

53304
53304

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ * SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

HİSARLI AHMET'TEN ALINAN EZGİLERİN
MÜZİKAL ANALİZİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ARZU ALDEMİR

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 15 Ocak 1996

Tezin Savunulduğu Tarih : 31 Ocak 1996

Tez Danışmanı

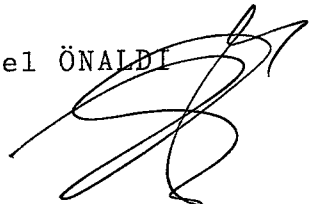
Y.Doç.Afşin EMİRALİOĞLU

Diğer Jüri Üyeleri



Prof.Dr.Selahattin İÇLİ

: Doç.Dr. Şenel ÖNALDI



ŞUBAT 1996

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Ö N S Ö Z

Toplumları millet yapan en önemli özellikleri kültürleridir. Kültür ürünleri (örf, adet ve gelenekler, ata sözleri, yemekler, giysiler, tekerlemeler, çocuk oyunları, halk oyunları, halk ezgileri vb.) ise, milletlerin yaşantılarının tüm evrelerini ve özelliklerini kısacası karakterlerini ortaya koyar. Bu gerçek doğrultusunda şunu söyleyebiliriz: Kültür ürünlerinin derlenerek ileriki kuşaklara aktarılması, milletlerin tarihlerinde çok önemli bir yer tutar.

Kültür ürünleri içerisinde halkın yaşantısında büyük bir işlevi olan halk ezgilerinin derlenerek, üzerlerinde ilmi araştırmalar yapılması, müzisyen ve araştırmacıların görevidir.

Ahmet Hisarlı (Hisarlı Ahmet)'ya ait ezgilerin müzikâl analizi konulu bu çalışmayı, önyargısız ve tarafsız olarak yaptık. Amacımız, Hisarlı Ahmet gibi, kültürümüzde çok önemli yerleri ve işlevleri olan şahsiyetleri ve onlardan derlenen ezgileri inceleyecek olanlara sıhhatli bir örnek sunmaktır.

Çalışmamızda görüşlerini ve yardımlarını esirgemeyen danışmanım İTÜ.TMDK.Öğr.Üy.Yrd.Doç. Afşin Emiralioğlu'na, Ahmet Hisarlı'nın oğlu TRT.İstanbul Radyosu saz sanatçısı Mustafa Hisarlı'ya ve düzen ve yazım aşamalarındaki yardımlarından dolayı eşim Murat Aldemir'e teşekkürlerimi görev kabul ederim.

ŞUBAT 1996

Saygılarımla
ARZU ALDEMİR

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

İÇİNDEKİLER

KISALTMALAR

ÖZET	1V
SUMMARY	V
BÖLÜM 1. GİRİŞ	
1.1 Konunun Seçiliş Nedeni Ve Faydaları ...	1
1.2. Araştırmanın Kapsamı Ve Yaratılan Ortam	1
BÖLÜM 2. KÜTAHYA İLİ HALK MÜZİĞİ TARİHİ	2
BÖLÜM 3. HİSARLI AHMET'İN HAYATI VE SANATÇI	
KİŞİLİĞİ	4
3.1. Hisarlı Ahmet Hakkında Görüşler	6
BÖLÜM 4. HİSARLI AHMET'TEN ALINAN EZGİLERİN	
MÜZİKAL ANALİZİ	9
SONUÇLAR VE ÖNERİLER	126
KAYNAKLAR	129
EKLER	130
ÖZGEÇMİŞ	137

KISALTMALAR

THM.	: Türk halk müziği
TRT.	: Türkiye Radyo Televizyon
İTÜ.	: İstanbul Teknik Üniversitesi
TMDK.	: Türk Musıkîsi Devlet Konservatuarı
Öğr.Üy.	: Öğretim üyesi
Yrd.Doç.	: Yardımcı Doçent
Koll.Şti.	: Kollektif Şirketi
a.g.e.	: Adı geçen eser
Bkz.	: Bakınız
s.	: Sayfa

ÖZET

Türk halk müziğinin kaynak kişilerinden biri olan Ahmet Hisarlı (Hisarlı Ahmet)'yı tanıtan ve ondan alınan ezgilerin müzikâl analizlerinin yapıldığı bu çalışma dört bölümden oluşmaktadır.

Birinci bölümde (Giriş) konunun seçilme nedeni, yapılan çalışmanın amacı ve kullanılan yöntemler;

İkinci bölümde, Kütahya ili halk müziği tarihi;

Üçüncü bölümde, Hisarlı Ahmet'in hayatı, sanatçı kişiliği ve onun hakkındaki görüşler;

Dördüncü bölümde, Hisarlı Ahmet'ten alınan ezgilerin müzikâl analizleri;

Sonuçlar ve öneriler bölümünde, konunun küçük bir özeti, varılan sonuçlar ve yapılacak yeni çalışmalar için öneriler;

Ekler bölümünde ise, sanatçının şahsi resimleri ile basında hakkında çıkan resim ve yazılar verilmiştir.

SUMMARY

We haven't found enough written resources about the folk music of Kütahya. In this subject we have consulted the views of Mustafa Hisarlı, who is son of Hisarlı Ahmet a famous saz musician who became intimate with this regional music since his childhood.

" As you know Kütahya is a town in which Selchukan and Ottoman provinces had lived in history. In the historical period music has developed in two ways. Folk and art music it is maybe because of the town's historical and cultural richness that a " classicism " is seen in the folk songs of Kütahya.

Folk music was performed in wedding ceremonies and celebrations. Men and women sat apart during weddings. Among the women some were called " salâcı " had tambourines and spoons in their hands and were singing folk songs while everybody was participating (joining) them. The folk songs contained themes like trousseau's, sending away the

bridge groom and the henna tune.

The folk songs are of two types with and without dance. Those which are with dance are in the type of zeybek (a regional type of folk dance) or encounter.

The three - stringed - bağlama (a stringed instrument like a saz) is the most important saz in the region. With this saz a kind of performance is done.

When there weren't any society's (clubs) in Anatolia, meetings which were called " Gezek " were held in these meetings, young people were educated in a atmosphere based on respect and affection while they were dancing, performing music or chatting with each other. These places were a kind of school where culture was transmitted from one generation to the other when the music in these meetings had started nobody was smoking, stretching their feet or talking.

Although having no recorders at that time, it was through the Gezek that our folk songs could pass from generation to generation without

being degenerated. Also, the master - apprentice relationship was going on besides the Gezeks.

Later, folk music and folk practices were carried out in Folk houses foundations like the Red and Green Crescent.

Hisarlı Ahmet was born in Kale-i Balâ (Hisar) in 1908. As he was a child his passion for bağlama and his beautiful voice made him an important person among his friends.

Hisarlı's principal masters were Nuri Çavuş, Önal Bey and Terzi Sadık Bey. Also, he played and sang in Gezeks with Kelerler's Ethem Efendi, Dülgerler's Hüseyin Ağa and Arabacı İbrahim Ağa. Ahmet Hisarlı stated that he acquired his musical knowledge in Gezeks and meetings called "eğlenti" (entertainment).

He contraverted his shop, after performing his father's job as a scarf manufacturer and a cafe' administrator in to a music instruments store. Without gaining any material profit he taught his knowledge of music to people interested in it.

It is that, everybody who could play little of bağlama gained something from Hisarlı Ahmet.

Ahmet Hisarlı, being the primary resource person of almost all the Kütahya folk songs, has been in close cooperation with musicians like Muzaffer Sarısözen, Nida Tüfekçi, Yücel Paşmakçı which has caused the TRT. to gain many folk songs to their repertoire.

He took " Hisarlı " as his surname which was his nickname in the region instead of his real familyname. Although he was very religious he never left music.

His greatest pleasure was the performance of his folk songs by other singers.

Hisarlı died January 4, 1984; the performers (singers) he educated were his son Mustafa Hisarlı and regional musicians like Kazım Balta, Ömer Kocaoglu (Aşık Ömer), Naim Usta and Veli Abaş.

Hisarlı Ahmet's tunes (melodies) can be analyzed as follows: Firs in composure (themes)

halts, powerful voice range, string, method and beat; later on notes were studied interms of from and stated as group and in symbolic equations.

32 out 38 melodies that we have analyzed remained on the La octave while the remaining is 6 are the Sol and on the Fa octave most of the melodies ending on the La octave (16) are using the Si and Si octaves, Also 7 melodies remain on Si - Do octaves, 6 melodies remain on the Si octave.

In terms of beat, usually the 9 beat system is used. (9/8 beat: 18, 9/4 beat: 2) Besides this mixed beats are used.

These regional melodies are very broad in terms of voice ranges. The number of melodies having one octave and having a width is 36.

As it can be seen, Kütahya folksongs taken from Hisarlı Ahmet are very rich in terms of melody and rhythm and every melody has a great artistical value.

BÖLÜM 1: GİRİŞ

1.1. KONUNUN SEÇİLİŞ NEDENİ VE FAYDALARI

Günümüze kadar Türk halk müziğinde kaynak kişiler hakkında çok az sayıda çalışmalar yapılmış olması(*) bizi böyle bir çalışma yapmaya yönlendirmiştir.

Bu tezi hazırlamaktaki amaç, bizden önce diğer ezgiler için yapılan çalışmalardan yararlanmak suretiyle, Hisarlı Ahmet'ten alınan ezgileri inceleyip bölge hakkında ve kişi hakkında müzikâl karakteri sonuç olarak belirlemektir.

1.2. ARAŞTIRMANIN KAPSAMI VE YARATILAN ORTAM

Araştırmamızda 38 ezgi üzerinde cümlecik, cümle ve periyotlar incelenerek müzikâl analiz yapılmıştır.

Bu konuda kaynak kitaplardan, kişisel görüşme ve TRT. nota arşivinden yararlanılmıştır.

Tezde araştırma ve gözlem metotlarından yararlanılmıştır.

Tez dört bölümden oluşturulmuş olup, dördüncü bölümde her ezgi ayrı ayrı incelenmiştir.

(*) Nedim ÇİÇEK. Nida TÜFEKÇİ'nin Hayatı, Çalışmaları, Halk Müziğindeki Yeri ve Önemi. Bitirme Tezi İst.1992 - M.Şükrü ALKAN. Zaralı Mahalli Sanatçı Halil Söyler'in Hayatı ve Türk Halk Müziğine Katkıları. Bitirme Tezi İst.1992 - Doğan DEMİR. Doç.Dr. Şenel Önalı'dı'nın Hayatı ve Çalışmaları. Bitirme Tezi İst.1992.

BÖLÜM 2. KÜTAHYA İLİ HALK MÜZİĞİ TARİHİ

Yaptığımız araştırmalarda, Kütahya ili halk müziği ile ilgili yeterli yazılı kaynak bulamadık. Bu konuda küçüklüğünden bu yana, yöre müziğinin içinde bulunan, Kütahya ili halk müziğinin en büyük şahsiyetlerinden olan Ahmet Hisarlı (Hisarlı Ahmet)'nın oğlu Mustafa Hisarlı'yı en sağlıklı kaynak olarak görerek, görüşlerine başvurduk:

" _ Bu konuda bilgi verecek yazılı kaynağımız maalesef yok. Ben kendimi bir kaynak olarak görüyorum. Çünkü küçüklüğümünden itibaren babam ve ilin en ünlü saz ve ses üstatları ile beraber bulunup eğlencelerini bizzat gözledim.

Bildiğiniz gibi Kütahya ili tarihte Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde beylikler yaşamış bir ilimizdir. Kütahya deyince merkezi anlatmak istiyorum. Çünkü yakın çevrelerde bile değişik müzik karakterleri ortaya çıkmaktadır. Kütahya'da müzik iki türdür; halk müziği ve klâsik Türk müziği. Ustalarımızın anlattıklarından esinlenerek söylüyorum, belki de ilin tarihsel ve kültürel zenginliğinden dolayı, Kütahya türkülerinde klâsiklik var.

Halk müziği icrası düğün, dernek ve eğlencelerde yapılırdı. Düğünlerde kadın ve erkekler ayrı ayrı yerlerde otururlardı. Kadınların arasında ellerinde defler ve kaşıklar bulunan, salâcı denilen kadınlar türkü çığırlardı ve herkes onlara eşlik ederdi. Türküler çeyiz

altı, gelin alma, güvey salma, kına havası konularını içerir.

Oyunlu ve oyunsuz olarak iki türlü olan türkülerden oyunlu türküler, zeybek ve karşılama şeklindeydi. Kütahya türkülerinin önemli bir özelliği de, aynı türkülerin kadın ağzı olarak da söylenmesidir.

Üç telli bağlama, yörenin en önemli sazıydı. Bu sazla bir nevi çok sesli icra yapılırdı. Ayrıca üst telin üstünde, ahenk teli dediğimiz, bu telin bir oktav tizini veren bir tel bulunurdu.

Derneklerin olmadığı dönemlerde Anadolu'da Gezek diye bilinen gençlerin eğitildiği, saygı ve sevgi içinde müzik yapılan, oyunlar oynanan, sohbet edilen yerler vardı. Buralar kültürün nesilden nesile aktarıldığı, bir nevi okul gibiydi. Sürekli değişik yerlerde toplanılır, gelenler evsahibine yük olmamak için birşeyler getirirlerdi. Bu toplantılarda müzik başladığında sigara içilmez, ayak uzatılmaz, konuşulmazdı. Bunlara uymayanlara ise küçük, hoş cezalar verilirdi. Kayıt edici cihazlar olmamasına rağmen gezekler vasıtasıyla türkülerimiz kuşaktan kuşağa, dejenere olmadan gelebilmekteydi. Ayrıca usta çırak ilişkisi gezekler dışında da sürmekteydi. Sonradan Halkevleri, Kızılay, Yeşilay gibi kurum ve kuruluşlarda halk müziği ve folklor çalışmaları yapılmaya başlandı.

BÖLÜM 3. HİSARLI AHMET'İN HAYATI VE SANATÇI KİŞİLİĞİ

Yemenici Mustafa ustanın oğlu Ahmet 1908 yılında Kale-i Balâ (Hisar)'da doğdu. Daha çocuk yaşlarında sesinin güzelliği ile dikkati çeken Ahmet, babasından saklı olarak (kendi deyimiyle üç mintan buğdaya) bağlama satın aldı. Babası kızıp kırması-na rağmen gene satın aldı. Böylece devam eden bağlama aşkı ve sesinin güzelliği, onu arkadaşları arasında aranan kişi haline getirdi. Hisarlı o günlerini şöyle anlatır:

"_ Henüz 15-16 yaşlarındaydım, ailemde saz çalıp söyleyen yoktu ama Kütahya'nın içinde yani çevremde çok ünlü sanatkârlar vardı. Bu usta sanatkârlar özellikle "Gezek" ve "Eğlenti" dediğimiz toplantılarda biraraya gelir, belli bir adab-ı erkan içinde çalıp söyleyerek eğlenirlerdi. Ben ne öğrendimse işte onlardan öğrendim. Bugün benim ailemde de sadece oğlum Mustafa Hisarlı bu mesleği sürdürmektedir." (1)

Hisarlı'nın başlıca ustaları, Nuri Çavuş, Önal Bey, Terzi Sadık Bey'lerdir. Ayrıacı zamanın ustaları olan Kelerlerin Ethem Efendi, Dülgerin Hüseyin Ağa, Arabacı İbrahim Ağa ile birlikte gezeklerde çalıp söylerdi.

(1) Mansur Kaymak, Türk Halk Müziği ve Oyunları Dergisi, Evrensel Müzikevi, Ankara, 1984, Cilt 2, s.373.

Bu arada baba mesleği olan yemeniciliği ve kavaflığı devam ettirdi. Kahvehane işletti; Kahvehanede müzikli eğlenceler yapılırdı. Sonradan meraklılarına bağlama öğretmeye başlayınca, kahvehane müzik evine dönüştü. Daha sonra müzik yapılan ve müzik aletleri satılan bir dükkan açan Hisarlı, burada hiçbir maddi karşılık gözetmeden bildiklerini öğretilirdi.

Yörede eli saz tutan herkese emeği geçtiği söylenebilen sanatçı, Hacer hanımla evlenmiş ve bu evliliğinden Hüseyin, Huriye ve Mustafa adlarında üç çocuğu olmuştur.

1942 yılında Kütahya'ya giden Muzaffer Sarısözen Hisarlı Ahmet ve çevresindeki sanatkâr arkadaşlarını sıkça Ankara'ya davet ederdi. O sırada Kütahya oyun ve müzik ekibinin başında bulunan Hisarlı, mahiyetindeki ekiplerle beraber Ankara'ya gidip çalıp söyler ve büyük beğeni toplardı. Radyoyle ilişkisi daha sonra Nida Tüfekçi ve Yücel Paşmakçı'yla devam eden sanatçının en büyük zevki, derlediği türkülerin, sanatçıları tarafından söylenmesiydi.

İnegöllüoğlu olan soyadı yerine, yörede lâkabı haline gelen " Hisarlı " soyadını aldı. Hacca da gitmiş olan sanatçı, ibadet ile müzik icrası çevrede yadırganmasına rağmen, son nefesine kadar ikisini de bırakmadı. Çok iyi ezan okur ve salâ verirdi.

4 Ocak 1984'de vefat eden Hisarlı'nın yetiştirdiği kişiler, başta oğlu Mustafa Hisarlı olmak üzere Kazım Balta, Ömer Kocaoglu (Aşık Ömer), Naim Usta ve Veli Abaş gibi mahalli sanatçılardır.

3.1. HİSARLI AHMET HAKKINDA GÖRÜŞLER

Nida TÜFEKÇİ: " _ Kütahya'lı sanatçı Hisarlı Ahmet'i radyo repertuarına verdiği ezgilerden gıyaben tanıdım. Bu türkülerdeki notaların süsleri, icracı sanatçıları bir hayli zorluyordu. İster istemez dikkatimi çekti. Tanışmak ancak 1960'lı yıllarda nasip oldu. Seri konserler vermek üzere değerli sanatçı Muzaffer Akgün'le 1955 yılında Kütahya'ya da yolumuz düşmüştü. Ne var ki bu yolculukta vakit darlığı yüzünden, sadece merhabalaşmak gibi kısa bir zaman içinde yüzyüze geldik.

Radyo repertuarındaki notalarda, gerek saz ve gerekse ses bölümlerindeki işlemlerin nasıl yapılabildiğini, tavır ve ağız özelliklerini çözmeye çalıştım. Sonuca eriştim dersem yanlış olur. Zira kağıt üzerindeki bu çalışmalar, sağlıklı ve isabetli sonuca insanları ulaştıramıyor.

1960'lı yıllarda Neriman Altındağ Tüfekçi, ben ve değerli arkadaşım Yücel Paşmakçı ile Kütahya'ya konserimizde Hisarlı Ahmet'i yakından tanıdık.

Konser ertesi dükkanına gittik. Bize saz çaldı, türkü söyledi. Hepimiz değişik bir üslûbun ve değişik bir saz tavrının şahidi olduğumuzun farkına vardık. Ben hemen bir teyp arayışına girdim. Bulduk, ne var ki şehir cereyanındaki voltaaj düşüşleri sonucu sağlıklı bir kayıt yapamadık.

Çok sevdiği oğlunu (Mustafa Hisarlı) sık sık ziyarete İstanbul'a gelirdi. Bu ziyaretlerden birisinde Teşvikiye'deki evime geldiler. Orada kendisinden Kütahya türkülerini banda kaydettim. Sonra

notaya aldım. Benimle aynı heyecanı duyan değerli arkadaşım Yücel Paşmakçı da evine davet ederek ezgileri kaydedip notaya aldı ve TRT. repertuarına kattı.

Bu çalışmalar sonunda Hisarlı Ahmet'in Germi-
yanoğulları'ndan miras kalan halk musıkîsi gelene-
ğinin son ve güçlü bir temsilcisi olduğu kanaati
kesinleşti. Onun sazındaki tavır, Kütahya tavrının
diğer yörelerden ayrı bir özellik taşıdığını isbat
ve kabul ettirdi. Oya gibi işlediği hançere nağme-
leriyle, Kütahya ağzının varlığını bütün sanat ale-
minin dikkatine sundu. Amatör bir duygu ve geleneğe
sadakati, sanattan ve özellikle halk sanatından an-
layanların, hayranlıkla ve özenerek izleyecekleri
bir yol ve taklit edecekleri tavır ve ağız olarak
yaşayacaktır.

Kendisini daima saygı, sevgi ve hayranlıkla
anarım." (2)

Yücel PAŞMAKÇI: " _ Hisarlı Ahmet ile 1961 yılı
yazında Kütahya'da müzik aletleri sattığı dükânında
tanıştım. Çalıp söyleyişindeki ustalık beni çok
etkiledi. Daha sonraki yıllarda kendisiyle birkaç
kez biraraya geldik. Bağlamayı tavrırlı çalışının
yanısıra, türküleri sesi ile icrası sırasında en
kivrak nağmeleri gayet rahat ve net bir şekilde ya-
pabilen bir hançereye sahipti. Öyle ki, icrasından
nota yazımında herhangi bir terettüte mahal kalmaz-
dı.

