

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ*SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**KONSERVATUAR MEZUNU TÜRK HALK OYUNLARI
ÖĞRETMENLERİNİN HALK EĞİTİMİ MERKEZLERİNDEKİ ÇALIŞMA
ORTAMLARININ İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sema URAL

406981004

**TC YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
EDİTÖRİYAT MERKEZİ**

122690

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 13 Mayıs 2002

Tezin Savunulduğu Tarih : 29 Mayıs 2002

122680

Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Gökten AY

Diğer Jüri Üyeleri : Doç. Fikret DEĞERLİ

Yrd. Doç. Dr. Afşin EMİRALIOĞLU

MAYIS 2002

İÇİNDEKİLER

KISALTMALAR	iii
ÖNSÖZ	iv
ÖZET	v
SUMMARY	vi
1. GİRİŞ	1
2. YAYGIN EĞİTİM	2
2.1. Tanımı	2
2.2. Tarihi Gelişimi	4
2.2.1. Cumhuriyetten önceki dönemde yaygın eğitim faaliyetleri	4
2.2.1.1. Mescitler ve Camiler	5
2.2.1.2. Medreseler	5
2.2.1.3. Ahilik	5
2.2.1.4. Loncalar	6
2.2.1.5. Türk Ocakları	6
2.2.1.6. Ordu	6
2.2.1.7. Enderun Okulları	6
2.2.2. Cumhuriyet döneminde yaygın eğitim faaliyetleri	6
2.3. Amacı	9
2.4. Halk Eğitimi Merkezlerinde Düzenlenebilir Kurslar ve Örnekler	10
2.4.1. Sosyal ve Kültürel Kurslar	10
2.4.2. Mesleki Teknik Kurslar	11
3. ANKETLER	17
3.1. Anket Formu-1	17
3.1.1. Muhittin YILDIRIM. Milli Eğitim Bakanlığı Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü Kurslar Şubesi Müdürü	18
3.2. Anket Formu-2	21

3.2.1. Derya KULEYİN GÜVEN, Muğla-Bodrum Halk Eğitimi Merkezi	23
3.2.2. Selim CİHANOĞLU, İstanbul-Sarıyer Halk Eğitimi Merkezi	25
3.2.3. Uğur URAL, İstanbul-Ümraniye Halk Eğitimi Merkezi	27
3.2.4. Nizamenttin GÜLER, İstanbul-Pendik Halk Eğitimi Merkezi	33
3.2.5. Taner ARSLAN, İstanbul-Kağıthane Halk Eğitimi Merkezi	35
3.2.6. Ayten KOMANLI, İstanbul-Sultanbeyli Halk Eğitimi Merkezi	37
3.2.7. Bengi VERDEMİR, İstanbul-Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi	42
3.2.8. Aziz Ali ELYAĞUTU, İstanbul-Eminönü Halk Eğitimi Merkezi	45
3.2.9. Nalan BAKIR, Yozgat Halk Eğitimi Merkezi	48
3.2.10. Nebahat CİDDİ, İzmit Halk Eğitimi Merkezi	50
3.2.11. Sibel ÇAKIROĞLU ÇEBİ, Samsun Halk Eğitimi Merkezi	54
3.2.12. Ağgöl ERDOĞAN, İstanbul-Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi	58
3.2.13. Tülin CİHANOĞLU, İstanbul-Bostancı Halk Eğitimi Merkezi	60
3.2.14. Şahika ACAR, İzmir-Konak Halk Eğitimi Merkezi	62
3.2.15. Erol ACAR, İzmir-Konak Halk Eğitimi Merkezi	66
3.2.16. Gülmehmet AKKAYA, Ankara-Yenimahalle Halk Eğitimi Merkezi	70
3.2.17. İlker YÜCEKAYA, Ankara-Altındağ Halk Eğitimi Merkezi	72
3.2.18. Figen DOĞRU, İstanbul-Zeytinburnu Halk Eğitimi Merkezi	75
3.2.19. Ersel SALTAŞ, İstanbul-Bayrampaşa Halk Eğitimi Merkezi	78
3.2.20. Anket formu gönderilen ve cevap alınamayan öğretmenler	79
4. SONUÇ	81
KAYNAKLAR	84
ÖZGEÇMİŞ	85

KISALTMALAR

Doç.	:	Doçent
Yrd.	:	Yardımcı
Dr.	:	Doktor
İ.T.Ü	:	İstanbul Teknik Üniversitesi
T.M.D.K	:	Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
Sn.	:	Sayın
M.E.B.	:	Milli Eğitim Bakanlığı



ÖNSÖZ

Halk eğitim merkezlerinde gayri resmi olarak usta öğretmenler tarafından yürütülen halk oyunları faaliyetleri Konservatuar halk oyunları bölümü mezunlarına M.E.B. tarafından atanma hakkı verilmesiyle 1996 yılından itibaren resmiyet kazanmıştır.

Bu resmiyetin ardından halk eğitim merkezlerine atanan halk oyunları öğretmenlerinin idareci ve diğer personel ile ilişkilerini, yönetmelikler, plan ve programlama, teknik imkanlar açısından yaşadıkları olumlu ve olumsuzlukları ortaya çıkarmak için bu konu seçilmiştir.

Konu ile ilgili 25 soruluk anket formu oluşturulmuş İstanbul'da ve ulaşılabilen diğer illerdeki halk oyunları öğretmenlerine dağıtılmış ve gelen cevaplar doğrultusunda bir sonuca ulaşılmaya çalışılmıştır.

Ortaya çıkan sonuçların alanımızda görev yapan yöneticiler ve öğretmenler açısından faydalı olacağına inanmaktayım.

Çalışmalarında bana yardımcı olan Danışmanım Sn. Yrd. Doç. Dr. Gökten AY'a, eşim Uğur URAL'a, Sn. Gültekin KOMANLI'ya ve tüm halk oyunları öğretmenlerine teşekkür ederim.

Mayıs 2002

Saygılarımla
Sema URAL

ÖZET

Konservatuar mezunu halk oyunları öğretmenlerinin halk eğitimi merkezindeki çalışma ortamının incelenmesi konusunu açıklamak için;

Yaygın eğitimin tanımı yapılmış, örgün ve yaygın eğitimin yasal dayanakları belirtilmiştir. Yaygın eğitimden kimlerin faydalandığı hakkında bilgi verilmiştir.

Tarihi gelişimi içerisinde Cumhuriyetten önceki dönemde yaygın eğitim faaliyetleri; mescitler ve camiler, medreseler, ahilik, loncalar, Türk ocakları, ordu, Enderun okulları olarak ele alınmıştır. Cumhuriyet döneminden günümüze kadar olan gelişim süreci anlatılmıştır.

Yaygın eğitimin amaçları açıklanmış, halk eğitimi merkezlerinde düzenlenebilir kurslar, sosyal ve kültürel kurslar, mesleki ve teknik kurslar olarak iki başlık halinde ele alınıp örnekler verilmiştir.

Anketler iki form halinde düzenlenmiştir. Birinci anket formunda Milli Eğitim Bakanlığı Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü kurslar şubesi müdürüne, halk oyunları öğretmenlerinin halk eğitim merkezlerindeki konumu hakkında beş maddelik sorular yöneltilerek cevapları alınmıştır.

İkinci anket formunda çeşitli halk eğitimi merkezlerinde görev yapan, konservatuar mezunu halk oyunları öğretmenlerine kurumlarındaki çalışma ortamları hakkında yirmi beş maddelik sorular sorulmuş cevapları ve önerileri alınmıştır.

Cevapları alınan ondokuz halk oyunları branş öğretmeni ortak ve farklı görüşlerini çalıştığı ortamlardaki olumlu yada olumsuz koşullarını, yasa ve yönetmeliklerde görülen boşlukları ifade etmiştir.

Kendilerine gönderilen anket sorularına cevap vermeyen halk eğitimi merkezinde görev yapan konservatuar mezunu halk oyunları öğretmenlerinin adı soyadı çalıştığı kurum ili ve ilçesi liste halinde hazırlanarak anket cevaplarının sonuna ilave edilmiştir.

Anket cevaplarından elde edilen veriler değerlendirilip sonuç kısmının oluşumu sağlanmıştır.

SUMMARY

In order to study the working environments of folk dance teachers, graduated from conservatories, in “public education centers”.

Common education, the legal basis of common and regular education is defined. Information on the people taking benefit from common education is given.

Throughout its historical development, common education activities in pre-republic term is taken as Mosques and “Mescit”s (small mosques), “Medrese”s (Moslem theological school), “Ahilik”, “Lonca”s (guild of tradesmen’), “Türk Ocakları”, “Ordu” (army) and “Enderun Ocakları”, Development from the republic era to the present day is explained.

The goal s of common education is explained, applicable courses on “public Education Centers” taken in two headings of social and cultural, and, professional and technical courses, with samples.

Questionnaires are designed as two forms. On the first form, five questions asked on the state of teachers in “public education centers”, to the manager of courses in the public education centers apprenticeship and Common Education Headquarters of National Education Ministry.

On the second questionnaire form, 25 questions asked to conservatory graduated folk dance teachers working in many different “public education centers” on their working environment, answers and suggestions taken.

Nineteen folk dance branch teachers expressed their common and distinct opinions, positive and negative conditions on their working environments, obscure points of their laws and regulations.

The list of teachers who not answered the questionnaire, attached after the answers section, with their names, surnames, working institutions, cities and area names.

The data from the questionnaire answers are evaluated and the final section is formed.

1. GİRİŞ

Türk folklorunun temel taşlarından biri olan halk oyunları günümüzde çeşitli dernekler, okullar, kuruluşlar ve halk eğitimi merkezlerinde yaşatılmaya çalışılmaktadır.

Daha önce halk eğitimi merkezlerinde kadrolu veya sözleşmeli usta öğreticiler tarafından yürütülen halk oyunları çalışmalarına bugün M.E.B. tarafından konservatuar mezunu halk oyunları branş öğretmenleri atanarak kadro genişletilmiştir.

Bu tezde 1996 yılında branş olarak resmîyet kazanan halk oyunları öğretmenliğinin halk eğitimi merkezlerindeki konumunun çeşitli açılardan halk oyunları öğretmenler tarafından değerlendirilmesi konu edilmiştir.

Öğretmenlerin idareci ve diğer personel ile ilişkilerinde, kurumlarındaki teknik imkanlarında, (soyunma odası, salon, enstrüman, kostüm vs.) kursların oluşumunda (öğrenci müracaat) plan ve programlama da yaşadıkları olumlu ve olumsuz durumlar ele alınmıştır.

Oluşturulan 25 soruluk anket formu ile çeşitli halk eğitimi merkezlerinde görev yapan öğretmenlerin konu hakkındaki düşünceleri öğrenilmiş ve genel bir sonuca varılmıştır.

M.E.B. çıraklık yaygın eğitim şube müdürü Muhittin Yıldırım beye yöneltilen birkaç soru ile halk oyunları öğretmenlerinin halk eğitimi merkezlerindeki konumu hakkında görüşleri alınmıştır.

2. YAYGIN EĞİTİM

2.1. Tanımı

¹Yaygın eğitim, kitle eğitimi, yetişkinler eğitimi, toplum eğitimi, temel eğitim, sosyal eğitim, yaygın eğitim ve buna benzeyen isimler altında yürütülen, hitab ettiği kişiler yetişkinler ve okul dışındakiler olan teşkilatlı bir eğitim sistemidir.

1739 Sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu'nun 18. maddesine göre, Türk Milli Eğitim Sistemi örgün ve yaygın olmak üzere iki ana bölümden meydana gelmektedir.

Örgün eğitim, okul öncesi eğitimi, temel eğitimi, orta öğretimi ve yüksek öğretimi içine alırken, yaygın eğitim, örgün eğitimin yanında ve dışında düzenlenen eğitim faaliyetlerini içine almakta ve Milli Eğitim Temel Kanunu'nun 40. maddesinde belirtilen görevleri üstlenmektedir.

Yaygın eğitim, toplumun ihtiyaçlarına, fertlerin ilgi ve isteklerine ve hizmet anlayışlarına göre farklı yönlerden dinamik hale getirmek amacıyla onlara belli programlar halinde sunulan bir eğitim faaliyetidir. Günümüzde yaygın eğitim, her ülkenin benimsediği eğitim felsefesine, eğitim anlayışına ve eğitimden beklediği sonuçlara göre planlanmakta ve uygulanmaktadır.

Memleketimizde yaygın eğitim uygulamasında hareket noktasını toplumun ihtiyaç ve istekleri teşkil etmektedir. Bu sebeple yaygın eğitim, okul dışında bulunan yetişkinlere, onların gönüllü olarak katılacakları programlar halinde, sürekli olarak götürülmektedir. Bu programlar her seviyede yetişkinlerin fikri alınarak, çok defa onlarla birlikte hazırlanmaktadır.

Yaygın eğitimin hedef aldığı toplumun, yaşı, cinsiyeti, eğitim seviyesi, öğrenme isteği ile birçok özellikleri birbirinden farklı olan insanlardır. Bunlar köylü, kentli, işçi işveren, öğrenci, zanaatkar, esnaf, ev kadını ve serbest meslek sahibi olan insanlardır.

Bu farklı özelliklere sahip olan insanların yaygın eğitim açısından ortak özelliği, okul dışında bulunmaları veya esas işlerinin okula gitmek olmamasıdır. Herhangi bir okulda eğitimine devam eden bir öğrenci, okul dışındaki zamanında yaygın eğitim faaliyetlerinden faydalanabilir.

¹ Yusuf Ekinci, Düünden Bugüne İl ve İlçelerdeki, Çıraklık ve Yaygın Eğitim Faaliyetleri, s.3.

Yaygın eğitim faaliyetlerinden faydalanan kişilerin okul dışında kalmış olmalarının yanı sıra diğer bir ortak özellikleri de bunların toplumda birer rol üstlenmeleri ve üretici durumda olmalarıdır.

Yaygın eğitim, kişilerin bulundukları, içinde yaşadıkları çevreden gelişigüzel bir şekilde bir şeyler öğrenmeleri demek de değildir. Bilindiği gibi kişiler için iki türlü öğrenme yolu vardır. Bunların ilki; kişinin içinde bulunduğu çevredir, toplumdur. Bulunduğu toplumda konuşurken, tartışırken, eğlenirken, gazete okurken, radyo – TV dinler veya izlerden bilgi sahibi olur, öğrenebilir. Yani rastlantı sonucu edindiği bir bilgi söz konusudur. Öğrenmesi düzensiz ve yetersizdir. İkinci şekildeki öğrenme yolunda ise; kişinin öğrenimi rastlantılara bırakılmamıştır. Bu öğrenmenin şekli, muhtevası, süresi, fiziki çevresi ve düzeni planlıdır. Kişinin öğrenmesini sağlayan kuruluş ve eğitim görevlisi mevcuttur. Yaygın eğitim okul dışında girilen tasarlanmış, düzenli ve teşkilatlı bir eğitim niteliğindedir. Bu haliyle yaygın eğitim teşkilatlanmış olan eğitimin bütünleştirici bir parçası olmaktadır.

Kısaca yaygın eğitim, kişilerin yeteneklerini, hareketlerini ve davranışlarını geliştirmeyi, değiştirmeyi, onları eğitmeyi amaç edinmiş bir eğitimidir.

Herhangi bir eğitimin yaygın eğitim sayılabilmesi için şu şartların olması gerekir.

- Verilen eğitimin, esas işi okula gitmek olmayan, ama toplumda sorumluluk yüklenmiş veya yüklenmeyi elverişli durumda olan yetişkinlere ya da okul öncesi veya mecburi okul çağındakilere okul dışında yönelmiş olması,
- Kabiliyetlerini, hareketlerini ve davranışlarını geliştirmek amacıyla bir öğrenci, öğretmen münasebetinin kurulması,
- Bu münasebetin rastlantıya bırakılmaması, düzenli bir şekilde olması gerekir.

2.2. Tarihi Gelişimi

²Yaygın Eğitim hizmetleri çok eskilere dayanmasına rağmen memleketimizde resmi bir kurum olarak faaliyet göstermesi yenidir.

İslamiyet'ten öncesi Türklerde, büyüklere saygı, küçüğe sevgi, vazifeye bağlılık, vatan sevgisi, kahramanlık duygusu gibi meziyetlerin herhangi bir kurum marifeti olmadan nesilden nesile aktarıldığı ve yeni nesillerin bu ölçüler çerçevesinde yetiştirildiği bir gerçektir. Türklerin İslamiyet'i kabulünden sonra halk eğitiminin daha da geliştiğini uzak doğudan Anadolu'ya gelen "Horasan erlerinin" emsalsiz birer halk eğitimcisi olduğunu ifade etmek yerinde olur. Hemen her devirde Türk toplumları değişik isimler altında ve ayrı kuruluşlar içinde yaygın eğitim hizmetini yürütmüşlerdir.

2.2.1. Cumhuriyetten önceki dönemde yaygın eğitim faaliyetleri

Türk toplumunda yaygın eğitim faaliyetlerine hemen her devirde rastlanmaktadır. Yaygın eğitime olan ihtiyaç hissedilince bu ihtiyacı karşılayacak tedbirler alınmıştır. O zamanlardaki Türk beylerinin tertitledikleri av partileri, şöenler v.b. gibi faaliyetler bir yaygın eğitim hareketidir. Dede Korkut Masalları ve Orhun Abideleri o zamanki yaygın eğitimin tarihe geçen belgeleridir.

Türkiye'de ilk resmi yaygın eğitim girişimi Üniversiteden gelmiştir. Fizik, kimya, v.s. konularda 1862'li yıllarda bilim adamları, yüksek dereceli memurlar ve eğitimciler gönüllü olarak ders vermişlerdir. Derslerin öğrencilere daha faydalı olması, daha iyi öğretilmesi için, "Kimyahane, Nümunehane ismi verilen kurumlar açılmıştır.

1864'lü yıllarda halkı okutmak, toplumsal yönden yetiştirmek, geliştirmek için Cemiyet-i Tedrisiye-i İslamiye (İslam Öğretim Derneği) kurulmuştur. Aydınların bir araya gelerek kurdukları bu dernek "Çırak Okulu" açmıştır. 1874 yılına kadar bu okuldan 500'e yakın kişi faydalanmıştır. "Darüşşafaka" da yine bu derneğin kurmuş olduğu bir eğitim kurumudur. Çırak okulu 1928' de devletin bu konuya el atmasıyla kapatılmıştır.

² Yusuf Ekinci, Düünden Bugüne İl ve İlçelerdeki, Çıraklık ve Yaygın Eğitim Faaliyetleri, s.4

Osmanlı Bilim Derneği, Beşiktaş Bilim Derneği, İttihat ve Terakki Fırkası ve Türk Ocağı'nı da yaygın eğitim faaliyetleri için geceli-gündüzlü çalışan gönüllü dernekler arasında sayabiliriz.

Yaygın eğitimin temelleri, Türkler Anadolu'ya yerleştikten sonra Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinden atılmıştır. Bu dönemlerde yaygın eğitim yapan kuruluşların başlıcaları şunlardır.

2.2.1.1. Mescitler ve Camiler: Mescitler ve camiler, Müslüman Türk toplumunda sadece ibadet edilen bir yer olarak kalmamış, ibadetlerini yapmaya gelen Müslümanlar, burada birçok meselelerini konuşup halletmişlerdir, dini ve dünyevi bilgilerini birbirlerine aktarmışlardır. Bilhassa Cuma günlerinde bu ibadet yerlerinde tam bir yaygın eğitim faaliyeti yapılmıştır. Çünkü insanlar burada gerek birbirlerinden, gerekse görevli din adamlarından öğrendikleri doğru ve güzel şeyleri hayatlarında da uygulamışlardır.

2.2.1.2. Medreseler : Selçuklular İslam dininin öğrenilmesi için ele geçirdikleri yerlerde hemen bir medrese yaptırıyorlardı. Medreselerde İlköğretimden yüksek öğretim kademelerine kadar eğitim veriliyordu. Vatandaşa dinini öğretip, hayrı ve şerri birbirlerinden ayırt edebilmelerini amaçlıyorlardı.

Sadece medrese yapmakla kalmıyor, kitaplıklar, bakımevleri ve hastahaneler kuruyorlardı. Medreseler İbni Sinâ, Gazzâli, Katip Çelebi, Farabî ve Evliya Çelebi gibi dünyaca ünlü bilginlerin yetiştiği yer olmuştur. Esasen medreselerin bütün bu hayırlı işleri yerine getirmesine vesile olan Alpaslan ve Melikşah'ın vezirliğinde bulunan Nizam-ül Mülk'dür.

2.2.1.3. Ahilik: Ahilik birlikleri 18. yüzyıla kadar etkili bir esnaf kuruluşu olarak devam etmiştir. Ahilik birlikleri esnafın dini, ahlaki ve diğer sosyal yönlerden iyi yetişmesini gaye edinmişlerdi. "Ahi" adı verilen bilgili ve kültürlü insanların çevresinde toplanıp sohbetler yapılırdı. Bu yolla esnaflar arasında birlik, beraberlik ve kardeşlik pekiştirilmiş oluyordu. Bilhassa esnaf çıraklarının okuma-yazmaları için büyük bir çaba harcanırdı. Osmanlı devletinin yükselme devrinde Ahi birlikleri hayırsever esnaf kurumları olarak devam etmişler ve Türk-İslam sanatının ilerlemesini sağlamışlardır.

2.2.1.4. Loncalar : Ahilik birliklerinden sonra 18. yüzyıldan itibaren görülen Loncalar esnaf ve sanatkârları disipline ederek, iş ve ticaret ahlâkını koruyor, ustalar yetiştiriyor ve bunlara iş buluyorlardı.

2.2.1.5. Türk Ocakları : İmparatorluk devrinde yaygın eğitim Türk Ocakları'yla başlamıştır. 1911-1923 tarihleri arasında halk için gece kursları açıp, konferanslar vererek, halkı eğitmeye ve temel bilgiler vermeye çalışan Türk ocaklarının bu faaliyetlerini, hayırla yad etmek ve bu konuda atılmış önemli adımlar olarak kabul etmek icabeder. Türk Ocakları'nın 1918- 1923 tarihleri arasında ve halk eğitimi konusunda, özellikle halka milli mücadelenin ruhunu anlatmak, halkı milli mücadeleye hazırlamak hususundaki gayretleri, bir taraftan ocağın faaliyetlerini izah bakımından bir taraftan da eğitilmiş, öğretilmiş olan halkın neler yapmaya muktedir bir hale geldiğini göstermesi bakımından önemlidir.

2.2.1.6. Ordu : Ordu, acemi oğlan ocaklarında gençleri Türk İslam geleneklerine uygun bir şekilde yetiştirerek yaygın eğitim faaliyetinde bulunmuştur.

2.2.1.7. Enderun Okulları : 1455 yılında Fatih Sultan Mehmet tarafından devlet adamı yetiştirmek amacıyla kurulan Enderun (Saray) okulları Osmanlı İmparatorluğu zamanında en önemli yaygın eğitim faaliyeti yapan kurumlardan biridir.

2.2.2. Cumhuriyet döneminde yaygın eğitim faaliyetleri

Cumhuriyetin ilan edilmesinden yaklaşık olarak 1 ay kadar sonra zamanın Milli Eğitim Bakanı İsmail Safa Bey, Valiliklere bir genelge göndererek Milli Eğitim görevlerinin yanı sıra yaygın eğitime de ağırlık vermelerini istemiş ve eğitimin her yaş ve kademedeki insanın ihtiyacı durumuna getirilmesini belirtmiştir. 1926 yılında da Bakanlık bünyesinde "Halk Terbiyesi Şubesi" kurulmuş, daha sonra da "Halk derslikleri ve Halk Konferansları Yönetmeliği" çıkarılmıştır. Yeni harflerin kabul edilmesini takiben 1928'de, Türk eğitim tarihinde okuma-yazma, öğretim ve vatandaşlık bilgileri kazandıran en detaylı yaygın eğitim programlarını uygulayan "Millet Mektepleri" açılmış, bu kurumlardan 1,5 milyon vatandaş sertifika almıştır.

