Tesbit Heyeti korundu. 1940 yılına gelindiği zaman ise Türk Musikisi İcra Heyeti kuruldu ve 1944-1945 öğrenim yılında ise, Türk Müziği Bölümü yeniden açıldı. Ankara'da kurulan Musiki Muallim Mektebi ise 1938 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü'ne taşınmıştır.

Cumhuriyet Türkiye'sindeki ilk opera denemeleri 1934'te Adnan Saygun'un "Taş Bebek" ve Necil Kazım Akses'in "Bayönder" operalarıyla yapıldı, 1936 yılında İran Şahı'nın ülkemize gelişi nedeniyle yine Adnan Saygun'un "Feridun" ya da "Özsoy" operası oynandı. Daha sonra Konservatuar Yasasının gereği olarak kurulan "Ankara Devlet Konservatuarı Tatbikat Sahnesi" bu alanda çalışmalarını sürdürdü. İlk uygulamalar olarak, 1940 yılında Mozart'ın "Bastien ile Batienne" adlı şarkılı oyununun tümü ve 1941'de Puccini'nin Tosca ve Madame Butterfly operalarının birer perdesi oynandı. Daha sonra 2 Nisan 1948 yılında Türk Bestecilerinin yapıtlarından oluşan bir dinleti ve Rossini'nin "Sevil Berberi" operasının temsili ile Büyük Tiyatro hizmete girdi. 16 Haziran 1949 yılında yürürlüğe giren bir yasa ile Devlet Opera ve Tiyatrosu kurulmuş oldu.

1948'de ünlü İngiliz sanatçı Dame Ninette de Valois'nın görüş ve yardımlarından yararlanılarak Yeşilköy'de bir Bale Okulu açıldı. 1950 sonlarında Ankara Devlet Konservatuarı'na taşındı. Böylece Türk Balesinin kuruluşundaki en önemli ve ilk olumlu adım atılmış oldu.

---

[6] Önder Kütahyalı, *Çağdaş Müzik Tarihi*, Ankara, 1981, Varol Matbaası, s.104

Cemal Reşit Rey, 1934 yılında İstanbul Belediye Konservatuarı bünyesinde bir yaylı çalgılar orkestrası kurmuştu. 1945 yılında ise Türkiye'nin ikinci senfoni orkestrası olan İstanbul Şehir Orkestrası kuruldu ve Cemal Reşit Rey önderliğinde, 1972 yılına değin kent halkına değerli sanat hizmetleri götürdü.

Değişen dünya ve gelişen yeni müzik anlayışı ülkemizde müzisyen ve besteciler üstünde kuşkusuz etkili olmuştur. Çünkü Cumhuriyetin ilk on yılı içinde bestecilerimiz bir yandan Avrupa'da öğrenimlerini tamamlarken bir yanda da ilk ürünlerini ortaya koymakta idiler. Yine aynı yıllarda, Türk bestecilerinin müzik yaşantımıza katkısı, yaratma sırasında izlemeleri gereken yollar, geniş ölçüde tartışıldı ve besteci olan ya da olmayan pek çok yazar, bu tartışmalara katıldı. Örneğin Mahmut Ragıp Gazimihal, Ahmet Adnan Saygun gibi isimler besteciler ve gitmeleri gereken yollar hakkında kendi fikirlerini yazıları ile ortaya koyuyorlardı.

Öte yandan Halil Bedii Yönetken, daha 1928'den önceki yıllarda, müzikbilimci Rauf Yekta ile yaptığı kalem çatışmasında, konuya açıklık getiren yazılar yazıyordu. Rauf Yekta, Türk Musikisinin değişmezliğini savunurken, Yönetken, müziğimizdeki gelişebilir yapıya deyinerek şunları söylüyordu. "Türk Musikisi'de milletlerarası değerde, çağdaş bir kişiliğe ulaştırmanın bütün şartlarına, gerektiği gibi sahip olan bir musikidir. Özellikle folklor musikimizi, yeni Türk Sanat Musikisine tek kaynak olmanın niteliklerini taşımaktadır. [7] Gerçektende ilk uygulamalar, Yönetken'in gösterdiği yola, oldukça eğilimliydi ve halk müziğinden yararlanma, çağdaş Türk Müziğinde her zaman yaşayan bir ilke olarak kaldı. Tabi bestecilerimiz bütünüyle bu tip bir yol izlemediler, bestecilerimizin yapıtlarında, çağın birçok eğilimi gözlemlenebilir ve bunlar en kalın çizgileriyle şöyle özetlenebilir.

a) Debussy-Ravel İzlenimciliği (Saygun ile Erkin'in ilk yapıtlarında)
b) Debussy sonrası Fransız bestecilerin etkisi (Rey'in birçok yapıtında)
c) Hindemit'in Yeni Klasikçiliği, (Arel ve Usmanbaş'ın ilk yapıtlarında)
d) 20'inci yüzyıl Alman Yeni Romantikliği (Akses'te)
e) Tonsuzluk ve 12 ses Yöntemi (Usmanbaş ve Arel'de)

---

[7] Önder Kütahyalı, *Çağdaş Müzik Tarihi*, Ankara, 1981, Varol Matbaası, s.107

f) Çeşitli ölçülerde rastlamsallık (Usmanbaş)
g) Yeni Tını eğilimleri (Usmanbaş ile Tanç'ın yapıtlarında)
h) Elektronsal Müzik (Bülent Arel'in son yapıtlarında)

Türk Müziği ve Halk Müziği için durum Cumhuriyetin kuruluş yıllarından sonra daha zor bir hal almıştır. Türk Müziği derslerinin kaldırılması ve radyolardan Türk Müziği yayınlarının kaldırılması Türk kültürünü diriltme esasına dayanan politikalara ters bir gidişi ortaya koymaktaydı. Bu yasaklama süreci ile günümüze dek sürecek olan Türk Müziği –Batı Müziği ikilemi devlet eliyle somut olarak ortaya konulmuştur. Türk Müziği icracı ve bestecileri açısından son derece olumsuz bir karar olarak değerlendirilirken, çok sesli müzik ilgililerince müzik devriminin doğal bir sonucu olarak görülmüştür. Bu kararı Rauf Yekta Bey gözyaşları ile karşılarken, Cemal Reşid Bey isabetli bulmuştur.[8]6 Eylül 1936 tarihine kadar süren yayın yasağı bazı görüşlere göre sadece Türk Sanat Müziği türü için geçerli olmuş ve yasak kapsamına Türk halkının öz müziği olduğu gerekçesiyle Türk Halk Müziği alınmamıştır. Türk Müziği yayınlarının yeniden radyolarda duyulabilmesi ise Atatürk'ün bir halk sanatçısıyla karşılaşması sonucunda mümkün olmuştur. Atatürk Trakyalı mahalli sanatçı Tanburacı Osman Pehlivan ile karşılaşır ve onun sazını sesini niçin radyoda dinleyemediğini sorar. Bunun radyodaki yayın yasağından kaynaklandığını büyük bir öfkeyle öğrenir ve derhal bu yasağın kaldırılmasını ve Tanburacı Osman Pehlivanın yayınlara katılmasını emreder.