(2) Mustafa Hisarlı-İsmail Pektaş, Hisarlı
Ahmet Yorumuyla Kütahya Türküleri, Abacılar Koll.Şti.
Kütahya, 1995,s.4

Esasen ince bir sanat eseri olan Kütahya türküler, Hisar'lı Ahmet'in sazı ve sesinde bir kat daha değer kazanırdı. O yıllarda yaşı ilerlemiş olmasına rağmen, sesinin vüsatı, rengi ve ahengi üstün bir seviyede idi. THM. repertuarına kazandırdığı sanat değeri yüksek ezgiler, bu değerli ustanın daima rahmetle anılmasına vesile olacaktır." (3)



BÖLÜM 4. HİSARLI AHMET'TEN ALINAN EZGİLERİN MÜZİKAL ANALİZİ

Bu bölümde ezgiler, önce donanım, durak, güçlü, ses sahası, dizi, usûl, ölçü sayısı, ritmik yapıları açısından incelenmiştir. Daha sonra notalar üzerinde form açısından analiz yapılmış ve yapılan analizin kümesel ifade ve simgesel açılımları belirtilmiştir.

Bu incelememizde ezgilerdeki anlam bütünlüğü olan en küçük pasajlara cümlecik, en az iki veya daha fazla cümlecikten oluşan pasajlara cümle, cümlecik ve cümlelerin oluşturduğu bütünlere ise periyot mantığı ile yaklaşılmıştır.

(CÜMLECİK < CÜMLE < PERİYOT)

Periyotlar A.B.C. gibi büyük harflerle, cümleler x,y,z,α,Q,β,γ,∞ gibi harf ve simgelerle, cümlecikler ise a.b.c. gibi küçük harflerle simgelenmiştir. Saz bölümleri S, şan bölümleri ise Ş harfleriyle belirtilmiştir.

Şimdi çeşitli harf ve simgelerle tespit edilen cümlecik, cümle ve periyotların ne şekilde kümesel ifade ve simgesel açılım olarak belirtildiğini, " Elif dedim be dedim " türküsünde örnekleyelim. (*)

(*) Bkz. s.49

Kümesel İfade:

$$A: S [X_2 + Y_2] + \S [Z_3 + \alpha_3]$$

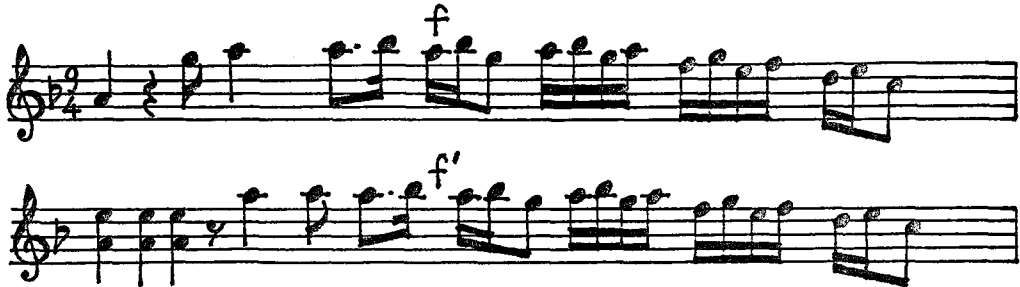
Simgesel Açılım:

$$A: S [X_2 (a+b) + Y_2 (c+d)] + \S [Z_3 (e+f+g) + \alpha_3 (f'+h+1)]$$

Notalar üzerindeki işaretleme sisteminin açıklanması: Notaların ilk portelerinin soluna büyük A harfiyle periyot belirtilmiştir. Parantez içindeki harfler cümleleri, a,b,c... gibi küçük harfler ise cümleleri oluşturan cümlecikleri belirtmektedir. Cümleler diğer parantez içindeki simgeye kadar devam etmektedir.

Kümesel ifadeyle; periyodun içindeki saz ve şan bölümlerini oluşturan cümleler verilmiş ve cümleleri ifade eden harf ve simgelerin hemen altına yazılan rakamlarla da, bu cümlelerin kaçar cümlecikten oluştuğu belirtilmiştir (X_2 , Y_2 ... gibi). Simgesel açılımda ise bunlara ilave olarak cümleleri oluşturan cümleciklerin parantez içinde açılımları yapılmıştır ($X_2 (a+b) + Y_2 (c+d)$...gibi).

NOT: İncelemede küçük farklılıklarla tekrar edilen pasajlar, aynı harfin üssüyle belirtilmiştir. Örnek:



Şimdi Hisarlı Ahmet'ten alınan ezgilerin müzikâl analizlerine geçiyoruz:

Yöresi
Kütahya
Kimden Alındığı
Hisarlı Ahmet

-11-

Derleyen ve
Notaya Alan
Yücel Paşmakçı

AH HAMAMCI

(X) a b X

(Y) c d (Z) c

e f

§(α) g

h

BU (Q) i HA MA MA A j

MAN GÜ ZEL LER DE g' N Kİ M GE LİR

(α') h' AH NE Bİ LE Yİ M A (β) k

YE FE N Dİ } MA MAN GÜN DE YÜ Z g''

(α'') Bi N CA N GE LİR AR DIN DA

CA RI YE SI

LE A MAN Ö NÜN DE SU L

TA N GE LİR YAĞ MA YA MU R

E S ME RÜ Z GÂ RA MAN YOL DA

YO L CU M VA R BE Nİ M SE Rİ

MI SE V DA K' YA

SA LA NA MAN YA Rİ LE CE N Gİ M

VA R BE NİM

7. PEKTAŞ

S (X) a b (Y) c
 A
 d (Z) e f
 AH MET BEYİN DE BİR KÜ
 AH MET BEYİN DE BEN DEN
 HEY LAN A TI VAR A MA NA MAN
 BAŞ KA NESİ VAR A MA NA MAN
 (Q) AH MET BE YİN BİR KÜ HEY LAN
 AH MET BE YİN BEN DEN BAŞ KA
 (Q') (B) m
 A TI VAR A MA NA MAN AH OĞI DER SE
 NESİ VAR A MA NA MAN SAKLAN DAĞ LAR
 O NUN O NUN BEN DE TE Kİ VAR A
 AH MET BE YİN Kİ SİN DA NAM
 GEC ME Dİ Mİ BAŞIN DA "
 P
 MA NA MAN
 " " "

Ezginin Adı : Ahmet Beyin Bir Küheylan Atı Var

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası


$$U_{s1} : 9/8 \quad (2 + 2 + 2 + 3)$$

Ölçü Sayısı : 40 Seyir: İnici - çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S \begin{bmatrix} X_2 + Y_2 \end{bmatrix} + S \begin{bmatrix} Z_2 + \alpha_2 + Q_2 + \alpha'_2 + \beta_2 + \gamma_2 \end{bmatrix}$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2 (a + a') + Y_2 (b + b') \right] + S \left[Z_2 (c + d) + \right. \\ \left. \alpha_2 (e + f) + Q_2 (g + d) + \alpha'_2 (e + f') + \right. \\ \left. \beta_2 (h + i) + \delta_2 (j + k) \right]$$

öresi

ütahya

imden Alındığı

ıgarlı Ahmet

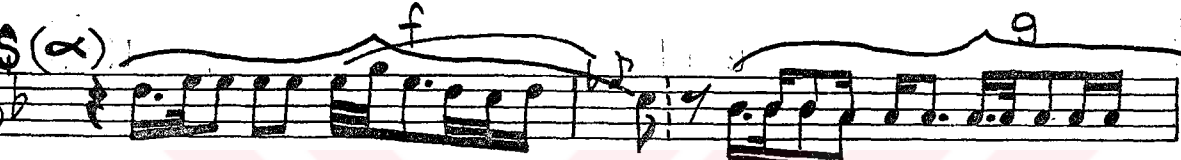
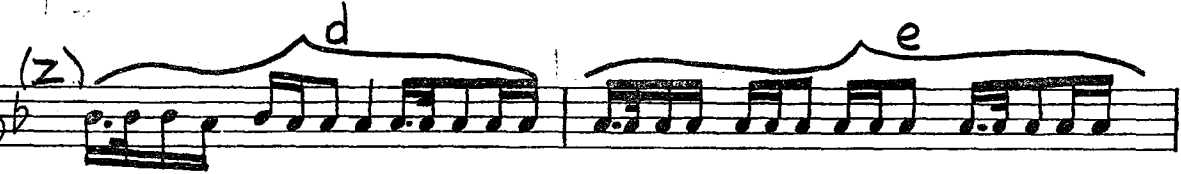
-16-

Derleyen ve .

Notaya Alan

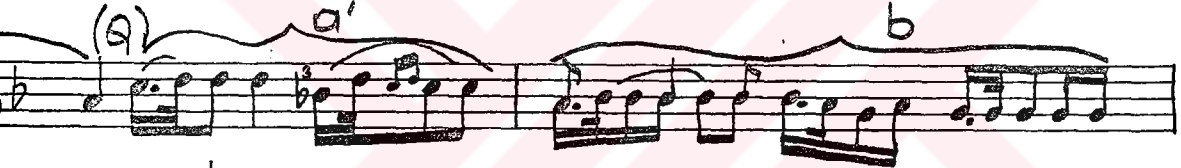
Mustafa Hisarlı

a A İSTANBUL b



A İS TAN BUL

BE YİM A MAN



SEN BİR HAN MI

SİN

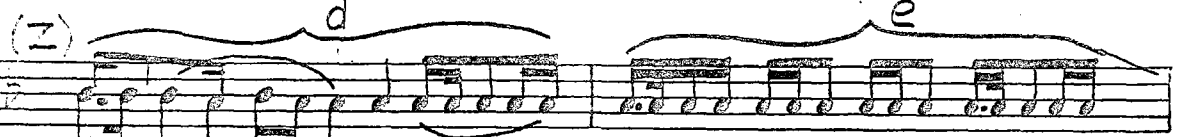


VA RAN Yİ ĞİT

LE Rİ

DE BEY LE

RA MAN



YU DAN

SEN Mİ

SİN



... GE LİN LE Rİ

YARSIZI GOYAN



... Bİ DANEMSEN Mİ

SİN

.... Gİ DİP DE GEL ME YEN DE BEY LE RA MAN

YARİ BEN NEY LE YİM

... VA KİT SİZ A ÇI LAN DA BEY LE RA MAN

GÜ LÜ BEN NEY LE YİM

Ethem Paşa İstanbul'a tevliyet almağa gitmiş. Orada güzellere takılmış yedi sene Kütahya'ya dönmemiş. O zamanın kültürlü hanımlarından biri olan güzel eşi Esma Hanım bir şiir yazmış.

Bu şiir zamanla türkü haline gelmiş.

A İSTANBUL

A İstanbul beyim aman sen bir hanımısın
Varan yiğitleri de beyler aman yudan senmisin
Gelinleri yarsız goyan bi danem senmisin

GİDİP DE GELMEYEN DE BEYLER AMAN YARİ BEN NEYLEYİM
VAKİTSİZ AÇILANDA BEYLER AMAN GÜLÜ BEN NEYLEYİM

A İstanbul beyim aman ıssız kalası
Taşına toprağına beyim aman güller dolası
O da bencileyin aman yarsız kalası

GİDİP DE GELMEYEN DE BEYLER AMAN YARİ BEN NEYLEYİM
VAKİTSİZ AÇILANDA BEYLER AMAN GÜLÜ BEN NEYLEYİM

Ezginin Adı : A İstanbul Sen Bir Han mısın?

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Sahası Dizisi


$$U_{s1} : 9/8 \quad (2 + 2 + 2 + 3)$$

Ölçü Sayısı : 26 Seyir: İnici - çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S \begin{bmatrix} X_2 + Y_2 + Z_2 \\ Y_2'' + \beta_2 + \gamma_2 + \beta_2 \end{bmatrix} + S \begin{bmatrix} \alpha_2 + Q_2 + Y_2' + Z_2 + \alpha_2' + Q_2' \\ \end{bmatrix}$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2 (a + b) + Y_2 (a' + c) + Z_2 (d + e) \right] +$$

$$S \left[\alpha_2 (f + g) + Q_2 (a' + b) + Y_2' (a'' + c') + \right.$$

$$Z_2 (d + e) + \alpha_2' (f' + g) + Q_2' (a'' + b') +$$

$$Y_2'' (a'' + c'') + \beta_2 (h + e) + \gamma_2 (1 + c'') +$$

$$\beta_2 (h + e)$$

YÖRESİ
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
HISARLI AHMET

SÜRESİ :

ALTIN TAS İÇİNDE KINAM EZDİLER

DERLEME TARİHİ
-1963-

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

A S (X)

a

b

(Y)

c

d

d'

(Z)

e

f

(X)

e'

g

h

(Z')

e''

f'

AL TIN TA SI

Çİ . . . N DE GI NA . . . M EZ Dİ

LE RA MA NA MA

NA MA NEY GÜ MÜS

TA RA . . . Gİ LE ZÜL

ALTIN TAS İÇİNDE KINAM EZDİLER
(Sahife - 2)

Handwritten musical score for the song "Fü M Çöz Dü Le Ra Ma Na Ma Na Ma Ney". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Handwritten annotations in red and black ink are present throughout the score, including the letters 'k', 'b', 'I', 'II', 'd'', 'S(x)', 'S(z'')', 'e'''', 'f'''', and '7'. The lyrics are: FÜ M ÇÖZ DÜ LE RA MA NA MA NA MA NEY YAT SI YA VA R MA DA N BA SI M BOZ DU LA RA.

ALTIN TAS İÇİNDE KINAM EZDİLER
(Sahife - 3)

MA NA MA NA — M MA NEY

I RAK YA KIN
KI ZIM İŞ KEN

Dİ ME
CE DE A DE NA YE M

GEL BA NA A MA NA
AÇ LA MA A

MA NA M MA NEY

NEY

N. Uysal

ALTIN TAS İÇİNDE KINAM EZDİLER
(Aman aman aman ey)
GÜMÜŞ TARAK İLE ZÜLFÜM ÇÖZDÜLER
(Aman aman aman ey)
YATSIYA VARMADAN BAŞIM BOZDULAR
(Aman aman aman ey)
IRAK YAKIN DİME ANAM GEL BANA
(Aman aman aman ey)
KIZIM İŞKENCE DEYE AĞLAMA
(Aman aman aman ey)

Ezginin Adı : Altın Tas İçinde Kınam Ezdiler

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 9/8 (2 + 2 + 2 + 3)

Ölçü Sayısı : 46 Seyir: İnici - çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S \left[X_2 + Y_2 + X_2 + Y'_2 \right] + \S \left[Z_2 + \alpha_3 + Z'_2 + Q_3 + Z'_2 + Q_3 \right] + \\ S \left[X_2 + Y_2 + X_2 + Y'_2 \right] + \S \left[Z''_2 + \alpha_3 + Z'''_2 + Q_3 + Z'''_2 + Q'_3 \right]$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2 (a + b) + Y_2 (c + d) + X_2 (a + b) + \right. \\ \left. Y'_2 (c + d') \right] + \S \left[Z_2 (e + f) + \alpha_3 (e' + g + h) + \right. \\ \left. Z'_2 (e'' + f') + Q_3 (1 + j + k) + Z'_2 (e'' + f') + \right. \\ \left. Q_3 (1 + j + k) \right] + S \left[X_2 (a + b) + Y_2 (c + d) + \right. \\ \left. X_2 (a + b) + Y'_2 (c + d') \right] + \S \left[Z''_2 (e''' + f'') + \right. \\ \left. \alpha_3 (e' + g + h) + Z'''_2 (e'' + f''') + Q_3 (1 + j + k) + \right. \\ \left. Z'''_2 (e'' + f''') + Q'_3 (1 + j + k') \right]$$

ÖRESİ
UTAHYA

İMDEN ALINDIĞI
SARLI AHMET

İRESİ :

AYA BAK YILDIZA BAK

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

Sheet music for the song "AYA BAK YILDIZA BAK" in staff notation. The music is written in 2/4 time and includes lyrics in Turkish. The score is divided into several systems, each with a key signature change indicated by a symbol (S, Z, X, Y) and a measure number (1, 2, 3, 4). The lyrics are written below the notes, with some words in all caps and some in lowercase. The music is written in a single system with a key signature change from C major to D major.

System 1: S (x) 1. A YA BAK YI L DI MI R ZA MI BA KA MAN...
A YO Ğ LAN E MI NA MAN....

System 2: S (z) 2. A YA BAK YI L DI MI R ZA MI BA KA MAN...
A YO Ğ LA N E MI NA MAN....

System 3: S (x) 3. GE Lİ NE BAK GÜ ZEL Gİ Rİ ZA MI BA KA MAN...
DÜN YA DA DA DA Bİ R MI Sİ NAM MAN....

System 4: S (x) 4. GE Lİ NE BAK GÜ ZEL Gİ Rİ ZA BA K...
DÜN YA DA DA DA Bİ R MI Sİ N

System 5: S (y) 5. (b) (c) (d)

AYA BAK YILDIZA BAK
(Sahife - 2)

Ş (z)

19
8

COP ÇA TAN E Lİ N Gİ RI L SI NA M MAN.....
AN NEN DE Nİ Zİ NA L SAM GÜ ZEL

d''

COP ÇA TAN E Lİ N Gİ RI L SI NAM MAN---
AN NEN DE Nİ Zİ NA L SAM YAV- RUM

d'''

(x')

DEN Gİ Nİ DE N Gİ NE CA TAM MAN---
SEN BE Nİ GE LI R MI Sİ NAM MAN

e''

DEN Gİ Nİ DE N Gİ NE CAT
SEN BE Nİ GE LI R MI SIN

e'''

uysal

—1—
AYA BAK YILDIZA BAK aman
GELİNE BAK GÜZEL GIZA BAK ..
COP ÇATAN ELİN GIRILSIN ..
DENGİNİ DENGİNE ÇAT ..

—2—
AY OĞLAN EMİRMİSİN aman
DÜNYADA DA BİRMİSİN ..
ANNENDEN İZİN ALSAM GÜZEL yavrum
SEN BENİ GELİRMİSİN

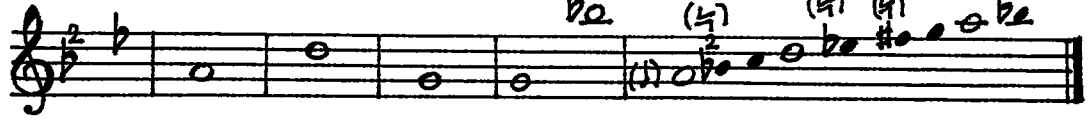
NOT : Türkünün Oyunu da olduğundan
ölçülere ayar sadık kalındı.

Ezginin Adı : Aya Bak Yıldıza Bak

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses

Dizi

Sahası



Usûl : 9/8 (2 + 3 + 2 + 2)

19/8 (2 + 3 + 2 + 2 + 2 + 3 + 2 + 3)

Ölçü Sayısı : 38 Seyir: İnici - çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S \left[X_2 + Y_3 \right] + \S \left[Z_2 + \alpha_2 \right] + S \left[X_2 + Y_3 \right] + \S \left[Z'_2 + \alpha'_2 \right]$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2 (a + a') + Y_3 (b + c + d) \right] + \S \left[Z_2 (d + d') + \alpha_2 (e + e') \right] + S \left[X_2 (a + a') + Y_3 (b + c + d) \right] + \S \left[Z'_2 (d'' + d''') + \alpha'_2 (e'' + e''') \right]$$

Yöresi

-26-

Derleyen

Kütahya

M.Hisarlı

Kaynak Kişi

AYDIN MEŞELERİN

Notaya Alan

Hisarlı Ahmet

DALLERİ YERDE

Murat-Arzu

Aldemir

S (X) q b

A

(Y) a' c

S(Z) d e

Aydın meşe le rin(Sa2...) dal le ri

(α) f

yer de i ma nım Si yahda eb ru le
Si yahda kâh kül le

g

rin efem gerda na per de vay(Sa2-----)
rin bidanem" " " " " "

(Z') d' e'

E ğer ras ge lir sem(Sa2---) birten ha yer

(α') f'

de i manım Yay la mam yay la da (Sa2...)

g'

be nim ya rim yar de ğil ey (Sa2-----)

(α'') f'' (Sahife 2) g''

Oy na rım gü le rim mahsüngönlümşen

$S(x)$ a

de ğiley(Sa2-----)

b (γ) a'

c $S(z')$ d

Ay dı na gi

e''

der ken(Sa2-----) yolbu la ma dım

(α''') d'''

i ma nım mar ti nim a sa cak(Sa2--)

a'''

bidanemdalbu la ma dıme y(Sa2-----)

e fem " " " " " "

(z''')

Kendi memü na sip yarbu la

(Sahife 3)

ma dım i ma nım Yay la mam yay la

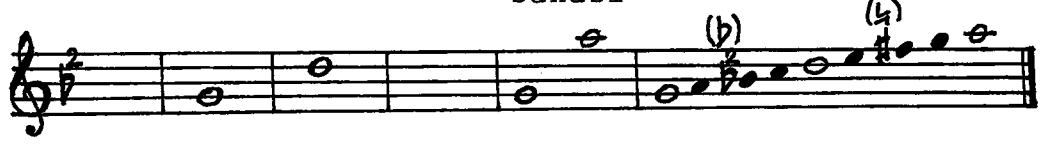
da yar ol ma yın ca vay (Sa2-----)

Ben de ba deler iç mem bi danem yar ol ma

ydın ca ey

Ezginin Adı : Aydın Meşelerin Dalleri Yerde

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 9/8 (2 + 2 + 2 + 3)
29/8 (2+3+2+2 + 2+3) + (2+2+2+3 + 2+2+2)
27/8 (3+2+2+2+3) + (2+2+2+3 + 2+2+2)
30/8 (3+2+2+2+3) + (2+2+2+3 + 2+2+2+3)
23/8 (3+2+2+2+3 + 2+2+2+3+2)

