

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ* SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**TÜRK POP MÜZİĞİNDE
TÜRK MÜZİĞİ ETKİLERİNİN ANALİZİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ÇELİK ERİŞÇİ

**GÜZEL SANATLAR ANASANAT DALI
MUSİKİ SANAT DALI
TÜRK SANAT MÜZİĞİ ALANI**

OCAK 1996

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ * SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**TÜRK POP MÜZİĞİNDE
TÜRK MÜZİĞİ ETKİLERİNİN ANALİZİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ÇELİK ERİŞÇİ

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 15 Ocak 1996

Tezin Savunulduğu Tarih : 2 Şubat 1996

Tez Danışmanı

: Doç. Erol DERAN

Diğer Jüri Üyeleri

: Prof. Selahattin İÇLİ

Doç. Fikret DEĞERLİ

OCAK 1996

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER	II
ÖNSÖZ	V
ÖZET	VI
SUMMARY	VII
BÖLÜM 1. GİRİŞ	1
BÖLÜM 2. TÜRKİYE’DE MÜZİK VE KULLANILAN SES SİSTEMLERİ	5
2.1. Türkiye’de Müziğe Bakış Açısı	5
2.2. Türk Mûsikîsi Sistemi ve İkili Aralıkları	7
2.3. Türk Mûsikîsinde Dizi Meydana Getirmeye Yarayan Özel Dörtlü ve Beşliler	7
2.3.1. Türk Mûsikîsinde Dizi Meydana Getirmeye Yarayan Özel Tam Dörtlüler	8
2.3.2. Türk Mûsikîsinde Dizi Meydana Getirmeye Yarayan Özel Tam Beşliler	10
2.4. Tampere Sistemi	11
BÖLÜM 3. TEZİN ARAŞTIRMA MADDELERİNİN KONU İLE İLGİSİ... 12	
3.1. Kaset’in Genel İncelemesi	12
3.2. Kaset Kapağı	13
3.3. Kaset Kronolojisi	15
3.4. Beste Yapısı	15
3.5. Söz	16
3.6. Sanatçı	17
BÖLÜM 4. POP MÜZİĞİ KASETLERİNİN İNCELENMESİ	18
4. 1. Med-Cezir	18
4. 2. İzel-Ercan	24

4. 3.	Mirkeîâm	29
4. 4.	A Acaipsin	34
4. 5.	Benimle Oynama	39
4. 6.	Serseri Mayın	44
4. 7.	Bendeniz	49
4. 8.	La'î	54
4. 9.	Karaçiçeğim	59
4.10.	Deli Kızın Türküsü	64
4.11.	Suç Bende	69
4.12.	Seni Bana Yazmışlar	74
4.13.	Yine Sensiz	79
4.14.	Ammavelâkin	84
4.15.	Sevgiliye	89
4.16.	Aşk İçin	94
4.17.	Adak	99
4.18.	Özledim	104
4.19.	Delikanlım	109
4.20.	Bir Hadise Var	114
4.21.	Sakin Ol	119
4.22.	Nerede	124
4.23.	Yaparım Bilirsin	129
4.24.	Ellerim Bomboş	134
4.25.	Beni Affet	139

BÖLÜM 5. POP MÜZİĞİNDE TÜRK MÛSİKÎSİ USÛL VE

MAKAMLARININ KULLANILIŞI 144

5.1.	Türk Pop Müziğinde Makamların Kullanılışı	146
5.1.1.	Sertap Erener - La'î	146
5.1.2.	Mirkeîâm - Her Gece	147
5.1.3.	Bendeniz - Ya Sen Ya Hiç	148
5.1.4.	Levent Yüksel - Ölürüm Yoluna	149
5.1.5.	İzel-Ercan - İşte Yeniden	150

5.1.6. Tarkan - Vazgeçemem	151
5.1.7. Mustafa Sandal - Bu Kız Beni Görmeli	152
5.1.8. Serdar Ortaç - Karabiberim	153
5.2. Türk Pop Müziğinde Usûllerin Kullanılışı	154
5.2.1. Masum Değiliz - Sezen Aksu	154
5.2.2. Karabiberim - Serdar Ortaç	155
5.2.3. Özledim - İzel-Çelik-Ercan	156
5.2.4. Delikanlım - Yıldız Tilbe	157
5.2.5. Zehir Ettin - Deniz Arcak	158
5.2.6. Sevgiliye - Aşkın Nur Yengi	159
5.2.7. İşte Yeniden - İzel-Ercan	160
5.2.8. Ay İnanmıyorum - Aşkın Nur Yengi	161
5.2.9. Ya Sen Ya Hiç - Bendeniz	162
5.2.10. Vazgeçemem	164
SONUÇ	165
KAYNAKLAR.....	169
ÖZGEÇMİŞ	170

ÖNSÖZ

Türk Pop Müziğinde son yıllarda gözle görülür bir gelişme yaşanmaktadır. Son otuz senenin iktisadî, ekonomik ve sosyal şartlarının da etkisi olan bu gelişmede özellikle genç sanatçıların büyük rolü vardır.

Haberleşme teknolojisinin gelişimi TV ve radyo dinletilmesini arttırmış, ayrıca tüm yurttaki izlenirlik oranı artmıştır. Yabancı TV'lerin, kliplerin de ülkemizde seyredilmesi ve nüfusun gelişmesinin de pop müziğin gelişmesindeki rolü yadırganamaz. Ancak bütün bunlara rağmen pop müzikte yaşanan bu yenilik olmaktan çok, belli müzik kalıplarının modernleştirilmesi olmuştur. Bu sonuçta bir pop müziği sanatçısı olarak beni, bu pop müzik gelişiminin alt yapısındaki sebepleri araştırmaya yöneltti.

Bu konunun araştırılması için tek kaynak ise, son yıllarda müzik piyasasına sürülen kasetler olmuştur.

Tezimin oluşmasında başından sonuna kadar her türlü yardımını esirgemeyen Sayın Doç. Erol DERAN'a en içten teşekkürlerimi bir borç bilirim.

Çelik ERİŞÇİ

ÖZET

Türk pop müziği 1980'li yıllardan itibaren gündemdeki arabesk müziğin yerini almaya başlamıştır. Bu hızlı gelişme 1990'lı yıllarda en hızlı noktasına ulaşmış, neredeyse pop müzik kasetleri dışında hiçbir kaset satmaz olmuştur. Her olayın bir sebebi olduğu gibi Türkiye'de müziğin bu hızlı ve değişim gösteren gelişmesinin de bir sebebi vardır.

Türkiye'de müzik, müzik dinleyicisi olduğu için vardır. Yeni nesil, telekomünikasyon imkânlarından, sosyal, siyasal ve ekonomik olaylardan etkilenmektedir. Bu etkilenmelerin sonucu, en kolay duygu iletişim kurma aracı olan müzikte kendini göstermektedir. Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmasını takiben, Cumhuriyet rejimi sırasında Türkiye'de önemli müzikal değişimler olmuştur. Önceleri Türk müzikîsi varken, daha sonraları yavaş da olsa batı müziği etkilenmeleri, taklitleri ve eğitimi başlamıştır. Sonradan bu değişim sürmüş, yabancı batı müziği kaynaklı parçalara Türkçe sözler yazılmış ve Türk Hafif Müziği oluşmuştur. Türk Hafif Müziği, Türk Halk ve Türk Sanat Müziği enstrümanları karışımının kullanımından ve kurala bağlı olmayan bir ses sisteminde ortaya çıkan müziğe Arabesk denilmiştir. Son olarak bu müzik de yerini Pop Müzik patlamasına bırakmıştır.

Türkiye'deki bu hızlı müzikal değişimin belli başlı sebepleri vardır. Bunlar siyasal, sosyal, ekonomik, kültürel sebepler olarak sıralanabilir. Ekonomik problemleri yaşayan halkın bu sıkıntıları müzikte de kendini hüznün, sıkıntı, isyan, çaresizlik ve sonuçta da arabesk bir anlayış olarak göstermiştir. Önce taklit daha sonra tatbik olarak kendini gösteren Pop Müziği, yabancı kaynaklı müziklere Türkçe söz yazılarak başladı. Ardından kendi bestelerimiz ve sözlerimiz kullanılmaya başladı. Böylece bir anlamda yabancı müzik ve söz bağımlılığından kurtulularak müzikal kültür anlamında bağımsızlık elde edildi. Fiziksel ve biyolojik anlamda daha hızlı düşünmeye başlayan Türk insanının dinlediği müzikte de bir hız, bir hareket, bir dinamizm görülmeye başladı. Bütün bunlar gözönünde tutulduğunda Türkiye'deki müzikal değişimin özellikle Pop Müziğini öne çıkaran değişimin birtakım etkenlere bağlı sebepleri olduğu ortaya çıkar. Burada önemli olan ise bir tarih birikimi olan Türk Müziği'nin çok dinlenir bir durumda olan Pop Müziği'nin içinde ne kadar yer aldığıdır. Örneğin; aynı olmasa da ritm veya makam formlarının Pop Müziği içindeki etkileri görülebilir. Türk Müziği, Türk Halk Müziği enstrümanı kullanımının oyun havası formunu andıran enstrümantal emprüvize çalışmalar ya da uzun hava veya gazel türü serbest şan çalışmalarının Pop Müziği satışlarındaki etkisi yadsınamaz. Bu tür müziği tanıyan halkın daha modernize olmuş bir müziği tanımaması düşünülemez. Burada düşünülmesi gereken yeni bir müzik türünün olup olmadığı, köklü bir değişimin yaşanıp yaşanmadığıdır. Görülen o ki, yenilik denirken bir ses sistemi deforme edilmektedir.

SUMMARY

When we analyze the type of music being conducted today versus the past, we can conclude that the bridge on which it has been built on has gone through a radical change. Beginning in the Middle Ages and spanning the Turkish revolutions, history has shown us that the first musical sounds were in the form of rhythmic intonations. It is also a proven fact that the “kopuz” (as it was called in medieval times) or the “ud” (lute) as it is called now, was a musical instrument first used by the Turks. The Turks settled in Anatolia in the 11th century, Turkish music compositions written from the 13th century on exist. Turkish music entered into its golden era during the 16th century. The classical song writing style started during this period. Additionally, the note system used in Turkish music today was created during this century.

Additional successes in the music field were felt with the rise of the Ottoman Empire. The sultans were content economically and politically so they were able to show interest in the arts. Furthermore, good songwriters existed among the sultans. The sultans protected individuals who were interested in music and in later years opened a music school. The most important distinction during this era is that the sultans and other artists involved in Turkish music were properly trained and educated. This fact demonstrates the importance of education in the development of music in a society.

The “radiant” period created by the Ottomans allowed the society to have a devotion and passion for the arts—especially music. This devotion along with the emphasis placed on proper education played a major role in the creation of classical compositions.

The end of the Turkish War of Independence and the creation of the Turkish Republic affecting all walks of life in Turkey, set the stage for additional changes to music concepts. During this time, interest in Turkish Classical music continued. However, at the same time, Classical Western Music was born. The type of music that matured and developed during this period affects how music is conducted today. Initially, music and cassette recordings were carried out using acoustic instruments. This was later replaced with metallic instruments as technology increased. The music industry was also affected by the improvements in technology. The name “keyboard” given to electric pianos increased the speed by which music is made. The keyboard has the ability to generate digital sounds of various different instruments, so time is now saved during studio recordings.

In the musical sense, the most accurate sounds are now attained. However, the problem we now face is that music that is not natural has no soul. All of the above discussions mention previous eras, however, we can consider the time we live in now as its own era as well. In a sense, we can say that the growth of science and introspection has increased mankind's knowledge and appreciation of music. In fact, when we look at the metronome speed of old Turkish music compositions, it is slow compared to today's music.

An artist is a person who possesses a god-given gift and has the education, know-how and talent which puts him on a different plane than others. Also, the artist takes these emotions and gained knowledge and showcases the results. A musician expresses himself by sharing his thoughts and feelings in a musical environment. The past and the present shows us that a musician who knows the intonation systems well, has obtained the education and who can play an instrument can produce very good music.

It is interesting to note that in our day, and especially in the fast growing pop music industry, the qualities we listed above do not exist in most artists. This leads to a less creative and productive artists group which affects the expectations of a deprived society. This society is looking for artists who understand their need and to nourish and fill the gap that exists. As a result, rapid changes are occurring in the industry.

Research findings indicate that most of today's artist not only does not have a conservatory background, but a university education does not exist either. Since most do not play or have an understanding of musical instruments, they lack the ability to compose music. The easiest way to understand Turkish or Western music is to play a musical instrument. Artists who do not have this ability ruin their vocal cords, cannot be creative and go no further than being imitators.

Music is one of the most important fields in the Arts arena. The economic, political and cultural climates as well as the media influences the society's tastes and desires. For example, during the New Year's season purchasing increases. An individual who normally does not buy cassettes will do so just to do something different. This type of consumer behavior will change the graphic of cassette sales in a positive way and sales will increase.

The interesting point here is that impulse buying is occurring. Consequently, the consumer is purchasing a cassette that hits the market during this season not for musical type, but due to availability. So, it has been noted that the next time a consumer makes a purchase, it will be of the same type of music.

It is quite interesting to note all the elements that are thought of by a consumer before a cassette of an artist is purchased. Such things as the color of the cassette cover; the artist's age, education level, past musical history, and instruments played are considered. Additionally, the release date of the cassette (day/month/year), whether the artist is a man or a woman and what he or she wears on stage are also important to consumers.

When we observe the situation as stated above, we can say that in a society that carries traditional Turkish music in its memory will find correlations and purchase pop music tapes as they recognize and notice similar characteristics such as language, rhythm and sound. The reality of the matter is that today's music is nothing more than an alteration or dressing up of the past and presenting it as a new and fresh remembrance. So, a boom or revolution has not occurred in the music industry. The most important conclusion here is not the fact that pop music has been influenced by Turkish music, but the fact that the instruments used has ruined the sound systems created by traditional Turkish music.

This thesis will review and evaluate the reasons behind the above hypothesis and to point out the influence this has on music today. In the process of doing this, important questions and concerns are being raised. Information regarding the lack of music quality of cassette recordings from the past is not being considered. To date, there are no archives of musical compositions and many older cassettes cannot be found or do not exist. Since this is the case and the ability to listen to these tapes is not possible, no additional information on this subject can be obtained.

In an effort to research the influences that Turkish music has on Turkish pop music, I examined and scrutinized twenty-five best-selling pop music artist recordings. The goal of my research was to find the points they have in common. I divided my thesis into six categories. They are : The general structure of the recording, cassette cover, chronological order of the cassette, musical composition and songwriting style, and finally information about the artist. Additionally, I did not just analyze the rhythm and sound of the music. As I previously mentioned, I researched how the economic and political environment affects the buying habits of consumers and how much of a role this actually plays. In fact, in our day, I've noticed that for the sake of art such elements as image, newness, promotion and recognition erode the musical value and place emphasis on these non musical variables.

An example of this hypothesis can be explained as follows. The first part of my research and study is comprised of information about the cassette recordings. The first section looks at cassette title selection. Only two (2) out of the twenty-five (25) cassette used in my study had the artists' name as its title. The other twenty-three (23) artists' titles were well known songs from the cassettes. From this, I come to the following conclusion. Roughly 82 % of cassettes that use a popular song as a title, caused sales of the cassette to increase. On the other hand, I noticed that when the title of the cassette was the artist's name, the musical value abandoned and the artist became the focus. In this situation, sales fell to such levels as 8 %.

We can arrive at another conclusion from this situation. That is, when commercial values supersede musical values, artists and songs that are of worth and permanence are not sustained. I took my research one step further. I looked at whether the title of the cassette was the most popular song on the cassette or a random selection. Eight (8) out of the twenty-five (25) cassette recordings researched used a well-known popular song as its title where as seventeen (17) of them had titles

of less-popular songs. As a result, 68 % of the public looked at the musical quality of the cassette when making a purchasing decision instead of how popular a particular song was.

This thesis is the first of its kind and is not supported by any previous research studies. Additionally, my thesis is not based on mathematical variables, so I have attempted to stay away from this. However, up to a certain point, I had to use some figures in my findings. Very simple mathematical calculations were used to determine certain hypotheses. For example, if two (2) out of twenty-five (25) artists used their name as a cassette title, this translates to 8 %, therefore 92 % of artists used a song from the cassette as its title. In fact, through the entire thesis, I used the same percentages and compared them to the mutual points shared. Some interesting findings came out of this. For example, without fail, the "minor" music style is the preference of the Turkish public. They do not prefer slow "metronome" songs. Another example is the sales of cassettes increase when the original instruments are used in recording the song versus using computer generated sounds where the natural quality of the sound is lost.

Songs under three minutes nor over four minutes were listened to. Musical instruments that are appropriate to the type of music being played were preferred. In general, the public prefers it when the artist is the sole vocalist versus having back-up singers. From this conclusion we notice the influences of Turkish Music which is based on the singular sound instead of the several vocal sounds of the "Tampare" style is evident in today's pop music. Also pop music is influenced by other Turkish music such as "taksim", "gazel", instrumental and emphasis on words musical styles which have been modernized.

In reference to the use of words, we see that a large portion of songs are written in short prose using simple words. Especially, the continuous repetition of the chorus section until it is ingrained in our minds has an impact on cassette sales which is in the 48 % range.

A very small portion (4 %) of songs written use slang. As a result, we notice the importance the public places on the "meaning" of the song. From time to time, we still see the dependence on foreign languages (about 32 %). Especially, the use of Arabic and Persian mixed with Turkish shown the effects of the Ottoman era. In general, the public prefers male artists who are tenors. Also on the music scene, in the minority, are women artists who are altos. This shows how the evolution of the society affects preferences.

In all this, it is very important to point out that unfortunately most artists (men and women) are less educated and their conservatory education is very low. As a result, the number of artists who play musical instruments are decreasing. I feel that this is the most important fact. An artist who cannot read notes, play a musical instrument, who has not taken any singing lessons and in fact probably has no literature background leads to the conclusion that proper Turkish language skills are

lacking. We can go so far as to say that this artist is someone who mumbles tunes, puts this on his cassette, writes and composes songs with abilities that are lacking the above skills.

To camouflage the shortcomings of the artist, the knowledgeable musicians and arrangers who implement the final product are the people that should also be acknowledged. Since the situation is like this in Turkey, what develops in the name of music is nothing more than a vicious circle. The next element that is before us is the state of the cassette cover when it reaches the consumer. Here we arrive at two conclusions.

First, 68 % of the consumers want to see a picture of the artist depicting head and shoulders only. Secondly, 80 % of the consumers prefer this picture to be in color. We can reach the conclusion that consumers do not prefer black and white pictures and graphics on cassette covers. So, the artist who spends time and energy developing computer induced graphics or black and white drawings is not appreciated. Also, on 76 % of cassette covers, the artist is in casual sports wear. In actuality, it is not the outfit worn by the artist that is of importance rather it is the music quality that comes to the forefront.