Özellikle Halk müziği ile ilgili çalışmalar aslında Cumhuriyetin ilk yıllarına denk gelmektedir. Daru'l-Elhan'ın müdürü Musa Süreyya Bey ve Yusuf Ziya Demirci'nin müdürlük yaptığı döneme tesadüf eder. Onların şahsi eğilim ve sevgisiyle başlattığı girişimler neticesinde derlemeler yapılmaya başlanmıştır. 1922 yılına tesadüf eden bu süreç, 1925'e kadar sürer. 1926 yılında anket yolu ile başlatılan derleme hareketinin sonucu olarak toplanan ezgiler "Anadolu Halk Şarkıları" adı altında, iki ciltlik bir kitap halinde yayınlanır. Yusuf Ziya Bey'in kişisel gayretleri ile kurulmuş olan heyet 1926–1929 yılları arasında yurdun çeşitli

[8] Reyhan Altınay, *Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği*, İzmir, 2004, Meta Basım, s. 24

yörelerine dört gezi yaparak 850 civarında ezgi toplamıştır. Rauf Yekta Bey başkanlığında Yusuf Ziya Demirci, Besim Tektaş ve Dürri Turan'dan oluşan heyetin topladığı bu ezgiler notaya alınarak Konservatuar tarafından önce yedi, sonra ondört defter halinde yayımlanmıştır. 15. defter ise Adnan Saygun tarafından notaya alınarak yayınlanmış türkülerden oluşmaktadır. Aynı yıllarda Seyfettin ve Sezai Asaf kardeşler Batı Anadolu'da bir derleme çalışması yapmak üzere görevlendirilmişlerdir. 1928 yılına gelindiğinde Daru'l-Elhan adı İstanbul Konservatuarı, 1932 yılında ise İstanbul Belediye Konservatuarı olarak değiştirilmiştir. Bu süreci açılan konservatuarlar, radyolar, devlet kurumları, bu işe gönül vermiş kişi ve kurumlar tarafından gerçekleştirilmiş onlarca derleme çalışması takip eder.

Daha önceden halk müziğimizin önemi ve ezgilerimizin toplanması fikri çeşitli vesilelerle, Ahmet Cevdet Paşa, Fuad Köprülü, Mahmut Ragıp Gazimihal, Halil Bedii Yönetken, Rauf Yekta Bey, Musa Süreyya Bey gibi aydınlar tarafından sıkça dile getirildiğinden 1922'de Darü'l Elhan adına iki bin kadar anket fişi hazırlanarak Maarif Vekâleti tarafından Anadolu'nun her yanına yollanmıştır. Nihayetinde 31 Temmuz 1926'da ilk gezi başlatıldı. İlk çalışmalarda Adana, Gaziantep, Urfa, Niğde, Kayseri, Sivas illerini kapsayan bu derleme gezisinde 250 halk ezgisi derlenmiştir. İkinci gezi ise Konya, Ereğli, Karaman, Alaşehir, Manisa, Ödemiş, Aydın'a yapılmıştır. Üçüncü gezide 1928 yılında İnebolu, Kastamonu, Çankırı, Ankara, Eskişehir, Kütahya, Bursa'ya yapılmıştır. Dördüncü gezi ise 15 Ağustos 1929 yılında Trabzon, Gümüşhane, Bayburt, Erzincan, Erzurum, Giresun, Sinop illerine yapılmıştır. Bu çalışmalar yanında Halkevleri ve Türk Ocakları da halk müziği koroları ve yöresel türküleri kendi repertuarları içinde yer vermeleri gene önemli konulardandır.

Bu dönem içerisinde hiç kuşkusuz en önemli olaylardan biride 1936 yılında Macar Müzikolog ve besteci Bela Bartok'un Türkiye'ye davet edilerek bir dizi konferans ve çalışmalar yapmasıdır. Türk topluluklarının yaşadığı coğrafyalardan biri olan Balkanlar'da özellikle Macaristan topraklarında Türk Halk Müziği'nin etkisinin çok büyük olduğu öne sürülmektedir. Bartok'da bu konuyla ilgili olarak, Macar-Türk halk müziklerinin karşılaştırılması hususundaki bulgularını, Ankara

Devlet Konservatuarı'nca düzenlenen konferanslar ile Türk müzisyenlere aktarmıştır. Özellikle çağdaş Türk Müziğinin halk müziğinden esinlenerek oluşturulması, bunun içinde halk ezgilerinin sağlıklı bir biçimde derlenerek incelenmesini önemle vurgulayan Bartok, Ahmet Adnan Saygun, Necil Kazım Akses ve Ulvi Cemal Erkin ile birlikte Adana ve yöresinde bizzat derleme çalışmalarında bulunmuştur.