Ölçü Sayısı : 20 Seyir: İnici - çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S [X_2 + Y_2] + \S [Z_2 + \alpha_2 + \alpha_2 + Z'_2 + \alpha'_2 + \alpha''_2] + \\ S [X_2 + Y_2] + \S [Z''_2 + \alpha''_2 + Z'''_2 + \alpha'''_2 + \alpha''''_2]$$

Simgesel Açılım :

$$A = S [X_2(a + b) + Y_2(a' + c)] + \S [Z_2(d + e) + \\ \alpha_2(f + g) + \alpha_2(f + g) + Z'_2(d' + e') + \\ \alpha'_2(f' + g') + \alpha''_2(f'' + g'')] + S [X_2(a + b) + \\ Y_2(a' + c)] + \S [Z''_2(d + e'') + \alpha'''_2(f''' + g''') + \\ Z'''_2(d''' + e''') + \alpha''''_2(f'''' + g'''')]$$

ESİ
AHYA

EN ALINDIĞI
Rİ AHMET
ESİ

BEDESTENE VARDIM ŞALVAR İSTERİM

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

3/8 (X) a a' a'

(Y) b b'

(Z) c

BE DES TE NE VAR DIM A SU NA MA MA — N SAL VA
BE DES TEN YOL LA RI " " " " " DOP DO

d'

(Q)

RI — S TE Rİ KE MA — M MA — N NA — M MA — N ŞAL VA
LU Dİ KE NA — M MA — N NA — M MA — N DOP DO
KÖ ROL

d'

RI — N PA ÇA KE Sİ Nİ PA ÇA Sİ Sİ — R MA
SU — N Dİ KE Nİ Dİ KE Nİ YO — L LA

e

i — S TE Rİ — M A MA NA MA — N
RA Dİ KE — N A MA NA MA — N

S (X) a a' a'

(Y) b b'

(Q) f f

Ö PÜL ME Dİ — K KO KUL MA Dİ — K
AY RI LİK Tİ — R AY RI LİK Tİ — R

BEDESTENE YARDIM ŞALVAR İSTERİM
(Şehiye - 2 -)

9 4/4 d''

A SU NA MAM MA - N BİR YA RI - S TE RI MA - M MA
" " " " " BE Lİ Mİ " " BU KE NA - M MA

h

NA - M MAN BİR YA RI - S TE RI MA - M MA
NA - M MAN BE Lİ Mİ " " BU KE NA - M MA

(B)

NA - M MAN HAY DİN Dİ DÖ - K ME Lİ DO - N LU - M
NA - M MAN " " " " " " " " " " " "

h

DO - N LUM GER DA NI PÜS KÜ - R ME BE - N Lİ - M
" " " " " " " " " " " "

e'

BE - N Lİ - M BEN SA NA GE - L Dİ MA - M
" " " " " " " " " " " "

%

MA NA MA - N
" " " "

uygul

- 1 -

BEDESTENE YARDIM A SUNAM AMAN
ŞALVAR İSTERİM AMAN AMAN
ŞALVARIN PAÇASIN PAÇASIN
SIRMA İSTERİM AMAN, AMAN

- 3 -

BEDESTEN YOLLARI A SUNAM AMAN
DOPDOLU DİKEN AMAN, AMAN
KÖR OLSUN DİKENİ DİKENİ
YOLLARA DİKEN AMAN, AMAN

- 2 -

ÖPÜLMEDİK KOKLANMADIK A SUNAM AMAN
BİR YAR İSTERİM AMAN, AMAN
HAYDINDİ DÖKMELİ DONLUM, DONLUM
GERDANI PÜSKÜRME BENLİM BENLİM
BEN SANA GELDİM AMAN, AMAN.

Ezginin Adı : Bedestene Vardım Şalvar İsterim

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Diz
Sahası



Usûl : 9/8 (2 + 2 + 2 + 3)

Ölçü Sayısı : 66 Seyir : İnici - çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S [X_3 + Y_2] + \S [Z_3 + \alpha_2] + S [X_3 + Y_2] + \S [Q_3 + \alpha'_2 + \beta_3]$$

Simgesel Açılım:

$$A = S [X_3 (a+a'+a') + Y_2 (b+b')] + \S [Z_3 (c+d+d) + \alpha_2 (d'+e)] + S [X_3 (a+a'+a') + Y_2 (b+b')] + \S [Q_3 (f+f+g) + \alpha'_2 (d''+d''') + \beta_3 (h+1+e')]$$

YÖRESİ
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
HİSARLI AHMET

SÜRESİ $\text{♩} = 80$

BEN KENDİMİ GÜLÜN DİBİNDE BULDUM

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

Sheet music for the song "Ben Kendimi Gülün Dibinde Buldum". The music is written in 9/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Turkish. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., f , p). There are also handwritten annotations in parentheses: (X), (Y), (Z), (Z'), and (a), (b), (c), (d), (e), (f), (g), (h).

MA N GÜ LÜ N Dİ Bİ N DE
BEN KE N Dİ Mİ A MA NA
BU L DU MEY GU RU GU RU
SE V DA YI Mİ S SA RA
R DİM SO L DU MEY
SEV DA BİR DÜ SÜ MÜ S

MEN BEN KENDİMİ GÜLÜN DİBİNDE BULDUM
(Sahife - 2)

Handwritten musical score for the song "MEN BEN KENDİMİ GÜLÜN DİBİNDE BULDUM" (Sahife - 2). The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e', f', h', h'', g', g'', s(x), a, b, c, a', j, e'').

Lyrics:

KEN Dİ ME YOR DU MEY
AY KA RA N LI KA MA N
GE CE VUR DU LAR BE Nİ EY
YA Rİ N ÇE V RE Sİ NE
SAR DI LAR BE Nİ EY
MEN DE RE Sİ BÖ LÜ K GA DI

BEN KENDİMİ GÜLÜN DİBİNDE BULDUM
(Sahife- 3)

NI M BÖ LÜK TÖ REY

g' i CE_R DE ci YE Rİ

h' M DE Lİ K GA DI NI M DE Lİ K Tİ REY K

(B) DÜN YA DE Dİ ... K

LE Rİ Bİ ... R GÖ ... GE

f' LÜK Tİ REY

(2') h' AY KA RA N

1' LI KA MA N GE CE VUR DU LAR BE

g' NI EY

h' YA Rİ N CE V

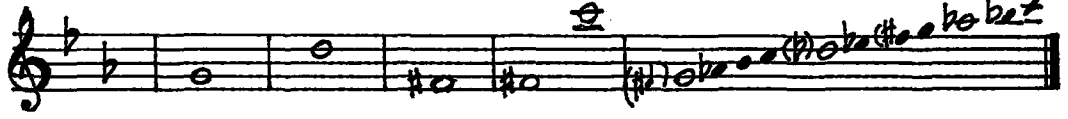
RE Sİ NE SAR DI

LAR BE

NI EY ... uysal

Ezginin Adı : Ben Kendimi Gülün Dibinde Buldum

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 9/4(2+2+2+3) 17/4 (2+2+2+3 + 2+3+3)

Ölçü Sayısı : 51 Seyir: İnici - çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S \left[X_3 + Y_2 \right] + S \left[Z_3 + Z_3 + \alpha_3 + \alpha_3 + Z'_3 + \alpha'_3 + \alpha''_3 \right] + S \left[X_3 + Y_2 \right] + S \left[Q_3 + Q_3 + \alpha'''_3 + \alpha'''_3 + P_2 + \alpha'_3 + \alpha''_3 \right]$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_3 (a + a + b) + Y_2 (c + a') \right] + S \left[Z_3 (d + e + f) + Z (d + e + f) + \alpha_3 (g + h + ı) + \alpha_3 (g + h + ı) + Z' (d' + e' + f') + \alpha'_3 (g' + h' + ı') + \alpha''_3 (g'' + h'' + ı'') \right] + S \left[X_3 (a + a + b) + Y_2 (c + a') \right] + S \left[Q_3 (j + e'' + f'') + Q_3 (j + e'' + f'') + \alpha'''_3 (g''' + h''' + ı''') + \alpha'''_3 (g''' + h''' + ı''') + P_2 (k + f'') + \alpha' (g' + h' + ı') + \alpha'' (g'' + h'' + ı'') \right]$$

ÇATAL ÇAM BAŞINA GOYDUM KESERİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

Şİ
AHYA
NDEN ALINDIĞI
SARLI AHMET
SÜRESİ :
168

Ş (x) a a' (y) a'

b

c ş (z) d

ÇA TAL CAM BA
ŞU DE RE NIN

e f (x) g

Şİ NA GOY DUM
Ü ZUM LE Rİ KE SE Rİ
BEL LE N Dİ Gİ NA MAN
BEN VU RUL

h

GO DU M SU LA R DA GENÇ Lİ K A MA Nİ N E DİN SE
DU M ZAP TI YE LE R AM MA Nİ N LEN

(x')

RI Dİ Gİ NA MAN GO SU
BEN VU RUL DUM ZAP LAR
TI

h'

GENÇ Lİ K A MA Nİ N E DİN SE Rİ
YE LE R A MA Nİ N Dİ

(a) (b)

E DİN LEN Rİ Dİ İ Nİ VER İ Nİ VER E R

DO ĞAN A Y LA R İ Nİ VER

(x'') g'' h''

EL DUY MA DA N GE L YA Nİ Mİ YAV RUM

ÇATAL CAM BAŞINA GOYDUM KESERİ
(Sâhife - 2)

GE Lİ VE R A YAY ŞA GE LİN
İN CE DİR BE LİN VAL LAH BİL LAH DEĞ ME Dİ
E Lİ NE E LİM E LİM

— 1 —

ÇATAL CAM BAŞINA GOYDUM KESERİ
GINAMAN GOMŞULAR DA GENÇLİK (AMANIN) ESERİ
ESERİ.....

Bağlantı.

İNİVER İNİVER
ERDOĞAN AYLAR İNİVER
EL DUYMADAN GEL YANIMI (YAVRUM) GELİVER
AY AYSA GELİN
İNCEDİR, BELİN
VALLAH BİLLAH DEĞMEDİ
ELİNE ELİM (ELİM)

— 2 —

ŞU DERENİN ÜZÜMLERİ BELLENDİ
BEN YURULDUM ZAPTİYELER (AMANIN) DİNLENDİ
DİNLENDİ.
Bağlantı.

Ezginin Adı : Çatal Çam Başına Goydum Keseri

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası


$$Us_{11} : 9/8 \quad (2 + 2 + 2 + 3)$$

Ölçü Sayısı : 50 Seyir: Çıkıcı - inici

Kümesel İfade :

$$A = S \begin{bmatrix} X_2 + Y_3 \\ Y_3 \end{bmatrix} + S \begin{bmatrix} Z_3 + \alpha_3 + \alpha'_3 + Q_2 + \beta_2 + \alpha''_3 + \gamma_2 + X'_2 \\ Z_3 + \alpha_3 + \alpha'_3 + Q_2 + \beta_2 + \alpha''_3 + \gamma_2 + X'_2 \end{bmatrix}$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2 (a + a) + Y_3 (a' + b + c) \right] + \\ S \left[Z_3 (d + e + f) + \alpha_3 (g + h + i) + \alpha'_3 (g' + h' + i') + \right. \\ Q (j + k) + \beta (l + l') + \alpha''_3 (g'' + h'' + i'') + \\ \left. \gamma_2 (a'' + m) + X'_2 (a''' + a'''') \right]$$

ÇOMUDUM

A YOĞ LANYİ ĞİTMİSİN DAĞ LAR DA GE YİKMİSİN

SE LAM VERDİM AL MADİN AL LAH TAN BÜ YÜKMÜSÜN

ÇÖ MÜ DÜ MÜ DÜ MÜ ÇOMUDUM ÇOMUDUM VAY DER DİN DEN ÇÜ RÜ DÜ M YAR

Ezginin Adı : Çömüdüm

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 9/8 (3 + 2 + 2 + 2)

Ölçü Sayısı : 32 Seyir: İnici - çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S \left[X_2 + Y_2 \right] + \S \left[X_2 + Y_2 + X'_2 + Y_2 + X''_2 + Y_2 \right]$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2 (a + a) + Y_2 (b + b) \right] + \\ \S \left[X_2 (a + a) + Y_2 (b + b) + X'_2 (a' + a') + \\ Y_2 (b + b) + X''_2 (a'' + a'') + Y_2 (b + b) \right]$$

öresi

ütahya

imden Alındığı

ışarlı Ahmet

(X)

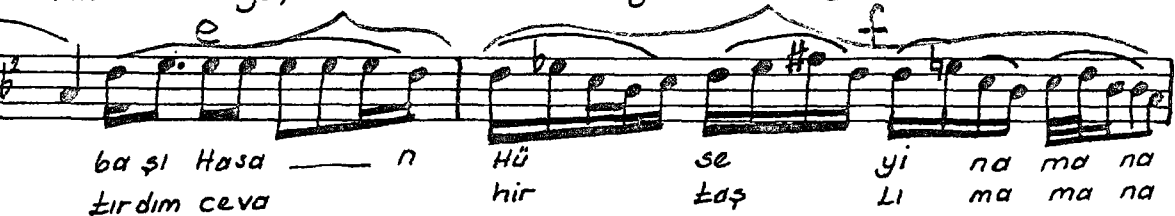
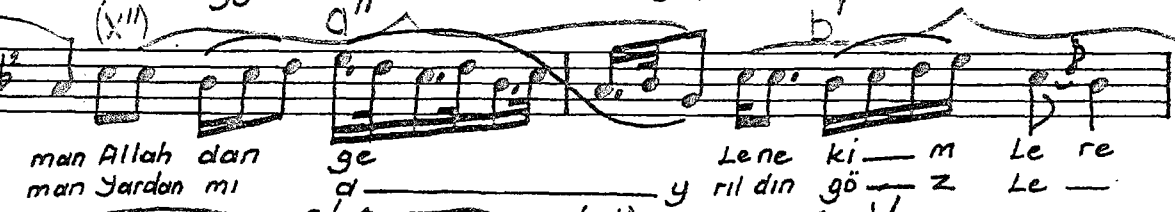
-42-

DEPEKÖY

Derleyen ve

Notaya Alan

Yücel Paşmakçı



man e fe Le rin ba şı Ha sa n
man yüzük ler yap ırdım ce va
Hü se yi na ma na man Am anda bey Le
hır taş Lı a ma na man
ra ma na man Av dan ge L di m
yor gu nu mey gen ça şım da na
man bir gü ze Le vur gu nu mey

DEPEKÖY

Depeköy üstüne tufeng asayım
Allahtan gelene kimlere küseyim
Efelerin başı Hasan Hüseyin aman aman

AMANDA BEYLER AMAN BEN DÜNYAMA DOYMADIM
DOYDUM AMA AMAN NOLDUĞUMU BİLMEDİM

Hamamdan mı çıktın ey gara kaşlı
Yardan mı ayrıldın gözlerin yaşlı
Yüzükler yaptırdım cevahir taşlı

ORTA PARMAĞINI DAR GELİYOR
BU GENÇLİKTE OLANLAR BANA AR GELİYOR

$$A = S \left[X_3 (a + b + c) + X'_3 (a' + b + c) \right] +$$

$$S \left[Y_3 (d + e + f) + Y'_3 (d + e + f') + \right.$$

$$X''_3 (a'' + b' + c') + Y''_3 (d' + e + f) +$$

$$Y'''_3 (d' + e + f') + X'''_3 (a'' + b'' + c'') +$$

$$\left. X'''_3 (a''' + b'' + c'') \right]$$

YÖRESİ
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
HASARLI AHMET

DUMAN VARDIR GÜZEL İZMİR BAŞINDA

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

Handwritten musical score for the song "Duman Vardır Güzel İzmir Başında". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in parentheses (S (x), (y), (z), (b), (k), (f), (g), (h), (i), (j), (k), (l), (m), (n), (o), (p), (q), (r), (s), (t), (u), (v), (w), (x), (y), (z)) are present throughout the score. The lyrics are: DUMAN VARDI... R GÜ ZE LİZ Mİ... R BA ŞI... N DA NOF DU MAN VAR DI... R GÜ ZE LİZ Mİ... R BA ŞI... N DA NEY AR ZUM GA... L DI TOP RA ĞIN DA TA ŞI... N DA NEY TA ŞIN DA NO... F TA ŞI... N DA NEY AR ZU... M GAL DI TOP RA ĞIN

DUMAN YARDIR GÜZEL İZMİR BAŞINDA
(Sahife- 2)

DA TA ŞI N DA NEY TA ŞIN DA NE Y TA ŞI N DA NEY BİR BEN DE Ğİ L Cİ HA NA LE M PE ŞİN DE NO F BİR BEN DE Ğİ L Cİ HA NA LE M PE Şİ N DE NO F BEN KORK MAM Ö LÜM DE NE R GEÇ YO LU M

DUMAN VARDIR GÜZEL İZMİR BAŞINDA
(Sahife - 2)

DU REY YO LU M DU RA MA N
E FE...N Dİ MAH E LE DÜ ĞÜ N
BAY RAM Bİ ZE ZU LU...M
DU REY ZU LU...M DU RA MAN
E FE...N Dİ MAH

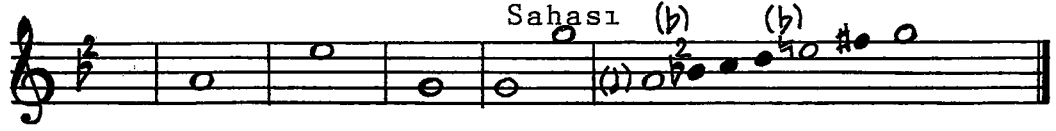
N. Uysal

DUMAN VARDIR GÜZEL İZMİR BAŞINDA (nof)
" " " " " (ney)
ARZUM GALDI TOPRAĞINDA TAŞINDA (ney)
(Taşında nof taşında ney)
ARZUM GALDI TOPRAĞINDA TAŞINDA (ney)
(Taşında ney taşında ney)
BİR BEN DEĞİL CİHAN ALEM PEŞİNDE (nof)
" " " " " " "
(Ben korkmam ölümden er geç yolumdur rey)
(Yolumdur ama etendim ah)
(Eller düğün bayram bize zulumdur rey)
(Zulumdur ama etendim ah)

Ezginin Adı : Duman Vardır Güzel İzmir Başında

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses

Dizi



Usûl:: 7/4 (3 + 2 + 2) (2 + 3 + 2) (2 + 2 + 3)

Ölçü Sayısı : 42

Seyir: Çıkıcı - inici

Kümesel İfade :

$$A = S \left[X_2 + Y_3 \right] + \S \left[Z_3 + \alpha_3 + Q_3 + \beta_2 + \gamma_3 + \beta_2 \right] + \\ S \left[X_2 + Y_3 \right] + \S \left[Z_3 + \alpha'_3 + \gamma_3 + \beta'_2 + \gamma'_3 + \beta'' \right]$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2 (a + a') + Y_3 (b + c + d) \right] + \\ \S \left[Z_3 (e + f + g) + \alpha_3 (h + f' + g) + Q_3 (1 + j + k) + \right. \\ \left. \beta_2 (1 + d') + \gamma_3 (m + n + k) + \beta_2 (1 + d') \right] + \\ S \left[X_2 (a + a') + Y_3 (b + c + d) \right] + \\ \S \left[Z_3 (e + f + g) + \alpha'_3 (h' + f'' + g) + \right. \\ \left. \gamma_3 (o + o' + k') + \beta'_2 (1' + d'') + \gamma'_3 (m' + n' + k') + \right. \\ \left. \beta'' (1 + d) \right]$$

YÖRESİ
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
HISARLI AHMET

ELİF DEDİM BE DEDİM

DERLEME TARİHİ
22_11_1966

SÜRESİ:

♩ = 63

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

A

E Lİ Fİ DE DİM BE DE DE LAN Dİ MAM
E Lİ FİM NOK TA LAN Dİ NAM

MAN MAN GİZ BEN SA NA
AZ DER DİM ÇOK

NE ÇA DE LAN DİM Dİ

GUŞ GA NE Dİ
YE Tİ ŞA NAM

ELİF DEDİM BE DEDİM
(Sahife - 2)

GA LÊ _____ M OL _____ SA NA MAN
YE Tİ _____ Ş BU BA MA MAN

AH YA ZİL MAZ _____ BE _____ NİM DE
AH CE Yİ ZİM _____ BOH _____ ÇA LAN
[ME ZE RİM _____ TAH TA LAN

_____ Rİ DİM _____
_____ DI DI]

N. Uysal

—1—

ELİF DEDİM BE DEDİM AMAN,
GİZ BEN SANA NE DEDİM,
GUŞ GANEDİ GALEM OLSA AMAN,
AH YAZILMAZ BENİM DEDİM.