Another important point is that most performers use their own compositions and lyrics.. When developing cassette recordings. This shows us that the artist is the person who can best explain his thoughts and feelings in a song and the public is aware of this.

Another important selling point of cassettes is the pronounced rhythmic qualities of the music. For example, the singular sound that defines Turkish music does not contain any unbalanced rhythms. But, the use of the “sofyan” or “düyek” rhythms are still mainly used with minor changes.

Consequently, a rhythmic style called “velvele” that is the use of “eights” or “main sets” notes that are played create a new rhythmic style that contains the main principles of the “velvele” style. This is the new rhythmic style that is at the point of explosion in pop music today and used the most often.

In conclusion, all of the above factors are examples in defining the development of Turkish pop music. The most needs to be considered is that musical culture and quality should not become decadent.

BÖLÜM 1.

GİRİŞ

Mûsikî, en ilkel topluluklarda bile, konuşmadan önce insan hayâtına girmiş bir unsurdur. Biliyoruz ki, en ilkel topluluklar gündelik işlerini, daha konuşmayı öğrenmeden önce, ritm ile; sonraları oldukça basit bile olsa ritm'e eşlik eden bir takım seslerle, yâni mûsikî ile yürütmüşlerdir. Bu arada, özellikle dinî mâhiyette birtakım hareketler raks'ı meydana getirmiş ve bu üç unsur, dinî âyinlerin temelini teşkil etmiştir. Çeşitli tabîat olaylarından korkup, bunlardan korunmak ihtiyacını duyan insanoğlu, ritm, melodi ve raks (dans)la, gerçek mâhiyetini bilemediği büyük güce tapınarak, bu olaylardan korunmak ve kurtulmak istemiştir. Bu üç temel unsur, başlangıcından itibaren bütün insan toplulukları üzerinde etkili olmuş ve âdeta bütün toplumlar, aşılması gereken bu merhaleden mutlaka geçmişlerdir. Bunlar, san'atın ilk tohumlarıdır. ¹

Türk mûsikîsi bugün dünya yüzünde en yaygın iki cins müzikten biridir. Bunlardan biri tonal müzik, yâni çok sesli müzik dediğimiz batı müziğidir. Tonal müziği bütün bir batı dünyası el ele vererek meydana getirmişlerdir.

Diğeri modal müzik yâni tek sesli makamî müzik dediğimiz müzik tarzıdır ki, bütün dünyada modal müzikler arasında en yaygın olanı, en başta geleni, bilimsel çerçeve içinde tamamen tabîata dayanarak sistemleşmiş ve gelişmiş olanı Türk mûsikîsidir ki, bunu da Türkler uzun yüzyıllar boyunca tek başlarına geliştirmişler, sistemleştirmişler, kanunlarını matematik olarak bulmuşlar ve dünyaya tanıtmışlardır.

¹ İsmail Hakkı Özkan, Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri, Kudüm Velveleleri , Ötüken Neşriyat, İstanbul 1. Baskı 1984- 2. Baskı 1987, s.17

Türk mûsikîsi yüzyıllar içinde üstadlarını yetiştirmiş, klâsiklerini şaheserlerini ve bilimsel eserlerini vermiştir. Türk mûsikîsi, yüksek ve soylu bir milletin yarattığı kanun ve kurallara bağlı bilimsel ve sanatsal mükemmelliğe erişmiş, çağdaş, soylu ve yüksek bir mûsikîdir. ²

Tarihin en eski medeniyetlerinden birini kurmuş olan medeniyet âleminde demiri ilk işleyen, atı ehlileştiren, bu suretle sür'at ve kudret sağlayan, varlık ve üstünlük mücadelelerini başarıyla yürütmeyi sürdüren Türkler muhtelif san'at dallarında olduğu gibi müzik konusunda da faaliyet göstermişlerdir. ³

Eski Türk hâkanlarının ordugâhlarında hergün 9 gök çalınması, sonraları Cengizîlere, Timurlulara, Selçuklulara ve Harezmîlere geçmiştir. Bu devletlerin hepsinde askerî muzika vardı. Osmanlılar'ın esas olarak Selçuklular'dan aldıkları Mehter-hâne Teşkilâtı'nda 9 adedine büyük bir ehemmiyet verilmesi, 9 gök'ün muhtelif zaman ve yerlerdeki Türkdevletlerinde umuûmiyetle varlığına ve bundan dolayı dinî bir âyin kalıntısı olduğuna kuvvetli bir delil teşkil eder.

“Gök” kelimesi eski Türkçe’de “âhenk ve sedâ, beste-şüirîn vezni- senede bir kere her şehirde yapılan eğlenceli destan” manâlarına gelir ki bu, eski Türkler’de nazmın beste ve oyunla berâber olarak meydana geldiğine başka bir delil sayılabilir. Eski mûsikî müelliflerine göre, bu Gök’ler daha ziyâde “Uşşak, Bûselik” gibi kahramanlığı coşturan makamlarda olur idi ve bunlardan hepsinin usûl ve tarzı muayyen idi. Herhalde Türkler arasında, İslâmiyet’den evvel menşе bakımından dinî mâhiyette olan birmûsikî de vardı.” ⁴

Eski Çin seyyahlarından birinin, Türkler’in seyahate çıkarken bile sazlarını berâberinde götürcek kadar mûsikîye düşkün olduklarını itiraf etmesi çok kuvvetli bir dayanaktır. Çünkü, Çinliler ile Türkler o devirde düşman iki toplum durumundadır. Buna rağmen Türkler’in mûsikîye olan düşkünlüğünü, Çin seyyahı bile inkâr edememiştir. Bu konu ayrıca başka açıdan da ilgi çekicidir. Sazını gittiği yere

² a.g.e., s.25

³ a.g.e., s.17

⁴ a.g.e., ls.18

berâber götürme alışkanlığı yüzyıllar boyu Türkler'in terkedemediği bir gelenek hâlinde bugün bile Anadolu'da bütün tâzeliğiyle yaşamaktadır. Gurbete çıkan Türk imajı, yüzyıllar boyu olduğu gibi bugün de bizde bağlamasını omuzuna vurmuş giden bir insan figürü olarak benimsenmiştir. Gerçek de bu yoldadır. Askere giden gencin bağlamasını berâberinde götürme alışkanlığı bir gelenek olarak devam etmektedir. Geleneklerini çağların ötesine taşımayı başarabilen Türk'ün aynı gelenekle mûsikîsini de Orta Asya'dan getirdiğine delil teşkil eder.⁵

Türkler'in en eski çalgısının Kopuz olduğunu eski Çin kaynaklarından öğreniyoruz. O zamanki adıyla "Pi-pa", veya "Hypu" daha sonra "Kopuz" adını alan çalgının bir çeşididir. Pi-pa armudî biçimde nisbeten kısa saplı bir çalgıdır. Kaynaklar "Ud" ve "Lavta" gibi sazların bu çalgıdan türediğini gösteriyor.

Kopuz ise Pi-pa'nın yarım armudî biçimde ve nispeten uzun saplı olan bir çeşidi olup "Tanbur" da bu sazdan kaynaklanmıştır.

Kopuz'un Orta Asya Türk toplumlarında çok eski devirlerden beri rolü önemli olmuştur. Bir takım eski Türk resimlerinde kopuz çalan ozan figürü bulunmuştur.⁶

Türkler Orta Asya'da sistemleştirdikleri mûsikîyi, başka tesirler altında kalmadan zamanla geliştirdikleri gibi, gerçekte bir ilim olan mûsikînin bu yönü ile de ilgilenmişler ve bu konuda da XIII. yüzyıldan itibaren yazılı eserler ortaya koymuşlardır.⁷

İşte böyle bir gelişme gösteren Türk müziği Osmanlı imparatorluğu'nun yükselme devrinde diğer san'at dalları gibi yükselmiş, Klâsik Türk Mûsikîsi'nin silinmez eserleri ortaya konmuştur. Burada dikkat çeken nokta, zaman zaman padişahların da içinde bulunduğu bu müzik adamlarının hepsinin, o dönemin en önemli eğitim merkezi olan medreselerde eğitim görmüş olmalıdır. Bunlar daima saray tarafından da korunmuştur. Keşfedilenler yetiştirilmeye çalışılmıştır. Öyle ki bu

⁵ a.g.e., s.19

⁶ a.g.e., s.19

⁷ a.g.e., s.20

müzik adamları, kendi müzik sistemleri üzerinde bilimsel çalışmalar yapmışlar ve tabiri caiz ise bugünün müzikologları ile aynı başarıyı göstermişlerdir. Türk mûsikisinde bugün kullanılan sisteme gelinene kadar, birkaç ses sisteminin üzerinde çalışılması bunun en büyük kanıtıdır.

Bu başarı bestekârlık, söz yazarlığı ve enstrumanstlik konusunda da böyledir. Ancak gerileme dönemi ve yıkılıştaki Osmanlı İmparatorluğu'nun durumu, müziğiyle de paralellik göstermiştir.

Bu gerileme Cumhuriyet döneminin şu günlerinde iyice ortadadır. Tezimizin araştırma sebebi budur. Türk halkı yeni bir müzik bulmuş da, Türk müziği yerine bunu mu koymuştur? Benzerliklerini modernize mi etmiştir? Türk müziğini deforme mi etmiştir? Sebeb bunlardan hangisi olursa olsun, tezimizin araştırma konusu olan 1990-1995 yıllarında çıkmış ve tutulmuş olan pop müzik kasetlerinde bu etkilenmeleri ve sonuçlarını araştırdık.

BÖLÜM 2.

TÜRKİYE'DE MÜZİK VE KULLANILAN SES SİSTEMLERİ

2.1. Türkiye'de Müziğe Bakış Açısı

Türkiye Cumhuriyeti'nin nüfusunun yetmiş milyona ulaştığı günümüzde, bu nüfusun % 70'inin genç olması dikkat çekmektedir. Bu genç nüfusun gelecek kuşaklara kültür birikimini aktaracağı düşünülürse, aldıkları eğitimin, kendi müzik kültürlerini tanıyıp tanımamaları, Kültür Bakanlığı'nın ve medyanın Türk müziği konusunda yaptıklarının ya da yapacaklarının ne kadar önemli olduğu ortaya çıkar.

Örneğin; Türk müziği bestekârları, söz yazarları ve yorumcuları, enstrüman üstâdları, Kültür Bakanlığı ile bir çalışma yapıp, gençliğin neden kendi müziğine, pop müziği kadar yaklaşmadığını araştırıp bir karara varmalı ve bunu gerek medya gerek konser gerek reklâm yoluyla tanıtip sevdirmeye yollarını araştırmaktır.

Bu konunun ne kadar önemli olduğu tez sonuçları ortaya çıktıkça daha iyi anlaşılacaktır. Çünkü televizyonlarda ve radyolarda Türk müziği az çalınmaktadır. İşin en garip tarafı halkın kendinde bu duyguyu hissetmemesidir. Tam Türk müziği sistemi ile çalınmış ve okunmuş, fakat daha Türkçe ve güncel bir eser yapılmaya cesaret bile edilmemektedir.

Üç-dört yüzyıl klâsik eserler ortaya koyan Türk mûsikîsi, sistem olarak bunun metodunu da oluşturmuş ve bir konservatuarla da bu idrak ve anlayışını gelecek kuşaklara aktarma imkânı bulmuştur. Ancak tüm dünyada olduğu gibi, -kurulduğunda bir enkaz olan Türkiye Cumhuriyeti- ekonomik ve siyasî zorlukları olan dönemler

geçirmiştir. Nasıl yaşamaya çalışan birisi önce ihtiyacını karşılayıp sonra keyfine bakarsa, kültür politikası da ekonomik ve siyasî problemlerden payını almıştır.

İşte bu imkânlar içerisinde herkes bilebildiği kadar bu konuda bir şeyler yapmaya çalışmıştır. Ancak sanatçıların çoğunun değil müzik eğitimi üniversite eğitimi bile yoktur. Çok büyük bir çoğunluk Türk müziği ya da batı müziği enstrümanı çalmamaktadır. Durum böyle olunca da iki müzik sisteminin seslerini de sağlıklı olarak bilmemektedirler.

Üretkenliğin, yaratıcılığın en büyük kısmı bir enstrüman çalmaktan, hissetmekten geçer. Böyle bir imkânı olmayan ortaya eser de koyamamaktadır. O zaman da büyük bir boşluk çıkmaktadır.

Tüm plâk dünyası, Kültür Bakanlığı ve medya bu konuda sanatçılardan da geride kalınca sanat adına yaşanan tam bir kaos çıkmaktadır.

Parlak bir müzik geçmişi olan yüzyıllar sonra bile insanları sadece müzikal olarak değil, mimarî, edebiyat gibi konularda da düşündürecek, duygulandıracak eserler ortaya çıkaran Türkiye Cumhuriyeti, bugün sanatın müzik kolunda çok düşündürücü bir dönem geçirmektedir.

Müzik; insanları duygulandıran, düşündüren, onlara hiç bilmediklerinin ufkunu açan, hislerine tercüman olan bir sanat dalıdır. Müzisyen ise; ister yorumcu, bestekâr, söz yazarı ister enstrümanist olsun tanrısal bir karyaya sahip olan kişidir.

Bugünün müzik dünyasına bakıldığında, bu konunun ne kadar dejenere edildiği, amaçsız, bilinçsiz, rüyâsı, uzak görüşü olmayan bir toplum yetişmesine çok müsait bir ortam olması dikkat çekmektedir.

2.2. Türk Mûsikîsi Sistemi Ve İkili Aralıkları

Tampere sisteminin, tam ikili aralığın ortadan bölünüp bu 4,5'uncu komada kalın sesin diyezinin ince sesin bemolünün bulunduğunu kabul eden eşit aralıkları karşısında, Türk mûsikîsinde durum bambaşkadır. Türk mûsikîsinde herhangi bir tam ses pestten tize doğru 1., 4., 5., 8. Ve 9. Komalarda birer diyeze; yine tizden peste doğru 1., 4., 5., 8. Ve 9. Komalarda da birer bemole sahiptir. Bütün bu diyez ve bemollerin özel şekilleri vardır.

9 komalık diyeze çift diyez, 9 komalık bemole ise çift bemol denir ve çift diyez bir sonraki sesle, çift bemol ise bir evvelki tam sesle çakışır. Bu tip seslere anarmonik sesler denir. Bunlar genellikle şed'ler ve nazarî hesaplar için kullanılır (Dubl kdiyeze çift diyez, dubl bemole de çift bemol demek daha anlamlıdır ve çoğunlukla böyle kullanılır). Yine 1 komalık diyez ve 8 komalık bemol de ancak nazarî hesaplar için kullanılır. Fakat sekizli içinde sayı verilmez. Yâni sisteme dâhil değildir. Bunları çıkarıp geri kalanları sayarsak, Türk mûsikîsinde bir sekizli içinde birbirinden eşit uzaklıkta olmayan 24 aralık bulunduğunu görürüz. Bu yirmidört aralıkta meydana gelen 25 sesin her birinin ayrı ismi vardır.

2.3. Türk Mûsikîsinde Dizi Meydana Getirmeye Yarayan Özel

Dörtlü ve Beşliler

Çeşni, lezzet demektir. Türk mûsikîsinin esâsını, çeşni dediğimiz dörtlü ve beşliler meydana getirir. Bir çeşni, sağlam bir şekilde dört sesi ile belli olur. Bu dörtlü ve beşlilerin birçoğu tam dörtlü ve tam beşli'dir. Özellikle basit makamlarda bu çeşnilerin tam dörtlü ve tam beşli olma şartı vardır.

Tam dörtlü : Üç aralığı toplamı 22 koma olan dörtlü'lerdir.

Tam beşli : Dört aralığı toplamı 31 koma olan beşli'lerdir.

Dörtlü ve beşlilerin karalıkları toplamı belli olduğu halde, aralıklarının sıralanışı ve seslerin birbirine olan uzaklıkları değişik olduğu için farklı çeşniler meydana gelir.

2.3.1. Türk Mûsikîsinde Dizi Meydana Getirmeye Yarayan Özel Tam Dörtlüler

Üç aralığı toplamı 22 koma olan dörtlülere tam dörtlüler denir. Türk mûsikîsinde dizi meydana getirmeye yarayan özel tam dörtlüler'i sırayla incelersek;

1- Çargâh Dörtlüsü :

Kendi yeri çargâh (do) veya kaba çargâh perdesidir. Aralıkları pest'ten tiz'e T.T.M., tiz'den pest'e B.T.T.'dir.

2- Bûselik Dörtlüsü :

Kendi yeri dügâh (la) perdesidir. Aralıkları pest'ten tiz'e T.B.T., tiz'den pest'e T.B.T.'dir.

3- Kürdî Dörtlüsü :

Kendi yeri dügâh (la) perdesidir. Aralıkları pest'ten tiz'e B.T.T., tiz'den pest'e T.T.B.'dir.

4- Rast Dörtlüsü :

Rast dörtlüsünün kendi yeri rast (sol) perdesidir. Aralıkları pest'ten tiz'e T.K.S., tiz'den pest'e S.K.T.'dir.

5- Uşşak Dörtlüsü :

Kendi yeri düğâh (la) perdesidir. Aralıkları pest'ten tiz'e K.S.T., tiz'den pest'e T.S.K.'dir.

6- Hicaz Dörtlüsü :

Kendi yeri düğâh (la) perdesidir. Aralıkları pest'ten tiz'e ve tiz'den pest'e doğru S.A.S.'dir.

Hicaz dörtlüsünün ikinci aralığı olan "A" artık ikili 12 komadır. Bu 12'yi "A" harfinin altına yazmak gereklidir. A şeklinde gösterilir. Öteki çeşnilerin aralıkları hiç değişmediği halde Hicaz çeşnisinde ikinci aralık olan "A" bazen işâret kalabalığını önlemek için, bazen de aralığı yazacak başka işâret olmadığı için 12 koma yerine 13 koma olabilir. Böyle bir değişikliğe imkân vardır. Çünkü Hicaz çeşnisi bozulmaktadır. Yalnız o takdirde; dörtlünün 22 komalık tam dörtlü olarak kalabilmesi için 1. veya 3. Aralıklardan biri mutlaka "B" (bakiye) olacaktır. Aksi halde, yâni S.A.S. olursa, dörtlü 23 koma, yâni artık dörtlü olur. İşâret fazlalığını önlemek için, S.A. S. olduğu zaman fa için 1 koma diyezi koymak gerekiyor. Bu 1 komalık diyezi kaldırırsak; hem büyük bir ses farkı olmaz, hem de işâret fazlalığını önlemiş oluruz.

