

53297

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

DÜGAH TAKIM-UD İÇİN BESTELER

VE İCRA

SANAT ESERİ

MERİH GÖKSU

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 24 Mayıs 1996

Tezin Savunulduğu Tarih : 17 Haziran 1996

Tez Danışmanı

: Doç.Mutlu TORUN

Diğer Jüri Üyeleri

: Prof.Selahattin İÇLİ

: Doç.Yalçın TURA

MAYIS 1996

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	ii
ÖZET	iv
SUMMARY	v
BÖLÜM I. GİRİŞ	1
BÖLÜM II. DÜĞAH TAKIMI	4
2.1. Dügâh Peşrev	5
2.2. Dügâh Zencir Beste	8
2.3. Dügâh Nakış Ağır Semâi	10
2.4. Dügâh Nakış Yürük Semâi	12
2.5. Dügâh Şarkı	14
2.6. Dügâh Saz Semâi	16
BÖLÜM III. UD İÇİN BESTELER VE İCRA	17
3.1.a. Sultaniyegâh Etüd	18
3.1.b. Nihavent Tremolo Etüdü	20
3.1.c. Buselik Legato Etüdü	22
3.1.d. Hüseyini Legato Etüdü	23
3.1.e. Mahur Etüd	25
3.2. Nihavend Suit	26
3.3. Tasviri Eser (Gönül Titreşimleri)	33
BÖLÜM IV. İCRA İÇİN ESERLER	36
4.1. Şerif Muhiddin Targan-Teemmül (Etüd)	37
4.2. Şerif Muhiddin Targan-Kanatlarım Olsaydı..	39
4.3. Reşat Aysu-Kürdilihicazkâr Saz Semâi	41
KAYNAKLAR	43
ÖZGEÇMİŞ	44

ÖNSÖZ

Türk Sanat Müziğimiz, geleneklerine bağlılığı ile tanınmıştır. Geçmişi, asırların ötesine dayanan ve günümüze kadar uzanan yaşantısı içinde, kendine ait sistemini titizlikle korumuş ve uygulamıştır.

Genel olarak sözlü müzik karakterindeki müziğimizin saz eserleri dahi sözlü eser gibi, enstrümanların özellikleri gözönüne alınmadan bestelenmiştir. Eserlerimiz, her sazın çalabileceği, tek tip notalar halindedir. Tanburi Cemil Bey, Yorgo Bacanoş v.b. usta icracılar ise bu tek tip notaya baktıkları halde, enstrümanlarının özelliğine göre farklı icralar ortaya koymaktadırlar. Şerif Muhiddin Targan, ilk olarak ud için, bu saza özel besteleri yapan ve çalan kişidir. Ancak, bu yol genellikle kabul görmemiş, sadece bazı kişisel çalışmalar yapılmıştır. Kanaatimizce, müziğimizin gelişmesinin gereklerinden biri de enstrümanlarımızın imkanlarını araştırıp, onları meydana çıkaracak eserlerin ortaya konmasıdır.

Bu çalışmalarımızın eksenini, ud'a özel etüd ve parçalar yazıp çalmak oluşturmaktadır. Diğer taraftan klasik müziğimizin yapısının araştırması yapılmış, bir düğâh takımı bestelenmeye çalışılmıştır.

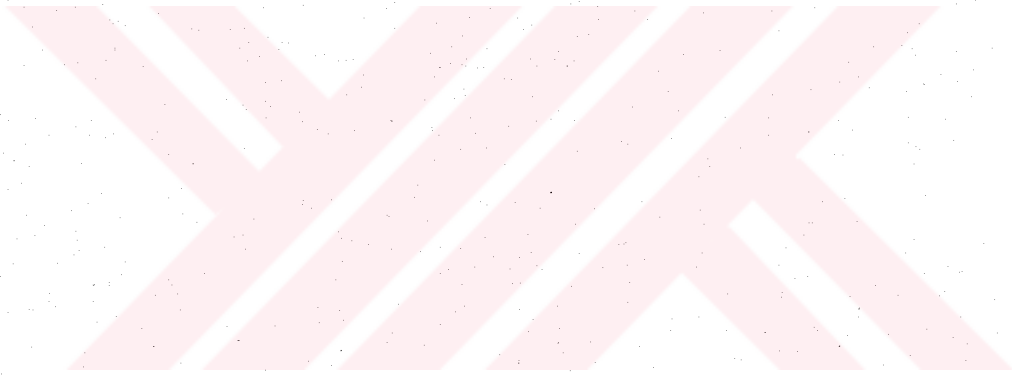
Sonuç olarak bu sanat çalışmasında klasik takımı ve ud için bestelenmiş parçalar bulunmaktadır. Bu parçaların ve hazırlanmış olan diğer eserlerin icrası ise çalışmamızın ikinci bölümünü oluşturmaktadır.