—2—

ELİFİM NOKTALANDI AMAN,
AZ DEDİM ÇOKÇALANDI,
YETİŞ ANAM, YETİŞ BUBAM AMAN,
AH ÇEYİZİM BOHÇALANDI.
(Ah mezerim tahtalandı)

Ezginin Adı : Elif Dedim Be Dedim

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 9/4 (2 + 2 + 2 + 3)
11/4 (2 + 2 + 2 + 2 + 3) (4 + 4 + 3)
14/4 (4 + 4 + 3 + 3)

Ölçü Sayısı : 34 Seyir: İnici - çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S \left[X_3 + Y_2 + \S Z_3 + Z_3 + \alpha_3 + \alpha_3 \right]$$

Simgesel Açılım :

$$A = \S \left[X_3 (a + a + b) + Y_3 (c + d) \right] + \\ \S \left[Z_3 (e + f + g) + Z_3 (e + f + g) + \right. \\ \left. \alpha_3 (e + h + ı) + \alpha_3 (e + h + ı) \right]$$

EREMEDİM q VEFASINA DÜNYANIN

A $\text{S}(\text{x})$

b (x')

b' (y)

a'' c

d $\text{S}(\text{z})$

e f

ME DİM VE FA SI NA
KA SIN A RA SIN DA
LER DEN U ÇAR BE YI
Sİ LA SİN DA GÜL ME

" DÜN YA NI NA
VAR BE Nİ NA
MIN BE KÜ A
YER GA Sİ A

MAN MAN MAN

" BUL BUL
BEN LE
GUR BE
GUR DE

KON MAZ SA RA YI NA
RİN AK LI MA GEL Dİ
TE Gİ DE NİN VAR DIR
GUR BE TEL DE GÜ LER

KON YA NIN KON
AĞ LA RIM AĞ
Bİ Rİ Şİ Rİ
MI SAN DIN

YA NIN
LA RIM
Rİ Şİ
SAN DIN

YA N GÖ NÜL
YA NA RİM
YAN GÖ NÜL

NOT

- Parça Bağlama düzeniyle çalınmıştır.
- (—) İşaretinin bulunduğu kısımlar parmak basıp orta teli açık bırakarak çalınır.

EREMEDİM VEFASINA DÜNYANIN

Eremedim vefasına dünyanın (aman)
Bülbül konmaz sarayına konyanın (konyanın yan gönül)
Çatık kaşın arasında var benin (aman)
Benlerin aklıma geldi ağlarım (ağlarım yanarım)

Yükseklerden uçar beyimin kuşu (aman)
Gurbete gidenin vardır bir işi (bir işi yan gönül)
Kendi sıfesinde gülmeyen başı (aman)
Gider gurbet elde gülermi sandım (gülermi sandın yan gönül)

Ezginin Adı : Eremedim Vefasına Dünyanın

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 2/4

Ölçü Sayısı : 66 Seyir: Çıkıcı - inici

Kümesel İfade :

$$A = S \left[X_2 + X'_2 + Y_3 \right] + \S \left[Z_4 + \alpha_3 + Q_2 \right]$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2 (a + b) + X'_2 (a' + b') + Y_3 (a'' + c + d) \right] + \\ \S \left[Z_4 (e + f + g + h) + \alpha_3 (1 + f' + j) + \right. \\ \left. Q_2 (k + 1) \right]$$

İSİ
AHYA

İSİ
DEN ALINDIĞI
İT İNEGÖLLÜ

FERACEMİN UCU SIRMA

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

(X) Saz

FE RA CE Mİ... N A MA NA MAN U CU
SI... R MA... BI YIK LA
RI BU... R MA GİT GÜ ZE... L
KA... R Şİ... M DA DU... R
MA AL HAN ÇE... RI
VU... R BOY NU MA

FERACEMİN UCU SIRMA
(Sahife- 2)

SA AT TE BE . . . S DE

GE L YA NI MA

Saz (x)

FE RA CE MIN A MA NA

MAN AL YA KA SI

TER Zİ LE . . . R VU RU . . .

Saz

R MA KA SI

KO LU Dİ Bİ . . . N DEN KO

FERACEMİN UCU SIRMA
(Sahife- 3)

PA SI AL HAN ÇE
Rİ VU Saz VU (2'')
R BEN Ö LEM KA
PI NI Z DA KÖ
LEN O LAM

N. Uysal

- 1 -

FERACEMİN AMAN UCU SIRMA
BIYIKLARI BURMA BURMA
GİT GÜZEL KARŞIMDA DURMA
AL HANÇERİ VUR BOYNUMA
SAATTE BEŞ DE GEL YANIMA.

- 2 -

FERACEMİN AMAN AMAN AL YAKASI
TERZİLER VURUR MAKASI
KOLU DİBİNDEN KOPASI
AL HANÇERİ VUR BEN ÖLEM
KAPINIZDA KÖLEN OLAM.

Ezginin Adı : Feracemin Ucu Sırma

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 9/4 (2 + 2 + 2 + 3)

Ölçü Sayısı : 34 Seyir: İnici

Kümesel İfade :

$$A = S \left[X_3 + Y_2 \right] + \S \left[Z_2 + \alpha_2 + \alpha_2 + Q_2 + \alpha'_2 + \alpha''_2 \right] +$$
$$S \left[X_3 + Y_2 \right] + \S \left[Z'_2 + \alpha_2 + \alpha_2 + Q'_2 + \alpha'_2 + \alpha''_2 \right]$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_3 (a + a + b) + Y_2 (b' + b'') \right] +$$
$$\S \left[Z_2 (c + d) + \alpha_2 (e + f) + \alpha_2 (e + f) + \right.$$
$$Q_2 (g + d') + \alpha'_2 (e' + f') + \alpha''_2 (e'' + f'') \left. \right] +$$
$$S \left[X_3 (a + a + b) + Y_2 (b' + b'') \right] + \S \left[Z'_2 (c + d') + \right.$$
$$\alpha_2 (e + f) + \alpha_2 (e + f) + Q'_2 (g' + d') +$$
$$\alpha'_2 (e' + f') + \alpha''_2 (e'' + f'') \left. \right]$$

FİNCANIN DİBİ NOKTALI

A

S (x) a (y)

b c

S (z) d e

FİN CA NIN Dİ Bİ DE NOK TA LI

f (y') b'

A MA NIN İ MA NİM GE LİN LE R

c' (x) g

GİZ DAN E DA LI HAYDİN Dİ

c' h

GİZ DAN E DA LI

(z') d' e'

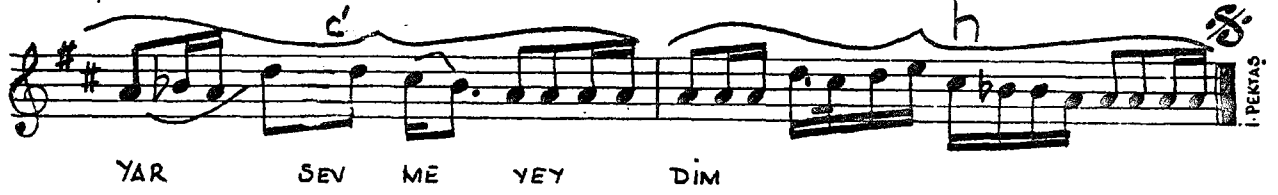
GO CA GARI LA RI MER Dİ VENDEN AT MA LI

f (y') b'

A MA NIN İ MA NİM NO LAY Dİ

c' (x) g

E V LEN ME YEY DİM HAYDİN Dİ



FİNCANIN DİBİ NOKTALI

Fincanın dibide noktalı amanın imanım
Gelinler kızdan edalı haydindi kızdan edalı
Huysuz karıları merdivenden atmalı amanın imanım

NOLAYDI EVLENMEYEYDİM
HAYDİNDİ YAR SEVMEYEYDİM

Fincanı tuzdan yaparlar amanın imanım
Gelini kızdan yaparlar haydindi kızdan yaparlar
Urbayı bezden yaparlar amanın imanım

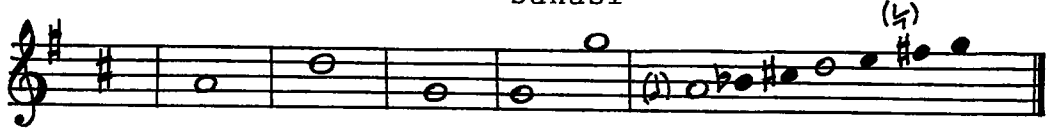
NOLAYDI EVLENMEYEYDİM
HAYDİNDİ YAR SEVMEYEYDİM

Fincanı taşdan yaparlar amanın imanım
Sırmayı saçtan yaparlar haydindi saçtan yaparlar
İnciyi dişten yaparlar amanın imanım

NOLAYDI EVLENMEYEYDİM
HAYDİNDİ YAR SEVMEYEYDİM

Ezginin Adı : Fincanın Dibi Noktalı

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası


$$U_{s1} : 9/8 \quad (2 + 2 + 2 + 3)$$

Ölçü Sayısı : 52 Seyir: Çıkıcı - inici

Kümesel İfade :

$$A = S \begin{bmatrix} X_2 + Y_2 \\ Z_3 + Z_3 + \alpha_2 + Q_3 + Z'_3 + Z'_3 + \alpha'_2 + Q_3 \end{bmatrix}$$

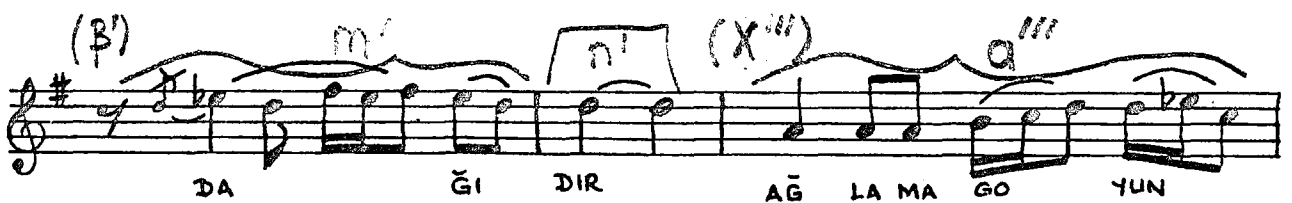
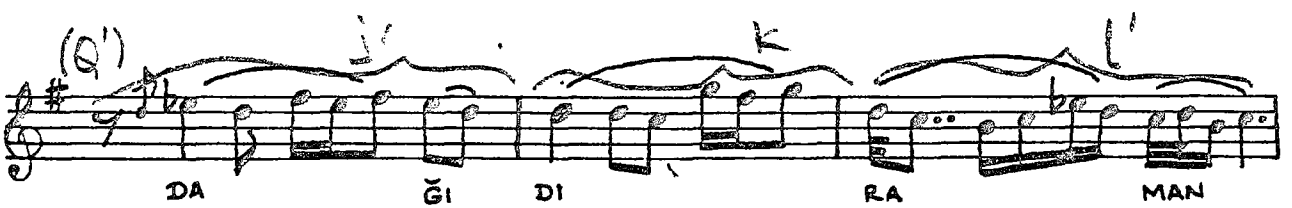
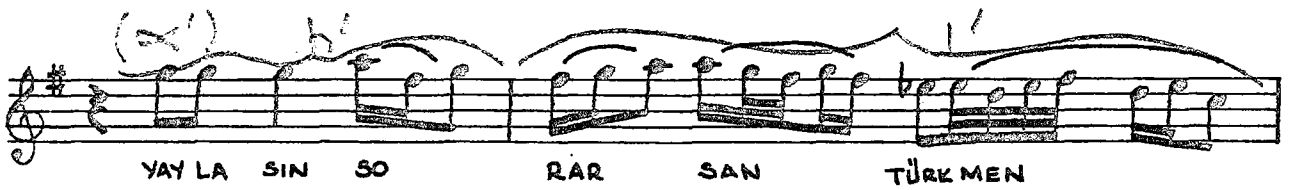
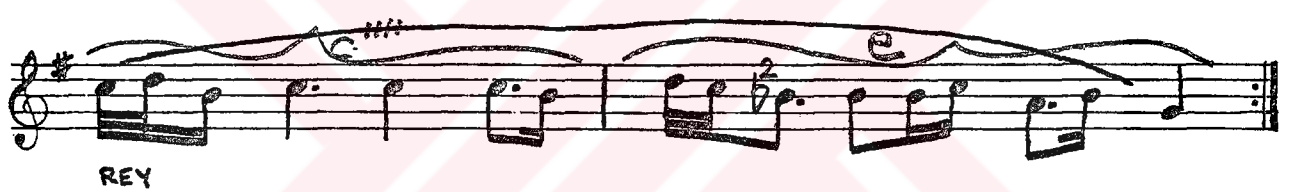
Simgesel Açılım :

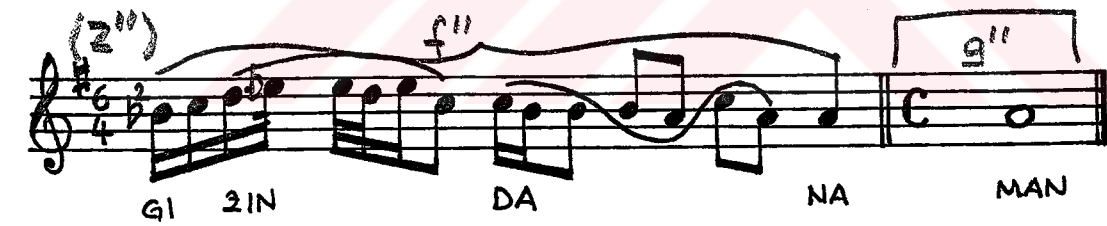
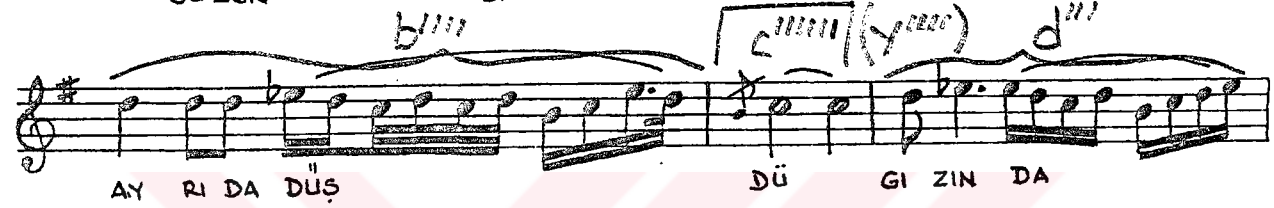
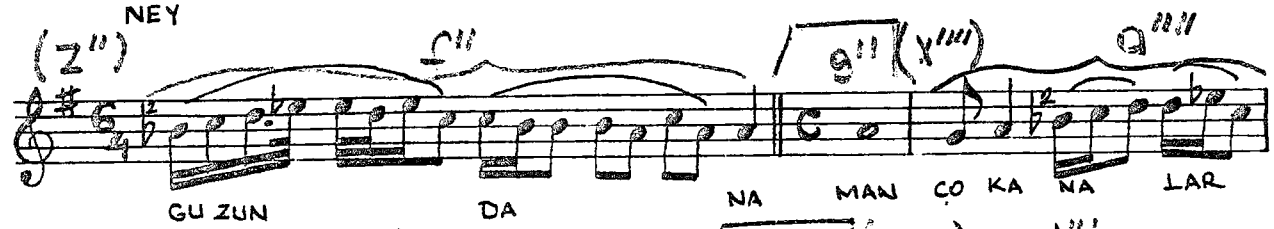
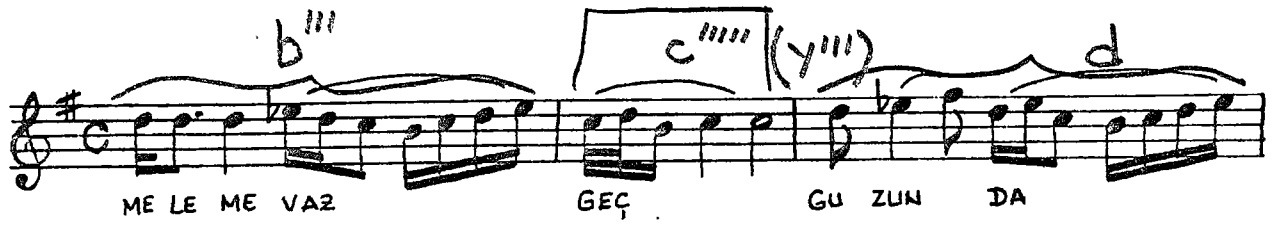
$$A = S \left[X_2 (a + a) + Y_2 (b + c) \right] + S \left[Z_3 (d + e + f) + Z_3 (d + e + f) + Y'_2 (b' + c') + \alpha_3 (g + c' + h) + Z'_3 (d' + e' + f) + Z'_3 (d' + e' + f) + Y'_2 (b' + c') + \alpha_3 (g + c' + h) \right]$$

GARA GOYUN

Handwritten musical notation for the song "GARA GOYUN". The notation is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a series of measures, with various notes and rests. The notation includes several handwritten labels: S (x), a, b, c, (y), d, c', e, (z), f, g, (x'), a', b', c'', (y'), d', c', e, (z), f, g, S (x), h, i. The melody is written in a series of measures, with various notes and rests. The notation includes several handwritten labels: S (x), a, b, c, (y), d, c', e, (z), f, g, (x'), a', b', c'', (y'), d', c', e, (z), f, g, S (x), h, i. The melody is written in a series of measures, with various notes and rests. The notation includes several handwritten labels: S (x), a, b, c, (y), d, c', e, (z), f, g, (x'), a', b', c'', (y'), d', c', e, (z), f, g, S (x), h, i.

GA RA GO YUN GO YUN LA RIN





Ezginin Adı : Gara Goyun

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 4/4 6/4 (4 + 2)

Ölçü Sayısı : 60 Seyir: Çıkıcı - inici

Kümesel İfade :

$$A = S \left[X_3 + Y_3 + Z_2 + X'_3 + Y'_3 + Z_2 \right] + S \left[\alpha_2 + Q_3 + P_2 + X''_3 + Y''_3 + X''_3 + Y''_3 + Z'_2 + \alpha'_2 + Q'_3 + P'_2 + X'''_3 + Y'''_3 + Z''_2 + X'''_3 + Y'''_3 + Z''_2 \right]$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_3 (a+b+c) + Y_3 (d+c'+e) + Z_2 (f+g) + X'_3 (a' + b' + c'') + Y'_3 (d' + c' + e) + Z (f+g) \right] + S \left[\alpha_5 (h+1) + Q_3 (j+k+1) + P_2 (m+n) + X'' (a'' + b'' + c''') + Y''_3 (d'' + c''' + e) + X''_3 (a'' + b'' + c''') + Y''_3 (d'' + c''' + e) + Z' (f' + g') + \alpha'_2 (h + 1) + Q'_3 (j + k + 1) + P'_2 (m' + n') + X''' (a''' + b''' + c'''') + Y''' (d+c'''' + e) + Z''_2 (f'' + g'') + X'''_3 (a'''' + b'''' + c'''') + Y'''_3 (d'''' + c'''' + e) + Z''_2 (f'' + g'') \right]$$

Ahmet

Ş.(X)

GARMİ YAĞDI KÜTAHYA'NIN DAĞINA

(KADIN AĞZI)



GAR MI YAĞ DI A MA NA MAN KÜ TAH YA NIN
CU BU ĞUM YOK . . . YÖ LÜS TÜ NE



DA ĞI NA A MAN A TAŞ DÜŞ TÜ
U ZAT SAM A MAN DE - R MA NIM YOK



Cİ ĞE Rİ MİN A MAN BA ĞI NA EY
YAR YO LU NU A MAN GÖ ZET SE MEY



GÜL DÖ NAT MIŞ A MA NA MAN ŞAL VA Rİ NİN
ME NEN DİN YÖK " e " " SE Nİ Kİ ME



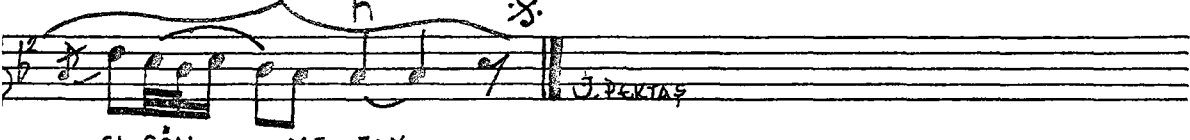
A ĞI NA A MAN GA YIR MA SEV
BENZET SEM " A DAĞ LA REY



Dİ ĞİM GÜN BÖY LE KAL MA ZEY
DAĞ LAR LÂ LE Lİ DAĞ LA REY



YA NAR YÜ RE Ğİ MİN A TA
EL LE Rİ KOY NUN DA BİR GE



SI SÖN ME ZEY
Lİ NAĞ LA REY

$$A = S \left[X_2 (a + a) + Y_2 (b + b) \right] + S \left[Z_3 (c + d + e) + \alpha_3 (f + g + h) + \alpha_3 (f + g + h) + Z_3 (c + d + e) + \alpha'_3 (f + g' + h) + \alpha'_3 (f + g' + h) \right]$$

YÖRESİ
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
HİSARLI AHMET

SÜRESİ :

♩. 192

GAR MI YAĞDI KÜTAHYA'NIN DAĞINA

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
- 1963 -

♩. 192 % S (x) a [a] (y)

b [b] (z) c

c'

d \$ (x) e

GAR MI YAĞ DI
ME LEK Mİ SİN

f g

KÜ TAH YA Nİ N DA ĞI NA A
YE SİL DÖN LA R Gİ YE R Sİ NA

(a) h i

MAN A TE S DÜS TÜ Cİ GE
MAN CEL LA T Mİ Sİ N TAT LI

j

RI MİN E FE M BA ĞI NA NEY
CA NA A MA N KI YA R Sİ NEY

(B) e' k

GÜL DÖ SET MİS ŞAL VA RI NI N
ÇO ÇUK MU SUN EL SÖ ZÜ NE

l (x) m

A ĞI NA A MAN GA YIR MA SE V
U YA R Sİ NA MAN A DAĞ LAR E Y

n

Di Ği M GÜN BO Y LE GA L MA ZE Y
DAĞ LA R LÂ LE Lİ DAĞ LA RE Y

GARMI YAĞDI KÜTAHYA'NIN DAĞINA
(Sahife -2)

YA NA — R DE RU NU MU
EL LE Rİ KO Y NUN DA N

A TE Sİ SÖ N ME ZE Y
BİR GE Lİ NA G LA RE Y

uysal

— 1 —
GAR MI YAĞDI KÜTAHYA'NIN DAĞINA (Aman)
ATEŞ DÜSTÜ CİĞERİMİN EFEM BAĞINA
GÜL DÖŞETMİŞ SALVARININ AĞINA (Aman)
GAYIRMA SEVDİĞİM GÜN BÖYLE GALMAZ EY
YANAR DERUNUMUN ATEŞİ SÖNMEZ EY

— 2 —
MELEK MİSİN YESİL DONLAR GİYERSİN (Aman)
CELLAT MİSİN TATLI CANA AMAN KİYARSIN EY
ÇOCUK MUSUN EL SÖZÜNE UYARSIN (Aman)
A DAĞLAR, EY DAĞLAR, LÂLELİ DAĞLAR EY
ELLERİ KOYNUNDA BİR GELİN AĞLAR EY.