Fakat o zaman 1. aralık mutlaka "B" olmalıdır. Aralığı yazacak başka işâret olmadığı için re-mi arası işâretsiz 9 koma-(T) dır. Bu aralığın 12 koma (A) olabilmesi için mi'ye 3 komalık bir diyez koymak gerekir. Halbuki 3 komalık bir diyezimiz yoktur. Mecbûren 4 komalık yâni bakiye diyezi koyar, "A" yı 13 koma haline getiririz. Fa'ya da bakiye diyezi koyarak 3. aralığı "B" bakiye yapar, dörtlünün tam dörtlü olarak kalmasını sağlarız.

2.3.2. Türk Mûsikîsinde Dizi Meydana Getirmeye Yarayan Özel Tam Beşliler

Beşliler, herhangi bir çeşniyi daha kuvvetli ve sağlam bir şekilde hissettirirler. Tam dörtlülerin tiz taraflarına birer tanini aralığı eklemekle aynı isimdeki özel beşlileri elde ederiz. Yalnız Uşşak dörtlüsünün tiz tarafına bir tanini aralığı eklemekle yapılan beşli'ye Uşşak beşlisi değil, Hüseyinî beşlisi denir.

1- Çargâh Beşlisi :

Aralıkları pest'ten tiz'e T.T.B.T ve tiz'den pest'e T.B.T.T.'dir.

2- Bûselik Beşlisi :

Aralıkları pest'ten tiz'e T.B.T.T. ve tiz'den pest'e T.T.B.T.'dir.

3- Kürdî Beşlisi :

Aralıkları pest'ten tiz'e B.T.T.T. tiz'den pest'e T.T.T.B.'dir.

4- Rast Beşlisi :

Aralıkları pest'ten tiz'e T.K.S.T. tiz'den pest'e T.S.K.T.'dir.

5- Hüseyinî Beşlisi :

Aralıkları pest'ten tiz'e K.S.T.T. tiz'den pest'e T.T.S.K.'dir.

6- Hicaz Beşlisi :

Aralıkları pest'ten tiz'e S.A. S. T. tiz'den pest'e T.S.A. S.'dir. ⁸

2.4. Tampere Sistemi

Tam aralıkların 4,5 komaya bölünmesiyle meydana gelmiş, batı mûsıkîsinin öz sistemidir. Bu 4,5'uncu komada bir evvelki sesin diyezi, bir sonraki sesin ise bemolünün bulunduğu kabul edilmiştir. Bu biraz teoriktir. Aslında kromatik yarım ses 5 koma, diatonik yarım ses ise 4 komadır. Fakat batı müzikçileri büyük Bach'dan beri, birçok kolaylıkları sebebiyle yarım sesi 4,5 koma olarak almışlardır. Böylece tam aralıkların 4,5'uncu komadan ikiye bölünmesiyle bir sekizli içinde birbirinden eşit uzaklıkta 12 ses meydana gelir. Bu sisteme Tampere Sistemi denir. Bu şekilde meydana gelen 12 yarım sesli diziye Kromatik Dizi adı verilmiştir. Diatonik dizi ise; beş tam, iki yarım sestten meydana gelen dizilerdir (Tabîî do gamı gibi). Türk mûsıkîsinin ses sistemi çok daha zengin ve değişiktir. ⁹

⁸ a.g.e., s.41-43

⁹ a.g.e., s.36

BÖLÜM 3.
TEZİN ARAŞTIRMA MADDELERİNİN KONU İLE İLGİSİ

3.1. Kaset'in Genel incelemeesi

Araştırmanın birinci bölümünü kaset geneli ile ilgili aşağıdaki sorular meydana getirmektedir.

A-Kaset Adı :

İsmin klâsik mûsikîsi dili olan Osmanlıca bile olması ya da modern olmasının Türk mûsikîsine veya pop müziğine yönelmede etkili olacağı.

B-Sanatçı Adı :

Sanatçının benimsediği müzik tarzının satışa nasıl etki yaptığı.

C- Şirket Adı :

Şirketin genelde yayınladığı tarzda müzik ve satışa nasıl etkideği.

D- Kaset Formu :

1- Parça Sayısı :

Pop veya Türk müziği parça sayısının satışa etkisi.

2-Sanatçının Sözü :

Sanatçının sözünün pop ve Türk müziği tarzda oluşunun satışa etkisi.

3-Sanatçının Bestesi :

Sanatçının bestesinin pop veya Türk müziği tarzda oluşunun satışa etkisi.

4 Sanatçının Aranjesi :

Sanatçının pop veya Türk müziği tarzda aranjesinin satışa etkisi.

5- Söz Sanatçının Bestesi Harici :

Birlikte yapılan müzik birikimlerinde hangisinin satışa etkin olduğu.

6- Beste Sanatçının Söz Harici :

Hangi müzik tarzının satışa nasıl etkidiği.

3.2. Kaset Kapağı

A- Kapak Rengi :

1- Renk :

Hangi müzik türüne ait olursa olsun yeniliğin satışa nasıl etkidiği.

2- Siyah Beyaz :

Aynı şey için daha klâsik bir rengin kaset satışına nasıl etkidiği

B-Resim :

1- Yüz :

Görüntünün ve müzik tarzının satışa etkisi

2- Boy :

Boy resminin ve müzik tarzının satışa etkisi

3- Yüz, Gövde :

Yüz , gövde görüntüsünün ve müzik tarzının satışa etkisi

4- Grafik :

Grafik ve müzik tarzının satışa etkisi.

C-Moda :

1- Takım Elbise :

Takım elbisenin müzik türü ile satışa etkisi.

2- Tuvalet :

Bu giyimin müzik türü ile satışa etkisi.

3- Spor :

Bu giyimin müzik türü ile satışa etkisi.

4- Milli Giysi (Örn:folklorik) :

Bu giyimin müzik türü ile satışa etkisi.

3.3. Kaset Kronolojisi

Tezin araştırma bölümünün üçüncü kısmını tarih konusu oluşturmaktadır.

A- Yıl :

Zaman dilimleri içinde Türk müziği ya da yoğun iniş çıkış grafiğinin satışa etkisi.

B- Mevsim :

Mevsim dilimleri içinde Türk müziği ya da yoğun iniş çıkış grafiğinin satışa etkisi.

C- Ay :

Aylık dilim içinde Türk müziği ya da yoğun iniş çıkış grafiğinin satışa etkisi.

3.4. Beste Yapısı

A- Ritm :

Parça introsu, parçanın ritmik hızı, ortalama süresi ve ritm formunun Türk mûsikîsi formlarına benzerliği ya da modern ritm formunun satışa nasıl etkidiği.

B- Ses :

Parça tonunun minör veya majör Türk mûsikîsi makamlarınaa benzerliğinin ya da pop tarzının satışa nasıl etki ettiği.

C- Orkestrasyon :

Teknik imkânların, canlı enstrüman çalışmalarının ve bunların hangi müzik türünde olduğunun satışa etkisi.

D- Vokal :

Modern müzik tarzının gereği olan vokalin ya da ünison vokalin satışa etkisi.

E- Modülasyon :

Türk müziğinde geçkinin popa modülasyonunun satışa etkisi.

3.5. Söz**A- Form :**

Şiir formunun Türk müziğine benzerliği ya da pop tarzında olmasının satışa etkisi.

B- Söz Yapısı :

Söz yapısının kaset satışında etkisi

3.6. Sanatçı

A- Erkek:

Nüfus gençliğin beğenisinin ve erkek solistin ses özelliklerinin satışa etkisi

B- Kadın :

Nüfus gençliğin beğenisinin kadın solistin ses özelliklerinin satışa etkisi.

C- Grup :

Grup müziğin ünison ya da çok sesli müzik özelliklerinin satışa etkisi.

D- Türk Hafif Müziği Benzerliği :

Kasetle kullanılan müzik türünün dayandığı ses sisteminin satışa etkisi.

BÖLÜM 4
POP MÜZİĞİ KASETLERİNİN İNCELENMESİ

4.1. Med-Cezir

I- KASET

A- KASET ADI : Med-Cezir

B- SANATÇI ADI : Levent YÜKSEL

C- ŞİRKET ADI : Tempo

D- KASET FORMU

1) Kasetteki parça sayısı : 10

2) Sanatçıya ait söz sayısı :

3) Sanatçıya ait beste sayısı : 1

4) Sanatçıya ait aranje sayısı : 1

5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı :

6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı : 1

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ

1) Renkli :

2) Siyah-beyaz : Evet

B- RESİM : Evet

1) Yüz :

2) Boy :

3) Yüz, gövde :

4) Grafik :

C- MODA

1) Takım elbise (Erkek) :

2) Tuvalet (Kadın) :

3) Spor : Evet

4) Millî giysi (Yerel) :

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1993

B- MEVSİM : Sonbahar

C- AY : Ekim

IV- BESTE

A- RİTM

1) İntro Orkestrasyon : Evet

2) İntro şanla ve serbest :

- | | |
|---------------------------|-----------|
| 3) Minutaj | : 4,32 sn |
| 4) İntro minutaj | : 32 sn |
| 5) Ara intro minutaj | : 17 sn |
| 6) Metronom | : 120 |
| 7) Finalde metronomlu son | : |
| 8- Finalde serbest son | : Evet |
| 9) Ritm formu | : 4/4 |

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : Do |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|---------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : Gitar |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|---|
| 1) Ünison | : |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|---------|
| 1) Benzediği makam adı | : Kûrdî |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : Evet |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : |

V- SÖZ

A- FORM

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1) Şiir | : |
| 2) Serbest | : Evet |
| 3) Kaç mısra | : 9 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Hayır |

B- TEKNİK

- | | |
|---|---------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Hayır |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI**A- ERKEK**

- | | |
|----------------------------|-------------|
| 1) Erkek | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Tenor |
| 3) Çaldığı enstrüman | : Bas gitar |
| 4) Yaş | : 29 |
| 5) Eğitim | : Lise |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 1 |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Kadın | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (Karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|--------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkiisi beraber sisteme dayalı şan | : |



4.2. İzel-Ercan

I- KASET

A- KASET ADI : İzel-Ercan

B- SANATÇI ADI : İzel Ercan

C- ŞİRKET ADI : Türker

D- KASET FORMU

- | | |
|--|------|
| 1) Kasetteki parça sayısı | : 12 |
| 2) Sanatçıya ait söz sayısı | : 10 |
| 3) Sanatçıya ait beste sayısı | : 7 |
| 4) Sanatçıya ait aranje sayısı | : 9 |
| 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı | : 3 |
| 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı | : 1 |

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ

- | | |
|----------------|--------|
| 1) Renkli | : Evet |
| 2) Siyah-beyaz | : |

B- RESİM

- | | |
|--------|--------|
| 1) Yüz | : Evet |
| 2) Boy | : |

- 3) Yüz, gövde :
 4) Grafik :

C- MODA

- 1) Takım elbise (Erkek) :
 2) Tuvalet (Kadın) :
 3) Spor : Evet
 4) Millî giysi (Yerel) :

III- KASET KRONOLOJİSİ

- A- YIL : 1993
 B- MEVSİM : Yaz
 C- AY : Haziran

IV- BESTE

A- RİTM

- 1) İntro Orkestrasyon : Evet
 2) İntro şanla ve serbest :
 3) Minutaj : 4,04 sn
 4) İntro minutaj : 1,06
 5) Ara intro minutaj : 10 sn
 6) Metronom : 134
 7) Finalde metronomlu son : Evet
 8- Finalde serbest son :

9) Ritm formu : 4/4

B- SES

1) Ton adı : Do #
 2) Minör : Evet
 3) Majör :

C- ORKESTRASYON

1) Bilgisayar programlama :
 2) Canlı enstrüman :
 3) Canlı ve Bilgisayar programlama : Evet
 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı :
 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı : Buziki
 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı :

D- VOKAL

1) Ünison : Evet
 2) Tiers : Evet
 3) Beşli :
 4) Hepsi :

E- MODÜLASYON

1) Benzediği makam adı :
 2) İçinde taksim var mı? : Evet
 3) İçinde gazel var mı? :
 4) İçinde geçki var mı? :
 5) Varsa hangi makamla benzer :
 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer : Sofyan

V- SÖZ

A- FORM

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1) Şiir | : Evet |
| 2) Serbest | : |
| 3) Kaç mısra | : 10 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Evet |

B- TEKNİK

- | | |
|---|---------------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Evet |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : Evet-Arapça |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI

A- ERKEK

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Erkek | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Kadın | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (Karışık) | : Evet |
| 4) Ses aralıkları | : Alto-Bariton |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : Kontrbas-Kemençe |
| 6) Yaş | : 26-28 |
| 7) Eğitim | : Konservatuar
(Türk Müziği) |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.3. Mirkelâm

I- KASET

- A- KASET ADI : Mirkelâm
- B- SANATÇI ADI : Mirkelâm
- C- ŞİRKET ADI : İstanbul Plâk
- D- KASET FORMU

- 1) Kasetteki parça sayısı : 10
- 2) Sanatçıya ait söz sayısı : 10
- 3) Sanatçıya ait beste sayısı :
- 4) Sanatçıya ait aranje sayısı :
- 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı : 2
- 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı : 3

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ

- 1) Renkli :
- 2) Siyah-beyaz : Evet

B- RESİM

- 1) Yüz :
- 2) Boy : Evet

- 3) Yüz, gövde :
 4) Grafik :

C- MODA

- 1) Takım elbise (Erkek) :
 2) Tuvalet (Kadın) :
 3) Spor : Evet
 4) Millî giysi (Yerel) :

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1995

B- MEVSİM : Yaz

C- AY : Mayıs

IV- BESTE

A- RİTM

- 1) İntro Orkestrasyon : Evet
 2) İntro şanla ve serbest :
 3) Minutaj : 3,45
 4) İntro minutaj : 30
 5) Ara intro minutaj : 17
 6) Metronom : 86
 7) Finalde metronomlu son : Evet
 8- Finalde serbest son :
 9) Ritm formu : 4/4

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : La |
| 2) Minör | : |
| 3) Majör | : Evet |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|-----------------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : Keman |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : Akustik gitar |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|--------|
| 1) Ünison | : Evet |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Benzediği makam adı | : |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : Evet |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : |

V- SÖZ

A- FORM

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1) Şiir | : |
| 2) Serbest | : Evet |
| 3) Kaç mısra | : 14 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Evet |

B- TEKNİK

- | | |
|---|---------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Hayır |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI

A- ERKEK

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Erkek | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Kadın | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.4. A Acaipsin

I- KASET

A- KASET ADI : A Acaipsin

B- SANATÇI ADI : Tarkan

C- ŞİRKET ADI : İstanbul

D- KASET FORMU

- | | |
|--|------|
| 1) Kasetteki parça sayısı | : 12 |
| 2) Sanatçıya ait söz sayısı | : 4 |
| 3) Sanatçıya ait beste sayısı | : 4 |
| 4) Sanatçıya ait aranje sayısı | : 4 |
| 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı | : |
| 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı | : 1 |

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ :

- | | |
|----------------|--------|
| 1) Renkli | : |
| 2) Siyah-beyaz | : Evet |

B- RESİM :

- | | |
|---------------|--------|
| 1) Yüz | : Evet |
| 2) Boy | : |
| 3) Yüz, gövde | : |
| 4) Grafik | : |

C- MODA :

- 1) Takım elbise (Erkek) :
- 2) Tuvalet (Kadın) :
- 3) Spor : Evet
- 4) Millî giysi (Yerel) :

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1993

B- MEVSİM : Kış

C- AY : Ocak

IV- BESTE

A- RİTM

- 1) İntro Orkestrasyon : Evet
- 2) İntro şanla ve serbest :
- 3) Minutaj : 3,45 sn
- 4) İntro minutaj : 4 sn
- 5) Ara intro minutaj : 23 sn
- 6) Metronom : 92
- 7) Finalde metronomlu son : Evet
- 8- Finalde serbest son :
- 9) Ritm formu : 4/4

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : Fa # |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|--------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : Evet |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|--------|
| 1) Ünison | : |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : Evet |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1) Benzediği makam adı | : |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : |

V- SÖZ**A- FORM**

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1) Şiir | : |
| 2) Serbest | : Evet |
| 3) Kaç mısra | : 21 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Evet |

B- TEKNİK

- | | |
|---|-------------------------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Evet |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : İngilizce - Osmanlıca |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI**A- ERKEK**

- | | |
|----------------------|---------|
| 1) Erkek | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Tenor |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |

- | | |
|----------------------------|--------|
| 4) Yaş | : 24 |
| 5) Eğitim | : Lise |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 2 |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Kadın | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.5. Benimle Oynama

I- KASET

A- KASET ADI : Benimle Oynama

B- SANATÇI ADI : Burak Kut

C- ŞİRKET ADI : Peker

D- KASET FORMU

- | | |
|--|------|
| 1) Kasetteki parça sayısı | : 11 |
| 2) Sanatçıya ait söz sayısı | : 1 |
| 3) Sanatçıya ait beste sayısı | : |
| 4) Sanatçıya ait aranje sayısı | : |
| 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı | : 1 |
| 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı | : |

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ :

1) Renkli : Renkli

2) Siyah-beyaz :

B- RESİM :

1) Yüz :

2) Boy :

- 3) Yüz, gövde : Evet
 4) Grafik :

C- MODA :

- 1) Takım elbise (Erkek) :
 2) Tuvalet (Kadın) :
 3) Spor : Spor
 4) Millî giysi (Yerel) :

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1994

B- MEVSİM : İlkbahar

C- AY : Mayıs

IV- BESTE

A- RİTM

- 1) İntro Orkestrasyon : Evet
 2) İntro şanla ve serbest :
 3) Minutaj : 4,12
 4) İntro minutaj : 44
 5) Ara intro minutaj : 23
 6) Metronom : 127
 7) Finalde metronomlu son : Evet
 8- Finalde serbest son :
 9) Ritm formu : 4/4

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : Si |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|----------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : Buzuki |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|--------|
| 1) Ünison | : Evet |
| 2) Tiers | : Evet |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1) Benzediği makam adı | : |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : |

V- SÖZ**A- FORM**

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1) Şiir | : |
| 2) Serbest | : Evet |
| 3) Kaç mısra | : 16 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Evet |

B- TEKNİK

- | | |
|---|--------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Evet |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI**A- ERKEK**

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1) Erkek | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Tenor |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : 23 |
| 5) Eğitim | : Eğitim Fakültesi (Müzik) |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Kadın | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.6. Serseri Mayın