Bu çalışmamda ilgi ve yardımlarını esirgemeyen danışman hocam Sayın Doç.Mutlu Torun'a, değerli uyarıları ile yardımlarını gördüğüm Sayın Prof.Selâhaddin İçli'

ye, ayrıca notaların yazımında büyük emeği geçen, Konser-
vatuvarımızın ilk mezunlarından ablam Nurhan opur'a te-
şekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

Bahçelievler

Merih GÖKSU



ÖZET

İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde hazırlanmış olan bu çalışmanın ilk kısmında (II. Bölüm), düğâh makamında bestelenmiş olan peşrev, beste, ağır semâi, yürük semâi, bir şarkı ve saz semâisi bulunmaktadır.

Takımdaki bestelerin şiirleri, klasik edebiyatımızın iki ünlü şairinden seçildi. Fuzuli ile Nef'i'nin tanınmış gazellerinden seçilen beyitler, usûl-aruz ilişkisi içerisinde eserlere yerleştirildi.

III. Bölümde ud için bestelenen etüdler; Sultaniyegâh, Nihavend tremolo, Buselik legâto, Hüseyini legâto, Mahur, daha sonra gene ud için bestelenen bir Nihavend Suit ve Suzidil tasviri parça yer almaktadır.

Çalışmamızın diğer kısmını teşkil eden "icra"da ise yukarıdaki ud için bestelenen parçalarla beraber; Şerif Muhiddin Targan'ın Teemmül (Etüd), Kanatlarım Olseydi ve Reşat Aysu'nun Kürdilihicazkâr Saz Semâisi'nin çalınması hazırlanmıştır.

SUMMARY

For this thesis, written for the Institute of Social Sciences/Istanbul Technical University, first (II. Section) a classical requence in Dügâh tonality has been composed a Peşrev, Beste, Ağır Semâi, Yürük Semâi, a song and a Saz Semâi has been placed.

The lyrics of the compositions in the sequence have been selected from two well known Gazels.

The verses which have been chosen from famous Gazels of Fuzuli and Nef'i were placed in the composition in accordance with the rhythm/meter relationship.

In the third section there is placed studies of Sultaniyegâh, Nihavend tremolo, Buselik legoto, Hüseyin legoto, Mahur Composition and afterwards there is a Nihavend Suit and Suzidil description song is placed also composed for Ud.

In the other part of our study which is "execution" behind the songs composed for the above Ud, Şerif Muhiddin Targan's Teemmül (Study), Kanatlarım Olsaydı and Reşat Aysu's Kürdilihicazkâr Saz Semâi are prepared to be played.

BÖLÜM I. GİRİŞ

Türk Sanat Müziğimiz, gelenekleriyle tanınan ve klâsik çizgisinden, günümüze kadar ulaşan sistemi içerisinde genişleyen ve yenilenen, bu sistemi ile de çok sevilip yaşatılan bir türdür.

Günümüzün genç bestecileri, yeni ve sağlam eserlere ulaşmak istedikleri zaman, mutlaka klâsik müziğimizin esaslarını çok iyi bilmek gerektiğini kabul etmelidirler. Çünkü klâsiğini bilmeyen, geçmişteki müziğini sevmeyen ve onu tanımayanın başarılı eserler vermesi mümkün değildir. İyi bilinir ki, geleceğin başarısına, geçmişin potansında erimekle ulaşılır.

Bu sebeple klâsik müziğin baş eserleri, ilmi bir analizden geçirilerek, onların ana yapıları tesbit edilip, öğrenilir. Hatta bu öğrenme, uygulamayla da pekiştirilerek, klâsik eserlerin ruhuna nüfuz edilir. Modern eser denilen yeni bestelerin bir ayağı mutlaka klâsik eserlerin üzerindedir.

Ayrıca bu eserlerin başarı grafiği, Batı tekniğinden çeşitli metod ve imkânlar elde etmekle daha da yükselir.

İşte bu sağlam temeller üzerinde yürünerek, yeni bestelerde bir gelişme, açılma, yenilenme ve ilerlemeden söz edilebilir.

Biz bu çalışmalara aynı yolu takip ederek başladık.

Önce, klâsik formdaki eserlerimiz incelendi. Klâsik eserlerimizin beste yapısı, genel olarak usul-vezin ilişkisine dayanıyordu.

Bu klâsik eserler üzerindeki araştırma ve incelemelerin ışığında, aynı çizgi ve estetiği takip ederek, DÜĞÂH makamında bir takım bestelendi.

Bunlara, serbest formda, günümüzün şarkı estetiğini yansıtan Düğâh makamında bir şarkı da eklendi.

Klâsik Düğâh takım, Muhammes usulünde Peşrev, Zencir usulünde Murabba Beste, Aksak Semâi usulünde Nakış Ağır Semâi, Nakış Yürük Semâi ve Aksak Semâi usulündeki Saz Semâisinden oluşmaktadır.