Ezginin Adı : Gar mı Yağdı Kütahya'nın Dağına

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi



Usûl : 9/8 (2 + 2 + 2 + 3)
(2 + 2 + 3 + 2)

Ölçü Sayısı : 50 Seyir: İnici - çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S \quad X_2 + Y_2 + Z_3 + \S \alpha_3 + Q_3 + Q_3 + \beta_3 + \gamma_3 + Q'_3$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2 (a + a) + Y_2 (b + b) + Z_3 (c + c' + d) \right] + \\ \S \left[\alpha_3 (e + f + g) + Q_3 (h + ı + j) + \right. \\ Q_3 (h + ı + j) + \beta_3 (e' + k + l) + \\ \left. \gamma_3 (m + ı' + j') + Q'_3 (h' + ı'' + j'') \right]$$

YÖRESİ
KUTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
HİSARLI AHMET

SÜRESİ : 63

DERLEME TARİHİ
- 1963 -

GİDİN BULUTLAR GİDİN

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

A

S (X)

a

b

b'

S (Y)

Gİ Dİ . . . N

c

BU LU . . T LA R Gİ Dİ . . . N AH YA Rİ ME SE LA

d

e

(Z)

ME DİN GE L GE . . L GE LA MAN YA Rİ MUY KU

c'

d'

DA İ SE UY KU SUN HA RA

f

ME DİN AY LE BİR DA NE MAY

S. Saz (X)

a

b'

b

I

II

GİDİN BULUTLAR GİDİN
(Sahife- 2)

(y') C'' d''

Gİ DE Rİ SEN U ĞU...R LA ROL SU...N DAĞ LA...R DAŞ LAR
Gİ Dİ YO RUM E...L VE DA BU CAN YO LU

e

YO LU NO... L SUN GE... L GE... L GE LA MAN
NA FE FE DA " " " "

(z') C''' d'''

BEN DEN BAŞ KA YA...R SE VE...R SE...N İ LA Hİ
KA VUŞ MA DİK YA RO...L MA...Z KA VUŞ—

f

GÖ ZÜ...N KÖ Rİ ROL SUN AY LE BİR DA
TUR BA Rİ HÜ DÂ " " " "

NE MAY LE.....

Uysa

—1—
GİDİN BULUTLAR GİDİN
YARİME SELAM EDİN (Gel gel gel aman)
YARİM UYKUDA İŞE
UYKUSUN HARAM EDİN (Ayle bir danem ayle)

—2—
GİDERİSEN UĞURLAR OLSUN
DAĞLAR DAŞLAR YOLUN OLSUN (Gel gel gel aman)
BENDEN BASKA YAR SEVERSEN
İLÂHİ GÖZÜN KÖR OLSUN (Ayle bir danem ayle)

—3—
GİDİYORUM ELVEDA
BU CAN YOLUNA FEDA (Gel gel gel aman)
KAVUŞMADIK YAR OLMAZ
KAVUŞTUR BARI HÜDÂ (Ayle bir danem ayle)

Ezginin Adı : Gidin Bulutlar Gidin

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 2/4

Ölçü Sayısı : 52 Seyir: İnici - çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S \left[X_2 + X'_2 \right] + \S \left[Y_3 + Z_3 + Z'_3 \right] + S \left[X_2 + X'_2 \right] + \S \left[Y'_3 + Z'_3 + Z''_3 \right]$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2 (a + b) + X'_2 (a + b') \right] + \S \left[Y_3 (c + d + e) + Z_3 (c' + d' + f) + Z'_3 (c' + d' + f) \right] + S \left[X_2 (a + b) + X'_2 (a + b') \right] + \S \left[Y'_3 (c'' + d'' + e) + Z'_3 (c''' + d''' + f) + Z'_3 (c''' + d''' + f) \right]$$

Yöresi

Kütahya

Kaynak Kişi

Hisarlı Ahmet

-74-

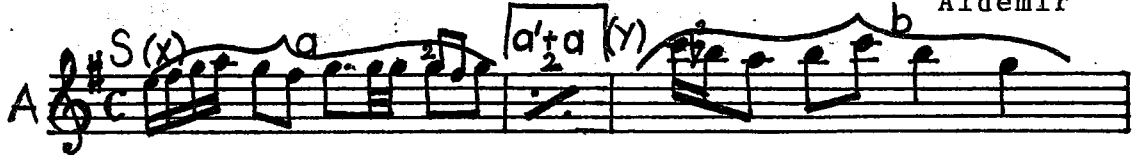
HARMAN YERİ

Derleyen

M.Hisarlı

Notaya Alan

Murat-Arzu
Aldemir



Harmanyeri



yaş ye ri amanamanaman A manyavaşyörü

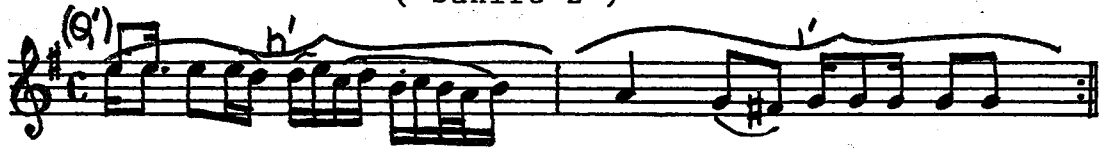


hoş yö rü (Söz - - -
" " "



Ger da nın da duru yor a manaman

(Sahife 2)



Aman o tuzi ki

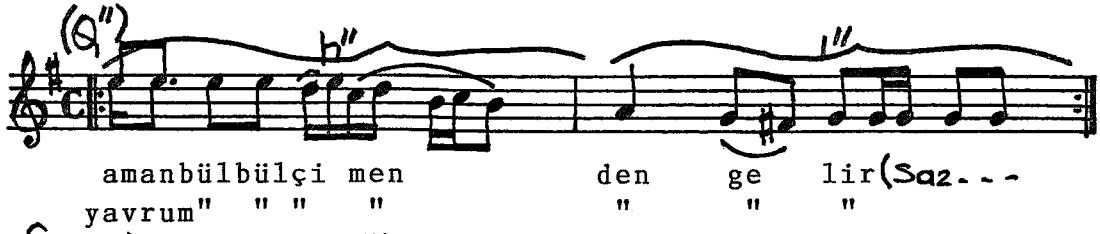
diş ye ri (Sq2----

Haydi " " " "

" " " "



(Sahife 3)



Ezginin Adı : Harman Yeri

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses

Dizi

Sahası



Usûl : 4/4 - 6/4 (3 + 3) (2 + 4)

Ölçü Sayısı : 61 Seyir: İnici

Kümesel İfade :

$$\begin{aligned} A &= S [X_3 + Y_2 + Z_4 + X'_2] + \S [\alpha_2 + Q_2 + Q_2] + \\ S [X''_2] + \S [\alpha'_2 + Q'_2 + Q'_2] + S [X''_2 + \beta_6 + \gamma_8] + \\ \S [\alpha''_2 + Q''_2 + Q''_2] + S [X'''_2] + \S [\alpha'''_2 + Q'''_2 + Q'''_2] + S [X''_2 + \gamma'_2 + \varphi_2] \end{aligned}$$

Simgesel Açılım :

$$\begin{aligned} A &= S [X_3 (a + a' + a) + Y_2 (b + b') + \\ Z_4 (c + c' + d + e) + X'_2 (a'' + a''')] + \\ \S [\alpha_2 (f + g) + Q_2 (h + i) + Q_2 (h + i)] + \\ S [X''_2 (a''' + a''')] + \S [\alpha'_2 (f' + g') + Q'_2 (h' + i') + \\ Q'_2 (h' + i')] + S [X'' (a''' + a''') + \beta_6 (j + k + l + \\ m + n + o) + \gamma_8 (p + r + s + \S + t + u + d' + e')] + \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 & \S_1 \left[\alpha_2'' (f'' + g'') + Q_2'' (h'' + i'') + Q_2'' (h'' + i'') \right] + \\
 & S \left[X_2''' (a''' + a'''') \right] + \S \left[\alpha_2''' (f''' + g''') + Q_2''' (h''' + i''') + \right. \\
 & Q_2''' (h''' + i''') \left. \right] + S \left[X_2'' (a''' + a''') + Y_2' (b'' + b'') + \right. \\
 & \left. \varphi_2 (c'' + d') \right]
 \end{aligned}$$

MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
REPERTUAR SIRA No: 1095

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI

DERLEME TARİHİ : 16_6_1975

-79-

ESİ
AHYA

DERLEME TARİHİ

1965

YENİ ALINDIĞI
ETİMEKLE

HAVADA DURNA SESİ GELİR

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

(X) Saz

(Y)

(Z)

HA VA DA DUR NA SE Sİ GE LİR

GA NE Dİ Gİ . . . R MA

AĞ Zİ DO LU

YE . . . M GE Tİ Rİ . . . R SE KE Rİ

LE HU R MA GİT GÜ ZEL

KAR ŞİM DA Bİ DA NE . . . M AĞ

HAVADA DURNA SESİ GELİR
(Sahife - 2)

Saz-94400-21

LA YI P DU R MA

AC KA PU YU

NA Z LI YA RI M BE N

GE LI YO RUM

BUR MA DA BUR

MA DU MA N TÜ TE R DA ĞI

N BE Lİ N DE

HAVADA DURNA SESİ GELİR
(Sahife-3)

S

14/4

O KU N MA DI K

FE R MA NIM VA R DÜ

9 12/4

MA NE Lİ N DE BU

NU DA YA ZA N YAN LI Ş YAZ MI Ş

9 4

SER HO Ş HA Lİ N DE

14/4

GÖN DE R A BE Yİ

M BE N YA ZA YI M

9 4

ZÜ L FÜM TE Lİ N LE

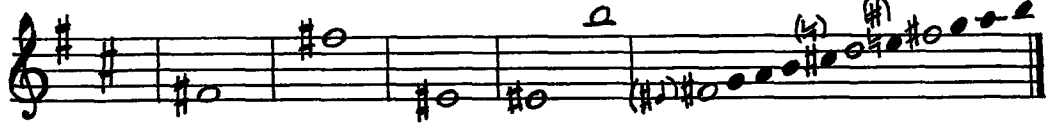
N. Uyşel

1 { HAVADA DURNA SESİ GELİR GANEDİ GİRMA
AĞZI DOLU YEM GETİRİR ŞEKER İLE HURMA
GİT GÜZEL KARŞIMDA BİDANEM AĞLAYIP DURMA
AÇ KAPUYU NAZLI YARİM BEN GELİYORUM.

2 { BURMADA BURMA DUMAN TÜTER DAĞIN BELİNDE
OKUNMADIK FERMANIM VAR DÜŞMAN ELİNDE
BUNUDA YAZAN YANLIŞ YAZMIŞ SARHOŞ HALİNDE
GÖNDER ABEYİM BEN YAZAYIM ZÜLFÜM TELİNLE.

Ezginin Adı : Havada Durna Sesi Gelir

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 9/4 (2+2+2+3) 12/4 (2+2+2+3+3)
14/4 (2+3+3 + 2+4) (2+3+3 + 3+3)
(2+3+3 + 4+2)

Ölçü Sayısı : 36 Seyir: İnici - çıkıcı

Kümesel İfade :

$$\begin{aligned} A = & S [X_2 + Y_2] + \S [Z_2] + S [(e)] + \S [\alpha_2 + \alpha_2 + Z'_2] + \\ & S [(e)] + \S [\alpha_2 + \alpha_2] + S [X_2 + Y_2] + \S [Z_2] + S [(e)] + \\ & \S [\alpha_2 + \alpha_2 + Z'_2] + S [(e)] + \S [\alpha_2 + \alpha_2] \end{aligned}$$

Simgesel Açılım :

$$\begin{aligned} A = & S [X_2(a + a) + Y_2(b + b')] + \S [Z_2(c + d)] + \\ & S [(e)] + \S [\alpha_2(f + g) + \alpha_2(f + g) + \\ & Z'(c' + d)] + S [(e)] + \S [\alpha_2(f + g) + \\ & \alpha_2(f + g)] + S [X_2(a + a) + Y_2(b + b')] + \\ & \S [Z_2(c + d)] + S [(e)] + \S [\alpha_2(f + g) + \\ & \alpha_2(f + g) + Z''_2(c + d')] + S [(e)] + \\ & \S [\alpha_2(f + g) + \alpha_2(f + g)] \end{aligned}$$

HİSARDAN İNMEM DİYOR

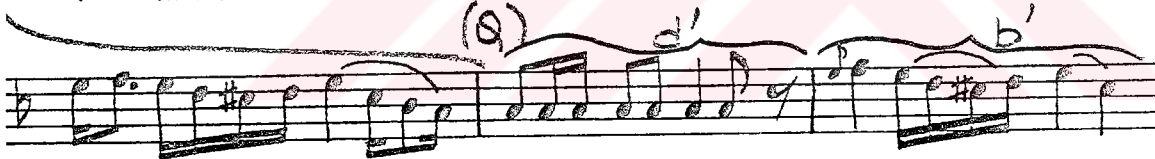
(PEMBELİ)



HEY HE ----- Y HE -----



Y Hİ SAR DAN İN MEM Dİ YORU HAY Dİ BASMA DON GİY



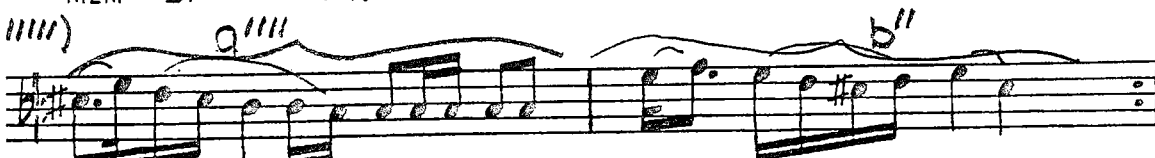
MEM Dİ YOR PAŞAM BASMA DONGİY MEM Dİ YOR



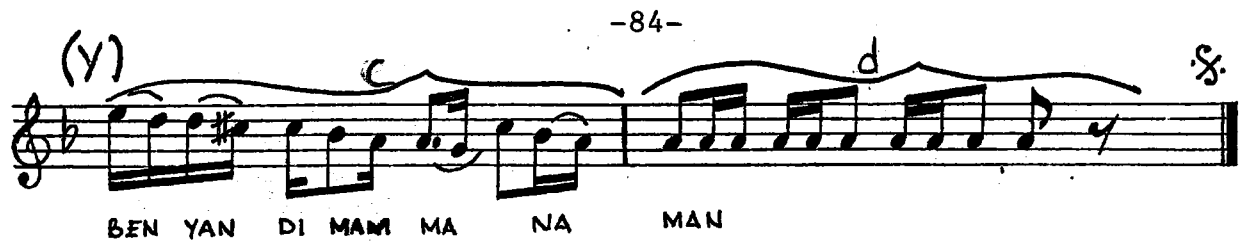
KES Tİ RİR SEN DUL LU KES YAN NI NA GEL



MEM Dİ YOR PEM BE Lİ DİR YALLAH YALLAH PEM BE Lİ



AL BA SİN DAN ÇEM BE Rİ
AG LAT MA YIN DİL BE Rİ



HİSARDAN İNMEM DİYOR

Hisardan inmem diyor
Anam basma don giymem diyor
Keser isen pullu kes
Aman yanına gelmem diyon

PEMBELİDİR KIZIN ADI PEMBELİ
AL BAŞINDAN ÇEMBERİ
AĞLATMAYIN DİLBERİ
BEN YANDIM AMAN AMAN

Hisarın ardındayım
Aman saatin dördündeyim
Eller uykusun uyur
Ben senin derdindeyim

PEMBELİDİR KIZIN ADI PEMBELİ
AL BAŞINDAN ÇEMBERİ
AĞLATMAYIN DİLBERİ
BEN YANDIM AMAN AMAN

Hisarın ardı bostan
Yıkılsın arabistan
Arabistan kızları
Ne don giyer ne fistan

PEMBELİDİR KIZIN ADI PEMBELİ
AL BAŞINDAN ÇEMBERİ
AĞLATMAYIN DİLBERİ
BEN YANDIM AMAN AMAN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1620
İNCELEME TARİHİ : 14-2-1978

YÖRESİ
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET HİSARLI

SÜRESİ :

DERLEYEN
MUSTAFA HİSARLI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA HİSARLI

İĞNEM DÜŞTÜ YERLERE (KADIN OYUN HAVASI)

Ş:Ş(X)

İĞ NEM DÜŞ TÜ YE... R LE RE İĞ NEM DÜŞ TÜ YE... R LE RE
GÜ VEM DA LI E... Ğ ME LI GÜ VEM DA LI E... Ğ ME LI

(Y) b b' (X)

KA RIS TI GA ZEL LE RE KA RIS TI GA ZEL LE RE TA Bİ A TIM
GÜ VE Mİ Nİ YE ME LI GÜ VE Mİ Nİ YE ME LI HA Kİ KAT LI

a a (Y) b

KU RU SUN TA Bİ A TIM KU RU SUN BA KA RIM GÜ ZEL LE RE
YA Rİ SE HA Kİ KAT LI YA Rİ SE SEV Dİ Gİ NE VAR MA LI

b' (Y) b''

BA KA RIM GÜ ZEL LE RE HOP ŞİM DAL LI ŞİM DAL LI YAR KA
SEV Dİ Gİ NE VAR MA LI " " " " " " " "

b' (Z) b'' b''

Pİ Şİ MAN DAL LI MAN DA LI Nİ KIR MA LI İ ÇE Rİ YE
" " " " " " " " " " " " " "

b' §

GİR ME LI YA ROL DU ĞUN BİL ME LI Uysal

GÜVEM : Yabani bir yemiş ağacı

NOT : BAĞLANTI BÖLÜMÜNDE
EL ÇİRPİLİR.

—1—
İĞNEM DÜŞTÜ YERLERE
KARİSTİ GAZELLERE
TABİATIM KURUSUN
BAKARIM GÜZELLERE
Bağlantı. HOP ŞİMDALLI ŞİMDALLI
YAR KAPISI MANDALLI
MANDALINI KIRMALI
İÇERİYE GİRMELİ
YAR OLDUĞUN BİLMELİ

—2—
GÜVEM DALI EĞMELİ
GÜVEMİNİ YEMELİ
HAKİKATLI YAR İSE
SEYDİĞİNE VARMALI.
Bağlantı.