I- KASET

A- KASET ADI : Serseri Mayın

B- SANATÇI ADI : Gökhan Kırdar

C- ŞİRKET ADI : Göksoy

D-KASET FORMU

- | | |
|--|------|
| 1) Kasetteki parça sayısı | : 10 |
| 2) Sanatçıya ait söz sayısı | : 7 |
| 3) Sanatçıya ait beste sayısı | : 10 |
| 4) Sanatçıya ait aranje sayısı | : |
| 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı | : |
| 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı | : 6 |

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ

- | | |
|----------------|--------|
| 1) Renkli | : |
| 2) Siyah-beyaz | : Evet |

B- RESİM

- | | |
|--------|---|
| 1) Yüz | : |
| 2) Boy | : |

- 3) Yüz, gövde : Evet
 4) Grafik :

C- MODA

- 1) Takım elbise (Erkek) :
 2) Tuvalet (Kadın) :
 3) Spor : Evet
 4) Millî giysi (Yerel) :

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1994

B- MEVSİM : Kış

C- AY : Şubat

IV- BESTE

A- RİTM

- 1) İntro Orkestrasyon : Evet
 2) İntro şanla ve serbest :
 3) Minutaj : 4,12 sn
 4) İntro minutaj : 34 sn
 5) Ara intro minutaj : 2 sn
 6) Metronom : 71
 7) Finalde metronomlu son :
 8- Finalde serbest son : Evet
 9) Ritm formu : 4/4

B- SES

- | | |
|------------|---------|
| 1) Ton adı | : La |
| 2) Minör | : Minör |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|-------------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : Ud |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : Gitar,Bas |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|---|
| 1) Ünison | : |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1) Benzediği makam adı | : |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : |

V- SÖZ**A- FORM**

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1) Şiir | : Evet |
| 2) Serbest | : |
| 3) Kaç mısra | : 10 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Hayır |

B- TEKNİK

- | | |
|---|---------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Hayır |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI**A- ERKEK**

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1) Erkek | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Bariton |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : 25 |
| 5) Eğitim | : Üniversite |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 1 |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Kadın | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|-----|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : 1 |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.7. Bendeniz

I- KASET

A- KASET ADI : Bendeniz

B- SANATÇI ADI : Bendeniz

C- ŞİRKET ADI : Raks

D- KASET FORMU

1) Kasetteki parça sayısı : 11

2) Sanatçıya ait söz sayısı : 7

3) Sanatçıya ait beste sayısı : 6

4) Sanatçıya ait aranje sayısı :

5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı : 2

6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı :

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ

1) Renkli : Evet

2) Siyah-beyaz :

B- RESİM

1) Yüz :

2) Boy :

3) Yüz, gövde :

4) Grafik :

C- MODA

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1) Takım elbise (Erkek) | : |
| 2) Tuvalet (Kadın) | : |
| 3) Spor | : Evet |
| 4) Millî giysi (Yerel) | : |

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1993

B- MEVSİM : Sonbahar

C- AY : Kasım

IV- BESTE**A- RİTM**

- | | |
|---------------------------|------------|
| 1) İntro Orkestrasyon | : Evet |
| 2) İntro şanla ve serbest | : |
| 3) Minutaj | : 4,23 sn. |
| 4) İntro minutaj | : 52 sn. |
| 5) Ara intro minutaj | : 32 sn. |
| 6) Metronom | : 128 |
| 7) Finalde metronomlu son | : Evet |
| 8- Finalde serbest son | : |
| 9) Ritm formu | : 4/4 |

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : Re |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|---------------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : Def-Darbuka |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|--------|
| 1) Ünison | : Evet |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|-----------------|
| 1) Benzediği makam adı | : Kûrdî |
| 2) İçinde taksim var mı? | : Evet |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : Sofyan, Düyek |

V- SÖZ

A- FORM

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1) Şiir | : |
| 2) Serbest | : Evet |
| 3) Kaç mısra | : 16 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Evet |

B- TEKNİK

- | | |
|---|---------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Hayır |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI

A- ERKEK

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Erkek | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|--------|
| 1) Kadın | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Alto |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : 25 |
| 5) Eğitim | : Lise |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 1 |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.8. La'l

I- KASET

- A- KASET ADI : La'l
- B- SANATÇI ADI : Sertap Erener
- C- ŞİRKET ADI : Tempo
- D- KASET FORMU

- 1) Kasetteki parça sayısı : 10
- 2) Sanatçıya ait söz sayısı :
- 3) Sanatçıya ait beste sayısı :
- 4) Sanatçıya ait aranje sayısı :
- 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı :
- 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı :

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ

- 1) Renkli : Renkli
- 2) Siyah-beyaz :

B- RESİM

- 1) Yüz : Evet
- 2) Boy :
- 3) Yüz, gövde :
- 4) Grafik :

C- MODA

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Takım elbise (Erkek) | : |
| 2) Tuvalet (Kadın) | : |
| 3) Spor | : |
| 4) Millî giysi (Yerel) | : |

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1994

B- MEVSİM : Kış

C- AY : Kasım

IV- BESTE**A- RİTM**

- | | |
|---------------------------|-----------|
| 1) İntro Orkestrasyon | : Evet |
| 2) İntro şanla ve serbest | : |
| 3) Minutaj | : 3,47 sn |
| 4) İntro minutaj | : 31 sn |
| 5) Ara intro minutaj | : 32 sn |
| 6) Metronom | : 123 |
| 7) Finalde metronomlu son | : |
| 8- Finalde serbest son | : Evet |
| 9) Ritm formu | : |

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : Mi b |
|------------|--------|

- 2) Minör : Evet
 3) Majör :

C- ORKESTRASYON

- 1) Bilgisayar programlama :
 2) Canlı enstrüman : Evet
 3) Canlı ve Bilgisayar programlama :
 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı :
 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı :
 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı : Gitar

D- VOKAL

- 1) Ünison : Evet
 2) Tiers :
 3) Beşli :
 4) Hepsi :

E- MODÜLASYON

- 1) Benzediği makam adı : Kûrdî
 2) İçinde taksim var mı? : Evet
 3) İçinde gazel var mı? :
 4) İçinde geçki var mı? :
 5) Varsa hangi makamla benzer :
 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer :

V- SÖZ

A- FORM

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1) Şiir | : |
| 2) Serbest | : Evet |
| 3) Kaç mısra | : 19 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Hayır |

B- TEKNİK

- | | |
|---|---------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Hayır |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI

A- ERKEK

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Erkek | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1) Kadın | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Alto |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : 29 |
| 5) Eğitim | : Konservatuar
(Batı Müziği) |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 2 |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.9. Kara Çiçeğim

I- KASET

- A- KASET ADI : Kara Çiçeğim
- B- SANATÇI ADI : Aşkın Nur Yengi
- C- ŞİRKET ADI : Emre Plak
- D- KASET FORMU

- 1) Kasetteki parça sayısı : 10
- 2) Sanatçıya ait söz sayısı : 3
- 3) Sanatçıya ait beste sayısı : 4
- 4) Sanatçıya ait aranje sayısı :
- 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı : 1
- 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı : 1

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ

- 1) Renkli : Renkli
- 2) Siyah-beyaz :

B- RESİM

- 1) Yüz :
- 2) Boy :
- 3) Yüz, gövde : Evet
- 4) Grafik :

C- MODA

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1) Takım elbise (Erkek) | : |
| 2) Tuvalet (Kadın) | : Evet |
| 3) Spor | : |
| 4) Millî giysi (Yerel) | : |

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1995

B- MEVSİM : Kış

C- AY : Ocak

IV- BESTE**A- RİTM**

- | | |
|---------------------------|------------|
| 1) İntro Orkestrasyon | : Evet |
| 2) İntro şanla ve serbest | : |
| 3) Minutaj | : 4,06 sn. |
| 4) İntro minutaj | : 22sn |
| 5) Ara intro minutaj | : 18 |
| 6) Metronom | : 77 |
| 7) Finalde metronomlu son | : |
| 8- Finalde serbest son | : Evet |
| 9) Ritm formu | : 4/4 |

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : La # |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|--------|
| 1) Bilgisayar programlama | : Evet |
| 2) Canlı entrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|--------|
| 1) Ünison | : Evet |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|---------|
| 1) Benzediği makam adı | : |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : Düyek |

V- SÖZ**A- FORM**

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1) Şiir | : |
| 2) Serbest | : Evet |
| 3) Kaç mısra | : 10 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Hayır |

B- TEKNİK

- | | |
|---|--------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Evet |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI**A- ERKEK**

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Erkek | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1) Kadın | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Alto |
| 3) Çaldığı enstrüman | : Violonsel |
| 4) Yaş | : 26 |
| 5) Eğitim | : Konservatuar
(Türk Müziği) |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 3 |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.10. Deli Kızın Türküsü

I- KASET

A- KASET ADI : Deli Kızın Türküsü

B- SANATÇI ADI : Sezen Aksu

C- ŞİRKET ADI : Tempa

D- KASET FORMU

- | | |
|--|------|
| 1) Kasetteki parça sayısı | : 12 |
| 2) Sanatçıya ait söz sayısı | : 9 |
| 3) Sanatçıya ait beste sayısı | : 7 |
| 4) Sanatçıya ait aranje sayısı | : |
| 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı | : 7 |
| 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı | : 3 |

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ

- | | |
|----------------|----------|
| 1) Renkli | : Renkli |
| 2) Siyah-beyaz | : |

B- RESİM :

- | | |
|---------------|--------|
| 1) Yüz | : |
| 2) Boy | : |
| 3) Yüz, gövde | : |
| 4) Grafik | : Evet |

C- MODA

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Takım elbise (Erkek) | : |
| 2) Tuvalet (Kadın) | : |
| 3) Spor | : |
| 4) Millî giysi (Yerel) | : |

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1994

B- MEVSİM : İlkbahar

C- AY : Nisan

IV- BESTE

A- RİTM

- | | |
|---------------------------|------------|
| 1) İntro Orkestrasyon | : Evet |
| 2) İntro şarla ve serbest | : |
| 3) Minutaj | : 5,31 sn. |
| 4) İntro minutaj | : 38 |
| 5) Ara intro minutaj | : 38 |
| 6) Metronom | : 116 |
| 7) Finalde metronomlu son | : |
| 8- Finalde serbest son | : Evet |
| 9) Ritm formu | : 4/4 |

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : La |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|-------------------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı enstrüman | : Evet |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : Gitar- Kontrbas |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|---|
| 1) Ünison | : |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|----------|
| 1) Benzediği makam adı | : |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : Sofyan |

V- SÖZ

A- FORM

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1) Şiir | : |
| 2) Serbest | : Evet |
| 3) Kaç mısra | : 16 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Hayır |

B- TEKNİK

- | | |
|---|---------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Hayır |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI

A- ERKEK

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Erkek | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|--------|
| 1) Kadın | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Alto |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : 40 |
| 5) Eğitim | : Lise |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.11. Suç Bende

I- KASET

A- KASET ADI : Suç Bende

B- SANATÇI ADI : Mustafa Sandal

C- ŞİRKET ADI : Özer Plak

D- KASET FORMU

- | | |
|--|------|
| 1) Kasetteki parça sayısı | : 10 |
| 2) Sanatçıya ait söz sayısı | : 10 |
| 3) Sanatçıya ait beste sayısı | : 8 |
| 4) Sanatçıya ait aranje sayısı | : 8 |
| 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı | : 2 |
| 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı | : 1 |

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ

- | | |
|----------------|--------|
| 1) Renkli | : Evet |
| 2) Siyah-beyaz | : |

B- RESİM

- | | |
|---------------|--------|
| 1) Yüz | : |
| 2) Boy | : |
| 3) Yüz, gövde | : Evet |
| 4) Grafik | : |

C- MODA

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1) Takım elbise (Erkek) | : |
| 2) Tuvalet (Kadın) | : |
| 3) Spor | : Evet |
| 4) Millî giysi (Yerel) | : |

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1995

B- MEVSİM : Kış

C- AY : Şubat

IV- BESTE**A- RİTM**

- | | |
|---------------------------|-----------|
| 1) İntro Orkestrasyon | : Evet |
| 2) İntro şanla ve serbest | : |
| 3) Minutaj | : 3,33 sn |
| 4) İntro minutaj | : 48 sn |
| 5) Ara intro minutaj | : 33 sn |
| 6) Metronom | : 125 |
| 7) Finalde metronomlu son | : Evet |
| 8- Finalde serbest son | : |
| 9) Ritm formu | : 4/4 |

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : La |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|------------------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı entrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : Keman- darbuka |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|--------|
| 1) Ünison | : Evet |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|---------|
| 1) Benzediği makam adı | : Kûrdî |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : |

V- SÖZ

A- FORM

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1) Şiir | : Evet |
| 2) Serbest | : |
| 3) Kaç mısra | : 11 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Evet |

B- TEKNİK

- | | |
|---|---------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Hayır |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI

A- ERKEK

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1) Erkek | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Bariton |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : 24 |
| 5) Eğitim | : Üniversite |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 1 |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Kadın | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.12. Seni Bana Yazmışlar

I- KASET

A- KASET ADI : Seni Bana Yazmışlar

B- SANATÇI ADI : Oya - Bora

C- ŞİRKET ADI : Özer Plak

D- KASET FORMU

- | | |
|--|------|
| 1) Kasetteki parça sayısı | : 10 |
| 2) Sanatçıya ait söz sayısı | : 10 |
| 3) Sanatçıya ait beste sayısı | : 4 |
| 4) Sanatçıya ait aranje sayısı | : 1 |
| 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı | : 5 |
| 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı | : |

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ :

- | | |
|----------------|--------|
| 1) Renkli | : |
| 2) Siyah-beyaz | : Evet |

B- RESİM :

- | | |
|---------------|--------|
| 1) Yüz | : |
| 2) Boy | : |
| 3) Yüz, gövde | : Evet |
| 4) Grafik | : |

C- MODA :

- 1) Takım elbise (Erkek) :
- 2) Tuvalet (Kadın) :
- 3) Spor :
- 4) Millî giysi (Yerel) :

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1994

B- MEVSİM : Kış

C- AY : Aralık

IV- BESTE

A- RİTM

- 1) İntro Orkestrasyon : Evet
- 2) İntro şanla ve serbest :
- 3) Minutaj : 3,35 sn
- 4) İntro minutaj : 36 sn
- 5) Ara intro minutaj : 26 sn
- 6) Metronom : 123
- 7) Finalde metronomlu son : Evet
- 8- Finalde serbest son :
- 9) Ritm formu : 4/4

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : Mi b |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|--------|
| 1) Bilgisayar programlama | : Evet |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|--------|
| 1) Ünison | : Evet |
| 2) Tiers | : Evet |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Benzediği makam adı | : |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : Evet |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : |

V- SÖZ

A- FORM

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1) Şiir | : Evet |
| 2) Serbest | : |
| 3) Kaç mısra | : 14 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Evet |

B- TEKNİK

- | | |
|---|---------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Hayır |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI

A- ERKEK

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Erkek | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Kadın | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (Karışık) | : Evet |
| 4) Ses aralıkları | : Mezosoprano - Tenor |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : 27-29 |
| 7) Eğitim | : Üniversite |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.13. *Yine Sensiz*

I- KASET

A- KASET ADI : Yine Sensiz

B- SANATÇI ADI : Tarkan

C- ŞİRKET ADI : İstanbul Plâk

D- KASET FORMU

- | | |
|--|------|
| 1) Kasetteki parça sayısı | : 11 |
| 2) Sanatçıya ait söz sayısı | : 4 |
| 3) Sanatçıya ait beste sayısı | : 3 |
| 4) Sanatçıya ait aranje sayısı | : |
| 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı | : 4 |
| 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı | : 3 |

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ

- | | |
|----------------|--------|
| 1) Renkli | : Evet |
| 2) Siyah-beyaz | : |

B- RESİM

- | | |
|---------------|--------|
| 1) Yüz | : |
| 2) Boy | : |
| 3) Yüz, gövde | : Evet |
| 4) Grafik | : |

C- MODA :

- 1) Takım elbise (Erkek) :
- 2) Tuvalet (Kadın) :
- 3) Spor : Evet
- 4) Millî giysi (Yerel) :

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1992

B- MEVSİM : Yaz

C- AY : Mayıs

IV- BESTE

A- RİTM

- 1) İntro Orkestrasyon : Evet
- 2) İntro şanla ve serbest :
- 3) Minutaj : 4,14 sn.
- 4) İntro minutaj : 50 sn
- 5) Ara intro minutaj : 48 sn
- 6) Metronom : 70
- 7) Finalde metronomlu son :
- 8- Finalde serbest son : Evet
- 9) Ritm formu : 4/4

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : Mi |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|--------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : Ud |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|--------|
| 1) Ünison | : Evet |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|---------|
| 1) Benzediği makam adı | : Kûrdî |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : Düyek |

V- SÖZ

A- FORM

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1) Şiir | : Evet |
| 2) Serbest | : |
| 3) Kaç mısra | : 16 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Evet |

B- TEKNİK

- | | |
|---|---------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Hayır |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI

A- ERKEK

- | | |
|----------------------------|---------|
| 1) Erkek | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Tenor |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : 23 |
| 5) Eğitim | : Lise |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 1 |

B- KADIN

- 1) Kadın :
- 2) Ses aralığı :
- 3) Çaldığı enstrüman :
- 4) Yaş :
- 5) Eğitim :
- 6) Çıkarttığı albüm sayısı :

C- GRUP

- 1) Grup (Erkek) :
- 2) Grup (Kadın) :
- 3) Grup (karışık) :
- 4) Ses aralıkları :
- 5) Çalınan enstrümanlar :
- 6) Yaş :
- 7) Eğitim :

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- 1) Tampere sisteme dayalı şan : Evet
- 2) Türk müziği sisteme dayalı şan :
- 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan :

4.14. Ammavelâkin

I- KASET

A- KASET ADI : Ammavelâkin

B- SANATÇI ADI : Hakan Peker

C- ŞİRKET ADI : Peker

D- KASET FORMU

- | | |
|--|------|
| 1) Kasetteki parça sayısı | : 11 |
| 2) Sanatçıya ait söz sayısı | : 2 |
| 3) Sanatçıya ait beste sayısı | : 1 |
| 4) Sanatçıya ait aranje sayısı | : |
| 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı | : 2 |
| 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı | : 1 |

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ : Renkli

- | | |
|----------------|---|
| 1) Renkli | : |
| 2) Siyah-beyaz | : |

B- RESİM :

- | | |
|---------------|--------|
| 1) Yüz | : |
| 2) Boy | : |
| 3) Yüz, gövde | : Evet |
| 4) Grafik | : |

C- MODA :

- 1) Takım elbise (Erkek) :
- 2) Tuvalet (Kadın) :
- 3) Spor : Evet
- 4) Millî giysi (Yerel) :