Yukarıda da belirtildiği gibi, takımı hazırlamadan önce, günümüze intikal etmiş Muhammes usulündeki peşrevlerin Yarı Cümle-Cümle-Periyodları şemalaştırıldı. Zencir usulünde ve Me fâ î lün/Fe î lâ tün/Me fâ î lün/Fe î lün veznindeki Murabba beste ile Aksak Semâi usulündeki Me fâ î lün/Me fâ î lün/Me fâ î lün/Me fâ î lün veznindeki Nakış Ağır Semâi'nin ve Mef û lü/Me fâ î lü/Me fâ î lü/Fe û lün veznindeki Nakış Semâilerinin usul-vezin ilişkisi incelendi.

Klasik Takımda kullanılan şiirler, Divan Edebiyatımızın ünlü şairlerinden alındı. Bunlar, 16. asır şairi olan Fuzûli ile 17. asır şairi Nef'i'nin gazelleridir.

Serbest formda bestelenen şarkının şiiri ise, günümüzün usta şairlerinden Yavuz Bülent Bakiler'e aittir. Bu şarkının bestelenmesinde, manâya ve Türk Dili'nin vurgusuyla hece düzenine önem verildi. Şiirin ana temasındaki duygular, eserin makam-usul uyuşumuyla kaynaştırılmaya gayret edildi.

Bu çalışmamızın ikinci kısmını oluşturan "icra" için, III. Bölümde verilen, uda özel etüdler ve iki parça bestelendi. Etüdlerin bazıları, tremolo, legato gibi tekniklerin çalıştırılması amacını taşımaktadır. Suit formunun seçilme sebebi ise, birbiri ardından çalınacak olan küçük parçaların biraraya toplanabilmesidir. "Tasviri eser" türü, müziğimizde önceden de kullanılmıştır. Burada, uda uygun bir parça bestelenmeye çalışıldı.

III. Bölümdeki eserler icra ile ilgili özellikleriyle seçildi. Şerif Muhiddin Targan'ın eserleri zaten ud için yapılmıştır. Reşat Aysu'nun Kürdilihicazkâr saz semaisinde ise, küçük ölçüde de olsa akorlar ve çift sesler, bazı teknik zorluklar bulunmaktadır.



BÖLÜM II. DÜĞAĖ TAKIM

- 1) Düğâğ Peşrev
- 2) DüğâĖ Zencir Beste
- 3) Düğâğ Nakış Ağır Semâi
- 4) Düğâğ Nakış Yürük Semâi
- 5) Düğâğ Şarkı
- 6) DüğâĖ Saz Semâi

DÜĞÂH PEŞREV

Merih Göksu.

USUL: MUHAMMES
(♩=80) 1. HANE

Handwritten musical score for Düğâh Peşrev, featuring 12 staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. It is divided into sections labeled '1. HANE', 'MULÂZİME', '2. HANEYE', '3. HANEYE', '4. HANEYE', and 'KARAR'.

Dügâh Peşrevin devamı

2. HANE



3. HANE



Dügâk peşrevin devamı



DÜĞÂH BESTE

MERİH GÖKSU
Söz: NEF'İ

ZENCİR
(♩=80)

120 16
4 4
ÇİFTE DÜYEK: Yar ne te n - - - de -

can can

20
4
Fahte i le sen

sen siz

24
4
Siz GENİŞER ü mi - -

di sin - - -

sin hat - - - o

28
4
luz DEVRİ KESİR ser vi ya zim

et me ya zim git me ya - - zim

ah a man a man - a man - -

ah ya zim hey - - ca - -

32
4
BEREŞAN zim yar ü mi

Düğâk zencir bestenin devamı

di sıh sıh

hur hey ca rim. hey ca rim.

çifre düyek ne ça re

var var

FAHTE ki fi ra

ra kin kin GENİŞ la eğ

le nem nem bir dem

Ne tende can ile sensiz ümîd-i sıhhat olur
 Ne can bedende gam-ı firkatinle râhat olur

Ne çâre var ki firâkınla eğlenem bir dem
 Ne tâliim meded eyler visâle fırsat olur.

NEF'İ

Vezni:

Me fâ i lün/Fe i lâ tün/Me fâ i lün/Fe i lün. (Fa'lün)

DÜĞÂH NAKİŞ AĞIR SEMÂİ

Merih Göksu

Şiir: Fuzûlî

Aksak semâî
(♩=120)

Ah pe ri şan ha - li nol dum sor ..
ma dın hâ li .. pe ri şa nım
Ga mın dan dler .. de düs tüm kıl ..
gö züm ca nım e den dim ser ..
ma dın ted bi let .. ri der sul şa nım ..
gü zel göz lüm .. sev dim se ni
ne den üz dün .. ca nım be ni
te ne nen .. ni .. i te ne nen ni
te ne ne .. n te ne ne - n ni
ye le lee l ei .. ye le lee l ei ..
ye le ee .. l ye le ee - l li
sor ma dın ted bi ri der ma nım (3)
Ah na cder sin rüz ga zım böğ
le mi geç sin .. gü zel ha nım .