Daha sonra vatandaşların öğrendiklerini unutmamaları ve okuma alışkanlıklarını devam ettirmeleri için “Halk Okuma Odaları” kurulmuştur. Memleket çapında bir hayli tesirli olan bu odalar da sadece okuma-yazma çalışmaları yapılmıyor, aynı zamanda Türk Milliyetçiliğinin geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması için çalışmalar yapılyordu. Sonraki yıllarda konuya gereken ehemmiyet verilemediğinden odaların sayısı gittikçe azalmıştır. 1953 yılından sonra bu odaların yeniden canlandırılması yoluna gidilmiştir.

İnkılapları yaymak, milleti kültürel bakımdan geliştirmek gayesiyle 1932 yılında halkevleri kurulmuştur. Halkevlerinin faaliyet alanına giren başlıcaları; Halk dershaneleri, kurslar, kitaplık, yayım, köycülük dil ve yazım, tarih ve müze, sosyal yardım, spor temsil ve güzel sanatlar olarak sıralanabilir.

1933 yılında ulus okullara ve yaygın eğitimle ilgili faaliyetle Milli Eğitim Bakanlığı, İlköğretim Genel Müdürlüğüne bağlanmıştır.

1951 yılında yaygın eğitime yeni bir yön vermek için Amerika’dan bir halk eğitimi uzmanı getirtilmiştir. Yabancı uzmanın hazırlayıp Bakanlığa sunduğu raporda; yaygın eğitim faaliyetlerinin ilmi ve programlı bir şekilde ele alınması ve Bakanlığa bağlı bir teşkilatın kurulması teklif edilmiştir. Bu teklife dayalı olarak 1952’de tekrar “Halk Terbiyesi Bürosu” kurulmuş bir yıl sonra köy ve kasabalarda Halk Okuma Odaları, 1956 yılında ilçelerde halk eğitimi merkezleri açılmaya başlanmıştır.

UNESCO’da yaygın eğitim teşkilatının kurulmasını desteklemiş ve Hasanoğlu Atatürk İlköğretmen Okuluna bağlı bir Temel Eğitim Merkezi kurulmuştur. 1957’de yapılan VI. Milli Eğitim Şurasında yaygın eğitim konusu üzerinde durulmuş, yeni teklifler öne sürülmüş, raporlar hazırlanmış kanun tasarıları düzenlenmiştir.

1960 yılından sonra başlayan eğitim-kültür seferberliği sonucu yaygın eğitim faaliyetlerinin bir teşkilata bağlanması öngörülmüş ve Bakanlığa bağlı “Halk eğitimi Genel Müdürlüğü” kurulmuştur. 1964 yılında bu Genel Müdürlük Bakanlar Kurulu Kararı ile Milli Eğitim Bakanlığından alınıp Köy İşleri Bakanlığına bağlanmıştır. Bu Bakanlığa bağlanırken önceki görevlerine ek olarak köy Gezici Kadın ve Erkek Kursları ve Tarım Bakanlığına bağlı Ev Ekonomisi Şubesi ile Sanayi Bakanlığına bağlı Köy Elsanatları Dairesinde yaygın eğitim yapan üniteler de sözü edilen Bakanlığa bağlanmıştır.

II. Beş Yıllık Kalkınma Planında “Bütün eğitim kurumlarının Milli Eğitim Bakanlığı içinde toplanması esastır” hükmü gereğince 1967 yılında yine Bakanlar Kurulu Kararınca tekrar Milli Eğitim Bakanlığına bağlanmıştır. Bağlanırken Ev Ekonomisi Şubesi Köy İşleri Bakanlığında kalmış Geçici Kadın ve erkek Kursları ise Milli Eğitim Bakanlığı Kız Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü ile Erkek Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü’ne bağlanmıştır.

Milli Eğitim Bakanlığının çeşitli Genel Müdürlükleri arasında faaliyetleri dağılmış olan Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü, 1972 yılında eğitimde bütünlük ve süreklilik ilkeleri doğrultusunda birleştirilerek güçlü bir Genel Müdürlük haline gelmiştir. Yaygın Eğitim hizmetleri alanında görev yapan VII. Akşam Sanat Okulu ile Mektupla Öğretim Ünitesi de 1974 yılında bu genel müdürlüğe bağlanmıştır.

1977’de alınan bir olurla Kız Teknik Öğretim Genel Müdürlüğünden Gezici Kadın Kursları, Erkek Teknik Öğretim Genel Müdürlüğünden ise sabit ilçe kursları ve gezici köy kursları tekrar alınıp yaygın eğitim genel müdürlüğü bünyesinde toplanmıştır.

Ülkemizin hızlı bir şekilde sanayileşmeye başlamasıyla okullarda yetişen orta vasıflı teknik insan gücü ihtiyacı karşılanamaz hale gelmiştir. Bunun üzerine işyerlerinde çalışan vasıfsız insan gücüne teorik bilgiler kazandırılması ve onların orta vasıflı teknik insan gücü haline getirilmesi için çıraklık eğitime ihtiyaç duyulmuştur. Bu ihtiyaç 1963 yılı icra planında tedbir olarak yer aldığı halde çırak, kalfa ve ustalık kanunu ancak 1977 yılında çıkarılabilmıştır.

Kamu hizmetlerinin düzenli, süratli, faydalı ve ekonomik bir şekilde yürütülebilmesi gayesiyle, Bakanlıkların kurulmasına, teşkilat, görev ve yetkilerine ilişkin esas ve usuller 13.12.1983 gün ve 179 Sayılı Kanun Hükmündeki Kararname ile yeniden belirlenmiştir. Bu kanun hükmündeki kararname doğrultusunda, Milli Eğitim Bakanlığı ile Gençlik ve Spor Bakanlığı birleştirilerek “Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı” kurulmuştur. Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü de Çıraklık Eğitim Genel Müdürlüğü ile birleştirilerek “Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü” adını almıştır.

2.3. Amacı

³Söz konusu kanunla yaygın eğitimin özel amacı, milli eğitimin genel amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak aşağıdaki şekilde belirlenmiştir.

- Okuma-yazma öğretmek, eksik eğitimlerini tamamlamaları için devamlı eğitim imkanları hazırlamak.
- Çağımızın bilime dayalı teknolojik, iktisadi, sosyal ve kültürel gelişmelerine uymaların sağlayıcı eğitim imkanları hazırlamak.
- Milli Kültür değerlerimizi koruyucu, geliştirici, tanıtıcı, benimsetici nitelikte eğitim yapmak.
- Toplu yaşama, dayanışma, yardımlaşma, birlikte çalışma anlayışı ve alışkanlıkları kazandırmak.
- Toplumun iktisadi gücünün artırılması için gerekli beslenme ve sağlık yaşama şekil ve usullerini benimsetmek.
- Boş zamanları iyi bir şekilde değerlendirme ve kullanma alışkanlıkları kazandırmak.
- Kısa süreli ve kademeli eğitim uygulayarak ekonomimizin gelişmesi doğrultusunda ve istihdam politikasına uygun meslek edinmelerini sağlayıcı imkanlar hazırlamak.
- Çeşitli mesleklerde çalışmakta olanlara hizmet içinde ve mesleklerinde gelişmeleri için gerekli bilgi ve becerileri kazandırmaktır.

Ayrıca, 23 Mart 1981 tarihinde yeniden başlatılan okuma-yazma seferberliğinde , ülke çapında okur-yazarlık oranının yüzde yüze ulaştırılması hedeflenmiş, bu hususta büyük gayret gösterilmiş, 16.6.1983 gün ve 2841 sayılı “Zorunlu İlköğretim Çağı Dışında Kalmış Okuma-Yazma Bilmeyen Vatandaşların Okur-Yazar Duruma Getirilmesi veya Bunlara İlkokul Seviyesinde Eğitim-Öğretim Yaptırılması Hakkında Kanun” çıkarılmıştır.

³ Yusuf Ekinci, Dünden Bugüne İl ve İlçelerdeki, Çıraklık ve Yaygın Eğitim Faaliyetleri, s.26.

2.4. Halk Eğitimi Merkezlerinde Düzenlenebilir Kurslar ve Örnekler

⁴Kişi ve toplumun ihtiyaç duyduğu yaygın eğitim faaliyetleri; okuma-yazma, mesleki teknik, sosyal ve kültürel kurslar ile sosyal ve kültürel uygulamalar yoluyla gerçekleştirilmektedir.

Halk eğitimi merkezleri, toplumun tüm kesimlerine yönelik yaygın eğitim faaliyetlerini düzenleyen kuruluşlardır.

Mesleki amaçlı düzenlenen kurslar kendi içerisinde “Beceri Geliştirme” ve “Meslek Kazandırma” şeklinde 2 bölüme ayrılmaktadır. Beceri geliştirmeye yönelik kurslar, genelde boş zamanlarını değerlendirme, kendini ihtiyaçlarını karşılama kısaca “hobi kursları” denilebilecek nitelikteki kurslardır. Meslek kazandırma ise, işgücü piyasasının ihtiyaç duyduğu nitelikli ara işgücünün yetiştirilmesine yönelik kurslardır. Bu tüm kurslarda, mesleğin gerektirdiği tüm bilgi ve beceriler eksiksiz olarak verilmeye çalışılır.

Sosyal ve kültürel amaçlı düzenlenen kurslar da kişilerin kültürel bakımdan eğitilmelerini, geliştirilmelerini sağlamak bakımından büyük önem taşımaktadır. Yabancı Dil, Müzik, Halk oyunları, Üniversiteye Hazırlık, Dışarıdan Bitirmelere Hazırlık vb. kurslar bu türden kurslardır.

Özellikle toplumun moral değerlerinin yükseltilmesi, kişilerin destek, arkadaşlık ilişkilerinin geliştirilmesi, yardımlaşma, dayanışma ve paylaşma duygularının güçlendirilmesine katkı sağlayan bu faaliyetlere özel önem verilmeli ve desteklenmelidir.

1.4.1. Sosyal ve Kültürel Kurslar

01. Okuma-Yazma I. Kademe Kursu
02. Okuma-Yazma II. Kademe Kursu
03. Girişimcilik Kursu
04. Tüketici Eğitimi Kursu
05. Güzel Konuşma ve Diksiyon Kursu
06. Demokrasi ve İnsan Hakları
07. Kooperatifçilik Kursu

⁴ Çıraklık ve Yaygın Eğitimle İlgili Hususlar İl Milli Eğitim Müdürleri Toplantısı.

08. Uygulamalı Anne Eğitimi Kursu
09. İlk Yardım Kursu
10. İzcilik Kursu
11. Çevre Sağlığı Kursu
12. Aile Planlaması Kursu
13. Sivil Savunma Kursu
14. Yazışma Kuralları Kursu
15. Trafik Eğitimi
16. Doğal Hayatı Koruma Kursu
17. Yabancı Dil Kursu
18. Uygulamalı Türk Halk Müziği Kursu
19. Uygulamalı Türk Sanat Müziği Kursu
20. Uygulamalı Türk Halk oyunları Kursu (Her Yöre İçin ayrı)
21. Uygulamalı Türk Tasavvuf Musikisi Kursu
22. Uygulamalı Tiyatro Kursu
23. Satranç Kursu
24. Seçici Kurul Üyesi Yetiştirme Kursu (Folklor, Halk Müziği, Satranç, Türk Sanat Müziği ve Beceri Yarışmaları)
25. Açıköğretim Öğrencilerine Yönelik Destekleyici Kurslar
26. Üniversiteye Hazırlık Kursu
27. Kolejlere Hazırlık Kursu
28. Musiki Aletleri Öğretim Kursları
29. Sportif Amaçlı Kurslar
30. Hızlı Okuma Teknikleri Kursu
31. Türk Halk Oyunları Öğretici Yetiştirme Kursu
32. Akademik Personel Yabancı Dil Sınavlarına Hazırlama Kursu
33. İngilizce Çeviri Kursu

1.4.2. Mesleki-Teknik Kurslar

01. İthalat, İhracat Uygulama Elemanı Yetiştirme Kursu
02. Gümrük ve Borsa İşlemleri Kursu
03. Dış Ticaret Elemanı Yetiştirme Kursu
04. Radyo Televizyon Spikerliği ve Sunuculuğu Kursu

05. Uçucu Hostes yetiştirme Kursu
06. Cicim dokumacılığı Kursu
07. Bilgisayar Operatörlüğü Kursu
08. Bilgisayar Programcılığı Kursu
09. Konfeksiyon Kursu (Dış Giyim)
10. Konfeksiyon Kursu (İç Giyim)
11. Metal İşleri Kursu
12. Ağaç İşleri Kursu
13. Oto Boyacılığı Kursu
14. Mobilya Döşemeciliği Kursu
15. Oto Elektrikçilik Kursu
16. Bobinajcılık Kursu
17. Asansörcülük Kursu
18. Kuyumculuk Kursu
19. Bakır İşlemeciliği Kursu
20. Gümüş İşlemeciliği Kursu
21. Kaporta Tamirciliği Kursu
22. Kalıpçılık Kursu
23. Sac İşleri Kursu
24. Ev Hanımlarına Yönelik Pratik Elektrikçilik Kursu
25. Halkla İlişkiler ve Organizasyon Kursu
26. İşletmecilik Kursu
27. Seyahat Acentalığı
28. Tur Operatörlüğü
29. Turist Rehberi Yetiştirme
30. Enstrüman Yapımı ve Onarımı Kursu
31. Halı-Kilim Onarımcılığı Kursu
32. Tezgahtar Yetiştirme Kursu
33. Emlak Komisyonculuğu Kursu
34. Sigortacılık Kursu
35. Ön Lisans Sonrası Sertifika Programları
36. Lisans Sonrası Sertifika Programı
37. Reklamcılık ve Tanıtım Kursu
38. Televizyon, Stant, Tanıtım Hostesliği Kursu

39. Giyim Kursu
40. Makine Ressamlığı Kursu
41. Kalorifer Ateşçiliği Kursu (I. Kademe)
42. Doğalgaz Kalorifer Ateşçiliği Kursu (II. Kademe)
43. Tesviyecilik Kursu (Genel)
44. Sıhhi Tesisatçılık Kursu
45. Radyo TV. Tamirciliği Kursu
46. Elektrikli Ev Aletleri Bakım ve Onarım Kursu
47. Motor Bakım ve Onarım Kursu
48. Sürveyan Kursu
49. Saat Tamirciliği Kursu
50. Ayakkabı İmalatı ve Tamirciliği Kursu
51. Isıtma ve İklimlendirme Kursu
52. Dölgerlik Kursu
53. Betonarme Demirciliği Kursu
54. Sıva Badana ve Boyacılık Kursu
55. Karo ve Fayans Dölşeme Kursu
56. Kagir Yapı Kursu
57. Kaynakçılık Kursu
58. Genel Matbaacılık Kursu
59. Taşçılık Kursu
60. Fırıncılık Kursu
61. Oto Dölşemeciliği Kursu
62. Dölkümcölük Kursu
63. Ciltilik Kursu
64. Aşçılık Kursu
65. Motorlu Taşıt Sürücöleri Kursu
66. Balıkacı Örucölüğü
67. Miço ve Amatör Denizcilik Kursu
68. Yat Kaptanlığı Kursu
69. Liman ve Kıyı Kaptanlığı Kursu
70. Deniz Motorcu ve Deniz Makinistliği Kursu
71. Yakın Yol Güverte ve Makine Zabıtlığı Kursu
72. Ev, Büro, Kurum Temizliği Kursu

73. Ağaç Oymacılığı Kursu
74. Traktör Bakım ve Onarım Kursu
75. Yardımcı Anne Eğitimi Kursu
76. Hasta ve Yaşlılara Bakım Refakatçi Yetiştirme Kursu
77. TV Kameraman Yetiştirme Kursu
78. TV Sesçi Yetiştirme Kursu
79. TV Montajcı Yetiştirme Kursu
80. TV Dekoratör Yetiştirme Kursu
81. TV Resim Seçici Kursu
82. TV Senorya Yazımı Kursu
83. Havlu ve Bornoz Kursu
84. Bez Dokuma Kursu
85. Keçecilik Kursu
86. Sığır Besiciliği Kursu
87. Koyunculuk Kursu
88. Tavukçuluk Kursu
89. Sebze ve Meyve Konserveçiliği Kursu
90. Keçi Üretimi Kursu
91. Meyvecilik Kursu
92. Süs Bitkileri Kursu
93. Bağcılık Kursu
94. Peynircilik Kursu
95. Su Ürünleri Kursu
96. İpek Böcekçiliği Kursu
97. Arıcılık Kursu
98. Gazetecilik ve İletişim Kursu
99. Kumaş Desenleme Kursu
100. Turistik Eşya Yapımcılığı Kursu
101. Mis Sabunculuğu Kursu
102. Zili Dokumacılığı Kursu
103. Sumak dokumacılığı Kursu
104. Battaniyecilik Kursu
105. Trikotaj Kursu
106. Çorapçılık Kursu

107. Konfeksiyon Makinaları Kullanım Kursu
108. Stilistik Kursu
109. Halıcılık Kursu
110. Konaklama Tesisleri Muhasebesi Kursu
111. El Sanatları-Çiçek Kursu
112. El Sanatları-Şapka Yapım Kursu
113. El Sanatları-Folklorik Bebek Yapımı Kursu
114. El Sanatları-Gelin Başı ve Buketi Yapım Kursu
115. El Sanatları-Çanta Kemer Yapım Kursu
116. El Sanatları-Ağaç Bibloculuk Yapım Kursu
117. El Sanatları-Makrame Kursu
118. El Sanatları-Şiş Örücülüğü Kursu
119. El Sanatları-Nebati Örücülük Kursu
120. El Sanatları-Süsleyici Desen Hazırlama Kursu
121. El Sanatları-Batik Kursu
122. El Sanatları-Baskı Resim Kursu
123. El Sanatları-Seramik Kursu
124. El Sanatları-Gravür Kursu
125. El Sanatları-Çinicilik Kursu
126. El Sanatları-Cam Süsleme ve Porselen Boyama Kursu
127. El Sanatları-Vitray Kursu
128. El Sanatları-Takı Kursu
129. Deri Hazır Giyim Kursu (Temel)
130. Terzilik Kursu
131. Suluboya Tekniği Resim Kursu
132. Guaj Boya Tekniği Resim Kursu
133. Yağlıboya Tekniği Resim Kursu
134. Reklam Grafiği Kursu
135. Serigrafi Kursu
136. Hasır Bilezik Kursu
137. İhram Dokumacılığı Kursu
138. Hüsnuhat Kursu
139. Tezhip Kursu
140. Sedef Kakmacılığı Kursu

141. Fırınlanmış Toprak İşleri Kursu
142. Çömlekçilik Kursu
143. Süs Taşları İşlemeciliği Kursu
144. Lüle Taşı İşlemeciliği Kursu
145. Oltu Taşı İşlemeciliği Kursu
146. Alçı Taşı İşlemeciliği Kursu
147. Minecilik Kursu
148. Ebru Kursu
149. Elektronik Yazı Makinası Kullanım Kursu (I-II)
150. Yazma Baskı Kursu
151. Kuaförlük Kursu (Genel)
152. Daktilografi Kursu
153. Muhasebe Kursu
154. Şirketler ve Kooperatifler Muhasebesi Kursu
155. Otelcilik ve Turizm Eğitim Kursları (Genel)
156. Sekreterlik Eğ. Kursu (Daktilo, bilgisayar, santral, dosyalama eğitimi dahil)
157. Fotoğrafçılık Kursu
158. Ev Hizmetleri Kursu
159. Ev Pansiyonculuğu Kursu
160. Kuru Temizlemecilik Kursu
161. Yiyecek Hazırlama Pişirme Teknikleri Kursu
162. Pasta, Bisküvi ve Pişirme Teknikleri Kursu
163. Oto Yıkayıcılığı Kursu
164. Helikopter Kullanma Kursu
165. Tekstil Kursu
166. Makine Nakışları Kursu
167. El Nakışları Kursu
168. Yorgancılık Kursu
169. Doğalgaz Tesisatçılığı Kursu
170. Bilgisayarlı Muhasebe Kursu
171. Santral Elemanı Yetiştirme Kursu
172. Haberleşme Cihazları Bakım ve Onarım Kursu
173. Usta Öğretici Yetiştirme Kursu
174. Monitör Yetiştirme Kursları (Yetiştirme ve Geliştirme)
175. Usta Eğitici Kursları

3. ANKETLER

3.1. Anket Formu-1

- 1- Halk oyunları öğretmenlerinin faaliyetleri hakkındaki görüşleriniz.
- 2- Halk oyunları öğretmenlerinin halk eğitimi merkezindeki çalışma ortamını teknik donanım açısından nasıl değerlendirirsiniz?
- 3- Yasal yönden çalışmaları zorlaştıran yada kolaylaştıran en önemli saydığınız yönetmelikler nelerdir. (Halk oyunlarının maddi araç gereç ve çalışma ortamları yönünden)
- 4- Halk oyunları öğretmenlerinin halk eğitimi merkezlerinde öğrenci sıkıntısı çekmesi ve başka kurumlara görevlendirilmesini nasıl açıklıyorsunuz?
- 5- 1996 yılından itibaren atanan halk oyunları öğretmenleri halk eğitimi merkezinin amacına uygun çalışabiliyorlar mı?

Lütfen adınızı ve imzanızı belirtiniz.

Sema URAL

İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü

T.H.O. Alanı Yüksek Lisans Öğrencisi

3.1.1. Muhittin YILDIRIM, Milli Eğitim Bakanlığı Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü Kurslar Şubesi Müdürü.

1. Halk eğitimi merkezlerindeki halk oyunları faaliyetleri 1996 yılına kadar tamamen ücretli ve gönüllü usta öğreticiler tarafından yürütülmekteydi.

Folklorumuzun en önemli unsurlarından olan Türk halk oyunlarının en doğru şekilde tanıtılması, yaşatılması, yaygınlaştırılması, sevdirmesi ve yeni nesillere en doğru şekilde aktarılması yönünde Milli Eğitim Bakanlığı Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü olarak Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Türk halk oyunları Bölümü mezunlarının halk eğitimi merkezinde kadrolu öğretmen olarak istihdam edilmeleri yararlı görülmüş ve bu yönde gerekli girişimler yapılarak önce Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümü mezunlarının kadrolu öğretmen olarak atanması yönünde Talim ve Terbiye Kurulundan karar çıkarılmıştır.

Bu karar doğrultusunda Personel Genel Müdürlüğünden kadro talebinde bulunulmuş ve 1996 yılından bugüne kadar yaklaşık 140 tane Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümü mezunu kişiler Milli Eğitim Bakanlığına bağlı örgün ve yaygın eğitim kurumları bünyesinde öğretmen olarak istihdam edilmiştir.

Bu öğretmenlerin istihdam edilmesindeki temel amaç yıllardan beri amatör bir ruhla gönüllü kişilerin destek ve çabalarıyla yürütülen halk oyunları faaliyetlerinin akademik nitelikteki kişilerce daha etkin ve verimli yürütülmesi olmuştur.