Anakara Devlet Konservatuarında da zaman zaman yabancı müzikologlar ve müzisyenler ülkeye davet ediliyordu. 1935–1937 yılları arasında dört kez Türkiye'ye gelen müzik adamı Paul Hindemith de bunlardan biriydi. 1935 yılının başında Atatürk'ün direktifleriyle Almanya'dan Türkiye'ye gelen Hindemith bu ilk gelişinde öncelikle Musiki Muallim Mektebi'nin konservatuar olabilmesi hususundaki görüşlerini ilgili mercilere topladı. Hindemith 1936–1938 yıllarında iki kez daha ülkemize gelerek halk müziğini tanımak amacıyla köylerde çalışmalar yapmıştır. Tıpkı Bartok gibi Türk Halk Müziği'nin yapısının incelenmesi gereğini vurgulamış ve Musiki İnkılâbı'nda Batı taklitçiliğinden kaçınılması gerektiğini vurgulamıştır.[9]

Ankara Devlet Konservatuarı daha sonra kendi Halk Müziği derlemelerine başlamıştır. İlk çalışma 1937 Ağustos-Eylül ayları içerisinde, İkincisi 1938 yılında, üçüncüsü 1939, dördüncüsü 1940, beşincisi 1941, altıncısı 1942, yedincisi 1943, sekizincisi 1944 ve dokuzuncusu 1945 yılında yapılmıştır. Konservatuarın 15. yıldönümü dolayısıyla Türk Halk Bilgisi Derneği'ne verilen bir raporda, 1937'de başlayıp 1953 yılında biten derlemelerin yöreler ve türler bakımından sayısal değerleri ile derleme tarihleri sunulmuştur.

Tabi bu derlemelerin halkla buluştuğu en önemli köşe hiç kuşkusuz radyo olmuştur. 1927 yılında başlayan radyo yayınları, 1938'de Ankara Radyosu'nun gelişi ve yeni stüdyo ve binasındaki yayını ile yeni bir dönem açıyordu. O yıllarda Ankara Radyosu'nda Türk Halk Müziği programlarının başlıca yapımcısı olarak Muzaffer Sarısözen'i görmekteyiz. Sarısözen 1940 yılında Ankara Radyosu Yurttan Sesler Topluluğu'nun kurulması ile birlikte derlenen türküler artık halka daha rahat ulaşabiliyordu.

---

[9] Reyhan Altınay, *Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği*, İzmir, 2004, Meta Basım, s. 131

Tezin mercek altına aldığı 1940'lı yıllar ve öncesinde gelişen olayların dünyada ve Türkiye'de etkilerinin genel olarak incelendiği bu bölümde, Cumhuriyet'in erken dönemlerinde gelişen siyasi, ekonomik ve sosyal olayların sanat üzerine etkileri ele alınmıştır. 1940'lı yıllar yalnızca Anadolu insanın kaderinin değiştirmemiş, tüm dünyada anılarda her daim taze kalacak acılar bırakmıştır. Yaşanan tüm acı ve üzüntülere karşın, sanat her zaman hafifletici bir öğe olarak görev yapmıştır. Bu anlamda sanata yatırım yapılması noktasında izlenen devlet politikaları, ikilemlerin odağında gidip-gelmiştir.

Anadolu, tüm dünyadan farklı olarak yeni bir rejim anlayışına paralel, devlet destekli sanat politikalarına ev sahipliği yapmıştır. Gerek radyolar gerekse yazılı basın bu anlamda ciddi roller üstlenmiştir. Kuruluş tarihi itibariyle kastedilen bu dönemin önemli bir yayın organı olan Akşam Gazetesi, tam olarak işte bu yıllarda yayın hayatına başlamıştır. Dünyada ve ait olduğu coğrafyada yaşanan olayların takip edilmesi ve bunun aktarımı konusunda kuşkusuz döneminin en iddialı gazetelerinden biridir. İncelenen 10 yıllık periyotta, dikkat çeken bazı gazete haberleri de, fotoğraflarıyla birlikte Ek A bölümünde gösterilmiştir. Bünyesinde sanat ve sanatsal olaylara ayırmış olduğu haber, özel makale ve yazıların varlığı, müzik araştırmacılarının nezdinde gazeteyi diğerlerinden ayıran en temel özelliğidir.

SONUÇ

Bibliyografyalar, kaynak araştırmalarında ilk etapta başvurulması ve taranması gereken eserler arasında yer alır. Bu tabii durum, bibliyografyaları araştırmacıların nezdinde, vazgeçilmez kaynaklar arasında ilk sıralarda tutar.

Yayın hayatına başladığı gün itibari ile Cumhuriyetimizden de eski bir geçmişe sahip *Akşam Gazetesi* üzerinde yapılmış bu çalışmanın amacı, tamamı ile yukarıda belirttiğimiz fikir üzerine kurulmuştur.

Basının tarihsel süreç içerisinde genel olarak vazifesine bakıldığında, toplumun aydınlatılmasında önemli bir rolü olduğu görülmektedir. Burada önemli olan bu rolün büyük kitleler üzerindeki etkisidir. Gazetelerin basın-yayın tarihi içerisinde en köklü geçmişe sahip yayın organları olmasının ötesinde, hayatın akışını gündelik takip ediyor olması; onları, geçmişin izlerini sürebilmemizde en temel referanslar yapmaktadır.

20 Eylül 1918 yılından bugüne, hala yayın hayatına devam etmekte olan *Akşam Gazetesi*'nin, 1941-1950 yılları arasındaki 10 yıllık yayın hayatını kapsayan bu çalışmada, 4000'e yakın gündelik gazete taranmış, bu tarama sonucunda tespit edilen 1312 müzik yazısının bibliyografik künyeleri hazırlanarak müzikoloji sahasının hizmetine sunulmuştur.

Süregelen batılılaşma akımının tesirinde kalan *Akşam Gazetesi*, neredeyse hemen her alanda bu akımın bir savunucusu olmuş, milli musikimizin yeniden biçimlendirilip batı müziği temelli bir müzik oluşturulması yönünde, açıkça taraf olmuştur. Tespitinin yapıldığı 1312 müzik yazısı incelendiğinde ağırlıklı olarak garp musikisi haberlerinden oluştuğu aleni bir şekilde göze çarpmaktadır.

Gazetede yer alan makale ve haberler incelendiğinde batı müziği sanatkârlarına abartılı bir övgü ile bakılırken, geleneksel müziğimiz ve onların temsilcilerine ilkellik ekseni etrafında yakıştırmalar yapılmıştır. Batı müziği armonisi ile "zenginleştirilmeye" ve çok sesli bir biçimde icra edilmeye çalışılan Türk müziği, geleneksel Türk müziğine genel yaklaşımdan farklı olarak, olması gereken milli musiki biçimi olarak görülmüştür.

Anadolu insanının genel müzik algısının halk kültürü temelli olmasına karşın, Türk halk müziği üzerine çok az sayıda habere rastlanılmış, bu haberler incelendiğinde ise, halk evlerinin bu anlamda birer konservatuar gibi görev yaptığı tespit edilmiştir.