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1993

B- MEVSİM : Sonbahar

C- AY : Eylül

IV- BESTE

A- RİTM

- 1) İntro Orkestrasyon : Evet
- 2) İntro şanla ve serbest :
- 3) Minutaj : 3,48 sn.
- 4) İntro minutaj : 30 sn.
- 5) Ara intro minutaj : 16 sn
- 6) Metronom : 123
- 7) Finalde metronomlu son :
- 8- Finalde serbest son : Evet
- 9) Ritm formu : 4/4

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : Do # |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|--------|
| 1) Bilgisayar programlama | : Evet |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|--------|
| 1) Ünison | : Evet |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Benzediği makam adı | : |
| 2) İçinde taksim var mı? | : Evet |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : |

V- SÖZ**A- FORM**

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1) Şiir | : Evet |
| 2) Serbest | : |
| 3) Kaç mısra | : 7 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Evet |

B- TEKNİK

- | | |
|---|-----------------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Evet |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : Evet - Arapça |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI**A- ERKEK**

- | | |
|----------------------------|---------|
| 1) Erkek | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Tenor |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : 34 |
| 5) Eğitim | : Lise |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 1 |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Kadın | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.15. Sevgiliye

I- KASET

- A- KASET ADI : Sevgiliye
- B- SANATÇI ADI : Aşkın Nur Yengi
- C- ŞİRKET ADI : Fono
- D- KASET FORMU

- 1) Kasetteki parça sayısı : 10
- 2) Sanatçıya ait söz sayısı :
- 3) Sanatçıya ait beste sayısı :
- 4) Sanatçıya ait aranje sayısı :
- 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı :
- 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı :

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ

- 1) Renkli : Evet
- 2) Siyah-beyaz :

B- RESİM :

- 1) Yüz :
- 2) Boy :
- 3) Yüz, gövde : Evet
- 4) Grafik :

C- MODA

:

1) Takım elbise (Erkek)

:

2) Tuvalet (Kadın)

: Evet

3) Spor

:

4) Millî giysi (Yerel)

:

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL

: 1989

B- MEVSİM

: İlkbahar

C- AY

: Nisan

IV- BESTE

A- RİTM

1) İntro Orkestrasyon

: Evet

2) İntro şanla ve serbest

:

3) Minutaj

: 3,15 sn

4) İntro minutaj

: 22 sn

5) Ara intro minutaj

: 22 sn

6) Metronom

: 126

7) Finalde metronomlu son

:

8- Finalde serbest son

: Evet

9) Ritm formu

: 4/4

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : Fa # |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|--------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|--------|
| 1) Ünison | : |
| 2) Tiers | : Evet |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|---------|
| 1) Benzediği makam adı | : |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : Düyek |

V- SÖZ

A- FORM

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1) Şiir | : Evet |
| 2) Serbest | : |
| 3) Kaç mısra | : 10 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Hayır |

B- TEKNİK

- | | |
|---|---------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Hayır |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI

A- ERKEK

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Erkek | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1) Kadın | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Alto |
| 3) Çaldığı enstrüman | : Violonsel |
| 4) Yaş | : 26 |
| 5) Eğitim | : Konservatuar
(Türk Müziği) |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 1 |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : Evet |

4.16. Aşk İçin

I- KASET

A- KASET ADI : Aşk İçin

B- SANATÇI ADI : Serdar Ortaç

C- ŞİRKET ADI : Raks

D- KASET FORMU

1) Kasetteki parça sayısı : 12

2) Sanatçıya ait söz sayısı : 7

3) Sanatçıya ait beste sayısı : 7

4) Sanatçıya ait aranje sayısı :

5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı :

6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı :

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ

1) Renkli : Evet

2) Siyah-beyaz :

B- RESİM :

1) Yüz :

2) Boy :

3) Yüz, gövde : Evet

4) Grafik :

C- MODA

:

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1) Takım elbise (Erkek) | : |
| 2) Tuvalet (Kadın) | : |
| 3) Spor | : Evet |
| 4) Millî giysi (Yerel) | : |

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1994

B- MEVSİM : Sonbahar

C- AY : Eylül

IV- BESTE

A- RİTM

- | | |
|---------------------------|------------|
| 1) İntro Orkestrasyon | : Evet |
| 2) İntro şanla ve serbest | : |
| 3) Minutaj | : 3,40 sn. |
| 4) İntro minutaj | : 25 sn. |
| 5) Ara intro minutaj | : 20 sn. |
| 6) Metronom | : 154 |
| 7) Finalde metronomlu son | : |
| 8- Finalde serbest son | : Evet |
| 9) Ritm formu | : 8/8 |

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : La |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|-----------------------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : Keman - Def - Kanun |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|---|
| 1) Ünison | : |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|---------|
| 1) Benzediği makam adı | : Kûrdî |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : Düyek |

V- SÖZ**A- FORM**

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1) Şiir | : Evet |
| 2) Serbest | : |
| 3) Kaç mısra | : 12 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Evet |

B- TEKNİK

- | | |
|---|-----------------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Hayır |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : Evet - Arapça |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI**A- ERKEK**

- | | |
|----------------------------|---------|
| 1) Erkek | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Tenor |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : 24 |
| 5) Eğitim | : Lise |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 1 |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Kadın | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.17. Adak**I- KASET**

A- KASET ADI : Adak

B- SANATÇI ADI : İzel

C- ŞİRKET ADI : Raks

D- KASET FORMU

1) Kasetteki parça sayısı : 10

2) Sanatçıya ait söz sayısı :

3) Sanatçıya ait beste sayısı : 1

4) Sanatçıya ait aranje sayısı :

5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı :

6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı : 1

II- KAPAK**A- KAPAK RENGİ**

1) Renkli : Evet

2) Siyah-beyaz :

B- RESİM :

1) Yüz :

2) Boy :

3) Yüz, gövde : Evet

4) Grafik :

C- MODA :

1) Takım elbise (Erkek) :

2) Tuvalet (Kadın) :

3) Spor : Evet

4) Millî giysi (Yerel) :

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1995

B- MEVSİM : İlkbahar

C- AY : Mayıs

IV- BESTE

A- RİTM

1) İntro Orkestrasyon : Evet

2) İntro şanla ve serbest :

3) Minutaj : 3,15 sn.

4) İntro minutaj : 38 sn.

5) Ara intro minutaj : 38 sn

6) Metronom : 122

7) Finalde metronomlu son :

8- Finalde serbest son : Evet

9) Ritm formu : 4/4

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : Do |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|---------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : Gitar |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|--------|
| 1) Ünison | : Evet |
| 2) Tiers | : Evet |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Benzediği makam adı | : |
| 2) İçinde taksim var mı? | : Evet |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : |

V- SÖZ

A- FORM

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1) Şiir | : |
| 2) Serbest | : Evet |
| 3) Kaç mısra | : 7 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Evet |

B- TEKNİK

- | | |
|---|---------------------------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Hayır |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | :Evet- Arapça - Osmanlıca |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI

A- ERKEK

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Erkek | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1) Kadın | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Alto |
| 3) Çaldığı enstrüman | : Kemençe |
| 4) Yaş | : 26 |
| 5) Eğitim | : Konservatuar
(Türk Müziği) |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 3 |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karişik) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.18. Özledim

I- KASET

A- KASET ADI : Özledim

B- SANATÇI ADI : İzel - Çelik - Ercan

C- ŞİRKET ADI : Türker

D- KASET FORMU

1) Kasetteki parça sayısı : 12

2) Sanatçıya ait söz sayısı : 8

3) Sanatçıya ait beste sayısı : 5

4) Sanatçıya ait aranje sayısı :

5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı : 4

6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı : 2

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ

1) Renkli : Evet

2) Siyah-beyaz :

B- RESİM

1) Yüz :

2) Boy : Evet

3) Yüz, gövde :

4) Grafik :

C- MODA

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1) Takım elbise (Erkek) | : Evet |
| 2) Tuvalet (Kadın) | : Evet |
| 3) Spor | : |
| 4) Millî giysi (Yerel) | : |

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1992

B- MEVSİM : Kış

C- AY : Ocak

IV- BESTE**A- RİTM**

- | | |
|---------------------------|------------|
| 1) İntro Orkestrasyon | : Evet |
| 2) İntro şanla ve serbest | : |
| 3) Minutaj | : 4,27 sn. |
| 4) İntro minutaj | : 50 sn. |
| 5) Ara intro minutaj | : 36 sn. |
| 6) Metronom | : 106 |
| 7) Finalde metronomlu son | : Evet |
| 8- Finalde serbest son | : |
| 9) Ritm formu | : 4/4 |

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : Sol |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|---------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı entrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : Gitar |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|--------|
| 1) Ünison | : Evet |
| 2) Tiers | : Evet |
| 3) Beşli | : Evet |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|----------|
| 1) Benzediği makam adı | : |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : Sofyan |

V- SÖZ**A- FORM**

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1) Şiir | : Evet |
| 2) Serbest | : |
| 3) Kaç mısra | : 16 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Evet |

B- TEKNİK

- | | |
|---|--------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Evet |
| 2) Argo söz var mı? | : Evet |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI**A- ERKEK**

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Erkek | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Kadın | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (Karışık) | : Evet |
| 4) Ses aralıkları | : Alto - Tenor - Bariton |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : Kontrbas (2)- Kemançe |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : Konservatuar
(Türk Müziği) |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİS BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.19. Delikanlım**I- KASET**

A- KASET ADI : Delikanlım

B- SANATÇI ADI : Yıldız Tilbe

C- ŞİRKET ADI : Foneks

D- KASET FORMU

- | | |
|--|------|
| 1) Kasetteki parça sayısı | : 10 |
| 2) Sanatçıya ait söz sayısı | : 9 |
| 3) Sanatçıya ait beste sayısı | : 4 |
| 4) Sanatçıya ait aranje sayısı | : |
| 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı | : 6 |
| 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı | : |

II- KAPAK**A- KAPAK RENGİ**

- | | |
|----------------|--------|
| 1) Renkli | : Evet |
| 2) Siyah-beyaz | : |

B- RESİM :

- | | |
|---------------|--------|
| 1) Yüz | : |
| 2) Boy | : |
| 3) Yüz, gövde | : Evet |
| 4) Grafik | : |

C- MODA :

- 1) Takım elbise (Erkek) :
- 2) Tuvalet (Kadın) :
- 3) Spor : Evet
- 4) Millî giysi (Yerel) :

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1994

B- MEVSİM : Yaz

C- AY : Mayıs

IV- BESTE

A- RİTM

- 1) İntro Orkestrasyon : Evet
- 2) İntro şanla ve serbest :
- 3) Minutaj : 5.00 Dakika
- 4) İntro minutaj : 36 sn.
- 5) Ara intro minutaj : 33 sn.
- 6) Metronom : 71
- 7) Finalde metronomlu son :
- 8- Finalde serbest son : Evet
- 9) Ritm formu : 4/4

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : Fa |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|---------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : Gitar |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|---|
| 1) Ünison | : |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|---------|
| 1) Benzediği makam adı | : Kûrdî |
| 2) İçinde taksim var mı? | : Evet |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : Düyek |

V- SÖZ**A- FORM**

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1) Şiir | : |
| 2) Serbest | : Evet |
| 3) Kaç mısra | : 12 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Hayır |

B- TEKNİK

- | | |
|---|--------------------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Evet |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : Evet - Osmanlıca |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : Hayır |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI**A- ERKEK**

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Erkek | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|-----------|
| 1) Kadın | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Alto |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : 29 |
| 5) Eğitim | : İlkokul |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 1 |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : Evet |

4.20. Bir Hadise Var

I- KASET

A- KASET ADI : Bir Hadise Var

B- SANATÇI ADI Nazan Öncel

C- ŞİRKET ADI : Kekeva

D- KASET FORMU

- | | |
|--|------|
| 1) Kasetteki parça sayısı | : 12 |
| 2) Sanatçıya ait söz sayısı | : 11 |
| 3) Sanatçıya ait beste sayısı | : 11 |
| 4) Sanatçıya ait aranje sayısı | : |
| 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı | : |
| 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı | : |

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ

- | | |
|----------------|--------|
| 1) Renkli | : Evet |
| 2) Siyah-beyaz | : |

B- RESİM :

- | | |
|---------------|--------|
| 1) Yüz | : |
| 2) Boy | : |
| 3) Yüz, gövde | : Evet |
| 4) Grafik | : |

C- MODA

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1) Takım elbise (Erkek) | : |
| 2) Tuvalet (Kadın) | : |
| 3) Spor | : Evet |
| 4) Millî giysi (Yerel) | : |

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1991

B- MEVSİM : Kış

C- AY : Aralık

IV- BESTE**A- RİTM**

- | | |
|---------------------------|------------|
| 1) İntro Orkestrasyon | : Evet |
| 2) İntro şanla ve serbest | : |
| 3) Minutaj | : 4,45 sn. |
| 4) İntro minutaj | : 24 sn. |
| 5) Ara intro minutaj | : 20 sn |
| 6) Metronom | : 96 |
| 7) Finalde metronomlu son | : |
| 8- Finalde serbest son | : Evet |
| 9) Ritm formu | : 4/4 |

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : Si |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|---------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : Gitar |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|---|
| 1) Ünison | : |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1) Benzediği makam adı | : |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : |

V- SÖZ**A- FORM**

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1) Şiir | : Evet |
| 2) Serbest | : |
| 3) Kaç mısra | : 16 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Hayır |

B- TEKNİK

- | | |
|---|---------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Hayır |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI**A- ERKEK**

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Erkek | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|--------|
| 1) Kadın | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Alto |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : 39 |
| 5) Eğitim | : Lise |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 1 |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.21. Sakin Ol**I- KASET**

A- KASET ADI : Sakin Ol

B- SANATÇI ADI : Sertap Erener

C- ŞİRKET ADI : Foneks

D- KASET FORMU

1) Kasetteki parça sayısı : 10

2) Sanatçıya ait söz sayısı :

3) Sanatçıya ait beste sayısı :

4) Sanatçıya ait aranje sayısı :

5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı :

6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı :

II- KAPAK**A- KAPAK RENGİ**

1) Renkli : Evet

2) Siyah-beyaz :

B- RESİM

1) Yüz :

2) Boy :

3) Yüz, gövde : Evet

4) Grafik :

C- MODA

:

1) Takım elbise (Erkek)

:

2) Tuvalet (Kadın)

:

3) Spor

: Evet

4) Millî giysi (Yerel)

:

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL

: 1992

B- MEVSİM

: Kış

C- AY

: Aralık

IV- BESTE

A- RİTM

1) İntro Orkestrasyon

: Evet

2) İntro şanla ve serbest

:

3) Minutaj

: 4 Dakika

4) İntro minutaj

: 30 sn.

5) Ara intro minutaj

: 40 sn.

6) Metronom

: 80

7) Finalde metronomlu son

:

8- Finalde serbest son

: Evet

9) Ritm formu

: 4/4

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : Mi |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|--------------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : Ud |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : Gitar- Bas |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|--------|
| 1) Ünison | : Evet |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Benzediği makam adı | : |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : Evet |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : |

V- SÖZ

A- FORM

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1) Şiir | : Evet |
| 2) Serbest | : |
| 3) Kaç mısra | : 12 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Hayır |

B- TEKNİK

- | | |
|---|---------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Hayır |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI

A- ERKEK

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Erkek | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1) Kadın | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Soprano |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : 28 |
| 5) Eğitim | : Konservatuar
(Batı Müziği) |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 1 |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.22. Nerede**I- KASET**

- A- KASET ADI : Nerede
- B- SANATÇI ADI : Deniz Arcak
- C- ŞİRKET ADI : Erol Köse
- D- KASET FORMU

- 1) Kasetteki parça sayısı : 10
- 2) Sanatçıya ait söz sayısı :
- 3) Sanatçıya ait beste sayısı :
- 4) Sanatçıya ait aranje sayısı :
- 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı :
- 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı :

II- KAPAK**A- KAPAK RENGİ**

- 1) Renkli : Renkli
- 2) Siyah-beyaz :

B- RESİM

- 1) Yüz :
- 2) Boy :
- 3) Yüz, gövde : Evet
- 4) Grafik :

C- MODA

:

1) Takım elbise (Erkek)

:

2) Tuvalet (Kadın)

:

3) Spor

: Evet

4) Millî giysi (Yerel)

:

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL

: 1994

B- MEVSİM

: Kış

C- AY

: Aralık

IV- BESTE

A- RİTM

1) İntro Orkestrasyon

: Evet

2) İntro şanla ve serbest

:

3) Minutaj

: 4,36 sn.

4) İntro minutaj

: 48 sn.