Bu öğretmenlerin önemli bir kısmı mesleğini seven ve büyük bir heyecanla çalışan kişiler olmakla birlikte sayıları az da olsa bazılarını da alanlarında yeterli olmadıkları, kendilerini yetiştirmedikleri gözlemlenmiştir. Halk oyunları öğretiminin yanı sıra yetenekleri doğrultusunda enstrüman öğretimi, koro çalışmaları vb. çalışmalarda bu öğretmenler tarafından yürütülebilmektedir.

2. Halk eğitimi merkezlerinin bir bölümünde halk oyunları çalışmaları için gerekli ortam uygun olmasına karşın bazı halk eğitimi merkezlerinde bu ortam henüz hazır değildir. Ancak halk eğitimi merkezlerinin kendi binaları içerisinde halk oyunları çalışmalarına uygun ortam bulunmaması bu faaliyetlerin gereği gibi yapılmasına engel teşkil etmemektedir. Çünkü çevredeki tüm resmi ve özel kurum ve kuruluşlar ile gönüllü kuruluşların fiziki imkanlarından her zaman yararlanmak mümkündür.

3. Yürürlükteki mevcut “Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliği” tüm branşlarda olduğu gibi Türk halk oyunları branşındaki öğretmenlerin çalışmalarını kolaylaştıracak hükümlere yer vermektedir. Bu konuda mevzuat eksikliği söz konusu değildir. Bir halk oyunları öğretmeni görevli olduğu kurum bünyesinde istediği çalışmayı her zaman için yapabilme imkanına sahiptir.

4. Halk eğitimi merkezlerinde halk oyunları kurslarına katılabilecek kursiyer sayısındaki yetersizliğin türlü sebepleri vardır. Öncelikle yörenin halk oyunlarının çok iyi şekilde araştırılması, derlenmesi ve yöre halkına bir şekilde tanıtılması çalışmalarını yapılması gereklidir. Halk eğitimi merkezinde çalışma salonu bulunmaması bu çalışmalara katılımı çok az da olsa olumsuz olarak etkileyebilecektir. Ancak aktif olarak çalışan, araştıran, çevre ile olumlu ilişkiler kuran bir öğretmen tarafından yürütülecek kursa katılımın yüksek olmaması mümkün değildir.

Halk oyunları öğretmeni oturduğu yerde kursiyer bekler ve kursiyer temin etme işini tamamen idareye havale ederse başarılı olması mümkün değil ve kursiyer katılımını arttırması söz konusu değildir. Öğretmenin kendi alanında alan araştırması çalışmalarını çok aktif şekilde yapması bir görevin ötesinde zorunluluktur.

Halk eğitimi merkezinde görevli kadrolu halk oyunları öğretmenin diğer okul ve kurumlarda görevlendirilmesi son derece normal bir uygulamadır. Zira kurslar sadece halk eğitimi merkezlerinin kendi binalarında değil diğer okul, kurum-kuruluş, dernek , vakıf vb. kurumların binalarında da açılabilmektedir. Kursların bu binalarda açılması faaliyetlerin halk eğitimi merkezlerinden soyutlanması anlamına gelemaz. Halk eğitimi merkezlerinin binası dışında açılan kurslar da gene halk eğitimi merkezinin kendi kursudur. İhtiyaç var ise halk oyunları öğretmenleri halk eğitimi merkezlerinin binasının dışındaki diğer okul, kurum-kuruluş, dernek, vakıf vb. kuruluşların binalarında açılan kurslarda görevlendirilmelidirler.

5. Halk eğitimi merkezlerinde kadrolu olarak çalışan öğretmenlerin büyük bir bölümü amacına uygun çalışmaktadır. Kadrolu halk oyunları öğretmenin çalıştırılması Bakanlıkta yeni bir uygulama olduğu için birkaç yıl bazı güçlüklerin yaşanması son derece doğaldır.

Yukarıda da ifade edildiği gibi mesleğini seven, heyecan sahibi öğretmenlerin başarılı olmaması için hiçbir neden bulunmamaktadır. Ancak kendisini araştırmacı ve derlemeci ilan edip kenara çekilen, aktif öğreticilik ve oyunculuğunu ikinci plana

iten özetle işin kolayına kaçan öğretmenden fayda beklemek çok fazla iyimserlik olur.



3.2. Anket Formu-2

1. Kurumunuzdaki idarecilerin ve diğer branş öğretmenlerinin halk oyunlarına bakış açısı nedir? Yeterli desteği görebiliyor musunuz?
2. Kurumunuzda idareci ve diğer branş öğretmenleriyle aranızdaki ilişkilerinizin düzeyi nedir?
3. Yönetmeliklerden kaynaklanan sorunlarınız var mı? Varsa nelerdir? Çözüm önerileriniz.
4. Plan ve programınızı yaparken yaşadığınız zorluklar var mı? Plan ve programınızı ne şekilde yapıyorsunuz?
5. Bulunduğunuz kurumda sizden başka halk oyunları öğretmeni ve usta öğretici kadrosundaki halk oyunları öğretmeni var mı? İlişkileriniz nasıldır?
6. Kurumunuzda sözleşmeli halk oyunları usta öğreticisi var mı? Belgesi bulunuyor mu? Usta öğretici varsa neden gerek duyulduğunu düşünüyorsunuz?
7. Halk oyunları branşının halk eğitimi merkezindeki konumu nedir? (Diğer branşlara göre ilgi ve katılım).
8. Çalışmalarınızı gerçekleştirebileceğiniz salon, soyunma odası gibi teşkilatlarınız var mı? Teşkilatınız varsa yeterli donanıma sahip mi? Yoksa, çalışmalarınız nasıl yapıyorsunuz?
9. Halk oyunları için gerekli kostüm malzemelerine sahip misiniz? Sahipseniz nasıl muhafaza ediyorsunuz? Sahip değilseniz, nereden ve nasıl temin ediyorsunuz?
10. Halk eğitimi merkezine ait enstrümanlarınız var mı? Muhafaza sistemi nedir?
11. Halk oyunları çalışmalarınızda müzik ihtiyacını karşılayabiliyor musunuz? Nasıl?
12. Yeterli sayıda öğrenci müracaatı var mı? Yoksa, bunun sebepleri sizce nelerdir?
13. Öğrencileriniz hangi yaş ve meslek gruplarından oluşuyor?
14. Öğrencilerle ilişkilerinizde nelere dikkat ediyorsunuz?
15. Kurumunuza öğrenci:müracaat etmemesi durumunda görevinizi nerede ve nasıl yapıyorsunuz?
16. Başka kurum ya da kuruluşlarda görevlendiriliyorsanız, görevlendirildiğiniz kurum ya da kuruluşların
 - a) İdarecileri ile ilişkileriniz
 - b) Öğretmenleriyle ilişkileriniz
 - c) Çalışma koşul ve ortamı yeterli mi?

d) Halk oyunları adına gerekli desteği alabiliyor musunuz? Görevlendirmede seçme hakkınız var mı?

17. Yaptığınız çalışmaları sergileme imkanı tanınıyor mu? nerede ve nasıl?
18. Çalışmalarınızın sergilenmesi için yeterli maddi kaynak bulabiliyor musunuz?
19. Çalışmalarınızın sonucunda halk oyunları yarışmalarına katılmayı hedefliyor musunuz? Yarışmalarla ilgili düşünceleriniz.
20. Halk oyunları faaliyetlerini yürüten kuruluşlara olan ilgi ile kurumunuzdaki halk oyunları faaliyetine olan ilgi arasındaki farklar nelerdir?
21. Açılmakta olan usta öğretici kurslarında görev alıyor musunuz? Almıyorsanız, neden?
22. Usta öğretici kurslarının açılmasını ve devam etmesini doğru buluyor musunuz? Bu konu hakkındaki düşünceleriniz.
23. Kendinizi geliştirmek için neler yapıyorsunuz?
24. Konservatuar ile ilişkileriniz devam ediyor mu? Nasıl?
25. Genel önerileriniz.

NOT: Tez konusu olduğu için üzerinde titizlikle durulmasını ve eğer mümkünse soruların cevaplarının kasete doldurulmasını ve en kısa zamanda elime ulaştırılmasını rica ederim. Masraflar tarafımızdan karşılanacaktır.

Teşekkür ederim...

Sema URAL
İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü
T.H.O. Alanı Yüksek Lisans Öğrencisi

3.2.1. Derya KULEYİN GÜVEN, Muğla Bodrum Halk Eğitimi Merkezi

01. Kurum müdürüm halk oyunlarını çok seviyor ve bu konuda bana çok yardımcı fakat kurum öğretmenleri ve müdür yardımcıları çok meraklı değil.
02. İdareci olarak kurum müdürümle aram iyi fakat öğretmenlerle çok görüşecek zamanını olmuyor çünkü derslerim genelde akşamları mesai saatleri dışında
03. Ben bulunduğum kurumda yeni olduğum için kurum idarecilerinin halk oyunları öğretmenleri konusunda çok bilgisi olmadığı için başta biraz zorlansam da şimdi gayet iyi
04. Aslında çok yok fakat müfettişler geldiği zaman bizim programımızdan haberleri olmadığı için bizden sınıf öğretmenleri ve branş öğretmenlerinden istedikleri günlük palanları istiyorlar, bizim programlarımızda buna uygun olmadığından çatışmalar çıkabiliyor. Bunun için genel müdürlüğün müfettişlere bu konuyla ilgili bilgi vermesi gerekmektedir.
05. Yok kurumumda kadrolu olarak tekim.
06. Var.Kendisi İ.T.Ü. Devlet Konservatuarı mezunu fakat tayini çıkmadığı için sözleşmeli çalışıyor.Öğrenci sayısındaki çokluktan ben yetişemediğim için.
07. Şu anda sadece günlük çalışmalar olarak devam ediyor fakat önümüzdeki yıldan itibaren daha ciddi olarak çalışmalar yapılacak.öğrenci sayısı öteki kurslardan daha fazla
08. Kurumun mevcut bir salonu var ama yeterli değil bunun haricinde kurum yeterli bir donanıma sahip değil, çalışmalara zor şartlarda devam etmeye çalışıyoruz
09. Okulun kostümleri yok fakat ilçede bulunan bütün okul ve derneklerin kostümleri mevcut oralardan temin ediyoruz.
10. Hiçbir enstrümanımız yoktur.
11. Çok sağlıklı karşıladığımız söylenemez kasetlerle halletmeye çalışıyoruz.
12. Fazlasıyla var.
13. Daha çok 18-35 yaş arasında ve öğrenci, öğretmen ağırlıklı.
14. Yetişkin eğitiminde öğreticilik yapmak zor olsa da biraz daha samimi ama

hiçbir zaman aradaki mesafeyi bozmadan çalışmalarını yürütmeye çalışıyoruz.

15. Hiç öyle bir durum olmadı.
16. a) Gayet iyi
b) Çok görüştüğüm söylenemez.
c) Hayır tabi ki hiçbir okulda hiçbir zaman yeterli olmadı 6 yıl bu görevdeyim gittiğim okullarda halen bahçelerde çalışmak zorunda kalıyorum. Bence okullar bakanlık tarafından bilgilendirilmeli.
d) Her okulda farklı olsa da istediğim desteği aldığımı sanıyorum.
17. Evet tanınıyor bazı özel gecelerde, açılışlarda ve yarışmalarda.
18. Hayır kurum ve koruma derneği haricinde çok yardım aldığımız söylenemez.
19. Evet, çok taraftar olmasam da öğrencilerin bu konudaki isteklerini reddetmek istemiyorum. Çünkü bu tür faaliyetler hoşlarına gidiyor.
20. Çalıştığım ilçede bu faaliyetler hep halk eğitimine bağlı yapıldığından fark yoktur.
21. Alıyorum.
22. Hayır bulmuyorum bunca konservatuar mezunu açıktayken birde bu belgeyi vermenin bence gereği yoktur.
23. Bulduğum bölgedeki birçok köyü gezip her türlü geleneklerini ve özel günlerini kasete alıyorum ve kurumda bir arşiv oluşturmaya çalışıyorum.
24. Hayır etmiyor.
25. Bu tezin çok doğru seçildiğine inanıyorum ve bir kopyasının da Milli Eğitim Bakanlığına yollanması gerektiğine inanıyorum. Çünkü halen daha Milli Eğitim Bakanlığının bizden çok haberdar olduğunu sanmıyorum.

BAŞARILAR

3.2.2. Selim CİHANOĞLU, İstanbul Sarıyer Halk Eğitimi Merkezi.

01. Eğitimleri ve ilgi alanlarına göre değişiyor. Hem evet hem hayır.
02. Eğitim-öğretime yakışır biçimde. Oldukça iyi.
03. Mevzuat ve yönetmelik olarak eksiklikler var. Türk halk oyunları mevzuatı yok. Ne yapılabilir. Üniversite ve mezunlar bir araya gelerek bu sorunu halledebilir. “Attan düşenin halini, Attan düşen anlar”.
04. Zorluk yaşamıyorum.
05. Halk oyunları öğretmeni yok.
06. Yok.
07. Diğer branşlardan daha fazla ilgi var. Her yıl 80-10 kişi arasında değişiyor.
08. Yeterli donanıma sahip değil, ses ve ışık gibi.
09. Bazı kostümlere sahibiz, gerekli olduğunda kiralama yoluyla halletmeye çalışıyoruz.
10. Yok.
11. Karşılıyorum. Görevlendirme suretiyle.
12. Var.
13. En çok 7-14 yaş grubu öğrencilerle çalışıyorum. Az da olsa 18-40 yaş grubu lise mezunu, serbest meslek sahibi, öğretmen, üniversite öğrencisi.
14. Saygı-sevgi çerçevesinde, hoşgörü ve disiplin bazen abi kardeş, bazen arkadaş ve tabiki öğrenci-öğretmen ilişkisi.
15. Öğrenci var.
16. Görevlendiriliyorum.
17. Tanınıyor. Açılışlarda ve özel gün ve gecelerde tiyatro salonunda, spor salonunda, park ve bahçelerde.
18. Kısmen.
19. Yapılan halk oyunları çalışmalarında amaç; sevdirmek ve yaşatmak ise yarışmalar bu amaca hizmet etmiyor. Şimdilik düşünmüyorum.
20. Anlaşılmadı.
21. İki kez aldım. Bundan sonra almayı düşünmüyorum. Çünkü, adil bir kurs olmuyor. A yerinden alamayan B yerinden alıyor. Çözüm: Katılanlara 1 ya da 2 hak verilmelidir. Bu yıl git, önümüzdeki yıl gel al demek pek doğru bir düşünce değildir. Olmamalıdır.
22. 21. maddede yaşadığım gerekçelerle doğru bulmuyorum.

23. Derleme ve araştırma çalışmalarını düzenli olarak yapıyorum (yöremle ilgili) Folklor içerikli dergi ve kitaplar okuyorum.
24. Hayır.
25. Konservatuar mezunu öğretmenlerin halk eğitimi merkezine değil lise ve ilköğretim okulların atamaları yapılmalıdır. Ya da halk eğitimi merkezi öğretmenlerinin yetkileri genişletilmelidir. “İlde, ilçede söz sahibi olmalıdır”.
- Kolay gelsin, başarılar.

3.2.3. Uğur URAL, İstanbul Ümraniye Halk Eğitimi Merkezi.

01. Kurumumuz içerisinde yer alan idareci ve öğretmenlerin her Türk vatandaşı gibi halk oyunlarını sevdiklerini ve ilgi duyduklarını söylemek mümkündür. Tabiidir ki her idareci açtığı kursların başarılı olmasını ister ve her branşta ayrı ayrı başarı elde etmek ister. İdarecilerin halk oyunları açısından da aynı görüş ve düşüncelerde olduğunu gözlemlemekteyim. Mevcut imkan ve koşullar idarecileri zor durumda bıraksa da halk oyunları kursuna karşı özel bir ilgi duymaktadırlar. Kurumun müdürü diğer idarecilere oranla daha ilgili ve destek olmaya çalışmaktadır. Diğer branş öğretmenleri doğal olarak kendi branşlarına daha da önem vermekte ve halk oyunlarına karşı sadece kendi kültürel değerlerini yansıttığı ve izlemekten hoşnut oldukları için sempati duymaktadırlar. Ancak idareci ve öğretmenlerin aktif olarak icrada bulunma yada halk oyunları içerisinde yer alma gibi bir isteklerinin olduğunu düşünmüyorum ve görmedim de.
02. İdareciler ve öğretmenlere birebir diyalog halindeyim. Aktif olarak müdürümüzün faaliyetlerimizle iç içe olmasına karşın diğer idareci ve öğretmenler görev gereği yapılması zorunlu olan işlerde yardımcı olmaktadır. Halk oyunları adına yapılan yıl sonu gösterilerine müdürün dışında katılım olmamaktadır. Yıl sonu biçki-dikiş-nakiş gibi sergilere halk oyunları ekibi ve öğretmeni olarak katılmaktayım. Yapılan etkinliklerin mutluluğu ve sevincini en az diğer branş öğretmenleri kadar yaşamaktayım bunu da aktif olarak katılım göstererek ifade etmekteyim.
03. Yönetmeliklerden kaynaklanan sorunlarımız var. Bunlardan en önemlisi branş öğretmenleri arasında maaş karşılığı yapılan ders saati konusu idi. Geçtiğimiz günlerde bu konu düzeltildi ancak farklı merkezlerde çalışan öğretmenlerin bunun gibi sorunlarının olduğunu düşünmekteyim. (Maaş karşılığı bazı öğretmenler 15 saat derse girerken bazıları 20 saat derse girmekte idiler) Yıllık ders saatleri yörelere göre değişik uygulanmalıdır. Görev aldığım okullarda ders olarak kabullenmemekte ve ciddiye alınması için not vermek gerekir. Ayrıca halk oyunları Branşının M.E.B. bünyesinde adının tam konmadığını hangi işlevleri yerine getireceğinin net bir şekilde ortaya konulmadığını görmekteyim. Halk oyunları öğretmenlerinin görev ve yetkilerinin belirlenerek çalışmalar yapması ve

diğer branşlardan farklı özelliklerinin olduğunu düşünerek plan ve programın ona göre yapılması gerekmektedir.

04. Halk oyunları öğretmenlerinin örnek alacağı bir plan yada program yok. Diğer branşlarda her öğretmen branşı ile ilgili planının yaparken örnek konular bulmakta, ancak bizlerin öyle bir imkanı yok. Eğitim öğretimde kullanılacak konuları kendimiz tespit etmekteyiz. Planlarımı kendi koşullarımıza göre yapmaktayım. Yaygın Eğitim kurumlarının açtığı kurslar yetişkinlere hitap etmesine karşın, plan ve programlar ilköğretim kurumları müfredatına göre yapılmaktadır.

Her öğretmen yıllık plan ve programını görev aldığı kurumlara göre yapmalı ve denetimlerinde o kurumu denetleyen kişilerce yapılması gerekmektedir.

05. Bulduğum yerde bir halk oyunları öğretmeni daha vardı ancak ortak bir çalışma sergileyemedik. Aktif bir çalışma ortamı arayışında bulundu. Koşulların ve imkanların kendisini tatmin etmesini bekledi. Şu an itibariyle eş durumundan tayin yaptırdı. Kadrolu usta öğretici yoktur.
06. Kurumumuzda sözleşmeli usta öğretici yoktur.
07. Halk eğitimi merkezinde halk oyunlarına ilgi yok. Diğer branşlarda katılım mevcuttur. Her branşta kurs açacak sayıda öğrenci müracaat etmektedir.
08. Bulduğum merkezde halk oyunları çalışmalarını yapabilecek salon ve soyunma odası gibi teşkilatlar yoktur.
09. Halk oyunları için gerekli kostüm malzemesi olarak ben göreve gelmeden önce usta öğretici bir öğretmen tarafından yaptırılan 8 kız 8 erkek Van yöresi kostümü mevcuttur. Çelik dolaplarda muhafaza edilmektedir. Diğer yörelere ait kostümleri kiralama yada şahsıma ait olan kostümleri kullanma şeklinde temin ediyoruz.
10. Merkezimizde kullanmak üzere herhangi bir enstrüman yoktur.
11. Çalışmalarda müzik ihtiyacının büyük bir bölümünü kendim enstrüman kullanarak çözümlenmekteyim. Gösteriye yönelik faaliyetlerde müzisyen bulup ücretlerini ödeyerek ihtiyaçlarımızı karşılamaktayız.
12. Öğrenci müracaatı 3-5 kişiyi geçmemektedir. Önceki yıllarda bütün halk eğitimi merkezleri öğrenci müracaatı bakımından zengin bir kaynağa sahipti. Zaman içerisinde çalışma koşulları, yarışmalara yönelik çalışmalarda dışardan eleman takviyesi gibi durumlardan dolayı olumsuz

sonuçlar ortaya çıkmış ve buna benzer davranış ve hareketler kitlelerin bu faaliyetlerden uzaklaşmasını sağlamıştır.

13. Merkezimizde yeterli ğrenci bulunmadığından halk oyunları kursu aılmamaktadır.
14. Öğrencilerimizle n konuşmalar yaparak halk oyunlarını sevmelerini bir yaşam biçimi olarak kabullenmelerini sağlamaya çalışıyorum. Öğrencileri halk oyunlarından uzaklaştıracak her türlü davranıştan uzak durmaya çalışıyorum. Yaş gruplarına göre onları dinleyip sorunlarına ortak çözüm bulmaya çalışıyorum.
15. Kurumumuza yeterli ğrenci müracaatı olmamaktadır. İlçe sınırları içerisinde bulunan okullardan halk oyunları faaliyetinde bulunmak isteyen okullarda görev almaktayım. şu an itibariyle Ümraniye lisesi-süper lisesi ve Anadolu lisesinde görev yapmaktayım. Okul müdür ve idarecileri ile olan ilişkilerim her yönüyle sağlıklı devam etmektedir. Okul içerisinde görev alan öğretmenlerden beden eğitimi ve müzik öğretmenleri ile olan branş benzerliği bizlere ortak çalışma ve çalışmalarda yardımlaşma sonucunu doğurmaktadır. Branşları farklı olup da bizlerle en ufak yakınlaşma isteyen öğretmenlerle her konuda ortak çalışma imkanı kurmaya çalışmakta ve onların halk oyunları sempatizanı olmalarını sağlamaktayım. Genel olarak halk oyunlarına katılan öğrencileri olumsuz yönde etkilemeye çalışan öğretmenleri tespit ederek onları da bu alanda bilinçlendirmeye çalışmaktayım. Okulların kol çalışmalarında görev alan sınıf öğretmenleri yada folklor kolu gibi kollarda görev alan diğer branş öğretmenleri ile işbirliği yaparak onlara yardımcı olmaktayım. Okulda bulunan ğretmen ve diğer personelin (idareciler dahil) halk oyunları ile aktif olarak katılımlarını sağlamakta ve onların isteklerini de göz önünde bulundurarak halk oyunları kursu vermekteyim. Bu kurs karşılığında herhangi bir ücret yada ek ders creti gibi bir maddi çıkar söz konusu değildir.
16. Çalışma koşullarının her branşta faaliyet gösteren öğretmenlerin salon ihtiyaını karşılamadığını söylemek mümkün. Her türlü faaliyetin yapıldığı yer hatta yazılı sınavların bile yapıldığı yer halk oyunları çalışma salonu olarak ta kullanılmaktadır. Doğal olarak başka yer arayışında bulunmaktayım. Okulun giriş koridorları şu anda en ideal çalışma ortamı

olarak gözüküyor. Bu ortam biz öğretmenleri sağlık açısından olumsuz etkilediği gibi öğrencilerin dikkatlerini toplamakta da güçlük çekmekteyim. Her şeye rağmen bu koşullarda bile üretkenliğimizi devam ettirerek idarecilerin olumlu yönde desteklerini almaktayım. Kendimize ait bir odanın olmaması çalışma esnasında terleyen vücudumuzu terli, terli giriş kapılarından gelen soğuk havanın (cereyan ortamı) etkisinde kalmamızı ve hastalanmamızı sağlıyor. Yerlerdeki toz ortamını önce öğretmen olarak ben paspaslıyor ve öğrenciyi de teşvik ederek temiz bir yerde çalışma koşullarını hazırlamaktayım. Görevlendirmelerde bağlı bulunduğum kurum benimde görüşümü alarak görevlendirmemi yapmaktadır.