Perîşan hâlin oldum sormadın hâl-i perîşânım
Gamından derde düştüm kılmadın tedbîr-i dermânım
Ne dersin rûzgârım böyle mi geçsin güzel hânım
Gözüm cânım efendim sevdiğim devletli sultânım.

FUZÖLİ

Vezni:

Me fâ î lün/Me fâ î lün/Me fâ î lün/Me fâ î lün.



DÜĞÂH

Nakış Yûrûk semâi

YÛRÛK SEMÂÎ
(♩=100)

6/4 Ah ey le di ğim ser - vi hi râ - - - ma nın i çin

diz dir . . . Hır . . . râ mâ nın i çin dir

Kan ağı la dı ğim gon ce i han . . . da nın i çin
a sult te li ğim zül fû pe ri sa

diz . . . dir . . . dir . . . han da - nın i çin - dir.

hay ra nı nam ben - - - kur ba nı nam ben

ten nen ni ten nen ni ten nen ni te ne nen na te ne dir ney

ten nen ni ten nenni ten nen mi te ne nen na te ne dir

ney - saz - yar yar kur ba nın o lam yar

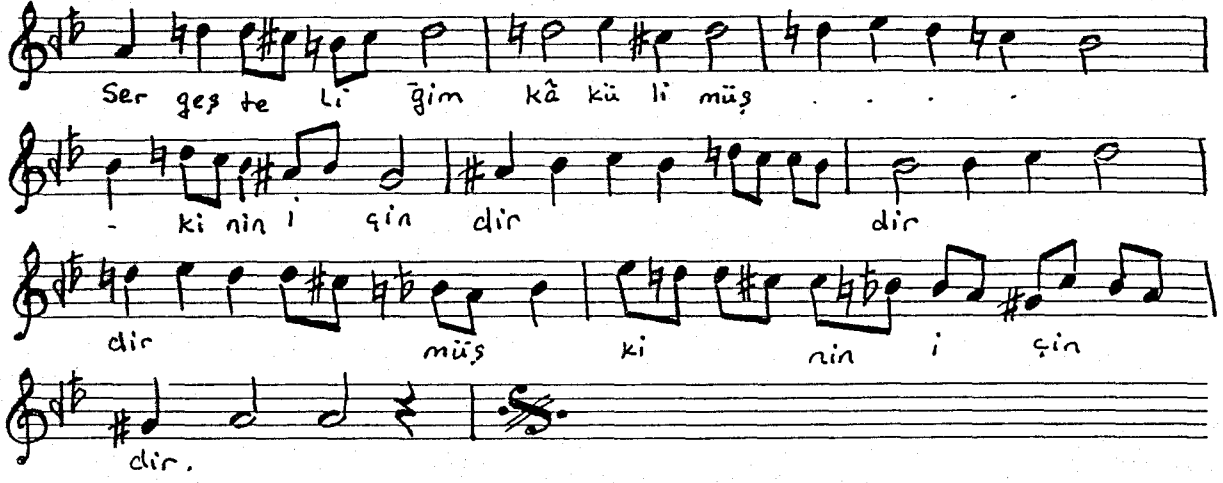
post dost ha ra nın o lam dost

Kan ağı la dı ğim gon ce i han . . . da nın i çin

dir . . . dir . . . dir han

da nın i çin dir . SON

Dügâh Nakıf yûrûksemâi'nin devamı .



Ah eylediğim serv-i hırâmânın içindir
Kan ağıladığım gonce-i handânın içindir

Ser-geşteliğim kâkül-i müşkînin ucundan
Aşüfteliğim zülf-i perişânın içindir.

FUZULÎ

Vezni:

Mef û lü/Me fâ î lü/Me fâ î lü/Fe û lün.

MERİH GÖKSU

Şiir: Yavuz Bülent Bâkiler

DÜĞÂH ŞARKI

(Seni Arıyordum -)

DÜYEK.
(120) S.

1. Kıtaya 2. Kıtaya

2. Kıta -

BÜ TÜN O DA LAR SES SİZ - SAZ - OU A LAR DA A DİM YOK

SAB RIM BİR DİR HEM O EN AZ Çİ LEM KIRK BAT MAN DAN ÇOK.

SEN DEN SON RA TA DİM - - YOK - SAZ - AH - - - S.