Ezginin Adı : İğnem Düştü Yerlere

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 4/4

Ölçü Sayısı : 26 Seyir: Çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S \begin{bmatrix} X_2 + Y_2 & X_2 + Y_2 & Y_2' & Z_3 \end{bmatrix}$$

Simgesel Açılım :

$$A = \S \left[X_2 (a + a) + Y_2 (b + b') + X_2 (a + a) + Y_2 (b + b') + Y_2' (b'' + b') + Z_3 (b'' + b'' + b') \right]$$

YÖRESİ
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET İNEGÖLLÜOĞLU (Hisarlı)

SÜRESİ:

DERLEME TARİHİ
8 - 11 - 1969

İKİ BÜLBÜL DERELER DE ÜN EDER

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

YÜCEL PAŞMAKCI

(x)

İ Bİ Kİ ZİM BÜL BÜ Gİ L N

DE RE ME NEV LER SE DE SI Ü NE DER TOP BI TER

(Y)

DE ĠI TA . . . R ME SI . . . N N LE DA . . . R

DỠ YE NE DÌ DỠ NE LŨ GA DI NIM DA U NO

NE DER O YAR BA
BI TER BE NİM DER

Musical notation for the vocal line of 'Korallen und Meer'. The melody is written on a single staff with a treble clef. It begins with a half note 'L', followed by a quarter note 'BÜ', then a triplet of eighth notes 'L', 'K', and 'O'. This is followed by a quarter note 'N', then a half note 'MA', then a quarter note 'EĞ', and finally a quarter note 'Rİ' followed by a half note 'DE'. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

İKİ BÜLBÜL DERELER DE ÜN EDER
(Sahife-2)

BÜĞ RÜ DE DA... LE
RE SEN DE Lİ MO L
DU... N GÖ NÜL VER DİN GÜ ZE LİM DE
NE L LE RE

N. Uysal

-1-

İKİ BÜLBÜL DERELERDE ÜN EDER
DEĞİRMENLER DÖNE DÖNE GADINIMDA UN EDER
O VAR BANA GEL GEL DEYE EL'EDER
Bağlantı. GONMADA BÜLBÜL GONMA EĞRİDE BÜYRÜ DALLERE
SEN DELİMOLDUN GONUL VERDİN GÜZELİMDE ELLERE

-2-

BİZİM LAĞIN MENEVSESİ
ORTASINDA YEDİ TÜRLÜ GADINIM DA NOT BİTER
BENİM DERDİM EL ALEMDEN BESBETER
Bağlantı.

$$A = \S \left[\text{Ser.}X_2 (a + b) + Y_3 (c + d + e) + \right. \\ \left. Y_3 (c + d + e) + \text{Ser.}X_2 (a + b) + Y'_3 (c' + d + e) + \right. \\ \left. Y'_3 (c' + d + e) \right]$$

İSLAMOĞLU



Va rın Ba kıl n Türkmengızı

Va rın Ba kıl n Berim Baca

is lâ m o ğ lu Derler beni



m U yur mu

m Tü ter mi

m bi ra dı

Kol

Ba

Tav

La rın

ğim da

La da

da

bah

bağ



AL tın da bi le

Gam da da bül

Lan dı da Kal

zik

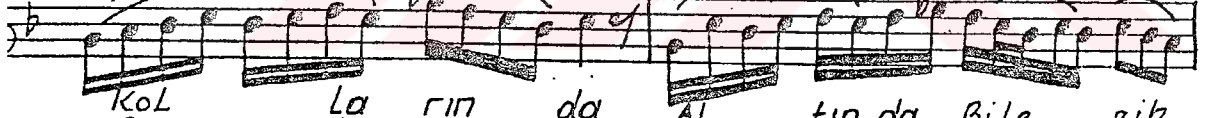
bül

di

Durur mu

ö ter mi

Kı rı tım



Kol La rın

Ba ğim da

Tav La dı da

AL

Gam

Lan

tın da

Bile

zik

da

bah

bağ



Du rur mu

ö ter mi

Kı rı tım

is lâ m o ğ lu

Kü cük kar da

Hasret Kı 44

gi bi

be nim

me te



yi ği

ye ri

Kol dı

t ö lür mü

m tu tar mi

mura dı

no La

no La

no La

u

u

u



di

no

lay

di

da

tes lim

tes lim

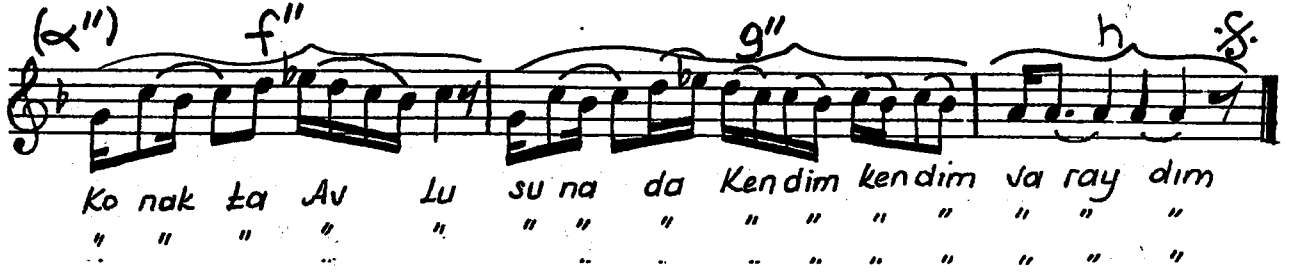
o lay

dim

"

"

"



İSLAMOĞLU

Varın bakın türkmen kızı uyurmu
Kollarında altın bilezik dururmu
İslam oğlu gibi yiğit olurmu

NOLAYDI NOLAYDIDA TESLİM TESLİM OLAYDIM
KONAKTA AVLUSUNADA KENDİM KENDİM VARAYDIM

Varın bakın benim bacam tütermi
Bağımda bahçamda bülbul ötermi
Küçük kardaş benim yerim tutarmı

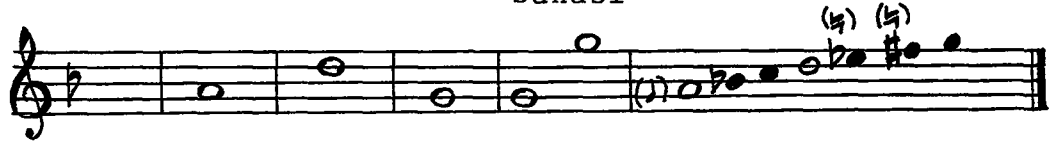
NOLAYDI NOLAYDIDA TESLİM TESLİM OLAYDIM
KONAKTA AVLUSUNADA KENDİM KENDİM VARAYDIM

İslam oğlu derler benim bir adım
Tavlada bağlandıda kaldı kır atım
Hasret kıyamete kaldı muradım

NOLAYDI NOLAYDIDA TESLİM TESLİM OLAYDIM
KONAKTA AVLUSUNADA KENDİM KENDİM VARAYDIM

Ezginin Adı : İslâmoğlu

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 9/8 (2 + 2 + 2 + 3)

Ölçü Sayısı : 66 Seyir: İnici - çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S \begin{bmatrix} X_2 + Y_2 \end{bmatrix} + S \begin{bmatrix} Z_3 + \alpha_3 + \alpha'_3 + Z'_3 + \alpha''_3 + \alpha''_3 \end{bmatrix}$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2 (a + a') + Y_2 (b + b') \right] + S \left[Z_3 (c + d + e) + \alpha_3 (f + g + h) + \alpha'_3 (f' + g + h) + Z'_3 (c + d' + e') + \alpha''_3 (f + g' + h') + \alpha''_3 (f'' + g'' + h) \right]$$

İSTANBULUN KONAKLARI KÖŞELİ

A

İS TAN BU LUN KONA KI LA RI KÖ SE
İS TAN BUL DAN ÜÇ MUM AL DIM YAK MA

Lİ A MAN A MAN DI SI DA MER MER İ Cİ DE HA LI
YA " " " YA KIP DA YA KIP YÂR YÜ ZÜ NE

DÖ SE Lİ AL TAY OL DU BEN BU DER DE
BAK MA YA TEZ BAŞ LA DI YÂ RİM BEN DEN

DÜ SE Lİ A MA NA MAN A MAN A MAN AV CU
BİK MA YA " " " " " " " "

A VUN DA O LA YIM VUR BE Nİ E FEN DİM SİN
" " " " " " " " " " " "

TER KE DE MEM BEN SE Nİ
" " " " " " " " " " " "

Ezginin Adı : İstanbul'un Konakları Köşeli

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 4/4

Ölçü Sayısı : 48 Seyir: Çıkıcı - inici

Kümesel İfade :

$$A = \S \left[X_2 + Y_2 + Y_2 + X_2 + Y'_2 + Y''_2 \right]$$

Simgesel Açılım :

$$A = \S \left[X_2 (a + b) + Y_2 (c + d) + Y_2 (c + d) + \right. \\ \left. X_2 (a + b) + Y'_2 (c' + d) + Y''_2 (c'' + d) \right]$$

DERLEYEN
MUSTAFA HİSARLI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA HİSARLIYÖRESİ
KÜTAHYA
ÇİMDEN ALINDIĞI
HİSARLI AHMET

YÖRESİ S(x) KARANFİL OYLUM OYLUM

KA RAN FİL OY

LU MOY LUM A MAN NI NA MAN

BEN YAN DI MA MAN GE Lİ YOR SEL

vi BOY LUM A MAN LAR OL SUN

KA DEH LE Rİ DOL SUN NE O LUR SA OL SUN

HER GÜN BÖY LE OL SUN

SELVİ BOYLUM GELİNCE
ŞEN OLUR BENİM GÖNLÜMBAĞLANTI : AMANLAR OLSUN
KADEHLERİ DOLSUN
NE OLURSA OLSUN
HERGÜN BÖYLE OLSUNKARANFİL OLACAKSIN
SARARIP SOLACAKSIN
BEN HAKİME DANIŞTIM
SEN BENİM OLACAKSIN
BAĞLANTI :

Ezginin Adı : Karanfil Oylum Oylum

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses

Dizi

Sahası



Usûl : 4/4

Ölçü Sayısı : 48

Seyir: İnici - çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S \quad X_2 + Y_2 + \S \quad Z_2 + \alpha_2 + Q_2 + Z_2 + \alpha_2 + Q_2 + X'_2 +$$

$$\beta_2 + S \quad \gamma_2 + Y_2$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2 (a + a') + Y_2 (b + b) \right] + \S \left[Z_2 (c + d) + \right.$$

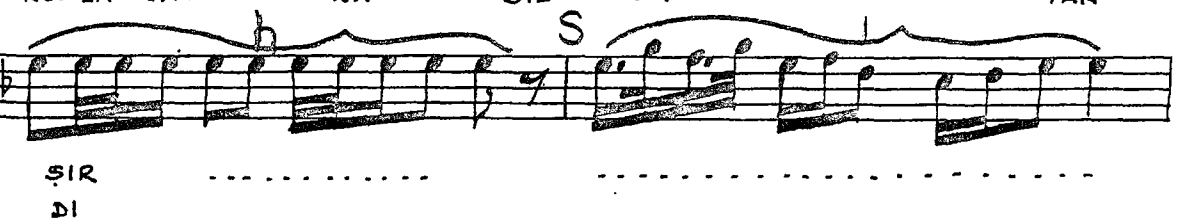
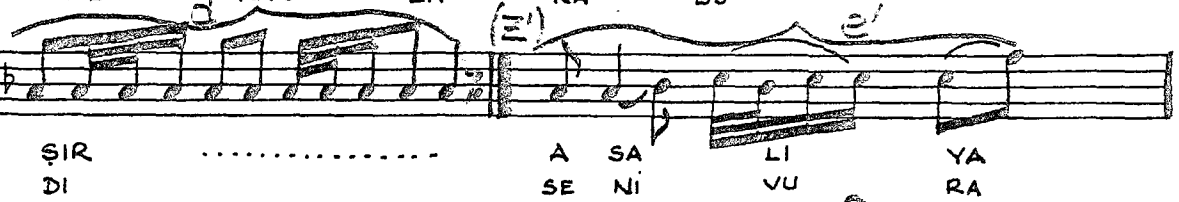
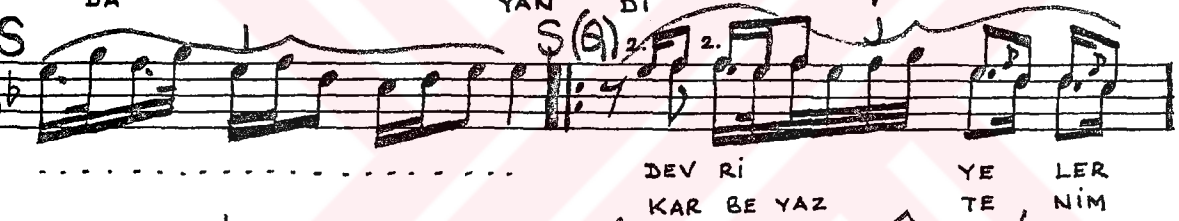
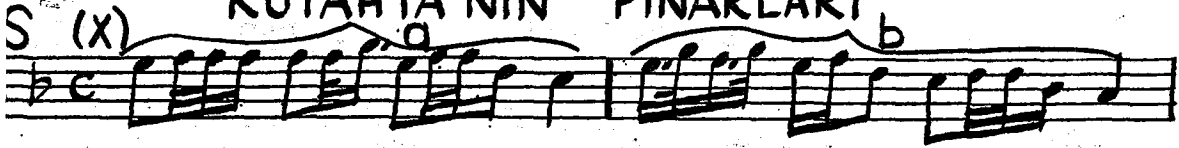
$$\alpha_2 (e + f) + Q_2 (c' + b) + Z_2 (c + d) +$$

$$\alpha_2 (e + f) + Q_2 (c' + b) X'_2 (a'' + a''') +$$

$$\beta_2 (b'' + a) + S \quad \gamma_2 (g + g) + Y_2 (b + b) \left. \right]$$

I. Ahmet

KÜTAHYA'NIN PINARLARI



A MMA NAMMAN VEHBİ M ÖY LE BÖY LE
A MMA NAMMAN DELİ DÜ VEM ÖY LE BÖY LE
LUR MU LUR MU
AH BEN Ö LÜR SEM DÜN YA SA NA
AH BEN Ö LÜR SEM DÜN YA SA NA
KA KA LIR MI LIR MI

KÜTAHYA'NIN PINARLARI AKIŞIR

Kütahya'nın pınarları akışır
Devriyeler kol kol olmuş bakışır
Asalıya cuha şalvar yakışır

AMAN AMAN VEBİM ÖYLE BÖYLE OLURMU
AH BEN ÖLÜRSEM DÜNYA SANA KALIRMI

Salım geldi musallaya dayandı
Kar beyaz tenim al kanlara boyandı
Seni vuran oğlan nasıl dayandı

AMAN AMAN VEBİM ÖYLE BÖYLE OLURMU
AH BEN ÖLÜRSEM DÜNYA SANA KALIRMI

Ezginin Adı : Kütahya'nın Pınarları

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 4/4

Ölçü Sayısı : 68 Seyir: Çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S \begin{bmatrix} X_2 + Y_2 & X_2 + Y_2 \end{bmatrix} + S \begin{bmatrix} Z_2 + \alpha_2 \end{bmatrix} + S \begin{bmatrix} (1) \end{bmatrix} +$$

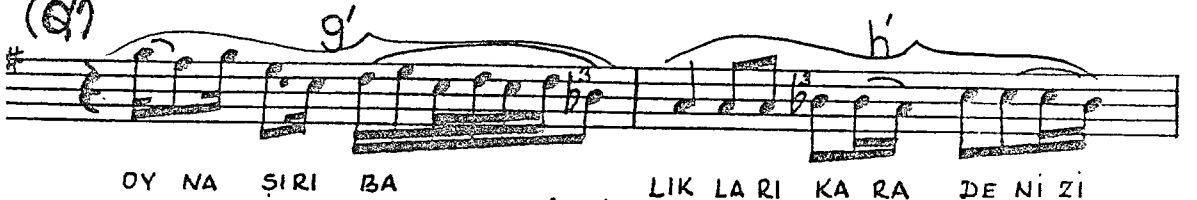
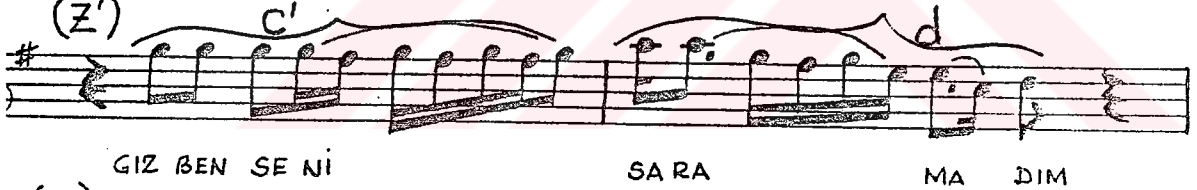
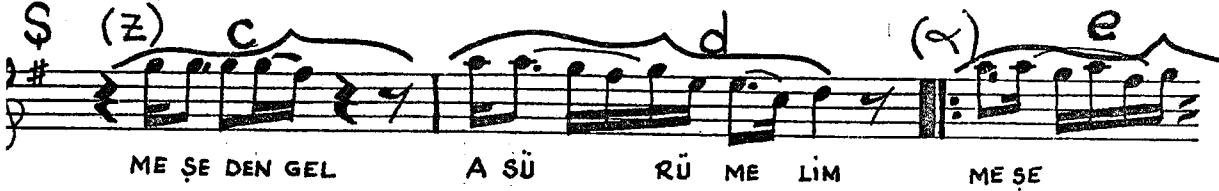
$$S \begin{bmatrix} Q_2 + Y'_2 & Q_2 + Y'_2 & Z'_2 + \alpha_2 \end{bmatrix} + S \begin{bmatrix} (1) \end{bmatrix} +$$

$$S \begin{bmatrix} Q'_2 + Y'_2 & Q''_2 + Y'_2 \end{bmatrix}$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2(a + b) + Y_2(c + d) + X_2(a + b) + Y_2(c + d) \right] + S \left[Z_2(e + f) + \alpha_2(g + h) \right] + S \left[(1) \right] + S \left[Q_2(j + k) + Y'_2(c' + d) + Q_2(j + k) + Y'_2(c' + d) + Z'_2(e' + f) + \alpha_2(g + h) \right] + S \left[(1) \right] + S \left[Q'_2(j' + k') + Y'_2(c' + d) + Q''_2(j'' + k'') + Y'_2(c' + d) \right]$$

MEŞEDEN GEL





MEŞEDEN GEL

Meşeden gel a sürmelim meşeden haydi suna boylum
Dolanda gel damardını köşeden
Gız ben seni ah saramadım neşeden haydi suna boylum

OYNAŞIR BALIKLARI KARADENİZ DALGALI
BU YIL GÜZELLERİN BAŞI SEVDALI

Harman olsam düz ovada savrulsam haydi suna boylum
Kahve olsam tavalarda kavrulsam
Kemer olsam yar beline sarılsam haydi suna boylum

OYNAŞIR BALIKLARI KARADENİZ DALGALI
BU YIL GÜZELLERİN BAŞI SEVDALI

$$A = S \left[X_3 (a + a + a) + Y_2 (b + b') \right] +$$

$$S \left[Z_2 (c + d) + \alpha_2 (e + f) + \alpha_2 (e + f) + \right.$$

$$Q_3 (g + h + i) + Q'_3 (g + h + i') + Z'_2 (c' + d) +$$

$$\alpha_2 (e + f) + \alpha_2 (e + f) + Q''_3 (g' + h' + i'') +$$

$$Q''' (g + h'' + i') \left. \right]$$

ÖRE
UTAHYA

İMDEN ALINDIĞI
SARLI AHMET

MUSTAFAM KAŞLARIN KARE

(I. VERSİYON)

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
-1962-

RESİ 152

(x) a b

(y) c c'

(z) d d'

(g) % e f

MUSTA FAM KA S LA RI N KA RE
A HI R DA NA T LA BO SA NIR

(g) 9 2 b

KA RE DİR KA RE YAN DI MA MA N NA MA N
NER YAY LA YA DÖ SE Nİ R

(g') 2. 2. f'

SE NAC TIN Sİ NE ME YA RE
BE NİM YA Rİ M SA L GU SA NIR

(3) 2. j

O YU NA SER BİST YA RİM O YU
EL BET TE BE NİM YA RİM GUR BET

S (x) d b

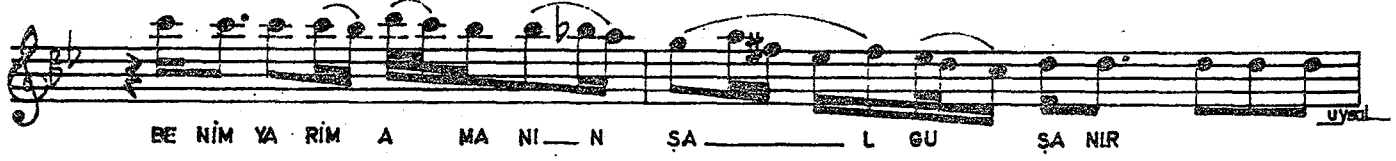
NU TE

(y) c c'

(z) d d' %

MUSTAFAM KAŞLARIN KARE
(Sahife -2)

BÖYLE DE OKUNABİLİR .



-1-

MUSTAFAM KAŞLARIN KARE
SEN AÇTIN SİNEME YARE
OYNA SERBEST YARİM OYUNU

-2-

AHIRDAN ATLAR BOŞANIR
İNER YAYLAYA DÖŞENİR
BENİM YARİM (AMANIN) ŞAL GUŞANIR
ELBETTE BENİM YARİM GURBETTE.