17. Yapılan çalışmalarımızı yıl sonu Folklor şöleni yada Diyar Diyar Türkiye gibi başlıklar koyarak ilçe dahilinde bulunan sahneli gösteri salonlarını kiralarak veli ve katılımcılara sunmaktayız. Ayrıca sahnesi bulunan bazı okulların gösteri salonlarında ücret ödmeden almakta ve çalışmalarımızı sergilemekteyiz. Doğrusunu söylemek gerekirse ilçemiz sınırları dahilinde her türlü halk oyunları gösterisini yapabileceğimiz bir sahne yada salon yok. Bulabildiğimiz salonlarda bazı eksikliklerinin olmasına rağmen faaliyetimizi sergileyebilmekteyiz.
18. Gösterideki salon kirası müzisyen ve kostüm kiralama gibi konularda sponsor kuruluşlar bularak çözüme gitmekteyiz. Ayrıca davetiye basıp izleyicilere satarak ta belirli masrafların karşılanmasını sağlamaktayız. Sponsor kuruluşlar arasında öncelikle özel dershanelerin yardım ve katkılarını almaktayız.
19. Çalışmalarımızda öncelikli amaç halk oyunları eğitim ve öğretimini yapmaktır. Ancak katılımı zorunlu olmayan ve istediği zaman ayrılabilen bir öğrenci kitlesiyle karşı karşıya olmak, doğal olarak bizlerin gösteri yada yarışmalara yönelik çalışmalar yapmamızı zorunlu kılmaktadır. Gösteri ve yarışmalar her öğrenci için gösterilebilecek en iyi hedef konumundadır.

Yarışmaların amacı halk oyunlarının sevilmesi ve yaygın hale gelmesini sağlamak ve geniş kitlelerin dikkatini çekmek iken günümüzde bunun hiç de böyle olmadığını görmekteyiz. Seçici kurulda görev alan kişilerin yeterliliği bir yana dursun yarışmalara ekibini sokan önemli sayılacak

kişilerin ekibin önünde yer alarak değerlendirmenin yapılması bu amaca yönelik çalışmalara olumsuz yaklaşmamızı sağlamaktadır. Bu gibi durumlarda hak ettiği sonucu alamayan ekip elemanları, halk oyunları faaliyetlerinden soğumakta ve uzaklaşmaktadır. Bu alanda görev alacak veya yarışmalara ekip sokacak olan şahısların eğitilmiş olması ve amacına uygun nitelikli insanlardan oluşması gerekmektedir. Bu faaliyetlerin devletin yetkili mercileri aracılığıyla denetlenerek olumsuz davranış yada faaliyetlerin saf dışı edilmesi gerekmektedir.

20. Çalıştığım kurumda halk oyunları faaliyetlerine katılımın yetersiz olduğunu belirtmiştim. Çevremizde bulunan folklor dernekleri kısıtlı imkanlarına rağmen katılımı sağlamaktadır. Mahalli köy dernekleri kendi ulaşabildikleri kitlelere yöresel anlamda az da olsa hizmet vermektedirler. Çalıştığımız kurumda her türlü tatil durumunda çalışmalar aksamakta derneklerde ise çalışmalara devam edilmektedir. Bu da katılımcıları olumsuz yönde etkilemektedir. Çalışmaya ara veren bir kursiyer daha sonra uyum zorluğu çektiğinden faaliyetten ayrılmak zorunda kalıyor.
21. Bu güne kadar açılan usta öğretici kurslarında sadece bir tanesine göreve çağrıldım. Yaptığım halk oyunları çalışmalarını aksatacağını düşünerek görev almadım.
22. Türkiye'nin genelini ele alırsak mevcut halk oyunları öğretmenlerinin yeterli sayıda olmadığını görmekteyiz. Bu alandaki açıkların bir şekilde kapatılması gerekmektedir. Burada öncelikli olan alaylı usta öğretmenlerdir. Bu insanların müfredata uygun eğitilmesi ve kazanılması gerekmektedir. Değişik merkezlerin açtığı usta öğretici kurslarının bazılarında amaç dışı faaliyetlerle belge verilmesi duyumları bu alanda da insanların içine şüphe düşürmektedir ve kurumumuza olan güveni sarsmaktadır. Öncelikle bunun gibi olumsuz davranışların önüne geçilmesi için önlem alınması gerekmektedir. Bu önlemin başlıcası denetim mekanizmalarının iyi çalıştırılarak yapılan usta öğretici kurslarını şeffaf hale getirerek hak edenlerin belgelendirilmesi en doğru sonucu ortaya çıkaracaktır.
23. Halk oyunları faaliyetlerinde aktif olarak yer almaktayım. Branşımla ilgili her konuyla ayrı, ayrı ilgilenmekte ve çeşitli çalışmalarla deneyim ve tecrübe kazanmaktayım. 1996 yılında ilk atamamın yapıldığı Antalya-Gazipaşa'da. Her okulda halk oyunları kursu ve davul-zurna kursu

açmıştım. Ayrıca alan çalışması yaparak köy ve mahalleleri gezip yörenin oyun ve müziklerini derlemiştim. Orada kazandığım deneyimlerle şu anda çalıştığım merkezde de halk oyunları çalışmalarının yanında yörelere ait kostümlerin yapımı konusunda çalışmaktayım. Yaz tatilinde memleketim olan Artvin'e giderek yörenin oyun, müzik ve kostümleri ile ilgili alan çalışması yapmaktayım. Çevremdeki dernek ve kuruluşlarla sürekli diyalog halindeyim ayrıca halk oyunları ve halk müziği ile ilgili teknik ve teorik çalışmaların yapıldığı bir dernek kurdum. Bu dernek aracılığıyla dışardan ulaşılması güç olan kitlelerle diyalog kurmakta ve onlarla bu faaliyetleri paylaşmaktayım. Bu paylaşım bana ayrı ve farklı güzellikler kazandırmaktadır.

24. Her fırsatta konservatuara gitmekteyim. Oradaki idareci ve hocalarla halk oyunları alanında görüş alışverişinde bulunmaktayım. Yaptığım halk oyunları çalışmalarına konservatuardaki yöre hocalarını davet ederek hem bilgi ve becerimi geliştiriyor hem de sürekli beraber çalışma ortamı hazırlıyorum. Ayrıca böyle bir diyalog halk oyunları alanındaki gelişmeleri yakından takip etmemi sağlıyor.
25. Böyle bir çalışmayı sağlıklı cevaplayan her öğretmen bu alandaki olumlu yada olumsuz yönlerin ortaya çıkmasını sağlayacaktır. Böyle bir anketin sonucunun ilgili kurum yada kuruluşlara iletilmesi bu alanda çalışanları olumlu yönde etkileyecektir.

Çalışmalarınızda başarılar dilerim.

3.2.4. Nizamettin GÜLER, İstanbul Pendik Halk Eğitimi Merkezi

01. Halk oyunları ile ilgili hiçbir bilgileri olmadıkları için bakış açısı diye bir şey zaten yok çünkü daha bakmasını bilmiyorlar açısı nasıl olsun. Tabi ki hayır.
02. Görev icabı olması gereken neyse sadece o.
03. Çok fazla. İlk başta halk oyunlarının ilköğretilere ders olarak konması, halk eğitimlerden kalkması ve tüm idarecilere halk oyunları konusunda azda olsa bilgi verilmesi ve hiçbir kanunda olmayan yani bizim gittiğimiz okullarda zorunluymuşuz gibi ekip çıkartıp gösteriye sunmak gibi, bizlerin kadrolu öğretmen olduğumuzu bir matematik öğretmeninden farkımız olmadığını anlamaları, ben gösteriye veya yarışmaya zorunluysam ki (böyle bir kanun yok) matematik öğretmeni de her yıl matematik yarışmasına girsin.
04. Zorluk falan yok. Yıllık, Günlük Plan ve sınıf defteri herkesin yaptığı gibi.
05. Kadrolu var oda müdür yardımcısı. Usta öğretici yeni geldi. Hiçbiriyle tanışmıyorum. Gerek duymuyorum çünkü bana göre gereksizler.
06. Var. Evet. Onu ben bilemem idareme sormanız gerekiyor.
07. O konumu bende bilmiyorum. 3. soruda cevapladım.
08. Böyle bir şey yok. Küçük okul salonlarında
09. Tabi ki hayır.
10. Hiçbir bilgim yok.
11. Tabi ki hayır. Gösteriden gösteriye.
12. Çok fazla değil. Öğrencinin psikolojisini anlamıyorum.
13. İlköğretim.
14. Arkadaş gibi, abi gibi olmaya.
15. Öyle bir şey olmadı.
16. İlk başlarda güzel sonra işin içine kostüm ve müzik girdiğinde ilişki diye bir şey kalmıyor. Olabilir zaman zaman.
17. Bayramlarda, yıl sonu gösterilerinde.
18. Biraz zor buluyoruz.
19. Daha önceden katıldığım için zorluklarını biliyorum. Hiç kendimi bu saatten sonra üzmemek ve yıpratmak istemem.
20. Kuruluşlarla hiçbir ilgim olmadığı için bilemeyeceğim.

21. Alıyorum.
22. Kesinlikle artık bulmuyorum. Daha az ve daha düzeyli olsa olabilir.
23. Ben yeterince geliştiğim için kendim için gerek yok başkalarının gelişmesi lazım.
24. Master yapıyorum o kadar.
25. Sadece nerim. Halk oyunları öğretmenlerini ğretmen olduklarını anlamaları için ve verimli çalışmaları için ilköğretilere verilmesini istiyorum.



3.2.5. Taner ARSLAN, İstanbul Kağıthane Halk Eğitimi Merkezi

01. Kurumdaki idareciler olsun diğer öğretmenler olsun halk oyunları konusunda fazla bir bilgileri olmadığından halen halk oyunlarını küçümseyen bilimsel bir dal olduğunu kabullenmeyen, çok fazla gerekli olmayan bir alan olarak düşünülüyor. Tabi ki yeterli desteği görmüyoruz.
02. Bizler sosyal insanlar olduğumuz için protokol ve resmiyet konusunda biraz bocalıyoruz. İdareciler ve öğretmen arkadaşlarla bizler daha çabuk ilişki kuruyoruz ama karşımızdan aynı sıcaklığı tabi ki göremiyoruz.
03. Halk oyunları öğretmenleri hakkında halen geliştirilmiş bir program olmadığından- örnek – bazı halk oyunları öğretmeni arkadaşlar. 15 saat bazı öğretmen arkadaşlar 20 saat zorunlu derse giriyor. Planlarda olsun, ünite planları gibi sorunlarımız var.
04. Bu şıkkı okumadan 3. şıkkı okudum yukarıda yazdığım sıkıntılar – örnek: 15 tane sınıfa giriyoruz. 15 tane plan, 15 ayrı ünite planı. Bana çok saçma geliyor.
05. Benim haricimde 1 kadrolu. En az 6 veya 7 usta öğretici var. Kadrolu öğretmenle ilişkilerimiz çok iyi. Usta öğretici arkadaşlarla çok sık görüşemediğimizden ve fazla tanımadığımızdan ilişkilerimiz istenilen gibi değil.
06. Kurumumuzda 6 ve 7 usta öğretici bulunmakta. Belgeleri hakkında bilgim yok. Gerek var mı yok mu. Buna kurum müdürü karar verir. Benim fikrim gerek olmadığı.
07. Tabi ki konum anlamında iyi. Katılımda iyi.
08. Çalışma salonumuz kurum anlamında iyi. Ama okullar anlamında sıkıntı yaşıyoruz.
09. Kostüm kesinlikle büyük bir sıkıntı. Okullar kostüm olayını kiralama yoluna gidiyor. Bu anlamda bu da bizlere hem külfet hem de sıkıntı yaratıyor.
10. Enstrümanlarımız yeterli.
11. Karşılıyoruz. Halk eğitimi merkezi kadrolu (usta öğretici)
12. Yeterli sayıda öğrenci okuluna göre değişiyor. Ama ben Türk halk oyunları tanıtımı anlamında fazla mücadele edilmediğini düşünüyorum.
13. Her yaştan ve hemen hemen tüm mesleklerden insanlar var.

14. Yetişkin eğitimi verdiğimiz için hemen hemen her şeye dikkat etmek zorundayız.
15. Böyle bir olay yaşamadım.
16. –
17. Çalışmalarımı sergileme imkanı sağlanıyor. Kurumun gösteri salonunda.
18. Maddî anlamda sıkıntı yaşıyoruz.
19. Tabi ki hedefliyoruz. Ama yarışmaya katılma anlamında henüz yeterli öğrenci bulamıyoruz. Yarışmalara ilgili düşüncelerimi yazsam en az 50 sayfa olur. İnşallah başka bir tez konusunda.
20. Tabi ki resmi kuruluşlarda olan halk oyunları çalışmaları ile özel kurumlardaki Türk halk oyunları çalışmaları bir olmuyor.
21. Alıyorum. Ama bu kursların bir an önce iptal olmasını canı gönülden diliyorum.
22. Doğru bulmuyorum. Düşüncelerim 15 gün hızlandırılmış bir eğitimden geçen insanlar üniversitelerden 5 yıl okuyup mezun olan kişilerle aynı statüye geçiyorlar. Bu da beni rahatsız ediyor. Bu belgeyi alan insanlar öğretmen sıfatıyla okullarda çalışıyorlar. Bu insanlardan ders alan öğrencilere de üzüliyorum ve halk oyunlarının geleceği için endişe ediyorum.
23. Üniversiteden sonra yüksek lisans yaptım. Alanımdaki seminerlere ve sempozyumlara katılıyorum. Ve en önemlisi çalışıyorum.
24. Devam ediyor. Bire bir.
- 25.

3.2.6. Ayten KOMANLI, İstanbul Sultanbeyli Halk Eğitimi Merkezi

01. Türk halk oyunları konusunda çok bilinçliler. Hem oynamayı hem de izlemeyi çok seviyorlar. Geçtiğimiz yıl ekipler hazır olmasına karşın 23 nisan törenlerinde sadece kostümümüz olmadığından törene katılamadık. Bunun üzerine müdürümüz Gazanfer Paçacı, müdür yardımcımız Aysun Yılmaz ve öğretmenlerimizin de yardımıyla kostümlerin bizzat kurumumuzca hazırlanması yoluna gidildi. Kostümlerden Artvin yöresi kıyafetlerini ve Bolu yöresi kıyafetlerinin bir bölümünü kendimiz hazırladık. Kurumda herkes istekle yardımcı oldu. Yıl sonu sergimizde, il ve ilçe milli eğitim müdürlüklerinin hazırladığı törenlerde en azından kostüm sorununuz olmadan gösterilere katılabildik. Kostümlerimiz maddi açıdan hem ucuza geldi hem de manevi açıdan biz öğretmenler ortaya çıkardığımız işten dolayı gurur duyduk. Bir halk eğitimi merkezinin halk oyunları kostümleri konusunda başaramayacağı bir yöre kostümü yoktur diye düşünüyorum. Bunun sonucunda evet yeterli desteği görüyor ve arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.
02. Sultanbeyli halk eğitimi merkezi olarak kuruma geldiğim ilk günden bu yana idarecilerimiz her branştan öğretmene olumlu ve güven verici yaklaşıyorlar. Durum böyle olunca öğretmenlerin de birbirlerine karşı tutumları saygılı oluyor.
03. Yönetmelikleri iyi takip etmeli. Bizler öğretmeniz ama aynı zamanda da memurluğun gerektirdiği kanunları da bilmemiz gerekiyor. Çözüm olarak konuyla ilgili seminerlerin düzenlenmesi iyi olur.
04. Ben ilk atanan öğretmenlerden değilim ilk mesleğe başlayan arkadaşlarım zorluklar yaşamış. Elllerinde bir prosedür yokmuş. Gerçi hala net bir plan örneğimiz yok. Stajyerliğim sırasında bana rehber olan müdür yardımcısı ile araştırma yaptık ancak bulamadık. Benden iki yıl önce göreve başlayan arkadaşım Sema Ural yardımcı oldu.
05. Müdürüm Gazanfer Paçacı zaten bir tane Türk halk oyunları öğretmeni olduğundan usta öğreticiye gerek duymadı.
- 06-07. Özellikle yıl sonundaki sergilerde kurumumuzun hazırlayıp sunduğu gösterilere açılış yapılması kurumun sosyal faaliyetlerde artış sağlamasında önemini arttırıyor. Halk oyunları kültürümüzde çok

zengin halk kültürünü de yanında taşıyor. Artık müziğiyle, kostümüyle, oyunları ile her insanı cezbedecek özelliğe sahip olduğundan ilgi çok güzel. Bizlere sadece bu ilgiyi sahneye taşımak kalıyor. Şu da bir gerçek ki yöneticilerimiz bu potansiyeli yönlendirmeli.

07. Maalesef çalışma salonumuz yok. Zaten bizim halk eğitimi merkezi olarak kendimize ait bir binamızda yok. Çalışmalarımızı soğuk, tozlu camları kırık çoğu zaman da beden eğitimi dersleri ile çakışan salonda gerçekleştiriyoruz. Bazen okulun koridorlarında çalışma aldığımız da oluyor.
08. Artvin kostüm kumaşlarını temin ettikten sonra merkezimizde kendimiz diktik. Bolu kostümlerimizi de zamanımız yetersiz olduğundan dışardan tamamladık. Kostümlerimizi dolaplarımızda temin ediyoruz.
09. Maalesef yok.
10. Ne yazık ki maddi açıdan yeterli olamıyoruz. Özellikle törenlerde değerli arkadaşım Uğur Ural bir çok gösterimize gelmiş ve bizim ekiplerimizin faaliyetlerini göstermesinde destek olmuştur. Yine Bolu yöresi müziklerini de kaset çalışmasıyla devam ediyoruz.
11. İlçemizin Sosyo-Ekonomik-Kültürel açıdan bulunduğu konum nedeniyle halk eğitimi merkezine çok görevler düşmekte. Bunların başında ailelerin yetiştirilmesi gerektiğine inanıyorum. Eğer aileler kendi eğitimlerine de önem verip kurslarımıza devam etmeye çalışırlarsa yetiştirmekte oldukları çocuklarına çok daha fazla seçenekli yol gösterebilecekler. Sosyal faaliyetlerin kursların çocuklar, gençler ve yetişkinler için ne kadar güven tazeleyici bir unsur olduğunu kendileri de yaşayarak öğrenebilecekler. Benim görevlendirilmem direk ilk, orta ve liselere buralarda ilgi çok büyük. Ancak bununla birlikte hem yapılan başvuruları yeterli bulmuyorum. Çevreye yeterli bilgi verilmemesi kursların yeterince tanıtılmaması öğrenci başvurularındaki azlığın nedenidir.
12. Ortaokul ve lise öğrencilerinden oluşuyor.
13. Zaten halk oyunlarını sevdikleri için geliyorlar. Bana düşen görev ilgilerini daha da arttırmak ve sevdirmek. Güven duygularını tazelemek.
14. Çevre okullarda görevime devam ediyorum.
15. Her yıl öğrenci başvurularının yetersizliği bir yana halk oyunları için ne yapılmış bir yana salon var mı, salonda temizlik var mı önce bunlar

ayarlanmalı. Grubu tozlu, soğuk, suyu olmayan koridor gibi bir yerde çalışmaya zorladığınızda elinizde kimse kalmıyor. Çünkü ikinci üçüncü haftada hastalıklar başlıyor. Zaten okullarda sınıflarda yetersiz. Geçen yıl ders verdiğim bir okulda 10 metrekairelik bir sınıfım vardı. Dersimin üçüncü haftasında öğretmenler için kapıda sigara odası diye yazıyordu. Kapıyı açtığımızda da dumandan kimse gözükmüyordu. Konuyu okulun idarecileri ile görüştüğümde tabi ki hak veriyorlar. Ama yinede olmuyor, olmuyor. Neticede öğrencileri bırakmadık. Hem de kendi koridorlarımızda çalıştık. Bu sene yine aynı yöntemi uyguluyorum. Okullarda bir ön çalışma yapılıyor. Daha sonra kendi kurumumuzda çalışmalara devam ediyoruz. Böylece öğrencilerde halk eğitimi merkezini tanımış oluyorlar. Ben bugüne kadar kendi kurumumdan başka destek ve yardımda bulunan bir kurum görmedim Evet seçme hakkım var.

16. Karşılaştığım tüm imkansızlıklara rağmen her 23 Nisan, 19 Mayıs'da il ve ilçemiz törenlerinde gösterilerimiz oluyor.
17. Maalesef bulamıyoruz. Çünkü halk oyunlarını çalıştırmakla bizim işimiz bitmiyor. Müzik ve kostüm masrafları çalışmalarımızın sergilenmesinde engel teşkil ediyor.
18. Eşit şartlarda evet. Son yıllardaki yarışmalara baktığımızda halk eğitimi bünyesinde açılan kurslardaki öğrencilerin yerine hocalar, konservatuar öğrencileri ve mezunları yanında profesyonel dansçılardan kurulan ekipler yer almaktadır. Bizler halk oyunları öğretmenleri olarak kendi yetiştirdiğimiz oyuncularını yarışmalara göndermeliyiz ve bu hırs olmamalı yarışmadan ziyade kültür alış veriş olmalı.
19. Dernekler kuruluş amacına göre zaten ideallerini önceden belirlemiş olarak göreve başlıyorlar. İyi bir yönetim kurulu ve bu kurulun göreve getirdiği hocalar da yöre hocaları olarak seçiliyorlar. Yani sadece bir yöre ile uğraşmakta olan arkadaşlarla devam ediyorlar. Sonra yurt dışı ve yurt içi festivalleri ve yarışmaları ile bağlantılar kuruluyor. Afişler bastırılıyor. Zaten çalışma salonu da mevcut olduğundan gelmek isteyen kursiyerleri zor durumda bırakacak bir mesele kalmıyor. Halk eğitimi merkezleri için durum farklı bir çok halk eğitimi merkezinin kendi binası yok, çalışma salonu yok, okulların çalışma salonları çok bakımsız, çalışma saatinizde başka bir toplantı yapılabiliyor size haber bile verilmiyor. Çalışmaya gelen

öğrenciler geri gönderiliyor. Bu durum iki üç defadan fazla olduğundan öğrenciler haklı olarak çalışmalara gelmiyor. Ekipler her şeye rağmen ekip hazır olsa bile özendirici unsurlar ortada yok. Sadece ilçe törenleri yetmiyor. Bir eğitim dönemi boyunca sadece iki üç gösteriye çıkmakta yeterli değil.

21-22. Bugüne kadar teklif gelmedi. Türk halk oyunları ilgili usta öğreticilik kursları için yeterli reklam yapılmıyor. En azından resmi bir yazı ile tüm halk eğitimi merkezlerine duyurulmalı. Zaten 4 haftalık kurs yeterli değil. Usta öğreticinin sadece oyunları oynaması bilmesi de yeterli değil. Çaldığı ritmin kaçık olduğu solfej bilgisi, nazari bilgi ve sadece bildiği yöre ile de sınırlı kalmamalı. Diğer yöreler ile de bilgi sahibi olmalı. Usta öğreticilik belgesini almak kolay olmamalı. İyi bir programla yetenekli ve kültürümüzü yarınlara aktarabilecek ve bu işe gönül vermiş sevdalılara verilmeli.