Müziğin çağdaş bir seviyeye çıkarılması gerektiği savunulmuş, halkın bu anlamda bilinçlendirilmesi için gerek radyo gerekse yazılı basın özel yayın politikaları izlemiştir. Klasik Türk Musikisini modernleştirme çabalarının aksine, Türk halk müziği halkın ortak ürünü olduğu gerekçesi ile kastedilen baskıyı pek hissetmemiştir.

Elde edilmiş gazete haberleri genel itibari ile; konser ilanları, gazino reklamları, yeni çıkan plak duyuruları, satılık çalgı aletleri ilanları, müzik dünyasına mal olmuş önemli isimler hakkında çıkmış (ölüm yıldönümü münasebetiyle çıkan haberler, magazinsel haberler, sanatçıların kendileri ile yapılan röportajlar, sanatkârların biyografileri) haberler, yapılmış konserler hakkında yorumlar, özel gün ve bayramlarda halkevleri ve müzik derneklerinde yapılan etkinlikler, müzik üzerine düzenlenen konferanslar..v.s gibi konulardan oluşmuştur. Bu anlamda elde edilen bulgular müzik tarihimizin küçük bir dilimine de olsa, bizlere fikir vermesi açısından aydınlatıcı bir noktadadır.

Savaştan henüz çıkmış bir ulus, yeni bir rejim mücadelesi yaşarken, akabinde başlayan II. Dünya savaşının tüm tesirlerini üzerinde hissetmektedir. Temel ihtiyaçların giderilmesinde büyük güçlüklerin yaşandığı bu süreçte, toplumu sanatsal olaylara karşı aktif hale getirmek pek mümkün olmamaktadır. Bu nedenle, araştırmanın kapsadığı bu zaman dilimi içerisinde sanat faaliyetleri, etkinlik adedi olarak düşünüldüğünde olağanın altında seyir etmektedir.

Yukarıda da bahsettiğimiz üzere 1940'lı yıllar II. Dünya savaşının gölgesinde geçmiştir. Savaş sonrası dönemde, gelişen, değişen, politik ve siyasal olaylar yeni fikir akımlarını doğurmuş, bu akımlar direkt ve dolaylı olarak sanat üzerinde ciddi etkilere yol açmıştır.

Özellikle 1940 sonrası dönemde bilim-teknik konularında hızlı bir değişim yaşanmıştır. Bu değişim yeni müzik anlayışlarını doğurmuş, 20. yüzyılın başlarında

gelişen bu anlayış, yüzyılın ortalarına doğru bütünü ile etkisini göstermiş ve çağın genel müzik anlayışı olan "Yeni Müzik" kavramını oluşturmuştur.

Savaş yılları ve sonrasında tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de müziğe yapılan yatırımlar sorgulanır durumdaydı. Konser mekanlarının fiziki şartları ve konservatuara ayrılan bütçe tartışmaları bu dönemin tüm sancılarını yansıtmaktadır.

20. yüzyıla girildiğinde milli eğitimimizde uygulanan müzik programları hem dinsel, hem de batı müziğine açıktı, yani homojen bir program geliştirilememişti. Halk müziğinden yararlanılarak hazırlanmış okul şarkılarının eğitsel amaçlı kullanımı 1920'li yılların sonrasına denk gelmektedir. Bu anlamada 1940'lı yıllar önemli sayıda örneklerin verildiği bir dönemdir.

Ulusalcı müzik temelli politikalarla Türk müziğine yön verilmeye başlanılması 1920'li yılları işaret ederken, 1940 sonrası dönem, izlenen bu politikaların gölgesinde geçmiştir.

Değişen dünya ve gelişlen müzik anlayışı ülkemizde müzisyen ve besteciler üzerinde kuşkusuz ciddi etkilere yol açmıştır. Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte bestecilerimiz Avrupa'da öğrenimlerini tamamlarken bir yandan ilk ürünlerini ortaya koymuşlardır.

Bu yıllarda Türk bestecilerinin müzik yaşantısına katkısı, beste ve bestecilik geniş ölçüde tartışılmıştır. Türk Halk müziğinden yararlanma, çağdaş Türk müziğinde her zaman yaşayan bir ilke olarak kalmıştır.

Poul Hindemith ve Bartok gibi döneminin önde gelen müzik dehaları, o yıllarda Anadolu'ya gelerek, derleme ve Anadolu müzik yapısının incelenmesi hususlarında öncülük etmişlerdir.

Yirminci yüzyılın başlarından bugüne yayın hayatı boyunca tüm bu çalkantılı döneme şahit olmuş *Akşam Gazetesi*, hem dönemine hem de biz araştırmacılar için geçmişe ışık tutması noktasında dikkate alınması gereken bir yayın organıdır. Bu bağlamda Cumhuriyet tarihine yakından tanıklık etmiş *Akşam* , kendi dönemini yansıtan önemli bir kaynak olduğunu, elde edilen 1312 yazılı haber ışığında göstermiştir. 1950 yılı sonrası üzerine hala çalışılmamış *Akşam*, tozlu raflardan indirilip müzikoloji kaynakları arasında hak ettiği yerini almayı beklemektedir.

KAYNAKLAR

Altınay, R., 2004. *Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği*, Meta Basımevi, İzmir.

Anadolu Basını, 1993. Basın Yayın ve Enformasyon Müdürlüğü Yayını. *Özkan Matbaacılık.* Ankara.

Gevgili, A., 1085. *Türkiye Basını*, Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, İstanbul, C.1, s.201-228.

Girgin, A., 1997. Cumhuriyet Döneminde Türkiye'deki Yerel Basının Gelişmesi, *Yüksek Lisans Tezi*, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Güvenir, O. M., 1991. *Dünya Savaşında Türk Basını*, Gazeteciler Cemiyeti Yayınları, İstanbul.

İnuğur, N., 1992. *Türk Basın Tarihi*, Türkiye Gazeteciler Yayınları Cemiyeti, İstanbul.

İnuğur, N., 1998. *Türk Basınında İz Bırakanlar*, Der Yayınevi, İstanbul.

İnuğur, M. N., 1982. *Basın ve Yayın Tarihi*, Çağlayan Kiyabevi, İstanbul.

Kabalcı, A., 1994. *Türk Basını'nda Demokrasi*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Milli Kütüphane Basımevi, Ankara.