Ezginin Adı : Mustafam Kaşların Kare

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses

Dizi

Sahası



Usûl : 9/8 (2 + 2 + 2 + 3)

Ölçü Sayısı : 40 Seyir: İnici

Kümesel İfade :

$$A = S \left[X_2 + Y_2 + Z_2 \right] + \S \left[\alpha_2 + Q_2 + \alpha'_2 + \beta_2 \right] + S \left[X_2 + Y_2 + Z_2 \right]$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2 (a + b) + Y_2 (c + c') + Z_2 (d + d') \right] + \S \left[\alpha_2 (e + f) + Q_2 (g + h) + \alpha'_2 (e' + f') + \beta_2 (i + j) \right] + S \left[X_2 (a + b) + Y_2 (c + c') + Z_2 (d + d') \right]$$

RESİ
TAHYA

PORTUKALIM ÇAYA DÜŞTÜ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

ADEN ALINDIĞI
SARLI AHMET
GÖLLÜ

RESİ:

The musical score is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is decorated with various ornaments and slurs. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The score is divided into several systems, each with a letter label (a, b, c, c', d, e, f, g, h, i, j, k) and a circled letter label (X, Y, Z, Q, B, S, X). The lyrics are as follows:

PORTU BE NİM KA GÖ N LIM LÜM

ÇA YA DÜ Ş TÜ A MAN A CA NİM PO R TU

SA NA " " " " " " " " " "

KA L A MA NA MAN (SAZ " " " " " " " " " "

ÇAY DA SE NİN NÜ Ç GÖ N GÜ LÜ N

VE R CİN UC TU MA VE LA GÖ Z LÜ

Kİ ME DÜ Ş TÜ " " " " " " " " " "

EL MA S PO R TU KA LA MAN ŞA LI DA

" " " " " " " " " "

ŞA — L VA RA MAN ŞALVARDA DA — L VA RA MAN GE LİRSE
AL — GE LA MAN GEL MEZSE DÖ — N Gİ — NE — YAL.
VA — RA MAN ŞA LI DA

M.ÖZBULAK

-1-

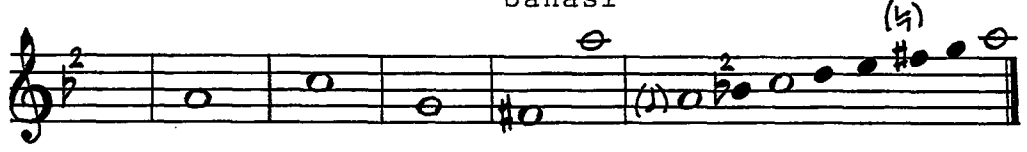
PORTUKALIM ÇAYA DÜŞTÜ AMAN A CANIM PORTUKAL AMAN
ÇAYDAN ÜÇ GÜVERCİN UÇTU MAVELA GÖZLÜ ELMAS PORTUKAL
AMAN ŞALIDA ŞALVARA AMAN ŞALVARDA DAL VAR
GELİRSE AL GEL AMAN GELMEZSE DÖN GİNE YALVAR AMAN ŞALIDA

-2-

BENİM GÖNLÜM SANA DÜŞTÜ AMAN A CANIM PORTUKAL AMAN
SENİN GÖNLÜN KİME DÜŞTÜ MAVELA GÖZLÜ ELMAS PORTUKAL
AMAN ŞALIDA ŞALVARA AMAN SALVARDA DAL VAR
GELİRSE AL GEL AMAN GELMEZSE DÖN GİNE YALVAR AMAN ŞALIDA

Ezginin Adı : Portukalım Çaya Düştü

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 9/8 (2 + 2 + 2 + 3)

Ölçü Sayısı : 62 Seyir : İnici - çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S \left[X_3 + Y_2 + X_3 + Y_2 \right] + \S \left[Z_2 + \alpha_2 \right] + S \left[Q_2 \right] \S \left[\beta_2 + \gamma_3 + X_3 + Y_2 + X_3 + Y_2 \right]$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_3(a + a + a) + Y_2(b + c) + X_3(a + a + a) + Y_2(b + c) \right] + \S \left[Z_2(d + e) + \alpha_2(f + g) \right] + S \left[Q_2(h + e') \right] + \S \left[\beta_2(i + j) + \gamma_3(k + l + c) + X_3(a + a + a) + Y_2(b + c) + X_3(a + a + a) + Y_2(b + c) \right]$$

resi

tahya

mden Alındığı

sarlı Ahmet

-110-

Derleyen ve

Notaya Alan

M.Sarısözen

SEPET ALIP BAĞA GİRMİŞ

S (x)



SE PE TA LI P



BA ĞA Gİ-R MİŞAMAN

Ü ZÜ ME

BI RİN CE ÇIK



SIZI SIZI Gİ-R Dİ

Dİ

Zİ

ME



AY RI LİK SÜ

R

ME SİN

ÇE-K

Mİ ŞA MAN



GÖ ZÜ NE

Sİ YA HI Mİ YAH AV RU PA



AL YA NAĞA PER DOL DU

PE R

DO L DU



AY VA Dİ Bİ

SE Rİ

NO LU RAMAN

YAT MA



YA

KIZ LAR GE

LİR

PENCE

RE DEN

Sepet almış bağa girmiş aman üzüme
Bir incecik sızı sızı girdi dizime
Ayrılık sürmesin çekmiş aman gözüne
Siyah miyah avrupa al yanağa perdoldu perdoldu

Ayva dibi serin olur aman yatmaya
Kızlar gelir pencereden bakmaya
Elmas yüzük istiyor aman takmaya
Elmas yüzük al yanağa perdoldu perdoldu
Ak elleri al yanağa perdoldu perdoldu

Ezginin Adı : Sepet Alıp Bağa Girmiş

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 9/8 (2 + 2 + 2 + 3)
7/8 (2 + 2 + 3)

Ölçü Sayısı : 84 Seyir: Çıkıcı- inici

Kümesel İfade :

$$A = S [X_3 + X_3] + S [Y_3 + X'_3 + X'_3 + Y'_3 + X''_3 + X''_3 + Y''_3 + X'''_3 + X'''_3 + Y'''_3 + X'_3 + X'_3]$$

Simgesel İfade :

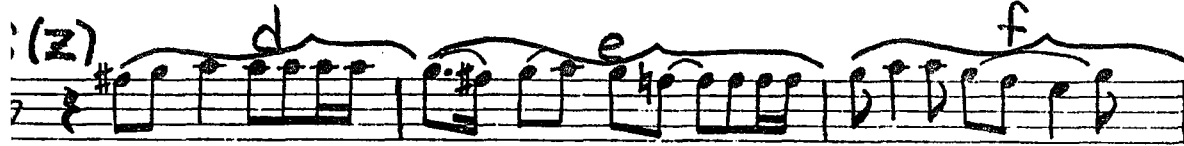
$$A = S [X_3(a+b+c) + X_3(a+b+c)] + S [Y_2(d+e+f) + X'_3(a' + b' + c') + X'_3(a' + b' + c') + Y'_3(d'+e+f) + X''_3(a'' + b' + c') + X''_3(a'' + b' + c') + Y''_3(d'' + e' + f') + X'''_3(a''' + b'' + c') + X'''_3(a''' + b'' + c') + Y'''_3(d + e'' + f') + X'_3(a' + b' + c') + X'_3(a' + b' + c')]]$$

öresi
ütahya
imden Alındığı
ışarlı Ahmet

-113-

Derleyen ve
Notaya Alan
Ahmet Yamacı

SİNANOĞLU



Sİ NA NOĞLU
Sİ NA NOĞLU

DER LER BE NİM
NUN CEP KE Nİ

A DI MI
SIRMA DA..... N



Yİ YEN Yİ YEN Bİ LİR

İ....N CE Bİ CA..K TA DI NI

A....Ç KA — PI Yİ

KO NU KOM ŞU

DUYMA DA..N



Yİ YE.....N Bİ LİR

İ....N CE Bİ CA...K TA DI NI

AC KA d' PI Yİ

DÜŞ MANLA RİM

DUY MA DAN



A LA MA DIM

LEZ ZE

Tİ

NI

TA DI NI

A LİR SE Nİ

DE KA

ÇA

RİM

VURMA DA..... N



VU RUN ÇA LIN ZEY BEK

LE RE BİR Sİ

NA NOĞ LU



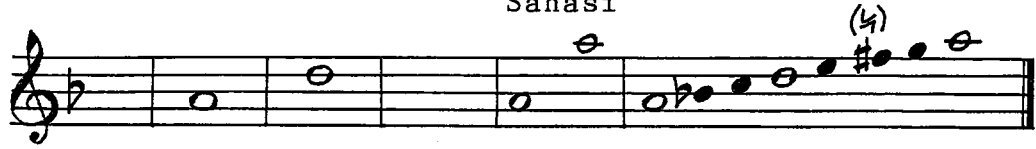
DÜ — Ş MA — N LA RI

BO ZAN BİR Sİ

NA NOĞ LU

Ezginin Adı : Sinanoğlu

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Sahası	Dizi
--------------------------------------	------


$$U_{s1} : 9/8 \quad (2 + 2 + 2 + 3)$$

Ölçü Sayısı : 44 Seyir: İnici - çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S \begin{bmatrix} X_2 + Y_2 \end{bmatrix} + S \begin{bmatrix} Z_3 + \alpha_3 + Q_3 + Z'_3 + \alpha_3 + Q_3 \end{bmatrix}$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2(a + a') + Y_2(b + c) \right] + \$ \left[Z_3(d+e+f) + \right. \\ \alpha_3 (g + h + 1) + Q_3(j + h + 1) + \\ \left. Z'_3(d' + e + f') + \alpha_3 (g + h + 1) + Q_3(j+h+1) \right]$$

Yöresi
Kütahya
Kimden Alındığı
Hisarlı Ahmet

-115-

Derleyen ve
Notaya Alan
Muzaffer Sarısözen

TIPIR TIPIR YÜRÜRSÜN

8 S (X) b (y) c

a' (x) a b (y')

c a'' ş (z) d

e (y'') c' TI PIR TI PIR YÜ RÜR
Kİ RE Mİ TE a''' SÜ DAM

SÜ N SAMUR SAMUR KÜ R KÜ SÜ RÜR SÜN SAMUR SAMUR
LAR c' A MAN BİR KIZ VE RİN A DAM d' LAR A MAN BİR KIZ

KÜR KÜ SÜRÜ R SÜN SEN BİR VE Zİ R KIZI
VE e RİN A DAM (y'') LAR c' BİR KIZ Bİ ZE a''' COKMU (y''')

SI N AMAN NI ÇIN YA YAN YÜ RÜ R SÜN AMAN NI ÇIN
c' DUR AMAN MEHLE NİZ DE YOK MU a DUR AMAN MEHLE

YA YAN YÜ RÜ R SÜN O YA Y ŞEM MENE V
NİZ DE (y) YOK MU c DUR " a' " (x) a

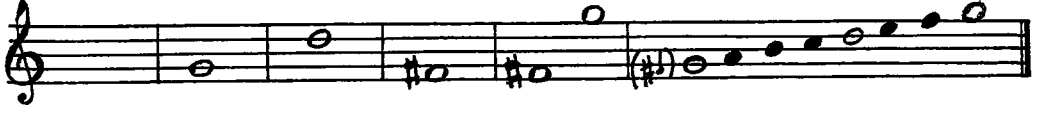
ŞEM b YO RUL DUM BÖY LE HERA K ŞAM O YA Y ŞEM
" " " (y') " " c " " a''

ME NEV b SEM YO RUL DUM BÖY LE HE RA K SAM
" " " (y') " " c " " a''

1. PENTAS

Ezginin Adı : Tıpır Tıpır Yürürsün

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 2/4

Ölçü Sayısı : 116 Seyir: Çıkıcı - inici

Kümesel İfade :

$$A = S \left[X_2 + Y_2 + X_2 + Y_2' \right] + \S \left[Z_2 + Y_2'' + Y_2''' + Z_2' + Y_2'' + Y_2''' + X_2 + Y_2 + X_2 + Y_2' \right]$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2 (a + b) + Y_2 (c + a') + X_2 (a + b) + Y_2' (c + a'') \right] + \S \left[Z_2 (d + e) + Y_2'' (c + a''') + Y_2''' (c' + a''') + Z_2' (d' + e) + Y_2'' (c' + a''') + Y_2''' (c' + a''') + X_2 (a + b) + Y_2 (c + a') + X_2 (a + b) + Y_2' (c + a'') \right]$$

YÖRESİ
KÜTAHYA

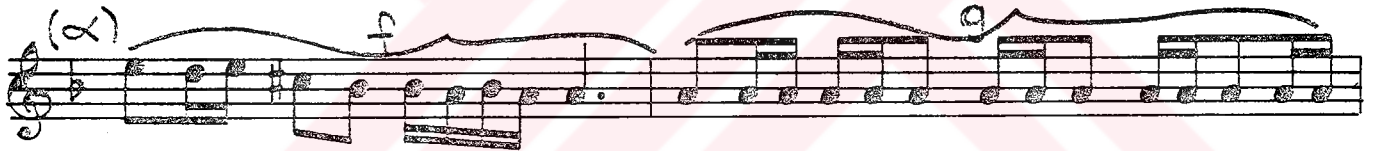
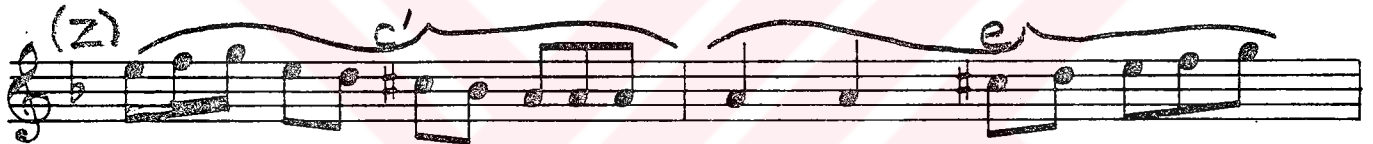
KİMDEN ALINDIĞI
HİSARLI AHMET

SÖĞÜT DALLERİNDE BESLENEN BÜLBÜL

DERLEME TARİHİ
17/10/1966

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

SÜRESİ: ♩ = 166



SÖ GÜT DAL LE RİN DE
AK SA DE LER GEY MİŞ



BES LE NEN BÜL BÜL BEY LE RA MA NAM MAN
BOY LU BO YUN CA



SÖ GÜT DAL LE RİN DE
AK SA DE LER GEY MİŞ

SÖĞÜT DALLERİNDE BESLENEN BÜLBÜL
(Sahife 2)

(Y')

BES LE NEN BÜL BÜL BEY LE RA MA NA MAN
BOY LU BO YUN CA " " " "

(X''')

GAN LIM GAT LIM HE LA LOL SUN
İ LİK LE MİŞ TA GER

(Z')

VUR BE Nİ ÖL DÜR HAY Dİ
DA NA VA RIN CA " "

(α')

VUR BE Nİ ÖL DÜR
GER DA NA VA RIN CA

(X')

ÖL DÜR MEZ SEN BE Nİ
AK ŞAM DAN ŞA RIL SAM

(Y'')

SI LA MA DÖN DÜR BEY LE RA MA NAM MAN
SA BAH — LA RO LUN CA " " " "

(X''')

ÖL DÜR MEZ SEN BE Nİ
AK ŞAM DAN ŞA RIL SAM

SÖĞÜT DALLERİNDE BESLENEN BÜLBÜL
(Sahife 3)

(y'')
SI LA MA DÖN DÜR BEY LE RA MA NAM MAN
(x''') SA BAH — LA RO LUN CA
E SER BA DI SA BAH
(z') O YAR GEL ME Dİ HAY Dİ
(x') SA BAH LA ROL MA DI
canbaba

SÖĞÜT DALLERİNDE BESLENEN BÜLBÜL

BEYLER AMAN AMAN

GANLIM GATLİM HELAL OLSUN VUR BENİ ÖLDÜR

HAYDİ VUR BENİ ÖLDÜR

ÖLDÜRMEZSEN BENİ SİLAMA DÖNDÜR

BEYLER AMAN AMAN

BAĞLANTI [ESER BADI SABAH O YAR GELMEDİ
HAYDİ SABAHLAR OLMADI

AKSADELER GEYMiŞ BOYLU BOYUNCA

BEYLER AMAN AMAN

İLİKLEMİŞ TA GERDANA VARINCA

HAYDİ GERDANA VARINCA

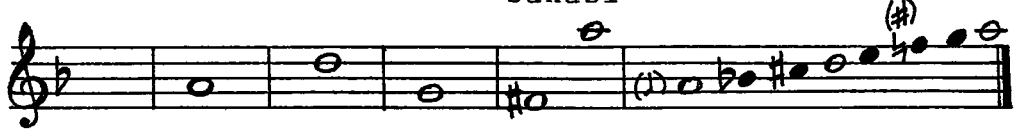
AKŞAMDAN SARILSAM SABAHLAR OLUNCA

BEYLER AMAN AMAN

BAĞLANTI

Ezginin Adı : Söğüt Dallerinde Beslenen Bülbul

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses Dizi
Sahası



Usûl : 9/8 (2 + 2 + 2 + 3)

Ölçü Sayısı : 76 Seyir: Çıkıcı - inici

Kümesel İfade :

$$A = S \left[X_2 + Y_2 + X_2 + Z_2 + \alpha_2 \right] + \S \left[X'_2 + Y'_2 + X''_2 + Y'_2 + X'''_2 + Z'_2 + \alpha'_2 + X'_2 + Y''_2 + X''_2 + Y''_2 + X'''_2 + Z'_2 + \alpha'_2 \right]$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2 (a + b) + Y_2 (c + d) + X_2 (a + b) + Z_2 (c' + e) + \alpha_2 (f + g) \right] + \S \left[X'_2 (a' + b') + Y'_2 (c'' + d') + X''_2 (a'' + b'') + Y'_2 (c'' + d') + X'''_2 (a' + b''') + Z'_2 (c''' + e') + \alpha'_2 (f' + g') + X'_2 (a' + b') + Y''_2 (c''' + d') + X''_2 (a'' + b'') + Y''_2 (c''' + d') + X'''_2 (a' + b''') + Z'_2 (c''' + e') + \alpha'_2 (f' + g') \right]$$

YAĞMUR YAĞAR

A

Yağmur yağar Amanın a man her de re ler
Evle rine " " ben vara ma dım

ga dı nı m se la Lı rey gur be te
" " " ga ze l de rey Ba şım a

gi denin ya rin dim e La Lı rey
p (z) cı ka ma dım gu zel de rey

E lal ma sa a ma nı na man yanar ya nar
gız ben sei ni " " " Se ve ri dım

ga dı nı m kü Lo Lu rey Amandı AL
" " " e ze de rey

Lah A man al ba şım dan sev da yı

(θ) Genç ya şım da na man zın da ne t



YAĞMUR YAĞAR

Yağmur yağar amanın aman her dereler sel alır
Gurbete gidenin yarini el alır
El almazsa amanın aman yanar yanar kül olur

AMAN DA ALLAH AMAN AL BAŞIMDAN SEVDAYI
GENÇ YAŞIMDA AMAN ZİNDAN ETTİN DÜNYAYI

Evlerine ben varamadım gazelden
Başım alıp çıkamadım güzelden
Kız ben seni sevmiş idim ezelden

AMAN DA ALLAH AMAN AL BAŞIMDAN SEVDAYI
GENÇ YAŞIMDA AMAN ZİNDAN ETTİN DÜNYAYI

Ezginin Adı : Yağmur Yağar

Donanım Durak Güçlü Yeden Ses

Dizi

Sahası



Usûl : 9/8 (3 + 2 + 2 + 2)

Ölçü Sayısı : 60 Seyir: Çıkıcı

Kümesel İfade :

$$A = S \begin{bmatrix} X_2 + Y_2 + X'_2 \\ Z_3 + Z_3 + \alpha_3 + \alpha_3 + Z'_3 + Z'_3 + Q_3 + Q'_3 \end{bmatrix} + S \begin{bmatrix} Z_3 + Z_3 + \alpha_3 + \alpha_3 + Z'_3 + Z'_3 + Q_3 + Q'_3 \end{bmatrix}$$

Simgesel Açılım :

$$A = S \left[X_2 (a + a') + Y_2 (b + b') + X'_1 (a' + a'') \right] +$$

$$S \left[Z_3 (c + d + e) + Z'_3 (c + d' + e) + \right.$$

$$\alpha_3 (f + g + h) + \alpha'_3 (f + g + h) +$$

$$Z'_3 (c + d' + e) + Z'_3 (c + d' + e) + Q_3 (1 + g' + h') +$$

$$Q'_3 (1' + g' + h'') \left. \right]$$

YÖRESİ
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
HİSARLI AHMET

-124-

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
1965

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

YASEMEN DALINA (ÇENİZ ALTI HAVASI)

SÜRE :

ŞAN (X) a b

YA SE MEN DALI NA YA RI. NEDEN EY ME LI

(Y) c

YOS MAM AV RU PA (z) LI e

d

U CU BUR MA LI f A LIP DA NAZ

(Y') c

LI YA RI Şİ NE C Mİ SAR MA LI

OY NE YI ŞİN d' BİR HOŞ

YA RI DÖ NÜ ŞÜN BİR HOŞ

E LİM ZÜL FÜN AK ŞAM BE

Ben avlu süpürmem zülfüm toz olur
Ben bulasık yumam elim kar olur
Aksam oğlun gelsin söz benim olur
(Bağları)

Ezginin Adı : Yasemen Dalına



Usûl : 27/8 (3+2+2+2 + 2+2+2+3 + 2+2+2+3)
12/8 (3 + 2 + 2 + 2 + 3)
15/8 (2 + 2 + 2 + 3 + 2 + 2 + 2)

Ölçü Sayısı : 22 Seyir: İnici

Kümesel İfade :

$$A = \S \left[X_2 + Y_2 + Y_2 + Z_2 + Y'_2 + Y'_2 \right]$$

Simgesel Açılım :

$$A = \S \left[X_2 (a + b) + Y_2 (c + d) + Y_2 (c + d) + Z_2 (e + f) + Y'_2 (c + d) + Y'_2 (c + d) \right]$$

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Kütahya'da halk müziği ve sanat müziği içiçe yaşayarak günümüze kadar gelmiştir. Bu içiçelik, halk müziği ezgilerine klasik bir hava vermiştir.

Oyunlu ve oyunsuz olarak iki türde olan Kütahya türkülerinden oyunlu olanlar, zeybek ve karşıla-ma şeklindedir.

Günümüzde halk müziği ve halk oyunları çalış-malarının yapıldığı Halkevleri, Kızılay, Yeşilay gibi kurum ve kuruluşlardan önce Kütahya'da "Gezek" diye bilinen toplantılar yapıldı. Bu gezeklerde oyunlar oynanır, çalınır ve söylenirdi.

Yörenin en önemli sazı olan üç telli bağlamayı iyi derecede çalabilen Hisarlı Ahmet'in ustaları, Nuri Çavuş, Önal Bey, Terzi Sadık Bey'lerdir. Yetiştirdiği kişiler ise oğlu Mustafa Hisarlı, Kâzım Balta, Ömer Kocaoğlu (Aşık Ömer), Naim Usta ve Veli Abaş gibi mahalli sanatçılardır.