23. Meslektaşlarım ile fikir alışverişinde bulunmak, derneğe devam etmek, yarışmaları takip etmek, seminerlere katılma, yeni araştırmaları incelemek.

24. Konservatuvar ile ilişkilerimiz devam etmiyor. Ancak, her gittiğim yarışmada gördüğüm mezun arkadaşlarım yeni bir mezunlar derneği kuracaklarından bahsediyorlar. Zaten bir tane kurulmuş olan var niye bir ikincisini kurmak yerine birincisinde bir araya gelmiyoruz. Bizim branşımızda farklı olarak bir çok yöreden arkadaşlarımız var hepimiz ayrı, ayrı bir renk ve fikre sahip ve bu meslekte kendimizi ispatlamış branşımıza yeni halk oyuncular kazandırmış birbirini tanıyan az sayıda şanslı kişileriz. Eğer bölünürsek zaten şu anda elimizden alınan öğretmenlik hakkımız gibi kaybedeceğimiz başka değerlerde olacaktır. Bizler bizi takip eden hevesli arkadaşlarımıza çok daha iyi bir geleceğin şartlarını hazırlamak zorundayız ki onlara güzel bir örnek tablosu oluşturalım ve biz konservatuarlıları küçümseyen kitleler mahcup olsun.

25. Bütün karşılaştığımız zorluklar görüyorum ki sadece bizi ilgilendiriyor. Kimse sorun dinlemek istemiyor. Çözümü kendi kendimize bulmamız gerekiyor. Hem ekip isteyip hem de salon ayarlamayıp, yönetmeliklerde her şey mevzuata uygundur, nasıl söylenebilir. Her şey gördüğüm kadarıyla kağıt üzerinde yazılmış çizilmiş. Uygulamayla da olmadığı açıktır. Artık şu bilinmeli ki Türk halk oyunları branşına malzeme yok. Tıpkı bir doktoru

elinde malzemesi olmadan ameliyata göndermek gibi. Bu ameliyatın başarısız olmasının nedeni tabi ki doktor değildir. Biz Türk halk oyunları öğretmenlerinin imkansızlıklar içinde göstermiş oldukları başarı bir mucizedir. Kuruma kursiyerin gelmesindeki sorumluluk kurum idarecilerinindir. Gelen öğrenciyi eğitmek branşını sevdirmekte öğretmenindir. Halk eğitimi merkezinde nakış sınıfı için makine temin edilebiliyor. Bilgisayar sınıfına bilgisayar, giyim sınıfına dikiş makinası temin edilebiliyor. Ancak mevzuatta her şey uygundur denilip halk oyunları sınıfı için hiçbir malzeme alımına gidilmiyor. Önce zihniyetin değişmesi gerek.



3.2.7. Bengi VERDEMİR, İstanbul Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi

01. İdarecilerin bakış açıları olumlu gibi görünüyor, fakat hiçbir şekilde kadrolu öğretmenlerine destek vermiyorlar.
02. Genelde iyidir. Ben insanları seviyorum.
03. Türk halk oyunları branşı olarak çok sorunlarımız var. Bize ve mezunlarımıza sahip çıkacak hiç kimse yok. Bizler kendi kendimize mücadele veriyoruz, derdimizi kimseye anlatamıyoruz. Yönetmeliklerle ilgili değişiklik varsa yazılar elimize geç ulaşıyor. Gelen yazıları bizlere ulaştırmak istemiyorlar.
04. İlk öğretmen olduğumuz zaman Türk halk oyunları konusunda idarecilerin bilgileri olmadığı için zorluklar yaşadım. Şimdi ise plan ve program konusunda sorununuz kalmadı gibi.
05. Kurumumuzda 2 tane halk oyunları öğretmeni var ve bunun yanı sıra usta öğreticilerde bulunmaktadır. Onlarla olan diyalogumuz iyi, fakat idareciler insanları birbirine düşürüyor. Eğer biz birbirimizi tanımasak çok kötü şeyler olabilir. Genelde insanlarla diyalogum iyidir.
06. Usta öğreticiler var, belgeleri de var. Bu konuda bize sorulmadan usta öğreticiler alındığı için bizim fikirlerimiz önemli değil, çünkü Türk halk oyunları öğretmenlerini sevmiyorlar gerek duymuyorlar. Kültür seviyemiz halk eğitimdeki diğer insanlardan yüksek kariyerimizde olacağı için çekemezlik var.
07. Aslında çok önemli gibi görünse de bir tek müdüre hanım ilgileniyor. O da kadrolu öğretmenleri ile değil (görünüşte ilgileniyor). Müdürler için usta öğreticiler daha önemli çok katılım oluyor bu da kadrolu Türk halk oyunları öğretmenlerinin iyi eğitim verdikleri için ve öğretmenlerini sevdikleri için geliyorlar.
08. Çalışmalarımı gerçekleştirebilecek salon var, fakat kadrolu Türk halk oyunları öğretmeni olarak kullanamıyorum. Başkalarına kiraya veriliyor. Bütün çalışmalarımı özellikle yarışmaya hazırlanırken tuvalet önü diye ara bir yerde yapıyorum. Zorla soyunma odası verdiler. (soyunma odası dediğim yerde hamam) Çalıştığım kurumda bize imkanlar kısıtlı yada verilmiyor. Kadıköy'ün adı var, içi bomboş teşkilat yeterli değil , bir şeyler yapmak istediğinde engelleniyorsun. Çok zor şartlarda çalışmamı

gerçekleştiriyorum. Haksızlıklara boyun eğdiriyorlar, devlet memurusun deyip susturuyorlar.

09. Kadıköy halk eğitimi merkezine tayinim olduktan sonra 12 takım Silivri kostümü vardı, daha sonra 4 takım daha zorla yaptırdım. Geceler yaparak gerekli olan kostümleri yaptırıyorum. Kostüm odasında muhafaza ediyorum.
10. Halk eğitimi merkezine ait enstrümanlarımız yok.
11. Karşılayamıyoruz çünkü biz istediğimiz de bir tanesini zor buluyoruz.
12. Çok fazla müracaat oluyor.
13. 16 yaş ve üstü, 35'e kadar var. Her tür meslekten var. Öğrenci öğretmen, hemşire, şirkette çalışanlar, avukat, serbest çalışanlar.
14. Saygı, sevgi, disiplin ve anlayış.
15. Bu zamana kadar böyle bir şey olmadı.
16. Görevlendiriliyorum.
17. A) İyi. B) Öğretmenlerle de iyi. C) Yeterli değil. D) Destek alamıyorum. Seçme hakkım yok.
18. İmkanlar el verdikçe zorla yapmaya çalışıyoruz.
19. Yarışmaya katılıp katılmama gibi bir söz hakkın yok, müdürün ne derse o olur. Bu seneye yarışmaya 1 hafta kala ekibi yarışmadan çekti. Yarışmaların her zaman sağlıklı, düzenli ve özünü bozmadan sahneye uyarlayıp yarışmalara girmek gerekiyor.
- 20.
21. Görev alıyorum.
22. Doğru bulmuyorum. Ben beş sene okuyup diplomamı bile elime alamamışım. Sadece mezuniyet belgesi almışım. Bu insanlar 15 günde hiçbir şey öğrenmiyorlar, bu kursların kesinlikle açılmamasını istiyorum.
23. Kendimi geliştirmek için çok şeyler yapmak istiyorum, fakat idareciler fırsat vermiyorlar. Bir oraya koşturuyoruz, bir buraya elde var kocaman bir sıfır, hiçbir şey yok. En büyük eksikliğimiz araştırma yapamıyoruz, başka illere gitmek değişik yöreler öğrenmek araştırmak istiyorum.
24. Ara sıra konservatuara gidiyorum. Herkes kendi havasında, herkes kariyer peşinde ve ekmek kavgasında.
25. Bizim yerimiz halk eğitimi merkezleri değil. Bizler sanatçı ruhlu insanlarız. Bizim çok sıkı olmamız gerekmiyor çünkü araştırma derleme

yapmamız gerekiyor, üretici olmamız gerekiyor, fakat bunları yapamıyoruz.



3.2.8. Aziz Ali ELYAĞUTU, İstanbul Eminönü Halk Eğitimi Merkezi

01. İdarecilerin branşımıza bakış açıları; “Türk halk oyunları” adı altında özellikle bir branş ve kadro olmasını gereksiz buluyorlar. Gerekli desteği görmek de bu anlamda göremiyoruz. Örneğin kostüm yaptırmak çok zor. Yaptırıldığında da yıllara bu konu olumsuz tavırlarına malzeme oluyor. Öğretmen arkadaşlara gelince; idareden saygı ve ilgi görmeyen bir branş ve öğretmenin başkaları tarafından sayılabilmesi artık şahsi ilişkilerine, şahsi yeteneğine şahsi becerisine kalmış ve tabiki karşısındakilerinin insan yerine ve haddini bilmesine...
02. İdarecilerimizle yeteri kadar gergin pozisyonda, diğer personelle şahsi kıfayetimizle ve onların sağduyusu ile olumlu düzeyde.
03. Yönetmelikten kaynaklanan başlıca sorun; bu ders öğretmenlerinin ders işleyiş, saat, mekan, program ve hedef kitlelere göre uyarlanmış bir alan araştırma programı, ders ücretlerinin diğer branş öğretmenlere göre hazırlanıyor olması, sürekli bir başarı bekleniyor olması. (örneğin her bayrama halk oyunları grubu çıkarabilmek v.b.) Ancak bu başarı sadece Türk halk oyunları öğretmenin sağlayabileceği bir konu değil. Müzisyen, kostüm v.b. konularını çözülmüş olması gerekiyor.) Bu branş öğretmenin optimum düzeyde başarısı idarenin desteğinden geçer. Zira Grubu hazır olsa bile, kendi kısım amirinin dışında, (genellikle diğer örgün öğretim kurumları ile ve bu kurum öğrencileri ile çalışıldığından) eğer müdürleri göndermezse gelemeyen öğrenciler ve bu sebeple fiyaskoya dönüşen çalışmalar... Kısaca Türk halk oyunları öğretmeni inisiyatifli bir yaygın eğitim unsurudur! Çözüm: Müdürler eğitilsin. Dünya yaygın eğitime geçerken, hele hele gelişmiş ülkelerin yaygın eğitim sistemlerinde dans özellikle bir yayılma ve iletişim ve reklam aracı olarak kullanılırken (Pratik seminerler v.s.) bizim müdürler kostüm yaptırmayı bile sorun ediyorlar veya müzisyen ücreti ödemiyorlar. Sabah saat 8.00’de kursuna gelen ve mesai bitiminde kurumdan çıkan Türk halk oyunları öğretmene ?. Yeni bir dans öğretmeni pasif kullanmak onlar için yeterli, olur bir konu.
04. Plan ve program yaparken karşılaşılabilecek en büyük zorluk her şekilde yine idareciler olabiliyor öncelikle. Ayrıca hali hazırda bulunan müfredata göre

plan yapmak oldukça zor. Program hazırlansa dahi ? bu programı uygulamak oldukça güç.

05. Var. 1 kadrolu öğretmen ve 1'de usta öğretici bu usta öğreticinin, hali hazırda var olan öğretmenlerin ders saatleri dolmadan hangi akla hizmet çalıştığı da sorgulanabilir. İlişkilerimiz yok denecek kadar az. Ancak bu çok normal. İdare zaten bunu istemiyor ortada faaliyet ? ortak çalışma olsun, ilişki olsun.
06. Bu soru cevabı tamamı ile keyfi diye cevaplanabilir.
07. İdarecisine ve bulunulan ile, ilçeye, bölgeye göre değişebilir. Bizim halk eğitimde olumsuz. Yük gibi görülüyor. Sadece bilgisayar ve el sanatlarına ilgi var.
08. Salon v.s. imkanlar var ama gerekli zihinsel bilinç yok. Eksikler varsa da halledilebilir konulardı ancak çalışmalarımız derme çatma tali yöntemlerle yapılıyor.
09. Bu konuda aslında tam bir keşmekeş ancak bu durum halk eğitimi merkezlerine has... Kostümleri düzenlememizi istiyor ancak odanın anahtarını almak için Amerika vizesi almak kadar zor!!! Kostüm varsa da kullanacak ekipte yok ayrıca!!!
10. Yok. Eldeki imkanlar ancak var olanları da bir odaya tıkıştırmak!!!
11. Kendimiz çalışıyoruz. Veya cebimizden ödülünüz.
12. Yok. Gerekli ilgi sağlayacak çalışma ve dolayısıyla reklam yok kimse varlığımızdan bile haberdar değil.
13. İlçemizde halk eğitimi merkezi halk oyunları çalışmalarına bakışı veya öğretmenini çalıştırma mantelitesi ilköğretimlerin boş zamanlarını değerlendirmek ve bayramlara ayrıca mülki amir karşılamalarına hazır ekip olabilmesi olduğundan uzak olması kimsenin umurunda olmadığından genellikle ilköğretim ve çok az da lise yaş grubudur.
14. Öncelikle bu konudan nefret etmemelerini ilke ediniyorum. Zira bu konu oldukça fazla sömürülebilir bir sektör. Gerek akademisyenleri gerek alaylıları tarafından öğrenciler rakam olarak algılandığından öncelikle sevmeleri ya da en azından konudan uzaklaşmamalarını sağlamak doğrultusunda kusuyorum.
15. Henüz bu duruma düşmedik.
16. Henüz bu durumda gerçekleşmedi.

17. Hayır artık tanınmıyor. İlk sene zorlamamız ile normal bir sahnede normal (hatta kaliteli) bir gösteri yapabildik. Ancak çıtanın yükselmesi müdürlüğün işine gelmedi.
18. Hayır, çalışma yok. Artık kaynağa da gerek yok.
19. Öncelikle yarışma fikrini kabul etmek. zor ancak insanlara ulaşma yollarından biri. Hatta en pahalı yolu. Ama kaynak olmadan bu araç da kullanılamıyor.
20. Çalışmalarını oldukça rantabl yürüten kurumlar var ve bu kurumları oldukça değerli buluyorum. Başkaları da değerli buluyor ki bu çabaları bizim kurumumuzda bu konu ile ilgili halk yok.
21. Alıyorum. Aslında açılmaması taraftarıyım. Ancak yöremi doğru değerlendirecek kapasitede, sistemimizdeki doğru insan olduğum için yanlış olan bir durumu daha da yanlış olmaması için görev alıyorum.
22. Hayır.
23. İlgili yayın ve gösterileri kısaca literatürü takip etmeye çalışıyorum. Topluluğumu geliştirmeye çalışıyorum. Dans tiyatrol karegrafilerimi sahnelemeye çalışıyorum.
24. Konservatuvarla ilişki kurabileceğimiz bir sistem yok. Sadece yıl sonu gösterilerimize davet ediyoruz. Gelenler geliyor.
25. Allah yardımcımız olsun. Bu öneri esprinin de ötesinde aslında. Zira bir ülke düşünün konumuzla ilgili 3 konservatuvarı olsun. Bir kültür bak. Hopemi, mifad, devlet halk dansları v.s. vakıflar halihazırda bir sürü dernek ama keşmekeş halen devam etsin. Bu anarşiyi kesmek için bir federasyon düşünölsün bir de federasyonumuz olsun. Rasyonellik adına kabul edilebilir bu durum, sisteme getiri götürü hesabı yapıldığında, öncelikle anlaşılan zaten anarşiyi çözmeyeceği tam aksine yeni bir kaos ikilemi ortaya çıkaracağıdır. Bu sebeple kuruluşu da zaten tamamlanmış olan federasyonumuza, kültür bakanlığı, milli eğitim bakanlığı, gençlik spor bakanlığı vakıflarımıza derneklerimize Allah yardım etsin. Ancak net tanımlama için var olan kavram karmaşalarını öncelikle çözmeli anlaşılacak için öncelikle kimlikler, tanımlar, kişiler, durumlar, süreçler, planlar, problemler net tanınmalı, anlaşılmalı. Tanımlar, anlamlar yerli yerinde olursa insanlar demagoji yapamaz. Dosdoğru konuşmak şansımız olur.

3.2.9. Nalan BAKIR, Yozgat Eğitim merkezi

01. Kurumumuz idarecilerinin Türk halk oyunlarına bakışı pozitifdir. Ancak diğer branş öğretmenlerinin konu ile ilgileri yoktur. İmkanlar ölçüsünde destek olunmaya çalışılmaktadır.
02. Kurumumuz idareci ve öğretmenleri ile ilişkilerimiz düzeyli ve yakındır.
03. Bu soru üzerinde düşünülmesi ve çalışılması gerektiğinden zaman problemi yüzünden cevaplayamayacağım.
04. Plan ve program yaparken zorluklarımız oluyor elbette zaman, zaman talebin fazla olması nedeni ile ders saatlerinin haftalık programa oturtulması zor olmaktadır, plan ve programlarımızı çalıştığımız diğer kurumların çalışma programlarını dikkate alarak yapıyoruz. (zaman açısından)
05. Kurumumuzda benden başka halk oyunları öğretmeni vardır. Usta öğretici yoktur. İlişkimiz ileri düzeyde ve son derece koordineli ve yardımlaşarak devam etmektedir.
06. Kurumumuzda kadrolu ve sözleşmeli usta öğretici yoktur.
07. Kurslarımızı ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında açtığımız için katılım sorunu yaşamıyoruz ancak sivil halktan katılım diğer branşlara göre yok sayılacak kadar azdır.
08. Çalışma salonu, soyunma odası vb, gibi imkanlarımız yok, çalışmalarımızı son derece sağlıklı ortamlarda (zemin kat, beton zemin vb.) yapmaktayız.
09. Halk eğitimi merkezi müdürlüğünün sahip olduğu hiçbir yöreye ait, kostüm ve donanım yoktur. Okulların kendi imkanları dahilinde oluşturdukları mevcut kostümleri kullanmaktayız. Kendi spor odalarında vb. ortamlarda sağlıklı şekilde muhafaza etmektedirler. Biz elimizden geldiği kadar düzeltmeye çalışıyoruz.
10. Halk eğitimi merkezine ait enstrüman yoktur.
11. Müzik ihtiyacımızı karşılayamıyoruz. Ancak; yarışma, gösteri zamanlarında zorda olsa temin ediyoruz. Çalışmalarda müziği ağızımızla söyleyerek öğretiyoruz.
12. Halk eğitimi merkezi müdürlüğüne sivil halktan müracaat yok denecek kadar azdır. Ancak; ilk ve ortaöğretim kurumlarında açtığımız kurslarda

- kursiyer sorunu yaşamıyoruz. Ekonomik ve sosyal sebepler bu tür kültürel kurslara katılımı engellemektedir.
13. Öğrencilerimiz 10 ila 17 yaş arası tümü ilk ve orta dereceli öğrenci gruplarından oluşmaktadır.
 14. Klasik sorunuza klasik cevap olması gerektiği gibi.
 15. Sorunun cevabı 7. ve 12. soruda mevcuttur.
 16. a) Kurum yöneticisinin Türk halk oyunlarına bakış açısına göre değişmektedir. Ama genel olarak iyidir. b) İyi c) Cevabı 8. soruda mevcuttur. d) İmkanlar dahilinde evet ama çoğu zaman şartlar zorlanmamaktadır. e) Evet.
 17. Çalışmalarımızı yarışma bayram törenleri, açılışlar ve okul geceleri gibi ortamlarda sergileme imkanımız oluyor.
 18. Hayır.
 19. Türk halk oyunları çalışmalarımızın esas amacı, yarışmalar değil. Ancak; katılıyoruz. Yarışmaların Türk halk oyunlarına pozitif ve negatif etkileri vardır.
 20. Kurumumuzdan başka Yozgat ilinde Türk halk oyunları faaliyeti yürüten başkan kurum ve kuruluş yoktur (Yozgat ilinin merkezinde)
 21. Alıyoruz.
 22. Ehli olan kişiler, belge almak istiyorsa evet. Ancak; başvurular içerisinde kapasitesi düşük kursiyerlerde bulunmaktadır. Her ne şekilde olursa olsun bu kişilerin belge almasına karşıyız.
 23. Bulduğumuz ilde kendimizi geliştirecek ortam bulunmamaktadır.
 24. Evet. Zaman, zaman bazı hocalarımızla görüşerek fikir alış verişinde bulunuyoruz.
 25. Üçüncü soruya yazdığım cevap bu soru içinde geçerlidir.

3.2.10. Nebahat CİDDİ, İzmit Halk Eğitimi Merkezi

01. Kurumumda, halk oyunlarına bakış açısı oldukça olumludur. Açıklamak gerekirse, halen aktif olarak merkezde açılan kurslarımız kapsamında sekiz ayrı ekibimiz bulunmakta vs Milli Eğitim Bakanlığı final yarışmalarına kadar ekiplerimiz gidebilmektedir. Ayrıca kurumunda Türk halk oyunları kolu kurulmuş olup üç yıldır faaliyetini sürdürmektedir. Tüm bunlara rağmen, idarecilerim, maddi olanaklar ve koşullar kapsamında gerekli desteği verebilmektedir. Diğer branş öğretmenlerimiz, çalışmalarımıza olumlu bakmakta ve gerekli desteği vermektedir.
02. Türk halk oyunları rehber öğretmeni olarak görevlendirildiğim bu yıla kadar, çalışmalarını ve derslerini, kurum dışında, okullarda yaptığım için, diğer branş öğretmenleri ve idareciler ile görüşmelerim ve iletişimin daha azdı. Ancak bu yıl, kurumda sürekli görev aldığım için şu anda oldukça yeterli ve olumludur.
03. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Türk halk oyunları bölümünde bir yılı hazırlık olmak üzere toplam beş yıl eğitim almama rağmen, üniversite mezuniyet belgesinde, eğitim aldığım süre dört yıl gösterildiğinden dolayı, yürürlükteki yönetmelik gereği, derecem dokuzdan bir (9/1) başlatıldı. Okumuş olduğum bir yıl işleme alınmadı ve teknik okul mezunu sıfatında sayılmadım. Bu mağduriyetimi belirtir dilekçe ile, İl Milli Eğitim Müdürlüğü 'ne başvurmadım. Bu mağduriyetimi verilen cevap olumlu olmadı. Bence çözüm olarak üniversitelerin bizimle ilgili branşlarındaki bölüm başkanlarının, idarecilerinin ve öğretim görevlilerinin, Milli Eğitim Bakanlığı nezdinde bu konuyu gündeme getirmeleri ve hak talebinde bulunmaları gerekmektedir.
04. Plan ve programlarını, Çıraklık ve Yaygın Eğitim Şube Müdürlüğünce düzenlenmiş olan hizmet içi eğitimlerinde belirlemiş olduğumuz taslaklardan ve verilen kitapçıklardan yararlanarak yapmaktayım, zorluk yaşamıyorum.
05. Kurumumda, branşında kadrolu öğretmen olarak bir tek han bulunmaktayım. Bunun haricinde merkezde ve diğer yerlerde açılan kurslarda görevlendirilmiş yirmi beş usta öğreticiniz bulunmaktadır. Diğer branşlarda var olan rehber öğretmen uygulaması, bu yıl ilk kez halk

oyunlarında da başlatıldı ve ben görevlendirildim. Bu sebeple usta öğreticilerimiz ile ilişkilerin daha da arttı. iletişimi-m genelde iyi olmasına rağmen, onların da ilk kez rehberlik uygulamasına tabi olması nedeniyle, zaman, zaman bazı yönetsel aksaklıklar yaşamaktayım. bacak, periyodik toplantılarla ve karşılıklı görüşmelerle bunları aşmaya çalışıyorum.