KO LUM YOXOK KA NA DİM - - YOK - SAZ - - -

2. Kıtaya

BİL Mİ YO RUM ŞİM Dİ KİM OU YAR BE Nİ - SAZ -

BİR ÇIK MAZ YOL DA YIM GEL U YAR - BE Nİ - SAZ -

EN YA KIN DOST LA RIN KIR DI LAR BE Nİ - SAZ -

BAS BA Ğ RI NA SAR - BE Nİ SAZ - - -

SAZ - - -

Düğah şarkının devamı

GÜN DE GİL AY DE GİL BÖY LE HER . DE NE - SAZ -
TEN HA SO KAK LA RA - - - - SAVRULUŞUM -- NE - SAZ -
SE Nİ A RI YO RUM . - - - - DE LI DI -- VA NE - SAZ -
AN NE AN NE AN NE - - - - SAZ - SON.

Bütün odalar sessiz, dualarda adım yok.

Sabırım bir dirhemden az, çilem kırk batmandan çok

Senden sonra tadım yok,

Kolum yok, kanadım yok!

Bilmiyorum şimdi kim duyar beni,

Bir çıkmaz yoldayım gel uyar beni,

En yakın dostlarım kırdılar beni.

Bas başına sar beni.

Gün değil, ay değil, böyle her sene

Tenha sokaklara savruluşum ne?

Seni arıyorum deli-divâne:

- Anne! Anne! Anne!

YAVUZ BÜLENT BAKİLER

DÜĞÂH
SAZ SEMÂİSİ

MERİH GÖKSU

AKSAKSEMÂİ

1. HANE (♩ 120)



2. HANE.



3. HANE



4. HANE.



BÖLÜM III
UD İÇİN BESTELER VE ICRA

ETÜDLER

- 3.1. Sultaniyegâh Etüd
2. Nihavent Tremolo Etüdü
3. Buselik Legato Etüdü
4. Hüseyini Legato Etüdü
5. Mahur Etüd
- 3.2. Nihavent Suit
- 3.3. Tasviri eser "Gönül Titreşimleri"

SULTANÎ YEGÂH ETÜD

MERİH GÖKSU

USÛL: YÛRÛK SEMÂÎ
(♩ 160)

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is indicated as 160 beats per minute. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The score also includes slurs, ties, and dynamic markings such as 'f' (forte). The notation is in a standard musical style with a clear focus on the melodic and rhythmic elements of the piece.

SULTANİ YEĞÂH ETÜDÜN DEVAMI

This is a handwritten musical score for a piece titled "SULTANİ YEĞÂH ETÜDÜN DEVAMI". The score is written on 12 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first four staves feature continuous eighth-note patterns. The fifth staff introduces triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and asterisks. The sixth staff continues with triplet markings and includes some notes with accents. The seventh staff features a series of notes with accents and a '2' marking. The eighth staff continues with triplet markings. The ninth staff features a series of notes with triplet markings. The tenth staff continues with triplet markings. The eleventh staff features a series of notes with triplet markings. The twelfth staff concludes the piece with a double bar line and a final note.

USUL : SOFYAN
(♩ 140)

NİHAVEND TREMOLO ETÜDÜ

MERİH GÖKSU

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece is characterized by a constant tremolo (sixteenth-note) accompaniment in the right hand. The left hand plays a series of eighth-note patterns. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A large, faint watermark 'SOFYAN' is visible across the middle of the page. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

NIHAVEND TREMOLO ETÜDÜ'N DEVAMI.

This musical score is for a tremolo study titled 'NIHAVEND TREMOLO ETÜDÜ'N DEVAMI'. It consists of 12 staves of music, all written in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note tremolos. The first three staves feature a continuous tremolo pattern. The fourth staff introduces a change in the tremolo pattern, with some notes marked with a sharp sign. The fifth staff continues the tremolo pattern, with some notes marked with a sharp sign. The sixth staff introduces a change in the tremolo pattern, with some notes marked with a sharp sign. The seventh staff continues the tremolo pattern, with some notes marked with a sharp sign. The eighth staff introduces a change in the tremolo pattern, with some notes marked with a sharp sign. The ninth staff continues the tremolo pattern, with some notes marked with a sharp sign. The tenth staff introduces a change in the tremolo pattern, with some notes marked with a sharp sign. The eleventh staff continues the tremolo pattern, with some notes marked with a sharp sign. The twelfth staff concludes the piece with a final tremolo pattern, marked with a sharp sign, and a 'SON.' (Finis) marking at the end.

BUSELİK LEGATO ETÜDÜ

MERİH GÖKSU

USUL: SOFYAN
(♩ 140)

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, with a tempo of 140 bpm. It consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is characterized by a continuous flow of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The score ends with a double bar line and the word "SON." (End) written above the staff. The final staff concludes with a double bar line and a final cadence.