5) Ara intro minutaj

: 28 sn

6) Metronom

: 138

7) Finalde metronomlu son

: Evet

8- Finalde serbest son

:

9) Ritm formu

: 4/4

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : Re |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|--------|
| 1) Bilgisayar programlama | : Evet |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|--------|
| 1) Ünison | : Evet |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|----------|
| 1) Benzediği makam adı | : |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : Evet |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : Sofyan |

V- SÖZ

A- FORM

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1) Şiir | : Evet |
| 2) Serbest | : |
| 3) Kaç mısra | : 10 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Evet |

B- TEKNİK

- | | |
|---|---------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Hayır |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI

A- ERKEK

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Erkek | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|----------------|
| 1) Kadın | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Mezo soprano |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : 25 |
| 5) Eğitim | : Üniversite |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 1 |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.23. Yaparım Bilirsin

I- KASET

A- KASET ADI : Yaparım Bilirsin

B- SANATÇI ADI : Kenan Doğulu

C- ŞİRKET ADI : Bayşu Plak

D- KASET FORMU

- | | |
|--|------|
| 1) Kasetteki parça sayısı | : 11 |
| 2) Sanatçıya ait söz sayısı | : 11 |
| 3) Sanatçıya ait beste sayısı | : 7 |
| 4) Sanatçıya ait aranje sayısı | : |
| 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı | : 5 |
| 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı | : 1 |

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ

- | | |
|----------------|--------|
| 1) Renkli | : Evet |
| 2) Siyah-beyaz | : |

B- RESİM

- | | |
|---------------|--------|
| 1) Yüz | : |
| 2) Boy | : Evet |
| 3) Yüz, gövde | : |
| 4) Grafik | : |

C- MODA :

- 1) Takım elbise (Erkek) :
- 2) Tuvalet (Kadın) :
- 3) Spor : Evet
- 4) Millî giysi (Yerel) :

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1993

B- MEVSİM : Sonbahar

C- AY : Eylül

IV- BESTE

A- RİTM

- 1) İntro Orkestrasyon : Evet
- 2) İntro şanla ve serbest :
- 3) Minutaj : 3,48 sn
- 4) İntro minutaj : 52 sn
- 5) Ara intro minutaj :21
- 6) Metronom :101
- 7) Finalde metronomlu son : Evet
- 8- Finalde serbest son :
- 9) Ritm formu : 4/4

B- SES

- | | |
|------------|---------|
| 1) Ton adı | : Sol # |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|--------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|--------|
| 1) Ünison | : Evet |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1) Benzediği makam adı | : |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : |

V- SÖZ**A- FORM**

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1) Şiir | : |
| 2) Serbest | : Evet |
| 3) Kaç mısra | : 12 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Evet |

B- TEKNİK

- | | |
|---|--------------------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Evet |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : Evet - Osmanlıca |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI**A- ERKEK**

- | | |
|----------------------------|---------|
| 1) Erkek | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Tenor |
| 3) Çaldığı enstrüman | : Gitar |
| 4) Yaş | : 23 |
| 5) Eğitim | : Lise |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 1 |

B- KADIN

- 1) Kadın :
- 2) Ses aralığı :
- 3) Çaldığı enstrüman :
- 4) Yaş :
- 5) Eğitim :
- 6) Çıkarttığı albüm sayısı :

C- GRUP

- 1) Grup (Erkek) :
- 2) Grup (Kadın) :
- 3) Grup (karışık) :
- 4) Ses aralıkları :
- 5) Çalınan enstrümanlar :
- 6) Yaş :
- 7) Eğitim :

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- 1) Tampere sisteme dayalı şan : Evet
- 2) Türk müziği sisteme dayalı şan :
- 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan :

4.24. Ellerim Bomboş

I- KASET

A- KASET ADI : Ellerim Bomboş

B- SANATÇI ADI : Fatih Erkoç

C- ŞİRKET ADI : Raks

D- KASET FORMU

- | | |
|--|------|
| 1) Kasetteki parça sayısı | : 12 |
| 2) Sanatçıya ait söz sayısı | : 6 |
| 3) Sanatçıya ait beste sayısı | : 10 |
| 4) Sanatçıya ait aranje sayısı | : 12 |
| 5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı | : 2 |
| 6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı | : 6 |

II- KAPAK

A- KAPAK RENGİ

- | | |
|----------------|----------|
| 1) Renkli | : Renkli |
| 2) Siyah-beyaz | : |

B- RESİM

- | | |
|---------------|--------|
| 1) Yüz | : |
| 2) Boy | : |
| 3) Yüz, gövde | : Evet |
| 4) Grafik | : |

C- MODA

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1) Takım elbise (Erkek) | : |
| 2) Tuvalet (Kadın) | : |
| 3) Spor | : Evet |
| 4) Millî giysi (Yerel) | : |

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1992

B- MEVSİM : İlkbahar

C- AY : Mart

IV- BESTE**A- RİTM**

- | | |
|---------------------------|--------|
| 1) İntro Orkestrasyon | : Evet |
| 2) İntro şanla ve serbest | : |
| 3) Minutaj | : 3,36 |
| 4) İntro minutaj | : 46 |
| 5) Ara intro minutaj | : 22 |
| 6) Metronom | : 84 |
| 7) Finalde metronomlu son | : |
| 8- Finalde serbest son | : Evet |
| 9) Ritm formu | : 4/4 |

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : La |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|-----------------------|
| 1) Bilgisayar programlama | : |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : Evet |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : Ud - Klasik Kemençe |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : Gitar |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|--------|
| 1) Ünison | : Evet |
| 2) Tiers | : Evet |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|---------|
| 1) Benzediği makam adı | : Kûrdî |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : |

V- SÖZ**A- FORM**

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1) Şiir | : Evet |
| 2) Serbest | : |
| 3) Kaç mısra | : 12 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Evet |

B- TEKNİK

- | | |
|---|--------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Evet |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI**A- ERKEK**

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1) Erkek | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Tenor |
| 3) Çaldığı enstrüman | : Tronbone |
| 4) Yaş | : 38 |
| 5) Eğitim | : Konservatuar
(Batı Müziği) |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Kadın | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

4.25. Beni Affet**I- KASET**

A- KASET ADI : Beni Affet

B- SANATÇI ADI : Harun Kolçak

C- ŞİRKET ADI : Fono

D- KASET FORMU

1) Kasetteki parça sayısı : 10

2) Sanatçıya ait söz sayısı : 6

3) Sanatçıya ait beste sayısı : 6

4) Sanatçıya ait aranje sayısı :

5) Sözü sanatçıya, bestesi harici parça sayısı :

6) Bestesi sanatçıya, sözü harici parça sayısı :

II- KAPAK**A- KAPAK RENGİ**

1) Renkli : Evet

2) Siyah-beyaz :

B- RESİM

1) Yüz :

2) Boy :

3) Yüz, gövde : Evet

4) Grafik :

C- MODA

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1) Takım elbise (Erkek) | : |
| 2) Tuvalet (Kadın) | : |
| 3) Spor | : Evet |
| 4) Millî giysi (Yerel) | : |

III- KASET KRONOLOJİSİ

A- YIL : 1993

B- MEVSİM : İlkbahar

C- AY : Nisan

IV- BESTE**A- RİTM**

- | | |
|---------------------------|--------|
| 1) İntro Orkestrasyon | : Evet |
| 2) İntro şanla ve serbest | : |
| 3) Minutaj | : 3,43 |
| 4) İntro minutaj | : 39 |
| 5) Ara intro minutaj | : 8 |
| 6) Metronom | : 122 |
| 7) Finalde metronomlu son | : |
| 8- Finalde serbest son | : Evet |
| 9) Ritm formu | : 4/4 |

B- SES

- | | |
|------------|--------|
| 1) Ton adı | : La # |
| 2) Minör | : Evet |
| 3) Majör | : |

C- ORKESTRASYON

- | | |
|--|--------|
| 1) Bilgisayar programlama | : Evet |
| 2) Canlı enstrüman | : |
| 3) Canlı ve Bilgisayar programlama | : |
| 4) Türk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 5) Halk müziği enstrüman sayısı ve adı | : |
| 6) Batı müziği enstrüman sayısı ve adı | : |

D- VOKAL

- | | |
|-----------|---|
| 1) Ünison | : |
| 2) Tiers | : |
| 3) Beşli | : |
| 4) Hepsi | : |

E- MODÜLASYON

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1) Benzediği makam adı | : |
| 2) İçinde taksim var mı? | : |
| 3) İçinde gazel var mı? | : |
| 4) İçinde geçki var mı? | : |
| 5) Varsa hangi makamla benzer | : |
| 6) Varsa hangi ritm formuyla benzer | : |

V- SÖZ**A- FORM**

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 1) Şiir | : |
| 2) Serbest | : Evet |
| 3) Kaç mısra | : 16 |
| 4) Tekrarlanan nakarat var mı? | : Evet |

B- TEKNİK

- | | |
|---|--------------------|
| 1) Tutan parça kasete ismini vermiş mi? | : Hayır |
| 2) Argo söz var mı? | : |
| 3) Yabancı dil varsa, hangi dil | : Evet - Osmanlıca |
| 4) Parçada şiirsel bir konuşma var mı? | : |

C- TÜRK MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|----------------|---|
| 1) Beste formu | : |
| 2) Gazel formu | : |
| 3) Şarkı formu | : |

VI- SANATÇI**A- ERKEK**

- | | |
|----------------------------|-------------|
| 1) Erkek | : Evet |
| 2) Ses aralığı | : Tenor |
| 3) Çaldığı enstrüman | : Bas gitar |
| 4) Yaş | : 41 |
| 5) Eğitim | : Lise |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : 1 |

B- KADIN

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Kadın | : |
| 2) Ses aralığı | : |
| 3) Çaldığı enstrüman | : |
| 4) Yaş | : |
| 5) Eğitim | : |
| 6) Çıkarttığı albüm sayısı | : |

C- GRUP

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Grup (Erkek) | : |
| 2) Grup (Kadın) | : |
| 3) Grup (karışık) | : |
| 4) Ses aralıkları | : |
| 5) Çalınan enstrümanlar | : |
| 6) Yaş | : |
| 7) Eğitim | : |

D- TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BENZERLİĞİ

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1) Tampere sisteme dayalı şan | : Evet |
| 2) Türk müziği sisteme dayalı şan | : |
| 3) İkisi beraber sisteme dayalı şan | : |

BÖLÜM 5

POP MÜZİĞİNDE, TÜRK MÛSİKÎSİ USÛL VE MAKAMLARININ KULLANILIŞI

Türk müziğinde bir makam meydana getiren, yani diziye oluşturan sesler mevcuttur. Örneğin; rastta (si b) seğah (fa #) eviç perdeleri diziye meydana getiren perdelerden sadece ikisidir. Bunun gibi bir dizinin makam olabilmesi için, o makama ait tüm özellikleri göstermesi gerekir. Yine rast makamında, karara doğru biz bilirizki (fa #) eviç perdesi kalkar (fa ♭) acem perdesi ile dizi, inici bir acemli rast dizisine döndürür. Yedenli olarak karar verir.

İşte bu rast makamını oluşturan öğelerden bir tanesidir. Bunun dışında küçük geçkiler, asma kalışlar, yedenler ve bu sırada meydana gelen, diziye oluşturan seslerdeki her değişiklik o makamın özelliklerini oluşturur.

Türk pop müziği incelendiğinde görülürki Türk mûsikîsi motifleri ya da geçkileri veya makam sesleri kullanılmıştır. Tezimizde de görüldüğü gibi kürdî makamı buna en güzel örnektir. Ancak buna dayanarak Türk pop müziği tamamen Türk mûsikîsinden etkilenmiştir denilemez. Çünkü bunu söyleyebilmek için yine başta söylediğim gibi, bir makamı oluşturan tüm özellikleri göstermesi gerekir.

Bu kural aynı şekilde Türk mûsikîsi usûllerinin pop müzikteki etkisi içinde geçerlidir. Fakat ritm söz konusu olduğunda bu etkilenmenin makamlara nazaran daha fazla olduğu görülür. Örneğin Düyek makamı çoğu kez hiç değiştirilemeden kullanılmıştır. Bu arada tam bir batı müziği form tarzı olan 4/4 lük ölçü birimi pop müzikte de kullanılmış, ancak yine bir batı müziği etkisi olan sebare şeklinde bölümüne uğramıştır. Buraya kadar her şey normaldir. Ancak, normal bir dörtlük

ölçü sebare bölümünce tıpkı Türk pop müziğinde şu an yapılmakta olduğu gibi, alt yapı da düyek usûlü velvelesi kullanılmaya başlanmıştır.

Bunun dışında özellikle sofyan usûlünün çok kullanıldığını ve sadece bir kaç vurgunun eksik çalınmasıyla Türk pop müziğinde yeni bir ritm tarzının oluştuğunu söylemek mümkündür.



5.1. Türk Pop Müziğinde Makamların Kullanılışı

5.1.1. Sertap Erener - L'al

Parçada kürdî makamı özellikleri perdesiz bir enstrüman olan kemanla da çalındığı için kulağa hoş gelmektedir. Aykırı bir geçki ya da baskı bulunmamaktadır.

İntro



5.1.2. Mirkelâm - Her Gece

Gazel bölümünde kelimenin tam anlamıyla Rast makamının özelliklerini doğru baskılarla gösteren bir seyir görülmektedir.

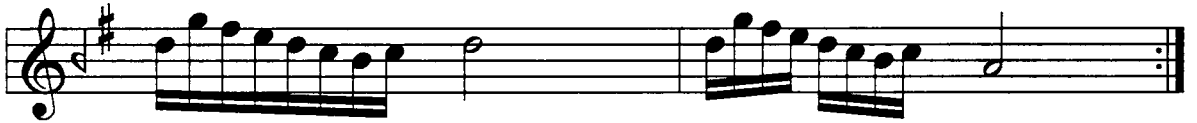
Eser yapı itibarıyla Rast makamı özelliklerini göstermektedir.

İntro kısmında ise kemanların çalındığı bölüm yine Rast makamı özelliklerini gösterir. Bu bölümü çalan kemanların baskıları da Rast makamına uygundur.

Gazel



İntro

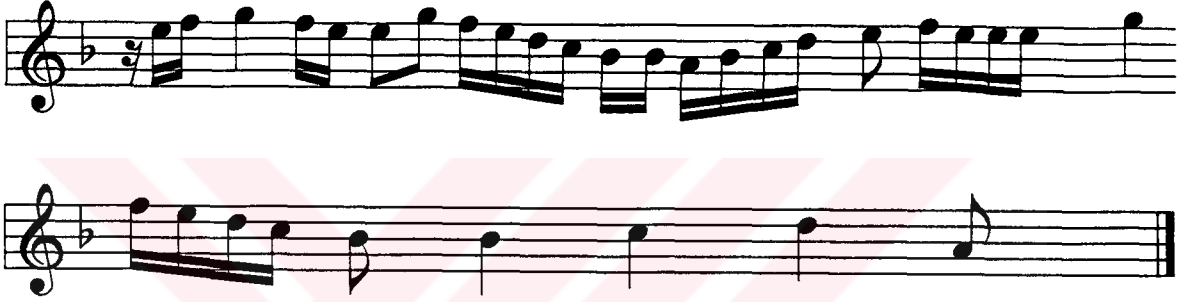


5.1.3. Bendeniz - Ya Sen Ya Hiç

Buzuki ile çok küçük bir seyir yapılmıştır. Burada kürdî makamı asma kalırsız ve geçkisiz bir şekilde yani basit olarak kullanılmıştır. Makamın karakterine ters düşen bir baskı yoktur.

Sonuç olarak eser tam bir Türk müziği karakteri havasında değildir.

Taksim



5.1.4. Levent Yüksel - Ölürüm Yoluna

Bas gitar girişi ile başlayan introda hicaz dörtlüsü görülüyor. Bas gitar biraz da ud havası vermiş. Daha sonra başlayan şan ile makam özelliği değişerek kürdî olmuş.

Parça içerisinde gazel de var. Bu yapılan gazel, aynı şan notalarını tekrarlayan ve kürdî çizgisi taşıyan karakterdedir.

İntro



Şan



5.1.5. İzel-Ercan - İşte Yeniden

/ : Glisando (kaydırma işareti)

Bu bölümde Türk müziğinde Taksim adı verilen tarz uygulanmıştır. Fakat belli bir ritm içerisinde ve aralıklarla belli notalar çalınmıştır. Ancak yapılan taksim Kürdî makamının tüm özelliklerini gösteren uzunlukta değildir. Bu nedenle buna küçük bir seyir de denilebilir.

Bu küçük seyir esnasında sadece si (Bûselik) perdesi kullanılmıştır.

Taksim



5.1.7. Mustafa Sandal - Bu Kız Beni Görmeli

Parçada görülen intro sürekli nakarat olarak da kullanılmış.

Kemanlar ve kanun (re⁷) seyah (d si) perdesini basarak zaman zaman sabâ dörtlüsünü kullanmıştır. Bir anlamda kanun ve keman kürdî ve sabâ etkileri ile parçada bir Türk müziği etkisi görülmektedir.

İntro



5.1.8. Serdar Ortaç - Karabiberim

Girişte keman ve kanun kullanılmıştır. Türk müziği formundan çok, Arap müziğine benzemektedir. Türk müziği motifleri kullanılmış fakat kesinlikle Türk müziği formuna uygun değildir.

İntro

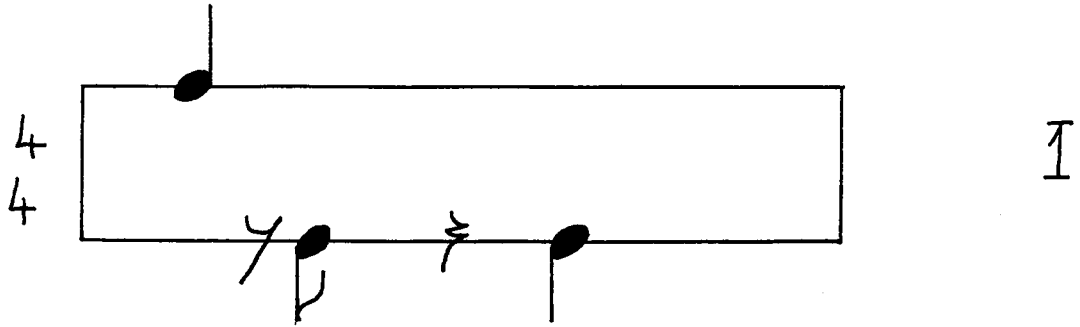


5.2. Türk Pop Müziğinde Usûllerin Kullanılışı

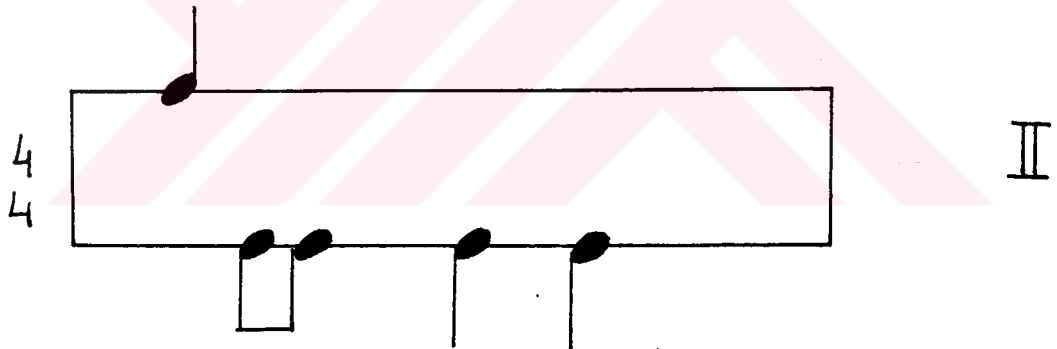
5.2.1. Masum Değiliz

Sofyan

Sezen AKSU



Parçadaki kullanılış şekli.



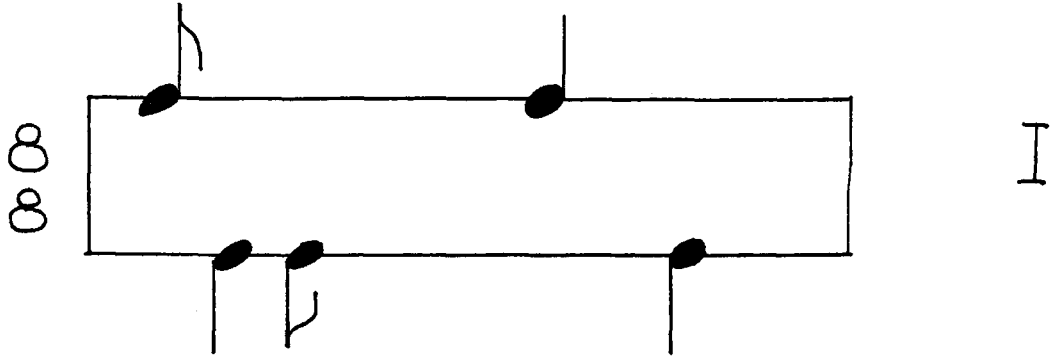
Sofyan usûlü velvelesi.