06. Bir önceki madde de belirtmiş olduğum gibi. kurumumda, halk oyunlarında yirmi beş usta öğreticimiz bulunmaktadır. Bunların bir kısmı bakanlık usta öğretici kimlik belgesine, diğerleri.. ise kurumumuz ve benzer kurumlardan alınmış olan usta öğretici sertifikasına sahip durumdadır. Sorumlu olduğumuz bölgemizde ve merkezde, halk oyunlarına karşı, okullarımızdan yoğun talep gelmekte ve bu ihtiyacı karşılamak üzere usta öğretmenlere gerek duyulmaktadır.
07. Halk oyunlarına yeterli ilgi ve katılım bulunmaktadır. Kurumumda, Türk halk oyunları, kolu üç yıldır faaliyetini sürdürmektedir.
08. Sıkıntı çektiğiniz en önemli konu, çalışma salonumuzun ve soyunma odalarımızın olmamasıdır. Halen, çalışmalarımızı, koridorlarda yapmakta ve üstümüzü sınıflarda değiştirmekteyiz.
09. Kursları devam eden halk oyunları ekiplerimizin kurumumuza ait kostümleri bulunmakta, özel olarak tahsis edilmiş bir odada, muhafaza edilmektedir. Buna rağmen bazı yörelerde, çeşitli sebeplerle, kostüm setlerinde eksik malzemeler ve kayıplar bulunmaktadır.
10. Kurumumuza ait enstrüman sayısı ve çeşidi oldukça azdır. Var olanların muhafazası da, yeterli şekilde yapılamamaktadır.
11. Açılan kurslarımızın bazılarında, ders ücreti ödenmesi karşılığında, müzik uygulaması yapılmaktadır. Genelde son provalarda müzikli çalışma yer almakta, derslerin çoğunluğu müziksiz işlenmektedir.
12. Kurumumuza yeterli sayıda halk oyunları kursiyeri başvurmakta, ancak belirli bazı yöre oyunlarında talep yoğunlaşması olmaktadır.
13. Kursiyer profilimiz, 15 yaş ile 30 yaş arasında değişebilmekte, daha çok liselerde halen okuyan ve/veya mezun olmuş olan öğrencilerden oluşmaktadır. Çalışanlardan ve yüksek öğrenim görenlerden de talep gelmektedir.
14. Öğrencilerle ilişkilerinde, eğitimini almış olduğum pedagojik formasyon gereğince, olması gereken öğretmen-öğrenci ilişkilerini uygulamaktayım.

15. Kurumumda görevlendirme alamamam durumunda, çevre okullarda, ihtiyaca göre görevlendirmem yapılmaktadır.
16. Çalıştığım okullarda;
 - a) İdarecileriyle ilişkilerin ve iletişimin olumludur.
 - b) Öğretmenleriyle ilişkilerim ve iletişimim olumludur.
 - c) Büyük çoğunluğunda, çalışma koşulları ortamı yetersizdir.
 - d) Gerekli desteği ve ilgiyi görmekteyim.

Göreve başladığım ilk yıl, görevlendirmem yapılan okulları seçme hakkım olmadı. Diğer yıllarda, isteklerimi iletebildim ve çoğunluğu olumlu karşılandı.

17. Çeşitli gösterilerde ve Milli Eğitim Bakanlığı halk oyunları yarışmalarında, çalışmalarımız sergilenebilmektedir.
18. Kurumun ve okul aile birliği bu konuda oldukça duyarlı davranmakta, özellikle yarışmalarda, olanakları ölçüsünde maddi desteği vermektedirler.
19. Düzenlenen yarışmalara genelde katılmaktayız. Halk oyunlarının daha geniş kitlelere yaygınlaştırılmasında, yarışmalar, oldukça önemli yer tutmaktadır. Bu olumlu etkinin yanında, çeşitli düzenlemelerle ve katkılarla ve özellikle yarışma kriterlerine uyma sebebiyle, yörelerin otantik özelliklerinden uzaklaşabildikleri görülebilmektedir.
20. Kurumumuzda genelde tüm yörelere ilgi ve talep olmaktadır, kurum dışında, belirli yörelerde faaliyet gösteren ve sayısı oldukça az olan derneklere de ilgi bulunmaktadır.
21. Kurumuma atandığım ikinci yıl, usta öğreticilik kursu açıldı ve folklor dersini vermek üzere görev aldım. Bu dönemden sonra, bu kurs bir kez daha düzenlenmemiştir.
22. Usta öğretici kurslarının açılmasını istiyorum ve devam etmesini doğru buluyorum. Halk oyunlarını doğru şekilde bilen ve uygulayan insanların, bu vasıflarını, genel Kapsamda, halk oyunlarının yaygınlaştırılması, yaşatılması ve daha çok bireye öğretilmesi adına görevlendirilmeleri gerektiğine inanıyorum.
23. Mümkün olduğu seviyede, Çıraklık ve Yaygın Eğitim Şube Müdürlüğünce düzenlenen Hizmet İçi Eğitim” programlarına katılıyorum. Bakanlıkça, Geyve yöresi oyunlarını araştırma ekibine seçilmeme rağmen,

kurumumdaki rehber öğretmenlik çalışmaları gereğince, yeterli zaman bulamıyorum ve kurumundan yeteri kadar izni alamıyorum.

24. Konservatuar ile ilişkilerin, mezun olduktan sonra devam etmedi.

25. Önerilerim:

- a) Türkiye genelindeki halk eğitimi merkezlerinde görevli olan halk oyunları öğretmenleri arasında bilgi ve birikim paylaşımının yapılabilmesi amacı ile iletişim ortamının, bakanlıkça ve/veya konservatuarlarca oluşturulması (Internet üzerinde web sitesi açılması, konu ile ilgili kullanıcı gruplarının ve haber ortamlarının yaratılması, dergi çıkarılması, klüp kurulması vb.
- b) Her yıl, belirli tarihlerde kongre ve seminerlerin, bakanlıkça ve/veya konservatuarlarca düzenlenmesi ya da bu kapsamda halen yapılan faaliyetlerin tüm. Halk eğitimi merkezlerine düzenli olarak duyurulması, ilgili kişilerin haberdar edilmesi,
- c) Konservatuarlarda güncel izlenebilen, halk oyunları ile ilgili gelişmelerin ve yeni yayınların, daha önceden mezun olmuş olan bizlere, kendimizi geliştirmemizde destek olması açısından duyurulması,
- d) Bakanlıkça görevlendirilen halk oyunları kadrolu öğretmen sayısının arttırılması, öğretmen atamalarında konservatuar mezunlarına dönemsel hak verilmesi yerine, sürekli kadroların açılması.

3.2.11. Sibel ÇAKIROĞLU ÇEBİ, Samsun halk eğitimi merkezi

01. Kurumumdaki idareci ve diğer branş öğretmenleri genel anlamda branşımın yararlı, eğlenceli olduğu görüşündeler. Tabii, kursların açılması ve gereğince yürütülmesi dışında konuya ilgi gösterdikleri söylenemez. Bu nedenle kursun tanıtımın yeterince yapılmaması ve kursun yerine getirileceği uygun mekanın kurum bünyesinde bulunmaması sebebiyle halen, kursun amacı olan meslek edindirme göz ardı edilerek kurslar okullarda sosyal faaliyet kapsamında sürdürülmektedir.
02. İdarecilerle ilişkilerim iyi derecededir. Halk eğitimi kurumlarının yapısı gereği ilişkiler ,diğer kurumlara nazaran daha yakın derecededir. Diğer branşlardaki arkadaşlarla da arkadaşlık seviyesinde sürmektedir.
03. Halk oyunları kursları halen diğer kurslarla aynı yönetmeliklere tabii olduğundan bazı problemler yaşanmaktadır. Kursların ders süresi 3 ders saati şeklinde yerine getirilmekte ve bu da özellikle ilköğretim seviyesindeki öğrencilerle yapılan çalışmalarda motivasyonun giderek azalmasına yol açmaktadır. Ayrıca öğrenciyi bağlayıcı bir not ya da devam zorunluluğu dahilinde sürdürülememesi ve gereğinden uzun resmi tatiller sebebiyle de öğrenci sayılarında azalma tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra denetim yapan müfettişlerin diğer branşlarla aynı kriterleri baz alması sebebiyle problemler yaşanmaktadır. Örneğin, çalışılan salonda Atatürk köşesi olmaması, öğrenci sayısındaki değişimler, bazen derslerin motivasyon eksikliği ya da öğrencilerin bir kısmının devamsızlığı sebebiyle erken bitmesi vb.
04. Plan hazırlarken, seminerde gösterilen yöntem ve halk oyunları ile ilgili yayınlanmış kitapçıktan faydalanıyorum. Haftalık programımı okullarda kullanacağım salonun uygun günlerini göz önüne alarak planlıyorum.
05. Kurumumda benim dışımda bir idareci, bir de kadrolu usta öğretici konumunda iki halk oyunları yetiştiricisi var. İlişkilerimiz iyi seviyededir. Karşılaşılan sorunları gidermede birbirimize yardımcı oluyoruz.
06. Halk oyunları branşında sözleşmeli usta öğretici yok. Önümüzdeki öğretim yılında görevlendirme yapılması düşünülmektedir. Bölgenin büyüklüğü ve okulların ücretli kurslara aktaracak ödeneği olmadığı için, ücreti halk eğitimi merkezleri tarafından karşılanacak sözleşmeli usta öğreticiler

kursların yaygınlaştırılmasında faydalı olacaklardır. Belgesiz üreticilerin kurs amamaları konusunda her sene yönetmelik ve belge alan yetiştiricilerin listesi okul idarecilerine gönderilmekte ve bunun sakıncaları hakkında da bilgi verilmektedir.

07. Amacı meslek edindirme olan kurslarımız halen sosyal aktivite amacına hizmet etmektedir. Katılım, kursun açıldığı okul idarecilerinin konuya bakışları ve okuldaki konuyla ilgili öğretmenlerin çabalarıyla orantılıdır.
08. Halk eğitimi merkezindeki salon, çalışmalara uygun değildir. Kurs faaliyetlerini ilköğretim ve lise dengi okullarda yürütüyorum. Fakat bu salonlar da çoğu kez okuldaki diğer öğretmenler tarafından işgal edilebiliyor. Bu da kurs programını ve motivasyonu etkiliyor.
09. Eskiden yapılmış faaliyetlerde kullanılmış kostüm parçaları ve yeni diktirilen ama nitelik olarak pek de iyi olmayan yöre kostümleri var. Diğer kostüm ihtiyaçlarımızı okullardan ödünç alma şeklinde gideriyoruz.
10. Eskiden açılmış kurslardan kalma, bağlama ve cmbşler demirbaşa kayıtlı olarak muhafaza ediliyor.
11. Bölgede bu işi yapan müzisyenlerden yararlanıyorum. Tabii sadece belirli yöre müzikleri konusunda (Samsun, Artvin, Trabzon yöreleri). Diğer yöre çalışmalarında ise piyasadaki yöre kasetlerine başvuruyorum.
12. Halk eğitimi merkezi bünyesinde salon olmaması ve tanıtımın yetersizliği sebebiyle yetişkinlere yönelik kursum yok. İdareci konumundaki diğer halk oyunları ğretmeni arkadaşım 2 eğitim yılında Belediye Konservatuarı ile işbirliği yaparak yetişkinlere yönelik bir kurs açmıştır. nceki yıllarda başka kurumlara ait salonlarda açtığım kurslarda yaşadığım sorunlar sebebiyle bu kurslara sıcak bakmıyorum.
13. İlköğretim ve lise dengi okullar.
14. Öncelikle halk oyunlarımızın tanıtılması, korunmasının gerekliliği, konuyla ilgili terimlerin doğru şekilde ğretimi, ayrıca birlik ve beraberlik içinde çalışma eğitimi.
15. İlköğretim ve lise dengi okullarda.
16. a) Konuya sıcak bakmayan, ilgisiz idarecilerin bulunduğu okullarda faaliyetlerin yürütülmesi olanaksız, konuya ilgi duyan idarecilerin bulunduğu okulları tercih ediyorum.

- b) Okulların folklor kollarında görevli öğretmenleri ya da konuyla ilgilenen müzik, beden eğitimi branşındaki öğretmenlerle ilişkilerimiz var.
- c) Kursların niteliği, devamlılığı ve verimliliği açısından, yeterli olan okulları tercih etmeye çalışıyorum.
- d) Bu soruya evet demek fazlasıyla iyimserlik olur. Destek alamadığımız ve yeterli şartlar oluşturulmadığı için nitelik ve amacından uzak faaliyetler sürdürüyoruz.

Görevlendirmede seçme hakkım var. Tercih ettiğim okullara kurs açıyorum.

17. 23 Nisan ve 19 Mayıs tarihlerindeki bayramlarda, ayrıca sene sonu karne törenlerinde gösteriler yapılıyor.
18. Konuya ilgi gösteren idarecilerin bulunduğu okullar bu konuda destek veriyor. Ama bu da çoğu kez yeterli olmuyor. Ayrıca maddi olanaksızlıklar sebebiyle çoğu okullarda bu tip faaliyetlere yer verilemiyor.
19. Düzenlenen yarışmaları, amacım açısından hedef olarak görmüyorum. Öğrencilerin psikolojileri üzerinde yaptığı baskı açısından da yararlı bulmuyorum. Fakat okullardaki çoğu idarecinin konuya motivasyonunda yarışmaların etkin olduğu bir gerçek.
20. Diğer kurumlarda sürdürülen faaliyetlerin, daha merkezi ve yeterli yerlerde sürdürülmesi, tanıtımların daha yoğun şekilde gerçekleştirilmesi ve olanakların fazlalığı sebebiyle kurslara katılım daha fazladır.
21. Usta öğretici kurslarında görev alıyorum.
22. Devam etmesini doğru buluyorum. Çünkü belgesiz kişilerin okullarda haksız kazanç sağlamasının ve yetersiz eğitim vermesinin bu şekilde önleneceğine inanıyorum.
23. Kendimi geliştirmek için pek bir şey yaptığım söylenemez. Şartlar gereği belirli bazı yörelerin eğitimi vermek zorunda kaldığım için bildiğim diğer yöreler konusunda gerilediğimi hissediyorum. Ama bunları çalışabileceğim ya da farklı yöreleri öğrenebileceğim bir ortam halen bulunmamaktadır. İl dışında yapılan yarışmaları kaydederek oyunları, sahne düzenlerini ve müziklerini inceleme imkanım oluyor. Bu kendimi geliştirmem açısından yeterli olmuyor. Düzenlenen seminerlerde bilgilerimizi tazeleme ve yeni oyunlar öğrenme imkanımız oluyordu. Bu sebeple seminerleri yararlı buluyorum.

24. Konservatuar ile ilişkilerim devam etmiyor. Sadece yakın arkadaşlarımla görüşme imkanım var.
25. Branş yeni olduğu için karşılaşılan güçlükler geçiriliyor. Yönetmeliklerin branşa göre oluşturulması ve diğer kurs faaliyetleriyle aynı standartta tutulmaması gerektiğine inanıyorum.



3.2.12. Ağgöl ERDOĞAN, İstanbul Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi

01. Müdür dışındaki idarecilerin halk oyunları ile hiçbir ilgisi yok. Müdür Baş yardımcısına kalsa bu tür kurslar olmamalı. Müdüre Hanım ise kültüre hizmet olarak değil ,ekipleri kendi reklam aracı olarak görüyor. Hiçbir destek verilmiyor ama hep isteniyor. Siz bulmak zorundasınız, siz yapmak zorundasınız deniyor.
02. Selamlaşma dışında çok fazla görüşülüyor. Bizler hafta sonu ve gece çalıştığımız için karşılaşmıyoruz. Hafta içi de dışarıdaki okullarda çalışıyoruz.
03. Yönetmelikler ne olursa olsun müdür ne derse o olur.
04. Yöre oyunlarını ve teorik konuları bir kurs dönemine bölüp ona göre plan yapıyoruz. Gereksiz yazıyla uğraşıyoruz. 8 aylık bir kursta işlediğimizi gösterdiğimiz her şeyi 2-3 ayda bitirip daha sonra bunlar üzerinde çalışıyoruz.
05. Sayısını ben de bilmiyorum.
06. Var. Belgeleri olup olmadığını bilmiyorum. Onları direk müdür görevlendiriyor.
07. İlgi fazla ama insanlar bunu sosyal bir faaliyet olarak görüyorlar. Müdüre Hanım gösteri diye bastırınca bir çoğu yoğun çalışma temposuna ve geliş amaçlarına uymadığını düşünüp ayrılıyor. Amacımız eğitimden çıkıp, gösterilere ekip yetiştirmek oluyor. Bu durumda ekibe giremeyenler bırakıp gidiyor.
08. Salon var. Pazar günleri 3-4 saat hafta içi 1 veya 2 gece kullanabiliyoruz. Sürekli başka gruplara veriliyor. Biz de tuvalet önlerinde çalışıyoruz. Soyunma odası (Hamam) bir tane. Bay ve bayanlar arasında sürekli problem oluyor. Askı veya dolap yok. Çok küçük bir odayı bayanlara ayırdılar ama sorunu çözemedi. Genelde tuvaletlerde giysi değiştiriyorlar.
09. Sadece Silivri ve Ordu kıyafeti var. Kuliste küçük bir kostüm odası var. Diğer kostümlerde tanıdıklar vasıtasıyla temin ediliyor.
10. Yok. (davulu bile yok).
11. Hiçbir zaman karşılayamadım Özellikle türkölü yöreler çalıştırdığım halde. Mutlaka bir eşlik saz gerekli. Kadro müzisyenle dolu idi. Ama çalışmalara hiçbir zaman gelmediler. Sadece gösterilere geliyorlar.

- Müdüre Hanıma söylememize rağmen çözüm bulunamadı. Bu sene ne yapıyorlar bilmiyorum, çünkü dışarıda çalışıyorum.
12. Var. Ama gösteri temposuna girince gidiyorlar.
 13. Lise, üniversite ve serbest meslek.
 14. Çok yakın ilişkide bulunamıyoruz. Sürekli gösteri grupları hazırlamak için koşturuluyor.
 15. Öğrenci müracaat etse de etmese de okullarda da görev yapıyoruz.
 16. a) İyi. b) İyi. c) Değil. Genelde bir sınıfta çalışıyoruz. d) Destek yok ama ekip her zaman var olmalı.
 17. Açılışlar, defileler, sergiler, yıl sonu, yıl ortası gösterileri okuma bayramları, 23 Nisan, 19 Mayıs....
 18. Hayır.
 19. Hak eden bir müdür bulursam katılmayı düşünürüm.
 - 20.
 21. Alıyorum, almam emredildiği için.
 22. Bulmuyorum. Bir çok hak etmeyen kişi de belge alıyor. Ezberi iyi ise 10-15 sayfalık bilgileri ezberleyip geçiyorlar.
 23. Derleme çalışmaları yapıyorum. Yarışmaları izleme konumuzla ilgili yayın ve toplantıları takip etmeye çalışıyorum.
 24. Etmiyor.

3.2.13. Tülin CHANOĞLU, İstanbul Bostancı Halk Eğitimi Merkezi

01. Branş hakkında fazla bilgileri olmadığı için yorum yapmıyorlar. Sadece halk oyunlarının çok masraflı bir iş olduğunu söylüyorlar. Halk eğitimi merkezinde ders yapmadığım için görevlendirildiğim okulda yaptığım faaliyetler için destek görüyorum. Çünkü bütün masrafları okulları karşılıyor.
02. Bu zamana kadar her hangi bir problemim olmadı. İyi.
03. Halk oyunları öğretmenlerine uygun bir yönetmelik yok. Halk oyunları öğretmenlerinden bazıları başa gelmedikten sonra bu işin çözüleceğine inanmıyorum.
04. Yok. Yıllık plan, günlük plan ve ders defteri tutuyorum. Diğer branş öğretmenleri ile aynı şekilde.
05. Evet. Öğretmen arkadaşım ile ilişkilerim oldukça iyi.
06. Yok.
07. Halk eğitimi merkezinde halk oyunları kurs açılmıyor.
08. Halk eğitimi merkezinde salon olmadığı için kurs açılmıyor. Okullarda görevlendirme ile çalışıyoruz.
09. Kostüm malzememiz yok. Kiralıyoruz. Armelit veya Ekmekçioglundan.
10. Yok.
11. Yarışma veya gösteri öncesi dışarıdan ücretli müzisyen tutuyoruz.
12. Çalıştığım lisede öğrencim yeterli ama okulun öğrenci sayısına göre ilgi gittikçe azalıyor. 1500 öğrenciden 90 öğrenci müracaat etti. Bu da okul öğrenci sayısına göre az.
13. Lise öğrencisi.
14. Ne çok sıkı, ne de çok gevşek, derste öğretmen-öğrenci gibi, dışarıda arkadaş gibiyiz. Halk oyunlarını sevdirdiğine inanıyorum. Mezun olan öğrencilerimden bazıları konservatuar sınavları girdi, üniversiteyi kazananlarda okullardaki halk oyunları ekiplerinde oynuyorlar ve hala beni ziyarete geliyorlar.
15. İlçedeki okullarda.
16. a) İdarecilere aram oldukça iyi, b) İyi. c) Spor salonu yok ama okulun içinde çalışmak için müsait alan çok. d) Sayılır. Maddi imkanlar el verdikçe.

17. Yarışmalarda, bayramlarda çalıştığım okulda sergileyebiliyorum.
18. Okulun koruma derneği şimdiye kadar karşıladı. Halk eğitimi merkezinde bir kez gösteri yapabildim. 4 sene boyunca (Para yüzündenmiş) Ama lisede yeterli gösteri yapabiliyorum.
19. Liseler arası yarışmalara katılıyorum. Halk eğitimi merkezleri arasındaki yarışmalara müdürüm hoş bakmıyor.
20. Benim halk eğitimi merkezi hiç kurs açmadığı için katılım ve ilginin nasıl olacağını tahmin edemiyorum. İmkanlar çoğaldıkça ilginin de artacağına inanıyorum.
21. İki kez görev aldım Okuldan zorlama olmadıkça bir daha katılmak istemiyorum. Çünkü halk eğitimi merkezlerinde müdürler istediklerini geçirmek istiyor. Bu iş düzelirse, bizlerin istediği şekilde yapılırsa görev almak hepimizin için bir zevk olsa gerek.
22. Bizim düşündüğümüz şekilde yapılırsa tabii ki devam edebilir. Yani hak eden belgeyi alacaksa.
23. Yeni bilmediğim yörelerin oyunlarını öğrenmeye çalışıyorum. Bunun dışında imkanlarda dolayı fazla bir şey yapamıyorum.
24. Hayır.
25. Halk eğitimi merkezinde olduğumuz sürece çok fazla bir şeyler yapabileceğimize inanmıyorum. Halk eğitimi merkezi müdür veya müdür yardımcısı halk oyunu öğretmeni olmadıktan sonra birkaç halk eğitimi merkezi. dışında hiç birinin bir şey yapacağına da inanmıyorum. Usta öğreticiler daha iyi çalışıyor. Eğer bunlardan da biz sorumlu olursak (herkes kendi ilçesinde) daha iyi olacağına inanıyorum.

Başarılar dileğimle.

3.2.14. Şahika ACAR, İzmir Konak Halk Eğitimi Merkezi

Başlamadan Önce!

Ege Ün. Dev. Kons. Türk halk oyunları bölümünden 1996 yılında mezun oldum, ilk görev yerim Tekirdağ halk eğitimi merkezi (3yıl), Karabük halk eğitimi merkezi (2 yıl) , İzmir-Konak halk eğitimi merkezi buradaki görevime beş ay önce başladım. Değerlendirme için bilgilerinize.