Kavaklı, N., 2005. *Bir Gazetenin Tarihi Akşam*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.

Kocabaşoğlu, U., 1984. "*Türkiye'de Basın*", *Basın/80-84,* Çağdaş Gazeteciler Derneği Yayını, Ankara.

Koloğlu, O., 1929. *Osmanlı'dan Günümüze Türkiye'de Basın*, İletişim Yayınları, İstanbul.

Koloğlu, O., 1993. *Türk Basını (Kuvayi Milliye'den Günümüze),* Kültür Bakanlığı Yayını, Ankara.

Köse, A. S., 2010. Akşam (1929-1940) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası, *Yüksek Lisans Tezi*, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Kütahyalı, Ö., 1981. *Çağdaş Müzik Tarihi*, Varol Matbaası, Ankara.

Nebioğlu, O. L., 1962. *Türkiye'de Kim Kimdir?,* Nebioğlu Yayınevi, İstanbul.

Oktay, A., 1987. *Toplumsal Değişme ve Basın*, B/F/S Yayınları, İstanbul.

Otmanbölük, G., 1986. *Babıali'nin Yarım Asırlıklar*, Gazeteciler Cemiyeti Yayınları, İstanbul.

Say, A., 1995. *Müzik Tarihi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Ankara.

Şapolyo, B. E., 1976. Türk Gazeteciliği Tarihi, *GüvenMatbaası,* Ankara.

Şenel, S., 1999. *"Cumhuriyet Dönemi'nde Türk Halk Müziği Araştırmaları"*, Folklor/Edebiyat, S.17, s.99-128.

Şenel, S., 1997. *"Halk Musikisi"*, TDV İslam Ansiklopedisi, C.15, İstanbul, s.354-358.

Tüfekçioğlu, H., 1993. *Sosyolojik Açıdan Gazete ve Osmanlı Gazeteciliğinin Temellendirilmesi*, Doktora Tezi (İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü).

Uslu, R., 2006. *Müzikoloji ve Kaynakları*, İTÜ Vakfı Yayınları, İstanbul.

Yüksel, E., 1996. *Türk Basınının Gelişiminde Basında Ekonomi ve Ekonomi Basını: Kapsam Açısından Uygulamalı Bir Çalışma*, Yüksek Lisans Tezi (Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü)

EKLER

EK A.1: Fotoğraflar

Şekil A.1: Bir batı müziği konseri esnasında dinleyicinin duyduğu Türk müziği özleminin anlatıldığı bir karikatür.

EK A.2

Ses sanatkârları için kurs

Şekil A.2: Gazinolarda ve radyoda çalışan ses sanatkârları için düzenlenen şan ve nota eğitim kurslarından bir fotoğraf.

EK A.3

18 inci asır musikisine ait büyük bir konser

Muhiddin Sadak ve arkadaşlarının konserine Semiha Berksoy da iştirak edecek

İstanbul Konservatuvarı derin bir tevazu içinde büyük bir sanat faaliyeti gösteriyor. Bu faaliyetin başında Konservatuvarın kıymetli ve sanatkâr profesörleri bulunmaktadır. Her sene hazırlanan ve muvaffakiyetle ortaya çıkarılan muhtelif tarzdaki konserler, bunların en büyük delillerindendir. Rahat bir koltukta, ilk bir salonda zevk ve vecd içinde dinlediğimiz bu konserler çok uzun ve son derecede yorucu çalışmaların ve sonu gelmiyen emeklerin mahsulüdür.

Meselâ bugünlerde Konservatuvarda hümmalı bir çalışma göze çarpmaktadır. Müessesenin, faaliyetine daima dar gelen binasına girer ve yukarı salona çıkarsanız, ekseriya göreceğiniz manzara şudur: Kalabalık bir musiki sanatkârı kütlesinin başında değerli profesör Muhiddin Sadak, elinde ince sopasile bir konserin provalarını idare ediyor. Sanatkâr ince bir gömlekle çalıştığı halde ter içinde kalmıştır. Çünkü onunki bir çalışmadan ziyade çetin bir

Semiha Berksoy

Şekil A.3: İstanbul Konservatuarı Orkestrası ile Semiha Berksoy'un vereceği konser haberi.

EK A.4

Eski bir radyo yıldızı...

Erkek ses sanatkârları ağızları ile kuş tutsalar...

Bir şarkıcının sesi günün hangi saatinde daha güzeldir?

İşte, her nedense, kendisine lâyık olduğu kıymet verilmiyen bir sanatkâr: Tahsin Karakuş... Geçen yıla kadar, on bir sene alaturka meraklıları radyolarının düğmelerini çevirdikleri zaman evvelâ onun isminin ilân edildiğini işittiler. Tamam on bir sene memleket bu sesi dinledi. Meraklıları arasında onun binlerce, hattâ on binlerce hayranı vardır.

Lâkin bunlara rağmen bugün Tahsin Karakuş, alaturka musikiden hiç hoşlanmıyanları bile, teshir eden o harikulâde sesiyle bir «gündelikçi şarkıcı» halindedir. Halbuki memlekette ses sanatkârlığının en kazançlı iş haline girdiğini işitiyoruz. Falan bayanın dört şarkı için gecede 50 lira aldığını, filâncanın gene bir gecede 6 şarkı için 60 lira istediğini duyuyoruz. Hattâ «Deniz Kızı» ismiyle şöhret bulan müteveffa bayan Eftalya sesinden kazandığı para ile Taksim'deki yeni tesekkül eden semtte büyük bir

11 senelik radyo yıldızı meşhur Tahsin Karakuş

Şekil A.4: Radyo sanatçısı Tahsin Karakuş ile yapılmış bir röportaj.

EK A.5

Notadan hiç anlamıyan Amerikalı bir bestekâr!

Sinema yıldızlarının gayri meşru çocuklarını yanlarından ayırmamak için müracaat ettikleri hile: Gizlice doğurup çocuğunu evlâdlık edinmek!