USUL: NİM SOFYAN
(♩ 85)

HÜSEYİNİ LEGATO ETÜPÜ

MERİH GÖKSU

The musical score is written on 12 staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with 'x' symbols indicating specific notes or groups of notes. The score is divided into two main sections by a double bar line on the sixth staff. The first section consists of the first six staves, and the second section consists of the remaining six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

HÜSEYİNİ LEGATO ETÜDÜN DEVAMI

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "HÜSEYİNİ LEGATO ETÜDÜN DEVAMI". The score is written on ten staves, each containing a single melodic line. The notation is in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is not explicitly written but appears to be 4/4. The music is characterized by a continuous, flowing melodic line with many slurs and ties, indicating a legato style. There are numerous asterisks (*) above and below the notes, likely indicating fingerings or specific articulation. Some measures contain triplets, marked with a "3" and a bracket. The word "SON" is written above the staff at the end of the piece, indicating the conclusion. The score is written in a clear, legible hand, and the overall layout is clean and professional.

USUL: AKSAK SEMÂİ
(♩ 120)

MAHUR

ETÜD

Handwritten musical score for 'MAHUR ETÜD' in 'AKSAK SEMÂİ' usul, 5/8 time, 120 bpm. The score is written on 11 staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. A large, faint red watermark 'Sak' is visible across the middle of the page. The word 'SON' is written at the end of the 6th staff. The piece concludes with a double bar line and a final chord on the 11th staff.

NIHAVEND SUİT

MERİH GÖKSU

SOFYAN 1. BÖLÜM (60 = ♩)

Handwritten musical score for 'Nihavend Suite' by Merih Göksu, Opus 1. The score is written on 12 staves in 4/4 time, featuring various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, triplets, and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is marked with 'p' (piano) and 'f' (forte) dynamics. The notation includes many slurs, ties, and accidentals, indicating a complex and expressive piece. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and markings visible.

suit.
2

2. Bölüm (140 = ♩)

MAHUR
Aksak

Suit
3

A handwritten musical score for a piece titled "Suit 3". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures are marked with an asterisk (*), likely indicating specific performance techniques or accents. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. A circled number 2 appears below the third staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

suit
4

Handwritten musical score for a piece titled "suit 4". The score consists of nine staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The remaining seven staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 0. Some notes are marked with an asterisk (*). The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with a tilde (~).

3. RÖLÜM (90 = ♩)

AŞKEFZÂ
semâi

Handwritten musical score for a piece titled "3. RÖLÜM (90 = ♩)". The score consists of two staves in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with a tilde (~).

suit
5

Handwritten musical score for "suit 5". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 5/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures contain triplets, indicated by a "3" over a bracket. Some measures have asterisks (*) above them, possibly indicating accents or specific performance techniques. The score includes a section with a "rit" (ritardando) marking. The bottom of the page contains the title "MAHUR AKSAK" and the tempo marking "(140 = ♩)". The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

suit
6



4. BÖLÜM (170 = ♩)

NIHAVEND
Devri Tûran

Handwritten musical score for Nihavend Devri Tûran, measures 1-16. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first measure contains a 16-measure rest. The score includes various melodic lines with slurs, ties, and dynamic markings. Measures 1-16 feature complex melodic patterns and rhythmic variations.

Suit
7

Handwritten musical score for Suite 7, page 32. The score consists of 12 staves of music in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark 'S. N. S.' is visible across the center of the page. The word 'SON' is written at the bottom right of the final staff.

2. de ağırlaşacak

SON

SUZİDİL
GÖNÜL TİTREŞİMLERİ

MERİH GÖKSU

1. BÖLÜM (80 = ♩)

SEMÂİ

harm

2. Bölüm, (140 = ♩)

GÖNÜL TİTREŞİMLERİ 2

Handwritten musical score for 'Gönül Titreşimleri 2'. The score is written on 12 staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as 140 = ♩. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two main sections, each marked with a Roman numeral (VII and VIII). The first section (VII) is marked with a '3' and a '2' above it, and the second section (VIII) is marked with a '2' and a '1' above it. The score concludes with a double bar line and the word 'rit.' (ritardando) written below the final staff.

GÖNÜL TITREŞİMLERİ 3

3. BÖLÜM. (100 = )

NİMSOFYAN

KARAR



BÖLÜM IV.

İCRA İÇİN ESERLER

1. Şerif Muhiddin Targan-Teemmül (Etüd)
2. Şerif Muhiddin Targan-Kanatlarım Olsaydı
3. Reşat Aysu-Kürdilihicazkâr Saz Semâi