01. Genellikle, ekiplerin kostümlerini giyerek müzik eşliğinde oynuyor olmaları birçokları için yeterli olabiliyor. Oyunların doğru oynanması veya öğretim sırasında kursiyerlere yörenin Folkloru hakkında bilgi verilmesi ile çok fazla ilgilenmiyorlar.
02. İlişkilerim oldukça iyi herhangi bir sorun yaşamıyorum.
03. Öncelikli sorunumuz tayinlerle ilgiliydi bu sorunu çok yakın bir zamanda yaşadım:

Sanıyorum iki yıl önce çıkan bir genelgede halk eğitimi merkezlerine bundan böyle kadrolu öğretmen atamasının yapılmayacağı ve bu kurumların öğretmen ihtiyaçlarını usta öğreticilerle giderecekleri belirtilmişti. İşte o andan itibaren halk oyunları öğretmenleri bulundukları kurumlara çakılı kaldılar. Çünkü halk oyunları öğretmenlerinin çalışabilecekleri kadrolar sadece yaygın eğitimlerde bulunmakta ve norm kadro uygulaması nedeniyle halk eğitimi merkezleri kadro talebinde bulunamıyorlar. Ancak özür grubu tayinleri ile yer değiştirebilen halk oyunları öğretmenlerinin atamaları kadrolarıyla birlikte yapılabilmekte. Fakat bir özrü bulunmayan halk oyunları öğretmeni atama döneminde normal tayin isteyememekte. Bizlerin bu sorunu ancak başta bahsettiğim genelgeden halk oyunları öğretmenlerinin çıkarılmasıyla mümkün olabilir. Bunun yanında ilk göreve başlama kadro-derecemiz 9/1 olarak belirlenmiş. Oysa beş yıl eğitim görmemiz nedeniyle 9/2'den başlamamız gerekmekte. Fakat okuduğumuz hazırlık sınıfı beşinci yıl olarak kabul edilmemekte, çünkü birçok fakültede hazırlık sınıfları yabancı dil eğitimi anlamına gelmekte ve öğretime başlamadan önce yapılan yabancı dil seviye tespit sınavlarında yeterlilik gösteren öğrenciler hazırlık sınıfını okumadan lisans eğitimlerine başlamaktalar bu nedenle bakanlığımız haklı

olarak hazırlık sınıfını beşinci yıl olarak kabul etmiyor. Oysa bizim okuduğumuz dönemde bizdeki hazırlık sınıflarının anlamı meslek derslerine hazırlanma olmasıydı, daha önemlisi bu sınıfta okutulan ana derslerden başarısız olan öğrenciler lisans eğitimine başlamadan kayıtları siliniyordu. Ayrıca hazırlık sınıflarının tekrarı yoktu. Bu yüzden ön şart olan hazırlık sınıfının mutlaka başarıyla bitirilmesi gerekiyordu. Bu durum kesin olarak eğitimimizin beş yıl olduğunu ifade eder. Konuyla ilgili bakanlığa yeni gönderilmiş bir dilekçe cevabına göre hareket etmek gerekiyor.

04. Hatay-Belen’de yapılan yörelere göre yapılan plan örneklerinden başka kaynağımız bulunmamakta. Plan örnekleri ise ihtiyaca cevap verir nitelikte değil. grubun yaş kapasite-yarışma-gösteri gibi farklı unsurlar farklı planlar ve çalışma süreleri ortaya çıkarmakta ,bu yüzden kendim belirlediğim planları uyguluyorum.
05. Benden başka iki kadrolu halk oyunları öğretmeni, dört tane usta öğretici bulunuyor. Görevime yeni başladığım için sorunun diğer kısmına cevap veremiyorum.
06. Yok
07. Diğer branşlara göre daha yoğun bir ilgi ve katılım olduğunu söyleyebilirim.
08. Böyle bir çalışma ortamımız yok ancak okul salonlarını kullanabiliyoruz.
09. Halk oyunları için gerekli kostümümüz, ihtiyaçlarımızı derneklerden karşılıyoruz.
10. Yok.
11. Ancak gösteriye yakın dönemlerde birkaç müzikli prova ve ardından gösteri yapılıyor, malum müzisyen maliyetleri.
12. Yeterli sayıda müracaat oluyor.
13. Ağırlıklı öğretmen 24-45 yaş aralığında.
14. Yetişkin olduklarını unutmamaya gayret ediyorum. Ayrıca bir eğitimcinin dikkat etmesi gereken her şeye dikkat ediyorum.
15. Bu durumda ilköğretim veya ortaöğretim kurumlarında (halk eğitimi merkezine istekte bulunanlardan) kurs açılarak buralarda görevlendiriliyoruz.
16. Kurumumuzda yeterli sayıda kurs açılmadığında talepte bulunan okullara

halk oyunları kursu açılmaktadır.

a) İhtiyaçlarımızı idareciler karşıladığı için onlarla daha yakın ilişkiler kuruluyor. Genellikle idarecilerle sorun yaşamıyorum.

b) Öğretmenlerle de herhangi bir sorun yaşamıyorum.

c) Çoğu zaman yeterli oluyor çünkü koşulları uygun olan okul veya kurumlara kurs açılıyor.

d) Genellikle okul veya kurum istekli olduğu için yeterli desteği buluyoruz. Görevlendirmede seçme hakkımız her zaman var.

17. Okul veya başka kurumda görevlendirildiğimizde buradaki çalışmaları sergileme imkanı bulabiliyoruz. Kendi kurumumuzda yaptığımız çalışmaları her zaman sergileme imkanı bulamıyoruz, kurumumuzda çok amaçlı salon yok bu nedenle biraz sıkıntı çekiyoruz.

Okul ve başka kurumlarda ise okul geceleri ve bayramlarda sunuş yapabiliyoruz.

18. Çoğu zaman çok az miktarda kaynak bulabiliyoruz. Geriye kalan kısmı bilet satışından elde edilen gelirle karşılamaya çalışıyoruz.

19. Özellikle böyle bir hedefim yok fakat bazen mecbur kaldığım durumlar oluyor. Halk oyunları yarışmaları yapılmaya başlandığı dönemlerde amaç "halk oyunlarını yaşatmak ve yaymak" olarak belirlenmişti. Günümüzde seçici kurul üyelerinin yetersiz olmaları ayrıca yarışma kriterlerinin ve değerlendirme biçiminin yine seçici kurul üyelerinin oturma biçiminin uygun olmayışı nedeniyle yarışmalar gerçek değerlendirmeden uzaklaşmaktadır. En kötüsü ise yarışmaları ekiplerin değil bazı İSİMLERİN kazanıyor olması halk oyunlarına küsmüş bir ordu yaratmaktadır. Yarışmalarla ilgili yeni düzenlemeler yapılmazsa gelecek halk oyunları açısından pek de parlak olmayacak.

20. Bu konuyu derneklerle kıyaslamam gerekiyor; Dernekler kostüm ve müzik sorununu halk eğitimi merkezlerinden daha çabuk ve kolay aşabildikleri için daha avantajlılar. Halk eğitimi merkezlerinden en önemli farklılıkları sadece halk oyunları ile ilgili olmalardır. Halk eğitimi merkezleri ise diğer birçok kursla ilgilenmek zorunda olduğu gibi maddi kaynakları oldukça kısıtlı bu bakımdan daha zor durumdalar.

21. Şu anda kurumumuzda böyle bir kurs yok fakat açıldığında görev alıyorum.

22. Usta öğretici kursları açılmalı fakat şu anki şekli ile değil, kurs süresi çok yetersiz. Kursu katılmadan önce sınav yapılmalı bir halk oyunları derneğinde aktif olarak en az 3 yıl çalışmış olmalı. Bu kursiyerlerin 1 yıl kurs almaları ve sonundaki sınavda başarılı olmalı. Şu andaki kursları bitirenlerin yeterlilikleri tartışma konusudur.
23. Fırsat buldukça kendi imkanlarımla alan araştırması yapmaya çalışıyorum. Bunun dışında öğretim yöntemleri konusunda kişisel araştırmalar yapıyorum.
24. Devam etmiyor akademi olma özelliklerini yitirmeye başladılar. Gösteri yapmaktan başka özellikleri olduğunu düşünmüyorum.
25. M.E.B. öğretmen olabileceklerle ilgili son genelgesinde Eğt. Fak. Mezunlarının öğretmen olarak alınacağı belirtilmiş. Eğitim Fakültelerindeki bütün branşlar M.E.B'nin öğretmen ihtiyacını karşılayabilmekte (branş sayısı olarak) fakat sadece halk oyunları öğretmenleri yetiştirmemektedir. Bu branşta öğretmen yetiştiren sadece devlet konservatuarlarıdır. Bu nedenle bizim bölümden tekrar öğretmen alımının yapılması gerekmektedir. İlk ve orta dereceli okullarda sosyal faaliyetlerin ciddi anlamda desteğe ihtiyacı vardır. Halk oyunları bu faaliyetler içinde en fazla öğrenciye ulaşan branştır. Bu yüzden halk oyunlarının daha önemli desteğe ve yeni düzenlemelere ihtiyacı vardır.

3.2.15. Erol ACAR, İzmir Konak Halk Eğitimi Merkezi

Başlamadan Önce!

Ege Ün. Dev. Kons. Türk halk oyunları bölümünden 1996 yılında mezun oldum, ilk görev yerim Tekirdağ halk eğitimi merkezi (3yıl), Karabük halk eğitimi merkezi (2 yıl) , İzmir-Konak halk eğitimi merkezi buradaki görevime beş ay önce başladım. Değerlendirme için bilgilerinize.

01. Genellikle, ekiplerin kostümlerini giyerek müzik eşliğinde oynuyor olmaları birçokları için yeterli olabiliyor. Oyunların doğru oynanması veya öğretim sırasında kursiyerlere yönenin Folkloru hakkında bilgi verilmesi ile çok fazla ilgilenmiyorlar.
02. İlişkilerim oldukça iyi herhangi bir sorun yaşamıyorum.
03. Öncelikli sorunumuz tayinlerle ilgiliydi bu sorunu çok yakın bir zamanda yaşadım:

Sanıyorum iki yıl önce çıkan bir genelgede halk eğitimi merkezlerine bundan böyle kadrolu öğretmen atamasının yapılmayacağı ve bu kurumların öğretmen ihtiyaçlarını usta öğreticilerle giderecekleri belirtilmişti. İşte o andan itibaren halk oyunları öğretmenleri bulundukları kurumlara çakılı kaldılar. Çünkü halk oyunları öğretmenlerinin çalışabilecekleri kadrolar sadece yaygın eğitimlerde bulunmakta ve norm kadro uygulaması nedeniyle halk eğitimi merkezleri kadro talebinde bulunamıyorlar. Ancak özür grubu tayinleri ile yer değiştirebilen halk oyunları öğretmenlerinin atamaları kadrolarıyla birlikte yapılabilmekte. Fakat bir özrü bulunmayan halk oyunları öğretmeni atama döneminde normal tayin isteyememekte. Bizlerin bu sorunu ancak başta bahsettiğim genelgeden halk oyunları öğretmenlerinin çıkarılmasıyla mümkün olabilir.

Bunun yanında ilk göreve başlama kadro-derecemiz 9/1 olarak belirlenmiş. Oysa beş yıl eğitim görmemiz nedeniyle 9/2'den başlamamız gerekmekte. Fakat okuduğumuz hazırlık sınıfı beşinci yıl olarak kabul edilmemekte, çünkü birçok fakültede hazırlık sınıflan yabancı dil eğitimi anlamına gelmekte ve öğretime başlamadan önce yapılan yabancı dil seviye tespit sınavlarında yeterlilik gösteren öğrenciler hazırlık sınıfını

okumadan lisans eğitimlerine başlamaktalar bu nedenle bakanlığımız haklı olarak hazırlık sınıfını beşinci yıl olarak kabul etmiyor. Oysa bizim okuduğumuz dönemde bizdeki hazırlık sınıflarının anlamı meslek derslerine hazırlanma olmasıydı, daha önemlisi bu sınıfta okutulan ana derslerden başarısız olan öğrenciler lisans eğitimine başlamadan kayıtları siliniyordu. Ayrıca hazırlık sınıflarının tekrarı yoktu. Bu yüzden ön şart olan hazırlık sınıfının mutlaka başarıyla bitirilmesi gerekiyordu. Bu durum kesin olarak eğitimimizin beş yıl olduğunu ifade eder. Konuyla ilgili bakanlığa yeni gönderilmiş bir dilekçe cevabına göre hareket etmek gerekiyor.

04. Hatay-Belen'de yapılan yörelere göre yapılan plan örneklerinden başka kaynağımız bulunmamakta. Plan örnekleri ise ihtiyaca cevap verir nitelikte değil. grubun yaş kapasite-yarışma-gösteri gibi farklı unsurlar farklı planlar ve çalışma süreleri ortaya çıkarmakta ,bu yüzden kendim belirlediğim planları uyguluyorum.
05. Benden başka iki kadrolu halk oyunları öğretmeni, dört tane usta öğretici bulunuyor. Görevime yeni başladığım için sorunun diğer kısmına cevap veremiyorum.
06. Yok
07. Diğer branşlara göre daha yoğun bir ilgi ve katılım olduğunu söyleyebilirim.
08. Böyle bir çalışma ortamımız yok ancak okul salonlarını kullanabiliyoruz.
09. Halk oyunları için gerekli kostümümüz, ihtiyaçlarımızı derneklerden karşılıyoruz.
10. Yok.
11. Ancak gösteriye yakın dönemlerde birkaç müzikli prova ve ardından gösteri yapılıyor, malum müzisyen maliyetleri.
12. Yeterli sayıda müracaat oluyor.
13. Ağırlıklı öğretmen 24-45 yaş aralığında.
14. Yetişkin olduklarını unutmamaya gayret ediyorum. Ayrıca bir eğitimcinin dikkat etmesi gereken her şeye dikkat ediyorum.
15. Bu durumda ilköğretim veya ortaöğretim kurumlarında (halk eğitimi merkezine istekte bulunanlardan) kurs açılarak buralarda görevlendiriliyoruz.

16. Kurumumuzda yeterli sayıda kurs açılmadığında talepte bulunan okullara halk oyunları kursu açılmaktadır.
- a) İhtiyaçlarımızı idareciler karşıladığı için onlarla daha yakın ilişkiler kuruluyor. Genellikle idarecilerle sorun yaşamıyorum.
- b) Öğretmenlerle de herhangi bir sorun yaşamıyorum.
- c) Çoğu zaman yeterli oluyor çünkü koşulları uygun olan okul veya kurumlara kurs açılıyor.
- d) Genellikle okul veya kurum istekli olduğu için yeterli desteği buluyoruz. Görevlendirmede seçme hakkımız her zaman var.
17. Okul veya başka kurumda görevlendirildiğimizde buradaki çalışmaları sergileme imkanı bulabiliyoruz. Kendi kurumumuzda yaptığımız çalışmaları her zaman sergileme imkanı bulamıyoruz, kurumumuzda çok amaçlı salon yok bu nedenle biraz sıkıntı çekiyoruz.
- Okul ve başka kurumlarda ise okul geceleri ve bayramlarda sunuş yapabiliyoruz.
18. Çoğu zaman çok az miktarda kaynak bulabiliyoruz. Geriye kalan kısmı bilet satışından elde edilen gelirle karşılamaya çalışıyoruz.
19. Özellikle böyle bir hedefim yok fakat bazen mecbur kaldığım durumlar oluyor. Halk oyunları yarışmaları yapılmaya başlandığı dönemlerde amaç “halk oyunlarını yaşatmak ve yaymak” olarak belirlenmişti. Günümüzde seçici kurul üyelerinin yetersiz olmaları ayrıca yarışma kriterlerinin ve değerlendirme biçiminin yine seçici kurul üyelerinin oturma biçiminin uygun olmayışı nedeniyle yarışmalar gerçek değerlendirmeden uzaklaşmaktadır. En kötüsü ise yarışmaları ekiplerin değil bazı İSİMLERİN kazanıyor olması halk oyunlarına küsmüş bir ordu yaratmaktadır. Yarışmalarla ilgili yeni düzenlemeler yapılmazsa gelecek halk oyunları açısından pek de parlak olmayacak.
20. Bu konuyu derneklerle kıyaslamam gerekiyor; Dernekler kostüm ve müzik sorununu halk eğitimi merkezlerinden daha çabuk ve kolay aşabildikleri için daha avantajlılar. Halk eğitimi merkezlerinden en önemli farklılıkları sadece halk oyunları ile ilgili olmalardır . Halk eğitimi merkezleri ise diğer birçok kursla ilgilenmek zorunda olduğu gibi maddi kaynakları oldukça kısıtlı bu bakımdan daha zor durumdalar.
21. Şu anda kurumumuzda böyle bir kurs yok fakat açıldığında görev

alıyorum.

22. Usta öğretici kursları açılmalı fakat şu anki şekli ile değil, kurs süresi çok yetersiz. Kursu katılmadan önce sınav yapılmalı bir halk oyunları derneğinde aktif olarak en az 3 yıl çalışmış olmalı. Bu kursiyerlerin 1 yıl kurs almaları ve sonundaki sınavda başarılı olmaları. Şu andaki kursları bitirenlerin yeterlilikleri tartışma konusudur.
25. Fırsat buldukça kendi imkanlarımla alan araştırması yapmaya çalışıyorum. Bunun dışında öğretim yöntemleri konusunda kişisel araştırmalar yapıyorum.
26. Devam etmiyor akademi olma özelliklerini yitirmeye başladılar. Gösteri yapmaktan başka özellikleri olduğunu düşünmüyorum.

M.E.B. öğretmen olabileceklerle ilgili son genelgesinde Eğt. Fak. Mezunlarının öğretmen olarak alınacağı belirtilmiş. Eğitim Fakültelerindeki bütün branşlar M.E.B'nin öğretmen ihtiyacını karşılayabilmekte (branş sayısı olarak) fakat sadece halk oyunları öğretmenleri yetiştirmemektedir. Bu branşta öğretmen yetiştiren sadece devlet konservatuarlarıdır. Bu nedenle bizim bölümden tekrar öğretmen alımının yapılması gerekmektedir. İlk ve orta dereceli okullarda sosyal faaliyetlerin ciddi anlamda desteğe ihtiyacı vardır. Halk oyunları bu faaliyetler içinde en fazla öğrenciye ulaşan branştır. Bu yüzden halk oyunlarının daha önemli desteğe ve yeni düzenlemelere ihtiyacı vardır.

3.2.16. Gülmehmet AKKAYA, Ankara Yenimahalle Halk Eğitimi Merkezi

01. Herkes halk oyunlarının ayrıcalıklı bir branş olduğunu düşünüyor, seviyor, destekliyor.
02. Çok samimi, seviyeli ve iyi niyetli.
03. Hiçbir sorun yaşamadım.
04. Daha önce seminerlerde hazırladığımız plan çerçevesinde yapıyorum. Pek zorluk yaşamıyorum.
05. Kurumumda benden başka halk oyunları öğretmeni ya da usta öğretici yok..
06. Başkası yok.
07. Fazla ilgi yok. Çalışma salonumuz yok. Halk eğitimi merkezinin önemli görevidir.
08. Salonumuz yok.
09. 1-2 Yörenin kostümü var. Diğer ihtiyaçları dernekten temin ediyorum. Kostüm odamız ve dolaplarımız mevcuttur.
10. Bağlama ve davulumuz var. Müzik odamızda koruyoruz.
11. Kendim çalışıyorum. Yanıma bir kişi yetiyor.
12. Bu sene yok. Salonumuzun olmayışı ,benim idareci olmam, zaman uymaması, insanların farklı alanlara yönelmesi vs...
13. Genelde ilköğretim ve lise öğrencileri.
14. Halk oyunlarını sevdirmeye disipline, saygı ve sevgiye, söz dinlemeye, çalışkan olmaya, hakkını aramaya, pısrık olmamaya vs....
15. Müdür yardımcısı olarak
16. Daha önce görevlendirildim
 - a- İyi
 - b- İyi
 - c- Bazen yeterli olmayan okullar da var
 - d- Bazen çalışmalar başladıktan sonra ve sonrasında desteklerini esirgeyen idareciler de oluyor.
17. Genelde milli bayramlarda ve merkezimizin sergi törenlerinde
18. Pek bulamıyorum.
19. Hiç katılmadım.Uygun ortam olursa katılabilirim.
20. Reklam yapamıyoruz

21. Alıyorum.
22. Buluyorum. İnsanlar seviyelerini anlayabiliyorlar, farklı bilgiler ediniyorlar, faydasını görüyorlar
23. Yarışmalar seyrediyorum. İlgili kitaplar ve yazıları okuyorum. Haftada 1 gün dernekler arası toplantı yapıp tartışmalar ve bilgi alış verişinde bulunuyoruz.
24. Pek etmiyor.
25. Alanımızda olumlu yönde olduğu kadar olumsuz yönde de gelişmeler oluyor.Federasyonun kurulmasıyla bu işin siyaseti değişebilir.Bu alanda çalışan insanları daha çok eğitmek ve bilinçlendirmek lazım. Halk oyunları mezunlarının ya da halk eğitimi merkezleri halk oyunları öğretmenlerinin bir birlik kurmaları gerekiyor. Bu insanların alanda söz sahibi olmaları zamanı gelmiştir artık.



3.2.17. İlker YÜCEKAYA, Ankara Altındağ Halk Eğitimi Merkezi

01. Kurum idarecileri ve öğretmenlerinin halk oyunlarına bakış açılan olumlu 10 okulumuzda iki usta öğretici çalıştırmaktayız. Merkezimizde üç dönem halk oyunları öğretici yetiştirme kursu açtık ve yeni olarak ilçemiz öğretmenlerinden halk oyunları topluluğu kurduk.
02. Kendimde idareci olduğum için problem yaşamamaktayım. Ayrıca halk oyunlarına gerek ilgiyi göstermelerini sağlıyorum.
03. (okunmuyor)
04. Plan programı yaparken en çok okul müdürleri ile kurs saatinde problem yaşıyoruz hemen, hemen hepsi halk oyunlarının hafta sonu veya ders bitiminde göre planlanmasını istiyor. Ders olarak kabul etmekte zorlanıyorlar
05. Benim haricimde yok.
06. İki tane usta öğreticimiz bulunmaktadır. Her ikisinde belgesi var. Ben müdür yardımcısı olduğum için usta öğreticiye gerek duyuldu. Müdür Yardımcısı olmasam da tüm okullara yetişmem çok zor olur.
07. Halk eğitimiler eskiden sosyal kültürel çalışmalarla anılırdı halk oyunlarında geniş bir yer tutardı. Ekonomik koşullar halk oyunlarını ikinci plana attı. Yeni halk oyunları öğretmenlerinin atanması ile eskisi kadar olmasa da biraz canlanma göstermektedir. Diğer branşlara göre katılım az. Okullarda katılım daha fazla.
08. Merkezimizde yetersiz bir salonumuz var. Aslında geniş bir sınıfımız var 20 kişilik halk oyunları salonu yaptık soyunma yerlerinde sıkıntı yaşamaktayız,
09. Şu anda merkezimizde kendimize ait kostümümüz yok kostümleri ilişkilerim sayesinde halk oyunları demeklerinden karşılamaktayız. Kurs açtığımız okullarda ise % 80 kendi kostümü var.
10. Enstrümanlarımız yok kendime ait davul var. Merkezimizin bağlama kursların da bulunan bağlamalardan da yararlanıyoruz.
11. Müzik yeterli olmasa da ilişkilerimle arkadaşlarım vasıtası ile birazcık da olsa katkıda bulunuyorum.
12. Salonumuz ufak olduğu için 15-20 kişilik müracaat kısa zamanda oluyor. Yeterli müracaatın olmayışını ekonomik nedenlere bağlıyorum.