— 17 —

Bir gün öğle vakti Paramount stüdyolarındaki lokantaya girdik. Lokanta camlı geniş bir hangarı andırıyordu. Her taraf dopdolu idi. Burada yıldızlar, teknisyenler, müdürler, figüranlar bir arada yemek yerler. Herkes nerede, hangi masada yer bulursa oraya oturur. Oturduğunuz masada boş yer varsa tanımadığınız adamlar gelirler, teklifsizce bu yeri işgal ederler. Herkes yemeği ile meşgul olur, kimse karşısındaki ile görüşmez. Esasen yemek çabuk biter. Yıldızdan makiniste kadar herkes hemen aynı yemeği yer: Salata, meyva suyu, soğuk su veya kahve...

Bana refakat eden dostum lokantadaki dikkate şayan simaları göstererek maceralarını anlatıyordu:

— İleride, sağdaki masada otu-

patladı. Yıldız, gazeteler vasıtasiy
le, bir değil, iki çocuğu evlâd edin
diğini bildiriyordu. Bu münasebetl
acıklı bir hikâyeden de bahsolunu
yordu: Kocası tarafından terkedile
fakir bir kadının biri, bir yaşında
diğeri bir aylık iki çocuğunu besle
meğe muktedir olamıyormuş. Bi
gün yıldızın kapısı önünde düşü
bayılmış. Yıldız derhal iki çocuğ
evlâd diye yanına almış...

Neden bir değil, iki?

Gece klüplerinde herkes bu hi
berden bahsediyor ve neden b
değil, iki çocuğu evlâdlık edindiği
birbirlerine soruyorlardı. Hiç kim
se buna mukni cevap vermiyord
Bu merakı iki ay sonra gazeteler
yazdığı bir fıkra halletti. Fıkra
idi:

«Geçenlerde âlicenap bir yıldız
fakir bir kadının iki çocuğunu e

Şekil A.5: Amerikalı nota bilmeyen bir bestekârın bestelerini nasıl notaya aldığının haberi.

EK A.6

Dört yaşındaki sanatkâr

Küçük Idil Biret'in hayatı — Müzikte nasıl gelişti?

Ankara'da dört yaşında İdil Biret adında bir musiki hârikasından bahsetmiştik.

Ulus gazetesi, İdil Biret hakkında Nermin Suley imzasiyle birkaç makale neşretmiştir. Muharrir Mozart, List'in 3 yaşında, Chipin, Bizet, Saint Saens'in dört yaşında konser verdiklerinden, Schubert, Mendelson, Schuman'ın yedi yaşında besteler yazdıklarından bahsettikten sonra Ankara'da da böyle bir sanat hârikası bulunduğunu söylüyor ve diyor ki:

Ailesiyle tanışıp, konuşunyaca kadar neler çektim bir bilseniz. Küçük İdil'in annesi babası son derecede çekingen ve mütevazı insanlardır. Gazeteye bir beyanat vermeğe bir türlü yanaşmak istemediklerinden âdeta ne yapacağımı şaşırmıştım. Bu arada küçük İdil hakkında neler kulağıma çalınıyordu. Birisi küçük İdil'in çalınan bütün parçaları ikinci defa dinlediği zaman derhal kimin olduğunu tanıdığını söylüyordu. Bir başkası küçük İdil'in konservatuvarda nazari olarak öğretilen ve tatbikatta çok nadir yapılan transpesitionu kusursuz olarak başardığını, böylece en güç parçaları istenilen

Şekil A.6: Henüz çocuk yaşta olan İdil Biret hakkında bir haber.

EK A.7

MÜZİK

Istanbul filârmonik derneğinin ilk konseri

İlk konserini (Robert Soëtens) değerinde büyük bir viyolonistin resitalile açmak, İstanbul Filârmonik derneği için iyi bir başlangıçtır. Taksim belediye gazinosunun geniş salonunda verilen bu konsere mevsimin en güzel konseri dense yeridir.

Programda üç büyük sonat ve diğer üç eser vardı. İlk bakışta dikkati çeken cihet, bütün eserlerin Fransız beste okulunun en parlak mümessillerinin malı olmasıydı: (Ravel, Debussy, Franck, Leclair..) Bunlardan J. M. Leclair) (1697 - 1764) zamanının en ileri gelen kamancılarından birisiydi. Bu itibarla bir çok besteleri arasında keman için yazdığı eserler, bu saz edebiyatının en temiz örneklerinden sayılır. Programdaki sonat (Le Tombeau) adile anılan meşhur do minör sonatiydi. İlk hareket olan (Grave) kuvvetli başlamasına rağmen kemanda önce kifayetsiz bir ton dikkatimizi çekti. Fakat bir kaç (mesu-) sonra viyolonist ve saz, tam vetimlerile parlamağa başladılar. Bu arasındaki çift seslerin temizliği, telri tüy gibi oksayın

Robert Soëtens

belki tasavvur ettiğine- siz ve

Şekil A.7: İstanbul Filarmonik Derneği ile konser verecek olan Robert Soetens.

EK A.8

Ses sanatkârı B. Münir Nureddin ile mülâkat

«Eski klâsik musikinin bir gün rağbetten düşeceğine inanmıyorum. Yalnız Garplılaştığımız bu devirde musikimizde de Şark ve Garbı telif edecek büyük bestekârlar yetişmesini dileriz»

Büyük ses sanatkârı B. Münir Nureddin Selçuk, sanatının kudretini bir kere daha halkımıza dinletmek üzere yurt içinde yaptığı seyahatten geçenlerde şehrimize döndü. Seyahatinin nasıl geçtiğini anlamak ve musiki etrafındaki son dedikodular hakkında düşüncelerini öğrenmek üzere kendisini ziyaret ettim. B. Münir Nureddin büyük bir nezaketle suallerime şu cevapları verdi:

— Dört senedenberi memleket dahilinde seyahat yapamıyordum. Geçen ve evvelki seneler Mısıra gittimdi. Bu itibarla yurt içinde dolaşarak konser vermek kabil olamıyordu. Halkımızın iyi bir musiki dinlemek ihtiyacının günden güne artması, bilhassa radyo musikisinin bir iki ay evvel bir aksaklık geçirmesi üzerine dört senedenberi memleket içi yapmadığım turneyi bu sene yapmağa karar verdim. Bu karar üzerine kemani Sadi Işılay ve diğer iki arkadaşla birlikte 14 ocak tarihinde İstanbuldan hareket ettik. 16 ve 18 ocakta Ankarada iki, Ankaradan İzmire giderken de Eskişehirde bir konser verdik. İzmirde 8, Aydın ve Manisada ikişer, Adanada beş, Mersin ve Tarsusta birer, Hatayda dört konser verdikten sonra

Şekil A.8: Münir Nureddin haberi.