Hisarlı Ahmet'ten alınan ezgilerin analizi bölümünde ezgiler önce donanım, durak, güçlü, yeden, ses sahası, dizi, usûl, düzum, ölçü sayısı açılarından incelenmiş, daha sonra notalar üzerinde form açısından analiz yapılarak, kümesel ifade ve simgesel açılımları belirtilmiştir.

Yaptığımız melodik incelemeler neticesinde vardığımız sonuçlar şöyledir:

1) İncelenen ezgilerin 32'si La perdesinde, 5'i Sol, 1'i ise Fa# perdesinde karar vermektedir.

2) La perdesinde biten ezgilerin 16'sı Si² ve Si³ perdelerini kullanarak karar verirken, 7 ezgi Si² - Do# perdeleriyle, 6 ezgi ise Si² perdesiyle karara gelmektedir.

3) 25 ezgide Re perdesi güçlü olarak kullanılmıştır. Ayrıca 10 ezgi Mi, 3 ezgi ise Do perdelerini güçlü olarak göstermektedir.

4) Ses sahaları açısından yaptığımız inceleme sonuçları ise şöyledir: 9'lu 15 adet, 8'li 8 adet, 10'lu 7 adet, 12'li 3 adet, 11'li 2 adet, 15'li, 7'li ve 5'li ses sahasına sahip birer ezgi tespit edilmiştir.

5) Ezgilerden yalnız 4 adeti çıkıcı, 29'u inicilik, 5'i ise inicidir.

6) 11 ezgi Beyati, 7 ezgi Kürdi, 4'er ezgi Karcıgar ve Humayun, 3'er ezgi Rast ve Hüseyini, 2 ezgi Hicaz, 1'er ezgi ise Buselik, Hicazkâr, Ferahnâk ve Mahur makamındadır.

7) 20 adet gibi büyük bir çoğunlukta kullanılan 9 zamanlı usûlün (2+2+2+3) düzümlü 18 ezgide karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca 5 ezgi 4, 3 ezgi 2, 1 ezgi 7 zamanlı usûldedir. Kalan 9 ezgide ise karma usûller kullanılmıştır.

Görüldüğü gibi Hisarlı Ahmet'ten alınan Kütahya türkülerinin büyük çoğunluğu 9 zamanlı usûldedir.

İncelediğimiz 38 ezgiden 36'sı gibi tamamına yakın bir çoğunluğu, bir oktav ve daha geniş ses sahasına sahiptir. Ayrıca ezgilerin çok değişik ve güç çalış okuyuş tavrına sahip oldukları görülmektedir.

Ezgi incelemelerinde 9 zamanlı ezgilerin şan girişleri öncesinde 2 zaman eklenmesiyle Hisarlı, kendine özgü tavrını belirtmektedir. Bu ekleyişin sebeplerinden biri, şan girişi öncesi rahatlamak ve ezgiye güçlü girmek olduğunu düşünmekteyiz.

Türk halk müziğinin yaşaması için temel olan kaynak kişiler, bizce yeterince tanınmamakta ve hakettikleri maddi manevi ilgiyi görmemektedirler. Yaptığımız bu çalışmada amacımız, kaynak kişiler içinde çok önemli bir yeri olan Hisar'lı Ahmet'i her yönüyle tanıtmak ve ondan alınan ezgilerin müzikal analizleri yapılarak, bölgenin müzikal karakterini ortaya koymaktır. Beklentimiz ise yaptığımız ezgi analizleriyle, bundan sonra yapılacak çalışmalara sıhhatli bir örnek olmak ve halk müziğine hiç bir maddi kaygı gözetmeksizin emek vermiş, çok sayıdaki kaynak kişilerin ortaya çıkartılıp tanıtılmasıdır.

KAYNAKLAR

HİSARLI, Mustafa,

PEKTAŞ, İsmail,..... Hisarlı Ahmet Yorumuyla
Kütahya Türküleri, Abacılar
Kollektif Şirketi, Kütahya,
1995.

KAYMAK, Mansur, Türk Halk Müziği ve Oyunları
Dergisi, Evrensel Müzikevi,
Ankara, 1984.

Mustafa Hisarlıyla evinde 5 Kasım 1995 tarihinde şahsi
görüşme.

TRT Müzik Dairesi Yayınları (İstanbul Radyosu THM.
Nota Arşivi)



E K L E R

Bir Sanatçı Tanıyalım



HISARLI LAR: Değerli sanatçı Hisarlı Ahmet (Üstte) ve oğlu Mustafa (Altta)

Folklorun hem malzemesi, hem de icracısı

HISARLI AHMET

Folklorumuzda bir "Malzeme" olarak kabul edilenler bir de "İcracılar" grubu vardır. Ama ilk özelliği tasarımlara rastlamak da mümkündür. Hisarlı Ahmet gibi. Her haliyle folklorun hem malzemesi hem de icracısı olarak kabul ettiğimiz usta sanatçı çok küçük yaşlarda Üç Telle Bağlamaya gönül vermiş, o gün bu gündür hem yapıp hem palmakta, tavrı ile Kütahyalı gençlere örnek olmaktadır.

Kütahya'da folklor denince ilk akla gelen isim olan Hisarlı Ahmet radyo repertuarına elliye yakın türkü ve oyun havası kazandırmış, bu arada gençlerin yetismelerine büyük emek vermiştir.

Kütahya Folkloru'nun bir kitapla somutlaştırılmayı düşünen sanatçı folklor sevgisini bugün İstanbul Radyosu'nda, sazenin zevkle telenitliğini oğlu Mustafa Hisarlı'ya da aktarmış, yakında yüksek mimar olacak bu değerli genç folklorumuzun ambansız savunucularından biri yapmıştır.

Sık sık İstanbul'a gelen bu arada ustalarla buluşup onlara derlediği türküler ve oyun havalarını veren Hisarlı Ahmet, bağlama sanatçıları içerisinde en çok Nida Tüfekçi, Ahmet Yamaç ve Yücel Paçmakçı'yı, ses sanatçılarından da Şahin Gültekin, Seha Okun, Fatma Türkan ve Kemal Koldas'ı beğenmektedir. Şahane Nida ve Neriman Tüfekçi çiftinin çalışmalarını bir folklorcu olarak minnetle karışadığını sözlerine eklemiştir.

KUTAHYA'LI HİSARLI AHMET

ŞAKIR ÖNER GÜNHAN' A FEYZ VERDİ...

Üstadın Konuğu olarak Kutahya'ya gelen sanatçı

Elöüp, hayır dua aldı.

Sanat çalışmalarından
arte kalan zamanı de-
gerlendiren Sakir Öner

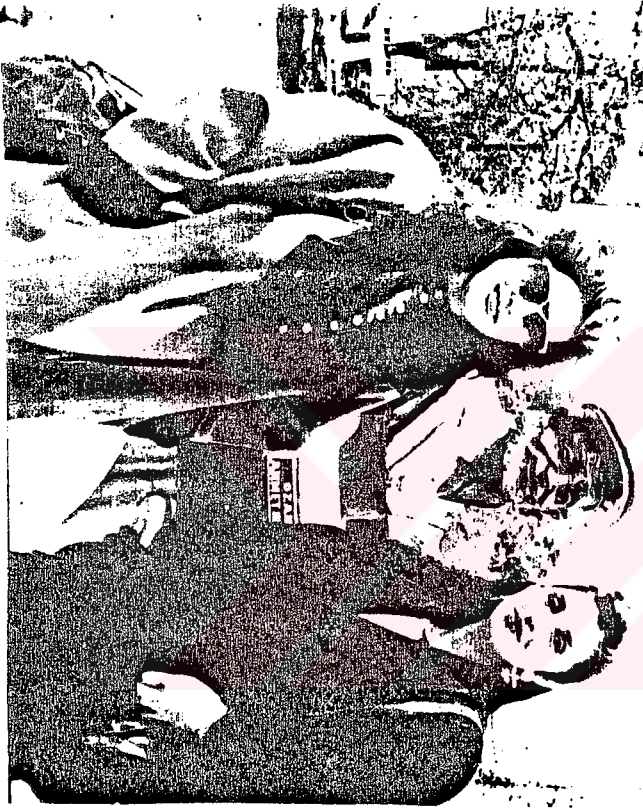
Mete ÖBEN
Günhan : Kutahya'nın halk
sanatçısı Hisarlı Ahmet
ın konuğu olarak geldiği
Kutahya'da feyz ve el ö-

pup hayır dua aldı.
Çocuk yaşta Halk mü-
ziğine tutkulan Sakir
Öner Günhan, yöre yöre
gezerek oluşturduğu re-
portajlar koalisyonuna
Kutahya'da güç katmak

istedi. Orada Hisarlı Ah-
met vardı ve onun konu-
şu idi. Geleneksel Kutah-
ya konukseverliği arın-
dan uzun uzun sohbet
ettiler Hisarlı Ahmet, A-

ldır namı kalır böyle ge-
ler yitirile nazım güreşip
giden dedi ve sazını sa-
lıp yöreden derbediği
türkülerini söyleme-
ye başladı. Elindeki no-
ta, defterine üstadın sa-
zından dokunan namları
sektirildi. Günhan
se böyle konuşurken

kadesi Osman Karayın-
da tükettim diye, gelişt-
ti Sakir Öner Günhan' la
ba da mühtü eden bu y-
gende, 40 - 50 yıl önceki
pe gülleri, 4.5 saat süren
sanat sohbetinde, zaman
su gibi akıp geçti.



met'e saygın sonsuzdur.
Kutahya'ya gelmeden ya-
pıncazım, çünkü Kutah-
ya, kırsal türkülerinin
halk müziğimize bu-
yük yeri vardır. Yörenin
en üstü düzeyinde Hi-
sarlı Ahmet olduğuna
göre ben de onun yanın-
da onun konuştuyum. Biz
sanatçılar geleceğimizi
den kopamayız, onların
feyz ve hayır duaları bi-
ze güç katar.

70 yaşındaki Ahmet Hi-
sarlı'nın sanat odasında
oturduğu ve sohb-
bet, üstadın çocukluk ar-



SOMUT

HAFTALIK SANAT VE KÜLTÜR GAZETESİ



Hisarlı Ahmet'i yitirdik

Halk müziğimizin ünlü ve değerli sanatçılarından saz ve ses ustası Hisarlı Ahmet (Ahmet Hisarlı)'yı geçtiğimiz haftayıtirdik. Hisarlı, uzun yıllar halk müziğine hizmet etmiş folklor derlemeleriyle kısa sürede ülke çapında üne erişmiş ve kendi yöresinden derlediği halk türküleriyle folklorumuzun değerlerinden biri olmuştur. 1908 Kütahya doğumludur. Baba mesleği olan yemenicilik-kunduracılık mesleğine girdi. Delikanlılık çağında müziğe olan tutkusu ve sesinin güzelliği onu zamanın folklor ustalarının yanına itti. Bir kile buğday ücreti karşılığı aldığı ilk üç telli bağlama babası tarafından kırıldı. Ondaki müzik aşkı babasının ismenmesine karşın ilerledi ve onu devrin ustaları arasına kattı. "Dülgerin Hüseyin Ağa", "Kambur Celal", "Ethem Efendi", "Arabacı İbrahim Ağa" birlikte oldukları, meşk ettikleri ustalardır-hepsi amatör. Sesindeki güzellik ve kıvraklık onu diğer ustalardan daha öne itti. Diğerlerinin vefatlarıyla bu konuda Kütahya ve yöresinde hemen hemen tek isim oldu. Radyo ile ilk teması 1940-42'de o zaman her il'e ayrılan yerel saatlerdeki bir programda Muzafer Sarısozen ile tanışmakla başladı. Fincanın dibi noktalı, Hisardan inmem diyor vs. bu sralarda radyo repertuarına girdi. Daha sonraları diğer sanatçıların zaman zaman onu ziyaretleri veya onun radyoya gelmesiyle elliyi aşkın Kütahya ve yöresinin türkülerini THM repertuarına kazandırmış oldu-buarada Hicaz'a gidip geldi. Müzik aletleri satışı yaptığı bir dükkânı vardı.

Dini inançlarıyla sazının sözünün bir arada olmayacağını ima edenlere karşı insanı ve inanışlarını savunurdu. Çok iyi ezan okur ve selâ verirdi. Bu konuda tutucu olanlara softalara kızar "Ah siz de benim gibi olabilirsiniz" derdi. Alkol almadığı halde herkes nedendir bilinmez onu içkici bilirdi.

Kütahya ve yöresinde elinde sazı olan herkese emeği geçmiştir. Her yaşta, her kültürde insanla sohbet eder. Kendisinden saz çalıp söylemesi istendiğinde kızardı. Müziğin ısmarlama değil, içten geldiğinde olacağına inanırdı. Onun için en büyük mutluluk kendisinden derlenen türkülerin radyoda ve televizyonda söylenmesiydi.

FOLKLOR OLAYLARI

Haber..Program..Eleştiri

Sabri UYSAL

HİSARLI AHMET ve CENGİZ AKMERİÇ'İ YİTİRDİK

HİSARLI AHMET
(1909-1984)

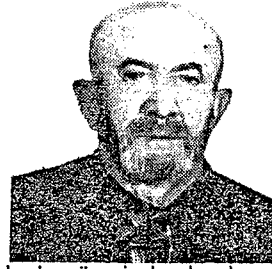
Ahmet (İnegöllü) Hisarlı, 1909 yılında Kütahya'da doğdu. Türkü çalıp söylemeye küçük yaşında başladı. başlıca ustaları (Hocaları) Nuri Çavuş, Önal Bey, Terzi Sadık Bey'lerdir. Kütahya türkülerini ve oyunlarını büyük bir ilgiyle öğrenen Hisarlı, o günlerini şöyle anlatır;

"... Henüz 15-16 yaşlarındaydım, ailemde saz çalıp söyleyen yoktu, ama Kütahya'nın içinde yani çevremde çok ünlü sanatkarlar vardı. Bu usta sanatkarlar özellikle "Gezek" ve "Eğlenti" dediğimiz toplantılarda biraraya gelir belli bir adab-ı erkan içinde çalıp söyleyerek eğlenirlerdi. Ben ne öğrendimse işte onlardan öğrendim. Bugün benim ailemde de sadece oğlum Mustafa Hisarlı bu mesleği sürdürmektedir."

Bilindiği gibi Kütahya türkülerinin günümüze kadar yaşatılıp getirilmesinde Hisarlı'nın sözünü ettiği "Gezek ve Eğlenti"lerin rolü büyüktür. Hisarlı Ahmet, aynı zamanda Kütahya oyunlarını en iyi oynayan ustalardan biri idi. Ne yazık ki halk oyunlarımız derlenirken belgesel nitelikte akar filmle çalışma yapılmadığından Hisarlı Ahmet ve yetiştirdiği Kütahya mahalli oyun topluluğu dağılıp gitmiştir. Böylece Hisarlı'nın en az sanatçılığı kadar önemli olan oyunculuk yönü değerlendirilememiştir.

1942'li yıllarda Kütahya'ya giden Muzaffer Sarısözen, Hisarlı Ahmet ve çevresindeki sanatkar arkadaşlarını çok beğenir ve Ankara'ya davet eder. O sırada Kütahya müzik ve oyun ekibinin başında bulunan Hisarlı, mahiyetindeki ekiple beraber Ankara'ya gidip, Sarısözen Hoca'nın huzurunda çalıp söyler ve büyük beğeni kazanır. Ancak daha sonraki davetlere işleri nedeniyle gidemez, sadece yetiştirdiği arkadaşlarını gönderir.

Bugün Hisarlı'nın yetiştirdiği kişiler, başta oğlu Mustafa Hisarlı olmak üzere Kazım Balta, Ömer Kocaoğlu (Aşık Ömer), Naim Usta ve Veli Abaş gibi mahalli sanatçılardır. Bu kişiler, ustalarından öğrendiklerini Kütahya türkülerini ve oyunlarını yaşatıp, genç nesillere aktarmaktadırlar. Asıl anlamlı olan ise, onların ustaları Hisarlı Ahmet'i ömrünün sonuna kadar yalnız bırakmayarak, her zaman büyük bir sevgi ve saygı anlayışı içinde önünde eğilmiş olmalarıdır. Kütahya türkülerinin simgesi haline gelen Hisarlı Ahmet'in Hisar altı semtindeki küçücük, mütevasi saz dükkanı, THM üzerine çalışan müzikologların, zaman zaman kadirbilir radyo sanatçıların, bazan da kendini seven yöre sanatçıların uğrak yeri olmuştur.



Bugüne kadar üzerinde durulmayan Kütahya kadın oyunları ve kadın türkülleri konusunda da Hisarlı Ahmet geniş bilgi ve repertuara sahipti, bu konuda şöyle diyordu;

"... Gençliğimizde çevremizde yaygın geleneklerden biri de "Çengi" denilen kadınlarla yapılan türkülü ve oyunlu eğlencelerdi. Bu kadınlardan hemen aklıma gelenler, "Gül Hatça", "Alimam-Alimem", "Serace Kızı Ayşe" vb.dir. Bu tür eğlenceleri yakinen takip eder, kadın türkülerini ve oyunlarını buralardan öğrenirdik. Bir çok kadın havaları ve oyunları böyle eğlencelerde yakılır ve ortaya çıkarılırdı."

Bilindiği kadarıyla repertuarında Kütahya yöresine ait 100'ü aşkın türkü ve oyun havası bulunan Hisarlı Ahmet'in ölümü, kamuoyunda ve özellikle halk müziği camiasında derin üzüntü yaratmıştır. 4 Ocak 1984 tarihinde yitirdiğimiz, ancak THM repertuarımıza kazandırdığı Kütahya türkü ve oyun havaları ile daima gönüllerde yaşayacak olan değerli mahalli sanatçımıza tanrıdan rahmet dileriz.



HİSARLI Ahmet'in büstü tamamlandı

✓Ünlü folklorcunun büst çalışmaları bir ay sürede tamamlandı.

Ülkemizi birçok türkü kazandıran folklorcu Hisarlı Ahmet için Anadolu Üniversitesi Kütahya Meslek Yüksek Okulunda yapılan büstü tamamlanmış bulunmaktadır.

Konu ile ilgili olarak Okul Müdürü Adil Özkan'dan aldığımız bilgiye göre kısa bir süre önce şehrimize gelen saçı Can Etili'nin böyle bir insan için bir köşenin hazırlanması gerektiğini söylemesi üzerine Vali Atasoy konuyu Meslek Yüksek Okuluna açmış ve heykeltıraş Metin Çağırıcı'da böylece büstü yapmaya başlamıştır.

Adil Özkan heykeltıraş

Çağırıcı'nın bir ay süre ile çalıştığını, önce çamur takıldığını söylemiştir. Çamur büst bittikten sonra şairi tanıyanlardan 5-6 kişiye gösterildiğini neticede kendisine benzediği kesinleştikten sonra alçıdan kalıbın alındığını daha sonra da şimdiki hali olan beton büstün döküldüğünü belirtmiştir.

Tamamlanan Hisarlı Ahmet'in büstünün nereye konulacağını da tesbit edilmesi için çalışmalar yapıldığını belirten Adil Özkan, ayrıca çini yapan bir kız büstünün de yakında bitireceğini sözlerine eklemiştir.



Hisarlı Ahmet büstünü yapan heykeltıraş Metin Çağırıcı ve Okul Müdürü Adil Özkan büstün tamamlanmasından sonra.



Hisarlı Ahmet büstü yerine konmuyor

Kütahya folklorunu radyo ve televizyon aracılığı ile Türkiye genelinde tanıtan, Kütahya folklorünün simgesi haline gelen Hisarlı Ahmet'in Valimiz Erdoğan Atasoy'un önderliğinde hazırlanan büstü şehrimiz sanat çevrelerinde sevinçle karşılandı.

Meslek Yüksek Okulunda titizlikle tamamlanan büstün şehrimizin en işlek cadde ve parkları dururken akşam karanlığında geçmeye korktuğumuz PTT hizmet binasının arka tarafındaki Asım Gündüz Caddesinin kuytu bir yerine konması kara-

rma bir mana veremedik.

Bursa ilinde bulunan Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunca konacağı onaylanan yere şayet bu değerli folklor üstadının büstü konulursa kendini bilmez kişilerce tahrip edileceği inancındayız. Halbuki Kütahya folklorünün simgesi rahmetli Ahmet'in büstü Akdemirler İşhanı karşısı iki yolun birleştiği yere veya küçük hamam yanındaki havuzlu parka veya Belediye Azerbeycan Parkına konabilirdi.

Kütahya'lı sanatseverler kararın değişmesini arzu ediyorlar.



ÖZGEÇMİŞ

1970 yılında Bayburt'ta doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı.

1988 yılında İTÜ. Türk Musikîsi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi bölümünde başladığı lisans eğitimini 1992-1993 öğretim yılında bölüm ikincisi olarak tamamladı.

1993 yılında TRT. tarafından düzenlenen Türk halk müziği amatör ses yarışmasında İstanbul birincisi, Türkiye ikincisi seçildi.

Beykoz ve Bostancı Halk Eğitim Merkezlerinde Nota-Solfej, halk müziği repertuar dersleri verdi ve korolar çalıştırdı.

1993 yılında TRT. İstanbul Radyosunda İstisna Akıdli Ses Sanatçısı olarak, 1994 yılında Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı Çağrıbey İlköğretim Okulunda müzik öğretmeni olarak çalışmaya başladı. Halen bu görevlerine ve master öğrenimine devam etmektedir.

Evlidir.