Çalışmaktan sosyal kültürel faaliyetlerde görev alacak zamanları yok.

13. Lise öğrencisi, öğretmenler müracaat olarak çoğunlukta
14. Kùltürlerine sahip çıktıkları için başta hepsinin gözümde değeri oldukça büyük. Onlarla öğretmenlikten öte bizlerde halk oyunlarını öyle sevdik bir bütünlük içerisinde yeri geldiği zaman sorunlarını dinleyerek güzel bir ortamı sağlamış bulunmaktayız.
15. Müdür yardımcısı olduğum için böyle bir sorunum olmuyor.
16. Görevlendirilmiyorum.
17. Yıl sonu sergilerinde çalışmalarımızı sergilemeye çalışıyoruz.
18. Maddi kaynak ta yetersizlikler var, Bunu davulu kendim çalışıyorum diğer arkadaşlarımdan rica yolu ile davul zurna olayını sağlıyoruz. Çok enstrüman ile bir gösteri yapmadık.
19. Merkezimiz müdürü yeni geldi halk oyunlarına iyi baktığını ufkumuzu geniş tutmamız gerektiğini söylüyor. Zaman gösterecek diyorum.
20. Merkezimiz olarak çok çeşitli kurslar verdiğimiz için halk oyunları bunlardan bir tanesi diğer kuruluşlar kadar ilgi gösterilmesi zor olur kanısındayım. Devlet okulu olduğu için bir yandan da tasarruf tedbirleri var.
21. Açılan halk oyunları usta öğretici kurslarında yer almaktayım: Merkezimiz olarak ta derslerin çoğunluğuna Ankara da bulun halk oyunları öğretmenleri girmektedir
22. Kalite düşmediği sürece uygun görüyorum. Halk oyunları federasyonu kuruldu, Federasyon katkılarıyla daha güzel daha kaliteli olacağına da inanıyorum.
23. Yayınları takip ediyorum. Federasyon olsun dernekler olsun ilişkilerimi kesmiyorum. Gönül ister ki araştırmalar derlemeler yapmak. Hem maddi hem de zaman dan dolayı sıkıntılarımız bulunmaktadır.
24. Konservatuar ile ilişkilerini devam etmiyor.
25. Halk oyunları mezunu arkadaşların halk eğitimlerinde çalıştırmaktansa Kùltür Bakanlığı veya T.R.T. bünyesinde araştırmacı derlemeci olarak görev verildiği takdirde daha etkili olacağına inanmaktayım. Televizyonlarda sürekli ve üzüntüyle seyrediyorum. Bir türkù okunuyor arkasında kıyafeti bile düzgün olmayan halk oyuncular, söylenen türkünün yöresi farklı oyunun yöresi farklı figürler müzik için uydurulmuş bunların

kısa zamanda özölmesi gerekmektedir Türk halk oyunları her geçen gün erozyona uğrayıp yok olmaktadır. Daha bunu gibi nice sorunlarımız vardır.



3.2.18. Figen DOĞRU, İstanbul Zeytinburnu Halk Eğitimi Merkezi

01. Merkezimizde halk oyunlarına basit anlamda gösteri amaçlı çalışmalar gözüyle bakılmakta ve kurs fazla ilgi görmemektedir. Halk oyunları kursu maddi anlamda merkeze bazı zorluklar getirmekte ve genellikle kursun bu durumu tek başına çözememektedir.
02. Merkezimizde halk oyunlarına basit anlamda gösteri amaçlı çalışmalar gözüyle bakılmakta ve kurs fazla ilgi görmemektedir, halk oyunları kursu maddi anlamda merkeze bazı zorluklar getirmekte ve genellikle kurum bu durumu tek başına çözememektedir.
03. Kurum içi ilişkiler genellikle kişilerin anlayış ve bakış açılarıyla orantılı olduğu için bu soruya şu şekilde cevap verebilirim merkezde görev yapan idareci ve öğretmenlerin kıdem görev alanı ve branş itibarıyla ilişkileri farklı gruplardadır ve benim ilişkilerin karşımdaki kişinin değerlendirdiği oranda iyidir ana iş ilişkisi olarak onları anlamadığım ve beni anlamadıkları çok farklı konular var.
04. Yönetmeliklere bağlı çalıştığımız için mutlaka bazı problemler var sıyırım fakat çözümsüz değil, halk oyunları kurslarının yıl bazında ya da dönem bazında toplam saat olarak yetersiz geldiği bir gerçek. Fakat gösteri amaçlı çalışmalar düşünüldüğünde bu saat bazen fazla hile gelebiliyor. Konuyla ilgili tarih ve planlama ayrıca hedef çok önemli. Planlamanın yapılırken hedefi ve tarihi belirlendiğinde sorun yaşanmıyor. Bu konuyla ilgili en önemli sorun hesapta olmayan gösteri ve sergiler ve çözümü genellikle yok.
05. Plan ve programını yıl bazında yapıyorum ve programlı çalıştığım zamanlar problem yaşamıyorum. Ancak 3. maddede belirttiğim zamansız gösteriler bazen programımı aksatıyor.
06. Branşta başka öğretmen yok.
07. Kurumumda halk oyunları branşında usta öğreticiler var ve bundan memnun olduğumu söyleyebilirim. Çünkü yetiştiremediğim işlerde bana çok destek oluyorlar ama hepsi değil. Bu konuda kurumun seçici davranması sorun çözer aksi takdirde sorun çıkar ve işin yapılmasını güçleştirir. Belgesi olmayan kişilerin görevlendirilmesi çok yanlıştır. Bu güne kadar bu sorunu yaşamadım.

08. Merkezimizde değerlendiremem ama ilçe çapında halk oyunlarına ilgi yok denecek kadar az. Merkezimde değerlendiremeyeşimin sebepleri ise görev alan öğretmenlerin bakış açılan ve işe eğilmeleriyle ilgilidir. Reklam ve duyurunun kursa ilgiye çok etkisi var ve kurum olarak bunu Çok iyi düzey de yapamamaktayız.
09. Çalışma salonu yeterli donanım ve ihtiyaca cevap verebilecek bir yerimiz mevcut değil. Çalışmalarımı okulların salonlarında ve hatta koridorlarında yapıyoruz,
10. Geçmiş yıllarda edinilmiş kostümlerimizin olduğu söyleniyor fakat ben bunlardan hiçbirini,ne merkezde rastlamadım ve hatta demirbaşa kayıtlı kostümlerin düşümünün yapılmış olduğunu gördüm. Bunu kurumdaki kişilere sorduğumda hepsinin çürümüş ve bakımsızlıktan dolayı kullanılamaz durumda olduğu için düşümünün yapıldığını öğrendim. Kostüm ihtiyacını çeşitli yerlerden ve kişilerden kiralayarak karşılıyorum.
11. Merkeze ait enstrüman yok.
12. Müzik ihtiyacını pek karşılayabildiğimi söylenemez. Bu durum kurumun maddi imkanlarıyla ilgili. Genellikle bu konuda uzman fakat fazla masraflı olmayacak insanlarla çalışıyorum. Bu konuda en büyük desteği diğer halk eğitimi merkezlerinde görevli arkadaşlardan görüyorum. Tabi ki bunlar geçici çözümlerdir.
13. Kursiyer müracaatları genellikle kurumun imkanlarıyla doğru orantılı bu sebepten de ilgi neredeyse yok. Kursu gelecek kişilere yer ve mekan sağlamada güçlük çekiyoruz ve bu durum kursiyeri doğrudan etkiliyor
14. Şu anda yetişkin kursiyerimiz yok. Okullarda çalışmalar yapılıyor
15. Geçen yıl ve önceki yıllar müracaat olmaması halinde okullarda çalışıyordum. Çocuklarla ilişkilerim iyi düzeydedir. Bu durumu kullanarak onlarda halk oyunlarına ilgiyi arttırmaya çalıştım.
16. Okullarda çalışmalar yapıyoruz.
17. a) Okul idarecileri farklı bakış açılarıyla çalışmaların düzgün yapılabilmesinde etkililer. Genellikle bu işi kendilerinden istendiği için yapıyorlar. Halk oyunları çalışması yapmak için çok istekli olduklarını söylememem. Bu durum bazen Sorun çıkarabiliyor. b) öğretmenlerle genellikle iyi ilişkilerim var. c) Çalışma ortamları genellikle yetersiz. d) Halk oyunları adına gerekli desteği alamıyorum.

18. Gösteri amaçlı çalıştığımız için çalışmalarımızı sergileyebiliyoruz. Genellikle bir sahnede değil.
19. Yeterli maddi kaynağımız yok.
20. Yarışmalara katılmıyoruz. Ancak yeterli maddi kaynağımız olması halinde katılabiliniz. Eti konuda çalışmalar yapıyoruz. Yarışmalar Otantik ve Düzenleme kategorileri olarak ayrı değerlendirilirse daha sağlıklı sonuçlar alınacağına inanıyorum.
21. Bakış açısı ve konuya verilen önem en büyük ve önemli farktır.
22. Halk oyunları yöre oyunları öğreticisi Yetiştirme kurslarında bana görev verilirse yapıyorum. Bu kurslarda belge alan kişiler bu işin çeşitli yerlerde sürdürülmesini sağlayacak kişiler oldukları için çok önemli. Bu kurslarda Konservatuar mezunu kişilerin görev alması olası sorunları engelleyecek görüşündeyim.
23. Bu konuda çok fikrim olmadığını söyleyebilirim. Ama kırsal bölgelerde bu kurslara ihtiyacın büyük şehirlerde olduğundan daha çok olduğu kanaatindeyim.
24. Branşım ile ilgili fazla bir çalışma yapamıyorum. Yapılan çalışmalara katılıyorum.
25. Konservatuarla ilişkilerini devam etmiyor fakat mezun arkadaşlarımla olan ilişkilerim devam ediyor.
26. Ortak sorunların ortak platformlarda çözülebileceği kanaatindeyim. Bunun için ise en iyi çözüm dinlemeyi ve anlamayı öğrenmektir. Bazen bir kişinin problemi bütün kurumu etkilemekte fakat çözüm önerisi sunulamamaktadır. Bu sebepten tez konusu seçiminizden dolayı size teşekkür ederim.

3.2.19. Ersel SALTAŞ, İstanbul Bayrampaşa Halk Eğitimi Merkezi

01. Kurumumuzdaki idarecilerin halk oyunlarını bilmedikleri için herhangi bir yorum yapılamamaktadır. Ancak halk oyunlarını sevdikleri için yardımcı olmaya çalışıyorlar.
02. Çok iyi. (bana yardımcı olmak için ellerinden geleni yaparlar)
03. Evet var. (Halk oyunları öğretmenlerinin sıfatı bile belli değil)
04. Plan ve programlarımı çıraklık eğitiminin hazırladığı kitaptan ve branş arkadaşlarımdan yararlanarak yapmaktayım.
05. Yok.
06. Yok.
07. Halk oyunlarına ilgi fazla olmasına rağmen katılım az.
08. Salonumuz soyunma odası gibi herhangi bir teşkilatımız yok. Çalışmalarımı koridor gibi boş alanlarda yapmaktayım. Görevlendirildiğim okullarda da küçük salon şeklindeki odalarda yapmaktayım.
09. Kostümümüz yok. Kiralama yöntemiyle karşılamaktayız. Görevlendirildiğim okullarda ise öğrencilerin kendileri temin etmektedir.
10. Yok.
11. Karşılıyor. Dışardan müzisyen temin ederek.
12. Yeterli sayıda öğrenci müracaatımız yok. Bunun sebebi çalışma alanımızın olmayışı. Halk eğitimi merkezi binasının ücra yerde olması, benim diğer okullara görevlendirilmeye gitmem.
13. 7-12 öğrenci ve 15-25 öğretmen ve öğrenci.
14. Saygıyı ön planda tutup düzeyli öğretmen öğrenci ilişkisi yaşamaya dikkat ediyorum.
15. İlçe sınırları içindeki okullarda görev yapmaktayım.
16. a) İdarecilerle seviyeli ilişkim var.
b) Öğretmenlerle daha samimi ilişkilerim oluyor.
3. Yeterli değil. Koşullar ve ortama göre çalışmaya gayret gösteriyorum.
4. Gerekli desteği bazen alıyorum. Görevlendirmede seçme hakkı bana verilmiş durumda.

17. Yaptığım çalışmaları sergileme imkanı buluyorum. Halk eğitimi merkezi gecelerinde, okulların milli bayramlarında.
18. Çalışmalarımı sergilemek için yeterli maddi kaynağı bulamıyorum. Bana sunulan imkanlar doğrultusunda çalışmalarımı gerçekleştiriyorum.
19. Evet, katılmak istiyorum. Halk oyunları yarışmalarının bir avantajı bir de dezavantajı vardır. Halk oyunlarını sergilemek ve sevdirmek açısından avantajlı iken, kültürlerin birbirleriyle yarışması ve işin maddiyata dökülmesi açısından dezavantajlıdır.
20. Çok büyük farklar yok. Aynı ilgisizlik ve imkansızlık diğer kurumlarda da yaşanmaktadır.
21. Açılmakta olan usta öğretici kurslarında görev alıyorum.
22. Usta öğretici kurslarının açılmasını doğru bulmuyorum. Fakat konservatuar mezunlarının yeterli sayıda olmadığı ve bu konuda ihtiyaçta olduğu için bu kursların bir dönem ve belirli sayıda yapılması gerektiğini düşünüyorum.
23. Kendimi geliştirmek için batı dansları ve dans tekniği almaktayım.
24. Devam etmiyor. Fakat öğretmen ve arkadaşlarımı görmek için gitmekteyim.
25. Halk oyunları öğretmenlerinin kendilerini kabul ettirmeleri için daha fazla bilgi ve becerilerini artırıcı çalışmalara girmesi gerekmektedir.

3.2.20. Anket formu gönderilen ve cevap alınamayan öğretmenler

01. Mehtap Çebi – İstanbul Şişli Halk Eğitimi Merkezi
02. Seçil Toramanlar – İstanbul Güngören Halk Eğitimi Merkezi
03. Serdar Bombacı – Bandırma Halk Eğitimi Merkezi
04. Süleyman Bakır – Yozgat Halk Eğitimi Merkezi
05. Ahu Acar – Ankara Etimesgut Halk Eğitimi Merkezi
06. Zeynel Acar – Ankara Mamak Halk Eğitimi Merkezi
07. Ümit Feza Şahin – İstanbul Bakırköy Halk Eğitimi Merkezi
08. Gönül Şahin - İstanbul Bakırköy Halk Eğitimi Merkezi
09. Metin Sezer – İstanbul Avcılar Halk Eğitimi Merkezi
10. Şükran Özaslan Güvenir – İstanbul Bahçelievler Halk Eğitimi Merkezi

11. Güngör G reli – İstanbul Eyüp Halk Eēitimi Merkez

12. Erkan Patpat – İstanbul Küçükçekmece Halk Eēitimi Merkezi



4. SONUÇ

- İdareci ve diğer branş öğretmenlerinin çoğunluğunun halk oyunlarına bakış açısının olumsuz olduğu tespit edilmiştir. İdareci ve diğer branş öğretmenlerinin bir kısmının halk oyunlarına olumlu yaklaştıkları ve destekledikleri ilişkilerin düzeyinin olumlu sonuçlarının olduğu gözlenirse de halk oyunları öğretmenlerinin az da olsa bazılarının ilişkilerinin olumsuz olduğu görülmüştür.

- Halk oyunları branşının diğer branşlarla aynı yönetmeliklere sahip olması olumlu karşılanmamış, yaşadıkları problemlerin mevcut yönetmeliklerle çözümlenmediği anlaşılmıştır.

- Plan ve program yaparken hizmet içi eğitim seminerlerinde yapılan plan örneklerinin kaynak olarak kullanıldığı ancak bazı öğretmenlerin bu plan ve programların daha geliştirilmesi gerektiği görüşünde oldukları tespit edilmiştir.

- Bazı halk eğitimi merkezlerinde birden fazla halk oyunları branş öğretmeni ve sözleşmeli usta öğreticilerin olduğu bazılarında ise sadece halk oyunları branş öğretmenlerinin olduğu görülmüştür.

- Halk oyunları kurslarına müracaatın yoğun olduğu merkezlerde usta öğreticiye gerek duyulduğu, bazı merkezlerde bulunan halk oyunları branş öğretmenlerinin bunun gereksiz olduğu düşüncesini taşıdığı anlaşılmıştır.

- Bazı merkezlerde kursiyerlerde katılım ve ilginin çok olduğu bazılarında ise hiç olmadığı görülmüştür.

- Halk eğitimi merkezlerinin halk oyunları faaliyetini yapabileceği bir çalışma salonu, soyunma odası gibi teşkilatlarının bulunmadığı, genellikle çalışmaların okulların salon ve koridorlarında sağlıksız bir şekilde yapıldığı, çok az sayıda halk eğitimi merkezinin çalışma salonunun bulunduğu anlaşılmıştır.

- Genellikle halk eğitimi merkezlerinin kendilerine ait kostüm, enstrüman gibi malzemelere sahip olmadıkları çok az sayıda halk eğitimi merkezinde var olan bu tür malzemelerin yetersiz olduğu saptanmıştır.

- Ders aşamasındaki halk oyunları çalışmasında müzik ihtiyacının karşılanamadığı gösteri tarihinde dışarıdan ücretli müzisyen tutularak ihtiyacın giderildiği, bazılarının kaset kullanarak bazılarının ise kendi icralarıyla müzisyen ihtiyacını karşıladığı anlaşılmıştır.

- Öğrenci müracaatının olmaması yada az olmasının nedeninin reklam ve duyuruların, sağlıklı ve yeterli yapılmamasından kaynaklandığı anlaşılmıştır.

- Kursiyerlerin genellikle 7 ile 45 yaş arası ilköğretim okulu, lise, üniversite öğrencisi, öğretmen ve diğer meslek gruplarından oldukları tespit edilmiştir.

- Öğretmenlerin, bir eğitimcide olması gereken unsurlara dikkat ederek saygı, sevgi ve disiplin anlayışı içerisinde öğrencilere yaklaştıkları ve halk oyunlarını sevdirmeyi amaçladıkları anlaşılmıştır.

- Halk eğitimi merkezlerinde öğrenci müracaatının olmaması halinde, halk oyunları öğretmenlerinin örgün eğitim kurumlarında görevlendirildikleri anlaşılmıştır.

- Görevlendirildikleri okulların idareci ve öğretmenleriyle iyi ilişkiler içerisinde oldukları anlaşılmıştır.

- Öğretmen isteğinde bulunan okulların, yeterli yardım ve desteği verdikleri anlaşılmıştır.

- Bazı okullara görevlendirilen öğretmenlerin, okul idaresinden gerekli desteği alamadığı ve çalışma koşullarının yeterli olmadığı görülmüştür.

- Yapılan çalışmaların genellikle sergilerde ve okulların yıl sonu faaliyetlerinde değerlendirildiği anlaşılmıştır.

- Halk oyunları çalışmalarında maddi yönden destek alınamadığı görülmüştür.

- Genel olarak öğretmenlerin, öğrencilere hedef göstermek ve onları motive etmek amacıyla yarışmalara katılmayı uygun gördükleri anlaşılmıştır.

- Diğer kurum ve kuruluşların halk oyunları faaliyetlerini yürütebilecek imkan ve koşulları sağlamasının öğrenci katılımını olumlu yönde etkilediği görülmüştür.

- Genel olarak bütün öğretmenlerin usta öğretici kurslarında görev aldıkları, usta öğreticilere ihtiyaç duyulduğu ve yeni usta öğreticisi yetiştirilmesi konusunda hem fikir oldukları, sadece bu kursların daha düzeyli, kapsamlı, adil ve uzun bir zaman dilimini kapsayan şekilde yapılmasını istedikleri anlaşılmıştır.

- Genellikle bütün öğretmenlerin araştırma ve derleme çalışmaları yaptıkları, halk oyunları yarışmalarını, halk oyunları yayınlarını, toplantı ve sempozyumları takip ettikleri anlaşılmıştır.

- Az sayıda öğretmenin konservatuarla ilişkisinin olduğu anlaşılmıştır.

- Yapılan tez çalışmasının ilgili kurum ve kuruluşlara gönderilmesi öğretmenlerin örgün eğitimde görevlendirilmesi gerektiği, araştırma ve derleme çalışmalarına önem verilmesi, TRT ve kültür bakanlığı bünyesinde çalışmalarına fırsat verilmesi, halk oyunları ile ilgili tanımların iyi yapılması, milli eğitim bakanlığında çalışan halk oyunları öğretmenlerinin sayılarının çoğaltılması,

yönetmeliklerin halk oyunları branşına uygun oluşturulması, halk oyunları konusu ile ilgili seminerlerin yapılması, iletişim ağının bilgisayar ortamı da kullanılarak genişletilmesi yönünde önerilerin olduğu anlaşılmıştır.



KAYNAKLAR

- Ekinci, Y., 1987, Düünden Bugüne İl ve İlçelerdeki, Çıraklık ve Yaygın Eğitim Faaliyetleri, Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü Mesleki ve Teknik Açıköğretim Okulu Matbaası, Ankara.
- 1988 , Çıraklık ve Yaygın Eğitim İle İlgili Hususlar İl Milli Eğitim Müdürleri Toplantısı, Ankara.
- ACAR, E., 2002, Kişisel Görüşme
- ACAR, Ş., 2002, Kişisel Görüşme
- AKKAYA, G., 2002, Kişisel Görüşme
- ARSLAN, T., 2002, Kişisel Görüşme
- BAKIR, N., 2002, Kişisel Görüşme
- CİDDİ, N., 2002, Kişisel Görüşme
- CİHANOĞLU, S., 2002, Kişisel Görüşme
- CİHANOĞLU, T., 2002, Kişisel Görüşme
- ÇEBİ ÇAKIROĞLU, S., 2002, Kişisel Görüşme
- DOĞRU, F., 2002, Kişisel Görüşme
- ELYAĞUTU, A.A., 2002, Kişisel Görüşme
- ERDOĞAN, A., 2002, Kişisel Görüşme
- GÜLER, N., 2002, Kişisel Görüşme
- KOMANLI, A., 2002, Kişisel Görüşme
- KULEYİN GÜVEN, D., 2002, Kişisel Görüşme
- SALTAŞ, E., 2002, Kişisel Görüşme
- URAL, U., 2002, Kişisel Görüşme
- VERDEMİR, B., 2002, Kişisel Görüşme
- YÜCEKAYA, İ., 2002, Kişisel Görüşme

ÖZGEÇMİŞ

20.04.1972 yılında İstanbul Üsküdar'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini İstanbul'da tamamladı. 1990 yılında İ.T.Ü. T.M.D.K Türk Halk Oyunları bölümüne girdi. 1995 yılında mezun oldu.

1996 yılında Milli Eğitim Bakanlığına bağlı olarak Eskişehir halk eğitimi merkezine Türk halk oyunları branş öğretmeni olarak atandı. Eskişehir'de 1 yıl görev yaptıktan sonra 1997 yılında İstanbul Üsküdar halk eğitim merkezine atandı.

Çeşitli dernek kurum ve kuruluşların düzenlediği halk oyunları yarışmalarında seçici kurul üyesi olarak görev aldı.

Aynı zamanda İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Oyunları Ana Sanat Dalı Türk Halk Oyunları Programı öğrencisidir.

Halen Üsküdar halk eğitimi merkezinde Türk halk oyunları branş öğretmeni olarak görev yapmaktadır. Evli ve 1 çocuk annesidir.