EK A.9

Büyük bir sanat hâdisesi

Ahmed Adnan Saygun'un Yunus Emre oratoryosu

Yunus Emre oratoryosunda çalan senfonik orkestra ile

Şekil A.9: Adnan Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu'ndan bir fotoğraf.

EK A.10

Şekil A.10: Muhittin Sadak yönetimindeki Konservatuar Orkestrası.

EK A.11

Şekil A.11: Konservatuar Türk Musikisi Heyeti.

EK A.12

Büyük bir İtalyan bestekârının ölümünün kırkıncı yıl dönümü

İçlerinde Trovatore, Rigoletto, Traviata gibi şaheserler olmak üzere kırk opera besteliyen Verdi'nin bir sözü: "Bütün operalarımı parlak bir nutka feda ederdim!„

Meşhur bestekâr Verdi'nin ölümünün kırkıncı yıldönümü münasebetile bu ay içinde İtalyada büyük merasim yapılacak, bütün operalarda Verdi'nin operaları oynanacaktır. Konservatuarlarda ve diğer sanat müesseselerinde de Verdi'nin eserleri ve şahsiyeti hakında konferanslar verilecektir.

Giuseppe Verdi 9 birinciteşrin 1813 de İtalyada Parme şehri civarındaki Boncole'de doğmuş, 1901 de 88 yaşında iken vefat etmiştir. Verdi son asır İtalyan bestekârlarının en büyüklerinden biridir. Musikisi çok parlak, çok tatlıdır. Eserleri çok boldur. Son asırda onun kadar çok opera besteleyen yok gibidir.

Verdinin hayatı

Verdi fakir bir otelcinin oğludur. Daha pek küçük iken musikiye büyük istidad gösterdiğinden musiki dersi almıştır. Bu sayede az zaman zarfında istidadı inkişaf etmiştir. Bazı sanat muhipleri kendisini himaye ederek 1833 de, 20 yaşında iken Milâna göndermişlerdir. Verdi burada meşhur Scala operasının orkestra şefi Lavigna'dan ders almağa başlamıştır. Delikanlı büyük bir gayretle çalışıyordu.

Verdi bir iki sene çalıştıktan sonra yavaş yavaş parçalar bestelemeğe başlamıştır. Hocası Lavigna kendisini teşvik ediyor ve gördüğü kusurları da anlatıyordu.

Verdi 1839 da, henüz 26 yaşında iken ilk operasını bestelemiştir. Bu opera Oberto, Conte di San Bonifazio adındadır ve Scala tiyatrosunda oynanarak çok iyi karşılanmıştır. Bu suretle delikanlı her tarafta tanınmıştır.

Fakat çok geçmeden yukarı bulan bir hadise Verdi'nin hayatını alt üst etmiştir. Verdi'nin çok sevdiği genç bir kız olmuş, bestekâr bu sebeple büyük bir tecessüre kapılmıştır. İşte tamamen bu sırada kendisinden bir opera komik bestelemesi istenmiştir. Verdi Un Giorno di Regno adındaki bu operayı bestelemiş, fakat büyük kederi içinde muvaffak olamamıştır. Operanın temsili tamam bir muvaffakiyetsizlikle neticelenmiş ve Scala tiyatrosu idare heyeti, üç opera bestelemesi için kendisile yaptığı mukaveleyi feshetmiştir.

Verdi bundan sonra bir sene işsiz kalmış, serseri hayatı geçirmiştir. Hiç birşey yazmıyor, hiç birşey okumuyordu. Birçokları kendisine saman alevi gibi çabuk parlayıp sönen bir istidad nazarile bakıyordu.

Giuseppe Verdi

Fakat Verdi kendini çabuk toplamış, yeniden ve daha büyük bir azimle çalışmağa başlamıştır. Bu mesai neticesinde Nabucodonosor operasını bestelemiştir. Scala tiyatrosu bu operayı kabul etmiştir. Nabucodonosor ilk defa 1842 de oynanmış ve çok büyük muvaffakiyet kazanmıştır. Münekkidler yeni eseri çok medhediyorlardı. Verdi artık en iyi bestekârlar sırasına girmişti.

Opera serisi

Verdi bundan sonra hemen her sene, bazen bir senede iki opera bestelemiş, bunların hepsi muvaffakiyet kazanmıştır. Bu operaların isimleri ve ilk defa hangi tarihte nerede temsil edildiklerini yazıyoruz:

I. Lombardi (1843 Milânda), Ernani (1844 de Viyanada), I. Due Foscari (1844 de Romada), Giovanna d'Arco (1845 de Milânda), Algira (1845 de Napolide), Attilâ (1846 da Venedikte), Macbeth (1847 de Floransada).

Macbeth'in ilk temsili çok büyük muvaffakiyet kazanmış, bestekâr 30 defa sahneye çağrılmış, başına altından bir çelenk konmuştur. Verdi aynı sene içinde Londraya davet edilmiş, orada yeni bestelediği Masnadieri operası oynanmıştır. 1848 de Il Corsaro operası Triyestede oynanmış, fakat tam bir muvaffakiyetsizlikle karşılaşmıştır. Bunu takiben İtalyan tarihi vakalarını canlandıran Battaglia de Lagnano operası Romada oynanmış, fakat ilk temsilini müteakip oynanması yasak edilmiştir. Bunun sebebi içinde hürriyet aşkına aid fikralar bulunmasıdır.

Bu suretle Verdi yeni bir muşkülâtı geçirmiş ve bunları takiben iki operası oynanmıştır: Luisa Miller (1849 da Napolide), Stiffelio (1850 de Triyestede) Bu operalar iyi karşılanmış ve Verdi gene şevkle çalışmağa başlamıştır.

3 şaheseri

Verdi çok zaman geçmeden en ziyade şöhret kazanan 3 operasını bestelemiştir. Bunlar Rigoletto, Il Trovatore ve Traviata'dır. Rigolettonun mevzuu Victor Hugo'nun «Kral eğleniyor» eseridir. Bu opera ilk defa 1851 de Venedikte oynanmış ve çok büyük muvaffakiyet kazanmıştır.