Bu parçada sofyan usulünün kullanılışı daha çok Türk müziği formlarından ilâhi tarzındaki ağır seyredişine benzemektedir.

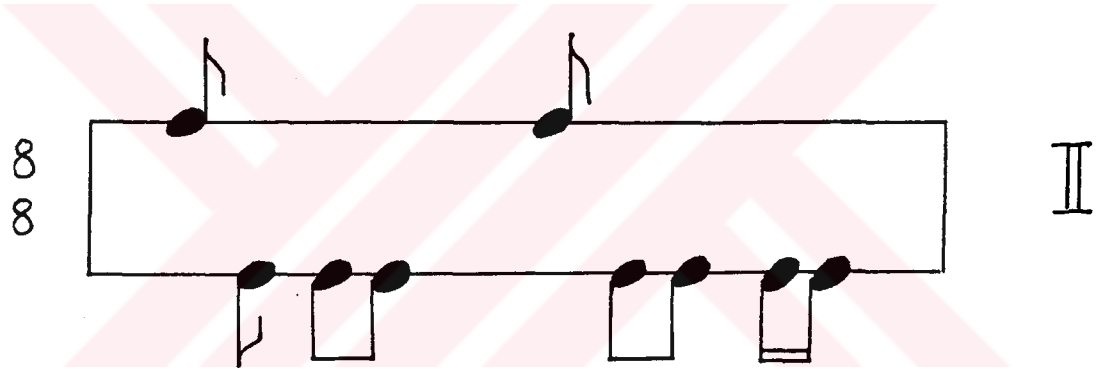
5.2.2. Karabiberim

Düyek

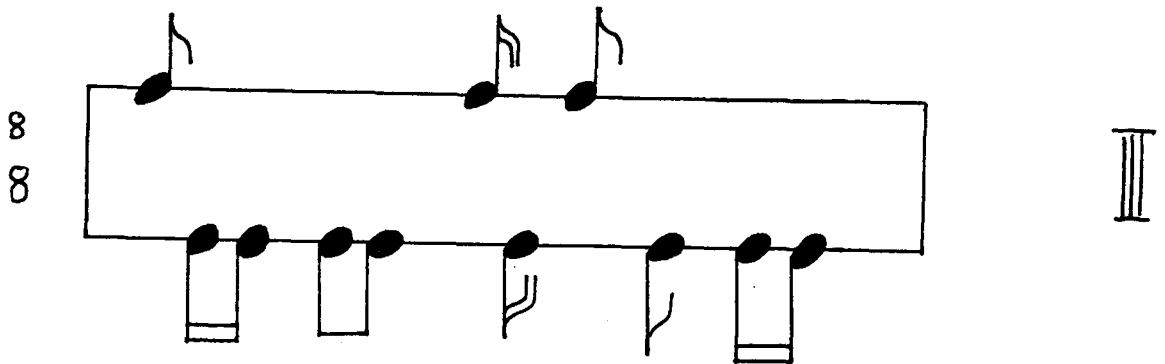
Serdar ORTAÇ



Kasette önce düyek ana usûlü aynen kullanılmıştır.



Daha sonra Düyek usûlüne benzer yukarıdaki usûl kullanılmıştır.

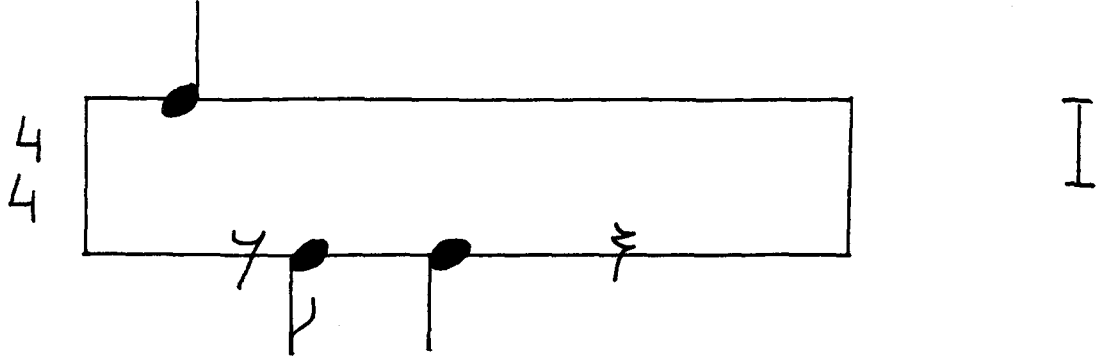


Düyek usûlü velvelesi.

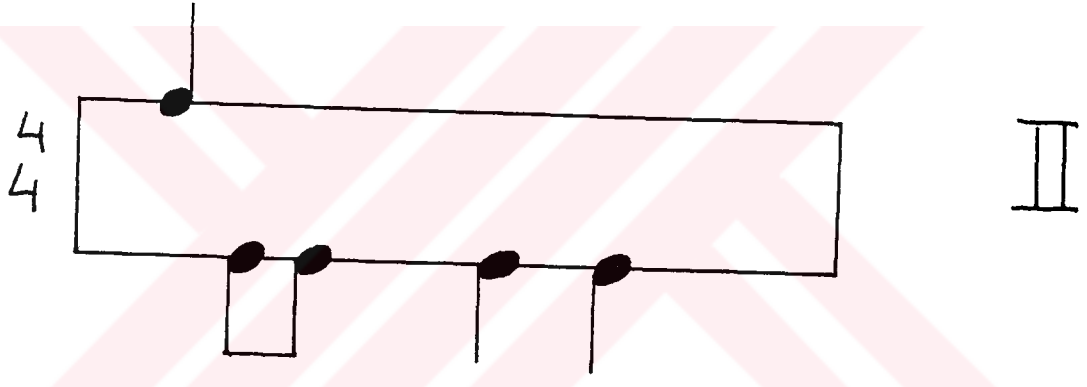
5.2.3. Özledim

Sofyan

İzel-Çelik-Ercan



Parça içinde kullanımı.

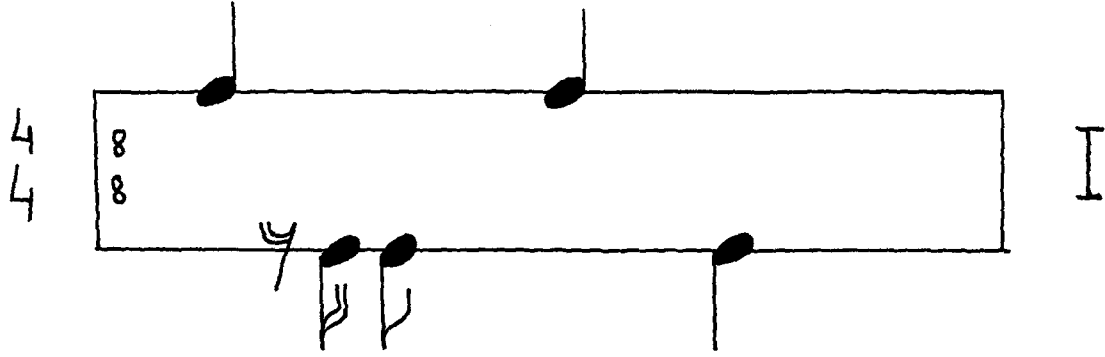


Sofyan usûlü velvelesi.

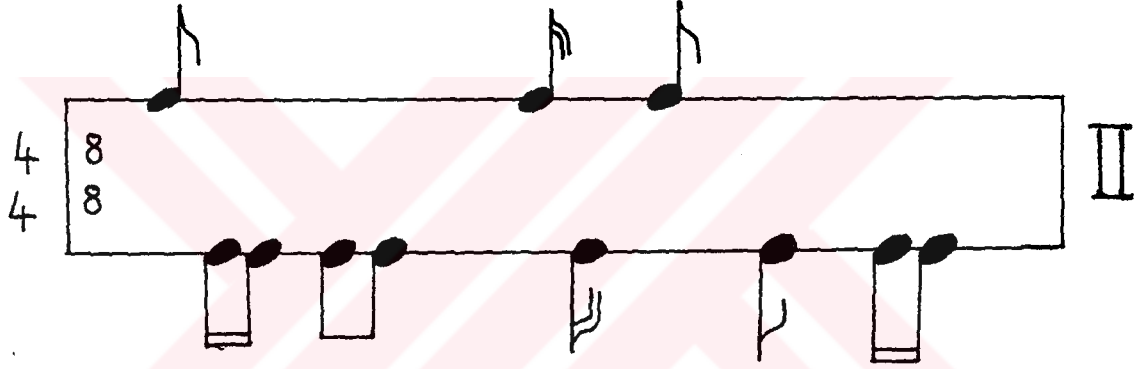
5.2.4. Delikanlım

Düyek

Yıldız Tilbe



Parçadaki kullanım şekli.



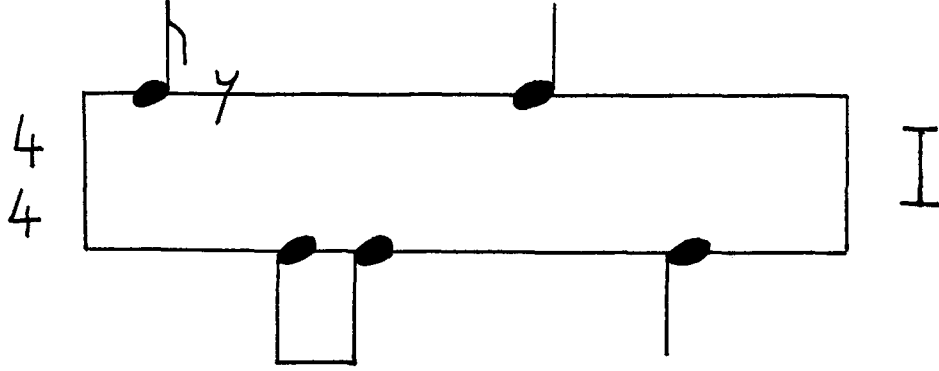
Düyek usûlü velvelesi.

Bu parça da 4/4'lük batı müziği formuna uygundur. Ancak sebare gibi bölünerek Düyek velvelesi şeklinde de ritm kullanılmıştır.

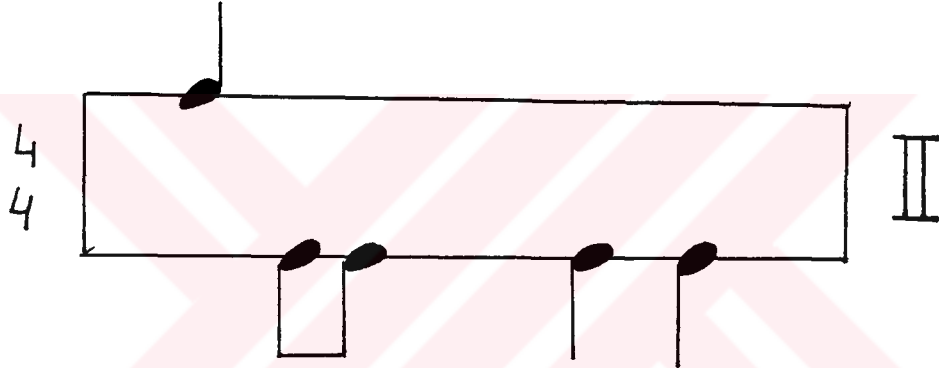
5.2.6. Sevgiliye

Sofyan

Aşkın Nur Yengi



Parçadaki kullanım şekli.

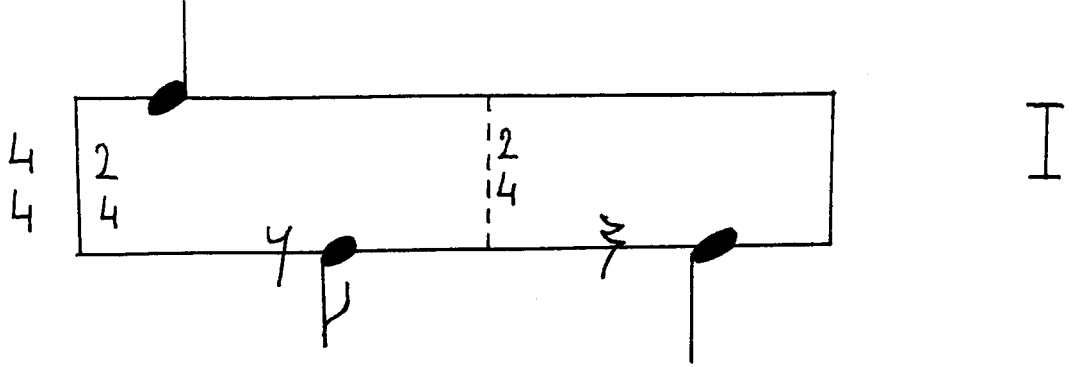


Sofyan usûlü velvelesi.

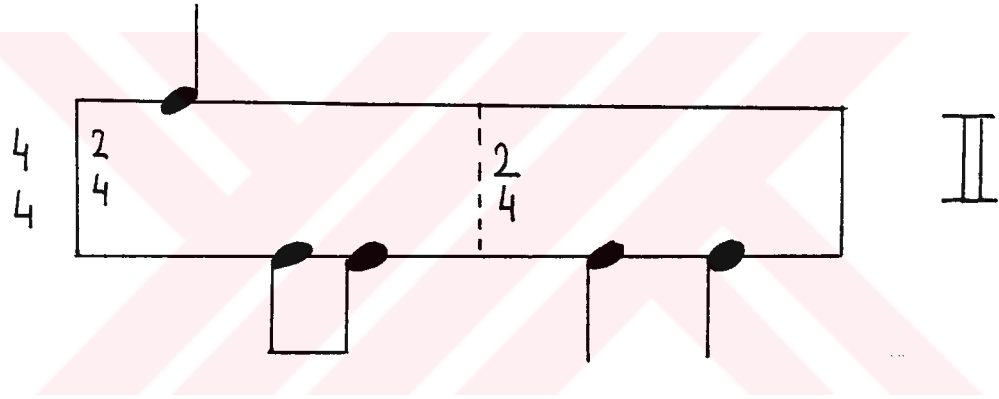
5.2.7. İşte Yeniden

Sofyan

İzel-Ercan



Parçadaki kullanılış şekli.



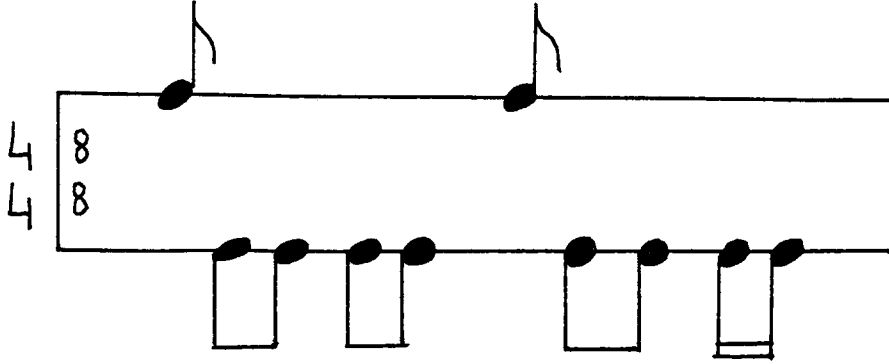
Sofyan usûlü velvelesi.

Bu parçada sofyan usûlü velvelesi çok küçük bir değişiklikle kullanılmıştır.

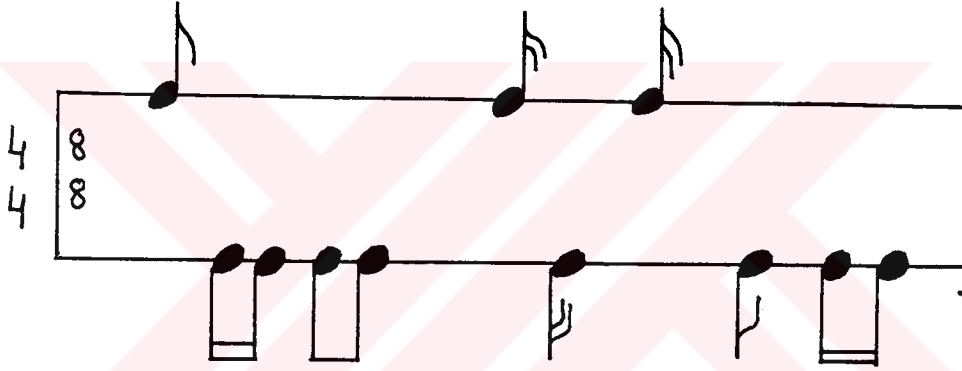
5.2.8. Ay İnanmıyorum

Düyek

Aşkın Nur Yengi



Parçadaki kullanılış şekli.



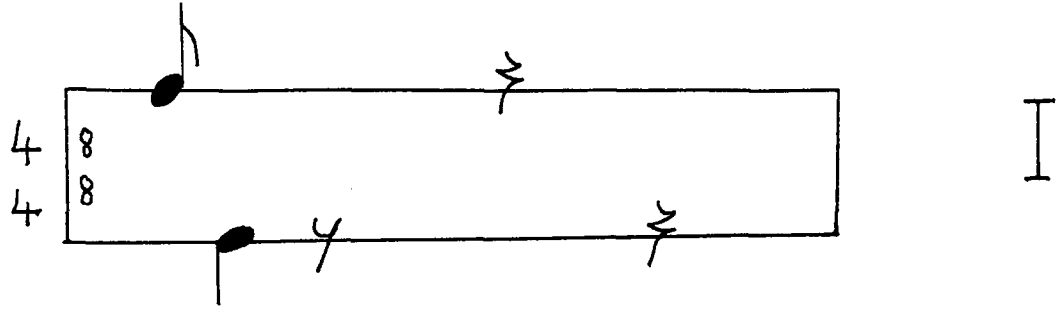
Düyek usûlü velvelesi.

Bu usûl de batı müziği formu gibi 4/4'lük olarak icrâ edilmiştir. Ancak baştan sona sebare gibi bölünerek Düyek usûlü velvelesi kullanılmıştır.