TEEMMÜL
ETUDE

Presto

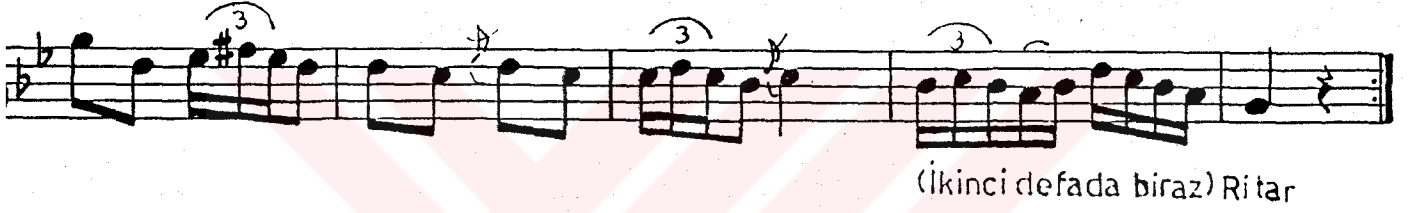
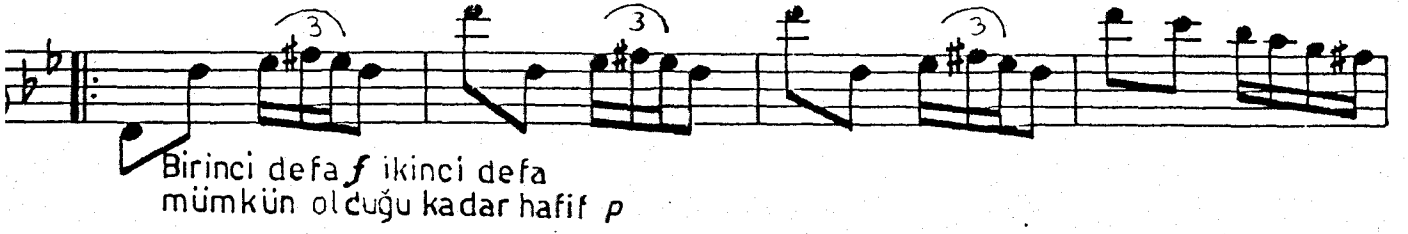
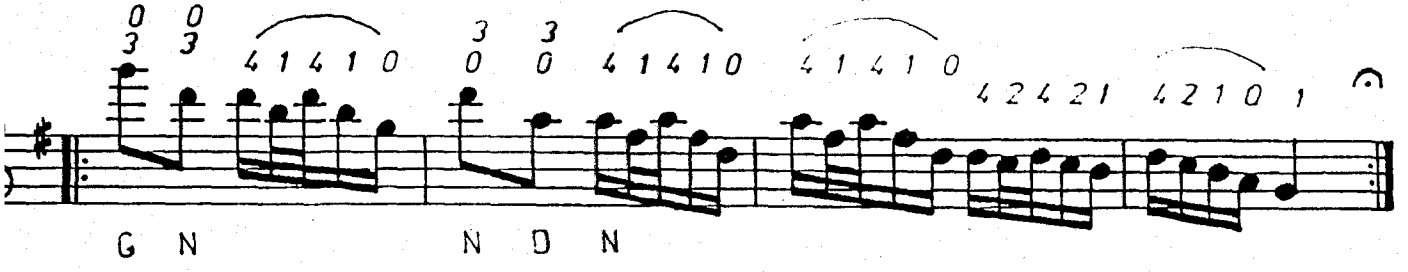
This musical score is for a piece titled "TEEMMÜL ETUDE" in 2/4 time, marked "Presto". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff contains a repeat sign followed by a measure of rest. The third staff features a triplet of eighth notes marked with three plus signs (+++). The fourth staff has a triplet of eighth notes marked with "2 0 0". The fifth staff includes a slur over a group of notes and the letter "N" below. The sixth staff has a triplet of eighth notes marked with "2 0 0". The seventh staff begins with a series of slurs and accents over eighth notes, followed by a triplet of eighth notes marked with "4 0 0" and the letter "N" below. A large, faint, pink watermark "X" is visible across the center of the page.

TEEMMÜL (2)

Handwritten musical score for 'TEEMMÜL (2)'. The score is written on six staves. The first staff begins with a tempo marking of 400. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The second staff features a wavy line above the first measure. The third staff contains several measures with a '5' above them, indicating a fifth interval. The fourth staff shows a melodic line with a '5' above it. The fifth staff includes a 'tempo' marking and a '3' above a measure, indicating a triplet. The sixth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Kanatlarım olsa idi

TEEMMÜL (2)