Il Trovatore iki sene sonra, 1853 karnavalında Romada oynanmış ve büyük akisler yapmıştır. Bu opera bestekârın şaheseri addedilmektedir. Aynı sene mevzuu Ladam Okamelya olan Traviata operası Venedikte oynanmış ve bu da çok beğenilmiştir.

Verdi bu üç operayı takiben Vepres Sicilienne operasını bestelemiştir. Bu opera 1855 umumi sergisi münasebetile Pariste oynanmıştır.

Verdinin müteakiben bestelediği diğer operaları şunlardır: Aroldo, L'Assedio di Arlem, Il Finto Stanislao, Giovanna de Guzman, Une Vendetta in domino, Simone Boccanegra, Roi Lear.

Verdi 1863 de gene çok beğenilen Ballo in Maschera operasını bestelemiş, bu opera ilk defa Pariste oynanmıştır. Müteakiben bestelediği Forza del Destino operası iptida Petresburg'ta, sonra Madritte oynanmıştır. Verdi 1867 de Don Carlos operasını bestelemiş, bu opera ilk defa Pariste oynanmıştır.

Bu sırada Mısır kralı Verdiye müracaatla Süveys kanalının açılması münasebetile bir opera bestelemesini istemiştir. Verdi meşhur Aida'yı bu münasebetle bestelemiş, Aida ilk defa olarak 1872 de Kahirede oynanmıştır.

Verdi büyük bir bestekâr olmakla beraber aynı zamanda hürriyet aşığı ve büyük bir vatanperverdi. 1861 de mebus seçilmiş, 1874 de âyan azalığına tayin edilmiştir. Verdi mecliste hiç bir nutuk söylememiştir. Hattâ onun sözü pek meşhurdur: «Bütün operalarımı parlak bir nutka feda ederdim.»

Şekil A.12: Giuseppe Verdi'nin 40. ölüm yıldönümü münasebeti ile çıkan haber.

EK A.13

Şekil A.13: Taksim Kristal Salonu'nundan bir ilan.

EK A.14

Şekil A.14: İstanbul Konservatuarı'nın koro ve orkestra çalışmalarından bir kare.

EK A.15

Muhiddin Şadak viyolonsel resitalini tekrar ediyor

Muhiddin Sadak ve Ferdi Von Ştazer

Şekil A.15: Muhiddin Sadak ve Ferdi Von Ştazer'in konser haberi.

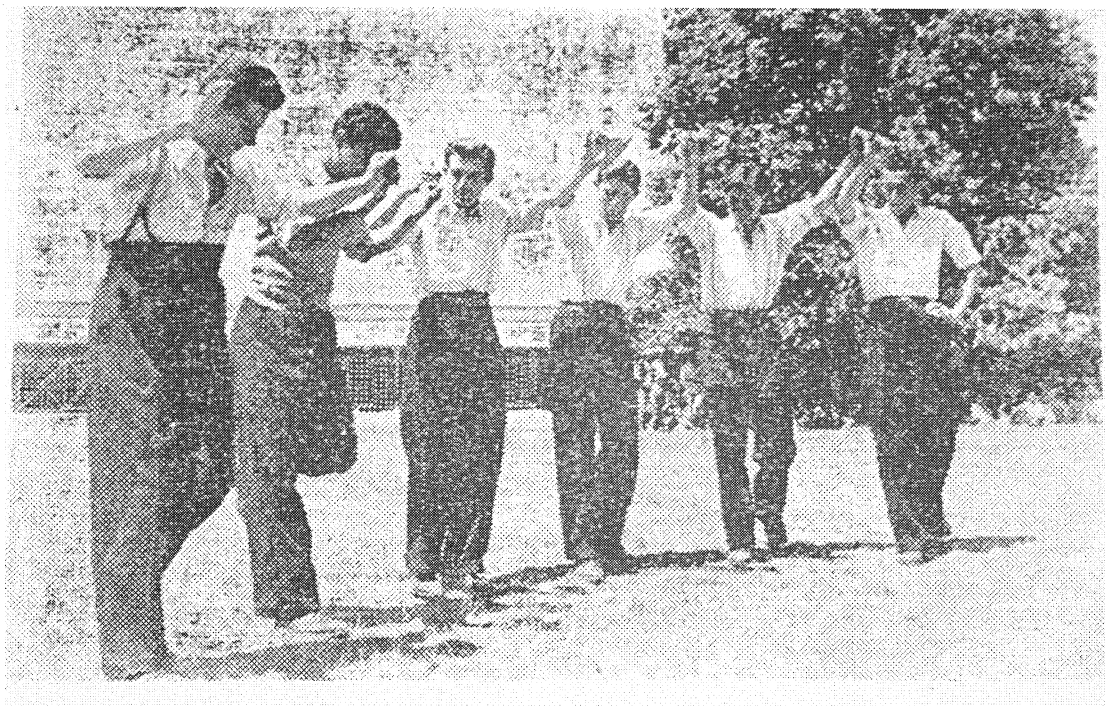
EK A.16

4 yaşında bir sanatkâr

Karaman (Akşam) — İlçemize bağlı Kızıllar köyünden Mustafa oğlu 4 yaşında Mehmet Kücükuğurlu henüz konuşmamaktadır. Dili söylemiyen bu küçük çocuk elleriyle konuşmakta ve isteyiklerine resimde görüldüğü gibi «Bağlamasile» cevap vermektedir. Her duyduğu oyun ve milli havaları derhal bağlamasında noksansız çalmaktadır.

Şekil A.16: Henüz 4 yaşında elinde bağlaması ile Karamanlı Mustafa.

EK A.17



Halkalı Ziraat mektebi tale beleri, millî oyunları oynarken

Şekil A.17: Halkalı Ziraat Mektebi talebeleri milli oyunları oynarken.

ÖZGEÇMİŞ

27 Mart 1979 tarihinde, Tunceli iline bağlı Pertek ilçesinde doğdu. İlköğrenim 1. ve 5. sınıfları Pertek Alpdoğan İlköğretim Okulu'nda, 2., 3. ve 4. sınıfları Safranbolu'da, orta ve lise öğrenimine ise Malatya'da tamamladı.

2002 yılında girdiği İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü'nden, 2007 yılında mezun oldu. Yine aynı yıl İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Yüksek Lisans programını kazandı ve bu programdan 2010-2011 eğitim-öğretim yılında mezun oldu.