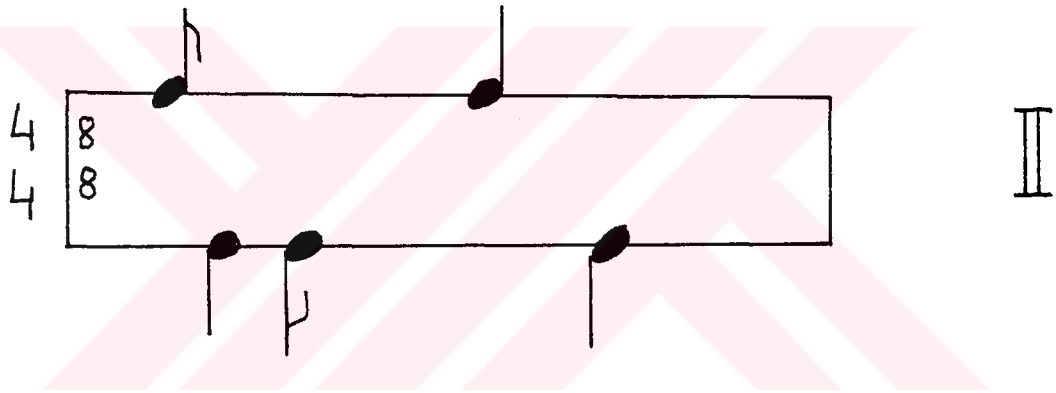
5.2.9. Ya Sen Ya Hiç

Sofyan-Düyek

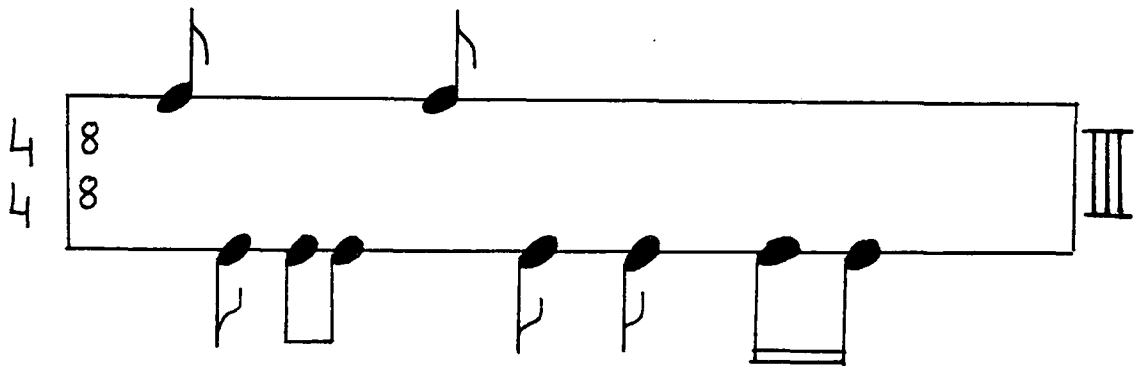
Bendeniz



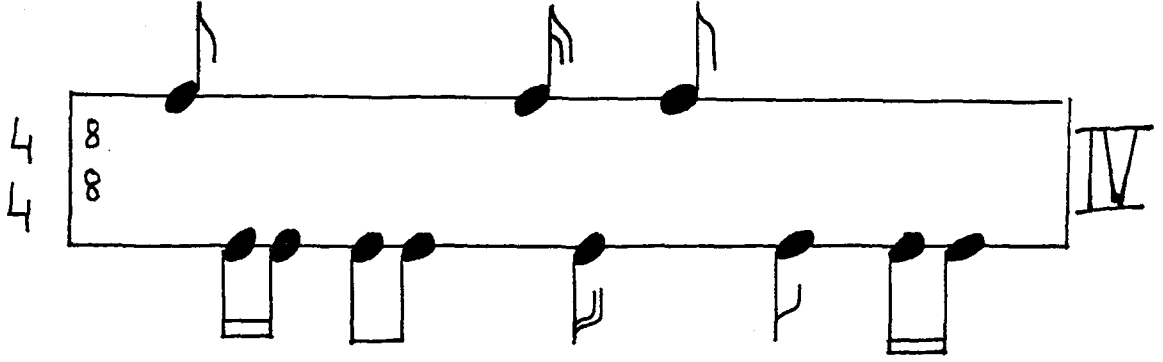
Parçadaki kullanılış şekli.



Düyek ana usûlü.



Parçadaki kullanılış şekli.



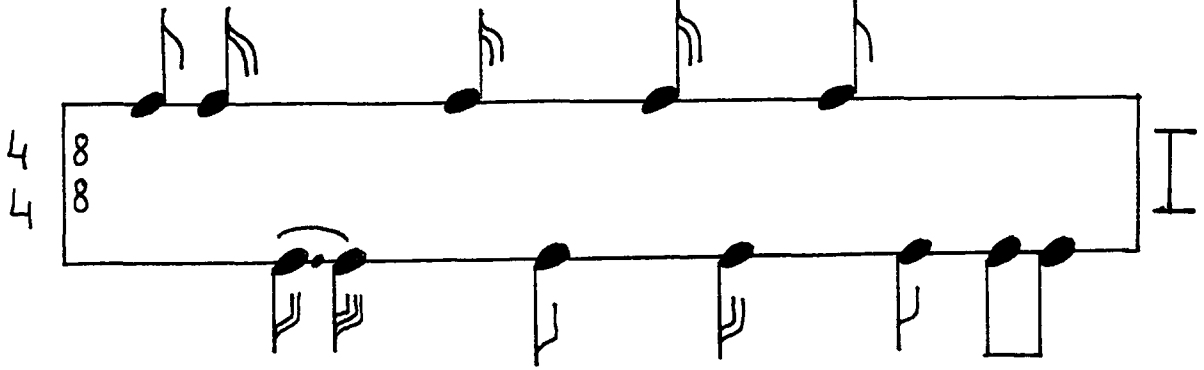
Düyek usûlü velvelesi.

Usûl sofyan gibi 4/4'lük bir düzen içerisinde seyir ederken, batı müziğindeki sebare tarzı gibi bölünüp, düyek ana usûlü ve velvelesine benzer ritm kullanılmıştır.

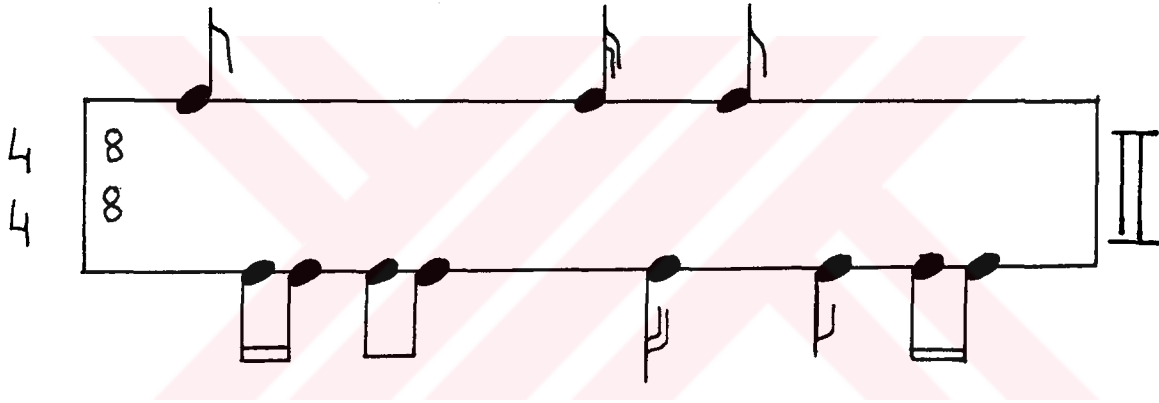
5.2.10. Vazgeçmem

Düyek

Tarkan



Parçadaki kullanım şekli.



Düyek usûlü velvelesi.

Burada da dikkat çeken husus tıpkı Türk mûsıkîsinde olduğu gibi sofyan usûlünün velvelesinde düyek velvelesi vurulur. Aynı sistemin kullanılmasıdır.

SONUÇ

Yirmibeş kasetin yapılan sistematik incelemesinden yüzde oranları ile ortak noktalar çıkmıştır. Bunlar Kültür Bakanlığı tarafından belirlenen ve en çok satan Türkçe pop kasetleri arasından seçilmiştir. Bu sistematik incelemeden siyasî, ekonomik, sosyal ve kültürel faktörlerin bir yapıt halk tarafından kabullenilmesinde ne derece önemli etken olduğunu göstermektedir. Bunları şu şekilde özetleyebiliriz;

Türk pop müziğinde, Türk müziği etkilerini incelerken sadece müziği meydana getiren iki ana unsur olan ritm ve sesten yararlanmadı. Çünkü yine daha önce açıkladığım sebeplerden dolayı, ekonomik ve siyasî hayattaki her türlü gelişme, alıcı kitle olan halkın dikkatini ritm ve sesten başka yönlere çekmiştir. Bunu da dikkate alarak, 25 tane çok iyi satış yapan kaseti altı ana bölümde inceledim. Bunlar, kasetin genel yapısı, kaset kapağı, tarihsel bilgileri beste ve söz yapısı ve en son olarak da sanatçının kendisi hakkında bilgilerden oluşmaktadır. Yaptığım incelemelerden sonra tutan pop müziği kasetlerindeki parçaların mutlaka ortak en az bir kaç özelliği olabileceğini düşünüyordum.

Gerçekten de ortaya bir takım ortak özellikler çıktı. Bunu tam matematiksel bir takım sağlam verilere dayandırmak yerine, etkili olan özellikler olarak düşünmeyi daha sağlıklı buluyorum. Bir anket de yapmadığım için sayılarla da çok fazla uğraşmak istemiyorum ama başı net ortak özellikleri ve bunları nasıl saptadığımı açıklamak istiyorum. Örneğin; tezin araştırma maddelerinin incelenmesi bölümünde “Kaset Adı” bölümü vardır. Bu bölümde kasete isim veren etkenin ne olduğu ve bunun alıcı kitleyi nasıl etkilediğini bulmak istedim. Eğer kasete yine kaset içinde bulunan bir parça isim veriyorsa, mutlaka beğeni toplayacak olduğuna inanılan bir parçanın alıcı kitle tarafından kabullenildiğini gördüm. Eğer kasete sanatçının ismi veriliyorsa -ki bizim

tezimizde yirmibeş kasetten sadece ikisinde bu var- yeni bir sanatçının lanse edildiğini hedefin doğru, iyi müzik değil, sanatçının tanıtılması olduğunu gördüm.

Daha sonra kaset ismi konusunu daha da derinleştirdim. Herhangi bir parça mı yoksa kasette en çok tutan parça mı kasete ismini vermiş bunu araştırdım. Burada da gördüm ki ne tutan parça ne de sanatçı ismi, kaset satışında etkili değil, sadece kaset içinden bir parçanın kasete isim vermesi alıcı kitle tarafından benimsenmiştir.

Bunun hesabını da şu şekilde yaptım :

Kaset Adı ana başlığında incelenen yirmibeş sanatçı ile ilgili bu maddeyi takip ettiğimde sadece iki sanatçının kasete kendi ismini verdiğini gördüm. Ve yirmibeş sanatçıdan ikisi, kendi ismini vermişse, bunu yüzdeye vurduğum ve % 8 olduğunu gördüm. Buradan da % 82 gibi büyük bir yüzdeyle. İşte kasetin içinden herhangi bir parça ister tutan parçanın, mutlaka kasete isim verdiğini, diğer durumun ise % 8 gibi bir rakamla son derece etkisiz olduğunu gördüm. Bu yüzde hesabını da, bu bir matematik dersi olmadığı için yirmibeşte iki ise, yüzde kaçtır diyerek, son derece basit bir matematik kuralı olan içler dışlar çarpımını kullandım ve sonuca ulaştım.

Tezin belirli kısımlarında büyük bir yüzdeyle ortaya çıkan sonuçlar şunlardır;

Kaset ana başlığı adı altında incelenen “A” maddesinde 25 solistin 19’unun kendi zölerine kasette yer verdikleri görülür. Bu % 76 gibi orana tekabül etmektedir. Yine aynı ana başlığın “D.3” maddesinde 25 solistten 19’unun kendi bestelerine yer verdiği görülmektedir. Bu da yine % 76 gibi bir orana tekabül etmektedir. Buradan da solistlerin kendi eserlerini, yapıtlarını seslendirdiklerindeki başarı yüzdesinin arttığı görülür.

Kaset kapağı ana başlığında incelenen “A” maddesinde, kaset kapağının 25 kasetten 20’sinde renkli olduğunu, bunun da % 80 gibi orana tekabül ettiği görülür. Yine aynı ana başlığın “B.3” maddesinde 25 kasetten 17’sinin yüz ve omuz görüntüsünden oluştuğu, bunun da % 68 oranına tekabül ettiği görülür. Buradan da;

grafik, siyah-beyaz gibi bir takım sanat faaliyetlerinin bu aşamadan çok geride kaldığını görüyoruz. Aynı ana başlığın “C.3” maddesinde 25 solistin 19’u spor giyinmektedir. Buradan da genç neslin müzik üzerinde ekonomik ve siyasal görüşlerinin müziğe nasıl yansıdığını görüyoruz.

Beste ana başlığı altında incelenen “A.3” maddesinde 25 kasetin 12’sinde 3 dakikadan az, dört dakikada çok olmayan parça süreleri görülmüştür. Bu % 48 oranına karşılık gelir. Aynı ana başlığın “A.6” maddesinde 120-130 metronom hızı 25 parçadan 10’unda görülür. Bu % 40 oranına tekabül etmektedir. Buradan Türk halkının artık kağır bir eser kabul etmediğini görüyoruz.

Beste ana başlığının “B. 1 ve 2” maddelerinde 25 kasetin 6’sında (lâ) sesinin % 24 oranla, 25 parçanın 25’inde de minör görülmesinin % 100 oranla diğer parçalardan ayrı bir özellik gösterdiği görülür. Yine aynı ana başlığın “C.3” maddesinde 25 kasetin 19’unda canlı müziğin bilgisayarla birlikte % 76 gibi bir oranla kullanıldığında kaset satışında etkisi görülmektedir. Aynı ana başlığın “C.4” maddesinde 25 kasetten 8’inde keman, ud gibi perdesiz Türk müziği enstrümanlarının kullanıldığını görüyoruz. Bunun da pop müziğinde, klâsik Türk müziği seslerinin % 32 gibi bir oranla satışa etki ettiği görülür.

Beste ana başlığının “D.1” maddesinde 25 kasetten 16’sında ünison vokal görülür. bu da % 64 gibi bir oranla halâ tek sesli bir müziğin etkisinin büyük olduğu görülür.

Aynı ana başlığın “E.1” maddesinde 25 kasetin 8’inde Kürdî makamının pop müzikteki ciddi etkisi görülür. Bu da % 32 bu makamın normuna uygun olarak kullanıldığında satıştaki etkisini gösterir. Aynı ana başlığın “E.2” maddesinde Taksim’e benzer enstrüman sololarının 25 kasetten 6’sında % 24 oranıyla etki ettiğini, “E.3” maddesinde de Gazel’e benzer ses emprovizelerinin 25 kasetten yine 6’sında % 24 oranında etki ettiğini görüyoruz.

Beste ana başlığının “E.6” maddesinde 25 kasetten 10’unda ciddi şekilde Düyek ve Sofyan usûllerinin etkisi görülür.

Söz ana başlığının “B.2” maddesinde argonun tercih edilmediğini ancak “B.3” maddesinde, her 25 kasetten 8’inde % 32 gibi bir oranla özellikle Osmanlıca’dan kalma sözlerden etkilendiği görülmektedir.

Sanat arabaşlığında incelenen bölümün “A.1” maddesinde 25 kasetten 16’sında % 48 ile erkek solistlerin çoğunlukta olduğu ve bu erkek solistlerin % 66’sının Tenor olduğu görülür. Yine aynı arabaşlığın “B.2” maddesinde % 40 oranında olan kadın solistlerin % 80’inin Alto olduğu görülür. Her iki cins grubun % 50’sinin eğitimi düşüktür. Yine üniversite okuyanların % 50’sinin konservatuar eğitilmiş olduğu görülür.

Tüm bunlardan çıkan sonuç genç olan kitlenin pop müziği dinlediği ve bunu da genç popçulardan dinlediğidir. Durum böyle olunca; eğitimi konservatuar olmayan Türk Müziği bilmeyen bir sanatçı grubunun bilmeden dolayı kşekilde Türk Müziği’nden etkilendiği görülür. Ama etki bilgisizlik ile Türk Müziği Ses Sistemi’ne aykırı seslerin oluşmasına yol açmaktadır. Çünkü; alt yapısı tampere sisteme dayandığı bir parçada Türk Müziği enstrümanı kullanılsa da, koma sesleri ya alt yapıya ters düşer ya da tampere sistemin baskılarını kullanmak zorunda kalır.

Bu durumda, yâni bir müziğin oluşmasından meydana gelen bir patlama değil, var olan müziğin bilinçsizce, ama deforme edilerek kullanılmasından ortaya çıkan bir müzik görülür.

Sistematik incelemelerden ortaya çıkan bu sonuç, eğitimsiz enstrüman çalamayan, dolayısıyla ses sistemi tanımayan, tanımayınca doğasındaki sesleri doğru olarak beste ve sözüne aktaramayan bir sanatçı grubunun ileriye yönelik çalışmalar yapamayacağını, bununla Türkiye’deki müzik sistemini olumsuz olarak etkileyeceğini ortaya koymaktadır.

KAYNAKLAR

- ÖZKAN, İsmail Hakkı, “Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri”, Kudüm Velvelleri, Ötüken Neşriyat, III. Baskı, İstanbul 1990, s.17-20, 25, 36, 41, 43.
- Kasetler, İnceleme yapılan sanatçı kasetleri.



ÖZGEÇMİŞ

1966 yılında İstanbul'da doğdu. İlköğretimini doğup büyüdüğü Pendik Süreyyapaşa İlkokulu'nda yaptı. Pendik Lisesi'nde orta ve lise eğitimini tamamladıktan sonra, 1985 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatari Temel Bilimler Bölümü'ne girdi. Kontrbas eğitimi aldı. Bu eğitimini, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Şef Kontrasçılarından Kerim SOYSAL gözetiminde tamamladı. Bir sene ara verdikten sonra aynı üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Yüksek Lisans programına katıldı. Halen bu okulda eğitimini sürdürmektedir.

ÖZGEÇMİŞ

1966 yılında İstanbul'da doğdu. İlköğretimini doğup büyüdüğü Pendik Süreyyapaşa İlkokulu'nda yaptı. Pendik Lisesi'nde orta ve lise eğitimini tamamladıktan sonra, 1985 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatari Temel Bilimler Bölümü'ne girdi. Kontrbas eğitimi aldı. Bu eğitimini, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Şef Kontrasçılarından Kerim SOYSAL gözetiminde tamamladı. Bir sene ara verdikten sonra aynı üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Yüksek Lisans programına katıldı. Halen bu okulda eğitimini sürdürmektedir.