Teemmül : Bir şeyi etraflıca düşünmek

Usulü : Aksak Semai
Yayın No : 604

KÜRDİLİHİCAZKÂR SAZ SEMAİ

Beste : M. Reşat Aysu
Cebel-üt Tarık - İzmir
26.4.1954

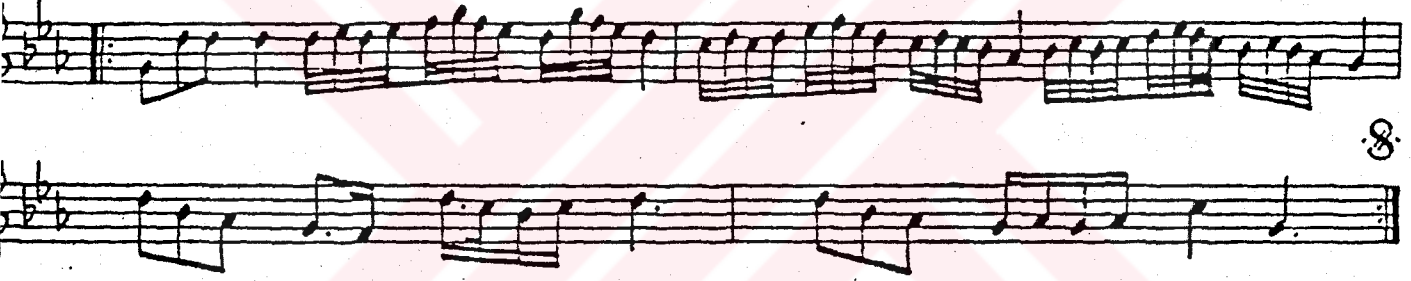
I. HANE



TESLİM



II. HANE



III. HANE



IV. HANE
Semai : (1-168)



'KÜRDİLİHİCAZKÂR SAZ SEMAİSİNİN DEVAMI

(J=192)

The musical score consists of ten staves. The first staff is a single line. The second staff has a tempo marking '(J=192)' and a measure rest. The third staff has a measure rest. The fourth staff has a measure rest. The fifth staff has a measure rest. The sixth staff has a measure rest. The seventh staff has a measure rest. The eighth staff has a measure rest. The ninth staff has a measure rest. The tenth staff has a measure rest. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is written in a single system with ten staves. The first staff is a single line. The second staff has a tempo marking '(J=192)' and a measure rest. The third staff has a measure rest. The fourth staff has a measure rest. The fifth staff has a measure rest. The sixth staff has a measure rest. The seventh staff has a measure rest. The eighth staff has a measure rest. The ninth staff has a measure rest. The tenth staff has a measure rest. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is written in a single system with ten staves.

pizz. Arc. pizz. Arc.

(Uzun sesler yaylı sazlarla, kısa sesler mızraplı sazlarla)

(Mızraplar ve yaylar ağırlaşarak)

Xano
Bend

KAYNAKÇA

BAKİLER, Yavuz Bülent: "Seninle", Türk Edebiyatı Vakfı, Şiir Dizisi, İst.

KALAYCIOĞLU, Rahmi: Türk Musikisi Bestekarları Külliyyatı-Reşat Aysu-İstanbul

KARAHAN, Abdülkadir (Prof): "Nef'i, Hayatı, Sanatı, Şiirleri", Varlık Yayınları, Türk Klasikleri 32, İst., 1967.

ÖZTUNA, Yılmaz: "Türk Musikisi Ansk.", İst., 1971.

TARGAN, Şerif Muhiddin: "Ud Metodu", 1995, İstanbul.

TURA, Yalçın (Doç.): "Çalgı Eğitim, Form Bilgisi", Ders Notları, 1992.

YESİRGİL, Nevzat: "Fuzûlî, Hayatı, Sanatı, Şiirleri", Varlık Yayınları, Türk Klâsikleri 7, İst. 1963.

NOTALAR-NEŞRİYAT-ARŞİV

İTÜ TÜRK MÜSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI ARŞİVİ,
İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUARI NEŞRİYATI VE ARŞİVİ,
(DAR'ÜL-ELHAN KÜLLİYATI),
İSTANBUL KLASİK TÜRK MÜSİKİSİ DEVLET KOROSU NEŞRİYATI,
İSTANBUL RADYOSU ARŞİVİ.

ÖZGEÇMİŞ

1971 yılında İstanbul'da doğdu. İlk öğrenimini Recâizâde İlköğretim Okulu'nda tamamladı.

1983-84 yılında İ.T.Ü. T.M.D.K. Çalgı Eğitim Bölümü'nün Orta kısmını kazanarak müzik öğrenimine başladı. Ud'u esas meslek çalgısı olarak seçip, on senelik öğrenimi sırasında, Mehmet Emin Bitmez, Ertan Özkaya, Ömer Şatıroğlu ve Erkan Oğur'dan ders görerek yararlandı.

1993 yılında Çalgı Eğitim Lisans Bölümü'nü bitirerek, aynı yıl İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Ana Sanat Dalı'nda Yüksek Lisans öğrenimine başladı.

Öğrenciliği yıllarından itibaren zevk aldığı bestecilik yolunda, çeşitli formda (İlahi-Saz Eseri-Saz Semâisi-Klâsik ve Fantazi Eserler) besteler yaptı. Bunların bir kısmı, TRT denetiminden geçerek, repertuara alındı.

Beste yarışmalarına da katıldı. En son Yunus Emre Beste Yarışmasında, aynı anda hem ikinci, hem de üçüncülük ödülleri ald.

Halen Ud'u ve sesiyle dîni ve lâ-dîni sahadaki çalışmalarını sürdürmektedir.